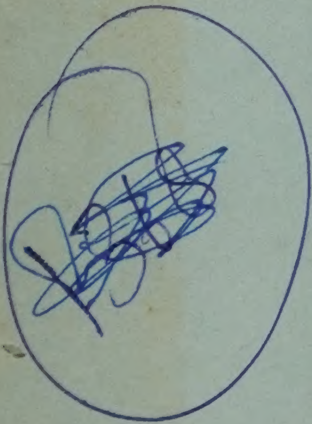
ಮಲ್ಲಕವಿ ಸಂಯೋಜಿತಂ

ಕಾವ್ಯಸಾರಂ



ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್





ತ್ರೈವಾರ್ಷಿಕ ಯೋಜನೆಯ ಪುಸ್ತಕಮಾಲೆ ೭೧

ಮಲ್ಲಕವಿ ಸಂಯೋಜಿತಂ

ಕಾವ್ಯಸಾರಂ

•

ಸಂಪಾದಕ

ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್, ಎಂ.ಎ., ಬಿ.ಟಿ.



ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು
ಪಂಪ ಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ
ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು - 510018

An anthology in Kannada compiled by Mallakavi edited by Sri N. Anantharangacnar, M.A., B.T., published by Kannada Sahitya Parishat in 1973. Pp. xvi+796.
Price : Rs. 16-00.

ಬೆಲೆ : ರೂ. ೧೬-೦೦.

ಮುದ್ರಕರು
ಮಂಗಳೂರು ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್
ಶ್ರೀರಾಮಪೇಟೆ, ಮೈಸೂರು-1



ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ

ಕನ್ನಡ ನಾಡು ನುಡಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪುರೋಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಪರಿಷತ್ತು ಕನ್ನಡಾಭಿಮಾನಿಗಳ ಸಲಹೆ ಸಹಕಾರ ಪಡೆದು ತ್ರೈವಾರ್ಷಿಕ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ರೂಪಿಸಿದೆ. ಈ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿರುವ ಅಂಶಗಳನ್ನು ೧೯೭೦ನೆಯ ಜನವರಿಯಿಂದ ಮೂರು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲಾವಧಿಯಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯಗತ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿದ್ದು ಈ ಯೋಜನೆಗೆ ತಗಲುವ ವೆಚ್ಚವು ಇಪ್ಪತ್ತು ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿಗಳೆಂದು ಅಂದಾಜಾಗಿದೆ. ಈ ಮೊತ್ತದ ಮೂರನೆಯ ಒಂದು ಭಾಗದಷ್ಟು ಹಣವನ್ನು ಪುಸ್ತಕಗಳ ಪ್ರಕಟಣೆಗಾಗಿ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಮೀಸಲಾಗಿರಿಸಿದೆ.

ಪರಿಷತ್ತು ಪ್ರಾರಂಭವಾದ ತರುವಾಯ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಅನೇಕಾನೇಕ ವಿದ್ವತ್ಪೂರ್ಣ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದು ಅವು ಓದುಗರ ಮನ್ನಣೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿವೆಯಷ್ಟೆ. ಇವುಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಪರಿಷತ್ತಿನ ತ್ರೈವಾರ್ಷಿಕ ಯೋಜನೆಯ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ನೂರು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನಾದರೂ ಹೊರತರಬೇಕೆಂದು ನಿಯೋಜಿಸಲಾಗಿದೆ. ಪುನರ್ಮುದ್ರಣವಾಗಬೇಕಾದ ಕೆಲವು ಪ್ರಾಚೀನ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುವುದಲ್ಲದೆ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಕಲೆ, ವಿಜ್ಞಾನ ಮೊದಲಾದ ನಾನಾ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೂ ಭಾಷಾಂತರ ಕೃತಿಗಳನ್ನೂ ಜೊತೆಗೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಉಪಯೋಗಕ್ಕಾಗಿ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಶಬ್ದಕೋಶವನ್ನೂ ಆದಷ್ಟು ಜಾಗ್ರತೆ ಪ್ರಕಟಿಸಬೇಕೆಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿದೆ.

ಓದುಗರ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಪುಸ್ತಕದ ಬೆಲೆ ದುಬಾರಿಯಾಗದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವುದೂ ಕೆಲವು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಸಹಾಯಧನ ಪಡೆದು ಕಡಮೆ ಬೆಲೆಗೆ ಮಾರಾಟ ಮಾಡುವುದೂ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಆಶಯಗಳಾಗಿವೆ.

ಪ್ರಕಟಣೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಎಲ್ಲ ವಿಷಯಗಳನ್ನೂ ಗಮನದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಪ್ರಕಟಣೆಯ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಕಾರ್ಯಗತ ಮಾಡಲು ಗ್ರಂಥಪ್ರಕಟಣ ಸಲಹಾಸಮಿತಿಯೊಂದನ್ನು ರಚಿಸಿದೆ. ಆ ಸಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಡಾ|| ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ, ಡಾ|| ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಡಾ|| ಆರ್. ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ, ಪ್ರೊ|| ಎಂ. ಮರಿಯಪ್ಪಭಟ್ಟ, ಶ್ರೀ ಎಚ್. ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ಪುರಾಣಿಕ ಇವರುಗಳು ಸದಸ್ಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಡಾ|| ರಂ. ಶ್ರೀ. ಮುಗುಳಿಯವರು ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕತ್ವದ ಹೊಣೆ ಹೊತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಪರಿಷತ್ತಿನ ಗೌರವ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳಾದ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ ಸಾಂಗ್ಲಿ, ಶ್ರೀ ಹಂಪ

ನಾಗರಾಜಯ್ಯ ಅವರುಗಳು ಈ ಸಮಿತಿಯ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇವರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಪರಿಷತ್ತು ಆಭಾರಿಯಾಗಿದೆ.

ಈ ಸಮಿತಿಯ ಸಹಕಾರದಿಂದ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಪ್ರಕಟಣೆಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡಾಭಿಮಾನಿಗಳು ಆದರದಿಂದ ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡು ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಓದಬೇಕಾಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ.

ದೇಶಹಳ್ಳಿ ಜಿ. ನಾರಾಯಣ

ಬೆಂಗಳೂರು
೧೫-೮-೧೯೭೩

ಅಧ್ಯಕ್ಷ
ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು

ಮುನ್ನುಡಿ

ಮಲ್ಲಕವಿ ಸಂಯೋಜಿತವಾದ 'ಕಾವ್ಯಸಾರ' ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ದೊರೆತಿರುವ ಮೂರನೆಯ ಸಂಕಲನ ಗ್ರಂಥ. ಮೊದಲನೆಯದು ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ 'ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವ: ಅವನಿಗೂ ಮಲ್ಲಕವಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿದ್ದಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ,ಮಲ್ಲಬುಧ' ಎಂದು ತಾನೇ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಇವನೇ ಪ್ರಸಕ್ತ ಕಾವ್ಯಸಾರದ ಕರ್ತೃವೊ ಎಂಬ ಸಂಶಯಕ್ಕೂ ಅವಕಾಶವಿದೆ. ಆದರೆ ಎರಡನೆಯ 'ಕಾವ್ಯಸಾರ'ವನ್ನು ಸಂಕಲಿಸಿದ ಅಭಿನವವಾದಿವಿದ್ಯಾನಂದನ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿರುವ ಪದ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ಹೆಚ್ಚಿನ ಪದ್ಯಗಳು ಬಹುಶಃ ಅವನ ಕಾಲದಿಂದೀಚಿನ ಪದ್ಯಗಳು ಪ್ರಸಕ್ತ ಕಾವ್ಯಸಾರದಲ್ಲಿ ದೊರಕುವುದರಿಂದ ಈತನು ಅವನಿಗಿಂತ ಈಚಿನವನೂ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನಿಂದ ಭಿನ್ನನೂ ಆಗಿರಬೇಕು. ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಕವಿಯ ಕಾಲ, ದೇಶ, ಜೀವನಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಏನೊಂದು ಅಂಶವೂ ದೊರಕುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಗ್ರಂಥದ ಮೌಲ್ಯ ಮಾತ್ರ ಹಿಂದಿನ ಎರಡು ಸಂಕಲನಗಳಿಗಿಂತ ಅಧಿಕವಾಗಿದೆ.

ಪೂರ್ವ ಕಾವ್ಯಸಂಪ್ರದಾಯದ ರೀತ್ಯ ಕಾವ್ಯದ ಹದಿನೆಂಟು ವರ್ಣನೆಗಳಿಗನುಸಾರವಾಗಿ ಗ್ರಂಥ ಸಂಕಲನವಾಗಿದೆ. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ ಕ್ರಮವನ್ನೇ ಮಲ್ಲಕವಿಯೂ ಅನುಸರಿಸಿರುತ್ತಾನೆ. ಈ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ವಾದಿವಿದ್ಯಾನಂದನ ಕಾವ್ಯಸಾರದ ಪದ್ಯಗಳೂ ಸರಿಸುಮಾರು ದೊರಕುತ್ತವೆ. ಆ ಪದ್ಯಗಳನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು ಹೆಚ್ಚಿನ ಪದ್ಯಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಸುಮಾರು ೨೦೦೦. ಇವುಗಳಿಗೆ 'ಆಕಾರ'ವನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿಯುವುದು ಬಹು ಶ್ರಮ. ಸಾಧ್ಯವಾದ ಕೆಲಸ. ಇಲ್ಲಿನ ಪದ್ಯ ಸಂಖ್ಯೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಆಲೋಚಿಸಿದರೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ನಷ್ಟವಾಗಿರುವ ಗ್ರಂಥಗಳೆಷ್ಟೆಂಬುದನ್ನು ಊಹಿಸಬಹುದು.

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ, ಕಾವ್ಯ ಪ್ರೌಢಿಮೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಪರಿಶೀಲಿಸಿದರೆ ಈ ಸಂಗ್ರಹ ತುಂಬ ಪ್ರಯೋಜನಕರವಾದದ್ದು. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಶೋಧಕರಿಗೆ ಇದೊಂದು ಗಣಿ ಆಗುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ. ಇದರಲ್ಲಿ ಬರುವ ಆಕರ ತಿಳಿಯದ ಪದ್ಯರಾಶಿಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಹಿಂದಿನ ಕವಿಕಾವ್ಯ ಪರಿಚಯದ ಸಂಶೋಧನೆ ನಡೆಯಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಈ ಗ್ರಂಥದ ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಶೇಷವಿದೆ. ಮೂರು 'ಕಾವ್ಯಸಾರ'ಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿರುವ ಪದ್ಯಗಳ ಆಕರಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವಾಗ ಎಷ್ಟೋ ಪದ್ಯಗಳ ಆಕರಗಳು ದೊರೆಯದೆ ಇರುವುದು ಸರಿಯಷ್ಟೆ. ಹಾಗೆಯೇ 'ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ' 'ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣ' 'ಭಾಷಾಭೂಷಣ' ಮತ್ತು 'ಕಾವ್ಯಾಲೋಕನ'ಗಳಲ್ಲಿ ಉದಾಹರಿಸಿರುವ ಅನೇಕ ಪದ್ಯಗಳಿಗೆ ಆಕರಗಳು ದೊರಕಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆ ಆಕರಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಲಾಗದೆ ಇರುವ ಪದ್ಯ

ಗಳ ಅಕಾರಾದಿಯನ್ನು ಈ ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವುದು ಸಂಶೋಧಕರಿಗೆ ಸಹಾಯಕ ಅಂಶ. ಈ ಎಲ್ಲ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಪದ್ಯಗಳಿಗೆ ಆಕರ ದೊರಕುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬುದನ್ನು ಗಮನಿಸಿದರೆ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಹಳೆಯ ಗ್ರಂಥಗಳು ಕಣ್ಮರೆಯಾಗಿ ನಿಂತಿವೆ ಎಂದು ಮನವರಿಕೆ ಆಗದೆ ಇರದು. ಇಂಥ ಅನುಬಂಧದ ಆವಶ್ಯಕತೆ ತುಂಬ ಅಗತ್ಯ ವಾಗಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಆಚಾರ್ಯರು ಈ ಪುಸ್ತಕದ ಮೂಲಕ ಒದಗಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ಗ್ರಂಥ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳಿಂದ ಇದೀಗ ಮೊದಲಬಾರಿಗೆ ಪ್ರಕಟವಾಗಿ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ದೊರೆಯುವಂತಾಗಿದೆ. ವಿದ್ವಾಂಸರು, ಸಾಹಿತ್ಯಾಭ್ಯಾಸಗಳು ಇದರ ಪೂರ್ಣ ಪ್ರಯೋಜನವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಾರೆಂದು ನಂಬಿದ್ದೇವೆ. ನಿವೃತ್ತ ಕನ್ನಡ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾದ ಶ್ರೀ ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್ಯರು ಅನೇಕ ಹಳಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿರುವರಲ್ಲದೆ 'ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾರತಿ' ಎಂಬ ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿ ಕೊಡುವ ಬೃಹದ್ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ರಚಿಸಿ ಕನ್ನಡ ಸಾರಸ್ವತಸಂಪತ್ತನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಈ ಕಾವ್ಯಸಾರ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿ ತಮ್ಮ ವಿದ್ವತ್ಪೂರ್ಣ ಮುನ್ನುಡಿಯೊಡನೆ ಪ್ರಕಟಿಸಲು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿಗೆ ಅನುವು ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ಅವರಿಗೆ ನಮ್ಮ ಹಾರ್ದಿಕ ವಂದನೆಗಳು ಸಲ್ಲುತ್ತವೆ. ಅವರು ಪಟ್ಟಿರುವ ಪರಿಶ್ರಮವು ಸಾರ್ಥಕವಾಗಲಿ ಎಂದು ಹಾರೈಸುತ್ತೇವೆ.

ಬೆಂಗಳೂರು
೧೫-೮-೭೩

ರಂ. ಶ್ರೀ. ಮುಗಳಿ
ಗ್ರಂಥಪ್ರಕಟಣ ಸಲಹಾಸಮಿತಿ

ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು

ಪ್ರಸಕ್ತ ಗ್ರಂಥವಾದ 'ಕಾವ್ಯಸಾರ'ವು ಕಾವ್ಯಾಂಗಗಳಾದ ಅಷ್ಟಾದಶ ವರ್ಣನೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಒಂದು ಸಂಕಲನ ಗ್ರಂಥ. ಇದನ್ನು ರಚಿಸಿದವನು ಮಲ್ಲಕವಿ. ಇದು ಆಶ್ವಾಸಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರುವ 'ಇದು ಸರಸ್ವತೀಸರ್ವಾಂಗ ದರ್ಪಣಾಯಮಾನ ಪ್ರತಿಭಾಸನೂತನ ಪುರಾತನ ಪ್ರಮಾಣಸುಕವಿಪುಂಗವಮಲ್ಲನಿರ್ಮಿತ ಕಾವ್ಯಸಾರ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದೊಳ್' ಎಂಬ ವಚನಭಾಗದಿಂದ ಮಾತ್ರ ಸೂಚಿತವಾಗಿದೆ. ಇದು ಬಿಟ್ಟರೆ 'ಕಾವ್ಯಸಾರ'ವು ಏತತ್ಕೃತವಾದುದೆಂದು ಹೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಕಾವ್ಯದ ಶರೀರದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆಲ್ಲಿಯೂ ಯಾವ ಆಧಾರವೂ ಇಲ್ಲ. ಹಾಗೆಯೇ ಕವಿಯ ಕಾಲ, ದೇಶ, ಜೀವನ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯುವುದಕ್ಕೂ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಸೂಚನೆಗಳೂ ಇಲ್ಲ.

ಆದರೆ ಇದು ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನಿಂದ ಸಂಯೋಜಿತವಾದ 'ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವ'ದ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ರಚಿತವಾಗಿರುವುದು ನಿರ್ವಿವಾದವಾದ ವಿಷಯ. ಆಶ್ವಾಸಗಳ ವಿಭಾಗಕ್ರಮ, ಆದಿ ಅಂತ್ಯ ಪದ್ಯಗಳು, ಗ್ರಂಥಶರೀರದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಭಾಗಗಳು ಎಲ್ಲವೂ ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಒಂದೇ ರೀತಿಯಾಗಿವೆ. ಆಶ್ವಾಸಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರುವ 'ಒರಂತೆ ಮೆಚ್ಚಿದಂ ಕೃತಿಸಾರಂ........ಹೊಯ್ಸಳ ವಂಶೋದ್ಧಾರಂ ನರಸಿಂಹಸುತಂ ದೋರಸಮುದ್ರಾಧಿನಾಯಕಂ ಸೋಮನೃಪಂ' ಎಂಬ ಭಾಗವು ಈ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಸ್ಥಿರಪಡಿಸುತ್ತದೆ. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನು ಈ ಸಂಕಲನವನ್ನು ವೀರಹೊಯ್ಸಳ ಸೋಯಿದೇವರಾಯ ವಿನೋದಾಕರ್ಣನ ಕೌತುಕೋತ್ಪಾದನೆಗಾಗಿಯೇ ರಚಿಸಿದುದೆಂಬುದನ್ನು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಆಶ್ವಾಸದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅಲ್ಲದೆ 'ಯಾದವಕಟಕಾಚಾರ್ಯ ಸುಕವಿಸುಮನೋಬಾಣಜಾಮಾತೃ ಪರಮಚಿದಾನಂದಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಸಂಯೋಜಿತಂ' ಎಂದೂ 'ಸರಸ್ವತೀಸರ್ವಾಂಗದರ್ಪಣಾಯಮಾನ ಪ್ರತಿಭಾಸನೂತನ ಪುರಾತನ ಪ್ರಮಾಣ ಕವಿಪುಂಗವ ಪ್ರಣೀತ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧಸಾರೋದ್ಧಾರಂ' ಎಂದೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಪ್ರಸಕ್ತಮಲ್ಲಕವಿಯು ಸರಸ್ವತೀಸರ್ವಾಂಗದರ್ಪಣಾಯಮಾನ ಪ್ರತಿಭಾಸನೂತನ ಪುರಾತನ ಪ್ರಮಾಣ ಎಂಬುದನ್ನು ತನಗೆ ವಿಶೇಷಣವನ್ನಾಗಿಯೇ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡು 'ಸುಕವಿಮಲ್ಲನಿರ್ಮಿತ' ಕಾವ್ಯಸಾರ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದೊಳ್ ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಇದು ಅರ್ಥವಿಲ್ಲದ ಮಾತು. ಇದು ಯಾವ ಒಬ್ಬ ಕವಿಯ ನಿರ್ಮಿತವಲ್ಲ. ಮಹಾಕವಿಪುಂಗವಪ್ರಣೀತ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧಸಾರೋದ್ಧಾರ. ಹಾಗೆಯೇ ಆಶ್ವಾಸಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೊಯ್ಸಳವಂಶೋದ್ಧಾರಂ ನರಸಿಂಹಸುತಂ ದೋರಸಮುದ್ರಾಧಿನಾಯಕಂ ಸೋಮನೃಪಂ ಮೆಚ್ಚಿದಂ ಎಂಬ ಭಾಗವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಿ ವೀರಹೊಯ್ಸಳ ಸೋಯಿದೇವರಾಯವಿನೋದಾಕರ್ಣನಕೌತುಕೋತ್ಪಾದನ ಎಂಬ ಭಾಗವನ್ನು ಏಕೆ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೆಂಬುದೂ ತಿಳಿಯದು. ಅಲ್ಲದೆ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನಿಗೆ ಮಲ್ಲ,

ಮಲ್ಲಪ, ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ, ಚಿದಾನಂದಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಎಂಬ ಪರ್ಯಾಯನಾಮಗಳಿದ್ದುದರಿಂದ ಮಲ್ಲಕವಿಯೆಂಬುದು ಆತನ ಹೆಸರೇ ಇದ್ದರೂ ಇರಬಹುದು. ಆದುದರಿಂದ ಈ ಕೃತಿಯ ಸಂಕಲನಕಾರನ ಹೆಸರನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ನಿಷ್ಕರ್ಷೆಮಾಡುವುದು ಕಷ್ಟಸಾಧ್ಯವಾದ ಕೆಲಸವಾಗಿದೆ. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನಿಂದ ಇತ್ತೀಚಿನವನಾದ (ಎಷ್ಟು ಈಚೆಗೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ) ಒಬ್ಬನು ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ ಸಂಕಲನದಿಂದ ಪ್ರೇರಿತನಾಗಿ ಅದನ್ನೇ ಮಾದರಿಯಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಅದರಲ್ಲಿರುವ ಕೆಲವು ಪದ್ಯಗಳನ್ನೂ ಕ್ರಮವನ್ನೂ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ತನ್ನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿದ್ದ ಅನೇಕ ಕನ್ನಡ ಚಂಪೂ ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದ ತನ್ನ ಅಭಿರುಚಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಅನೇಕ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಆಯ್ದುಕೊಂಡು ಈ ಸಂಕಲನವನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆಂದು ಊಹಿಸಬಹುದು. ಆದುದರಿಂದ ಕೃತಿಕಾರನೇ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಿಲ್ಲದಿರುವಾಗ ಅವನ ಕಾಲ ದೇಶ ಗೋತ್ರಗಳ ವಿಷಯವಾಗಿ ವಿಚಾರ ಮಾಡಲು ಅವಕಾಶವೇ ಇಲ್ಲ. ಆಕರಗಳ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಸಂಕಲನದ ಆದ್ಯಂತಮಿತಿಯನ್ನು ಸೂಚಿಸಬಹುದು. ಒಂದನೆಯ ಗುಣವರ್ಮನ 'ಶೂದ್ರಕ'ದಿಂದ ಅಭಿನವವಾದಿ ವಿದ್ಯಾನಂದನ 'ಕಾವ್ಯಸಾರದ' ವರೆಗಿರುವ ಕೃತಿಗಳಿಂದ ಪದ್ಯಗಳು ಅನುವಾದವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಈ ಗ್ರಂಥದ ವ್ಯಾಪ್ತಿ ೧೦ನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದ ೧೬ ನೆಯ ಶತಮಾನದವರೆಗೆಂದು ಊಹಿಸಬಹುದು.

ಪೀಠಿಕಾಪ್ರಕರಣದಿಂದಲೂ ಕವಿಯ ವಿಷಯವೇನೂ ತಿಳಿಯುವಂತಿಲ್ಲ. ಮೊದಲನೆಯ ನಾಂದೀಪದ್ಯ ಆದಿಪರಮೇಶ್ವರನ ವಿಷಯಕವಾದುದು. ಇದರ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆಯೆ ಪಂಡಿತರು ಮೂಲಸಂಕಲನಕಾರನಾದ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನು ಜೈನನಿರಬಹುದೆಂದು ಊಹಿಸಿದುದು. ಇದು ಕವಿಯ ಸ್ವಂತ ರಚನೆಯೋ ಬೇರೆಲ್ಲಿಂದಲಾದರೂ ಉದ್ಧರಣವೋ ಹೇಳುವಂತಿಲ್ಲ. ಮುಂದೆ ಈಶ್ವರನ ವಿಷಯಕವಾದ ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಾರ್ಥನಾ ಪದ್ಯಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲೊಂದು 'ಛಂದೋಂಬುಧಿ'ಯಿಂದಲೂ ಮತ್ತೊಂದು 'ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯ'ದಿಂದಲೂ ಉದ್ಧೃತವಾದುದು. ಮುಂದೆ ಪಾರ್ವತೀಸ್ತೋತ್ರರೂಪವಾದ ಒಂದು ಪದ್ಯವೂ ವಿನಾಯಕನ ಪರವಾದ ಎರಡು ಪದ್ಯಗಳೂ ಸರಸ್ವತಿಯನ್ನು ಕುರಿತ ಒಂದು ಪದ್ಯವೂ ಇವೆ. ವಿನಾಯಕನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು 'ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯ'ಕ್ಕೆ ಸೇರಿದುದು. ಮುಂದೆ ವೀರಸೋಮೇಶ್ವರನ ಸ್ತುತಿ ಇದೆ. ಈ ಪದ್ಯವೂ 'ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವ'ದಿಂದ ಆರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುದು. ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರೌಢಿಮೆಯನ್ನೂ ಕೃತಿನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕೆ ಕಾರಣವನ್ನೂ ಸೂಚಿಸುವ ಪದ್ಯಗಳೂ ಅಲ್ಲಿಯ ಭಾಗಗಳೇ. ಪೂರ್ವಕವಿಸಮೂಹವನ್ನು ಸ್ತುತಿಸುವ 'ರನ್ನನ ದೇಸಿ ಪಂಪನ ಗುಣಂ' ಎಂದು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವ ಪದ್ಯವೂ 'ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವ'ದ ಆಕರವನ್ನುಳ್ಳದ್ದು. ಈ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನನ್ನು ಅಥವಾ ಕೃತಿಕಾರನನ್ನು ಕವಿಮಲ್ಲನೆಂದೇ ಸಂಬೋ

ಧಿಸಿದೆ.* ಮುಂದೆ ಸುಕವಿ ದುಷ್ಕವಿಗಳ ಸ್ತೋತ್ರ ನಿಂದೆಗಳು ಬರುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕವುಗಳಿಗೆ ಆಕರವೇ ಸಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮಧುರನ ಧರ್ಮನಾಥನ ಪುರಾಣ ಗಳಿಂದ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪದ್ಯಗಳು ಅನುವಾದವಾಗಿವೆ.

ಪೀಠಿಕಾ ಪ್ರಕರಣದ

ವಾರಿಧಿ ಪರ್ವತಂ ಪುರನರೇಶ್ವರರುದ್ವಹನಂ ಕುಮಾರರಂ
ಭೋರುಹವೈರಿಮಿತ್ರರುದಯಂ ಋತುನಂದನವಂಬು ಸೀಧು ಕಾಂ
ತಾರತಿ ಮಂತ್ರ ಚಿಂತೆ ಚರಯಾನ ವಿರೋಧಿಜಯಂಗಳೆಂಬಿನಂ
ಸೂರಿಗಳಂಗವೆಂದು ಕೃತಿಯೊಳ್ ಪದಿನೆಂಟುಮನೆಯ್ದೆ ಬಣ್ಣಿಪರ್

ಎಂಬ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿತವಾಗಿರುವ ೧೮ ಅಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಕೊನೆಯ ಯುದ್ಧ (ವಿರೋಧಿ ಜಯ) ವಿಷಯವನ್ನುಳಿದು ೧೭ ಅಂಗಗಳು 'ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವ'ದಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿತವಾಗಿವೆ. 'ಕಾವ್ಯಸಾರ'ವಾದರೋ ೧೪ನೆಯ ವರ್ಣನೆಯಾದ ವಿಪ್ರಲಂಬದಲ್ಲಿ ಕೊನೆಗೊಂಡು ಉಳಿದ ಮಂತ್ರ ದೂತ ಯಾನ ವಿರೋಧಿಜಯಗಳೆಂಬ ನಾಲ್ಕುವರ್ಣನೆಗಳಿಂದ ಲುಪ್ತವಾಗಿದೆ.

ಈ 'ಕಾವ್ಯಸಾರ'ಕ್ಕೆ ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವೇ ಆಕರವಾಗಿದ್ದರೂ ಇವೆರಡಕ್ಕೂ ಸಮವಾದಿಯಾದ ಪದ್ಯಗಳು ಸುಮಾರು ೭೩೦ ಮಾತ್ರ. 'ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವ'ದ ೧೮ ಆಶ್ವಾಸಗಳ ಪದ್ಯಸಂಖ್ಯೆ ಸುಮಾರು ೨೨೦೦. 'ಕಾವ್ಯಸಾರ'ದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಉಪ ಲಬ್ಧವಾಗಿರುವ ೧೫ ಆಶ್ವಾಸಗಳಿಗೆ ಸಮನಾದ ಪದ್ಯಸಂಖ್ಯೆ ೨೦೦೮ ಅಲ್ಲಿ ಆಕರ ಸಿಕ್ಕಿರುವುದು ಸು ೧೦೦೦ ಪದ್ಯಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ. 'ಕಾವ್ಯಸಾರ'ದಲ್ಲಿಯಾದರೋ ೧೫ ಆಶ್ವಾಸಗಳ ಪದ್ಯಸಂಖ್ಯೆ ಸು ೩೫೫೫. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಆಕರ ಸಿಕ್ಕಿರುವುದು ಸು ೧೫೦೦ ಪದ್ಯಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ. ಉಳಿದ ಸುಮಾರು ೨೦೦೦ ಪದ್ಯಗಳಿಗೆ ಆಕರವೇ ಸಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಈ ಸಂಖ್ಯೆಯೇ 'ಕಾವ್ಯಸಾರ'ದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಒಂದು ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಆಕರ ಸಿಕ್ಕಿರುವ ೧೫೦೦ ಪದ್ಯಗಳು ಸುಮಾರು ೩೦ ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದ ಆಯ್ದುಕೊಂಡ ವಾದುದರಿಂದ ಆಕರಸಿಕ್ಕದ ಉಳಿದ ೨೦೦೦ ಪದ್ಯಗಳು ಅಷ್ಟೇ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದ ಲಾದರೂ ಆರಿಸಿಕೊಂಡಿರಬೇಕು. ಅಂದಮೇಲೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟು ಗ್ರಂಥಗ ಳಾದರೂ ನಷ್ಟವಾಗಿರಬೇಕು. ಅದರ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ನಾಮನಿರ್ದೇಶಮಾಡುವುದಕ್ಕಾಗ ದಿದ್ದರೂ ಕೆಲವು ಪದ್ಯಗಳು ಇದನ್ನು ದೃಢೀಕರಿಸುತ್ತದೆ.

ಆಕರಗಳ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ 'ಕಾವ್ಯಸಾರ'ದಲ್ಲಿ 'ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವ'ದಲ್ಲಿಲ್ಲದ 'ಧರ್ಮ ನಾಥಪುರಾಣ', 'ಅಭಿನವ ದಶಕುಮಾರಚರಿತೆ', 'ಪಂಪಾವಿರೂಪಾಕ್ಷಾಸ್ಥಾನವರ್ಣನ,

*ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಮತ್ತು 'ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವ'ದ ವಿಷಯಕವಾದ ವಿವರಗಳನ್ನು ಮೈಸೂರು ಪ್ರಾಚ್ಯಕೋಶಾಗಾರದಿಂದ ಸಂಪಾದಕರು ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವ ಮುನ್ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ವಿಶದಪಡಿಸಿದೆ.

'ಶಾಂತೀಶ್ವರಪುರಾಣ' ಇವುಗಳ ಕೆಲವು ಪದ್ಯಗಳು ಅನುವಾದವಾಗಿವೆ. ಅಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿರುವ 'ಉದಯಾದಿತ್ಯಾಲಂಕಾರ', 'ಧರ್ಮಾಮೃತ', ರಸರತ್ನಾಕರ, 'ಲೋಕೋಪಕಾರ', 'ವರ್ಧಮಾನ ಪುರಾಣ'ಗಳಿಂದ ಯಾವ ಪದ್ಯಗಳನ್ನೂ ಆರಿಸಿಕೊಂಡಿಲ್ಲ. ಪದ್ಯಸಂಖ್ಯೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವದಲ್ಲಿ ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣ (೨೦೭) ಲೀಲಾವತಿ (೨೦೪) ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣ, ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಗಳಿಗೆ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯವಿದ್ದರೆ ಕಾವ್ಯಸಾರದಲ್ಲಿ ಲೀಲಾವತಿ (೨೬೨), ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯ (೨೩೬), ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ (೧೬೨) ಗಳಿಗೆ ಆದ್ಯತೆ ದೊರಕಿದೆ.

'ಕಾವ್ಯಸಾರ'ವು 'ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವ'ಕ್ಕಿಂತ ಈಚಿನದಾದರೂ ಕನ್ನಡಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಬಹು ಮುಖ್ಯವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಇದುವರೆಗೂ ತಿಳಿಯದ ಎಷ್ಟೋ ವಿಷಯಗಳು ಪ್ರಕಾಶಕ್ಕೆ ಬರುವುವು. ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯ ಆಶ್ವಾಸದಿಂದ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಮಧುರನ 'ಧರ್ಮನಾಥಪುರಾಣ'ದಿಂದ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸಿದೆ. ಈಗ ಉಪಲಬ್ಧವಾಗಿರುವ ಅಯ್ದು ಆಶ್ವಾಸಗಳಿಂದಲೇ ಸುಮಾರು ೫೬ ಪದ್ಯಗಳು ಉದ್ಧೃತವಾಗಿವೆ. ಮುಂದೆ ಇದೇ ರೀತಿ ಆ ಗ್ರಂಥದ ಅನೇಕ ಪದ್ಯಗಳು ಇಲ್ಲಿ ದೊರೆಯಬಹುದು. ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ನರಸಿಂಹ ಮತ್ತು ಸೋಮಶೇಖರರ (ಶಶಿಶೇಖರ ಮತ್ತು ಚಂದ್ರಶೇಖರ) ವಿಷಯವಾಗಿ ಅನೇಕ ಪದ್ಯಗಳು ಸಿಕ್ಕುವುವು. ಸೋಮಶೇಖರ, ಶಶಿಶೇಖರ, ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಎಂಬುವು ಸೋಮೇಶ್ವರನ ಪರ್ಯಾಯನಾಮಗಳಿರಬೇಕು. ಈ ಪದ್ಯಗಳೆಲ್ಲವೂ ಕೇಶಿರಾಜನ 'ಚೋಳಪಾಲಕಚರಿತೆ'ಯಿಂದ ಉದ್ಧೃತವಾಗಿರಬಹುದು. ಕೆಲವು ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕುಸುಮಪುರ, ಅವಂತಿಕಾಪುರಿ, ಮಿಥಿಲೆ, ಚಂಪಾಪುರ ವಾಸಂತಿಕಾಪುರ, ಸುಮನಃಪುರಗಳ ವರ್ಣನೆಯಿದೆ. ಮತ್ತೆ ಕೆಲವುಗಳಲ್ಲಿ ಪುಷ್ಪಪುರೇಶ ರಾಜಹಂಸ, ವಿಜಯಾಧಿಪ ಭೂಪ, ಬಾಗೆಯ ವಿಭುಮಲ್ಲ, ಶ್ರೀ ಗಂಡಮಾರ್ತಾಂಡ, ಪ್ರೌಢದೇವ ಮೊದಲಾದವರ ವಿಷಯ ಉಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಕಲಾವಿಲಾಸನ ವಿಷಯಕವಾದ ಅಯ್ದು ಪದ್ಯಗಳಿವೆ. (ಅವು ಈಗ ಅಚ್ಚಾಗಿರುವ ಅಭಿನವವಾದಿ ವಿದ್ಯಾನಂದನ 'ಕಾವ್ಯಸಾರ'ದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿರುವ ಕಲಾವಿಲಾಸನೆಂಬ ಅಂಕಿತವಿರುವ ಪದ್ಯಗಳಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನವಾದುವು.) ಕವಿಪಂಚಮಾರ್ಗಣ ಅಥವಾ ಕವಿಪಂಚಬಾಣನ ವಿಷಯ ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾಗಿದೆ. (ಸಾಂಗತ್ಯದಲ್ಲಿ 'ಭುಜಬಲಚರಿತೆ'ಯನ್ನು ಸು ೧೬೧೦ ರಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿರುವ ಪಂಚಬಾಣ ಈತನಲ್ಲ.) ಮುಗ್ಧಮೋಹನ, ವಿಕ್ರಮತಿಮಿಂಗಿಲ, ಛಲದಂಕಮಲ್ಲ, ಅಕಳಂಕಮಲ್ಲ, ನಿಕಳಂಕಮಲ್ಲ, ಜಗದೇಕಮಲ್ಲ ಅರುಹಂತದೇವ, ಸುಚರಿತ್ರಕೋವಿದ ಮೊದಲಾದ ಅಂಕಿತಗಳಿಂದ ಮುಗಿಯುವ ಪದ್ಯಗಳು ಮಧ್ಯೆ ಮಧ್ಯೆ ಬರುವುವು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವಾದರೂ ನರಸಿಂಹ ಮತ್ತು ಸೋಮೇಶ್ವರರ ಬಿರುದುಗಳಿರಬೇಕು. (ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವದ ೫-೨೬ ರಲ್ಲಿ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನು ಸೋಮೇಶ್ವರನನ್ನು 'ಛಲದಂಕರಾಮ ಸೋಮನೃಪಾಲಂ' ಎಂದು ಸಂಬೋಧಿಸಿರುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದು.) ೫-೧೯೦ ರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ನಾಗವರ್ಮನ ಕೀರ್ತಿಯು ವರ್ಣಿತ

ವಾಗಿದೆ. (ಈಗ ಉಪಲಬ್ಧವಾಗಿರುವ ನಾಗವರ್ಮ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಅದು ಉಪಲಬ್ಧವಾಗುವು ದಿಲ್ಲ). ಹರಿಯ ವಿಷಯವಾಗಿ ಈಗ ದೊರೆತಿರುವ ಯಾವ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಇಲ್ಲದ ಅಚ್ಯುತ, ಕೃಷ್ಣರ ವಿಷಯಕವಾದ ಪದ್ಯಗಳು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಹೇರಳವಾಗಿರುವುವು. ಉಷಾಪರಿಣಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಎರಡು ಪದ್ಯಗಳು ಆರನೆಯ ಆಶ್ವಾಸದಲ್ಲಿವೆ. 'ಕುಮಾರಸಂಭವ'ದ ಭಾಗವಿರಬಹುದಾದ ಗಿರಿರಾಜನ ಆಸ್ಥಾನ, ಪಾರ್ವತಿಯ ಬಾಲ್ಯ, ರತೀಮನ್ಮಥರ ರೂಪಲಾವಣ್ಯ, ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ಮೊದಲಾದುವುಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಪದ್ಯಗಳು ಎಡೆ ಎಡೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಗೋಚರವಾಗುವುವು. ಇವು ಹರಿಹರನ 'ಗಿರಿಜಾ ಕಲ್ಯಾಣ'ದಲ್ಲಿಯ ಭಾಗಗಳಲ್ಲ. ಅಸಗನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ 'ಕುಮಾರ ಸಂಭವ'ವೆಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ರಚಿಸಿರುವನೆಂದು ಈಚೆಗೆ ತಿಳಿದು ಬಂದಿರುವುದರಿಂದ ಇವು ಅದರ ಭಾಗ ಗಳೇನಾದರೂ ಆಗಿರಬಹುದೇನೊ ? ಇವೆಲ್ಲ ಇದುವರೆಗೆ ಪರಿಚಿತವಾಗಿರುವ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಗೆ ಅಗೋಚರವಾಗಿರುವುವು. 'ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವ'ದಂತೆ ಇದರಲ್ಲಿಯೂ ರನ್ನನ 'ಗದಾಯುದ್ಧ' ಅಥವಾ 'ಸಾಹಸ ಭೀಮವಿಜಯ'ದಿಂದ ಪದ್ಯಗಳು ಉದ್ಧಾರ ವಾಗದೇ ಇರುವುದು ಆಶ್ಚರ್ಯಕರವಾಗಿದೆ. ಕವಿಸ್ತವಾವಸರದಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಆತನ ಹೆಸರಿದೆ. ಅವನ 'ಅಜಿತಪುರಾಣ'ದಿಂದ ಪದ್ಯಗಳು ಉದ್ಧೃತವಾಗಿವೆ. 'ಕಾವ್ಯಸಾರ'ದ ಸಂಕಲನದ ಕಾಲಕ್ಕೆ 'ಗದಾಯುದ್ಧ'ದ ಪರಿಚಯವಾಗಿರಲಿಲ್ಲವೆ ? ಅಥವಾ ಅದರ ಪ್ರತಿಗಳು ಉಪಲಬ್ಧವಾಗಿರಲಿಲ್ಲವೇ ? ಗ್ರಂಥವು ಸಂಯೋಜನಕಾರನ ಮೆಚ್ಚಿಗೆಯನ್ನು ಪಡೆದಿರಲಾರದೆಂಬುದು ಮಾತ್ರ ಅಸಂಭಾವ್ಯ.

ಬೇರೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ಪ್ರಸಕ್ತ ಗ್ರಂಥದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಹುದು. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯರಾಶಿಯಲ್ಲಿ ಉಪಲಬ್ಧವಾಗಿರುವ ಮೂರು ಸಂಕಲನಗಳಲ್ಲಿ ಇದೇ ಬೃಹದಾಕಾರವನ್ನುಳ್ಳದು. 'ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವ'ದಂತೆಯೇ ಇದೂ ಕನ್ನಡ ಕವಿಕಾವ್ಯಗಳ ಕಾಲನಿಷ್ಕರ್ಷೆಗೆ ಒಂದು ಗಡಿಗಲ್ಲಾಗಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಅನೇಕ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳ ಸಂಶೋಧನಾಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಇದರ ಪಾಠಾಂತರಗಳೂ ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಸಹಾಯಕವಾಗಿವೆ. ಇಲ್ಲಿ ಬರುವ ಅನೇಕ ವರ್ಣನೆಗಳು ಪರಿಚಿತ ಕನ್ನಡ ಚಂಪೂಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉಪಲಬ್ಧ ವಲ್ಲದವು. ಅವು ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಚಂಪೂಕಾರರ ಅಭಿರುಚಿಯನ್ನೂ ಸ್ವಲ್ಪಮಟ್ಟಿಗೆ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಸುತ್ತವೆ.

ವಾಚಕರ ಸೌಲಭ್ಯದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಪ್ರುಸಕ್ತಸಂಶೋಧನೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಅನು ಬಂಧಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯದು 'ಕಾವ್ಯಸಾರ'ದ ಪದ್ಯಗಳ ಆಕಾರಾದಿ. ಇದರಲ್ಲಿ ಉಪಲಬ್ಧವಾದ ಆಕರಗಳ ವಿವರಗಳು ಸೂಚಿತವಾಗಿವೆ. (ಮೂಲಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ಪದ್ಯದ ಆಕರವೂ ಸೂಚಿತವಾಗಿಲ್ಲ. ಸಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟು ಆಕರಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಆಯಾ ಪದ್ಯಗಳಡಿಯಲ್ಲಿಯೂ ನಮೂದಿಸಿದೆ) ಆಕರ ಸಿಕ್ಕದ ಪದ್ಯಗಳ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ನಕ್ಷತ್ರ ಚಿಹ್ನೆಯನ್ನು ಸುಲಭ ಗ್ರಹಣಕ್ಕಾಗಿ ಸೇರಿಸಿದೆ.

ಮುಂದಿನ ಸಂಶೋಧಕರ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಆಕರ ಸಿಕ್ಕನ ಪದ್ಯಗಳ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾದ ಅಕಾರಾದಿಯನ್ನು ಎರಡನೆಯ ಅನುಬಂಧವಾಗಿ ಸೇರಿಸಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಯ ಪದ್ಯಗಳ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಒಂದು ನಕ್ಷತ್ರ ಚಿಹ್ನೆಯಿದ್ದರೆ 'ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವ'ದಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾದ ಆಕರ ಸಿಕ್ಕದ ಪದ್ಯವೆಂದೂ, ಎರಡು ನಕ್ಷತ್ರಗಳ 'ಚಿಹ್ನೆಯಿದ್ದರೆ ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನ'ದ ಉದಾಹರಣ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಆಕರಸಿಕ್ಕದ ಪದ್ಯಗಳೆಂದೂ ತಿಳಿಯಬೇಕು. ಪ್ರಸಕ್ತ 'ಕಾವ್ಯಸಾರ'ದ ಆಕರಗಳ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನೂ ಅದರ ಸಂಶೋಧನೆಯಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿರುವ ಅಚ್ಚಿನ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಅಕಾರಾದಿಯನ್ನೂ 'ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವ' ಮತ್ತು 'ಕಾವ್ಯಸಾರ'ಗಳ ಆಕರಗಳ ತೋಲನವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಮುಂದಿನ ಅನುಬಂಧಗಳಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಸಂಶೋಧನಾದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಆಕರವಿಲ್ಲದ ಪದ್ಯಗಳು ಒಂದೆಡೆ ದೊರೆತರೆ ಹೆಚ್ಚು ಸೌಲಭ್ಯವಾಗಬಹುದೆಂಬ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅಭಿನವವಾದಿ ವಿದ್ಯಾನಂದನನ 'ಕಾವ್ಯಸಾರ', ಕೇಶಿರಾಜನ 'ಶಬ್ದಮಣಿ ದರ್ಪಣ' ನಾಗವರ್ಮನ 'ಭಾಷಾಭೂಷಣ' ಮತ್ತು 'ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನ' ಮತ್ತು ನೃಪತುಂಗನ 'ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ'ಗಳ ಉದಾಹರಣ ಪದ್ಯಗಳ ಅಕಾರಾದಿಗಳನ್ನು ಮುಂದಿನ ಅನುಬಂಧಗಳಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಆಕರ ಸಿಕ್ಕದ ಪದ್ಯಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಸುಮಾರು ೪೦೦೦ಗಳಾಗುತ್ತವೆ. ಈ ಗ್ರಂಥರಾಶಿ ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬೃಹತ್ಪ್ರಮಾಣವನ್ನು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಟ್ಟುತ್ತದೆ.

ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನಾದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಈ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಸಾಧನ ಸೌಕರ್ಯಗಳು ದೊರೆತಿಲ್ಲ. ಮೈಸೂರು ಪ್ರಾಚ್ಯಸಂಶೋಧನಾಲಯದ ಕೆ. ಎ ೧೮೦ ನೆಯ ನಂಬರಿನ ಎರಡು ಸಂಪುಟಗಳುಳ್ಳ ಕಾಗದಪ್ರತಿಯೂ ಬೇಲೂರು ತಾಲ್ಲೋಕ್ ಬಿಕ್ಕೋಡು ಹೋಬಳಿ ಹೊನ್ನವಳ್ಳಿ ಜೋಡೀದಾರ್ ನಾರಾಯಣಭಟ್ಟರ ಓಲೆಯ ಪ್ರತಿಯೂ ಸಂಪಾದಕರಲ್ಲಿದ್ದ ಕಾಗದ ಪ್ರತಿಯೂ (ಇದು ನಾರಾಯಣಭಟ್ಟರ ಪ್ರತಿಗೆ ಬಹು ನಿಕಟವಾದ ಸಂಬಂಧವುಳ್ಳದು) ಪ್ರಸಕ್ತ ಸಂಶೋಧನೆಗೆ ಉಪಯುಕ್ತವಾದ ಸಾಧನಗಳು. ನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟರ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರತಿಯೊಂದಿಗೆ ತೋಲನಮಾಡಿದೆ. ಹೆಚ್ಚು ವ್ಯತ್ಯಾಸವೇನೂ ಕಂಡುಬಂದಿಲ್ಲ. ಪ್ರಾಚ್ಯಸಂಶೋಧನಾಲಯದ ಪ್ರತಿ ಬಹಳ ಸ್ಖಾಲಿತ್ಯವುಳ್ಳದೂ ದೋಷಪೂರಿತವಾದುದೂ ಆದುದರಿಂದ ಅದರಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಯೋಜನವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಪಾಠವು ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಸಂಪಾದಕರ ಕಾಗದದ ಪ್ರತಿಯನ್ನೇ ಅವಲಂಬಿಸಿದೆ. ಆಕರ ಉಪಲಬ್ಧವಾದುವುಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಪ್ರಾಚ್ಯಕೋಶಾಗಾರದಿಂದ ಸಂಪಾದಕರು ಪ್ರಕಾಶಪಡಿಸಿದ 'ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವ' ಮತ್ತು ಆಕರಗಳ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಸೂಚಿತವಾಗಿರುವ ಇತರ ಮುದ್ರಿತ ಗ್ರಂಥಗಳ ಸಹಾಯವನ್ನು ಪಡೆದಿದೆ. ಸಂಪಾದಕರ ಕಾಗದ ಪ್ರತಿಯ ಪಾಠಕ್ಕೆ (ಸ) ಎಂದೂ 'ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವ'ದ ಪಾಠಕ್ಕೆ (ಸೂ) ಎಂದೂ ಅಚ್ಚಿನ ಪ್ರತಿಗಳ ಪಾಠಕ್ಕೆ (ಅ) ಎಂದೂ ಸಂಕೇತವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಅಚ್ಚಿನ ಪಾಠಗಳು ಆಯಾ ಮುದ್ರಿತ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ದೊರೆತಿರುವ ಪಾಠಗಳೆಂದು ತಿಳಿಯಬೇಕು. ಆಕರ ಸಿಕ್ಕದ ಸು. ೨೦೦೦ ಪದ್ಯಗಳಿಗೆ ಸಂಪಾದಕರ ಕಾಗದ ಪ್ರತಿಯೊಂದೇ ಆಧಾರವಾದುದರಿಂದ ಅಲ್ಲಿ ಅರ್ಥವಾಗದ

ಪದ್ಯಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿ ಪ್ರಶ್ನಾರ್ಥಕ ಚಿಹ್ನೆಯನ್ನು ಹಾಕಲಾಗಿದೆ. ಆಕರಗಳನ್ನು ಸಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟೂ ಶ್ರಮದಿಂದಲೂ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದಲೂ ನಿರ್ದೇಶಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನ ಪಟ್ಟಿದೆ. ಪದ್ಯಗಳ ಆದಿಭಾಗಗಳ ಪಾಠಾಂತರಗಳಿಂದ ಕೆಲವು ಗುರುತಿಸಲಾಗದಿರಬಹುದು. ಪಾಠಕರು ಅವುಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯಪಡಿಸಿದರೆ ಕೃತಜ್ಞತೆಯಿಂದ ಅಂಗೀಕರಿಸಲಾಗುವುದು.

ಈ ಬೃಹದ್ಗ್ರಂಥದ ಪ್ರಕಾಶನದ ಭಾರವನ್ನು ವಹಿಸಿಕೊಂಡ ಕನ್ನಡಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀ ಜಿ. ನಾರಾಯಣ ಅವರಿಗೂ ಇದನ್ನು ಅಂದವಾಗಿಯೂ ಶೀಘ್ರವಾಗಿಯೂ ಮುದ್ರಿಸಿದ ಮೈಸೂರಿನ ಮಂಗಳೂರು ಪ್ರೆಸ್ಸಿನ ಮಾಲೀಕರಾದ ಶ್ರೀಪತಿರಾಯರಿಗೂ ಕೃತಜ್ಞನಾಗಿದ್ದೇನೆ.

ನೃಸಿಂಹಪ್ರಾಸಾದಂ
ಸರಸ್ವತೀಪುರಂ, ಮೈಸೂರು ೯. — ಎಲ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್
ಪ್ರಮಾದೀಚ ಸಂ। ಆಷಾಢ। ಶು। ೫.

ವಿಷಯಸೂಚಿ

ಮಲ್ಲಕವಿ ಸಂಯೋಜಿತಂ

ಕಾವ್ಯಸಾರಂ

ಶ್ರೀ ಮಲ್ಲಕವಿ ಸಂಯೋಜಿತಂ

ಕಾವ್ಯಸಾರಂ

ಪೀಠಿಕಾ ಪ್ರಕರಣಂ

ಶ್ರೀ ದಿವಿಜೇಂದ್ರವಂದಿತಪದಾಂಬುಜನಾನತಹೃತ್ಪಯೋಜಮಿ
ತ್ರೋದಯನತ್ಯನೂನ ಸಕಲಾಗಮಶಾಸ್ತ್ರವಿರಾಜತೇಜಬೋ
ಧೋದಯನುನ್ನತೋನ್ನತದಯಾರತಧರ್ಮಸುಧಾಬ್ಧಿಪೂರ್ಣಚಂ
ದ್ರೋದಯನಾದನಾದಿಪರಮೇಶ್ವರನೀಗೆಮಗಿಷ್ಟಸಿದ್ಧಿಯಂ ೧

ಶ್ರೀಮದ್ಗಂಗಾತರಂಗಪ್ರಕರವಿಲಸಿತಂ ಚಂದ್ರಲೇಖಾಂಕಚೂಡೋ
ದ್ದಾಮಂ ಸುತ್ರಾಮರಮುಖ್ಯಾಮರಗಣವಿನತಶ್ರೀಪದಾಂಭೋಜಯುಗ್ಮಂ
ಭೂಮಿವ್ಯೋಮಾರ್ಕಸೋಮಾನಲಜಲಮರುದಾತ್ಮೈಕರೂಪಂ ಭವಾನೀ
ಪ್ರೇಮಂ ಶ್ರೀ ಸೋಮನಾಥಂ ನಮಗಭಿಮತಮಂ ಮಾಳ್ಕೆ ಸಂತೋಷದಿಂದಂ ೨

ನಸುಗೆಂಪಿಂದೊಪ್ಪುವೆತ್ತೊಪ್ಪುವ ಜಡೆದುಱುಗಲ್ ಭೂಷಣಾಹಿಸ್ಫುರದ್ರ
ತ್ನಸಹಸ್ರಜ್ಯೋತಿಶತದ್ಯುತಿಕರಿವರಚರ್ಮಾಂಬರಂ ಸಂಜೆಗೆಂಪುಂ
ಬಿಸಿಲುಂ ಬೆಳ್ದಿಂಗಳುಂ ಕತ್ತಲೆಯುಮೆಸೆಪ ಚೋದ್ಯಕ್ಕೆ ಪಕ್ಕಾದ ದೈತ್ಯೇಂ
ದ್ರಸುರೇಂದ್ರಸ್ತೋತ್ರಪಾತ್ರಂ ಪ್ರಮುದದೆ ಪರಿರಕ್ಷಿಕ್ಕೆ ನಮ್ಮಂ ತ್ರಿಣೇತ್ರಂ ೩

ಅರಿಕಾಮಧ್ವಂಸಿ ನಾಗವ್ರಜಮಯಕಟಕಂ ರಾಜರಾಜ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾ
ನಿರತಂ ಲೀಲಾಕ್ರಮೋದಂಚಿತನಿರವಧಿಗಾಂಗೇಯಕಂ ದ್ವಿಟ್ಪುರಧ್ವಂ
ಸರತಕ್ರೋಧಂ ವೃಷಾಂಕಂ ವಿಬುಧನುತನುಮಾಕಾಮಿನೀಜೀವಿತೇಶಂ
ಪರಮೈಶ್ವರ್ಯಾಸ್ಪದಂ ರಕ್ಷಿಸುಗೆ ವಸುಧೆಯಂ ಯುದ್ಧರಂಗತ್ರಿಣೇತ್ರಂ ೪

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧-೨)

ಜಡೆಗಳ ಬಂಬಲೊಪ್ಪುವಳಿಕಾವಳಿ ಭೀಷಣಮಪ್ಪ ಪಾವಿನೊ
ಳ್ತೊಡುಗೆ ಪೊದಟ್ಟಿ ಪೊಂದುಡುಗೆಯಿಂದೆ ವಿರಾಜಿಸೆ ಶಕ್ತಿ ಶೂಲಮೊ
ಳ್ಪಿಡಿದ ಕರಾಸಿ ಗೌರಿ ನಿಜವಲ್ಲಭೆಯಾಗಿರೆಯೊಪ್ಪುತಿರ್ಪ ಸ
ಯ್ಯಡಿಯ ಪಿನಾಕಿ ಕೂರ್ತು ನಮಗೀಗೆ ವರಂಗಳನಾವಕಾಲದೊಳ್ ೫

(ಛಂದೋಂಬುಧಿ ೧-೨)

ಆವಳೆಡೊಂದು ಚೆಲ್ವಿಕೆ ಮಹೇಶನ ನಲ್ಮೆಗೆ ಜನ್ಮಭೂಮಿ ತಾ
ನಾವಳ ಲಲ್ಲೆವಾತು ಪರಮೇಶನ ಕರ್ಣಕೆ ಭೂಷಣಾರ್ಥ[ಮೋ
ಆ]ವಳ ಬಟ್ಟಪೆರ್ಮೊಲೆಗಳೀಶನ ವಕ್ಷಕೆ ಸಿಂಗರಂ ಮಹಾ
ದೇವಿ ಸರಾಗದಿಂ ಬಿಡದೆ ಪಾಲಿಸುಗೆಮ್ಮ(ನ)ದಾವ ಕಾಲದೊಳ್ ೬

ಅರಿರೌದ್ರಂ ಕರದೈಶ್ವರ್ಯಮುಲ್ಲಸದಹೀನಾಲಂಕೃತಂ ಮೂರ್ತಿ ಸಾ
ಕ್ಷರಸೇವ್ಯಂ ನಿಜವಿದ್ಯೆ ವಿಶ್ವವಿನುತಂ ಪಾದಂ ಸದಾಳಿಪ್ರಿಯಂ
ವರದಾನಂ[೧]ನು[೧]ತಭದ್ರ ಲಕ್ಷಣಪದಂ ಪದ್ಮಾನುಷಂಗಿತ್ವಮಾ
ಗಿರೆ ಪೆಂಪಚ್ಚರಿಯಾದ ದೇವಗಣಪಂ ರಕ್ಷಿಕ್ಕೆ ಭೂಚಕ್ರಮಂ ೭

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧–೫)

ಸುರಿವ ಮದಕ್ಕೆ ಸುತ್ತಿ ಸುಟಿಬಾಜಿಡಿವಿಂಡು ನವಾಭ್ರದಂತೆ ಕೇ
ಕರರುಚಿ ಮಿಂಚಿನಂತೆ ಮಕುಟಾಂಕಿತ ರತ್ನಮಯೂಖಲೇಖೆ ನಿ
ರ್ಜರ(ವರ)ಚಾಪದಂತೆ ಕರಸೀಕರಮುಣ್ಮುವ ವರ್ಷದಂತೆ ತೋ
ಱಿರೆ ಮಳೆಗಾಲದಂತೆಸೆವ ಸಿದ್ಧಿವಿನಾಯಕನೀಗೆ ಮನೋನುರಾಗಮಂ ೮

ವಾಣಿ ಜಗತ್ಪಿತಾಮಹನರಾಣಿಯತೀವಸುಖಪ್ರದೈಕಕ
ಲ್ಯಾಣಿ ಸುನೀಲರತ್ನನಿಭವೇಣಿ ಪದದ್ವಿತಯಾಬ್ಜನವ್ರುಗೀ
ರ್ವಾಣಿ ವಿಕರ್ಮವಲ್ಲರಿಕೃಪಾಣಿ ದಯಾಂಚಿತಗೌಣಿ ಗೌರವ
ಶ್ರೇಣಿ ಸರೋಜಪಾಣಿ ದಯೆಯಿಂದೆಮಗೀಗೆ ವಚೋವಿಲಾಸಮಂ ೯

ಕೃತಿಯಂ ನಿರ್ಮಿಸಿ ಮುನ್ನಮಾದರಿಳೆಯೊಳ್ ಶ್ರೀ ಹರ್ಷನುಂ ಭೋಜಭೂ
ಪತಿಯುಂ ಸತ್ಕವಿ ವಜ್ರಹಸ್ತನೃಪನುಂ ಸರ್ವಜ್ಞಸೋಮೇಶನು
ನ್ನತಿವೆತ್ತಂ ಧರೆಗಿಂದು ಮಲ್ಲಬುಧನಿಂದಂ ಕಾವ್ಯಸಾರಂ ಜಗ
ನ್ನುತಮಾಯ್ತೆಂದೆನೆ ಮಾಡಿ ಕೀರ್ತಿವಡೆದಂ ಶ್ರೀ ವೀರಸೋಮೇಶ್ವರಂ ೧೦

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೧-೨೪)

ಚದುರರ ಮೆಚ್ಚು ಭಾವುಕರ ಕೈಪಿಡಿ ಜಾಣರ ಬಯ್ಕೆ ಸತ್ಕಲಾ
ವಿದರ ವಿಲಾಸಮುಕ್ಕರಿಗರಾಭರಣಂ ಬುಧರಿಚ್ಚೆಯಚ್ಚು ವೀ
ರದ ಕಣಿ ಕೂರ್ತು ಕೂರಿಸಿದ ನಲ್ಲಳ ಪ್ಯೆಸಿರಿ ತಾನೆನಿಪ್ಪ ಸ
ನ್ಮುದದೊಳೆ ಬಣ್ಣಿಕುಂ ಧರಣಿ ಸತ್ಕವಿಮಲ್ಲನ ಕಾವ್ಯಸಾರಮಂ ೧೧

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧-೨೫)

---

೧ ನ (ಅ)

ಕರೆದು ಬುಧವ್ರಜಂ ಸುಕವಿಮಲ್ಲಪನಂ ಮನದಟ್ಕಿಱಿಂದನಾ
ದರಿಸಿ ಸುಧಾರ್ಣವಾಖ್ಯಕೃತಿಯಂ ರಚಿಯಿಪ್ಪುದೆನಲ್ಕೆ ಲೋಕವ
ಚ್ಚರಿವಡೆ ಸಜ್ಜನರ್ ಪೊಗೞಿ ಸೋಲನುಗುಂದಲೆಯಾಗೆ ಬಿಚ್ಚತ್ರಂ
ಪರಿಣತರಪ್ಪರೊಲ್ದೆಳಸೆ ಪೇೞಲೊಡರ್ಚಿದೆನೀ ಪ್ರಬಂಧಮಂ ೧೨
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೧–೭೫)

ಇನಿಯಳ ಸೋಂಕಿನಂತೆ ಪೊಸಮಾವಿನ ಪೂವಿನ ಜೊಂಪದಂತೆ ಚಂ
ದನರಸದಣ್ಪಿನಂತೆ ನನೆಯೇಱಿದ ಮಲ್ಲಿಗೆಯಂತೆ ಪೂರ್ಣಚಂ
ದ್ರನ ಸಿರಿಯಂತೆ ಬಂದೆಸಪ ತೆಂಕಣ ತಂಬೆಲರಂತೆ ರುದ್ರಭ
ಟ್ಟನ ಕವಿತಾರಸಂ ಮನಮನಿರ್ಕುಳಿಗೊ[೧]ಳ್ಳದೆ[೧] ಸಜ್ಜನರ್ಕಳಾ ೧೩
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧–೧೬)

ಪ್ರಿಯವಚದಂತೆ ಪುಣ್ಯತತಿಯಂತೆ ಸುಧಾಕರನಂತೆ ಕೂರ್ತ ಮು
ಗ್ಧೆಯ ಕಡುನೇಹದಂತಮೃತದಂತೆ ವಸಂತಕನಂತೆ ಪುಷ್ಪಮಾ
ಲೆಯ ಪೊಸಗಂಪಿನಂತೆ ಮಲಯಾನಿಲನಂತೆ ಮರಾಳನಂತೆ ಹಂ
ಪೆಯ ಹರಿದೇವ[೨]ನುನ್ನತಕೃತಿಪ್ರಚುರಂ ಭುವನೈಕಪೂಜಿತಂ[೨] ೧೪
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೧–೧೮)

ಎಳಗಿಳಿವಿಂಡಿನಂತೆ ಮಿಳಿರ್ದಾಡುವ ತುಂಬಿಯ ಬಂಬಲಂತೆ ಕೆಂ
ದಳಿರ್ಗಳ ತೊಂಗಲಂತೆ ನಡೆನೋಡುವ ಪೆಂಡಿರ ನೋಟದಂತೆ ಪೂ
ಗಳ ಪೊಸಗಂಪಿನೊಳ್ ಪೊರೆದು ತೀಡುವ ತೆಂಬೆಲರಂತೆ ತೋರ್ಪ ತಿಂ
ಗಳ ಸಿರಿಯಂತೆ ಸೋಲಿಸದೆ ಕಾವನ ಕಬ್ಬಮುದಾರನಾದೊಡಂ ೧೫
(ಕಬ್ಬಿಗರಕಾವಂ, ೧–೧೪)

[೩]ರ[೩]ನ್ನನ ದೇಸಿ ಪಂಪನ ಗುಣಂ ಗುಣನಂದಿಯ ತೊಂಡು ಪೊನ್ನನೊಳ್
ಸನ್ನಿದಮಾದ ಜಾಣ್ಣುಡಿ ಗಜಾಂಕುಶನೊಳ್ಪು ಮನೋಜನೋಜೆ ಲೋ
ಕೋನ್ನತಮಾಗಿ ಸಂದ ಗುಣವರ್ಮನ ಜಾತಿ ಸಮಾನುರಕ್ತಿಯಿಂ
ದನ್ನೆಲಸಿರ್ಪುವೀ ಸುಕವಿಮಲ್ಲನ ಕಾವ್ಯವಿಳಾಸ[೪]ದೇಟಿಗ್ಗಯೊಳ್[೪] ೧೬
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧–೨೬)

---

೧ ಳ್ವುದು (ಅ) ೨ ನೊಪ್ಪಿರೆ ನಿರ್ಮಿಚಿದ ಕಾವ್ಯಮಳಾ ಜನೋತ್ಸವಂ (ಅ) ೩ ಜ (ಸೂ)
೪ ಗೇಹದೊಳ್ (ಸೂ)

ತುಡುಕಿದ ದೋಷಿಯನಲ್ಲದೆ
ಪಿಡಿಯದು ಘಟಸರ್ಪನಂತುಟಲ್ಲಿದು ತನ್ನಂ
ತುಡುಕದ ನಿರ್ದೋಷಿಯುಮಂ
ಪಿಡಿವುದು ಖಳಮುಖಘಟೋಗ್ರ ಜಿಹ್ವಾಸರ್ಪಂ ೧೭
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧-೧೨)

ಪಡೆದಂ ರಜೋಽಧಿಕಂ ವಿಧಿ
ಪೆಡೆವಣಿಯಂ ಫಣಿಯನಮೃತರಸಮಂ ವಿಷಮಂ
ಕಡಲಂ ಸುಟಿಽಯಂ ಮಟಿತಯಂ
ಸಿಡಿಲಂ ಪಡೆದಂತೆ ಸುಜನರಂ ದುರ್ಜನರಂ ೮೧
(ಪಂಪರಾಮಾಯಣಂ, ೧-೩೨ : ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ, ೧-೫೨)

ಅಂಗುಳೊಳಡಸಿದ ವಿಷ[೧]ಮುಂ[೧]
ಭಂಗುರತರ ವಿಷಮ ದೃಷ್ಟಿ[೨]ಯುಂ[೨] ವ್ಯಾಳಸಮಾ
ಸಂಗಮುಮುಮರ್ದಿರೆ ಮದನಹ
ರಂಗೆಣೆಯೆನಿಪುದಱನೆಮಗೆ ಖಳರಭಿವಂದ್ಯರ್ ೧೯
(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ, ೭೬೩)

ಚಾಡಿಯಾನೆ ಕೇಳ್ದ ಕಿವಿಯೊಳ್
ಮೂಡುವುದಂತದು ಕಪಾಲದೊಳ್ ಕುಱುಹಕಟಾ
ಕೂಡಿ ಭೂಪಾಲತೌಷಧಿ
ಮಾಡುವುದೊಂದುಂಟು ಖಳರ ಜಿಹ್ವಾಮೂಲಂ ೨೦

ಪಿಸುಣನ ನಾಲಗೆಗಡಲಿಂ
ದೆಸೆವಾ ಮಥನಕ್ಕೆವಂದೊಡಾವಿಷಮುದಯಿಸಿ
ವಸುಧೆಯನುರಿಪಲ್ಕಂದಿನ
ಪಶುಪಂ ಕಾಯಲ್ಕೆವಾರನೆಲ್ಲರ್ ಜತನಂ ೨೧

ಆರಯೆ ಬಾಯ್ದೆಱತಕುಂಡಂ
ಸಾರಸಮಿತ್ತೆಯ್ದೆ ನೋಡಲಾ (ಕೃ)ತಿ ಲಂಚಂ
ಕ್ರೂರಾಗ್ನಿಗೆ ಸಿಡುನಾಲಗೆ
ಮಾರಣಹೋಮದವೊಲಾದುದಾ ಖಳನ ಮೊಗಂ ೨೨

---

೧ ದಿಂ (ಬ) ೨ ಯಿಂ (ಬ)

ವಿರಸವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪಟುವಾ
ಗುರಿದುದ್ದಂ ಬಪ್ಪುದವುನು ರಸವಿದ್ದುದಱಿಂ
ಕರವೆ ಕಿಱಿದಾಗಿ ಕುಗ್ಗಿದ
ಬರಹಿಯ ನಾಲಗೆಗೆ ಖಳನ ನಾಲಗೆ ನಂಟುಂ ? ೨೩

ಸ್ಥಾವರತತಿ ಬಿಱುಗಾಳಿಗೆ
ಜೀವಿಸದಿರೆ ಕಠಿನಪಿಶುನನುಸಿರ್ಗಾಳಿ ಕರಂ
ಕಾವುದೆ ಜಂಗನು ಜೀವಿಯ
ನೋವೊ ಹರಂ ಪ್ರಳಯಕವರನಂದೇ ಪೆತ್ತಂ (?) ೨೪

ವರ ಧೂರ್ತಕನೊಂದೆಸೆಗಲ್
ಪುರಕೆಲ್ಲಾ ಕೇಡು ಬರ್ಪುದಿದು ಸಿದ್ಧಾಂತಂ
ಉರಗಂ ಕಚ್ಚುತೆ ಪುತ್ತುನು
ನಿರದೆ ಪುಗಲ್ ಪುತ್ತನಗೆದು ಪಾವಂ ಕೊಲ್ವರ್ ೨೫

ಪಟಿ[೧]ಯೆಂ[೧]ದೊಡಂಜುಗುಂ (ಪೇ
ಕು) ಳಿ ನಾಯೊಳಗಾಗಿ ಖಳನದೇಂ ಕಷ್ಟನೊ ಚಿಃ
ಪಟಿಯೆಂದೊಡಗಿದ ಸಜ್ಜನ
ಕುಳನಂ ಕಂಡಾಗಳು[೨]ಗುಳ್ದು ಮೂಣದೆ ಬಾಟಿಂ[೨] ೨೬

(ಧರ್ಮನಾಥಪುರಾಣಂ- ೧–೬೩)

ಮಾಡಿದನೇಕೆಯೊ ವೇಲಂ
ನೋಡದೆ ಬಿದಿ[೩](ಯುಸವು ಫಣಿಗಳಣಲ್ಗಳ)[೩] ಪಲ್ಲಂ
(ರೂಢಿಸಿದ ತೇಟಗ್ಗ ಮುಳ್ಳಂ)
ನಾಡಜುಕೆಯ ದುರ್ಜನಂಗೆ [೪]ತುದಿ[೪]ನಾಲಗೆಯುಂ ೨೭

(ಧರ್ಮನಾಥಪುರಾಣಂ, ೧–೬೨)

ನ್ಯಾಯಮಿದು ಧರೆಗೆ ದುರಭಿ
ಪ್ರಾಯದ ದುರ್ಜನನ ವೋರೆಯುಂ ಕಂಡೊಡೆ ತುಃ
ಥೀಯೆಂಬುದುಱಿತ ಬಗುಳ್ವನ
ಬಾಯೊಳಗುಗುಳೆಂಬ ನಾಡಗಾಡೆಯ ಬಲದಿಂ ೨೮

(ಧರ್ಮನಾಥಪುರಾಣಂ, ೧–೬೪)

---

೧ ಯೊಂ (ಅ) ೨ ಳುಂದ್ದನುಸೂಳಂ ಬಾಳಂ (ಅ) ೩ ವಿಷನುಂಫಣ ಗುಣಲ್ಗಳ (ಅ)
೪ ನಿಡು (ಅ)

ಹರಹರ ನಾರಸಿಂಹ ಮದದಂತಿ ತರಕ್ಷು ಮಹೋರಗವ್ರಜಂ
ವರವೃಕ ಭಲ್ಲುಕಂ ಶುನಕ ಜಂಬುಕ ವೃಶ್ಚಿಕ ರಾಕ್ಷಸಾದಿ ದು
ಷ್ಕರ ಖಳವಂಶಮುಂದಜನಿನಂ ಬಲವಾಗಿಯೆ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟೊಡ
ಲ್ಲಿರದೆ ಜಗತ್ರಯಂಗಳನೆ ನುಂಗದೆ ತಾಂ ಬಿಡನೆಂತು ದುರ್ಜನಂ (?) ೨೯

ಪುರವರವೆಂಬ ಸದ್ವಿಪಿನಮಧ್ಯದೊಳೊಪ್ಪುವ ತನ್ನ ಗೇಹಮೆಂ
ಬುರು ಗುಹೆಯಲ್ಲಿ ಸತಿಯೆಂಬುಜಾತ ಪೆರ್ಬುಲಿ ಗರ್ಜಿಸುತ್ತೆ ಹೋ
ಹೊರಡುತೆ ರಾಜನಾಣತಿಯ ಮಂತ್ರದೆ ಬಾಯನೆ ಕಟ್ಟದಿರ್ದೊಡೀ
ನರಪಶುವೆಲ್ಲನುಂ ಖಳತರಕ್ಷುಕನೊರ್ಮೆಯೆ ತಿಂದು ತೇಗದೇ ೩೦

ಮಾತೆಯ ಪಿಂಡದಲ್ಲಿ ಖಳಪಿಂಡಕಜಂ ಬರೆಯಲ್ಕೆ ಪೋಗಲಾ
ಬೂತುಗಳಿಂದಲಂತದಜನಂ ಮಿಗೆ ಬೈದೊಡನರ್ಥದಾಯುವಂ
ಪಾತಕ ಕರ್ಮಮಂ ಪರರ ವಿತ್ತಮುಮಂ ಪಿಶುನತ್ವವಿದ್ಯೆಯಂ
ಜಾತಿಗೆ ಕೇಡುಮಂ ಬಗೆವನಾ ಖಳನುದ್ಭವ ಕಂಡು ಪದ್ಮಜಂ (?) ೩೧

ಸ್ಫೂರ್ಜದು ಘೋಷಣಂ ಘುಮುಘುಮಂ ಘುಮುದಂಡಮಡಂಮೆನುತ್ತಿರ
ಲ್ಕಾರ್ಜಗದಲ್ಲಿ ಕೇಳ್ದು ಮಿಗೆ ಕಂಪನ ವಾರ್ಧಿಯೊಳಾಟಿದದ್ಭುತಂ
ದುರ್ಜನ ವಾಣಿಯೆಂಬ ಸಿಡಿಲಾ ನೃಪಕರ್ಣಸುಮೇಘದಲ್ಲಿ ಹೋ
ಗರ್ಜಿಸೆ ಕೇಳದೇ ಧರಣಿ ಕಂಪನವಾಳದುದೇನಘಾಟಮೋ (?) ೩೨

ವಿಲಸಿತ ಕೊಂಕಣಾಲಯದ ಸನ್ಮಹಿಷವ್ರಜವಾ ಕೊಡಂತಿಯಿಂ
ಸಲೆ ಬಡಿದಲ್ಲದಾ ಕಜಾತಯವೊಂಟೆಗಳರ್ಥದ ಹೇಜನಾಂತ [೧]ಹೊ
ನ್ನಿಲ ಬಳೆ[೧] ಮೆಯ್ಯನೆಲ್ಲವನೆ ಸೊಪ್ಪಿಸೆ ಸಂತಸಮೀಗು ಲೋಕದೊಳ್
ಖಳವಧು ದುರ್ಜನರ್ಗೆ ಬಡಿ(ತಂ) ಮೊದಲಾಗಿರಲೇನನೀಯರೋ (?) ೩೩

ಪರತರ ದಂಡದೋಷವೆನಿಪಾ ಸಲೆ ತೊಂಡುಗಳೆಯ್ದದಿರ್ದೊಡಂ
ನರ ಖಳರೆಂಬ ಸತ್ಕಳೆಗಳಂ ಬುಡಮುಟ್ಟುಜಾತಕಿಬ್ಬಿ ಕೊಟ್ಟೊಡಂ
ಧರೆಯೊಳೆ ಸಜ್ಜನ ಪ್ರತತಿಯೆಂಬುಜು ಬಲ್ಪಸಿ ಸಂಚಯಂ ನರೇಂ
ದ್ರರ ಮನೆ ದೀಪವಂತೆ ಧನರಾಸಿಯನಾ ಪುಲಿಸಿಂದಲೀಯದೇ (?) ೩೪

---

೧ ಹೋ ಬಿಳಿವುದು (ಸ)

ಚಾರು ಗುಣಾಢ್ಯರಂತೆ ನಯನುಂ ನುಡಿವರ್ ವಿವಿಧೋಪಚಾರದಿಂ
ವಾರವಧೂಜನಂಗಳ ವಿಳಾಸನುನಾಂತಿರುತನ್ಯರರ್ಥಮಂ
ಪಾರುವರಂನ್ನೆಯುಂ ಬೆರಸಿ ಶೈವರ ವೈಷ್ಣವ ಶಾಸ್ತ್ರಬದ್ಧರಂ
ಸಾರುವ ಚೋರರಿಂಗಿತಮನೆಂತಱಿಯಲ್ಕದು ಸಾಧ್ಯಮಪ್ಪುದೇ (?) ೩೫

ತೊಂಡಂಗಿಲ್ಲದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಿಗೆ ಲೇಸಂ ಮಾಡಲಾ ಲೇಸುಮಂ
ತುಂಡಂ ಮಾಡದೆ ಮಾಣನಾವ ತೆಱದಿಂದೀ ಲೋಕದೊಳ್ ಸಂತತಂ
ತೊಂಡಂಗೊಳ್ಪಿನ ಸೀರೆಯಿತ್ತಡುಱಿ ಕಲ್ಲಂ ಕಟ್ಟಿ ಕೀಲ್ವಿಂತದೇಂ
ಕೊಂಡಾಡಲ್ ಸಲೆ ಲಂಡಭಂಡರೆಡೆಗಂ ಕೂರ್ತೀವರೇ ಸಜ್ಜನರ್ (?) ೩೬

ಕೂಡಿರ್ದೊಂದಂ ಬಗೆಯುಲ
ದಾಡರ್ ನೋಯಿಸಿದೊಡೊಮ್ಮೆ ಚಿತ್ತಕೆ ತಾರರ್
ಕಾಡಿದೊಡಾ ನೆಲೆಯಂ ತೊಱೆ
ದೋಡುವರಾ ಪುಣ್ಯವಂತರೇಂ ಪುರಡಿಪರೇ ೩೭

ಸುಜನರ್ ಲೇಸಿಗೆ ಲೇಸಂ
ಸೃಜಿಸುವರಟಿಲಿಸಲು ಮತ್ತೆ ಲೇಸಂ ಮಾಳ್ಪರ್
ನಿಜಮಣಿಯ ಬೆಳಗೆ ಛಿದ್ರಿಸೆ
ಋಜುಗುಣಮಂ ತಾಳ್ದು ಕಂಠಮುಖಕಳವಡುಗುಂ ೩೮

ಕೊಟ್ಟವರುಂ ಕೊಡದವರುಂ
ನೆಟ್ಟನೆ ಲೇಸುಳ್ಳರಾದರೆಂಬುದು ಚೋದ್ಯಂ
ಕೊಟ್ಟವರ್ಗಂ ಕೊಡದವರ್ಗಂ
ಮುಟ್ಟ ಮಹಾಕೀರ್ತಿ ಪಸರಿಸಿತು ಚಿತ್ರತರಂ ೩೯

ಕ್ರೂರರ್ ಕೆಟ್ಟೊಡೆ ಕೆಟ್ಟುದು
ಸಾರಂ ಪೂಗಕ್ಕೆ ಸುಟಿಯೆ ಕೆಟ್ಟುದು ನಾಶಂ
ಸಾರರ್ ಕೆಟ್ಟೊಡೆ ಕೆಡ....ದ
ಸಾರಂ ರಂಭಾಳಿ ಕೆಡುವುದೇ ಸುಟಿ ಕೆಡಲುಂ (?) ೪೦

ಪರಪುರುಷಾರ್ಥಂಗೆಯ್ಯಲ್
ಧರೆಯೊಳಗದು ತನ್ನನೆಯ್ದೆ ಸುತ್ತುವುದನಿಶಂ
ವರ ದೈವಕೆ ಧೂಪಂಗೊಡೆ
ಪೊರೆಯದೆ ಮಾಣ್ದಪುದೆ ಕೊಟ್ಟ ಪೂಜಕನಿರವಂ ೪೧

ಒಡನಿರ್ದಗಲ್ಕೆಯಾದೊಂ
ದೆಡೆಯೊಳು ದುಃಖಮನಸಹ್ಯಮಂ ಮಾಳ್ಪುದಱಿಂ
ಸುಡು ಸುಡು ಸಜ್ಜನರೆಂಬವ
ರೊಡಗೂಟಮನಕ್ಕೆ ಖಳರ ಕೂಟಮೆ ಸುಖದಂ ೪೨

ಗುಣದಿಂ ದುರ್ಗುಣಮಿಕ್ಕುವರ್ ಸ್ತುತಿಗಳಿಂ ಸ್ತೋತ್ರಂಗಳಿಂ ಗೆಯ್ಯುವರ್
ಮಣಿದೊಲ್ದೀ ಮಣಿವಂತೆ ಮಾಳ್ಪರನಿಶಂ ತಾವಟ್ಟಿ ಮೇಣಟ್ಟಿಪರ್
ಸೆಣಸಂ ಮೆಟ್ಟುವರೊಮ್ಮೆ ಸೈರಣೆಗಳಿಂ ಚಾರಿತ್ರದಿಂ ಕೇಡನೊ
ರ್ಮೆಣಿಸಲ್ಕೀಯರದಾಗಿ ಲೋಕದೊಳೆ ತಾನಿಂತಪ್ಪವರ್ ಸಜ್ಜನರ್ ೪೩

ಪುಣ್ಯಮೆ ಪೂರ್ವಪಾಪತತಿಯಂ ಪೊಡೆದಿಕ್ಕುವುದೆಂಬ ಮಾತದೇಂ
ಗಣ್ಯಮೆ ಸೂರ್ಯನಿಂದೆ ತಮವೋಡದೆ ಲೋಕದೊಳಂತದಾಗಿಯುಂ
ಪುಣ್ಯಮನೊಂದನೇ ಗಳಿಸೆ ಮುಂದೆ ಸುಜನ್ಮವನಾಳ್ವನೀಗಲಾ
ರಣ್ಯದೊಳಿರ್ದೊಡಂ ಸುಖಮನೀವುದು ಮಾಳ್ಕೆ ವರೇಣ್ಯಪುಣ್ಯಮಂ (?) ೪೪

ಸತತಂ ಪೂಜ್ಯಮನಾತ್ಮದೇಹಹಿತಮಂ ಸ್ವರ್ಗಾಪವರ್ಗೈಕಪ
ದ್ಧತಿಯಂ ಪಾವನವಸ್ತುವಂ ಪರಮರಕ್ಷಾಸಿದ್ಧಿಯಂ ದೋಷವ
ರ್ಜಿತಮಂ ಜ್ಞಾನಲತಾಭಿವೃದ್ಧಿಯನಶೇಷಪ್ರೀತಿಯಂ ಲೋಕವಿ
ಶ್ರುತಮಂ ಧರ್ಮಮನೇಕೆ ಮಿಕ್ಕ ಪುರುಷಾರ್ಥಕ್ಕಂ ಸಮಂ ಮಾಳ್ಪರೋ ೪೫

ಗಾಡಿಯೊಳರ್ಥ ಕಾಮಮೆರಡಂ ಗಳಿಸಲ್ ಬಗೆದೊಂದಧರ್ಮಮಂ
[೧]ಮಾ[೧]ಡಿದೊಡಂತವೆಲ್ಲಿಯವು ಸಂತತ ನಿರ್ಮಳಮಪ್ಪ ಧರ್ಮಮಂ
ಮಾಡುವರರ್ಥ ಕಾಮಮೆರಡುಂ ಕೆಡೆದೆಂದಿರದಿರ್ದು ಧರ್ಮದೊಳ್
ಕೂಡುವರೇಕೆ ಮಿಕ್ಕ ಪುರುಷಾರ್ಥವ ಲೋಕದೊಳಜ್ಞಮಾನವರ್ ೪೬

---

೧ ನೋ (ಸ)

ಪಶುಗಳನೋವುತೊನ್ಮೆ ಕೃಷಿಯಂ ಬೆನಹಾರಮನೊಲ್ದುಮಾಡಿಯಾ
ರ್ಜಿಸುವುದು ವಿತ್ತಮಂ ಪಡೆದು ಸದ್ವ್ಯಯದೊಳ್ ಸಲಿಸಿಟ್ಟು ಕೂರ್ತು ಸಾ
ಧಿಸುವುದು ಧರ್ಮಮಂ ಧರೆಯೊಳೀ ಕ್ರಮುವರ್ಥದ ಸಿದ್ಧಿಯೆಂದು ಭಾ
ವಿಸುವುದಿದೀಗ ಧರ್ಮದಣಿಯಪ್ಪುದು ಲೋಕದೊಳುಂಟೇ ಸಂತತಂ (?) ೪೬

ಉತ್ತಮ ಸಾಧುಸಂತತಿಗೆ ಮುನ್ನಮೆ ತಾಂ ಗಳಿಸಿಟ್ಟವಿತ್ತಮಂ
[ಬಿ]ತ್ತರ ಹಸ್ತದಾ ಧನಮನೋವದೆ ಧಾರೆಯೊಳಿತ್ತವರ್ಗಳಂ
ಮತ್ತೆ ವಿಚಾರಿಸಲ್ ಬಗೆಯದಿರ್ದೊಡದೇಂ ಫಲಮೊಲ್ದು ಬೀಜಮಂ
ಬಿತ್ತಿ ಬೞಿಕ್ಕಮಾರಯದೆ ಸುಮ್ಮನಿರಲ್ಕದು ಕೆಟ್ಟುಪೊಗದೇ (?) ೪೭

ಪಡೆದುಚಿತಾರ್ಥಮಂ ಸುಕೃತಿ ಪಣ್ಣಿದ ಪುಣ್ಯನಿಬಂಧನಾರ್ಥಮಿ
ತ್ತೊಡೆ ಕೆಡದೇಕೆ ಲೋಕದೊಳನೇಕ ನವಪ್ರಸವಾದ್ಯ ಗಂಧಮಂ
ಪಡೆದನುರಾಗದಿಂದಮೊಡನಾಡುವ ಪಾಡುವ[೧][ಗೀ]ರ[೧] ದುಂಬಿಗಿ
ತ್ತೊಡೆ ಕಸುದಣ್ಪುವೆತ್ತೊಲೆವ ತೆಂಕಣಗಾಳಿಯ ಕಂಪು ತೀರ್ವುದೇ ೪೮

ಕುಡಿಯರನಾವ ಮಾೞ್ಕೆಯೊಳೆ ಬಿತ್ತಮನೊಂದಿರದೀವೆನೆಂದು ತ
ನ್ನೆಡೆಗೆಡೆಯಾತದುಗ್ರನೊಳೆ ಕಾದಿಸಿ ಸೋಲ್ತೊಡನತ್ತಲರ್ಥಮಂ
ಕುಡುದುಱಿ ಕೊಂಡಪೋಪ ಪರಮಾಶುಗನಾ ಗಿರಿಜೇಶಮಿತ್ರನಂ
ಬಿಡದಿರೆ ಬಿಟ್ಟರಾ ನಿಧಿಯನೀಯದೆ ಮಾಣ್ಬರೆ ಚಾಗಬಲ್ಲವರ್ (?) ೪೯

ಕವಿತಾಪ್ರೌಢನೆ ಸೋಲ್ಪವೋಲ್ ಕೃತಿಯೊಳಜ್ಞಂ ಸೋ[೨]ಲ್ಗುಮೇ[೨] ಚಂದ್ರಕಾಂ
ತಮೊಸರ್ವಂತಿರೆ ಗೋರಿಕಲ್ಲೊಸರ್ಗುಮೇ ಬೆಳ್ದಿಂಗಳೊಳ್ ತುಂಬಿ ಪೀ
ರ್ವವೊಲೇಂ ಪೀರ್ದಪುದೇ ಕಡಂದುಱುತೆ ನವ್ಯಾಮೋದಮಂ ಪೂಗಳೊಳ್
ನವಚೂತಂ ತಳಿರ್ವಂದದಿಂ ತಳಿರ್ಗುಮೇ ಸ್ಥಾಣೂತ್ಕರಂ ಚೈತ್ರದೊಳ್ ೫೦

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧-೧೩)

ತನಗೆ ಕವಿತ್ವಮಿಲ್ಲ ಪೆಜರಂ ಪೞಿದಲ್ಲದೆ ನಿಲ್ಲನಾತನೊಳ್
ಮುನಿವುದನೀತಿ ಪಂದಿ ಡುಱುಕೆಂದೆನೆ ತಾಂ ಡುಱುಕೆಂಬುದೆ ಮಹಾ
ವನಕರಿಯಂ ವಿದಾರಸುವ ಸಿಂಹಮದಂ[೩]ತುಟು[೩]ದೋಷಿಯಪ್ಪ ದು
ರ್ಜನನ ಕಟೂಕ್ತಿಗಂಜದೆ ಲಸತ್ಕೃತಿಯಂ ಸಲೆ ಮಾೞ್ಕೆ ಸಜ್ಜನರ್ ೫೧

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೧-೨೯)

---

೧ ನೀ (ಅ) ೨ ಲ್ಲನೆ (ಅ) ೩ ತಿ (ಅ)

ಕನಕಂ ನಿರ್ಭಾಗ್ಯರಾಳೋಕಿಪುದುನುವನ ದುಷ್ಕರ್ಮದುದ್ರೇಕದಿಂದಂ ಕ
ಬ್ಬುನ ಮಾಗಿರ್ಪಂತೆ ಪಿತ್ತಜ್ವರನಿರತನ ಬಾಯ್ಗಿಂಪನಾಳ್ದಿರ್ದಪಾಲ್ ಬೇ
ವಿನ[೧]ಪಣ್ಣೊಲ್[೧] ಕೈಪೆಯೆಂತಂತಿರೆ ಸುಕವಿಜಗತ್ಸೇವ್ಯ ಕಾವ್ಯಾಮೃತಂ ದು
ರ್ಜನ ಚೇತೋವೃತ್ತಿಯೊಳ್ ದುಸ್ಸಹ ಕಟುಕರಸಾಭಾ[೨]ಸನುಂ[೨] [೩]ಬೀ[೩]ಱತಿರ್ಕುಂ ೫೨
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧-೪೪)

ರಸವತ್ಕಾವ್ಯಮನಱ್ತಿವಟ್ಟು ಸುಜನಂ ಕೇಳ್ದಪ್ಪುಕೈವಂತೆ ಸಂ
ತಸಮಂ ದುರ್ಜನನೇಕೆ ಕೇಳ್ದು ನಲಿನಂ ದುರ್ಬೋಧೆಯಂ ಬೇಱತ ಪು
ಟ್ಟಿಸುವಂ ನಿಷ್ಠುರ ವಜ್ರದಂಡಹತಿಯಿಂ ಕೀಟಂ ಭರಂಗೆಯ್ದು ತುಂ
ಡಿಸುಗುಂ ತುಂಬಿವೊಲೀಂಟಿ ರಾಗಿಸುಗುಮೇ ಹೇಮಾಂಬುಜಾಮೋದನುಂ ೫೩
(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ, ೧-೨೬; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧-೪೮)

ಪಱಿದೊಡೆ ಬಾಳ್ವಿನಲ್ಲದೊಡೆ ಬಾಳ್ವಿನೆ ಸತ್ಕೃತಿಗೇಳ್ದು ದುರ್ಜನಂ
ಪಱಿದು ದುರುಕ್ತಿಸಲ್ಲದೊಡೆ ಸಾಲವೆ ಕಾವ್ಯನಿಬಂಧನಕ್ಕಮಾ
ಪಱಿವೆ ಪೊಗೞ್ತೆಯಲ್ತೆ ರಸವತ್ಕೃತಿಯಂ ಕವಿಪೇೞ್ಗೆ ದುರ್ಜನಂ
ಪಱಿಯುತಮಿರ್ಕೆ ಬಾಳ್ವಿ ಮನೆಗೊಂದು ಬಗುೞ್ವುದು ಬೇೞ್ಕುಮೆನ್ನಿರೇ ೫೪
(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೧-೪೦; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧-೭೨)

ಶಿಥಿಲಪದಪ್ರಪೂರ್ಣಮುಪಶಬ್ದತುಷಾವೃತಮುಸ್ತಭಾವವ
ಪ್ರಥಿತಪದಾರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರಮುಪಹಾಸ್ಯಸಮಾಶ್ರಿತಮಪ್ಪ ಕಬ್ಬಮಂ
ಕಥಿಯಿಸಿ ಗರ್ವದಿಂ ಬೆಱತು ಬಿಟ್ರನೆ ಬೀಗಿ ಸರಸ್ವತೀಶಿರೋ
ವ್ಯಥೆಯನವೇಕೆ ಮಾಡುವರೋ ದುಷ್ಕವಿಗಳ್ ಕೆಲರೀ ಧರಿತ್ರಿಯೊಳ್ ೫೫
(ಶೃಂಗಾರರತ್ನಾಕರಂ, ೧-೭; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧-೭೩)

ವಿಕಸಿತ ಚಂಪಕಕ್ಕೆಳಸಿ ಬಂಡುಣಲೊಲ್ಲದ ಚಂಚರೀಕನಾ
ಸಿಕಮನಶೇಷಮಂ ಬೆಳಗೆ ತಿಗ್ಮಕರಂ ದೆಸೆಗಾಣದಿರ್ಪ ಕೌ
ಶಿಕ ನಯನಂಗಳಂ ಸುಕವಿಕಾವ್ಯಮನಾಲಿಸಿ ಕಾಯ್ವ ದುರ್ಜನ
ಪ್ರಕರದ ಕರ್ಣಕೋಟರಮನೇಕೆಯೊ ಮಾಡಿದನಬ್ಜಸಂಭವಂ ೫೬
(ಪಂಪರಾಮಾಯಣಂ, ೧-೩೧, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧-೩೪)

---

೧ ಕಾಯ್ದೊಲ್ (ಸೂ) ೨ ಫ (ಸ) ೩ ತೋ (ಸೂ)

ವಾಕ್ಕಿನೊಳಿಲ್ಲ ಮೇಣ್ ಪರಿಚಯಂ ಬಗೆ ಮೊಕ್ಕಳಮುಂತುಟಲ್ತೆ ಗಂ
ಟಿಕ್ಕುವರೆಂಜಲಾದ ಬಱುವಾತುಗಳಂ ಪಱಿಗಬ್ಬಮೆಲ್ಲಮಂ
ರಕ್ಕಸಿ ತಿಂದ ಕುಂಬಳದ ಮಾಱ್ಕೆಯ ಮಾಡುವೆನೆಂಬ ಸಾಸಿಗಂ
ಗಕ್ಕಟ ಪೂಣ್ದು ನಿರ್ವಹಿಪುದೇನರಿದಾಯ್ತೆ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧಮಂ ೫೭
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧-೩೭)

ಕುಟಿಲಾಳಾಪದೆ ಪಿಂತೆ ಗಾಱುಗೆಡೆದುರ್ಕಿಂ ಮುಂತೆ ಕಾವ್ಯಜ್ಞರು
ಬ್ಬಟೆಯಂ ಕಂಡು ಕನಲ್ದು ಕೇದಗೆಯ ತೋಱಲ್ಗೊಂಬನೇಱಿರ್ದ ಮ
ರ್ಕಟನೆಂತಂತೆ ಕುಸುಂಗಿ ಪಲ್ಗಿಱಿದು ಬಾಯಂ ಬಿಟ್ಟು ಬೆಂಡೇಳ್ವಿನ
ಕ್ಕಟ ಧಾತ್ರೀತಳದಲ್ಲಿ ದುಷ್ಕವಿಯಿದೇಂ ಹಾಸ್ಯಕ್ಕೆ ಪಕ್ಕಾದನೋ ೫೮
(ಧರ್ಮನಾಥಪುರಾಣಂ, ೧-೫೩)

ನೋಡೆ ಕುರೂಪನಪ್ಪ ಸುತನಾ ಪಿತೃಮಾತೃಗೆ ಚೆಂದಮೆಂಬಿನಂ
ಜೋಡಿಸಿ ಪೇೞ್ದು ತನ್ನ ಕೃತಿ ತನ್ನ ಮನಕ್ಕಿನಿದೆಂಬ ಭಾವಮಂ
ಮೂಡಿ ಮುೞುಂಗಿ ಸೂರಿಸಭೆಯುಲ್ಲಿರದೋದಿದೊಡಾ ಕವಿತ್ವಮೇಂ
ಕೂಡೆ ಕಪಿತ್ವಮಂ ಪಡೆದು ಸರ್ವರನೇಡಿಪುದೊಂದು ಚೋದ್ಯಮೇ ೫೯

ಕಟ್ಟಿದ ಕಬ್ಬಮಂ ವಿಬುಧರಾಲಿಸಿಯಲ್ತೆನೆ ಮತ್ತೆ ಕಟ್ಟಮಾ
ದಿಟ್ಟತೆಯೆಂತೊ ಕಟ್ಟುವಡೆ ಪೆರ್ಗೆಱಿಗಟ್ಟುಗೆಯಿಂಧನಂಗಳಂ
ಕಟ್ಟುಗೆ ಪುಲ್ಲ ಕಟ್ಟುಗೆ ಸುದಾನಿಯ ಪಾದಮನೊಲ್ದು ಕಟ್ಟುಗಾ
ಕಟ್ಟುಗೆ ದಾರಿಯಂ ಶಿವಶಿವಾ ಕೃತಿಗಟ್ಟಲದೇನನೀವುದೋ ೬೦

ನರಪತಿ ಕರ್ಣರಂಧ್ರದೊಳೆ ತೊಂಡೆಗವತ್ತಿಯನಿಟ್ಟು ಮತ್ತೆ ತ
ನ್ನುರುತರ ಜಿಹ್ವೆಯೆಂಬ ತಿರಿಗಿಚ್ಚೊಡವತ್ತಿಸಿ ದೂರಕೆಯ್ದಲಾ
ಶರಿರದ ಕೋವೆ ಕಾಯೆ ಪರಿವೇಷ್ಟಜನಂ ಬೆದಱಲ್ ಕೆಲಂಬಲಂ
ಶಿರಚೆನೆ ಪಾರ್ದುದೀ ಪೆಟಲವಿದ್ಯಮನಾ ಖಳನೆಲ್ಲಿ ಕಲ್ತನೋ (?) ೬೧

ತಲೆದೂಗೆ ಬುಧರ್ಕಳೆಮಂ
ತಲೆವಾಗಿಸಿ ಸಭೆಯ ನಡುವೆ ನಿಲ್ಲದೆ ಪಾವಂ
ತಲೆಗಂಡ ಪಂದಿಯಂದದಿ
ತಲೆ ಬಾಲಂಗೆಟ್ಟು ಜಗುಳ್ವ ಕವಿಯುಂ ಕವಿಯೇ ೬೨
(ಧರ್ಮನಾಥಪುರಾಣಂ, ೧-೫೦)

ತಳ್ತಿಳಿವಟ್ಟಿರದವಯವದೊಳ್
ತೊಳಗದ ಕೃತಿಯೊಳಿಟ್ಟಲಂಕಾರಮದೇ
ವಾಱಿತ್ತೆ ನಡೆನೋಡೆ ಬಡವರ
ತೊಱ್ತಿನ ಸಿಂಗಾರದಂತಿರೆರವಾಗಿರದೇ ೬೩
(ಧರ್ಮನಾಥಪುರಾಣಂ ೧-೫೧)

ಕತ್ತುರಿಯನೆಱೆಯುಮುಣ್ಗೆ ರ
ಸೋತ್ತರ ಕವಿಯಕೃತಿಯನಘಮುಕೃತಿಗೆಣೆಯೆಂಬಂ
ಗೆತ್ತಣಮಾತೊ ವಿದಗ್ಧರ್
ಚಿತ್ತೈಸಿದೊಡಿಳೆಯೊಳುಂಟೆ ಕಿವಿಮೂಗುಗಳುಂ ೬೪
(ಧರ್ಮನಾಥಪುರಾಣಂ ೧-೫೨)

ಭೂನುತ ಕೃತಿಯಂ ಚತುರಕ
ಳಾನಿಳಯರ್ ನೋಡಿ ಮೆಚ್ಚಿ ತಲೆದೂಗೆ ಖಳಂ
ಮೋನಮಿರದೇಕೆ ಬಗುಳ್ವಂ
ತಾನೇಡಿಸಿ ನೋಡುವಂತೆ ಮಣಿದರ್ಪಣಮಂ ೬೫
(ಧರ್ಮನಾಥಪುರಾಣಂ, ೧-೫೪)

ಚಂದನದೊಳ್ ಪಾವಿನ ಭಯ
ಮಿಂದುವಿನೊಳೆ ರಾಹುಬಾಧೆ ಸತ್ಕೃತಿಯೊಳ್ ತ
ಳ್ತೊಂದಿದ ದುರ್ಜನ ದೂಷಣ
ವಿಂದಾದುದೆ ತಾನನಾದಿಯುಗಸಂಸಿದ್ಧಂ ೬೬
(ಧರ್ಮನಾಥಪುರಾಣಂ, ೧-೬೧)

ಸದ್ಬುಧ ಬುದ್ಬುದಕವಿತೆ ಬೃ
ಹದ್ಬುದ್ಧಿ ಕುಬುದ್ಧಿಯಾಗುಮಲರ್ಗೊಲ್ ಮುಳ್ಳುಂ
ಹೃದ್ಬಂಧ ಚರಣಬಂಧಮ
ಹದ್ಬಾಲಾಯೋಗರೋಗಮುಂ ಸಮನಿಸವೇ (?) ೬೭

ರಸಿಕರ ಪೊಸಬಗೆಗಿಂಪಂ
ಪೊಸತಂ ಪೊಸಯಿಸುತಲೊಂದೆ ಪೊರೆಯೆತ್ತಲೊಡಂ
ರಸಮೊಸರದೊಡೇಂ ಬೆಸನಮೆ
ಬಿಸುಡುವುದಾ ಪುಱಿಂತ ಕಬ್ಬುಮಂ ಕಬ್ಬಮುಮಂ ೬೮
(ಲೀಲಾವತಿ, ೧-೬೪)

ಸೊಗಯಿಸುವ ಕಬ್ಬಮಂ ಕ
ಬ್ಬಿಗರಲ್ಲದೆ ಮೆಚ್ಚರುೞಿದರೇನಱಿವರೆ ತುಂ
ಬಿಗಳಲ್ಲದೆ ಪೂಗಳ ಮಗ
ಮಗಿಸುವ ಕಂಪಂ ಕಡಂದುಱಿತೇನಱಿದಪುದೇ ೧೯

ಎಱಗುವೆ ದುರ್ಜನರಿಂಗೊ
ಲ್ವೆಱಗೆನು ಸುಜನಾಳಿಗಳ್ಗದೆಂತೆನೆ ಪಥದೊಳ್
ಬರುತಿರೆ ಚೋರರ್ಗಂಜುವ
ತೆಱದಿಂ ಪಿರಿಯರ್ ಬರಲ್ಕದೇನಂಜುವರೇ ೨೦

ಪಿಡಿದಾರೆವಟ್ಟೆಲನುಮಂ
ಪಿಡಿವುದು ಕಳಹಂಸೆಯೆನುವ ಕೃತಿಯೊಳ್ ತಪ್ಪಿ
ರ್ದೊಡೆ ತಿರ್ದಿ ಬಯಲಮಾತಂ
ನುಡಿಯದೆ ಸುಜನಾಳಿ ಕೇಳ್ವುದೀ ಸತ್ಕೃತಿಯಂ ೨೧

ಸ್ವೇಚ್ಛಾರಸಮಂ ಸುಕೃತಿ ಮ
ಹಚ್ಛಾಯೆಯೊಳೀಗುಮನಿಶಮಿನ್ಮಾವಿನವೋಲ್
ತುಚ್ಛರ ನೀಚರ ಕೃತಿಯಜ
ಕಚ್ಛದವೋಲ್ ತನಗೆ ಪೆಱರ್ಗೆ ಮಾಟ್ಪುದದೇನಂ ೨೨

ಓದಿದೊಡೆ ಕಲ್ಲಮಾಲೆಯ
ನಾದಂ [1]ಕರ್ಬುನದ[1]ಕಡಲೆ[2]ಬೋಧಿಸೆ ವಿರಸಂ
ವಾದಿಸೆ[2]ಯುರ್ಕಿನ ಪುಡಿಯೆನಿ
ಪಾ ದುಷ್ಕವಿತೆಗಳನೆಣಿಸಲೇಕೀ ಕೃತಿಯೊಳ್ ೨೩
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೧–೨೨)

ಕ್ಷುದ್ರಂಗೆ ಸಕಲಸುಜನೋ
ಪದ್ರವರೂಪಂಗೆ ಪರರ ಕಾವ್ಯಾಮೃತಮಂ
ಛಿದ್ರಿಸುವಂಗತಿಶಬ್ದದ
ರಿದ್ರಂಗಕ್ಕುಮೆ ನವೀನಕಾವ್ಯಾರಂಭಂ ೨೪
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೧-೨೬)

---

೧ ಕರ್ಬೊನ್ನ (ಅ) ೨ ವಾದಿಸೆ ರಸಮಂ ಸೋದಿಸೆ (ಅ)

ಅರ್ಥಾಭಾಸದಿನಕ್ಷರ
ಸಾರ್ಥಮನುಚ್ಚರಿಸೆ ಕಾವ್ಯಮೆಂತೆಸೆಗುಂ ತ
ತ್ತ್ವಾರ್ಥಮನಱಿಯದ ಕವಿಗಮ
ಪಾರ್ಥಂ ರಂಜಿಸದ ಪಳಿಕುಮಣಿಯವೊಲಿರಪೇ ೭೫
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧-೧೪)

ಅದು ಘೂಕಂ ದಿವದೊಳ್ ಕಾ
ಣದು ನಿಶ್ಚಯಮಂತೆ ದುರ್ಜನಂ ಕಾಣಂ ಕಾ
ವ್ಯದೊಳತಿರಸಮನಸೂಯಾ
ಸದನಂ ಸುಖದೂರನವನ ಮಾತೇಕಿದಱಿತೊಳ್ ೭೬
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೧-೨೫)

ಉತ್ಸವಕರಮೆನೆ ಬೆಳಪ ಶ
ರತ್ಸಮಯದೊಳಿಂದುಕಾಂತಿ ದಳವೇಱುವವೋಲ್
ವತ್ಸಲರೆನಿಸುವ ಬುಧರಿನ
ಮತ್ಸರರಿಂ ಕೃತಿ ಕೃತಾರ್ಥಮಕ್ಕುಮಮೋಘಂ ೭೭
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧-೧೪)

ರಸಮಂ ನಾಲಗೆ ಕವಿತಾ
ರಸಮಂ ಕಿವಿ ಕುಸುಮರಸಮನಳಿಮಾಲೆ ಸುಧಾ
ರಸಮಂ ಸುರರಕ್ಷಯಸುಖ
ರಸಮಂ ಪರಮಾತ್ಮನಱಿವನುಟಿಂದವರಱಿಯರ್ ೭೮
(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ, ೧-೨೮, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧-೬೬)

ನವರಸನತಿಭಾವಾರ್ಥಂ
ನವೀನಪದಭರಿತಮಿಂತಿದೆನೆ ಸತ್ಕೃತಿಯಂ
ತವೆ ಪೇೞ್ವುದು ಪೇೞಿದೊಡೇಂ
ಕವರ್ವರೆ ನಿಂದಿಪರೆ ದಂಡಿಪರೆ ಕೋಪಿಪರೇ ೭೯
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೧-೨೦)

ಸಲ್ಲದ ಗುಣಮಂ ಪೆಱರೊಳ್
ಸಲ್ಲಿಸುವರ್ ತಮ್ಮೊಳುಳ್ಳ ಗುಣಗಣಮಂ ತಾ
ವಿಲ್ಲೆಂದು ಪುಸಿವ ಪುಸಿಕ
ರ್ಗೆಲ್ಲಿಂದಂ ಬಂದುದಮಮ ಸುಜನತೆ ಚಿತ್ರಂ ೮೦

ಕೇಳಲೊಡಂ ಕಿವಿ ಸವಿಯೊಳ
ಗಾೞದೊಡಂ ತನ್ಮನಂ ಮುೞುಂಗದೊಡಂ ಸೌ
ಖ್ಯಾಳಂಬಿಯೆನಿಪ ಚಿತ್ತಂ
ಲೀಲೆಯೊಳವಗಾಹಮಿರದೊಡದು ಸತ್ಕೃತಿಯೇ ೮೧
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೧–೨೧)

ಒಳಗಱಿಯದೆ ಸತ್ಕಾವ್ಯದ
ಕಳೆಯಱಿಯದೆ ಲಘುತರತ್ವದಿಂ ನಾಲ್ಕೆರಡಾ
ಯ್ಕುಳಿ ಮಾತನಾಡಿ ನೆಱೆ ಹೆ
ಕ್ಕಳಿವಿಕ್ಕಿದೊಡೊಲ್ವರೇ ಕವೀಂದ್ರಾಭರಣರ್ ೮೨
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೧–೨೭)

ರಸವಿದು ಭಾವವಿದರ್ಥವಿ
ದು ಸಮಾಸವಿದುಚಿತ ಪದವಿದುತ್ಪ್ರೇಕ್ಷೆಯಿದೆಂ
ದು ಸವಿದು ಸವಿದು ಕರಂ ನವ
ರಸಿಕರೊಳಾಡುತ್ತಮಿರ್ಪ ರಸಿಕರೆ ಬಲ್ಲರ್ ೮೩
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೧–೩೧)

ಉತ್ತಮರುತ್ಪಾಠಕನೆನಿ
ಪುತ್ತಮ ಕವಿಯಿದಿರೊಳಿರ್ದು ತಲೆಯೆತ್ತಿದೊಡೇ
ನುತ್ತಮನೆ ಕುಕವಿಗಿದು ಕೊರ
ಲೆತ್ತಲ್ ಕಳಭಕ್ಕೆ ಕರಭವೆಣೆಯೆನಿಸುಗುಮೇ ೮೪
(ಧರ್ಮನಾಥಪುರಾಣಂ ೧–೫೪)

ಸಲೆ ನೆಲೆ ಸುಕವಿ ಸುವರ್ಣದ
ನೆಲೆಯಱಿದೊರೆದೊರೆದು ನೋಡಿ ಬಗೆಯೊರೆಗಲ್ಲೊಳ್
ತಲೆದೂಗುವಂತೆ ಸಭೆಯೊಳ್
ತಲೆದೂಗುವವಂ ಪರೀಕ್ಷಿಸಲ್ ಬಲ್ಲವನೇ ೮೫
(ಧರ್ಮನಾಥಪುರಾಣಂ ೧–೫೫)

ನವರಸರಸಿಕಂ ಸುಮನಃ
ಸ್ತವನೀಯಮೆನಿಪ್ಪ ಕಾವ್ಯದತಿಶಯಮುಮಂ ದು
ಷ್ಕವಿಗಱಿಯನೆಂದು ಜಱೆಯಂ
ಪ್ಲವಗಕ್ಕೇಂ ಬಾರ್ತೆ ಪಾರಿಜಾತಸ್ತಬಕಂ ೮೬
(ಧರ್ಮನಾಥಪುರಾಣಂ, ೧–೫೬)

ಪಂಡಿತರುಂ ಸಕಳಕಳಾ
ಮಂಡಿತರುಂ ಕೇಳತಕ್ಕ ಕೃತಿಯಂ ಕ್ಷಿತಿಯೊಳ್
ಕಂಡರ್ ಕೇಳ್ದೊಡೆ ಗೊರವರ
[1]ಡುಂಡುರುಚಿಯೆ[1] ಬೀದಿವರಿಯೆ ಬೀರರ ಕಥೆಯೇ ೮೭
(ಧರ್ಮನಾಥಪುರಾಣಂ, ೧-೫೭)

ನೆರೆಯಱಿಯದ ಪೊರೆಯಱಿಯದ
ಬಿರುದುಗಳೇಕೆವೆಂಗೆ ಕೃತಿಯ[2]ನಾಲಿಸೆ[2] ಮಿಗೆ ಮು
ತ್ಸರಿಸುವ ಕವಿಯೆದೆ ಬಿಕ್ಕನೆ
ಬಿಱಿದುದೆ ಬಿರುದಲ್ತೆ ಮಿಕ್ಕ ಬಿರುದದು ಬಿರುದೇ ೮೮
(ಧರ್ಮನಾಥಪುರಾಣಂ, ೧-೫೮)

ಕವಿತೆಯ ಲೇಸಂ ನುಂಗುವ
ನವನಂ ಕೊಲಬೇಡ ಕಾವ್ಯಮಂ ಕೇಳಿಸಲಾ
ಕವಿತಾಪ್ರತಿಭಾಯುಧತತಿ
ಯವನೆರ್ದೆಯೊಳಗೆಱಗಲೀಸವೇ ಮಾಣದವೋಲ್ ೮೯

ಕೃತಿವಾಸನಾನಿಲಂ ಬರೆ
ಕೃತಕೃತ್ಯರ ಜಿಹ್ವೆಯೆಂಬ ತರುವೊಲೆವುದು ಮೇಣ್
ಸಿತ ಕಪಟರ ನಾಲಗೆಯೆಂ
ಬತಿಶಯವಹ ಮೋಟಮರನನದಂತಲಗುವುದೇ ೯೦

ಬಾರದ ಕವಿತೆಯನುಸುರ್ವಂ
ಧಾರುಣಿಯೊಳಗಿನ್ನದಾತನೇತಕ್ಕಂಜುವ
ನಾ ರಾಯರ್ ಪಿಡಿದೊಯ್ದೊಡೆ
ಬಾರದ ನಿಧಿದೆಗೆದು ಕೊಡುವುದಾತಂಗರಿದೇ (?) ೯೧

ನೆಲದೊಳ್ ಕವಿತೆಯೊಳೊಂದೇ
ಸಲೆಯುಕ್ತಿಯನುಸಿರ್ದು ಹೆಚ್ಚದಿರು ದುಷ್ಕವಿ ನೀಂ
ಜಲಗಂ ತೊಳೆಯಲ್ ಸಿಕ್ಕಿದ
ಹಲಮಾತ್ರ ಧನಕ್ಕೆ ಧನದನಪ್ಪನೆ ಜಲಗಂ (?) ೯೨

---

೧ ಡುಂಡುಂಚಿಯ (ಅ) ೨ ನಿಕ್ಷಿಸಿ (ಅ)

ವಿರಸದೊಳಬದ್ಧರರ್ಥದೊ
ಳಿರುಲೋಭಿಗಳಾ ಕುಶಬ್ದದೆಡೆಯೊಳನಿತರ್
ಮರುಪದದೊಳಗೆಯಭಾಷಾ
ಹರ್ರಹರಪೂರ್ವದ ಕವೀಶರಂ ಬಣ್ಣಿಪರಾರ್ ೯೩

ಪುಟ್ಟಿಸಿದುದ ಪುಟ್ಟಿಸಿ ವಿಧಿ
ಯಟ್ಟಾಸಕ್ಕೊಳಗುವನಾದನೆಮ್ಮಯ ಕವಿಗಳ್
ಪುಟ್ಟದುದಂ ಪುಟ್ಟಿಸಿ[ನೆಜೆ೩]
ನೆಟ್ಟನೆ ಕೊಂಡಾಟಕೊಡನೆ ಯೋಗ್ಯರುವಾದರ್ (?) ೯೪

ಮಾಡಿದ ಪುರುಷಾರ್ಥಂ ಮಿಗೆ
ನೋಡುವೊಡನಿತಿಲ್ಲ ಕವಿಗಳೆಂತಹ ಸ್ವೈಪೋ
ಜೋಡಿಸಿ ಮಾತಿನ ಮಾಲೆಯ
ನಾಡುತೆ ಪಸದನವನೊಯ್ದು ಮತಿಯಂ ಕೊಳ್ವರ್ ೯೫

ಅಕ್ಷರದೊಳಗಾವುದು ಸುಖ
ಭಕ್ಷಿಸಿದವರೊಳರೆ ಪರಮಕವಿಕುಲ[ದ]ರನಾ
ನಿಕ್ಷಿಪ್ತಮಾಗೆ ಮಧುರಂ
ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರಮಾಯ್ತು ಶಬ್ದದಕ್ಷರತತಿಯೊಳ್ ೯೬

ಬರ್ರನಿಂದಾದ ವಾಕ್ ದು
ಷ್ಕರ್ರದೊಳಾತಂಗೆ ಪೆಂಡಿರಾದಳ್ ಕವಿಗಳ
ನಿರ್ಮಲ ಸದಮೃತವಾಣಿ ಸು
ಕರ್ರದೆ ಮನಸೋಲ್ತು ರಸಿಕರೊಳ್ ಪುದುವಾದಳ್ (?) ೯೭

ಶ್ರುತವಾರಿನಿಧಿಯ ಪಾರಮ
ನತಿಪ್ರಬಂಧಾಭಿಯೋಗರಾರೆ೧ಯ್ದಿದೊಡಂ೧
ಕೃತಪುಣ್ಯರ್ಗಲ್ಲದೆ ವಿ
ಶ್ರುತ ಕವಿತಾರತ್ನವಲ್ಲಿ ಸಂಭವಿಸುಗುಮೇ ೯೮

(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ, ೪೨೫)

---

೧ ಯ್ದಿದವರ್ (ಸ)

ಮದವಿಲ್ಲದಿಭಂ ಮಧುವಿ
ಲ್ಲದ ಕುಸುಮಂ ಚಂದ್ರನಿಲ್ಲದೊಂದಿರುಳ್ ಆರ್ಪಿ
ಲ್ಲದ ನೃಪತಿ ಕವಿತೆಯಿಲ್ಲದ
ವಿದಗ್ಧತಾಗುಣವದೇಂ ಮನಂಗೊಳಿಸುಗುಮೋ ೯೯

(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ, ೪೨೬)

ರವಿ ತಾನಪ್ಪುದು ಚೋದ್ಯಮಲ್ತು ಕವಿ ತಾನಪ್ಪಂಗಮೇ ಚೋದ್ಯಮೀ
ಭುವಿಗರ್ಥೇಶ್ವರನಾಗಲಪ್ಪುದು ಪರಾರ್ಥಧ್ಯಾನಿ ತಾನಪ್ಪುದೇ
ನವ[ಶಂ] ಭೂಗರಸಾಗಲಪ್ಪುದು ರಸಜ್ಞಾಧೀಶನಾದಪ್ಪುದೇ
ಭವಕಾರುಣ್ಯಮನರ್ಘ್ಯರತ್ನಕೆಣೆಯಾದೀ ಮೂವರುಂ ಮೂವರೇ ೧೦೦

ರಸಮಂ ಕಟ್ಟುವರೊಲ್ದು ಕಟ್ಟಿಯಿಡದತ್ಯರ್ಥೌಘಮಂ ತೀವುವರ್
ಮಿಸುಪೊಂದಾಲಯಮಿಲ್ಲದಪ್ರತಿನು ಚಿತ್ರವ್ರಾತಮಂ ತೋಱುವರ್
ನಸುಕೇರಿಲ್ಲದೆ ದೇಹಮಿಲ್ಲದಸುವಂ ತಂದಿಟ್ಟು ಕೊಂಡಾಡುವರ್
ಪೊಸ ಕಬ್ಬಂಗಳೊಳಾ ಕವೀಶ್ವರರದೇನಂ ಮಾಡಲುಂ ತೀರದೇ ೧೦೧

ಮಧುರಪಟೌಘಮಂ ಬರಿಸದಾತತಲೋಕದೊಳೊಂದು ತಾಣದೊಳ್
ಸುಧೆಯುಪೆಯೆಂದು ತಾರದೆ ಪದಾರ್ಥವನೆಲ್ಲವನೊಲ್ದು ಮಾಣದಾ
ಬುಧಜನಕೊಲ್ವು ಕಾವ್ಯದಿನಿದೂಟವ ನೂಡಿದ ಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಸ
ದ್ವಿಧಿಯೊಳೆ ಕರ್ಣಕೌತುಕಮನಿಕ್ಕುವರಾ ಕವಿಲೋಕನಾಯಕರ್ ೧೦೨

ಕಂಡುದನೊಂದುಮಂ ಮಱೆಯದಾಡುವುದುಂ ಮಿಗೆ ದುಸ್ತರಂ ಜಗ
ತ್ತುಂಡೊಡದೂಟವೇನೆನಲದಂ ಪರಿಕಲ್ಪಿಸಿ ಪೇೞ್ವುದಾಯಸಂ
ಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಕಾಣದುದನೊಲ್ದು ಣದಿರ್ಪುದನಾಡುವಂದವು
ದ್ದಂಡ ಕವೀಶ್ವರರ್ಗೆ ಮಿಗಿಲುಂ ಸಲೆ ಸಂದುದವರ್ಗೆ ಸಲ್ಲದೇನ್ (?) ೧೦೩

ಲಕ್ಕಣಮೆಂಬುದಂ ಪರಮಸತ್ಕವಿತಾಜನಮೆಮ್ಮ ಕಾವ್ಯದೊಳ್
ಜೆಕ್ಕನೆ ಭೇದಿಸುತ್ತೆ ಮಿಗೆ ದೋಷಮನೊಂದರೆಯುಂಟುಮಾಡದೇ
ಕಕ್ಕಟ ಸುಮ್ಮನಿರ್ದಪಿರಿಯಾರಯಲಂಗಜನಂಗಮಂ ದಿಟಂ
ಮಿಕ್ಕುದನೊಲ್ದು ತೋರ್ಪ ನಿಮಗಾವುದು ಕಾಣಿಸದೀ ಧರಿತ್ರಿಯೊಳ್ (?) ೧೦೪

ಎನ್ನ ಮನಕ್ಕೆ ಪೂರ್ವದ ಕವೀಶ್ವರರೊಳ್ಪಿನ ಯುಕ್ತಿ ಬಾರದಾ
ಜೊನ್ನೊಡಲಂಗೆ ಪಾಸಟಿಯದಾಗಿರಲಾ ಶಶಿಗಂಡು ಕೀರ್ತಿಸ
ಲ್ಕಿನ್ನದನಿಚ್ಛೆಯಿಂ ಸೆಳೆಯಲೆನ್ನ ಮನಕ್ಕಳವಲ್ಲಮೆಂದು ನಿಂ
ದಿನ್ನಿರದಾನವಂ ಸೆಳೆವನಾತನೆ ಮೇಣತಿ ದೀರ್ಘನಾಗನೇ (?) ೧೦೫

ಕಾೞ್ಪಿರಮಾಗೆ ಕಾವ್ಯರಸಮರ್ಥಮುನುಕ್ಕರಮುಂ ಪ್ರತೀತಿಯಂ
ಮಾೞ್ಪನೆಗಂ ಜಲಕ್ಕನಿರೆ ಪೇೞಿದೆ ಕೆಮ್ಮನೊಱಂಟುವೇೞ್ದು ಚಿಃ
ನೋ[1]ೞಿತ್ತೊಡೆ [1]ಮುಯ್ವನಾ ಕೃತಿಗೆ ಪಂಚಿಕೆವೇೞ್ಪುದದರ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಂ
ಜೇೞ್ಪುದು ಟೀಕುವೇೞ್ಪುದೆನೆ [2]ಪೇೞ್ವನನೇಂ[2] ಕವಿಯೆಂಬ ಲೆಕ್ಕಮೋ ೧೦೬
(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ, ೨೯. ಸೂಕ್ತಿ, ೧-೬೭)

ಮೃದುಪದಬಂಧಮುಂ ಬಗೆಯಭಾವದ ಮೆಯ್ಸಿರಿಯುಂ ರಸಪ್ರವಾ
ಹದ ನೆಲೆವೆರ್ಚನಿಂಬೞಿದು ಭಾವಿಸುತಾಲಿಸಿ ನಚ್ಚಿಮೆಚ್ಚಿ ಪೊ
ಣ್ಮಿದ ಪುಳಕಂಗಳಿಂ ನಯನದೊಳ್ ಕರೆಗಣ್ಮಿದ ಹರ್ಷಬಾಷ್ಪವ
ರ್ಷದಿನನುರಾಗಮುಂ ಪಡೆವ ಸಜ್ಜನಸಂಸ್ತವಮೊಂದೆ ಸಾಲದೇ ೧೦೭
(ಪಂಪರಾಮಾಯಣ, ೧-೨೯, ಸೂಕ್ತಿ, ೧-೬೮)

ಅಸಮಸದಿಂದಮೊಂದಿನಿ[3]ಸ[3]ಕಲ್ಪಿಸಿ ದೋಷಮನುಂಟು ಮಾಡಿಕೊಂ
ಡೆಸಗದೆ ಕೆಮ್ಮನೂನಮಿಡಿದೊಳ್ಳಿತುಮಪ್ಪೆಡೆಗೞ್ತಿಯಿಂ ವಿಚಾ
ರಿಸಿ ತಲೆದೂಗಿ ಮೆಚ್ಚಿ ಬೆರಳಿಂ ಮಿಡಿದೊಯ್ಯನೆ ಕೇಳ್ದೊಱಲ್ದು ಬ
ಣ್ಣಿಸುವ ಬುಧರ್ಕಳಿಂ ಕವಿಗೆ ಪಿಂಗುಗುಮಾ ಕವಿತಾಪರಿಶ್ರಮಂ ೧೦೮
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧-೬೯)

ಪೊಸತೆನೆ ಪೇೞ್ವೆ ತಿರ್ದುವಱವೆನ್ನೊಳೆ ಸನ್ನಿದಮಾದುದಾದೊಡಂ
ರಸಿಕರಿನೆಯ್ದೆ ತಿರ್ದಿಸಿದೊಡಲ್ಲದೆ ನಿಲ್ಲದು ಚಿತ್ರಮುಂತು ತಿ
ರ್ದಿಸುವುದೆ ನಲ್ಮೆಯಂ ಬೆಳಗೆ ಕನ್ನಡಿ ಸೋದಿಸೆ ಪೊನ್ ವಿರಾಜಿಸಂ
ತೆಸೆದು ಬೞಿಕ್ಕೆ ತತ್ಕೃತಿ ಚಮತ್ಕೃತಿಯಂ ಧರೆಗುಂಟುಮಾಡದೇ ೧೦೯
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧-೧೫)

ತಿರ್ದಿದೊಡಂ ಸಮಂತು ಮಿಗೆ ತಿರ್ದದೊಡಂ ನಿಜದಿಂದೆ ನಣ್ಪುವ
ಟ್ಟಿರ್ದ ಮದೀಯ ಸತ್ಕೃತಿಯ ಬಿಂಕದ ಕೊಂಕಿನ ಮಾತನೊಲ್ದು ಕೈ
ಸಾರ್ದನುರಾಗದಿಂ ಸರಸರಾದ ಕವೀಶ್ವರರೆಯ್ದೆ ನೇಹದಿಂ
ತಿರ್ದುಗೆ ತಿರ್ದುವಂತೆ ಸುರತಾಂತ್ಯದ ಕಾಂತೆಯ ನುಣ್ಗುರುಳ್ಗಳಿಂ ೧೧೦

---

೧ ೞ್ದದೆ (ಸೂ) ೨ ೞ್ದವನುಂ (ಸೂ) ೩ ತು (ಸೂ)

ವಾರಿಧಿ ಪರ್ವತಂ ಪು[1]ರನರೇ[1]ಶ್ವರರುದ್ವಹನಂ ಕುಮಾರರಂ
ಭೋರುಹವೈರಿಮಿತ್ರರುದಯಂ ಋತುನಂದನವಂಬು ಸೀಧು ಕಾಂ
ತಾರತಿ ಮಂತ್ರ ಚಿಂತೆ ಚರ ಯಾನ ವಿರೋಧಿಜಯಂಗಳೆಂಬಿವಂ
ಸೂರಿಗಳಂಗಮೆಂದು ಪದಿನೆಂಟುಮನೆಯ್ದೆ ಬಣ್ಣಿಪರ್ ೧೧೧

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧-೭೬)

ಪುರ ವಾರಾಶಿ ನಗರ್ತು ಚಂದ್ರತಪನೋದ್ಯಾನಾಂಬುಕೇಳೀ ಸುರಾ
ಸುರತಕ್ರೀಡನ ವಿಪ್ರಲಂಭ ಲಲನಾಕಲ್ಯಾಣ ಪುತ್ರೋದಯ
ಸ್ಫುರಿತಾಲೋಚನ ಮಂತ್ರ ದೂತ ಗಮನಾಜಿ ಸ್ತ್ರೀಸುಖವ್ಯಾಪ್ತಿಗಳ್
ದೊರೆಕೊಳ್ಗುಂ ಕವಿವರ್ಣನಕ್ಕೆ ಪದಿನೆಂಟಂಗಂ ಮಹಾಕಾವ್ಯದೊಳ್ ೧೧೨

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧-೭೭)

ಉದಧಿ ಪುರಾಧಿಪ ಸುತ ಮಂ
ತ್ರ ದೂತ ಗಮನಾಜಿ ವಿರಹ ಪರಿಣಯ ಸುರತ
ರ್ತುದಿನೇಶ ಚಂದ್ರ ಮಧು ಕುಭೃ
ದುದಕ ವನಸ್ಪತಿಯೆ ಕೃತಿಗೆ ಪದಿನೆಂಟಂಗಂ ೧೧೩

(ಉದಯಾದಿತ್ಯಾಲಂಕಾರಂ, ೧-೧೩ ಸೂಕ್ತಿಸು ೧-೭೮)

ಓರಂತೆ ಮೆಚ್ಚಿದಂ ಕೃತಿ
ಸಾರಂ ಪೀಠಿಕಮಿದಕ್ಕೆ ಹೊಯ್ಸಳವಂಶೋ
ದ್ಧಾರಂ ನರಸಿಂಹಸುತಂ
ದೋರಸಮುದ್ರಾಧಿನಾಯಕಂ ಸೋಮನೃಪಂ ೧೧೪

ಇದು ಸರಸ್ವತೀ ಸರ್ವಾಂಗದರ್ಪಣಾಯಮಾನ ಪ್ರತಿಭಾಸನೂತನ ಪುರಾತನ ಪ್ರಮಾಣ ಸುಕವಿಪುಂಗವಮಲ್ಲನಿರ್ಮಿತ ಕಾವ್ಯಸಾರಮಹಾಪ್ರಬಂಧದೊಳ್ ಪೀಠಿಕಾವರ್ಣನಂ ಪ್ರಥಮಾಶ್ವಾಸಂ



೧ ಮಧೀ (ಸೂ)

ಸಮುದ್ರ ವರ್ಣನಂ

ತೆರೆ ನೊರೆ ಬುದ್ಬುದಂ ಸುೞಿ ಜಲಂ ತೆಗೆ ಪೆರ್ಚುಗೆ ಗುಣ್ಪು ಘೋಷಣಂ
ವರುಣನಗಂ ವಧೂಟಿಜನನಂ ಮಣಿಗಳ್ ವಡಬಾಗ್ನಿ ವಾಶ್ಚರಂ
ಹರಿ[೧]ಕರಿ[೧]ಯಾವೆ[೨]ನಾಗ[೨]ತೊಱಿಯೀ[೩]ರ್ಷ[೩]ತೆ ನೀರ್ಮೊಗೆವಭ್ರಮುರ್ವರಾ
ಪರಿವೃತಿ [೪]ವಾಗು[೪]ರಿಕ್ಕೆ ಬಗೆಗಾಡೊಡೆ ಸೈತು ಸಮುದ್ರವರ್ಣನಂ ೧

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೨-೧)

ನೆಲೆಯಂ ನೋಡಲಸಾಧ್ಯಮಾದ ಗುಣಮಂ ತಾಳ್ದಿರ್ದು ಸಂತೋಷದಿಂ
ಕುಲಮಂ ನೋಡಲು ಕಾಣಲೀಯದ ಮಹಾಗಾಂಭೀರ್ಯದೈಶ್ವರ್ಯದಿಂ
ಬಲದಿಂದಗ್ನಿಯನಾವಗಂ ಧರಿಸಿಯಿಪ್ಪಾನಂದದಿಂದೀಶನಂ
ಸಲೆ ನಾಂ ಪೋಲುವೆನೆಂಬುದೊಂದುಪಮೆಯಿಂದೊಪ್ಪಿತ್ತು ನೀರಾಕರಂ ೨

ವನಮಾಲಾಪರಿಶೋಭೆಯಿಂದನಿಮಿಷಾದ್ಯುತ್ಪತ್ತಿಯಿಂ ಶಂಖ ಚ
ಕ್ರನವೀನೋಜ್ವಲದಿಂದನಂತಮಹಿಮೋದಾರತ್ವದಿಂ ಶ್ರೀನಿವೇ
ಶನದಿಂ ಗೋತ್ರಸುಖಾದಿದಾನದೊದವಿಂ ಮುಕ್ತಾದಿಜನ್ಮಪ್ರಕೀ
ರ್ತನದಿಂ ವಾರಿಧಿ ವಾರಿಜಾಕ್ಷನವೊಲೇಂ ಚೆಲ್ವಾಯ್ತು ಭೂಭಾಗದೊಳ್ ೩

ನೊರೆಯಿಂ ಬುದ್ಬುದದಿಂ ಕಣಾವಳಿಗಳಿಂದಾವರ್ತದಿಂ ತುಂತುಱಿಂ
ತೆರೆಯಿಂ ಪೆರ್ದೆರೆಯಿಂ ತಿಮಿಂಗಿಳಗಿಳಸ್ತೋಮಂಗಳಿಂ ಕಚ್ಛಪೋ
ತ್ಕರದಿಂ ನಕ್ರನಿಕಾಯದಿಂ ಮಕರದಿಂ ನೀರಾನೆಯಿಂ ಕಂಬುವಿಂ
ವರರತ್ನವ್ರಜದಿಂ ಪ್ರವಾಳಲತೆಯಿಂದೊಪ್ಪಿತ್ತು ನೀರಾಕರಂ ೪

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೧-೪೭)

ಪೃಥುಸತ್ವಂ ದೈವಜಾಲಂ ತಮಗಭಿಮತಮಾಗಲ್ಕೆ ಸೌರಂಭದಿಂದಂ
ಮಥಿಸಲ್ ಮಾಂಗಲ್ಯವಸ್ತುಪ್ರಕರಮನಮೃತಾಹಾರಮಂ ಕೊಟ್ಟು ಮತ್ತಂ
ವ್ಯಥೆ ತನ್ನೊಳ್ ಪುಟ್ಟೆ ಹಾಲಾಹಲವನುಗುೞ್ದ ಗಂಭೀರಸಾಮರ್ಥ್ಯತೇಜಃ
ಪ್ರಥಿತಂ ಪ್ರಖ್ಯಾತಿವೆತ್ತಂ ಸಲೆ ಜಲಚರಸಂಘಾತರೌದ್ರಂ ಸಮುದ್ರಂ ೫

---

೧ ಮಱಿ (ಸೂ) ೨ ವೇೞೆ (ಸೂ) ೩ ಶ (ಸೂ) ೪ ನಾಗ (ಸೂ)

ಗಿರಿಶಂಗೊಲ್ದು ವಿಭೂಷಣಕ್ಕೆ ಶಶಿಯಂ ದೈತ್ಯಾರಿಗಂ ಪ್ರೇಮದಿಂ
ಸಿರಿಯಂ ಕೌಸ್ತುಭಮಂ ಸುರರ್ಗೆ ಸುಧೆಯಂ ದೇವೇಂದ್ರಗೈಶ್ವರ್ಯಮಂ
ಹರುಷಂ ಕೈಮಿಗಲಿತ್ತದೊಂದು ಘನದಿಂ ಮತ್ತಂ ಧರಾಚಕ್ರದೊಂ
ದಿರವುಂ ತನ್ನೊಳಗೆಂಬ ತೇಜದೊದವಿಂದೊಪ್ಪಿತ್ತು ರತ್ನಾಕರಂ ೬

ವಿಲಸತ್ಕಲ್ಲೋಲನಾಲಾಪ್ರತಿಹತವಿತತಪ್ರೋಚ್ಚಳಚ್ಛೀಕರೌಳಿ ಕೋಳಾ
ಹಳಿತೋದ್ಯತ್ಫೇನನಾನಾಕರಿಮಕರಿವಿಪುಚ್ಛಪ್ರಹಾರಪ್ರತಾಪೋ
ದ್ಗಳಿತಾನಂತಪ್ರರತ್ನಪ್ರಬಲಜಳಚರಾನೀಕಗಂಭೀರಭೀಮೋ
ಜ್ಜ್ವಳರಾವಪ್ರಾದ್ಭುತಪ್ರೋನ್ಮಿಳಿತ ಘುಳುಘುಳುಧ್ವಾನಮಂಭೋನಿಧಾನಂ ೭

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೧-೪೬)

ಅದು ಜಂಬೂದ್ವೀಪಮಂ ಬಾನ್ಗಡರೆ ಬಳಸಿದಂತಿರ್ದುದಂಭಃಕರೀಂದ್ರೋ
ದ್ರದನಾಘಾತೋಚ್ಚಜ್ಜಳಚ್ಛೀಕರಮಕರಕರಾಸ್ಫಾಲಪಾಠೀನಪುಚ್ಛಾ
ಚ್ಛದನಚ್ಛನ್ನಕ್ರಕೂರ್ಮಪ್ರಕುಪಿತವಿಲುಠಚ್ಛಿಂಶುಮಾರಪ್ರಹಾರ
ಪ್ರದಳತ್ಫೇನ ಪ್ರ[೧]ತಾನ[೧]ಪ್ರಬಳಘನಘನಾರಾವರೌದ್ರಂ ಸಮುದ್ರಂ ೮

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೨-೩೫)

ಸಿರಿಗೆ ಸುಧಾಕರಂಗೆ ಸುರದಂತಿಗೆ ಕಲ್ಪಕುಜಕ್ಕೆ ಪೆರ್ಚಿದ
[೨]ಪ್ಸರಿಯರ[೨] ಸಂಕುಳಕ್ಕೆ ತ್ರಿದಶೇಂದ್ರಹಯಕ್ಕಮೃತಕ್ಕೆ ಮಿಕ್ಕ ಭಾ
ಸುರತರಮಪ್ಪ ರತ್ನನಿಚಯಕ್ಕೆ ನೆಗಬ್ತ್ತಿಯ ಜನ್ಮಭೂಮಿಯೀ
ಧರೆಗೆನೆ ಬಣ್ಣಿಸಲ್ ನೆಱವನಾವನೊ ಸೆಂಪೆಸೆದಿರ್ಪ ವಾರ್ಧಿಯಂ ೯

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೨-೧೮)

ಮಿಳಿರ್ವರುಣಧ್ವಜಂಗಳ ನೆಬಿಲ್ಗಳನೊಂದೆರೆಗೆತ್ತು ವಾರ್ಧಿಯೊಳ್
ಪೊಳೆವೆಳವಾಳೆ[೩]ಮೀನ್[೩]ಕರ್ದುಕೆ ಬಾಳೆಗಳಂ ತಿಮಿ ನುಂಗೆ [೪]ನುಂಗಿದಾ
ಗಳೆ ತಿಮಿಯಂ ತಿಮಿಂಗಿಳನಡಂಗುವಿನಂ ತವೆ ನುಂಗೆಯಂತದಂ
ಗಳಿಲನೆ ನುಂಗುಗಾ ಮಹತಿಮಿಂಗಿಳನಾವಗಮಾ ಸಮುದ್ರದೊಳ್ ೧೦

(ಶೂದ್ರಕಂ-ಕಾವ್ಯಸಾರಂ-೭೬, ಸೂಕ್ತಿ, ೨-೨೪)

---

೧ ವಾಹ (ಸೂ) ೨ ಚ್ಚರಸಿಯ(ಸೂ) ೩ ಗಳ್ (ಸೂ) ೪ ತತ್ತಿಮಿಂಗಳುಮುಮನಾ ತಿಮಿಂಗಿಳಗಿಳಂಗಳೆ ನುಂಗುವುಪೊಂದೆ ತಾಣದೊಳ್ (ಸೂ, ಶೂ)

ಆದು ಮತ್ತೆಂತೆಂದೊಡುದ್ಯ[೧]ತ್ತಿಮಿ[೧]ಮಕರಕುಳಕ್ಷೋಭನೀರೇಭರಾಜೀ
ರದನವ್ಯಾಘಾತಪಾತೋತ್ಕಮಠಲುಠನಕಾಠಿನ್ಯಪಾಠೀನಮತ್ಸ್ಯ
ಚ್ಛದನಚ್ಛೇದಾದಿ ನಾನಾಜಲಚರನಿಕರಾಸ್ಫಾಳನಪ್ರೋಚ್ಚಲತ್ಪ್ರ
ಚ್ಛದನಚ್ಛನ್ನಚ್ಛಟಾಪ್ರಕ್ಷುಭಿತಲಹರಿಕಾಸ್ಫಾರ ರೌದ್ರಂ ಸಮುದ್ರಂ ೧೧

(ಶೂದ್ರಕ–ಕಾವ್ಯಸಾರಂ. ೭೫, ಸೂಕ್ತಿ ೨–೧೪)

ಪವಳದ ಬೀಡು ಕಂಬುಗಳ ನಾಡು ಜಲೇಶನ ಜೋಡು ನಾಡೆಯುಂ
ಕವಿಗಳ ಲೀಲೆ ಗಂಗೆಗಿವಿಯೋಲೆ ವನೇಭದ ಶಾಲೆ ಪದ್ಮಸಂ
ಭವನ ನೆಗಱ್ತೆ ಪೂರ್ವದ ಪೊಗಱ್ತೆ ಕುದುರ್ಗದಗಱ್ತೆ ಮಿಕ್ಕ ಬಾ
ಡವಶಿಖಿಗೋಗರಂ ಮಣಿಗಳಾಗರಮುಂದೆಸೆದತ್ತು ಸಾಗರಂ ೧೨

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೨–೩೭)

ಪವಳದ ಕೆಯ್ ಮುಗಿಲ್ಗಳಜವಟ್ಟಗೆ ನೀರ್ಗಳ ಗೊತ್ತು ಮುತ್ತು ಪು
ಟ್ಟುವ ಕಣಿ ಬೆಟ್ಟವಕ್ಕಿಗಳಗೂಡೆಳನೇಸಱ ತೊಟ್ಟಿಲುದಗ್ರದಾ
ನವರೆಱಕವಟ್ಟು ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ತವರ್ಮನೆ ತಿಂಗಳ ಪೆತ್ತ ತಂದೆ ವಾ
ಡವಶಿಖಿಗಂ ನಿವಾಸಮಸುರಾರಿಯ ಸೆಜ್ಜೆ ಶುಭಂ ಮಹಾರ್ಣವಂ ೧೩

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೨–೩೮)

ಕರಿಮಕರಂಗಳುಚ್ಚಲಿತ ಭಂಗುರ ತುಂಗತರಂಗಮಾಲೆಯುಂ
ಕರಿರದನಾಗ್ರದಿಂದಿಱಿಯೆ ಮುತ್ತುಗಳಂತಿರೆ ಸೂಸಿ ಪಾಯ್ವ ಶೀ
ಕರದೊಳೆ ನಾಂದು [೨]ಸೇದೆ[೨]ಗೊಳುತುಂ ಸುಱಿ[೩]ದೂದು[೩]ವ ಗಾಳಿ ಬರ್ಪ ದೇ
ವರ ವರಕಾಂತೆಯರ್ಕಳ ಪರಿಶ್ರಮಮಂ ಕಳೆದತ್ತು ವಾರ್ಧಿಯೊಳ್ ೧೪

(ಶೂದ್ರಕಂ–ಕಾವ್ಯಸಾರಂ, ೭೮, ಸೂಕ್ತಿ, ೨–೨೩)

ಶಂಖಮನೆತ್ತಿ ಮೀನಪೊಳೆಪಂ ತಳೆದಾವೆಯ ರೂಪನಾಳ್ದು ಪಾ
ನಂ ಕರಮೊಪ್ಪೆ ನೆಮ್ಮಿ [೪]ರಥಪಾದ[೪]ಸಮಾಶ್ರಯನಾಗಿ ಭೂಮಿಭೃ
ತ್ಸಂಕುಳಮಂ ಶರಣ್ಗೆವರೆ ರಕ್ಷಿಸಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನೋತು ಪೆತ್ತು ವೀ
ತಾಂಕುಶ ಸತ್ವದಿಂದಮರ್ದು ಪೋಲ್ತುದು ವಾರಿಧಿ ವಾರಿಜಾಕ್ಷನಂ ೧೫

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೨–೨೬)

---

೧ ತ್ಕರಿ (ಸೂ) ೨ ಸೇಡು (ಸೂ) ೩ ದಾಡು (ಸೂ) ೪ ಶಿಶುಮಾರ (ಸೂ)

ಮೃಗಮಕರಂಗಳಿಂ ಕಮಠ ನಾಗ ಹರಿನ್ಮಣಿ ನೀಲಮೌಕ್ತಿಕಾ
ಳಿಗಳ ಕಳಾಪದಿಂ ಶಫರ ಶಂಖಪರಂಪರೆಯಿಂ ವಿಳಾಸವ
ತ್ಪ್ರಗಯುಗಳಂಗಳಿಂ ಲಹರಿಕಾ ಲತಿಕಾವಳಿಯುಂಗಳಿಂದೆ ಧಾ
ತ್ರಿಗೆ ಕಟಿಸೂತ್ರದಂತೆ ಸೊಗಯಿಕ್ಕುಮು[1]ಘಾಟ[1]ಪಯೋಧಿಮಂಡಲಂ ೧೬
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೨-೩೧)

ಬಳವೈರಿಸ್ಫಾರ ವಜ್ರಾಯುಧ ಭಯಚಕಿತೋ[2]ದ್ದಾಮು[2]ವ್ಯೈನಾಕಗೋತ್ರಾ
ಚಳಪಕ್ಷತ್ರಾಯಿ ಸಿಂಧುಪ್ರಿಯತಮನತಿಗಂಭೀರನಂತರ್ನಿವಿಷ್ಟಾ
ಖಿಲ ಲೋಕಂ ನಕ್ರಚಕ್ರಸ್ಫುರದುರುತರಯಾದಸ್ಸರಾಧ್ಯಾಸಿತ ಪ್ರೋ
ತ್ಕಲಿತಾಂಭಃಕುಂಭಿಕುಂಭೀನಸಮಕರಕರಕ್ಷೋಭರೌದ್ರಂ ಸಮುದ್ರಂ
(ಪಂಚತಂತ್ರಂ, ೨೨೨, ಸೂಕ್ತಿ ೨-೩೩)

ಗಂಭೀರಸ್ಫಾರವೇಳಾಬಹಳಪರಿವೃತೋಲ್ಲೋಲಕಲ್ಲೋಲಮಾಲಾ
ರಂಭಪ್ರೋಡ್ಡೀನಫೇನಪ್ರಬಳಜಲಚರೋ[3]ಲ್ಲೋಲ[3]ಪಾಠೀನ ಶುಂಭ
ತ್ಕುಂಭೀರಾಭೀಳನಕ್ರಪ್ರಕರಕಮಠನೀರೇಭರತ್ನಪ್ರಭಾವೋ
ಜ್ಜೃಂಭತ್ಪ್ರೋದ್ಭಾಸಿವೀಚೀನಿಜಮುಘನಘನಾರಾವ ರೌದ್ರಂ ಸಮುದ್ರಂ ೧೮
(ಶೂದ್ರಕ,-ಕಾವ್ಯಸಾರಂ, ೭೩, ಸೂಕ್ತಿ ೨-೩)

ವಿಚಲತ್ಪಾಠೀನಪುಚ್ಛಪ್ರತಿಹತಸಲಿಲಾನೇಕಪೋಚ್ಚಂಡಶುಂಡಾ
ಗ್ರಜಪೇಟಾಸ್ಫೋಟಿತಾಂಬೂದಗಮುಖನಿಸೃತಶ್ವಾಸಸಂಕೋಚಿತಗ್ರಾ
ಹಚಯೋದೀರ್ಣಸ್ವನಾನೋತ್ಸುಕತಿಮಿಕುಳಕೋಳಾಹಳಕ್ಷೋಭವೀಚೀ
ವಿಚರದ್ವೀತಾನಮುದ್ಗಾಢಬಳಿಖಿಮುಖಸಂಧಾನಮಂಭೋನಿಧಾನಂ ೧೯
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೨-೪)

ನಳಿನೀಗರ್ಭಾಂಡಮಾಲಾಫಳಿತಮೆನಿಪ ಪೃಥ್ವೀಮಹಾವಲ್ಲಿಯುಂ ಮುಂ
ಡಳಿಸಿರ್ದಾವಾಲದಂತಿರ್ಪುದು ಜಲಚರಸಂಭೂತ ಸಂಪದ್ವಿಧಾನಂ
ವಿಳಸದ್ರತ್ನಪ್ರತಾನಂ ಕುಲಗಿರಿಶರಣಸ್ಥಾನಮುತ್ತೀರ್ಣಫೇನಂ
ಬಳವದ್ವೀಚೀವಿತಾನಂ ಪ್ರಬಳಘುಳುಘುಳುಧ್ವಾನಮಂಭೋನಿಧಾನಂ ೨೦
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧-೨೩, ಸೂಕ್ತಿ ೨-೩೯)

---

೧ ಗಾಧ (ಸೂ) ೨ ದ್ಧೂತ (ಸೂ) ೩ ಲ್ಲುಂಠ (ಸೂ)

ಚಕಿತತರಂಗಸಂಘಹತಿಯಿಂ ಪೊಱಪೊಣ್ಮುವ ಮುತ್ತು ದಿಗ್ವಧೂ
ನಿಕರಮೆ ತೊಟ್ಟ ಮುತ್ತಿನೊಳೊಡಂಬಡೆ ಸೂಸುವ ಶೀಕರಾಳಿ ತಾ
ರಕಗಣದೊಳ್ ಸಮಂಬಡೆಯೆ ತೀಂಕುವ ಮೌಕ್ತಿಕರತ್ನಗರ್ಭಶು
ಕ್ತಿಕೆ ಪೆಱತಿಯೊಳ್ ತಡಂಬಡೆ ಸುಧಾರ್ಣವಮೊಪ್ಪಿದುದ್ಗತಾರ್ಣವಂ ೨೧
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧–೪೪)

ಒಳಪೊಯ್ದಾಗಸಮಂ ಸಮುದ್ರಮೆಸೆದತ್ತಾಕಾಶಮಾರ್ಗಶ್ರಮಂ
ಗಳನೊಲ್ದಾಱಸಲುಷ್ಣರೋಚಿಗೆ ನಿಜೋತ್ಫೇನಾತಪತ್ರಂಗಳಂ
ತಳೆವುಚ್ಛೀಕರಪುಷ್ಪಮಂ ಕೆದಱುವುನ್ಮುಕ್ತಾಕ್ಷ[1]ತಾನೀಕ[1]ಮಂ
ತಳೆವುದ್ವೀಚಿವಿಲೋಲಚಾಮರಮನೆತ್ತಂ ಬೀಸುವೊಂದಂದದಿಂ ೨೨
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧–೪೩)

ಪದಿನಾಲ್ಕುಂ ಲೋಕಮಂ ಕಿಬ್ಬೊಡೆಯೊಳೆ ತಳೆದಾ ವಿಷ್ಣು ತನ್ನೇಕದೇಶಾ
ಗ್ರದೊಳಿರ್ಪಂ ವಾರಿದಂ ತನ್ನೊಳೆ ಕತಿಪಯ ವಾರ್ಬಿಂದುವಂ ಪೇಱತಂದಂ
ತದಱಿಂದಂ ಲೋಕಮಂ ತೀವಿವುದು ಪವಿಭಯಭ್ರಾಂತಿಯಿಂದಂ ಶರಣ್ಬೊ
ಕ್ಕುದು ತನ್ನಂ ಗೋತ್ರಧಾತ್ರೀಧರತತಿಯೆನೆ ಪೆಂಪರ್ಣವಕ್ಕೇನೊ ಚೋದ್ಯಂ ೨೩
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧–೪೫, ಸೂಕ್ತಿ, ೨–೯)

ವ್ಯಾಳಗ್ರಾಹಪ್ರವಾಳದ್ರುಮನಳದಳಿತಾಖಂಡಡಿಂಡೀರಪಿಂಡಾ
ನ್ಯಾಳವ್ಯಾಶಕ್ತಿಮುಕ್ತಾಮಣಿಗಣನಿಕರಾರೇಡಿತಂ ರೇಡಿತಾರಾ
ಜಾಳಾಂಭೋಭೋಗ್ರಕುಂಭಸ್ಥಳನಗಬಹಳಾಲೋಲಕಲ್ಲೋಲಮಾಲಾ
ನ್ಯಾಳಾನಕ್ರಂ ಘನತ್ರಂ ಕಳಿತ ಖಳಖಿಳಧ್ವಾನಮುದ್ರಂ ಸಮುದ್ರಂ ೨೪

ನೀರು ಕಲಂಕೆಯುಂ ಕದಡಿತೋ ಬಡಬಾನಳನಟ್ಟಿ ಕಾಯ್ದುದೋ
ಮಾರುತಿ ಕಟ್ಟಿ ಮೇಲ್ವಱಿದುದೋ ಗಿರಿಗಳ್ ಬರೆ ವಜ್ರಿಗಳ್ಕಿತೋ
ಸಾರಸಮುಸ್ತ ವಸ್ತುಗಳನಾರ್ಕೊಳೆ ತಪ್ಪಿದೊ ಮತ್ತಮಂತೆ ಗಂ
ಭೀ[2]ರದ ಸಿಂಧುವೆ[2]ಂದು ಹರಿ ಮೆಚ್ಚಿ ಕರಂ ಪೊಗ[3]ಳ್ವಂ[3] ಸಮುದ್ರಮಂ ೨೫
(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ, ೯೦೪, ಸೂಕ್ತಿ ೨–೧೧)

ಪಲವುಂ ರತ್ನಾಂಶು ತಳ್ಪೊಯ್ದೆಸೆದಿರೆ ಶಬಳಚ್ಛಾಯೆಯಿಂದಂ ತರಂಗಾ
ವಳಿ ಜಂಬೂದ್ವೀಪಮಂ ಮುಂಡಳಿಸಿದ ಪರಿವೇಷಂಬೊಲಿಂಬಾಯ್ತು ಮುಕ್ತಾ
ಫಳ ಜನ್ಮಸ್ಥಾನಮುಜ್ಜೃಂಭಿತಜಲಚರಕೋಳಾಹಳಧ್ವಾನಮುದ್ಯ
ದ್ವಿಲಸತ್ಪಾಠೀನಮಾಶಾಮುಖಲಿಖಿತಸಮುತ್ಫೇನಮಂಭೋನಿಧಾನಂ ೨೬
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೨–೭)

---

೧ ತವ್ರಾತ (ಅ) ೨ ರತೆ ಸಂದುದೆ (ಸೂ) ೩ ಳ್ದಂ (ಸೂ)

ಪೋಲೆ ನಿರಂತರಂ ನೆಗೆದ ಕಯ್ ಕರಮೊಪ್ಪುವ ಕೂವಕಂಭಮಂ
ಪೋಲೆ ಕರಾಗ್ರದಿಂ [1]ಬಿದಿರ್ದ[1]ಶೀಕರಮೊಪ್ಪುವ ವಾಲದಂಡಮಂ
ಪೋಲೆ ನಿರಂತರಂ ಪರಿವುದೊಂದು ಮಹಾಮಕರಂಬೊಲಾದುದಿಂ
ತೀ ಲವಣಾಂಬುರಾಶಿಯೊಳಗೆಂದದನೊಂದಿನಿಸಿರ್ದು ನೋಡಿದಂ ೨೭

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೨-೨೨)

ಬೆಟ್ಟುಗಳೆಟ್ಟಿ ಬೆಟ್ಟುಗಳನಟ್ಟುವವೋಲ್ ಪವಮಾನ ವೇಗದಿಂ
ದಟ್ಟೆ ತೆರಳ್ದು ಗೊಂದಣಿಸಿ ತಾಳೆತರೂಪಮಹಸ್ತಘಾತದಿಂ
ತೊಟ್ಟನೆ ಕಿಟ್ಟಿ ಪೊಯ್ದು ಕೊಣಕಿಟ್ಟು[2]ಕೊಲಲ್ ಮನನಟ್ಟು[2] ಹೋರಲೆ
ಬ್ಬಿಟ್ಟುವ ಸೊಕ್ಕಿದಾನೆ ಮಕರಂಗಳನೀಕ್ಷಿಸಿದಂ ಸಮುದ್ರದೊಳ್ ೨೮

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೨-೨೫)

ನೊರೆಯಿವಲ್ಲವು ತಳ್ತ ಶಂಖದ ಬಳ್ಳಿಗಳ್ ಬಡಬಾನಲಾಂ
ಕುರುಮಿವಲ್ಲವು ರತ್ನದೀಧಿತಿಗಳ್ ತರಂಗಮಿವಲ್ಲವು
ದ್ಧುರಕುಳಾಚಳಪಂಕ್ತಿಗಳ್ ಜಳಶೀಕರಂಗಳಿವಲ್ಲವಾ
ಪರೆದ ಮುತ್ತುಗಳೆಂಬ ಶಂಕೆಯನಾಗಿಕುಂ ಮಕರಾಕರಂ ೨೯

(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ, ೮೮೬, ಸೂಕ್ತಿ ೨-೩೨)

ಒಂದುಂ ಕಾರಣಮಿಲ್ಲದೆನ್ನ ಧನಮಂ ಶ್ರೀಕೌಸ್ತುಭಾಸಾಂಗನಾ
ವೃಂದಸ್ನಿಗ್ಧಸುರದ್ರುಮಾಮೃತ[3]ಭಿಷಗ್ರತ್ನೇ[3]ಭಮಂ ದೇವರೆ
ಳ್ತಂದೀಟಿಕೊಂಡುದನೆನ್ನ ಪುಣ್ಯಬಲನಿದಂ ನೀಂ ಭೂದರಂಗೆಯ್ದು ಪೇ
ಳಿಂದೊಳ್ಪಂತೆ ಗಭೀರನಾದವೊಗೆವಂತಾಯ್ತಬ್ಧಿವಾತಾಹತಂ ೩೦

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೨-೩೬)

ಹರಿ ತನ್ನಳಿಯಂ ತಾನಾ
ಹರಿಯಾಣ್ಮಂ ತನ್ನೊಳೊಲ್ದು ಹರಿಯಿರ್ಪಂ ತಾಂ
ಹರಿಯೊಳಗಿರ್ಪೆನೆನಲ್ ಸಾ
ಗರದಾಧಿಕ್ಯವನದಾವನಭಿವರ್ಣಿಸುವಂ ೩೧

---

[1] ನೆಗೆದ (ಸೂ) [2] ಮಹಾರವದಿಂದೆ (ಸೂ) [3] ಸಯುತ್ರೀಷ್ಮೇ (ಸೂ)

ಹರನಿರ್ಕೆಗೊಂದು ಬೆಳ್ಳಿಯ
ಗಿರಿ ಸಾಲದೆನುತ್ತನೇಕ ರಜತಾಚಲಮಂ
ಶರನಿಧಿಯಟ್ಟುವ ತೆಱದಿಂ
ನೊರೆವೆಟ್ಟಂತಿಪ್ಪ ತೆರೆಗಳೇನೊಪ್ಪಿದುವೋ ೩೨

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೨–೬)

ಮೀಂಗಳ್ ಶತಯೋಜನದಗ
ಲಂಗವಳಂ ಪೆಱವು ಬಂದು ನುಂಗುವುವುಮಮಂ
ನುಂಗುವವಂ ನುಂಗುವುದಂ
ನುಂಗುವವೊಲಬ್ಧಿಯೊಳ್ ಮಹಾಮತ್ಸ್ಯಂಗಳ್ (?) ೩೩

ಕುಂದಲೊಡನಿಂದುಬಿಂಬಂ
ಕುಂದುಗುಮದು ಪೆರ್ಚೆ ಪೆರ್ಚುಗುಂ ಜಲನಿಧಿ ಮೆ
ಯ್ಯೊಂದಿದ ಪುತ್ರಸ್ನೇಹಂ
ಸಂಧಿಸಿ ಜಗಕಿಂತು ನಾಡೆ ಸೊಗಯಿಸವೇಡಾ ೩೪

(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ, ೯೧೦, ಸೂಕ್ತಿ ೨–೧೦)

ಮಗ[1]ನಬ್ಜನ[1]ಬ್ಜವಾಸಿನಿ
ಮಗಳಳಿಯಂ ಜಳಜಜಠರ[2]ನೀ[2]ಪೆಂಪೆನ್ನಿಂ
ಮಿಗಿಲಾವನೆಂದು ರಾಗಿಸಿ
ನಗುವಂದದೊಳಾಯ್ತು ಜಳಧಿ ಕಳಕಳನಿನದಂ ೩೫

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೨–೧೨)

ಶಶಿ ನನ್ನುದರದೊಳುದಯಿಸಿ
ಮಿಸುಗುವನಾ ನಭದೊಳೆಂದು ಜಲನಿಧಿ ಪಲವುಂ
ಶಶಿ ಪಡೆದ ತೆಱದಿ ಮಿಗೆ ರಂ
ಜಿಸುವುದು ಮಂಡಳಿಸಿ ಪೊಳೆವ ಫೇನಪ್ರಕರಂ ೩೬

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೨-೫)

ಶಿವಶಿವ ಪಂಚಾಶತಕೋ
ಟಿವಿ[3]ಸ್ತೃ[3]ತಾವನಿಗೆ ನಿಖಿಳಸೀಮಖಿಲೆಯುಂತೊ
ಪ್ಪುವುದಾತ್ತಲೋಲಕಲ್ಲೋ
ಲ ವಿವಿಧಸಲಿಲಚರಪೂರ ಪಾರಾವಾರಂ ೩೭

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೧-೪೫)

---

೧ ನಿಂದುವ (ಸೂ) ೨ ನಿದು (ಸೂ) ೩ ಶ್ರು (ಸ)

ಶರಧಿಯ ಗುಣಮುಂ ಪೇೞ್ವರಿ
ಗರಿದೆಂತನಲದುವೆ ಮುನ್ನಭಯದಿಂ ದಾಮೋ
ದರನುಂ ಗಿರಿಗಳ್ ಮಱೆಯುಗೆ
ಸುರರಾಸುರ ಭಯುವ ಬಿಡಿಸಿತಂದು ಸಮುದ್ರಂ ೩೮

ಆ ನೆಗಟ್ದ ಮಹಾವಾರಿನಿ
ಧಾನಂ ಪರಿವೇ[1]ಷಮಾದ[1] ಜಂಬೂದ್ವೀಪಂ
ತಾನೆಸೆದುದು ವೃತ್ತತೆಯಿಂ
ದಾನವಮರ್ದನನ ಕೂರ್ಮಮೂರ್ತಿಯ ತೆಱದಿಂ ೩೯
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧–೨೪)

ಕ್ಷೋಣಿಗೆ ವಿಶೇಷಪುಣ್ಯ
ಶ್ರೇಣಿಯೆನಲ್ ಗ್ರಾಮನಗರಖರ್ವಡ ಖೇಡ
ದ್ರೋಣಾಮುಖಂಗಳಿಂದ
ಕ್ಷೀಣವೆನಲ್ ಮೆಱೆವುವಲ್ತೆ ಜಂಬೂದ್ವೀಪಂ ೪೦

ಅದು ಮತ್ತೆಂತೆನೆ ನೀರ್ಗಳ
ಪುದಿವು ತರಂಗಂಗಳಾಗೆ ನೀರ್ಗೊಂಟಿಯುಮೆಂ
ಬುದಧಿಯು ಬಳಸಿಂ ಮೆಱೆದಿ
ರ್ಪುದು ಪುರದಂತೇೞಿಗ್ಗೆವೆತ್ತು ಜಂಬೂದ್ವೀಪಂ ೪೧

ಓರಂತೆ ಮೆಚ್ಚಿದಂ ಕೃತಿ
ಸಾರಾಂಬುಧಿ ವರ್ಣನಕ್ಕೆ ಹೊಯ್ಸಳವಂಶೋ
ದ್ಧಾರಂ ನರಸಿಂಹಸುತಂ
ದೋರಸಮುದ್ರಾಧಿನಾಯಕಂ ಸೋಮನೃಪಂ ೪೨

ಇದು ಸರಸ್ವತೀಸರ್ವಾಂಗದರ್ಪಣಾಯಮಾನಪ್ರತಿಭಾಸನೂತನಪುರಾತನ ಪ್ರಮಾಣಸುಕವಿಪುಂಗವಮಲ್ಲನಿರ್ಮಿತ ಕಾವ್ಯಸಾರಮಹಾಪ್ರಬಂಧದೊಳ್ ಸಮುದ್ರ ವರ್ಣನಂ ದ್ವಿತೀಯಾಶ್ವಾಸಂ.

---

೧ ಷ್ಟಿಸಿರ್ದ (ಅ)

ಪರ್ವತ ವರ್ಣನಂ

ತರುತತಿ ಬಳ್ಳಿ ಪುಲ್ ಪೊದಱು ಪಕ್ಕಿ ಮೃಗಂ ಫಣಿ ಜೇನ್ ಮೃಗವ್ಯಮೊ
ಜ್ಜರಮೆಸೆವುನ್ನತಿಕ್ಕೆ ಶಿಲೆ ಕೋಡು ಗುಹಾವಳಿ ತಾಪಸಾಶ್ರಮಂ
[1]ಹರಿಮುರಿಯಾನೆಯುಂತೆಜಗಿ[1]ಮೇಪ ಮುಗಿಲ್ ದೊಣೆ ಬಿಲ್ಲಪಳ್ಳಿ ಕಿ
ನ್ನರ ಮಿಥುನಾಳಿಗಳ್ ವಿಷಯಮಾಗಿರೆ ತೀರ್ವುದು ಶೈಲವರ್ಣನಂ ೧

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೩–೧)

ಗಿರಿಶಿಖರಂ ಮುಖಂ ಮರಮೊಳೊಪ್ಪುವ ಬಿಲ್ಗಳೆ ತಜ್ಜಟಾಳಿ ವಿ
ಸ್ತರತರ ಗಂಡಶೈಲಮೆ ವಿಕೀರ್ಣ ಭುಜಾವಳಿ ವಾಕ್ಯಸಂಕುಳಂ
ಕರಿಕುಳಬೃಂಹಿತಂ ನೆಗೞ್ದ ಸಿಂಹರವಂಗಳುಮಾಗೆ ಸಂತತಂ
ಸ್ಮರರಿಪು ನಾಟ್ಯದೊಳ್ ನೆಲಸಿ ನಿಂದವೊಲೊಪ್ಪಿತು ಭೂರಿಭೂಧರಂ ೨

ವಿವಿಧೋದ್ಯತ್ಸುರಗಂಗೆ ಪೂರ್ಣಸಲಿಲಂ ಚಂದ್ರಾರ್ಕಬಿಂಬಂ ತಳಿರ್
ನವತಾರಾನಿಕರಂ ಸಿತಾಕ್ಷತಚಯಂ ಸುತ್ತಿರ್ದ ಸರ್ವಾಬ್ಧಿ ಸೂ
ತ್ರವಿಶೇಷಂ ತನಗಾಗೆ ಲೋಕಜನನ ಪ್ರಾರಂಭದೊಳ್ ಪದ್ಮಸಂ
ಭವನೊಲ್ದರ್ಚಿಪ ಹೈಮಕುಂಭಮೆನಿಸಲ್ ಸಾಲ್ದತ್ತು ಹೈಮಾಚಳಂ ೩

ನೆಗೞ್ದ ದ್ವೀಪದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಲಶಂ ಚಂಡಪ್ರಭಂ [2]ಪಂಜರಂ[2]
ಭಗಣಂ[3] ಪಲ್ಲವ[2]ಮಂಬುರಾಶಿಯೆನೆ ಪೂಣ್ದಬ್ಜಾಸನಂ ಪ್ರೀತಿ ಕೈ
ಮಿಗೆ ದೈತ್ಯಾಂತಕನಾಮದಿಂದೆಸೆವ ಲಕ್ಷ್ಮೀವಲ್ಲಭಂಗೆತ್ತಿದಾ
ಗಗನಚ್ಛತ್ರದ ಹೇಮದಂಡಮೆನಿಸಲ್ ಸಾಲ್ದತ್ತು ಹೇಮಾಚಲಂ ೪

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೫–೨)

ಸುರನಿಕರಂ ಪುಳಿಂದರಮರಾಂಗನೆಯರ್ ಶಬರಿಯರ್ ದಿಶಾ
ಕರಿ ಮೃಗರಾಜ ಸಿದ್ಧರಸಮೊಜ್ಜರಮೊಪ್ಪುವ ಹೇಮಕಾಂತ ಭಾ
ಸುರದವವಹ್ನಿ ರತ್ನನಿಚಯಂ ತಿಱುಕಲ್ಲೆನೆ ಪದ್ಮಜಂ ಧರಾ
ತರುಣಿಗೆ ರಂಜಿಸಿಟ್ಟ ಕೃತಕಾದ್ರಿಯೊಲೊಪ್ಪಿತು ಮೇರುಪರ್ವತಂ ೫

---

೧ ಪರಿಸರಿ ಯಾನೆಗಳ್ ಗಜಿಿಕೆ (ಸೂ) ೨ ಪಲ್ಲವಂ (ಅ) ೩ ಪಂಜರ (ಅ)

ಭಾರತದಂತೆ ಭೀಮನಕುಳಾರ್ಜುನಸಂಗತಿಯಿಂ ನೆಗೞ್ದ ದೈ
ತ್ಯಾರಿಯ ಪಕ್ಷದಂತೆ ಭೃಗುಸಂಪದದಿಂ ಹರನಂತೆ ಸದ್ಗುಹಾ
ಕಾರವಿಳಾಸದಿಂ ರಘುಜನಂತೆ ಮನೋಜ್ಞಧರಿತ್ರಿಸಂಭವಾ
ಕಾರದಿನಿರ್ದುದೊಂದು ಕುಧರಂ ಗಗನಸ್ಥಳಮಂ ತುಡುಂಕುತುಂ ೬

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೩–೬)

ಪಾಱುವ ಸೋಗೆ ಸೀಗುರಿ ಚಳಚ್ಚಮರೀಮೃಗವೀಧಿ ಚಾಮರಂ
ಮೀಱೆ ನಿಮಿರ್ಕೆವೆತ್ತ ಕುಜಪೆತ್ತಿದ ಸತ್ತಿಗೆ ಸಿಂಹವಿಷ್ಟರಂ
ತೋಱುವ ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಶಿಲೆಯಾಗೆ ಸಮುನ್ನತ ರಾಜಲೀಲೆಯಂ
ಬೀಱುತೆ ಪೂರ್ವಪಶ್ಚಿಮಕೆ ಪರ್ವಿದ ಪರ್ವತರಾಜನೊಪ್ಪುಗುಂ ೭

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೧–೫೦)

ನಳನಳಿಸುತ್ತ ಸುತ್ತಿಡಿದು ತೋರ್ಪ ಕದಂಬಕದಂಬದಿಂ ಜಳ
ಜ್ಜಳಜಮನೊತ್ತರಿಪ್ಪ ಘನದೀರ್ಘಸಕೋಮಳ ವಂಶವಂಶದಿಂ
ಬಳಸಿದುವೆತ್ತಲುಂ ತೞಿಗಿ ಪರ್ವಿದಗುರ್ವಿನಬಿಂಬಬಿಂಬದಿಂ
ದಿಳೆಯೊಳಗೊಪ್ಪುತಿರ್ಪುದು ಹಿಮಾಚಲಮಾಶ್ರಿತಗೋತ್ರಗೋತ್ರದಿಂ ೮

ಸೊಗಯಿಸಿ ಮಾಯ್ವ ನಿರ್ಝರದ ಶೀಕರಪುಂಜದೊಳಾದ ಮಂಜಿನಿಂ
ದಗಲದೆ ಪೊರ್ದಿ ಬರ್ಪ ರವಿಯಿಂದುರಿದೇೞ್ವಿನಕಾಂತ[೧]ರಾಗದಿಂ[೧]
ಮೃಗದವೊಲೇೞೆ ಮೇನ ಮುೞುಗಿಲಿಂ ಪಥಿಕರ್ಕಳ ಕಣ್ಗೆ ಮಾಗಿ ಜೇ
ಸಗೆ ಮಳೆಗಾಲಮೆಂಬಿನಿತುಮೊರ್ಮೆಯೆ ತೋಱುಗುಮಾ ವನಾಂತದೊಳ್ ೯

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೩–೧೪)

ಉಲಿವ ಶಕುಂತಿಯಿಂ ನುಡಿವವೋಲ್ ಕುಸುಮೋಜ್ವಳ ಭೂರಿಭೂರುಹಾ
ವಳಿಯಿನನಂತರಂ ನಗುವವೋಲ್ ನವನಿರ್ಝರವಾರಿನಾದದಿಂ
ದೊಲೆದು ತಗುಳ್ದು ಪಾಡುವವೊಲೂಡುವ ಗಾಳಿಯ ಕೋಳ್ಗೆಳೋಳಿವ
ಟ್ಟಲುಗುವ ಕೊಂಬಿನಿಂ ನಲಿದು ನರ್ತಿಪವೋಲ್ ಸೊಗಯಿಕ್ಕುಮಾ ನಗಂ ೧೦

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೩–೬)

---

೧ ತಾಪದಿಂ (ಸೂ)

ನೋಡೆ ಮಹೇಂದ್ರ[೧]ರಂಧ್ರಸದನೋ[೧]ಪಮಪ್ಪುದಯಾದ್ರಿಕೂಟದಿಂ
ಮೂಡುವ[೨]ತಿಗ್ಮ[೨]ದೀಧಿತಿಯ ತೀವ್ರಕರಂಗಳ ಕೋಳ್ಗಿದಿರ್ಚಿ ತ
ಳ್ತೋಡಿ ತೆರಳ್ದು ತೂಳ್ದು ನಿಲಲಾರದೆ ಪಶ್ಚಿಮ ದಿಗ್ವಿಭಾಗದ
ತ್ತೋಡುವದೊಂದು ಕತ್ತಲೆಯ ಹಾದಿಯೊಲಿರ್ದುದು ವಿಂಧ್ಯಪರ್ವತಂ ೧೧

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೩-೩)

ಕುವಲಯಪಾಂಡುರಂ ಕನಕಪಂಕಜಷಂಡವಿರಾಜಿ ಕೇಕಿತಾಂ
ಡವರಮಣೀಯ[೩]ಪುಷ್ಪ[೩]ಲತಿಕಾವನಮುನ್ಮದಭೃಂಗಮಾಳಿಕಾ
ರವಮುಖರೀಕೃತಾಮ್ರವನ ಶೋಭಿತಮಾಶ್ರಿತದಿವ್ಯಸೌಂದರೀ
ನಿವಹವಿಕೀರ್ಣಚಂಪಕವನಂ ಕರಮೊಪ್ಪುಗುಮಾ ಮಹೀಧರಂ ೧೨

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೩-೮, ಆದಿಪುರಾಣಂ ೧೩-೭೦)

ಕೆಳಗಡೆ ಪದಿನಾಲ್ಕುಂ ಗೋತ್ರಶೈಲಂಗಳೇೞುಂ
ಬಳಸಿದ ಭರತಾದಿ ಕ್ಷೇತ್ರವೇೞುಂ ಬೆಡಂಗಂ
ತಳೆಯೆ ತೊಳಪ ಜಂಬೂದ್ವೀಪ ಸೌವರ್ಣಪಾತ್ರ
ಕ್ಕಳವಡೆ ಸೊಡರೆಂಬಂತಾಯ್ತು ಹೈಮಾಚಲೇಂದ್ರಂ ೧೩

ಇಭಸಂಘಾಲಿಸಿಕ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿ ಗುಹಾರಮ್ಯಂ ಜರತ್ತಾಪಸಂ
ಕ್ಷುಭಿತ ಕ್ರೂರಮೃಗಪ್ರಕೀರ್ಣಕಟಕಂ ನಿತ್ಯಾಂಧಕಾರಂ ಮಣಿ
ಪ್ರಭವಸ್ಥಾನನಿಕುಂಜಮೆನ್ನಿದರೊಳೆಂದೊಪ್ಪಿರ್ದುದೌನ್ನತ್ಯದಿಂ
ನಭಮಂ ಚುಂಬಿಸುತಿರ್ಪುದೊಂದು ಕುಧರಂ ಭೂಪಾಲವಿದ್ಯಾಧರಾ ೧೪

ಸಿದ್ಧಜನೋಪಕಾರಿ ಸಕಲೌಷಧಿಸಂಪದ ಪಾದರಂಜಿತಂ
ಶುದ್ಧನದೀನದೌಘಸತ್ಯಪಾರ್ಥಿನಿವಾರಣವಾರಿಧಾರಣಂ
ಕ್ರುದ್ಧಗಜಾರಿಚಾರುಮೃಗಭಕ್ಷಕಮಂದಿರಗಹ್ವರಂ ವರಂ
ಬದ್ಧಫಲಪ್ರತಾನಪಥಿಕಾವಳಿರಕ್ಷಿತ ತನ್ನಗಂ ನಗಂ ೧೫

ಬಳಸಿಯನೇಕ ನಾಮವಿಡಿದೊಪ್ಪುವ ಗೋತ್ರನಿಕಾಯಮಧ್ಯದೊಳ್
ಸೆಲಸಿದ ಮೇರುಮಸ್ತಕ ನಿವಾಸದೊಳಂ ಸುಖಮಿರ್ಪ ದೇವತಾ
ಕುಳ ಮುನಿಸಿದ್ಧ ಸಾಧ್ಯರುಮಕಿನ್ನರಕಿಂಪುರುಷಾಧಿಯಕ್ಷರಂ
ತಳೆದ ಸಗಾಢದಿಂದೆಸೆವುತಿರ್ಪುದು ನೋಟಕ್ಕೊಡೆ ಮೇರುಭೂಧರಂ ೧೬

---

೧ ರಾಪ್ರಪದನೋ (ಸೂ) ೨ ತೀವ್ರ (ಸ) ೩ ಕಲ್ಪ (ಸೂ)

ಶಿಲೆಯೆಲ್ಲಂ ಗೈರಿಕಂ ಪುಲ್ ನಿಚಯಮೆಸೆವ ಶಾಲೀವನಂ ಭೂಮಿಜಂಗಳ್
ಕುಳಮೆಲ್ಲಂ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷಂ ಮಲಯಜತರುಗಳ್ ಪೊಜ್ಜರಂ ಪುಟ್ಟಿ ಬರ್ಪಾ
ಜಲಮೆಲ್ಲಂ ಪುಣ್ಯತೀರ್ಥಂ ವನಚರತತಿಗಳ್ ದೇವತಾಂಶಂಗಳೆಂಬೊಂ
ದೊಲವಿಂದೊಪ್ಪಿರ್ಪುದೀ ಪರ್ವತದ ಮಹಿಮೆಯಂ ಬಣ್ಣಿಸಲ್ ಬಲ್ಲನಾವಂ ೧೬

ಪರಮಾರ್ಥಂ ಪುಣ್ಯತೀರ್ಥಂ ಮೃಗಪತಿನಿಕರಸ್ವಾರ್ಥಮುದ್ಯತ್ಸದರ್ಥಂ
ಸುರಭೂಜಂ ಶೈವತೇಜಂ ವಿಮಳಮುನಿಸಮಾಜಂ ನಗವ್ರಾತರಾಜಂ
ಸ್ಥಿರಶೀಲಂ ದಂತಿಜಾಲಂ ಸುಕೃತಪರಿವೃತಸ್ಥೂಲಮೊಪ್ಪಿತ್ತು ಶೈಲಂ
ವರಕೂಟಂ ಶೃಂಗಮಾಟಂ ಮೃಗಧರಧರಜೂಟಂ ಕರಂ ಹೇಮಕೂಟಂ ೧೭
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೫-೨೧)

ಆ ವಿಸ್ತಾರಗಭೀರ ವಾರಿನಿಧಿಯಿಂದಂ ಪಶ್ಚಿಮಾಂಭೋಧಿಗಂ
ತೀವಿರ್ದೊಪ್ಪುವುದಾತ್ತಗಹ್ವರಗುಹಾಸಂತಾನಪರ್ಯಂತಗೋ
ತ್ರಾವಾಸೋಜ್ವಳಗಂಡಶೈಳಶಿಖರಪ್ರೋದ್ಭೂತಭೂಜಾತಪ
ತ್ರಾವೇಶೋನ್ನತಭೀಮರೂಪಧರ ದೇವಾಗವ್ಯ ಹೈಮಾಚಲಂ ೧೮
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೧-೪೭)

ಆರಾಜತ್ಕೌಮುದೀಸಂಗತಶಿಶಿರಶಿಲಾನಿಃಸಿರ್ಯದ್ಧಿಮಂ ಸ
ಸ್ಮೇರಾಬ್ಜಾಕ್ಷೀಕರೋತ್ಪಲ್ಲವನವಕುಸುಮವ್ರಾತಚಂಚದ್ವಸಂತಂ
ಸೂರಾಂಶುಸ್ಪರ್ಶತೀವ್ರಾನಳಕರರವಿಕಾಂತಾತಪೋದ್ಯಂ ನಿದಾಘಂ
ಕ್ರೂರಾಭೀಳದ್ವಿಪಪ್ರೋಜ್ಜ್ವಳಿತಮದಜಾಳಾಸಾರಸಾಂದ್ರಂ ನಗೇಂದ್ರಂ ೨೦
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೧-೪೯)

ತುಂಗವಿಚಿತ್ರಕೂಟನಿವಹಂಗಳೊಳೊಪ್ಪುವ ರತ್ನದಂಶುಜಾ
ಳಂಗಳ ಕೆಂಪು ತಳ್ತು ನಿಲೆ ಬೆಚ್ಚರದಿಂ ಗಿರಿಗಳಧೀಶ್ವರಂ
ತಾಂ ಗಡಮೆಂದು ಮೇರು ನಗದೊಳ್ ಪೊಣರ್ದೆಕ್ಕತುಳಕ್ಕೆಮೆಂದು ನಾ
ರಂಗದ ತೊಂಗಲೇಱಿಸಿದ ಮಾಟಿಕ್ಕೆಯೊಳಿರ್ದುದು ವಿಂಧ್ಯಪರ್ವತಂ ೨೧
(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ, ೮೯೬)

ಉರವಣಿಸಿ ನಡೆದು [1]ಬರುತಂ[1]
ಗಿರಿ[2]ಯುದ್ಧ[2]ಮನೇಜಲಾಜದೆರಡುಂ ದೆಸೆಯೊಳ್
ಬರಲನುವಂ ಕಂಡು ದಿವಾ
ಕರನಂದಿಂ ದಕ್ಷಿಣೋತ್ತರಾಯಣನಾದಂ ೨೨
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೧-೫೩)

---

೧ ತರುತ್ತಂ (ಅ)

ಹರಹರ ಗಿರಿಯುದ್ಧಮನಾ[1]ರ್
ವಿರಚಿ[1]ಪರಗಚೂಡದಲ್ಲಿ ನಿಂದಿರ್ದು ಸಮಂ
ತಿರೆ ತಾರಕಿಯುಂ ವಿದ್ಯಾ
ಧರಿಯರ್ ಮುತ್ತೆಂದು ತೆಗೆದು ತುಡುಲವ್ವಳಿಪರ್ ೨೩

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೧–೫೪)

ಗಿರಿಯುದ್ದಮನೇನಂ ಬಿ
ತ್ತರಿಪೆನದಂ ಖೇಚರರ್ ಬಿಸಲ್ಗಂಜು[2]ತ್ತಂ
ಬ[2]ರದೊಳೆ ಬಟಿಲ್ದು ಬಂದಾ
ಗಿರಿಶಿಖರದ ತುದಿಯ ಮರದ ನೆಟಿಲಂ ಸಾರ್ವರ್ ೨೪

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೧–೫೫)

[3]ಎ[3]ಂತಂತು ಮೆಱೆಯುತಿರ್ಪ್ಪವ
ನಂತಂ ಘನತೇಜದಿಂದಮುಗ್ರಾವ್ಯತೆಯಿಂ
ದಂ ತಣ್ಪಿಂದಾಹಾ ರವಿ
ಕಾಂತಮುಯುಸ್ಕಾಂತಮಿಂದುಕಾಂತಂ ನಗದೊಳ್ ೨೫

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೧–೫೮)

ಧರೆಯಱಿಯೆ ಹೊನ್ನಮೆ[4]ಯ್ಯಾ
ಗಿ[4]ರುತಿರ್ದುಂ ಲಜ್ಜೆಯಿಲ್ಲ ತನಗೆಂದು ಕರಂ
ಸುರಚಿರ ಧವಳಿಮದಿಂ[5]ದಂ
ಸುರಗಿರಿ[5] ಹಿಮನಗದ ಚೆಲ್ವ[6]ನಗುತೆಸೆದಿರ್ಕುಂ[6] ೨೬

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೧–೫೭)

ಕರಿಗಳ್ ಮದವತ್ಕರಿಗಳ್
ಪರಳೆಲ್ಲಂ ಮುತ್ತುಮಾಣಿಕಂ ಪಾಸಱೆಗಳ್
ಪರುಷಂಗಳ್ ದೋಣೆಗಳ್ ಸಿ
ದ್ಧರಸಂಗಳ್ ಗಿರಿಯ ಸಿರಿಯನೇನಂ ಪೇೞ್ವೆಂ ೨೭

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩–೧೨)

---

೧ ರೊರೆದಪ (ಅ) ೨ ತ್ತುಂಭ (ಅ) ೩ ಇಂ (ಅ) ೪ ಯ್ಯಾಂತಿ (ಅ)
೫ ಸುರಗಿರಿಯುಂ (ಅ) ೬ ವಗಬೇಕಿರ್ಕುಂ (ಅ)

ಪರಮೇಷ್ಠಿಯಂಚೆ ಕೃಷ್ಣನ
ಗರುಡಂ ಪವಮಾನನೆರಳೆ ದುರ್ಗಿಯ ಸಿಂಹಂ
ಸುರರಾಜನಾನೆ ಮುನ್ನೀ
ಗಿರಿವರದೊಳ್ ಪುಟ್ಟಿ ನೆಗೞ್ದುವೆನಿಸುವುದು ನಗಂ ೨೮
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೩-೧೪೭)

ಮೋಱತಿಯ ಬೆಳ್ಪಿಂದುವನ್ನೆ
ದಾಱಂಗುಲಮುಱಿಯೆ ರಾಹು ನುಂಗಿದ ತೆಱದಿಂ
ತೋಱುವ ತೆಱನೆಸೆವಿನ ಮ್ಮೈ
ದೋಱುರ್ಪುವು ಪುಂಡುಗರಡಿ ಶೈಲಾಂತರದೊಳ್ ೨೯
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೩-೧೫೧)

ಕಲ್ಲ ಗವಿಯೊಳಗೆ ಕತ್ತಲೆ
ಮಲ್ಲಱಿಗೊಂಡಿರ್ಪ ತೆಱದಿನಿರ್ಪುವು ತಾಂ ಭೂ
ವಲ್ಲಭ ಮಱಿಯುಂ ತಾಯುಂ
ಭಲ್ಲೂಕಪ್ರತತಿ ನಗದ ನಾಲ್ಕುಂ ದೆಸೆಯೊಳ್ ೩೦
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೩-೧೫೨)

ಗಿರಿ ಹರಿಯ ಪವಿಯ ಹತಿಗೆಂ
ದಿರಿಸಿದ ಠಾಣಾಂತರಕ್ಕೆ ನೇರಿರ್ದ ಪಲವುಂ
ಹರಿಗೆಗಳೆನಲ್ಕೆ ನಭದೋ
ವರಿಯೊಳ್ ಪೆಜ್ಜೇನು ಹುಟ್ಟೆ ರಂಜಿಸುತಿರ್ಕುಂ ೩೧

ಹರಿನೀಲಶಿಖರದುನ್ಮುಖ
೧ಮರೀಚಿಯುಂ೧ ರಾಹುಗೆತ್ತು ಭಯದಿಂದ ಸಂ
ಚರಿಸುವ ಚಂದ್ರನನೆರಳೆಗೆ
ಭರದಿಂ ಪಾಯಲ್ಕೆ ಬಗೆವುವಲ್ಲಿಯ ಪುಲಿಗಳ್ ೩೨
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೩-೧೮)

ಅಗತಟಮನೆ ಸಾರ್ಚೆ ಮುಗಿಲ್
ತಗುಳ್ದು ಮಱಿಗಱಿಯೆ ಪೋಗಿ ಕೋಡುಂಗಲ್ಲಂ
ಮೃಗರಾಜ೨ನೇಱಲಾರದೆ೨
ಮಗುೞ್ದೀಕ್ಷಿಸುತಿರ್ಕುಮೇನದತ್ಯುನ್ನತಮೋ ೩೩
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೩-೧೯)

---

೧ ಕರಮುಂ ತಾಂ (ಸೂ) ೨ ನೇಱ ನನೆಯದೆ (ಸೂ)

ಕೋಡುಂಗಲ್ಗಳ ಮೇಲೆ
ರ್ದೀಡಿಸುವುವು ಸಿಂಹ ಶರಭ ಶಾರ್ದೂಲ ಮೃಗ
ಕ್ರೀಡೆಗಳಂ ಕೋಡಗಗಳ್
ಕಾಡುವವೊಲ್ ದುರ್ಗಬಲರೊಳಧಿಕನೆಯಧಮಂ ೩೪

ಪೂಗೊಯ್ವ ಖಚರಿ ಶಿಖರದ
ಪೂಗಿಡುಗಳ ಕೊಂಬಿನಲ್ಲಿ ತೊಡರ್ದಿರೆ ಮೀನ್ಗಳ್
ಪೂಗೆತ್ತು ತುಡುಂಕುವಳೆನ
ಲಾ ಗಿರಿಯುನ್ನತಮನಿನ್ನದೇನಂ ಪೊಗಟ್ವೆಂ ೩೫
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೩–೧೬, ಲೀಲಾವತಿ, ೯–೩೮)

ಪವಿಯ ಮುಖಘಾತದಿಂ ಡೋ
ಣಿವೋದ ಪಟಿತವುಣ್ಗೆ ಜಿಗುಳೆಯಂ ಬಿಟ್ಟವೊಲಿ
ಪ್ಪ[1]ವು ಧಾತು[1]ಗಹ್ವರಾಂತ
ರ್ನಿವಿಷ್ಟಜರದಜಗರಂಗಳಾ ಗಿರಿವರದೊಳ್ ೩೬
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೩–೮೦)

ಗಿರಿಯೊಂದಂತರದಲ್ಲಿಯು
ತರುವಿನ ನಡುವಣ್ಗೆ ನಡೆದ ಶಾಖಾಗ್ರದ ಕೆಳ
ಗಿರೆ ಧ್ರುವನರಮನೆಯೆನೆ ಹ
ಸರಳಿಸಿದಾ ಗಿರಿಯ ತುದಿಯನಾವಂ ಬಲ್ಲಂ ೩೭

ನಸುಸೊಕ್ಕಿ ಪಾಡಿ ಕಿನ್ನರಿ
ರಸವೊಸರ್ವಿನವೊಸರ್ವ ಬೆರಲ ಬೆಮರ್ವನಿಯಿಂ ತ
ಣ್ಣಸಗೊಂಡ ತಂತಿಗಳನಾ
ಱಸುವರ್ ಬಿಸುಸುಯ್ಲ್ದು ಕಿನ್ನರರ್ ಬೀಣೆಗಳಂ ೩೮
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೩–೨೧೮; ಲೀಲಾವತಿ, ೯–೫೧)

ಪರಿಭಾವಿಸೆ ತಮ್ಮನೆ ಕಿ
ನ್ನರಿಗಳ ದನಿ ಮೂಗುವಟ್ಟ ಕೋಗಿಲೆ ಮಧು ಚೂ
ತರಸಾಸ್ವಾದಿನ ಮದದಿಂ
ಕರೆವುವು ಕಡುಸೊಕ್ಕಿದರ್ಗೆ ಲಜ್ಜೆಗಳೊಳವೇ ೩೯

---

೧ ವುದಾರ (ಸೂ)

ನೋೞ್ಪರ ಕಣ್ಗಚ್ಚರಿಯಂ
ಮಾೞ್ಪವೊಲಾಗಸಮುನ[1]ಲೆ[1]ವ ಕೋಡುಂಗಲ್ಲಂ
ನೀೞ್ಪಂ ತಳೆದಾ ಬೆ[2]ಟ್ಟಂ
ಕಾೞ್ಪುರವಾಗೊಪ್ಪಿದತ್ತು ಕಡುನಿಡಿದಿಂದಂ[2] ೪೦

(ಕಬ್ಬಿಗರಕಾವಂ, ೨೩೭)

ಹರಿಸದೆ ಕೂಡುವ ಬಿಜ್ಜೋ
ದರಿಯರ ಕೊರಳುಲಿಗಳಿಂದಲಂತಾವೆಟ್ಟುಂ
ಬಿರಯಿಗಳ ಮೊತ್ತಮುಂ ಚ
ಪ್ಪರಿಪಂತಿ[3]ರಲೊಪ್ಪಿದತ್ತು ನೋೞ್ಪರ ಕಣ್ಗಂ[3] ೪೧

ಕಟ್ಟಿದ ಜಂತಿಯುಂ ಮಿಡಿದು ಗೊಂದಣದಿಂದಲಿಹಂತನೀಳೆಯುಂ (?)
ನೆಟ್ಟನೆ ಪಾಡಿ ಸೋಲಿಸುವ ಸಗ್ಗದ ವೆಂಡಿರ ನುಣ್ಚರಕ್ಕೆ ಮೆ
ಯ್ಗೊಟ್ಟೆಳೆಹುಲ್ಲೆಗಳ್ ಪಲವುಮಾಲಿಸೆ ಮೈಸಿರಿವೆರ್ಚುತೞ್ಕಿಱುಂ
ಬೆಟ್ಟುಮದೊಂದು ದಿಟ್ಟಿಗೆಡೆಯಾದುದು ನೋೞ್ಪೊಡೆ ಚೆಲ್ವಿನೇೞ್ಗೆಯಿಂ ೪೨

ಬಿಡದೆಸೆಪಲರಿಂದಂ ಪೊಣ್ಮುತಿರ್ಪಚ್ಚಗಂಪಂ
ಬಿಡದಲರ್ಗಳ ಜೊಂಪಂ ಜೋಲ್ದು ಚೆಲ್ವಾಗೆ ಬಿಣ್ಪಂ
ಬಿಡದ ಮರಗಳಿಂದಂ ಬೆಳ್ಳಿವೆಟ್ಟಕ್ಕೆ ನಿಚ್ಚಂ
ಪಡಿಯೆನಿಸುವುವೆತ್ತಂ ರಂಗುಗಲ್ಲೆಂಬ ಬೆಟ್ಟಂ ೪೩

ಸವಿಸವನಾಗೆ ಸುತ್ತಿಱಿದ ತೋಳ್ ಸತಮಾದೆರ್ದೆಯುಂ ಪಲಂಪಸ
ಪ್ಪುವ ಬಗೆ ಬೀಗಿ ಬಾಯೊಳಗೆ ಸಿಲ್ಕಿದ ಬಾಯ್ ಜೆಱಿಗಾದ ಬೇರ್ಗೆ ಸೋ
ಡುವ ಜವಮ್ಪೋಡಿದಚ್ಚರತದಚ್ಚುಡಿದಂತಿರೆ[4]ದಿವ್ಯ[4]ಸೌಖ್ಯದಿಂ
ಸವೆದವೊಲಿರ್ಪರಲ್ಲಿ ಗಗನೇಚರದಂಪತಿಗಳ್ ರತಾಂತದೊಳ್ ೪೪

(ಲೀಲಾವತಿ, ೯–೪೬)

---

೧ ಣೆ (ಅ) ೨ ಟ್ಟಿದ ತಾೞ್ಪುಡಿದ ಬನಂಗಳಲ್ಲಿ ಬೀಡಂ ಬಿಟ್ಟಂ (ಅ)
೩ ರೆ ಸಾರ್ದು ನೋಡಿದಂ ಸನಗಣೆಯುಂ (ಅ) ೪ ಕಾಮ (ಅ)

ತಳೆದು ಪೆಗಲ್ಗಳಿಂದೆ ವಿಪರೀತರತಶ್ರಮದಿಂದೆ ಪಾಱಲಾ
ರ್ದಳವಟ್ಟಿರ್ದ ಖೇಚರಿಯರಂ ಕರಜಕ್ಷತದಿಂದೆ ಬಾಸುೞಿ
ರ್ದೊಳೆದೊಡೆಯುಂ ಕಟಾಕ್ಷದೊಳೆ ಮೆಯ್ಮಱೆದೀಕ್ಷಿಸುತಂ ನಿಜಾಲಯಾ
ವಳಿಗಳ ಬಟ್ಟೆವಪ್ಪಿ ಮಿಗೆ ಪಾಱುವರೀ ಗಿರಿಯಂ ನಭಶ್ಚರರ್ ೪೫

(ಲೀಲಾವತಿ, ೯–೪೫)

ಮುಳಿದು ಕನಲ್ದರಲ್ಲಿನಿಯರಂ ಬರೆದಂಗಜಮೋಹದಿಂ ಶಿಳಾ
ಫಳಕಮನಪ್ಪಿ ಮೆಯ್ಯ ಬೆಮರಿಂದಮೆ ನಲ್ಲರ ಮೆಯ್ಯನಾವಗಂ
ತೊಳೆದವೊಲಾಗಿ ಪೋಗೆ ಮಗುೞ್ದೀಕ್ಷಿಸಿ ಕಾಣದೆ ಮಾಣದಂತದುಂ
ಮುಳಿದೆಲೆ ಪೋದುದೆಂದೞ್ದವರ್ ಗಿರಿಯೊಳ್ ಸುರಸಿದ್ಧಮುಗ್ಧೆಯರ್ ೪೬

(ಲೀಲಾವತಿ, ೯–೪೭)

ತರಳ ತಟಿಲ್ಲೋಚನದಿಂ
ಗಿರಿಗೆಱಗುವ ಮುಗಿಲ ನೋಡಿ ನಾಣ್ಚಿಕೆಯಿಂದಂ
ಪುರುಷಾಯತದಿಂ ಪ್ರಿಯರೊಳ್
ನೆರೆವ ನಭಶ್ಚರಿಯರಗಿದು ಪಾಱುವರಿದಱಿಳ್ ೪೭

(ಲೀಲಾವತಿ, ೯–೪೮)

ತೊಳಗಿದುದಂಬರಕ್ಕೊಗೆದು ಪಚ್ಚೆಯಕಾಂತಿ ಸುರ್ತ ಪಲ್ಲವಾ
ವಳಿಯೆನೆ ವಜ್ರಕಾಂತಿ ನನೆಯುರ್ಜೆನೆ ಮೌಕ್ತಿಕಕಾಂತಿ ಪುಷ್ಪಸಂ
ಕುಳಮೆನೆ ನೀಳಕಾಂತಿ ಮಱಿದುಂಬಿಯು ಪಿಂಡೆನೆ ಶೋಣಕಾಂತಿ ಕೆಂ
ದಳಿರೆನೆ ನಾಕದಿಂದಿೞಿವ ನಂದನದಂತೆ ಮಯೂಖನಿರ್ಝರಂ ೪೮

(ಲೀಲಾವತಿ, ೯–೨೮)

ಕರಿಣೀಶೃಂಗಾರಮುಗ್ರೋರಗಭಯಮಗದ್ವೈಘ್ರ್ಯಾದ್ಭುತಂ ದಸ್ಯುವೀರಂ
ಶರಭಾಕಾರೋರುರೌದ್ರಂ ಪ್ಲವಗವಿಕೃತಿಹಾಸ್ಯಂ ಚಮೂರುಪ್ರಣಶ್ಯ
ದ್ರುರುಬೀಭತ್ಸಂ ದವವ್ಯಾಕುಲಖಗಕರುಣಂ ಯೋಗಿರಾಟ್ ಶಾಂತಶಾಂತಂ
ಜೊರೆವೆತ್ತಾಶ್ಚರ್ಯಭೂತಂ ನವರಸಮಯಮಾಯ್ತಾ ನಗೇಂದ್ರೋಪಕಂಠಂ ೪೯

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೩–೨೨೦, ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೧೦–೪೩)

ಋಷ್ಯಾಶ್ರಮವರ್ಣನಂ

ತಿಳಕಾಶೋಕ ತಮಾಳ ತಾಳ ವಕುಳಾಳಂಕಾರವೇಳಾಲತಾ
ಕುಳ ಪೂಗದ್ರುಮ ನಾಳಿಕೇರ ಬದರೀ ಚೂತಾವಳೀ ಲೋಧ್ರವಿಂ
ಗಳ ಪುಂ . . . ಗಪ್ರವಾಳ ರುಚಿರಂ ಪ್ರೋತ್ಫುಲ್ಲ ನಾನಾಲತಾ
ಲಲಿತಂ ಕಾನನಮೆಯ್ದೆ ಕಂಗೊಳಿಸುಗುಂ ಋಷ್ಯಾಶ್ರಮಪ್ರಾಂತದೊಳ್ ೫೦

ಕರೆವಂತಾಡುವ ಪಲ್ಲವಪ್ರಕರದಿಂ ಮಂದಾನಿಲಂ ಸೋಂಕೆ ಬೀ
ಟ್ವರಲಿಂದರ್ಚಿಸುವಂತೆ ಕೋಕಿಲರವಪ್ರಧ್ವಾನದಿಂ ಸ್ವಾಗತ
ಸ್ವರಮಂ ಬಿತ್ತರಿಪಂತೆ ತೋಱಿ ಪೆಱಿಂಗುತ್ತಿರ್ದಪ್ಪುವಲ್ಲಿರ್ದ ಮಾ
ನರನಂ ಪೊರ್ದಿರ್ದ ಮಾನಸರ್ಗೆ ನಿಜದಿಂದಾತಿಥ್ಯಸತ್ಕಾರಮಂ ೫೧

ಬುಡಡೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಪೂವಿನ ನೆಟಿಲ್ ಸಲೆ ಸಾಸಿರಮಾರದಾಗಲಾ
ಯೆಡೆಯೊಳೆ ಪರ್ಣಶಾಲೆ ಮಿಗೆ ಪೂರ್ಣಮದಾಗಿರೆ ಮುಕ್ತರಾಗಲೆಂ
ದುಡುಗದ ದಿವ್ಯಚಿತ್ತದ ವಿಲಾಸಿ ತಪಸ್ವಿಗಳಿರ್ಪರಲ್ಲಿಗ
ಲ್ಲಡಸಿದ ಮುಕ್ತರಾಗಮದೊಳೊಪ್ಪುವರಾ ವಟುಕೋಟಿ ರಾಜಿಸಲ್ ೫೨

ತೆರೆ ಸುೞಿಯುರ್ಬು ಬೊಬ್ಬುಳಿಕೆ ಸೀರ್ಪನಿ ಪಾವಸೆ ಜೌಗು ತಾಯ್ಮಟಿಲ್
ನೊರೆಯುಱಿಗಲ್ಗಳಿಂ ಪರಿವ ಪಿಂಗುವ ಕೂಡುವಗಲ್ವ ತೇಲ್ವ ಸಂ
ಚರಿಸುವ ತಗ್ಗುವೇಟ್ವ ತಡಿಗೊತ್ತುವ ಪತ್ತುವ ಪಾಯ್ವ ಪೊಯ್ವ ಭೋ
ರ್ಗರಿವ ಜಲಪ್ರವಾಹವೆಸೆದಿರ್ದುದು ನೋೞ್ಪೊಡೆ ತುಂಗಭದ್ರೆಯೊಳ್ ೫೩

(ವಿರೂಪಾಕ್ಷಸ್ಥಾನ ವರ್ಣನಂ –೨೩–)

ಆ ನಗದಲ್ಲಿ ಪುಣ್ಯತತಿಯೊ ಪ್ರಭೆಯೊರ್ಬುಳಿಯೊ ಮಹೇಶ್ವರ
ಶ್ರೀನಿಧಿಯೋ ಸುಧಾಕರವೊ ಸತ್ಯವೊ ನಿತ್ಯವೊ ಶೈವಪೂರಿತ
ಸ್ಥಾನವೊ ಶಾಂತಿಯೊ ದಯೆಯೊ ಧರ್ಮವೊ ನಿರ್ಮಳನೀತಿಯೋ ಶಿವ
ಜ್ಞಾನವೊ ಮುಕ್ತಿಸಂಕುಳವೊ ಪೇೞ್ವನೆ ತಾಪಸವೀಧಿಯೊಪ್ಪುಗುಂ ೫೪

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೧–೫೯)

ವರತೇಜದಿಂ ಪವಿತ್ರಾ
ಚರಣೆಯಿನತಿಕನಕವಿಪುಳಸಾಮರ್ಥ್ಯತೆಯಿಂ
ಕರಮೆಸೆದುದು ನಯದಿಂ ರಾ
ಜಋಷಿ ಬ್ರಹ್ಮಋಷಿ ದೇವಋಷಿಗಳ್ ನಲವಿಂ ೫೫

ವರ ದೂರ್ವಾಸನಗಸ್ತ್ಯ ಜಹ್ನು ಕಪಿಲಂ ಕೌಂಡಿನ್ಯ ಮಾಂಡವ್ಯ ಭಾ
ಸ್ಕರ ಶಾತಾತಪ ವಾಮದೇವಮುನಿ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ ಮೈತ್ರೇಯ ಬಂ
ಧುರ ಮಾರ್ಕಂಡೆಯ ದೇವಲಕ್ಷವನಿಲಾದಂ ವ್ಯಾಸನಾ ಸೂತನುಂ
ತ್ವರಿತಂ ಚಿತ್ರ ಶಿಖಂಡಿ ಗಾಲವ ವೃಷಂ ಜಾಬಾಲಿ ವಾಲ್ಮೀಕಿಗಳ್ ೫೬

ಪರಮ ಧದೀಚಿ ರೋಮಶ ಪುಲಸ್ತ್ಯ ಪರಾಶರ ಯಾಜ್ಞವಲ್ಕ್ಯಯಾಂ
ಗಿರ ಭೃಗು ಪುಂಡರೀಕ ಶುಕ ಕೌಶಿಕ ಕಶ್ಯಪ ಗಾರ್ಗ್ಯ ಗೌತಮಂ
ವರ ಸನಕಂ ಸನಂದ ಸನತ್ಸು ಭಗೀರಥ ಕುತ್ಸ ವತ್ಸ ಭಾ
ಸುರ ಜಮದಗ್ನಿ ಜೈಮಿನಿ ವಸಿಷ್ಠ ಮತಂಗ ಮರೀಚಿಯತ್ರಿಗಳ್ ೫೭

ಸನಕ ಸನಂದನಾಂಗಿರಸ ಗೌತಮನತ್ರಿ ಪುಲಸ್ತ್ಯ ಕಶ್ಯಪಂ
ಸನತುಕುಮಾರ ನಾರದ ವಸಿಷ್ಠ ಪರಾಶರ ಗಾರ್ಗವಲ್ಕ್ಯ ಜೈ
ಮಿನಿ ತೃಣಬಿಂದು ಜಹ್ನು ಜಮದಗ್ನಿಯುಲೂಖಲು ವತ್ಸ ಶೌನಕಂ
ಮನು ಮುನಿಕೌಶಿಕಂ ಕಪಿಲ ಭಾರ್ಗವರಿಂದೆಸಗುಂ ತಪೋವನಂ ೫೮

ಸುಲಿಪಲ್ ಕೆಂಜೆಡೆ ನಾರಸೀರೆಯಜಿನಂ ಯಜ್ಞೋಪವೀತಂ ಕಮಂ
ಡಲು ವಾರ್ಧಾರಕಮಕ್ಷಮಾಲೆ ಭಸಿತಂ ಸ್ಮೇರಾನನಂ ಕರ್ಣಕುಂ
ಡಲುವೊಪ್ಪುತ್ತಿರೆ ಪುಣ್ಯದಂತೆ ಶುಭದಂತಾನಂದದಂತಜ್ಞನಿ
ರ್ಮಳದಂತುಜ್ವಳತೇಜದಂತೆ ಸುಟಿಮರ್ ತಚ್ಛೈಲದೊಳ್ ತಾಪಸರ್ ೫೯
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೧-೬೮)

ಭಸಿತಮನೊಪ್ಪೆ ಪೂಸುವ ಶಿವಾಗಮಮೋದುವ ಶಾಸ್ತ್ರಮಂ ವಿಚಾ
ರಿಸುವ ವಿನೂತನಾಕ್ಷಮಣಿಯಂ ಸರವೇಱುಪ ನಾರಸೀರೆಯಂ
ಪಸರಿಪ ಕಂದಮೂಲಫಲಮಂ ತರಪೋಪ ಲಸನ್ಮೃಗಾಜಿನ
ಪ್ರಸರಮನೆಯ್ದೆ ಪೊಲ್ವ ಮುನಿಮುಖ್ಯಕುಮಾರಸಮೂಹಮೊಪ್ಪುಗುಂ ೬೦
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೧-೬೪)

ಅತಿಥಿಯನಾದರಿಪ್ಪ ಪಿತೃದೈವಮನರ್ಚಿಪ ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರಸಂ
ಗತಿಯೊಳಗಿರ್ಪ ಯಜ್ಞವಿಧಿವೇಟ್ಟ ಪುರಾಣಮನೋದುವಾಗಮ
ಪ್ರತತಿಗಳಂ ವಿಚಾರಿಸುವ ತತ್ವನಿರೀಕ್ಷಣೆಗೆಯ್ವ ಯೋಗದು
ನ್ನತಿಕೆಯನಪ್ಪುಗೆಯ್ವ ಮುನಿಸಂಘದಿನೊಪ್ಪುವುದಾ ತಪೋವನಂ ೬೧
(ಕಾದಂಬರಿ ಪೂ. ಭಾ. ೨೨೫)

ಜಲರುಹಬೀಜರಾಜಿಗಳನಾಱುಪ ಪರ್ಣಕುಟೀರಕಂಗಳಂ
ನಿಲಿಸುವ ದಂಡಮೊತ್ತುವ ಮೃಗಾಜಿನಮುಂ ಪೊಲುತಿರ್ಪ ಮುಂಜಮೇ
ಖಲೆಗಳನೊಪ್ಪಮಾಡುವ ಸಮಿತ್ಕುಶಮುಂ ತರಪೋಪ ಧೌತವ
ಲ್ಕಲಮನಲಂಬುವಕ್ಷಮಣಿಮಯುಂ ಸಮೆವೀ ವ್ಯವಸಾಯಮೆತ್ತಲುಂ ೬೨
(ಕಾದಂಬರಿ ಪೂ. ಭಾ. ೨೨೪)

ನುತಸಾಮಧ್ವನಿ ಹೋಮಧೂಮಪವನಂ ಸದ್ಭಾಷಣಂ ಮಂತ್ರಹೂಂ
ಕೃತಿಯಾಹ್ವಾನವಿಸರ್ಜನಸ್ಥಿತಿ ಮಹಾದೇವಾರ್ಚನಂ ತಾಪಸ
ಪ್ರತಿಪತ್ತಿ ವ್ರತವಾತನಿತ್ಯನಿಯಮಂ ಕಾಲತ್ರಯಜ್ಞಾನಮೂ
ರ್ಧ್ವತಪಂ ಶಾಂತರಸಪ್ರಭಾವಮೆಸೆಯಲ್ ಚೆಲ್ವಾದುದೊಂದಾಶ್ರಮಂ ೬೩

ಶ್ರುತಿಮಾರ್ಗಶ್ರವಣಂ ಪುರಾಣಕಥನಂ ಷಟ್ಕರ್ಮಸಂಭಾಷಣಂ
ಶ್ರುತಿಚೇತೋವ್ಯಸನಂ ಸಮಸ್ತಪರುಷವ್ಯಾಕೀರ್ಣಮುಂ ಪೆಂಪುವೆ
ತ್ತಿತಿಹಾಸಂ ಸ್ಮೃತಿವಿಸ್ಮಯಂ ಸಕಲಧರ್ಮಾರ್ಥಮರ್ನೈರೂಪಣ
ಸ್ಥಿತಿನೈಶೇಷಿಕದಿಂದಮೇಂ ಮೆಱೆದುಮೋ ಚೆಲ್ವಾಗೆ ಋಷ್ಯಾಶ್ರಮಂ ೬೪

ಇದು ಭೂಮೀಸ್ನಾನದಿಂ ಮುಕ್ತಿಗೆ ನಡೆಯಿಪ ನೀಲಾಶ್ಮಸೋಪಾನಮಾಹಾ
ಯಿದು ಸಂಸಾರಾತಪಶ್ರಾಂತತೆಗತಿಸುಖಮೀವಾ ಬುಧಶ್ರೇಣಿ ಮೇಣಿಂ
ತಿದು ದುಷ್ಕರ್ಮಾಬ್ಜಷಂಡಂಗಳನುಱೆ ಕೊಱಗಿಪ್ಪೊಂದು ನೀಹಾರಮೆಂಬಂ
ದದಿ ಹೋಮಸ್ತೋಮಧೂಮಂ ನೆಗೆದುದು ಮುನಿಗಳ್ ಮಾಳ್ಪ ಮಂತ್ರಾಗ್ನಿಯಿಂದಂ ೬೫

ಹರನಂ ಗೆಲ್ವೆನಮೋಘಮೆಂದು ಮದನಂ ಪೆರ್ಚಿಂ ವ್ರತಂಗೊಂಡನೋ
ಸ್ಮರನೀಶಾಗ್ನಿ[1]ಯೊಳಟ್ಟೆ[1] ಶೋಕದೆ ವಸಂತಂ ಯೋಗಿಯಾ[2]ಗಿರ್ದ[2]ನೋ
ಹರಜೂಟೇಂದುಸಮಸ್ತಮಂಡಲನಿಮಿತ್ತಂ ಮರ್ದ[3]ಯಾಗಿರ್ದನೋ[3]
ಪಿರಿದುಂ ತಾನೆನಲೊರ್ವ ತಾಪಸಕುಮಾರಂ ಧೀರ[4]ನಿರ್ದಂ ನೃಪಂ[4] ೬೬
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩-೧೮೪)

ಹರನಂ ಶಂಕರನಂ ಜಿತತ್ರಿಪುರನಂ ನೇತ್ರಾಗ್ನಿಭಸ್ಮೀಕೃತ
ಸ್ಮರನಂ ತುಂಗಪಟುಜ್ಜಟಾಭರಣಮನ್ಮತ್ಕೀರ್ತಿಸದ್ಭಾವಿತಾ
ಮರನಂ ಭೀಮಫಣಾಮಚಂದ್ರಧರನಂ ವ್ಯಾಲೋಲಬಾಲೇಂದು ಶೇ
ಖರನಂ ತಾಳ್ದಿದರಾತ್ಮಹೃತ್ಕಮಲದೊಳ್ ಯೋಗೀಂದ್ರವೃಂದಾರಕರ್ ೬೭
(ಕನ್ನಡಪಂಚತಂತ್ರಂ ೨೫, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩-೧೮೮)

---

೧ ಗಮಳ್ಕೆ (ಸ) ೨ ರ್ಪ (ಸ) ೩ ತಾನಾವನೋ (ಸ) ೪ ನೊಪ್ಪಿರ್ದನೋ (ಸೂ)

ಜಡೆಗಳ ಬಂಬಲೊಳ್ ತೊಡರ್ದು ಬಳ್ಳಿಗಳಿರ್ದುವು ಮೆಯ್ಯನೆಯ್ದೆ ಪು
ತ್ತಡರ್ದುವು ಗಡ್ಡಮಂ ಬಳಸಿ ಗೂಡುಗಳಿಟ್ಟುವು ಪಕ್ಕಿ ಕಂಗಳಂ
[1]ಕಡಿದುವು[1] ಪತ್ತಿ ಕಟ್ಟೆಱುವೆಗಳ್ ಬೆಮರಂ ನಸುನಕ್ಕುತಿರ್ಪುವಾ
ಗಡುಮುರಗಂಗಳೇವೊಗಟಿತ್ತಿವನೇಡೊರೆಯುಗ್ರತಪಂ ತಪಸ್ವಿಯಾ ೬೮
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩-೧೮೨)

ಪುತ್ತಡದಿರ್ದ ಮೆಯ್ಯಿ ಪೊದರ್ಗೊಂಡ ಜಟಾವಳಿ ಕಯ್ಯಕಾಲುಗುರ್
ಸುತ್ತಿದ ಕಂಟಕಂಯಮಯ (?) ವಾದ ಬಸುರ್ ಪರಮಾತ್ಮರೂಪಿನೊಳ್
ಪತ್ತಿಸಿದಂತೆ ದೃಷ್ಟಿ ಶಶಿಕಾಂತ ಶಿಲಾಸನನಿಷ್ಠಮೌನದೊ
ಪ್ಪುತ್ತಿರೆ ಜೀರ್ಣತಾಪಸಕುಲಂ ಮೆಱೆದಿರ್ದುದು ತನ್ಮಹಾದ್ರಿಯೊಳ್ ೬೯

ಬಗೆ ಪಣೆಯಲ್ಲಿ ಕೂಡಿ ನಿಲೆ ತಪ್ಪದೆ ಮೂಗಿನ ಕೌಕದಲ್ಲಿ ದಿ
ಟ್ಟಿಗಳಿರೆ ಮೆಯ್ಯ ಮಣ್ಣೊರಲೆ ಪುತ್ತಿಡೆ ಪರ್ಬಿದ ಬಳ್ಳಿಯೆತ್ತಲುಂ
ಸೊಗಯಿಸೆ ಕಯ್ಯನಿಕ್ಕಿ ಮಿಗೆ ತನ್ನನೆ ತಾನೊಲವಿಂದೆ ಜಾನಿಸು
ತ್ತಗಲದೆ ನಿಂದನೊರ್ವ ಜತಿಯುಂ ಬಗೆಗೊಳ್ವರಿಗಟ್ಟತೆಂ (?)ಬಿನಂ ೭೦

ಕರಣಗುಣಂ ಕುನುಂಗಿರೆ ಮನಂ ನೊಸಲೇಱೆ ಸುಲೋಚನಂಗಳು
ಳ್ಳಿರೆ ಮುಗಿದಿಂಬುನೆತ್ತಿರೆ ಕರದ್ವಯಪಲ್ಲವಮಂಕದೊಳ್ ಮರ
ಳ್ದಿರೆ ತನು ನಿಷ್ಪ್ರಕಂಪಮಿರೆ ದಂತಚಯಂ ಸಮನಾಗಿ ತಮ್ಮೊಳೊಂ
ದಿರೆ ಸಮಸಂದುದಾ ಪರಮಯೋಗಿಯ ಯೋಗನಿಯೋಗಭಾವಮುಂ ೭೧

ಶರಭಂ ಕೇಸರಿಗಳ್ಗೆ ಕೇಸರಿ ಕರೀಂದ್ರಂಗಳ್ಗೆ ಕಾಡಾನೆ ಬೇ
ಡರ ಕಪ್ಪಿಂಗೆ ಪುಳಿಂದರಾರ್ಭಟಿಪ ಶಾರ್ದೂಲಕ್ಕೆ ಶಾರ್ದೂಲಮು
ಚ್ಚರಿ ಸಾರಂಗ[2]ಕೆ ಸಾರಗಂಗಳ ಕುಳಂ[2] ಪಾವಿಂಗೆ ಪಾವಲ್ಲಿ ಮುಂ
ಗುರಿಗಳ್ಗಂಜದೆ ಬಿಟ್ಟುಪೊರ್ದುವುವಲಂಪಿಂ ಜಾತಿವೈರಂಗಳಂ ೭೨
(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೯-೯೮, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩-೧೭೭)

ಪುಲ್ಲೆಯ ಕೋಡಮೇಲೆ ಪುಲಿಗಳ್ ತಲೆಯಿಟ್ಟು ಕುರಂಗಸಂಕುಳಂ
ಭಿಲ್ಲರ ಬಿಲ್ಲಮೇಲೆ ಮೊಗವಿಟ್ಟು ನವಿಲ್ಗಳಮೇಲೆ ಭೀತಿ ತಾ
ನಿಲ್ಲದೆ ಸರ್ಪವೀಧಿ ಪೆಡೆಯಿಟ್ಟು ಗಜಂ ಶಿರಮಿಟ್ಟು ಸಿಂಗದೊಳ್
ನಿಲ್ಲದೆ ನೋಡುತಿರ್ಪುವು ನಗೇಂದ್ರಮುನೀಂದ್ರರ ಶಾಂತಮೂರ್ತಿಯಂ ೭೩
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೧-೬೯)

---

೧ ತಡೆವುವು (ಸ) ೨ ಮೃಗಕ್ಕೆ ಚಿತ್ರಕಮೃಗಂ (ಸೂ)

ಪೊಕ್ಕು ಕುಟೀರಮಂ ಕೆದಱಿ ಹೊತ್ತಗೆ[೧]ಯಂ[೧] ಮಸಿಯಕ್ಕರಂಗಳಂ
ನೆಕ್ಕಿ ಬಿಸುಟ್ಟು ಜೊಕ್ಕಣದ ಬೂದಿಯನುಃಫೆನಲೂದಿ ಮೂಗಿನೊಳ್
ಪೊಕ್ಕೊಡೆ ಸೀಂತು ಮಾಣ್ದಿರದೆ ಪಾಯ್ದು ವಿಜೃಂಭಿಸಿ ಕೊಂಬನೇಱಿ ಪು
ರ್ವಿಕ್ಕಿ ಕುಮಾರತಾಪಸರನೇಡಿಸುತಿರ್ದುದದೊಂದು ಕೋಡಗಂ ೭೪

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩-೧೯೪)

ಪಱಿದೆಲೆಯಿಟ್ಟು ಪಲ್ಗಿಱಿದು ಹುಱ್ರನುತ್ತುಬ್ಬುತ ಪುರ್ಬನೇಱಿಸು
ತ್ತುಱುಗಿಸಿ ನೋಡಿ ದಾಂಟಲನುಗೆಯ್ವುತ ತೂಗುತ ಝುಂಕಿಸುತ್ತ ಬಾ
ಯ್ದೆಱೆದೊಲೆವುತ್ತ ಕೈನೆಗಹಿ ಕೂಗಿಸಿ ಕುರ್ಗಿಸುತೇಡಿಸುತ್ತೆ ತಾಂ
ನೆಱೆ ನಗಿಸಿತ್ತು ತಾಪಸಕುಮಾರರನಲ್ಲಿಯದೊಂದು ಕೋಡುಗಂ ೭೫

ವ್ಯಸನಗಳೇೞುಮಂ ಮದಗಳನೆಂಟುಮನಾಱರಿವರ್ಗಮೆಂಬಿವಂ
ವಿಷಯಗಳೈದುಮಂ ಕರಣ ನಾಲುಕುಮಂ ತನು ಮೂಱುಮೆಂಬಿವಂ
ನುಸುಳಿರಿಸುತ್ತ ಚಿತ್ತದೊಳಗೀಶನ ನಿರ್ಮಳ ಧರ್ಮಮೂರ್ತಿಯಂ
ಪಸರಿಸಿ ಭಿನ್ನವಿಲ್ಲದಿರುತಿರ್ಪ ಮಹಾಮುನಿಮುಖ್ಯನೊಪ್ಪಿದಂ ೭೬

ಹೋಮವ ಮಾೞ್ಪರೊಂದು ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಶಿವಾಗಮದರ್ಥಯುಕ್ತಿಯಂ
ಪ್ರೇಮದಿ ಪೇೞ್ವ ಸಂಯಮಿಸಮೂಹಗಳೊಂದೆಸೆಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ತದೊಳ್
ಕಾಮಿಸದೇನುಮಂ ಶಿವನ ಪೂಜೆಯ ಮಾಡುತಮಿರ್ಪ ತಾಪಸ
ಸ್ತೋಮಮಿರಲ್ಕೆ ರಂಜಿಸುವುದಾ ವನ ಜೀವನಪಾವನಾರ್ಥದಿಂ ೭೭

ಯತಿವನಿತಾವಿಳಾಸಗತಿಯಂ ಗತಿಗೆಟ್ಟವಿವೆಂದು ದುಷ್ಟಸಂ
ತತಿಯ ಜಪಾಜ್ಞೆಯುಳ್ಳವರೆ ಸದ್ಗತಿಯಂ ಕುಡಲಾರ್ಪರೆಂದು ಸಂ
ತತಮುಪಧಾವಿಪಂತೆ ಯತಿಕಾಮಿನಿಯರ್ ಮೊಗೆದೊಯ್ವ ನೀರ್ಗಳ
ಲತೆಗೆಱೆವಲ್ಲಿ ಕೂಡಿ ಬೞಿಯೊಳ್ ಸುೞಿದಾಡುವುವಂಚೆವಿಂಡುಗಳ್ . ೭೮

ಭಂಗಮನಾಳ್ದುವೀಕೆಯರ ಕುಂತಳಮೆಂಬುದಿದಕ್ಕೆ ತುಂಬಿಗಳ್
ಭಂಗಮನಾಳ್ದವೀ ಮುನಿವಧೂತ್ಕಕುರುಳ್ಗಳಿನೆಂದು ಭಂಗಿಸಲ್
ಪಂಗಚಿಕಿಚ್ಚಿಗೆಯ್ದಪುವೆನಲ್ ದುರಿತಾಪಹಮಪ್ಪ ಹೋಮಧೂ
ಮಂಗಳ ಕಂಪನುಂಬುವಳಿರಾಜಿಗಳ್ ಮುನಿಗೇಹರಾಜಿಯೊಳ್ ೭೯

———

೧ ಯೊಳ್ (ಸ)

ಒಡವರ್ಪೇಬೆಸನೆಂಬ ಕೈಗುಡುವ ತೀರ್ಥಕ್ಕುಯ್ವ ದೇವಾರ್ಚನ
ಕ್ಕೆಡೆಯಂ ಮಾಡುವ ಹೋಮಸಾಧನ ಸಮಿದ್ಧರ್ಭಾರ್ಘ್ಯತೋಯಂಗಳಂ
ಕುಡುವಿರ್ದಲ್ಲಿಗೆ ಕಂದಮೂಲಫಲಮಂ ತಂದೀವ ಪರ್ಯಾಪ್ತಿಯಂ
ಪಡೆವನ್ನಂ ಬಿಡದಿಂತು ವೃದ್ಧಯತಿಗಳ್ಗಾ ಸ್ಥಾನದೊಳ್ ವಾನರರ್ ೮೦
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩–೧೭೮)

ಈಯಮನಕ್ಕನುಕ್ರಮತಪಂ ಪರಿಣಾಮುಮನಂತೆ ಕೃತ್ಸ್ನ ಚಾಂ
ದ್ರಾಯಣ ಪರ್ಣಭಕ್ಷವ್ರತ ಮಾರುತಸೇವನೆ ವಾರಿಪಾನದೊಳ್
ಕಾಯಮನೆಯ್ದೆ ತೀರ್ಚೆ ಬಱಿಕಂ ಮುನಿಗಳ್ ನಿಜಜೀವನಕ್ಕೆ ಯೋ
ಗಾಯತಸೌಖ್ಯಮೆಂಬಮೃತಸೇವೆಯೆ ಕಾರಣಮಾಗಿ ವರ್ತಿಪರ್ ೮೧

ಇರದಘಮರ್ಷಿಸಲ್ ಬಗೆದ ಸಿದ್ಧಿಯನೀವೞವಂತೆ ನಿರ್ಜರಾ
ಮರತೆಯನುಂಟುಮಾಡಲೊಳಪೊಕ್ಕ ಪದಾರ್ಥಮನೆಯ್ದೆ ಕಲ್ಗಳಾ
ಗಿರಿಸುವ ಸೋಂಕೆ ಕತ್ತರಿಪ ಖಂಡಿಪ ಸಿದ್ಧರಸಹ್ರದಂ ಸುಧಾ
ಸರಸಿ ಶಿಲೋದಕಾಗ್ರನದಿ ಕತ್ತರಿವಾಣಿಯ ವಾಪಿ ವಿಸ್ಮಯಂ (?) ೮೨

ಮನುಜನವನೊಂದು ಕುವಳಯ
ಮನೊಂದು ಪದ್ಮಮನೆ ಮಾಡಿ ಪಿಂಗೇೞಿಸಿ ತೊ
ಟ್ಟನೆ ಕುವಲಯವಿಲಿ ಪದ್ಮಾ
ಸುನಪ್ಪ ಪೂಗೊಳದೆ ಬನದ ಪೂಗೊಳನೆಲ್ಲಂ (?) ೮೩

ಈ ತಾಪಸನಿದ್ದೆಡೆಗೆ ರ
ಸಾತಳಪುರುಷಪ್ರಮಾಣರ್ ಕೇಳೀಯಾತ್ರಾ
ಯಾತತಿಗೆಯ್ವರೆನಲ್ಕಾ
ಪಾತಾಳಸ್ಪರ್ಶಿಗಳ್ ಬಿಲದ್ವಾರಂಗಳ್ ೮೪

ಸದಸನ್ಮತಿಗಳ್ ಪಿಡಿವಂ
ದದಲಿ ವಿವೇಕಾವಿವೇಕದೊದವಂ ವೈಪೊ
ರ್ದಿದರಂ ಪಿಡಿವುವು ಸಲೆ ಮಿಡು
ಕದವೋಲ್ ತದ್ವನದ ವಜ್ರಲೇಪದ ಶಿಲೆಗಳ್ ೮೫

ಮುನಿಜನದಾಜ್ಞಾಬಲದಿಂ
ಮುನಿಯದೆ ಪುಲಿಪುಲ್ಲೆ ಸಿಂಹವಾನೆ ನವಿಲ್ ಪಾ
ವಿನಿತುಂ ಕೆಳೆಗೊಂಡಿರ್ಪುವು
ಮುನಿಧೇನುಗಳವನೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಸುೞಿವುವು ಪೊಲನೊಳ್ ೮೬

ನಲಿದೊಡನಲಿವುವು ತಾಯ್ಗಳೆ
ಮೊಲೆಯಂ ಪಲ್ಲಟದಿನುಂಬುವೊಡನಿಪ್ಪುವು ಮೈ
ಗಲಸಿರೆ ಸಿಂಗದ ಶರಭದ
ಪುಲಿಯಾನೆಯ ಹೋಮಧೇನುವಿನ ಶಿಶುತತಿಗಳ್ ೮೭

ಯೋಗಿಗಳಿಪ್ಪ ತಮಾಲ ಲ
ತಾಗೃಹದೋವರಿಗಳೊಳಗೆ ಸೊಡರ್ಗಳ್ ಕಂಭೋ
ದ್ಯೋಗಮಣಿಯಾಗೆ ದೀವಿಗೆ
ಯಾಗಿರ್ಪುವು ಫಣಿಗಳನುಪಮಂ ಯೋಗಿಬಲಂ ೮೮

ಯಮಿಗಳ ಹೋಮಾಕ್ಷತ ಚರು
ಸಮಿತ್ಕುಶಂ ಸೂಸಿದಂಗಳಂಗಳ ಕಸಮಂ
ಸಮಯಂದಪ್ಪದೆ ತೊಡೆವುವು
ಚಮರೀಮೃಗವಾತ್ಮವಾಲ ಸಮ್ಮಾರ್ಜನಿಯಿಂ ೮೯

ಕರಿಗಳುಮಾಯೆಡೆಯೊಳ್ ಪು
ಷ್ಕರಸೀಕರನೀರ್ಗಳಿಂದೆ ನೀರ್ದಳಿವುವು ತ
ಮ್ಮರಲಿಂ ವನಜಂಗಮವ
ಲ್ಲರಿಗಳ್ ಬಂದಲ್ಲಿ ವಿರಚಿಪವು ಪೂವಲಿಯಂ ೯೦

ಯತಿವರರ ಹೋಮಚರು ಸಂ
ತತಿಗಂ ಮೇಲೆಱಗದಂತು ಮಕ್ಷಕ ಮಶಕ
ಪ್ರತತಿಯನಾತ್ಮಚಳತ್ಕ
ರ್ಣತಾಳವೃಂತದೊಳೆ ಬೀಸುವುವು ಕಳಭಂಗಳ್ ೯೧

ಎಳವಿಸಿಲೊಳ್ ಮುನಿಬಾಲರ್
ಜಳಧೌತಂಮಾಡಿ ಕಟ್ಟೆ ಸಾರಂಗಂ ನಿ
ಶ್ಚಲತೆಯಿನಾರಿಸುವುವು ವ
ಲ್ಕಲ ಕೌಪೀನಂಗಳಂ ಕವಲ್ಗೊಂಬುಗಳಿಂ ೯೨

ತನುಕಂಡೂತಿ ತಪೋಧನ
ತನುಸಂಘರ್ಷಣವನೆಸಗಿ ಹರ್ಷದೆ ತ್ರಿಶಪಾ
ವನಪಾತ್ರಜಲದೆ ಕೆಡೆ ಮೆ
ಚ್ಚೆನಿಂದೆ ಮೃಗಶಿಶುಗಳೆಸೆವುವಾ ಮುನಿಗುಹೆಯೊಳ್ ೯೩

ಒಡಗೂಡಿ ವೇದವೋದುವ
ವೊಡನಾಡುವ ವಟುಗಳೋದನಾಲಿಸಿ ತಪ್ಪಂ
ಬಿಡಿವುದುಪನ್ಯಾಸದೆ ಒ
ಕ್ಕುಡಿಗೆಯ್ವುವು ಮುನಿಗಳೊಳಗೆ ಶುಕಸಾರಿಕೆಗಳ್ ೯೪

ಮುನಿಬಾಲಿಕೆಯರ್ ಮಧ್ಯಂ
ದಿನದೊಳ್ ಬಂದರ್ಘ್ಯಜಲವನುಯ್ವೆಡೆಯೊಳ್ ಮೇ
ಲೆ ನೆಟಿಲ್ ಪುದಿದಿರೆ ಸಲೆಸೋ
ಗೆನವಿಲ್ಗಳ್ ಸೋಗೆವಿರ್ಚಿಪವು ಮುನಿವನದೊಳ್ ೯೫

ಎಡ್ಡವೆನಲಿಂಡೆಗಟ್ಟುವ
ಗುಡ್ಡುಗೆಗುಡುವೆಡೆಗೆ ನೀರನಡಕುವ ಫಲಮಂ
ಬಡ್ಡಿಸಿ ನಿವೇದ್ಯವಿಡುವೀ
ಗೊಡ್ಡಾಟದ ಮುಸುಗಳೆಸೆದವಾ ಮುನಿವನದೊಳ್ ೯೬

ಮುನಿಧೇನುಗಳಂ ಕಾವುವು
ಮುನಿಕನ್ನೆಯರಜ್ಜಗಾಪೆನಿಪ್ಪುವು ಮುನಿಗೇ
ಹನಿಕಾಯದ ಬಾಗಿಲ್ಗಾ
ದುನಿಲ್ವವಂತಲ್ಲಿ ಜಂಬುಕಂಗಳ್ ಸತತಂ ೯೭

ಸ್ವರ್ಗಫಲಮಂ ಸ್ವಕೀಯಭು
ಜಾಗ್ರದಿ ನೀಳ್ಕಿ ತಳೆದುಕೊಂಡಪನೀತಂ
ನಿಗ್ರಹದಿಂದೆನೆ ಗಹನಾಂ
ತರ್ಗತನೆಸೆದಿರ್ಪನೂರ್ಧ್ವಬಾಹುವೊಳೊರ್ವಂ ೯೮

ತ್ರಿದಶಪದ ಸುಖವ ಪಡೆಯಲ್
ತುದಿಗಾಲಿಂ ನಿಂದನೀತನೆಂಬಿನಮುಂಗು
ಷ್ಟದ ಕೊನೆಯನೂಱಿ ನೆಲದೊಳ್
ಪದುಳಂ ನಿಂದಿರ್ದು ಮಾಳ್ಪನೊರ್ವಂ ತಪಮಂ ೯೯

ಕವಿಯಂತಪ್ಪಾಪದದಂ
ತೆ ವಿಯತ್ಪತಿಯಂತೆ ತನ್ನೊಳುತ್ಪಾದಕ ವೃ
ತ್ತಿ ವಿಗಿತವಾಗಿರೆ ಯೋಗಿ
ಪ್ರವರಂ ಭವಗೇಡಿ ತಪವನೊರ್ವಂ ಮಾಳ್ಪಂ ೧೦೦

ಒಡಲಡಗಂ ಬೇಳ್ದಿರ್ಪರ್
ತಡೆಯದೆ ಪಾಲ್ತನೆಯ ಮಾಡುವಂದದಿನೆಲುವಂ
ಕಡಿದುರ್ಚಿ ಬೇಳುತಿರ್ಪರ್
ಸುಡಲಿಕ್ಕಿಸಲಾ ಕಿಱದಗ್ನಿ ಕಂಠಣಿಸುವಿನಂ ೧೦೧

ಜಲಪೃಷ್ಟಮಾಟ್ದು ಧೈರ್ಯ
ಸ್ಖಲನಾರ್ಥಂ ಬೆಟ್ಟುಗಳ್ ಸಿಡಿಲ್ವೊಡೆದುಂ ಪೆ
ರ್ಮೞಿಕೆಗಳೆಱಗಿದೊಡೆ ಯೋಗೋ
ತ್ಕಲಿತಮನರ್ ಬಯಲೊಳಿರ್ಪರಭ್ರಾಗಮದೊಳ್ ೧೦೨

ಪುಳಕಂ ಪೊಣ್ಮಿದೊಡಂ ತನು
ಪುಳುಕೋದ್ಗಮಮೆಂಬರೆಂದು ಯೋಗಸುಖೋದ್ಯ
ತ್ಪುಳುಕಮುಮಂ ತೋಱಿದು ಹಿಮ
ಜ್ಜಳಜ್ಜಮಂ(?) ಪೊಕ್ಕು ಯೋಗಿಗಳ್ ಕೆಲರಿರ್ಪರ್ ೧೦೩

ರವಿ ಸೆಡೆಯೆಮಗ್ನಿಕಂಕಣ
ಮವಾತ್ಮತೇಜಕ್ಕೆ ತಪಕ್ಕೆ ರವಿಯಗ್ನಿಯ ತೇ
ಜವದಾವರಿಸಿರೆ ಮುನಿಸು
ಪ್ರವರರ್ ಪಂಚಾಗ್ನಿಸಾಧನರ್ ಬೇಸಗೆಯೊಳ್(?) ೧೦೪

ಅನವಧಿಕಾಲಾಸನದಿಂ
ತನುವಂ ಪುತ್ತಡರ್ದು ಮುಚ್ಚೆ ಯೋಗಾಮೃತಸೇ
ವನಯಿಂದನಶನಮಿರ್ಪರ್
ಮುನಿಗಳ್ ವಿದ್ಯೋತತತ್ಪರರ್ ಬ್ರಹ್ಮದವೋಲ್ ೧೦೫

ಕರೆಯುವು ಕೋಕಿಲೆ ಮಧುಪಂ
ಮೊರೆಯವು ಗಿಳಿ ಗಳಪವನಿಲನಲ್ಲಾಡಂ ಪೆ
ರ್ಮರನಂ ಗಿಡುವಂ ಲತೆಯುಂ
ಗುರು ಶರ್ವಸಮಾಧಿಭೀತಿಯಿಂದಾ ನಗದೊಳ್ ೧೦೬

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೫-೨೮.)

ನಿರತರ್ ಭರಿತರ್ ಚರಿತರ್
ಪರತತ್ವರತರ್ ನುತರ್ ವಿರಕ್ತನ ತೇಜಃ
ಕಿರಣರ್ ಕರುಣರ್ ಶರಣರ್
ಕರುಣಾಳುಗಳರುಣಮಣಿನಿಭರ್ ನೆಲಸಿರ್ದರ್ ೧೦೭

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೫–೨೪)

ಮುಗಿದುವು ನಯನಸರೋಜಂ
ಮಿಗೆಯುಲರ್ದುದು ಚಿತ್ತಕೈರವಂ ಮಿಕ್ಕುಬರ್ಪಿಂ
[೧][ಬಗೆದ][೧]ತಪೋನಿಧಿಗಂದಾ
ಬಗೆಯೊಳಗಾ ಜ್ಞಾನಚಂದ್ರನುದಯಿಸುವಾಗಳ್ ೧೦೮

ಗುಹೆಗುಹೆಗಳೊಳಗೆ ಬಳಸಿದ
ಬಹುಗಹ್ವರಗಹ್ವರಂಗಳೊಳೆ ನವಸೌಖ್ಯಾ
ವಹ ನಿರ್ಝರನಿರ್ಝರದೊಳ
ಗಹರಹವೊಪ್ಪಿರ್ಪುದಧಿಕ ಮನುಮುನಿವೃಂದಂ ೧೦೯

ಯಮ ನಿಯಮ ನಿತ್ಯಕರ್ಮಂ
ಸಮನಿಸೆ ವನಲತೆಯ ಗುಲ್ಮ ವೃಕ್ಷಾವಳಿಯೊಳ್
ವಿಮಳವ್ರತಿಗಳ್ ಸಲೆ ಕಂ
ದಮೂಲಫಲದಿಂದೆ ತಣಿದು ಪರಿಣಮಿಸಿರ್ದರ್ ೧೧೦

ಭಾಸ್ಕರಕರಸಮ ವಿಮಳನ
ಮಸ್ಕರರತಿವ್ರತಿಗಳಗ್ರಗಣ್ಯರ್ ಸಮಯಂ
ತಸ್ಕರರತಿಮುದದಿಂದೆ ನ
ಮಸ್ಕರಿಸುವ ಮುನಿಗಳನಘರಿರ್ಪರ್ ನಗದೊಳ್ ೧೧೧

ಗಣ್ಯಾತೀತರ್ ಶಿವಲಾ
ವಣ್ಯದೆ ಸರ್ವಾಂಗಭಸಿತದಿಂ ನರೆಯಿಂ ಕಾ
ರುಣ್ಯದಿನತಿಧವ[೨]ಳಿಮದಿಂ[೨]
ಪುಣ್ಯಂ ಪಣ್ಣಾದ ತೆಱದೆ ತಾಪಸರಿರ್ದರ್ ೧೧೨

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೧–೬೩)

---

೧ ಗಭೀರ (ಸ) ೨ ಳತೆಯಿಂ (ಅ)

ವ್ಯೈಗರೆದು ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ
ಕೈಗೊಟ್ಟೊಡನೈದಿ ಮತ್ತೆ ತಂದಿರಿಸಿ ಪಗಲ್
ಬೈಗಿರುಳೆನ್ನದೆ ಸಲೆ ಬೆಸ
ಕೈಗುಂ ಮುನಿಗಳ್ಗೆ ನಗದ ಮರ್ಕಟನಿಕರಂ ೧೧೩

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೧–೬೫)

ಓಸರಿಸಿ ಬಿರ್ಚಿ ಪಕ್ಕಮ
ನೋಸರಿಸದೆ ಮುನಿಗಳೊಡನೆ ಹೋಮಸ್ಥಳದೊಳ್
೧ಭಾಸುರದಿನಂತುಮಿಂತುಂ೧
ಬೀಸುತ್ತೆಚ್ಚಱಿಸಿ ಕೊಡುವುವಾ ಶಿಖಿ ಶಿಖಿಯಂ ೧೧೪

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೧–೬೬)

'ಕೊಲ್ಲದುದ ದಿಟನಱಿ'ಯೆಂ
ದೆಲ್ಲಾ ಪರಿಯಿಂದೆ ಪೇೞ್ವ ಪಿರಿಯರ ನುಡಿಯಂ
ಬಲ್ಲಿತೆನೆ ನಂಬಿ ಬೇಂಟೆಯ
ನೊಲ್ಲದೆ ಬಿಟ್ಟಿರ್ಪ ಬಿಯದರೊಪ್ಪುವರದಱಿಂದೊಳ್ ೧೧೫

ಪರಮತಪೋನಿಧಿಗಳ್ಗಂ
ಬರ೨ದೆಡೆಯಂ ಪಾಯ೨ಲಿಟ್ಟ ನಿಚ್ಚಣಿಗೆಯೊಲ
ಚ್ಚರಿವಡೆದು ನೆಗೆದುವೆನಸುಂ
ತಿರೆನುಸಗುವ ಹೋಮಧೂಮವಾ ಮುನಿವನದೊಳ್ ೧೧೬

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩–೧೭೬)

ಕರಿಣಿ ಕರಾಂಜುಳಿಯಿಂ ಕೇ
ಸರಿಯ ಚಳತ್ಕೇಸರಂಗಳಂ ತೊಡೆದುದು ಕೇ
ಸರಿಣಿ ಮೊಲೆಯೂಡುತಿರ್ದುದು
ಕರೇಣುಜಾತಕ್ಕಮಾತ್ಮಸಂಜಾತಕ್ಕಂ ೧೧೭

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೩–೩೭, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩–೧೭೯)

———

೧ ಬಾಸಿಪವೊಲಂತುಮಿಂತುಂ (ಅ) ೨ ನದಿಯಂ ಮೀಯು (ಸೂ)

ಪರಮತಪೋನಿಧಿಗಳ್ ಸಂ
ಚರಿಸುವ ಬಟ್ಟೆಯನಗಲ್ದು ನಟ್ಟವಿಸಲ್ ಕಾ
ಯ್ದುರಗಂ ಪುಡಿಯೊಳ್ ಪೊರಳು
ತ್ತಿರೆ ಸೋಗೆಯನೆತ್ತಿ ಸೋಗೆ ಪಿಡಿಮುದು ನೆಟಿಲಂ ೧೧೮
(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೩-೩೮, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೩-೧೮೦)

ಜೆಜ್ಜದೆ ಬೆದಱದೆ ಮೊಲೆಯಂ
ಸಾರ್ಚಿದ ಮಱುವೆರಸು ಸುಟಿುದ ಮಾನಿಸರುಲಿಪಂ
ಮುಚ್ಚಿದ ಪುಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಪೊ
ಣರ್ಚುತ್ತಿರ್ದಪುವು ಶಾಂತರಸಪರಿಣತೆಯಂ ೧೧೯
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩-೧೮೧)

ಹಾಟಿಕಲೆಯನಿಟ್ಟು ಹುತ್ತಿನ
ಹೋಟಿಲ ಹಾವುರಮುನಡರ್ದು ಪೆಱಗಿಂ ಬೊಪ್ಪಿಂ
ದೇಟಿಕಂಟಿಟುತರೆ ಯತಿಪತಿ
ಬೀಟಿಲ್ವರಿದಿರ್ದ ಕಲ್ಪಕುಜನುಂ ಪೋಲ್ತಂ ೧೨೦

ತಲೆವಾಗುತ್ತಿರ್ದುವೆಂಬಂತೆಱಪ ಲತೆಗಳಿಂದರ್ಚಿಸುತ್ತಿರ್ದುವೆಂಬಂ
ತಲರ್ಗಳ್ ತಳ್ತಲ್ಲೊಗುತ್ತಿರ್ದಖಿಳ ತರುನಿಕಾಯಂಗಳಿಂ ಕೂಡೆ ಬದ್ಧಾಂ
ಜಳಿಯಾಗುತ್ತಿರ್ದುವೆಂಬಂತೆಸೆವ ಕಿಸಲಯಾಬದ್ಧ[1]ಸಂಜಾತವೀರ
ತ್ಸ್ಫಳದಿಂ[1] ಚೆಲ್ವಾದ ಖುಷ್ಯಾಶ್ರಮದ ಮಹಿಮೆಯಂ ಬಣ್ಣಿಸಲ್ ಬಲ್ಲನಾವಂ ೧೨೧
(ಕಾದಂಬರಿ ಪೂ. ಭಾ. ೨೨೫; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩-೧೯೨)

ಅರಣ್ಯವರ್ಣನಂ

ಅತಿಘೋರಧ್ವಾಂತಪೂರಂ ಬಹುತರುಕುಳಸಾರಂ ಸಮುದ್ಯದ್ಗಭೀರಂ
ಪ್ರತಿಶೂನ್ಯಂ ದೇವಮಾನ್ಯಂ ಮೃಗವಿತತಿಗನನ್ಯಂ ನದೀವ್ರಾತಧನ್ಯಂ
ಮತಭೋದ್ಯಂ ಜಾತವೇದ್ಯಂ ದಿನಕರಕಿರಣಾಭೇದ್ಯಮೀ ಭೂಮಿಗಾದ್ಯಂ
ಗತಪುಣ್ಯಂ ತಾನಗಣ್ಯಂ ಕಠಿನವಿಷಯಗುಣ್ಯಂ ವಿರಾಜಿಪ್ಪರಣ್ಯಂ ೧೨೨

---

೧ ಸಂಛನ್ನಂ ಶಾಖಾಕುಳದಿಂ (ಸೂ)

ಹರಿಯಂತಿಂದುವಿನಂತೆ ಕೃಷ್ಣಮೃಗಸಂಶ್ಲೇಷಂ ಸುರಾವಾಸದಂ
ತುರಗಾಧೀಶ್ವರನಂತೆ ಕೌಶಿಕವಿಭೋಗಂ ಕಾಮನಂತಬ್ಧಿಯಂ
ತಿರೆ ಚಂಚದ್ವ್ಯತಿಸಂಯುತಾನಿಮಿಷವೃಂದಂ ವ್ಯೋಮದಂತಬ್ಜವಿ
ಷ್ಟರನಂತುಜ್ವಳರಾಜಹಂಸವಿಭವಂ ರೌದ್ರಾನನಂ ಕಾನನಂ ೧೨೩

ಗಿರಿಯುದ್ದಂ ಬೆಳೆದಿರ್ಪನೇಕಕುಜದಿಂ ಬೇರ್ ಬಳ್ಳಿಗಳ್ ಸುತ್ತಿ ಮು
ತ್ತಿರಲಾ ಪೆರ್ಬೋದಱಿಂದೆ ಕತ್ತಲಿಸಲಾ ಕಾಂತಾರದಾ ಮಧ್ಯದೊಳ್
ತೆರಹಿಲ್ಲೆಂನೆನಿಸಿರ್ಪ ಪೆರ್ಮೆಳೆಗಳಿಂದೊತ್ತೊತ್ತಿನೊಳ್ ಕುತ್ತಱಿಂ
ದರಿಯಿಂದಾ ವನನಾವ ಧೀರನ ಮನಕ್ಕಂ ಭೀತಿಯಂ ಬೀಱದೇ ೧೨೪

ಪರ್ವಿದ ಬೆತ್ತದಿಂ ಬಿದಿರ ಹಿಂಡಿಲಿನಿಂದಮನೇಕವೃಕ್ಷದಿಂ
ಪರ್ವತದಿಂ ಗುಹಾಂತರಗಳಿಂ ಪರಿಯುತ್ತಿಹ ನಿರ್ಝರಂಗಳಿಂ
ಪೆರ್ಬುಲಿ ಭಲ್ಲುಕಂಗಳು ಲುಲಾಯ ವರಾಹನೆನಿಪ್ಪ ಕಾಡ್ಮೃಗಂ
ಸರ್ವಜನಕ್ಕೆ ಭೀತಿಯೆನಲೊಪ್ಪುತಲಿರ್ದುದಮೊಂದು ಕಾನನಂ ೧೨೫

ಮರೆ ಸಾರಂಗ ಕುರಂಗ ಸಂಕುಳಗಳಿಂ ಗೋಮಾಯುವಿಂ ಕೋಕ ಸೂ
ಕರಸಂದೋಹ ಸೃಗಾಲ ಭಲ್ಲುಕಗಳಿಂ ಶಾರ್ದೂಲದಿಂ ಋಕ್ಷಮುಂ
ಗುರಿ ಮುಂತಾದ ಮೃಗಂಗಳುಬ್ಬರದಿಂ ಕಂಡಾಗಲ್ಲಿ ಪೋಪರ್ಗೆ ಭೀ
ಕರಮುಂ ಮಾಡುತೆ ರೂಢಿಗಚ್ಚರಿಯೆನಲ್ ಕಾಂತಾರ ಕಣ್ಗೊಪ್ಪುಗುಂ ೧೨೬

ದೇಶ ವನಸ್ಥಳಂ ತರುಗಳೇ ತೆರುವೊಕ್ಕಲು ತತ್ಫಲಂಗಳೇ
ಕೋಶಭಟಾದಿಗಳ್ ವನಚರಾದಿಗಳಾ ಗಿರಿದುರ್ಗ ಪಟ್ಟಣಂ
ಭಾಸುರಮಪ್ಪ ಸಂಯಮಿಗಳಾಶ್ರಯಮಾ ವನದೇವಿ ರಾಣಿಯೆಂ
ಬೀಸು ಸಘಾಡದಿಂ ವನನೃಪಾಲಕನೊಪ್ಪಿದನೇನ ಬಣ್ಣಿಪೆಂ ೧೨೭

ಪರಶಿವಗೇಣನೊಂದುರೆ ನಿಶಾಪತಿಗೊಂದೆ ಸುರಾಧಿನಾಥಗಂ
ಕರಿಯಿಹುದೊಂದೆ ಕಾಲನಿಗೆ ಕಾಸರಮೊಂದೆ ಕುಮಾರಗೆಂತುಮೊ
ಪ್ಪಿರೆ ಶಿಖಿಯೊಂದಪ್ಪೆಸೆಯೆನಗಾ ಹರಿಣಂ ಕರಿ ಕಾಸರಂಗಳುಂ
ಬರುಹಿಯು ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲಮೆನಗಾರ್ ಸರಿಯೆಂದೆಸೆದತ್ತು ಕಾನನಂ ೧೨೮

ಪೂರವದಲ್ಲಿಯಾ ರಘುಜನಾ ನಳನಾ ಯಮಸೂನು ಭೂಭುಜರ್
ಸಾರಲು ತನ್ನತನ್ನವರಿಗಾಶ್ರಯಮಾಗಿ ತಪಸ್ವಿಗಳ್ಗೆ ಮೋ
ಕ್ಷಾರತಮಪ್ಪವೊಪ್ಪುವ ತಪೋವನಮಿತ್ತು ಸಮಸ್ತ ಜೀವಕಾ
ಧಾರಮುದಾಗಿ ರಕ್ಷಿಸಿದ ಧರ್ಮಿಗಳಂತೆಸೆದತ್ತು ಕಾನನು (?) ೧೨೯

ಇರೆ ಶಬರಾಧಿರಾಜಕಟಕಂ ಕಟಕಂ ಕಟಕಂಧರೋಗ್ರಸಿಂ
ಧುರವೆನೆ ನಿರ್ಝರೋಲ್ಲಹರಿಯುಂ ಹರಿಯುಂ ಹರಿಯುಂ ವಿಜೃಂಭಿಪಾ
ಗಿರಿತಟದಲ್ಲಿ ದಾನಶಿಖಿಯುಂ ಶಿಖಿಯುಂ ಶಿಖಿಯುಂ ಪ್ರಭೂತಮಾ
ಗಿರೆ ಬೆಳಗಿ ತಮಂ ತವಿಪಿನಂ ವಿಪಿನಂ ವಿಪಿ[೧]ನಂತ[೧]ಮೊಪ್ಪುಗುಂ ೧೩೦
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೬-೨)

ಕರಿದಾನದ್ರವಗಂಧ ಚಿತ್ರವಿಹಗಸ್ತ್ರೋತ್ರವಾರುತಂ ಮಾರುತಂ
ಬರೆ [೨]ನೋಟ್ಟಿರ್ಗಿ[೨]ದಿರಂ ಪಳಂಚಲೆದು ಮೇಘಧ್ವಾಂತಮುಂ ಧ್ವಾಂತಮುಂ
ಪರಪುತ್ತಿರ್ದುದು ತನ್ನೊಳೊಂ[೩]ದದಿರೆ[೩] ತೇಜೋನ್ಯೈಹಿಸಂ ನ್ಯೈಹಿರಂ
ತರುಶಾಖಾನಿಕುರುಂಬಚುಂಬಿತ ದಿಶಾನೀಕಾನನಂ ಕಾನನಂ ೧೩೧
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೬-೩)

ಜರದಹಿಫೂತ್ಕೃತಂ ವಿಹಗಚೀತ್ಕೃತಮುದ್ಧತ ಘೂಕಹುಂಕೃತಂ
ಕರಿಕರಸೂತ್ಕೃತಂ [೪]ಪನನಸೀತ್ಕೃತ[೪]ಮುದ್ಗತವೇಣುಝುಕೃಂತಂ
ಗಿರಿಜನದೀಜಳತ್ಕೃತಮಿಭಾರಿಘುಳತ್ಕೃತಮುಗ್ರದಾವಸಂ
ಚರಣಧಗತ್ಕೃತಂ ಮಹಿಷಶೃಂಗಟಣತ್ಕೃತಮಾ ವನಾಂತರಂ ೧೩೨
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ೧೬-೪)

ನಡುವಿರ್ದೆಟ್ಟಿರೆ ಚಿಕ್ಕಪೋತಕಳಭಂಗಳ್ ಕೂಡೆ ಸಾರ್ದಿರ್ಕೆಲಂ
ಬಿಡದಿಂಬಿಂ [೫]ಸೆ[೫]ಳೆಯಾನೆಗಳ್ ಬರೆ ಮರಂಗೊಂಡೊಂದು ಯೂಥಾಧಿಪಂ
ಪೊಡೆಯುತ್ತುಂ ಬರೆ ಮುಂದೆ ಪಿಂದೆ ಪೆಣ[೬]ತಿಂ[೬] ಮತ್ತೊಂದಿಭಂ ಪಜ್ಜೆಯಂ
ತೊಡೆಯುತ್ತುಂ ಬರೆ ಬರ್ಪ ಯೂಥಚಯದಿಂ ಜೆಲ್ವಾದುದಾ ಕಾನನಂ ೧೩೩
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೬-೫)

ಸುರಪತಿಯಂತೆ ವಿಸ್ಫುರಿತನೇತ್ರಸಹಸ್ರವಿರಾಜಿತಂ ನರೇ
ಶ್ವರ ಭವನಾಗ್ರದಂತೆ ದೃಢವೇತ್ರಲತಾಶತದುಷ್ಪ್ರವೇಶಮುಂ
ಬರತಳದಂತೆ ಋಕ್ಷಮೃಗಲುಬ್ಧಕಸಂಗತಮುಂಬುರಾಶಿಯಂ
ತಿರೆ [೭]ನುತ[೭] ವಿದ್ರುಮದ್ಯುತಿನಿರಂತರಮೊಪ್ಪುಗುಮಾ ವನಾಂತರಂ ೧೩೪
(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ ೩೩೮, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩-೧೪೨)

---

೧ ನದ್ಧ (ಅ) ೨ ಕೃಷ್ಣಂಗಿ (ಅ) ೩ ದಿಸಿಲೆ (ಅ) ೪ ಪ್ಲವಗರೀತ್ಕೃತಂ (ಸ)
೫ ದೆ(ಅ) ೬ ಗಿಂ(ಅ) ೭ ತ (ಸೂ)

ಅರೆನೇರಿಲ್ ತಾರೆ ತುಂಬುರ್ತದಿಕಗಿಲೆಲವಂ ನೆಲ್ಲಿ ಬಿಲ್ವಾರ್ಜುನಂ ಕ
ನ್ಮರನಾಲಂ ಜಾಲಬೇಲಂ ಬಿಳಿಯರಳಿಯರಂ ಕಕ್ಕೆ ಹೂರಂ ಬೆಳಂ ಮಾ
ವರುಟಾಳಂ ಪಾರಿವಾಳಂ ತುಡುಕಡಸೊಡವಂ ಲಕ್ಕಿ ಕೋಟಕ್ಕಿ ದಿಂಡಂ
ಚಿರಬಿಲ್ವಂ ಬ್ರಹ್ಮವೃಕ್ಷಂ ಕಱುಕೆ ತರಿಯದಿಂದೊಪ್ಪುತಿರ್ದತ್ತರಣ್ಯಂ ೧೩೫

ವಿಕಸಿತ ಪುಷ್ಪದಂತರಳಿ ಕನ್ನಡಿಗರ್ ಕರೆವಂತೆ ಬನ್ನಿ ಬಂ
ಧಕಿಯರ ನಾಮದಂತೊಗೆವ ಪಾದರಿ ರೋಗಿಗಳಂತೆ ತಾರಿ ಪಾ
ವಕನ ಶರೀರದಂತಿರುಳಿ ಸುಂಕಿಗನಂತಿರೆ ಚಿಲ್ಲ ಸಂದ ಲಾ
ವಕನ ನಿಯೋಗದಂತೆಸೆವ ಬೊಬ್ಬುಲಿ ಪರ್ಬಿದರಣ್ಯಮೊಪ್ಪುಗುಂ ೧೩೬

ಅರಳದ ಪುಷ್ಪದಂತೆ ಮುಗುಳಂ ಮೊಗೆನಂ ತೊಳೆವಂತೆ ಬಾಗಿ ಮಾ
ತರಿಯದಳಂತೆ ಮೂಗಿ ಮಿಗಿಲುಂಡವರಂತಿರೆ ತೇಗು ಕ್ಷಾದುವಂ
ತಿರೆ ಕರವೀರ ಮುಯ್ ನಡುವಿನಂತೆರವಂ ಕೆರೆವಂತೆ ಪಾಲೆ ಶಂ
ಕರಸಖನಂತೆ ಹೊನ್ನೆಯಳಿಯುಂತೆರದಂತಿರರಣ್ಯಮೊಪ್ಪುಗುಂ ೧೩೭

ಇಂಗಳ ತಾಱ ನೇರಿಲೆ ಮಾಮರ ಕನ್ಮರವಾಲಜಾಲ ಮು
ತ್ತುಂಗವ ಕಾಚಿ ವೀಚಿಲರೆನೆಲ್ಲಿಗಳಾ ವರ ಸೋಗೆ ಬಾಗೆ ಚೆ
ನ್ನಂಗಿಗಳತ್ತಿ ಮತ್ತಿ ಬೇಳ ಬೆಲ್ಲವತಂ ಸುರಹೊನ್ನೆ ಹೊನ್ನೆಯುಂ
ಮಂಗರುವಳ್ಳಿ ಬಳ್ಳಿದುಱುಚಂಗಳಿನೊಪ್ಪುಗುಮಾ ವನಾಂತರಂ ೧೩೮

ನರಿ ಶಶಕಂ ವೃಕಂ ಶರಟಯೆಯ್ಯವೃಗಂ ಮರೆವಿಂಡು ಬೆಕ್ಕು ಮುಂ
ಗುರಿ ಮುಶಲಿಪ್ರಜಂ ಕರಡಿ ಮುಂಡಳಿ ಪೆರ್ಬುಲಿ ಮರ್ಕಟಾಳಿ ಸೂ
ಕರನಿಚಯಂ ಕುರಂಗತತಿಯುಷ್ಟ್ರಚಯಂ ಘನಖಡ್ಗಿ ಸೈರಿಭಂ
ಪುರುಷಮೃಗಂ ಗಜಂ ಶರಭ ಸಿಂಹದಿನೊಪ್ಪುವುದಲ್ಲಿ ಕಾನನಂ ೧೩೯

ಅರೆಗಿಳಿ ಪಾರಿವಂ ಕುರಲಿ ಲಾವುಗೆಯನ್ಯಭೃತಂ ಶರಾರಿ ಹೆಂ
ಗುರು ಚರಣಾಯುಧಂ ಶಕುನಿ ಚಂದನವಕ್ಕಿ ಚಕೋರಿ ಟಿಟ್ಟಿಭಂ
ಪರಡೆ ಕವುಂಜು ಚಾವಗೆ ಬಕಂ ಶಿಖಿ ವಾಯಸವಂಚೆ ಕೊಂಚೆ ತಿ
ತ್ತಿರಿ ಗಿಡಗಂಗಳೆಂಬ ಖಗವೃಂದದಿನಲ್ಲಿಯರಣ್ಯಮೊಪ್ಪುಗುಂ ೧೪೦

ಮುಂಡಕಿ ಚಕ್ರವಾಳ ಬಕದಾರ ಮರಾಳಸು ಜಕ್ಕವಕ್ಕಿಯಿಂ
ತೊಂಡಿಗ ಪಂಚವರ್ಣಗಿಳಿ ಕೋಕಿಲ ಕೇಕಿ ಶರಾರಿ ಟಿಟ್ಟಿಭಂ
ಗಂಡಭೆರುಂಡ ಸಾಳ ಗರುಡಾಳ ಭರದ್ವಜ ರತ್ನವಕ್ಕಿ ಸಾಳ್ಗಂಡಿನ
ಶುಂಡಮದೊಪ್ಪುತಿಪ್ಪುತಿಹುದಲ್ಲಿಯ ರೌದ್ರವರಣ್ಯಮಧ್ಯದೊಳ್ (?) ೧೪೧

ಅಳಿ ಗಿಳಿಯಂಚೆ ಕೊಂಚೆ ಪಿಕ ಚಾದಗೆ ಪೋದಗೆ ಕಾಕ ಘೂಕ ನಂ
ಡಳಿ ಪೊಲಸರ್ಲೆ ಬರ್ಲೆ ನರಹಂ ಗಲಿಹಂಗ ಹಸುಂಬ ಗುಬ್ಬಿಸಂ
ಕುಳ ಕುಲವಂತ ಕಂಕಸ ಮಯೂರ ಚಕೋರ ಶತಾರಿ ಝಲ್ಲಕಂ
. . . ಳಿಂ ವಿರಾಜಿಸುತಿರ್ಪುದನಾರತಮಾವನಾಂತರಂ (?) ೧೪೨

ವೀರಭಟಾಳಿಯಂತೆಸೆವ ಕಗ್ಗಲಿಯಿಂ ಕಡುಹಂದೆ ಕಾಳೆಗ
ಕ್ಕಾರದೆಯಾಲದಿರ್ಪ ವನರೀತಿಯೊಳಾಲದ ಭೂರುಹಂಗಳಿಂ
ನಾರಿಯ ಕರ್ಣಪೋಲೆಗಳ ನಾಮದ ಹಾಲೆಯ ಸಾಲುವೃಕ್ಷದಿಂ
ದಾರುಪಮಾನಕಂ ಪೊಗಟಲಾಶ್ರಯಮಾಗೆಸೆದತ್ತು ಕಾನನಂ ೧೪೩

ರೋಗದ ದೇಹಿಯಂ ನೃಪರುಮಿಪ್ಪ ನಿವಾಸಮ ಸೇರದಿಪ್ಪ ಪೈ
ರಾಗಿಯ ತೈಲಘಾತಕನ ಗಾಣದ ಸುತ್ತಿಹವೆತ್ತ ನೋಟಿಪ್ಪೊಡಂ
ರಾಗಿಪ ತಾರಿಯಿಂದೆಸೆವ ತೊಟ್ಟಗಳಿಂ ಸಲೆ ಗೇರುವೃಕ್ಷದಿಂ
ಮೇಗಡಸಿರ್ಪ ಕಂಟಕದ ಕತ್ತರಿಯಿಂದೆಸೆದತ್ತು ಕಾನನಂ (?) ೧೪೪

ಗಜವರ್ಣನಂ

ಸ್ಥೈರಿಸಲಾರದುರ್ವರೆಯ ಭಾರಮನಲ್ಪಬಲಂಗಳಾ ದಿಶಾ
ವಾರಣರಾಜಿಗಳ್ ತಳೆವುವೀ ಮದವಾರಣವೃಂದದಿಂ ಮಹೀ
ಭಾರಮನೆಂದು ಧಾತೃ ಸಮಕಟ್ಟಿದ ವಾರಣಯೂಥಮೆಂಬಿನಂ
ವಾರಣಸಂಕುಳಂ ಬಗೆಗಗುರ್ವಿಸುತಿರ್ದುದದೊಂದು ತಾಣದೊಳ್ ೧೪೫

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೬-೬)

ಅತಿಶಯಭದ್ರಮೂರ್ತಿಗೆ ಜಗಕ್ಕಿದು ಮಂಗಳಮೆಂದು ರೌದ್ರದೇ
ವತೆ ಬಟಿಂದಿಕ್ಕುವಾಮಿಷದ ಮುಟ್ಟಿಗೆಯೆಂಬಿನೆಗಂ ಪಿಡಿಲ್ದು ದಿ
ಗ್ಪತತಿಗೆ ಸೂಸೆ ಮುನ್ನಮೆಂಜಿಗೊಂಡರುಣಪ್ರಜವಾಗಳಾಸ್ಯದಿಂ
ಪ್ರತಿಘದೊಳೆತ್ತಿ ಬೀಸಿದುದದೊಂದು ಮದದ್ವಿರದಂ ಮಹಾಹಿಯಂ ೧೪೬

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೬-೭)

ಸರಿಬಿಸೆ ಝಷಾಳಿ ಸಂಭ್ರಮಕರಂ ಮಕರಂ ಮಕರಂದರೇಣುಗಳ್
ಪರಿಬಿಸೆ ಕಲಂಕೆ ಕೊಡೆ ಕಮಲಂ ಕಮಲಂ ಕಮಲಂ ಮಹೋರ್ಮಿ ಪೊ
ಣ್ಮಿರೆ ಪೊಜಮಟ್ಟಿಭಂ ಬಿನದದಿಂ ನದದಿಂ ನದದಿಂಪ್ರವಪ್ರನಿ
ಷ್ಫುರವೆಜಗಿತ್ತಿಭಾಪಘನಮಂ ಘನಮಂ ಘನಮಂಶಜಾಲಮಂ ೧೪೭

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೬-೯)

ಒಡಗೊಂಡೊಯ್ದೊಂದು ಪದ್ಮಾಕರಹಿಮಜಲವ[೧]ತುಂ ಂದು[೧] ಮೇಲೊಟ್ಟೆ ತಣ್ಪಂ
ಪಡೆದಂಭೋಜಾತಪತ್ರಂಗಳ ಕೊಡೆವಿಡಿದಲ್ಲಿಂ ನಿಕುಂಜಸ್ಥಳಕ್ಕೆ
[೨]ಯ್ದಿಡಿದುತ್ಪಲ್ಲಂಗಳಂ[೨] ಸಲ್ಲಕಿಯೆಳದಳಿರಂ ಪೇಚಕಸ್ಥಾನಮಂ ಕೈ
ದುಡುಕುತ್ತಾಘ್ರಾಣಿಸುತ್ತುಂ ಮಸೆಗನುವಶಮಾಗಿರ್ದು[೩]ದಲ್ಲೊಂ[೩]ದಿಭೇಂದ್ರಂ ೧೪೮

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೬-೧೦)

ಬಿದುವೋ ಕೂಟಮೊ ಕರ್ಣತಾಳಮೊ ಪತತ್ರಕ್ಷೇಪಮೋ ನಿರ್ಗಲ
ನ್ಮದಮೋ ನಿರ್ಝರಮೋ ಲಲಾಟಮೊ ಶಿಲಾವಿಸ್ತಾರಮೋ ಕಣ್ಣಕೆಂ
ಪೊ ದವಜ್ವಾಲೆಯೊ ಮೆಯ್ಯ ಕರ್ಪೊ ಕರಿಕೋ ಪೇರಾನೆಯೋ ವಜ್ರಿಗೊ
ಡ್ಡಿದ ನೀಲಾದ್ರಿಯೊ ಪೇಱಿದೆಂಬಿನಮುಗುರ್ವಾದತ್ತು ಮತ್ತೊಂದಿಭಂ ೧೪೯

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩-೪೪, ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೬-೮)

ಒರ್ಮೆ ವನಸ್ಥಳೀಕಮಲಪಾಂಸುವನಿಂಬೆನೆ ಮೆಯ್ಯೊಳೊಟ್ಟಿಕೊಂ
ಡೊರ್ಮೆ ಕರಾಗ್ರಮಂ ನೆಗಪಿ ಸಂಭ್ರಮದಿಂ ಪರಿದೊರ್ಮೆ ಶೈಲಸಿಂ
ಧೂರ್ಮಿಗೆ ಬೆರ್ಚಿ ತಾಯ್ವಿಡಿಯ [೪]ಸೋಗಿಲನೊ[೪]ಯ್ಯನೆ ಸೋಂಕಿ ನಿಲ್ವ ಮು
ದ್ದೊರ್ಮೆಯುಮೊಪ್ಪಿ ತೋಱಿ ಕಳಭವ್ರಜಮಿರ್ದುದದೊಂದು ತಾಣದೊಳ್ ೧೫೦

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೬-೧೧)

ಮದಗಜಗಂಧದುದ್ದೆಸಕೆ ಭೋಂಕನೆ ಲಂಘಿಸಿ ಚಂದ್ರಕಾಂತಕೂ
ಟದ ಕೆಲದಲ್ಲಿ ನಿಂದಿಭದುದಗ್ರತನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಮಂ ಮದೇ
ಭದ ತನುಗೆತ್ತು ಪಾಯ್ದು ಶಿಲೆಯಂ ಮೃತವಾದುದಿಭದ್ವಿಷಂ ಬರ್ದುಂ
ಕಿದುದಿಭಮಂತೆ ನಿರ್ಮಲರ ಸನ್ನಿಧಿ ಮಾಱ್ಕುಮಪಾಯನಾಶಮಂ ೧೫೧

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೬-೨೯; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩-೬೭)

ಕೊಳದೊಳ್ ಬಾಲಮೃಣಾಳಿನೀ ಕಬಳಮಂ ಕಿಱಿತ್ತಿತ್ತು ಹಸ್ತಾಗ್ರದಿಂ
ತಿಳಿನೀರಂ ತೆಗೆದೊಯ್ದು ನೂಡಿಸಿ ಪರಿಮ್ಲಾನಾಸ್ಯದೊಳ್ ಶೀಕರಂ
ಗಳನೀಡಾಡಿ ಪೊದಱ್ದು ಪಚ್ಚೆಗೊಡೆಯೆಂಬಂತೆತ್ತಿ ಪಂಕೇಜಿನೀ
ದಳಮಂ ಬಾಳಕರೇಣುಸಂ ಬಯಕೆಯೊಳ್ ಕೊಂಡಾಡುತಿರ್ದತ್ತಿಭಂ ೧೫೨

(ಲೀಲಾವತಿ ೮-೪; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩-೫೧)

---

[೧] ಕೊಂಡು (ಅ) [೨] ಯ್ದುಡಿಪತ್ತುತ್ಪಲ್ಲಮಂ (ಅ) [೩] ದಂದೊಂ (ಅ) [೪] ಸೋಂಕಿ
ಸೊಳೊ (ಸ)

ಪಿರಿದುಂ ಬಾ[1]ನೇಭ[1]ವೊಂದು ಸ್ಫಟಿಕಮಯಶಿಲಾಭ್ಯಂತರಾತ್ಮೀಯರೂಪಂ
ಕರಿಗೆತ್ತೆಯ್ತಂದು ಪಾಯಲ್ ಮುಱಿಯೆ ರದನಯುಗ್ಮಗಳಂ ತಂತೆ[2] ನೋವು
ತ್ತಿರೆ[2]ಗಣ್ಣಂ ಮುಚ್ಚಿ ತದ್ರೂಪಮನೆ ಕರಿಣಿಗೆತ್ತಾಡುತ್ತಾತ್ಮೀಯರೂಪಂ
ಕರಮಂ ಮೇಲಿಕ್ಕಿ ನಿಂದಿರ್ದುದು ವಿಪುಳಕುಭೃತ್ಕುಂಜದೊಳ್ ಕುಂಜರೇಂದ್ರಂ ೧೫೩
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩-೪೩)

ಬೆದಱಿ ಮನಂ ವನಸ್ಥಳದೊಳೊಂದಿಭಮಿರ್ದುದು ಮೂರ್ಧಪಿಂಡಮ
ಲ್ಲದು ಶಿಖರಸ್ಥಳಂ ನಿಟಿಲಮಲ್ಲದು ಪಾಸಱಿ ಕರ್ಣತಾಳಮ
ಲ್ಲದು ಚಳಪಕ್ಷಸಂಹತಿ ಮದಪ್ಲವಮಲ್ಲದು[3] ನಿರ್ಝರಪ್ಲವಂ[3]
ಮದಗಜಮಲ್ಲದಿಂದ್ರನೊಳಿದಿರ್ಚಿದ ನೀಳನಗೇಂದ್ರಮೆಂಬಿನಂ ೧೫೪
(ಪಂಪರಾಮಾಯಣಂ ೧೦-೧೫೯; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩-೪೭)

ಮೆಡುತ್ತುಂ ಚಂದನಸಲ್ಲಕೀಕಬಳಮಂ ತತ್ಪಲ್ಲವಾನೀಕದಿಂ
ತೊಡೆಯುತ್ತುಂ ಮೊಗಮಂ ನೆೞಲ್ವಿಡಿಯುತುಂ ನಿಂದಚ್ಚಿಱಿಂ ಸೋಂಕುತುಂ
ಕಡೆಗಣ್ಣಿಂ ನಸುನೋಡುತುಂ ತುಡುಕುತುಂ ಚಿತ್ತೋದ್ಭವಸ್ಥಾನಮಂ
ಪಿಡಿಯಂ ಕಾದಪ್ರದಂಡಮಾದ ನಸೆಯೊಳ್ ಕೂಡಿತ್ತು ಮತ್ತೊಂದಿಭಂ ೧೫೫
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩-೪೯)

ಮೊರೆದೊಡವಾಯ್ತು ನಿರ್ಝರದ ನಾದಮುಮಂ ಮದಸೌರಭಕ್ಕೆ ತ
ತ್ಕರಟತಟಾಂತದೊಳ್ ಸುೞಿವ ತುಂಬಿಯ ನಾದಮುಮಂ ಪುಳಿಂದಸೌಂ
ದರಿಯರ ಗೀತನಾದಮುಮನಾಲಿಸಿ ಸೋಲ್ತು ನೆಱಲ್ದೊಱಲ್ದು ಸುಂ
ದರಗಿರಿಕಂದರೋದರದೊಳಿರ್ದುದದೊಂದು ಮದಾಂಧಸಿಂಧುರಂ ೧೫೬
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩-೫೨)

ಕೊಳದೊಳಗೊಂದಿ ಮಿಂದು ಬಸವೂವ್ರಡಿಯುಂ ತೆಗೆದೊಟ್ಟಿಕೊಂಡು ತ
ನ್ನಳಿನದುಕೂಲನಾಂತು ನೆೞಲಾದೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಮಲಂಗಿ ಮೆಲ್ಲನು
ಬ್ಬಳಿಸಿದ ನಲ್ಮೆಯಿಂದೆ ಪಿಡಿಯುಂ ಪಿಡಿದಲ್ಲಿಯೆ ಕೂಡಿ ನಿಚ್ಚಲುಂ
ಸುಳಿವಳಿಗಳ್ಗೆ ದಾನಮಯಮಾಗಿರುತಿರ್ದುದದೊಂದನೇಕಪಂ ೧೫೭

ಕರಿ ಬರೆ ಕಯ್ಯ ನೀಡಡೆ ಕರೇಣುವಿರಲ್ಕದು ಕೋಪಮೆಂದು ಪೊ
ದ್ದಿರೆ ಹೊರೆಗೆಯ್ದದಿತ್ತ ತಳಿರಂ ತೆಗೆದಿಟ್ಟು ಸರಕ್ಕನೆಯ್ದಲಾ
ಕರಿ ಒಱಸಂದು ಮುಂದುವರಿದಡ್ಡಮಿರಲ್ ಬಸೆನೋಡಿ ನೋಡದಂ
ತಿರೆ ಮುಖಕುಂಭ ಮೇಚಕಕೆ ಕೈಯಿಡಲಾ ವಶವಶ್ಯವಾಯ್ತು ಹೋ(?) ೧೫೮

---

[1] ನಾಂಥ (ಸೂ) [2] ನೋಡುತ್ತಿರ (ಸೂ) [3] ವೃಷ್ಟಿಧಾರೆ ಸಂ (ಸ)

ಬರಿಗಯ್ಯಿತ್ತಿರಪೆಬ್ಬಿಸುತ್ತಡಿಗಳಂ ನೀವುತ್ತೆ ಸನ್ಮಾರ್ಗದೊಳ್
ಬರಿಸುತ್ತಂ ಕೊಳನಲ್ಲಿಗೊಯ್ದು ತನುವಂ ನೀರಿಂದೆ ತಾನುರ್ದುತಂ
ವರಪರ್ಣೌಘದೆ ಮೇಪನಿಕ್ಕಿ ವನವೃಂದಾರಾಮದಾಛಾಯೆಯೊಳ್
ಪೊರೆಯುತ್ತಿರ್ದಪುದಾ ಜರದ್ಗಜವನಾ ಪೆಣ್ಣಾನೆ ತಾತ್ಪರ್ಯದಿಂ ೧೫೯

ಪಸಿದೊಡೆ ಸಲ್ಲಕೀಕಿಸಲಯಂಗಳನೊಯ್ಯನೆ ನೀಡಿ ಮೆಯ್ಯ ತೀನ್
ಮುಸೆದೊಡೆ ಕೋಡೊಳಿಟ್ಟೊರಸಿ ನೀರ್ಗೆಳಸಿರ್ದೊಡೆ ತಂದು ನೀರನೂ
ಡಿಸಿ ನಸೆಯಿಂಚ್ಚೆಯಾದೊಡಗೂಡಿ ಬೞಲ್ದೊಡೆ ಕರ್ಣತಾಳವುಂ
ಪಸರಿಸಿ ತನ್ನ ಕೈಪಿಡಿಯವೋಲ್ ಪಿಡಿಯಂ ಪಿಡಿದಿರ್ದುದೊಂದಿಭಂ ೧೬೦
(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೫-೬೪; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩-೫೦)

ಸಿಂಹವರ್ಣನಂ

ಕೆದಱಿದ ಕೇಸರಂ ಕುಸಿದು ಪಿಂದೊಗೆದೊಡ್ಡಿದ ಕಂಧರಂ ನೆಱೆ ಕ
ಟ್ಟಿದ ಬಸುರೆತ್ತಿದೇಕ ಚರಣಂ ತೆಱೆದಾನನವಾಳೆ ಸುತ್ತಿಸು
ತ್ತಿದ ಕುಡಿವಾಲವೊಪ್ಪೆ ಕಿವಿಗಳ್ ಕಿಱುಪುತ್ತಿರೆ ಪಾಯ್ದು ದೇವಕೂ
ಟದ ಕೞುವಿಟ್ಟ ಕೇಸರಿಯೊಲಿರ್ದುದು ಕೇಸರಿ ಕುಂಭಿಕುಂಭದೊಳ್ ೧೬೧
(ಲೀಲಾವತಿ ೮-೨೧ ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩-೬೨)

ಕರದ ನಖಂಗಳಿಂದುಗಿದು ಕೋಪದಿ ಸೀಳ್ದು ಸಿಱುಂಬುಳಾಡಿ ಕುಂ
ಜರಗುರುಕುಂಭಮಂಡಲದಿನಲ್ಲುಗುತಂದು ತುಳುಂಕಿಕೊಂಡು ನೆ
ತ್ತರ ಪೊಸಲಜ್ಜೆಯೊಳ್ ಕೆದಱಿ ಕಂಗೆಸೆದಿರ್ದುದು ರಕ್ತಸಿಕ್ತ ಕೇ
ಸರವೆಸೆದತ್ತು ಕೇಸರಿಯ ಬೀರದ ಬಿತ್ತುಗಳಂತೆ ಮುತ್ತುಗಳ್ ೧೬೨

ಉಗುವೆಂಟಂ ಮದವೆತ್ತಿ ಕಟ್ಟೆ [1]ವಿಸರ[2]ಚ್ಚೀತ್ಕಾರ ಭೀರುಸ್ವನಂ
ಮಿಗೆ ಬಾ[2]ಯೊಳ್ ಬರಿ[2]ಕೆಯ್ಯನಿಟ್ಟು ಸುಗಿವನ್ನಂ ಗರ್ಜಿಸುತ್ತೆಯ್ದೆ ಮು
ತ್ತುಗಳೆತ್ತಂ ಬಿದುವಿಂ ಸ್ವರೌದ್ರರಸಬಿಂದುಶ್ರೇಣಿಯೊಲ್ ಸೂಸೆ ದಂ
ತಿಗಳಂ ಸೀಳ್ದು ಸಿಱುಂಬುಳಾಡಿದುದದೊಂದುತ್ಕಂಠಕಂಠೀರವಂ ೧೬೩
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೬-೧೨; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩-೬೮)

---

[1] ವಿಲಸ (ಸ) [2] ಯಂಬಿಡೆ (ಸೂ)

ಪಂದಿಯ ವರ್ಣನಂ

ಮಿಱುಗುವ ದಾಡೆಯಿಂದಣೆದು ಪೆರ್ದರಿಯಂ ಕರದಿಂದಮೆತ್ತುತುಂ
ತುಱುತುಱು ತಿಂಬ ಕಂದರಮು[1]ನಿ[1]ತ್ತರಗೊಂಡು ಮಹಾಮಹೀಜದೊಳ್
ತಱತಱನಾಗಿ ಮೂೞೂರಸುತುಂ ಮಲೆಯುತ್ತೊಲೆಯುತ್ತಮಲ್ಲಿ ಕೈ
ಪಱಿದ ಗಜೇಂದ್ರನಂತೆ ಬರುತಿರ್ದುದು ಭೀಕರನೊಂದು ಸೂಕರಂ ೧೬೪
(ಶೂದ್ರಕಂ—ಕಾವ್ಯಸಾರಂ ೧೧೧೨; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩-೩೩)

ಉರಿ ತೀಡುತ್ತಿರ್ಪ ಕಣ್ಣಿಂದೆಳೆನೆೞಯೊಗೆದಂತಿರ್ಪ ಕೋರ್ದಾಡೆ ಪೊಯ್ವೆ
ತ್ತಿರೆ ಸಂಧ್ಯಾಕಾಲದಾಕಾರಮನನುಕರಿಸುತ್ತಿರ್ಪ ತನ್ನೊಂದು ಕಾಯಂ
ದರಿಯಂ ಕೋಡೆತ್ತಿ ಕೋಡೊಳ್ ತೊಡರ್ದು ಬಿಡದೆ ಸೊಕ್ಕಿರ್ದ ಬೆನ್ನಿಂ ದಿಟಂ ದಿ
ಕ್ಕರಿ ಕೈಬಿಟ್ಟಿರ್ದುದೆಂಬಂತೆಸೆದುದಡವಿಯೊಳ್ ದೀರ್ಘದೇಹಂ ವರಾಹಂ ೧೬೫

ಭೇರುಂಡವರ್ಣನಂ

ಮರದಿಂದಾ ಸರ್ಪನಂ ಹಸ್ತಿಯೆ ಪಿಡುಗುಂ ಹಸ್ತಿಯಂ ಸರ್ಪನಂ ಕೇ
ಸರಿ ಕೋಪಾಟೋಪದಿಂ ಪಾಯ್ದಿರದೆ ಪಿಡುಗುಮಾ ಹಸ್ತಿಯಂ ಸರ್ಪನಂ ಕೇ
ಸರಿಯಂ ಸಿಂಹಾರಿಯೆಂಟುಂ ಪದದಲಿಱುಗುಮಾ ಹಸ್ತಿಯಂ ಸರ್ಪನಂ ಕೇ
ಸರಿಯಂ ಸಿಂಹಾರಿಯಂ ಪಕ್ಕದೊಳಿಱುಕಿಯೆ ಪಾಱುತ್ತು ಭೇರುಂಡಮಾಗಳ್ ೧೬೬

ಮರೆಯಂ ನುಂಗಿತ್ತು ಪೆರ್ಬಾವಜಗರಮನಿಭಂ ಕುತ್ತಿ ಸುತ್ತಿತ್ತು ಕೋಡೊಳ್
ಕರಿಯಂ ಪೊಯ್ದತ್ತು ಸಿಂಗಂ ಪಿಡಿದುದು ಶರಭಂ ಸಿಂಗಮಂ ಕೋಪದಿಂದಂ
ಮರೆ ಪೆರ್ಬಾವಾನೆ ಸಿಂಗಂ ಶರಭಮಿನಿತುಮಂ ಕರ್ಚಿ ಭೇರುಂಡನಂದಂ
ಬರದೊಳ್ ಪಾಱುತ್ತಿರಲ್ಕಚ್ಚರಿವಡೆ ತಲೆಯಂ ತೂಗಿದಂ ವಿಕ್ರಮಾಂಕಂ ೧೬೭
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩-೭೭)

ತುಂಡಯುಗಂಗಳಿಂ ನೆಗಪಿಕೊಂಡೆರಡಂ [2]ನೆೞ[2] ಪಾಱುಪೋಪ ಭೇ
ರುಂಡನ ತುಂಡದೊಂದು ಶರಭಂ ಜಗುಳ್ದೊಯ್ಯನೆ ಬೀ[3]ೞುವನ್ನೆಗಂ[3]
ಚಂಡಿಸಿ ಪಾಯಲೊಂದಿಟಿಯಲೊಂದೆ[4]ಳೆಯು[4]ತ್ತಿರೆ ವಕ್ತ್ರವಾ ನಭೋ
ಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ನಿಂದುದನಭೀಕ್ಷಿಸಿದಂ ಕಲಿಸೋಯಿಬಲ್ಲಹಂ ೧೬೮
(ಲೀಲಾವತಿ ೮-೨೭; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩-೭೮)

---

೧ ನೊ(ಸೂ) ೨ ಮಿಗೆ(ಸೂ) ೩ ೞ ಬೇಗದಿಂ(ಸೂ) ೪ ಟಿಲು(ಸೂ)

ಪುಲಿಯ ವರ್ಣನಂ

ಮೆಳೆಯೊಳಡಂಗಿ ಕುಕ್ಕುಱಿಸಿ ಮುಂದಣ ಕಾಲ್ಗಳ ನೀಡಿ ಮೇಲೆ ತ
ತ್ತ್ರಲೆಯನಿಡುತ್ತ ಜೃಂಭಿಸುವ ಮುಕ್ಷ್ನಕಮುಂ ಕೊನೆವಾಲದಗ್ರದಿಂ
ತೊಲಗಿಸಿ ವಕ್ತ್ರಮುಂ ತಡವುತಂತರದಿಂ ಚರಿಸುತ್ತಮೊಪ್ಪುವೆ
ಕ್ಕಲಗಳ ನೋಡುತಂ ಪುಲಿಯದೊಂದಿರುತಿರ್ದುದನಂತರೌದ್ರದಿಂ ೧೭೯

ಪುಲ್ಲೆಯ ಹಿಂಡನೊಂದು ಪುಲಿ ಕುತ್ತಱಿಖೊಳೊಯ್ಯನೆ ಕಂಡು ಹಜ್ಜೆಯಂ
ಮೆಲ್ಲನೆ ಮೆಟ್ಟಿ ಹುಲ್ಲೊಳೆ ಹುದುಂಗಿ ಹುದುಂಗಿಯವಕ್ಕೆ ಲಂಘಿಸು
ತ್ತಲ್ಲಣದಿಂ ಕುನುಂಗಿ ನೆಱೆ ನಿಟ್ಟಿಸಿ ನೀಳ್ದ ಕೊರಳ್ಗೆ ಪಾಯ್ದು ತ
ಳ್ತುಳ್ಳಿದೆನೆತ್ತರಂ ಪಡೆದು ಪೀರ್ದೆಳೆದಿಕ್ಕಿದುದಿಕ್ಕೆದಾಣದೊಳ್ ೧೮೦

ಮೆಲ್ಲನೆ ನೀಡಿ ಮೆಟ್ಟುವಡಿ ನಿಶ್ಚಲವಾಲಮುರಲ್ದ ಕರ್ಣಮು
ಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ನಿಂದು ನಿಳ್ಕಿ ನಸು ನೋಟ್ಪಿ ಪಿಶಂಗವಿಲೋಚನಂಗಳೊ
ತ್ತಿಲ್ಲದ ತಾಣದೊಳ್ ನೆಲಕೆ ಪರ್ಬುವ ಗಾತ್ರಮುಗುರ್ವನೀಯೆ ಪೆ
ರ್ಬುಲ್ಲೆಗೆ ಬಂದು ಸಾರ್ದುದು ತರಕ್ಷು ಮೃಗಾವಳಿಯಿಕ್ಕೆದಾಣಮಂ ೧೮೧

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩–೧೫೩)

ಚಲವಾಲಂ ಸ್ಥೂಲಗಾತ್ರಂ [೧]ವಿನಿಭೃತವದನಾಭೀಳ[೧]ರಕ್ತೇಕ್ಷಣಂ ಪೆ
ರ್ಬುಲಿ ತಾಮುರ್ಟ್ಟಾದುದಂ ಸಂಕಟದ ಸರಣಿಯೊಳ್ ಕಂಡು ಬಲ್ವಂದಿಯಂ ಪಾ
ಯಲೊಡಂ ಸ್ಕಂಧಾ[೨]ಗ್ರದೊಳ್ ಪಲ್ಕಡಿದೊಡಮುಗುರೊಳ್[೨] ಕೂರುಗುರ್ಗೊಯ್ಯೆ
ನೊಂದಾ
ಪುಲಿಯಂ ಪೋಟ್ದಿಂತೆ ಪೊಯ್ದೆತ್ತಿದುದು ಸರಿಸದಿಂ ಕ್ರೋಡನಾಂತೊಂದು ಕೋಡೋಳ್

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩–೩೨)

ತೀಡುವ ಗಾಳಿಯಿಂದಱಿದು ಮೈಸೊವಡಂ ಮೊಗಮೆತ್ತಿ ಸುತ್ತಲುಂ
ನೋಡೆ ಕಱುಂಕೆ ಸೂಸೆ ಕಡೆವಾಯ್ಗಳೊಳಾಲಿಸಿ ಕಾಲಸೊಪ್ಪಳಂ
ಕೂಡೆ ಪೊದಟ್ಟಿ ಪೊಣ್ಮಿದ ಭಯಾತುರದಿಂದಿರ್ದ[೩]ಗೂಡಿವಾಯ್ದು ಕೆ[೩]
ಟ್ಟೋಡಲೊಡ[೪]ರ್ಚಲಾ ವಿಪಿನದೊಳಾ[೪] ಪುಲಿ ಪಾಯ್ದುದು ಪುಲ್ಲೆವಿಂಡಿನೊಳ್

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩–೧೫೪)

---

[೧] ವಿಕೃತವದನಾಭೀಳ(ಸೂ) [೨] ದಿಂದಂ ಕಡಿದೊಡರುಗಳೊಳ್(ಸೂ) [೩] ವಾಯೆ ಗಂಡುಗೆ(ಸೂ) [೪] ರ್ಚಿ ಪೆಪ್ಪಳಿಪಿನಂ(ಸೂ)

ಮರದಡಿಯಲ್ಲಿ ಸೋವ ಕಳಭಕ್ಕೆ ಶಿಲಾಗ್ರದೊಳಿರ್ದು ಲಂಘಿಪಾ
ವರಹರಿ ತನ್ಮಹೀರುಹದ ಶಾಖೆಯೆನಲ್ವಯಲಲ್ಲಿ ತಾಗಿ ಬೀ
ೞ್ದಿರೆ ಶರಭಂ ಕಡಂಗಿ ಪೊಡೆದೆತ್ತುತಲೊಯ್ವುದು ಚಿತ್ರವಕ್ಕಟಾ
ಧರೆಯೊಳೆ ಮಾಡಿದಾ ಶಿಶುವಧಂ ಮಿಗೆ ಕೈಯೊಡೆ ತೋಱದಿರ್ಕುಮೇ ೧೭೪

ಪುಟುಗೆಱದಾಡೆ ನಿಚ್ಚನುಸೆದೊಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿರೆ ಕಂಡು ರೋಷದಿಂ
ಘಟಿಯಲನೆ ತಾಗಲೆಂದು ಸೆಡೆದಿರ್ಪಿನಮಾವುದನಿಕ್ಕಲೆಂದು ಸಂ
ದೊಳೆ ಹರಿ ಪಾಱಿ ಕೊಡೆ ತಿವಿದಿರ್ದುವು ತದ್ಗಜಶೃಂಗದೇಱನೊಳ್
ಬಳಹರಿ ಬೀೞ್ವುದಾ ವಿಷಮಸಂಧಿಯೊಳಾವನನೆಯ್ದೆ ಬಾೞ್ವನೋ ೧೭೫

ಹರಿ ಪೊಯ್ಯಲ್ ಬಯಲಲ್ಲಿ ಬಿರ್ದಿಭಕೆ ಪಂದಲ್ಗಟ್ಟಿ ಕಾಸಾರಮಂ
ಕರದಿಂ ತೋಡಿ ಸುರಕ್ತಮಂ ತೊಳೆವುತೇಱಂ ಕಂಡು ರಂಭಾಚ್ಛದಂ
ಸ್ಥಿರಮಪ್ಪಂತುಱಿ ಕಟ್ಟಿ ಮೆಲ್ಲನುಸುರಾಡಲ್ ನೀರನೂಡಿಚ್ಛೆವೆ
ತ್ತುರು ಪರ್ಣೌಘಮನಿಕ್ಕಿ ಪೋಹುಗೊಳಲಾ ಪೆಣ್ಣಾನೆ ಕಾಯ್ದಾತ್ಮನಂ ೧೭೬

ಹರಿ ಕರಿಯಂ ತಗುಳ್ದು ಬರೆ ಸೂಕರನಾ ಕರಿ[೧]ಗಳ್ಕಿ[೧] ಪೊಕ್ಕು ಬಿ
ರ್ಚರ ಬಿಱವಂತು ಪೆರ್ಬಿದಿರನೆತ್ತಿಡೊಡಂತದು ತಾಗೆ ಮೇಘಮಂ
ಕರಿ ಮುಱದೊತ್ತೆ ಸೂಕರನನಾ ಕರಿಯಂ ಹರಿ ಮೆಟ್ಟೆ ನಿಲ್ದೊಡಂ
ಸುರಿದುವು ಮೇಘಜೇಭಜ ವರಾಹಜ ವೇಣುಜ ಮೌಕ್ತಿಕವ್ರಜಂ ೧೭೭

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩–೭೪)

ಬಳೆದ ಸಿಖಂಡವಳ್ಳಿಱಯೆ ಕೇಸರಿ ಸೀಳೆ ಸಮೀರಪಾತವ
ಗ್ಗಳಿಸೆ ಪುಳಿಂದರಾರ್ದಿಸೆ ಸಿಡಿಲ್ದುಗಿತಂದವು ಪುಷ್ಪಸಾಯಕಂ
ಗಳ ಪೊಗರ್ವಟ್ಟು ಚಂದ್ರಿಕೆಯ ಬಿತ್ತೆಳವಿಂಚಿನ ತತ್ತಿ ಕಾರಕಂ
ಗಳ ಮುಱಯೆಂಬ ವಾರಿಧರ ವಾರಣ ವೇಣು ವರಾಹ ಮೌಕ್ತಿಕಂ ೧೭೮

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೬–೩೮)

ಅರುಣಾಕ್ಷಂ ರೌದ್ರರೂಪಂ ಘುರುಘುರುತಮುಖಶ್ರೇಣಿಶೃಂಗಂ ಶಿಲಾನಿ
ಷ್ಠುರದೇಹಂ ದೀರ್ಘವಾಲಂ ಕಠಿಣ ನಖಪುಟಂ ರೇಣುಭಾಳಸ್ಥಳಂ ಕ
ರ್ಬುರನಾದಂ ವೃತ್ತಕಾರಂ ಕುಸುಮಧವಳಿಮಂ ತೋಱ ಫೇನಂ ಕರಂ ಭೀ
ಕರಮಾಗಲ್ಕೊಪ್ಪುಗುಂ ಕಾನನದೊಳಿಭಸಮಾನಂ ಲುಲಾಯಪ್ರತಾನಂ ೧೭೯

---

[೧] ಗಂಜಿ(ಸೂ)

ಮುರಿದ ಕೊರಲ್ ನಿಮಿರ್ದ ಕಿವಿ ಕೆತ್ತುವ ಮೆಯ್ ಕಟವಾಯಪುಲ್ಲುಗಳ್
ತರಳವಿಲೋಚನಂ ಸೊವಡನಾಲಿಸಿ ಬೆಚ್ಚಿ ಬೆದರ್ತು ಬೇಗದಿಂ
ಸರಳಿಸಿ ನಿಂದು ನಿಂದು ಪೆಱಗಂ ನಡೆನೋೞ್ಪತಿಭೀತಿ ತಮ್ಮೊಳೆ
ಚ್ಚರಿವಡೆದಿರ್ಪ ಪುಲ್ಲೆಗಳಗೊಂದಣಮೊಪ್ಪಿದುವಾ ವನಾಂತದೊಳ್ ೧೮೦

ಕತ್ತಲಿಸಿರ್ದ ಪೇರಡವಿಯೊಳ್ ಸಲೆ ಬೆಳ್ಮಿಗ ಕೋೞ್ಮಿಗಂಗಳಂ
ಮಿತ್ತುವಿನಂದದಿಂ ತವಿಸಿ ಪನ್ನಗಲೋಕದ ಜೀವರಾಶಿಗಳ್
ಪೊತ್ತುವ ಮಾೞ್ಕೆಯಿಂ ಕಿಡಿಗಳಿಂದೊಗೆತರ್ಪರೊ ಭಿಲ್ಲರೆಂಬಿನಂ
ಪುತ್ತನಗುೞ್ದು ಪೆರ್ಗರಡಿಗಳ್ ಮೊಗವಿಟ್ಟಿಸೆಗಂ ವನಾಂತದೊಳ್ ೧೮೧

ಮರೆಯನೆಱೆಗೊಳ್ವ ಪಾವಂ
ಬರಿಕಯ್ಯೊಳ್ ಸುತ್ತಿಪಿಡಿವ ಹಸ್ತಿಯ ಸೀಳ್ವಾ
ಕರಿರಿಪುವನೊಯ್ವ ಶರಭನ
ಶಿರಮಂ ಭೇರುಂಡನೆತ್ತಿ ಪಾಱಿದುದಾಗಳ್ ೧೮೨

ನೀಲದ ಕೋಡುಂಗಲ್ಗಳೆ
ನೀಲದ್ಯುತಿ ಮುಸು[೧]ಱಿ ಮಸಳಿಸುತೆ ಮೇಗಣ[೧] ತಾ
ರಾಳಿಯ ಹಾದಿಯ ಬಟ್ಟೆಗೆ
ಶೈಲಂ ಬರೆ ತೊಲಗಿದಂತೆ ಕೆಲದೊಳ್ ತೋರ್ಕುಂ ೧೮೩
(ಲೀಲಾವತಿ ೯–೩೪ ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೩–೨೦)

ಪುದಿದಡವಿಯ ಕೞ್ತಲೆ ಶೂ
ಲದೊಳಿಕ್ಕಿದೊಡಿೞಿದು ಸೋರ್ವ ತಿಂಗಳ ಪೆಣನಂ
ದದೊಳಿರ್ದುದು ಕೞಿಗೊಕ್ಕು
ಬಿೞ್ದ ನೆಯ್ಯಿಂ ಜೇನಪುಟ್ಟೆ ಪೆರ್ಮರ[೨]ಗೊಂಬೊಳ್[೨] ೧೮೪
(ಲೀಲಾವತಿ ೬–೩೧; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩–೮೩)

ಬೆಳಗಂ ಪಸರಿಸುವರುಣಾ
ಚಲದೊಳ್ ಮರೆ ನಿಲೆ ದವಾಗ್ನಿ ಮುಸುಕಿದುದದನಂ
ದೆಳಱಿ ಮಗನತ್ತಲಸುವಂ
ಕಳೆದುದು ಸುವಿವೇಕವುಂಟೆ ಮೋಹಾತುರರೊಳ್ ೧೮೫

---

[೧]ಱಿ ಮುಸುಳೆ ಮೇಗಣ ಮಿೞ್ೞ(ಸೂ) [೨]ಗಾಡೊಳ್(ಸೂ)

ಮರೆಯನೆೞಿಗೊಂಡು ಮಱಿ ಪ
ಟ್ಟಿರೆಯಿರೆ ಕಾದುರಿವ ಸೂರ್ಯಕಾಂತದಿನಿರದೆೞ್ಚ
ತ್ತಿರದೋಡಿದುದಜಗರವ
ಸ್ಥಿರಗುಣವುಳ್ಳರಿಗೆ ಆತ್ಮನೇಂ ನಿಲ್ದಪುದೇ ೧೮೬

ಒಡವಾರದೆ ಕೈದುಡುಕಲ್
ಸೆಡೆದೋಡುತೆ ಮೇವನಿಕ್ಕಲುಗುಳುತೆ ಪದದೊಳ್
ಕಡೆಯೊಳ್ ನಿಲುತುಂ ಕಳಭಂ
ಕಡುಮುಳಿದುದು ಮೊಲೆಯನೀಯದೆಯ್ದುವ ಪಿಡಿಯೊಳ್ ೧೮೭

ಒಕ್ಕಮದವುಂಬ ತುಂಬಿಯ
ನಕ್ಕಟ ಸಸಿನಿರದೆ ಪಿಡಿಯೆ ಪುಷ್ಕರದೊಳಗಡು
ಪೊಕ್ಕು ಮೊೞಿಯಲ್ಕೆ ಗನ್ನೆಗ
ದಕ್ಕಾಡುವ ಕಳಭವಿಭಕದೇಂ ಸಂತಸಮೋ ೧೮೮

ಹರನ ಮುರಹರನ ವಾಣೀ
ವರನ ಸುಧಾಕರನನೆಸೆವ ಸತ್ಕುಲದಿಂ ದಿನ
ಕರನ ವಾಸವನ ಬೆಸಗೊಳ
ಲಿರೆ ತನ್ನೊಳಗನ್ಯದಿಂದಮೆಸೆದುದರಣ್ಯಂ ೧೮೯

ಕರಿಯುಂ ಕಂಠೀರವನುಂ
ಹರಿಣನು ಪೆರ್ಬುಲಿಯುಂ ಮಹಿಷದರ್ದುರುಗಳು ಮುಂ
ಗುರಿಯುಂ ಖಗಮುಂ ಸಾಳ್ವಿಗ
ಳಿರಲಾಜ್ಞೆಯಲಿಂಬುಗೊಂಡನಾ ವನರಾಜಂ ೧೯೦

ಎಲ್ಲಾ ಜೀವದೊಳಂ ದಯ
ಮುಳ್ಳುದೆ ಸದ್ಧರ್ಮಮೆಂಬ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಪವಣಂ
ಬಲ್ಲುದರಿ (?) ಕಾನನೋರ್ವಿಪ
ನಲ್ಲಿ ಚರಾಚರಾಮನೆಯ್ದೆ ರಕ್ಷಿಸುತಿರ್ಪಂ ೧೯೧

ಬಲಿಮುಖನ ಬಲದಿ ಸೀತಾ
ಲಲನೆಯನೊಯ್ದಸುರನಸುವ ಮುಸುಳಿಸಿ ಮತ್ತಾ
ಬಲಮಂ ತಾಳಿದೆ ರಘುಜಂ
ತೊಲಗಲು ಕಾನನಮಹೀಶ ಸಲಹಿದನವರಂ ೧೯೨

ಅದು ಸರಿವ ದೞುವಿನಾಗರ
ವದು ಭೂಜವ್ರಜದ ತಾಣಮದು ಮೃಗಸಂತಾ
ನದ ನೆಲೆಯದು ಶಬರಾನೀ
ಕದ ಜನ್ಮಸ್ಥಳವೆನಿಪ್ಪುದೊಪ್ಪುವರಣ್ಯಂ ೧೯೩

ಎಳಸಿ ಗಿರಿಯುಟ್ಟ ಪಟ್ಟಾ
ವಳಿಯೆನಿಕುಂ ತದ್ವನಂ ಲತಾವಳಿ ಪತ್ರಾ
ವಳಿ ಪುಷ್ಪಾವಳಿ ಹಂಸಾ
ವಳಿ ಮೃಗಾವಳಿಯ ಪಂಕ್ತಿಗಳಿಂದಂ ೧೯೪

ಹರನಂಗದಂತೆ ಮೆಱೆದುದು
ಗಿರಿಕರ್ಣಿಕೆಯಿರವಿನಿಂದಲಿರಲಾ ವಿಪಿನಂ
ಹರಿಯುರದ ತೆಱದಿ ಮೆಱೆದುದು
ಪರಿಭಾವಿಸೆ ವಿಷ್ಣುಕಾಂತೆಯಿರಲಾ ವಿಪಿನಂ ೧೯೫

ಹೊಸರೀತಿಯುಸುರ್ವ ಕವಿಗಂ
ಹಸಿತೃಷೆಯಿಲ್ಲದವನೆಯ್ದೆ ತಂಡುಲವಡುವಾ
ಸಸಿಮುಖಿಯ ಪೋಲ್ತು ಕಾನನ
ವೆಸೆದುದು ಬಗೆ ತೇಗು ಬಾಗೆ ಭೂಮೀರುಹದಿಂ ೧೯೬

ತರತರದಿಂದೆ ತೋರ್ಪ ಸರಿವಿಂ ದರಿವಿಂ ಪರಿವೊಳ್ಳ್‌ರಂಗಳಿಂ
ತರುಕುಳದಿಂ ಲತಾವಿಸರದಿಂ ಮಡುವಿಂ ಗಿಡುವಿಂ ಗುಹಾಳಿಯಿಂ
ಸರಸಿಗಳಿಂದೆ ಪೆರ್ಮೞೆಗಳಿಂ ಕೆಱೆಯಿಂ ತೊಱೆಯಿಂ ನದಂಗಳಿಂ
ಪರಿವೊನಲಿಂ ಬಿಲಂಗಳಿನರಣ್ಯದಿನಲ್ಲಿಯ ತಪ್ಪಲೊಪ್ಪುಗುಂ ೧೯೭

ಶಬರರ ವರ್ಣನಂ

ಅದಱೊಳ್ ಭೀಕರಕಾಲಕಿಂಕರನಿಭಂ ಭೀಷ್ಮಾನನಂ ರೌದ್ರಸಂ
ಮದನೇತ್ರಂ ಘನಕೃಷ್ಣಕಾಯಕಠಿನಂ ಕಾಠಿನ್ಯಧರ್ಮಂ ಭಯ
ಪ್ರದ ಬಾಣಾವಳಿ ನಿಷ್ಠುರಧ್ವನಿಚಯಂ ನಾನಾಮೃಗಾಯುಷ್ಯದಾ
ಪದಲಂಕಾರದಿನೊ[1]ಪ್ಪೆ[1] ಲುಬ್ಧಕಕುಲಂ ತೀವಿರ್ಪುದಂತಾವಗಂ ೧೯೮

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೧-೭೮)

---

[1]ಪ್ಪಿ (ಅ)

ಬಡಿಕೋಲ್ ಕಿಗ್ಗಟ್ಟು ಹಾಸಂ ಶುನಕವಿತತಿ ಹೇರಿಟ್ಟೆ ಕೂರಂಬುಗಳ್ ಕೈ
ಪೊಡೆ ಬಿಲ್ ಪುಲ್ದಂಡೆ ಬೆಳ್ವಾರ್ಪಟ ತೆರೆಬಲೆಗಳ್ ಸಾಳುವಂ ಕೂಳೆಗಾಳಂ
ಗಿಡುಗಂ ಬಲ್ವಂಡಿಯೊಳ್ ದೀಹದಪುಲಿ ನಿಶಿತಾಸ್ತ್ರಂಗಳುಗ್ರತ್ವಮುಂ ಸಂ
ಗಡಿಸು[೧]ತ್ತಿಂತೊ[೧]ಪ್ಪೆ ವಿಂಧ್ಯಾಟವಿಗೆ ನಡೆದುದ್ಯತ್ಕಿರಾತಪ್ರಜಾತಂ ೧೯೯
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೧-೭೯)

ಇದು ನವಕಾಳಮೇಘಚಯಮಲ್ಲಿದು ಘೋರಮಹಾಂಧಕಾರಮ
ಲ್ಲಿದು ವಿಚಳತ್ತಮಾಳವನಮಲ್ಲಿದನಂತಕೃತಾಂತಸೈನ್ಯಮ
ಲ್ಲಿಮ ಕಲಿಕಾಲಬಂಧುಕುಳಮಲ್ಲಿದು ದುರ್ಧರದಾನವೌಘಮೆಂ
ಬುದುಮೆನಿಸಿರ್ದುದಲ್ಲಿ ಬರುತಿರ್ದುದನಂತಕಿರಾತಸಂಕುಳಂ ೨೦೦

ಮೈಟ್ಟಿದ ಕೆಪ್ಪು ಪೆರ್ಬಿದಿರಬಿಲ್ ಕುಡಿಮೀಸೆಯುಮೊಪ್ಪೆ ಕಾಗಿನೊಳ್
ದಟ್ಟಿಯು ಕುಪ್ಪಸಂ ತಲೆಗೆ ಸುತ್ತಿದ ನೇಣ್ ಪೆಱಗೆಯ್ದಿಸಿರ್ಪ ನಾಯ್
ಕಟ್ಟಿದ ಕಲ್ಲಿ ಕೆಂಗಱಯ ಕೋಲ್ ಗುರುಗುಂಜಿಯ ದಂಡೆಯೊಪ್ಪಲುಂ
ದಿಟ್ಟಿಗೆ ಚೆಲ್ವನಾಗಿ ಸುೞಂದಂ ವನದೊಳ್ ಶಬರಾಧಿನಾಯಕಂ ೨೦೧

ಉಡೆದೊವಲುಟ್ಟು ಕಾಳಿಕೆಯ ಕುಪ್ಪಸವಿಟ್ಟು ಪದಂಗಳಲ್ಲಿ ಮೆ
ಲ್ಲಡಿಗಳ ಸಾರ್ಚಿಕೊಂಡು ಹದವಿಲ್ಲು ಸರಳ್ಗಳನುಗ್ರನಾಯ್ಗಳಂ
ಬಡಿಗೆಯ ಕೋಲ್ಗಳಂ ಬಲೆಯ ದೀಹದ ಹಕ್ಕಿಯ ಕೂರಿತಿಟ್ಟೆಯುಂ
ಪಿಡಿದುಮರಣ್ಯದೊಳ್ ಚರಿಸುತಿರ್ದನದೊರ್ವ ಪುಳಿಂದನಾಯಕಂ ೨೦೨

ಎಕ್ಕಲನ ಭಯವ ಮನದೊಳ್
ಲೆಕ್ಕಿಸದ ಲುಲಾಯ ಪುಂಡರೀಕಗಳಿಂ ಗಂ
ಟಿಕ್ಕಿ ಬರುತಿರ್ಪ ಧೀವರ
ಮಿಕ್ಕಮೃಗಂಗಳಿನ ಭಯಮದಿನಿತಿಲ್ಲವನೊಳ್ (?) ೨೦೩

ತರಟುದಲೆ ಹುರುಪುವ್ಯೆ ಹೆ
ಬ್ಬಿರಿದಿಹ ಹಿಮ್ಮಡದ ಬೀಟೆ ಮೇಲಿಕ್ಕುವೞಿತೂಂ
ದರುವೆಯ ಪಡೆಯದನಾ ವನ
ಚರನೊಪ್ಪಿದನಲ್ಲಿ ಬಲೆಸಮೇತಂ ಬನದೊಳ್ ೨೦೪

---

[೧] ತ್ತಿ ದೊರ್ (ಅ)

ವಾಗುರಿಕೆಯ ನೆಲೆವೇಟದ
ಮೇಗಣ ಪರಿಪಕ್ವಬಿಂಬಫಳರಸಮಂ ಪೀ
ರ್ದಾಗಳೆರ್ದೆದಣ್ಣನೆ ದಣಿ
ದೋಗಡಿಸುವನುಱಿದ ಪಣ್ಣನೆಲ್ಲಂ ಭಿಲ್ಲಂ ೨೦೫

ಕೆಲದೊಳ್ ಪುಳಿಂದಿಯಿರೆ ಪೆ
ರ್ಬುಲಿ ಬಂದೊಡನುಂಜನಳ್ಕನೋಡಂ ನೋಡಂ
ಚಲದಿಂ ಕಾಡಂ ಕಾಡಂ
ಸಲೆ ಪಸಿವಂ ಮಱೆದು ತಣಿದು ಬೇಡಂ ಬೇಡಂ ೨೦೬

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೧-೧೧೭)

ನಿಂದಂನಿಂದಂತುವೀ ವೀರದ ರದನಿ ಕರಂ ಬಂದೊಡಂಬಂದೊಡಂ ಗೊಂ
ಡಂದಾವಂದಾವನಂತಿಪ್ಪಸರಪಸರಮಂ ಕಾಣ್ಬನಾ ಮಾತದಿರ್ಕೆ
ನ್ನಂದಂ ನಂದಂ ಕನಲ್ದಿರ್ಪೊಡೆ ಪೊಡೆ ಪುಲಿಯಂ ಬೇಗದಿಂ ಬೇಗದಿಂದಂ
ಬಂದಂ ಬಂದಂತೆ ಕೊಂದಿಕ್ಕುವ ಕುವರನನಂ ಸೋಂಕಿರಾತಂ ಕಿರಾತಂ ೨೦೭

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೧-೧೨೪)

ಬಿದಿರಂ ಬಿದಿರಂ ನಡೆನಡೆ
ಯುದೆಯುದೆ ಪಿಡಿಪಿಡಿಗೆ ಬಂದ ಕರಿಯಂ ಕರಿಯಂ
ಪದೆದೆಚ್ಚಂ ಕಲಿಕಲಿ ಪೇ
ಸದೆ ಸದೆದಪೆನೆಂದು ಬೇಡರೆನೆ ನಲಿದೆಸುವಂ ೨೦೮

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೧-೧೨೫)

ತಿರುವೊಳೆ ಕೋಲನಿಟ್ಟು ತೆಗೆಯಲ್ಕದು ನೆಲ್ಲನಿತೆಯ್ದೆ ಜಾರಲಾ
ಹರಿಣನನೆಚ್ಚೊಡುರ್ಚಿ ನೆಲದೊಳ್ ಮೊನೆದೋರ್ಪುದು ಚೋದ್ಯಮೆಂತು ಭಾ
ಪುರೆ ವಧುಲುಬ್ಧ ನಿನ್ನನವಳೊಂದಿರಲಾವಗಮೊಲ್ದು ಮೋಹದಾ
ತರುಣಿಗೆ ಪೇಟವೇಟ್ಟುದೆನೆ ನಕ್ಕುದು ಭಿಲ್ಲರದೊಂದು ಸಂಕುಳಂ ೨೦೯

ಸಿಂಹಶಿರಸ್ಥ ರತ್ನತತಿಯಂ ಗಜಮಸ್ತಕಮೌಕ್ತಿಕಂಗಳಂ
ಸಂಹರಿಸುತ್ತಲೊರ್ವ ಶಬರಂ ಕಡುಚಂದದ ಬಾಲೆಗಿತ್ತು ಮ
ತ್ತಂ ಹೊರೆಗೆಯ್ದದೀಕೆಯ ಕುಚಂ ಬಳೆಮೊಡ್ಡಿದೊಡೆನ್ನ ಕಯ್ಯ ಬಿಲ್
ತಾಂ ಹದನಾದೊಡಂ ತಿಳಿಯಲೆಳ್ಳನಿತೆಯ್ದದುಮೆಂದು ಚಿಂತಿಪಂ ೨೧೦

ಕರ್ಬೊನ್ನಿಂದಂ ವಿಧಾತ್ರಂ ಸಮೆದನಿವನನೆಂಬೊಂದು ಕಾರ್ಕಶ್ಯದಿಂದಂ
ಸರ್ಬಾಂಗಂ ಕಣ್ಗ ಗುರ್ವಂ ಪಡೆಯಲಡವಿಯುಂ ಕೂಡೆ ಕಾಳಿಂದಿ ಸುತ್ತಂ
ಪರ್ಬಿತ್ತೆಂಬೊಂದು ನೀಲೋತ್ಪಲದ ರುಚಿರ ಶ್ಯಾಮಹೇಮಾಂಶುಜಾಲಂ
ಪರ್ಬಲ್ ಬಂದಂ ಪುಳಿಂದಪ್ರಕರಬಹುಳಸೇನಾಪರೀತಂ ಕಿರಾತಂ ೨೧೧

(ಕಾದಂಬರಿ ಪೂ. ಭಾ. ೧೬೫, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩–೧೦೬)

ಶಬರೀವರ್ಣನಂ

ಚಿತ್ರದ ಕಂಕಣಂ ಬಳಹದೋಲೆ ಕುರುಳ್ಗಳವಟ್ಟೆ ಕಾಡಪೂ
ಕತ್ತರಿವೀಲಿಯುಳ್ಳಡೆ ವನೇಭಜಮೌಕ್ತಿಕಹಾರಯಷ್ಟಿ ಬೆಂ
ಗೊತ್ತಿದ ಬಿಲ್ಸರಳ್ ಗದಗದಿಪ್ಪ ಕುಚಂ ಸುಲಿಪಲ್ಲಕಾಂತಿ ಚೆ
ಲ್ವೆತ್ತಧರಂ ಮನಂಗೊಳೆ ಪುಳಿಂದಿಯರೊಪ್ಪುಗುಮಾ ವನಾಂತದೊಳ್ ೨೧೨

ತಳಿರ ಸವಂಗ ಪೂತ ಸೆಳೆಗೊಂಬಿನ ಬಿಲ್ ನವಪುಲ್ಲಕಂಕಣಂ
ಬಿಳಿಯಸಿಯಂಬು ಮಾಂದಳಿರ ಕೈಪೊಡೆ ತೋರದುಱುಂಬಿನೊಳ್ ತೆಱಂ
ಬೊಳೆವಲಗೊಂಚಲೊಪ್ಪೆ ತನು ನೀಲಶಲಾಕೆಯೊಲಾಗೆ ಕಾಮನಂ
ತಳವಡೆ ನಿಂದಳಂದು ಪೊಲೆಬಾರದ ಬಾಲೆ ಪುಳಿಂದಲೀಲೆಯಿಂ ೨೧೩

(ಲೀಲಾವತಿ ೮–೨೮, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩–೨೦೭)

ಪೊಳೆದು ಕದಂಪನಪ್ಪಳಿಸಿ ಪಾಲೆಯೊಳೊಪ್ಪುವ ದಂತದೋಲೆಯಿಂ
ದಳವಡೆ ಲೀಲೆಯಿಂ ಮಸಿಯ ಬಣ್ಣದ ಜೇಡಿತಿ ತಪ್ಪಿಲೊಳ್ ಥಳ
ತ್ಥಳಿಸುವ ತೋರಮುತ್ತುಗಳನಾಯ್ದಳಗಂ ಮುಗಿಲಂ ಪಳಂಚಿ ಬಿ
ರ್ದೞೆಯುಡುಜಾಲಮಂ ಹಿಮಕರಂಬೆರಸಾಯ್ದ ನಿಶಾವಧೂಟಿಯೊಲ್ ೨೧೪

(ಲೀಲಾವತಿ ೮–೩೬; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩–೨೧೪)

ಸುಲಿಪಲ್ ಕೆನ್ನೆಯ ಕೆಂದಳಿರ್ ಪೊಗದ ಖಾಡಾಖಾಡಿ ಪುರ್ಬಿಕ್ಕಿತುಂ
ಗೆಲವಿಂ ಕೆಕ್ಕುವ ಪೆಚ್ಚುವಾತು ನಡೆನೋಡುತ್ತಿರ್ಪೊಡಾ ಸ್ಥೈಪಿಸಿಂ
ಪೊಲೆ ನೂಂಕಲ್ ನಸುಜಾರ್ವ ಪೇಲುದು ನಯುಂಪೋರ್ಪಂಗದಂತಸ್ಸ್ತದಾ
ಸೆಲೆಯಂ ಸೂಚಿಪ ಕಣ್ಣ ಭಾವದ ಪುಳಿಂದಸ್ತ್ರೀಯರೇಂ ಬಂದರೋ ೨೧೫

ಕಮಲಜನಿಲ್ಲಿ ಬೈತನೊಲವಿಂ ಕುಮುದೇಕ್ಷಣ ವಜ್ರದಂತವಿ
ದ್ರುಮರದನಚ್ಛದಂಗಳನನುರ್ಚಿದ ಜಂಗಮನೀಲಪುತ್ರಿಕಾ
ಸಮಿತಿಯನೆಂಬಿನಂ ಮಿಸುಪ ಕಣ್ ಸುಲಿಪಲ್ಲರುಣಾಧರಂ ಸಕಾ
ಳಿಮ ತನುಲೇಖೆಯೊಪ್ಪಿರೆ ಪುಳಿಂದಿಯರಿರ್ದರದೊಂದು ತಾಣದೊಳ್ ೨೧೬
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೬–೧೭)

ಕಮಳನಯನಂ ಕಂಬುಗ್ರೀವಂ ಘನಸ್ತನಮಂಡಲಂ
ಭ್ರಮರರುಚಿಮತ್ಕೇಶಂ ಬಿಂಬಾಧರಂ ನಳಿತೋಳ್ ಬೆಡಂ
ಗಮರ್ದಿರೆ ಮೊಗಂ ರಂಭಾಸ್ತಂಭೋರು ತೆಳ್ವಸಿಱುಪ್ಪೆ ವಿ
ಭ್ರಮದ ಕಣಿಯಂ ಪೋಲ್ತರ್ ನಿಲ್ತಲ್ಲಿ ಬೇಡಿತಿಯರ್ ಕೆಲರ್ ೨೧೭
(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ –೬೭೮–)

ಅಲರ್ಗಣ್ ಪೊಂಗಿದ ಲೋಳೆವಾಯ್ ನಗೆಮೊಗಂ ತೊಂಗಲ್ಗುರುಳ್ ಕೆಂದಳಂ
ಸುಲಿಪಲ್ ಸೋರ್ಮುಡಿ ತೆಳ್ವಸಿಱ್ ಪೆಱೆನೊಸಲ್ ಪೊಂಬಾೞೆ ಪಚ್ಚೋಲೆ ನೇ
ಱಲಪಣ್ಣಂ ತಿಳಿಯೆಣ್ಣೆಯೊಳ್ ತೊಳಸಿ ತೊಯ್ದಂತಿರ್ಪ ನುಣ್ಗುರ್ಪು ಪೆ
ರ್ಮೊಲೆ ಚೆಲ್ವಾಗಿರೆ ನಿಂದ ಬೇಡಿತಿಯರಂ ಕಂಡಂ ನೃಪೇಂದ್ರಾತ್ಮಜಂ ೨೧೮
(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ ೨೦೬; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩–೨೧೫)

ಕಾಡಿಗೆಯೆಚ್ಚಿ ಪಲ್ಸುಲಿದು ಕೆಂದಳಿರಂ ನಿಱಿಯುಟ್ಟು ಮೊಲ್ಲೆಯಂ
ಸೂಡಿ ಮದೇಭಮಸ್ತಕದ ಮುತ್ತಿನಹಾರಮನಿಕ್ಕಿ ಬೇಡನಂ
ಬೇಡಿತಿ ಬೇಡಿ ತಂಬುಲಮನಾನನಮಂ ಮಿಗೆ ನೋಡೆ ಪಂದಿ ಕೋ
ಡಾಡಿಸಿದಂದಮಾಯ್ತುಡರೆ ನೋಡಿದ ನೋಟಮಪೂರ್ವ[1]ರೂಪೆಯಂ[1] ೨೧೯
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩–೨೧೬)

ಸನ್ನೆಯ ಬಲ್ಲವಳ್ ಬರಲಿ ನಿಂತಿದಿರಾಡುವಳ್ಳೈದಲಿಂಗಿತಂ
ತನ್ನೆಡೆಗೊಂಡವಳ್ ತೆರಳಿಲಿಚ್ಛೆಯನೀವವಳೊಲ್ದು ಕಾಣಲೆಂ
ದುನ್ನತ ನೂತ್ನಮಪ್ಪ ಸುಡಿಗಾರ್ತಿಯರಂ ನಡೆಗೊಳ್ಳಲೀಗಲಾ
ತಂ ನವಮನ್ಮಥಂ ಚದುರೆ ಸಿಂದಿರಡೆಯ್ದಿತು ಲುಬ್ಧಕೀಜನಂ (?) ೨೨೦

ಜಲಕೇಳೀದ್ರವದಿಂಪೆ ನಾಂದ ತೆಱದಿಂಪೋಲಾಡಿ ಪೂಗೊಯ್ದು ಪೂ
ಗೊಳದಿಂದಂ ಪೊಱಮಟ್ಟು ನಿಂದ ಶಬರೀಸಂದೋಹವಂದಾದಿಯು
ಷ್ಪಳಿಕಾನೀಕದಿನೊಕ್ಕ ನೀರ್ವನಿಗಳಿಂ ತೀರಂ ಸಮಂ ಬಾಗೆ ಪೊ
ಯ್ದಳೆ ಜಾಲಂಗಳಿನಿಂದ್ರನೀಲಮಣಿಯುಂ ಕಟ್ಟಿರ್ದವೋಲೊಪ್ಪುಗುಂ (?) ೨೨೧

[1] ದೂಱಿಯಾ (ಸ)

ಆನೆಯ ನೆತ್ತಿಯಂ ಬಿರಿವಿನಂ ಪರಿದೆಚ್ಚುದಿರ್ದಜ್ಜಮುತ್ತನೇಂ
ತಾನೆ ವಿನೋದದಿಂ ತುಡಿಸನೇ ಪೊಲೆಬಾರದ ಮುನ್ನಮೀಗಳಾ
ಯ್ತೇನೆಸಕಂ ನಿನತ್ತು ಪತಿಗೀ ಪೊಸಜವ್ವನದೇಟಿಗ್ಗಿಯಿಂ ನಿಜೋ
ತ್ಪೀನ ಕುಚಂಗಳೊಳ್ ಪಿರಿಯ ಮುತ್ತಿನಹಾರಮನಿಕ್ಕುತಿರ್ದಪಂ ೨೨೨

(ಲೀಲಾವತಿ ೮-೩೭)

ಕರಿಕುಂಭೋದ್ಭವ ಮೌಕ್ತಿಕಪ್ರತತಿಯುಂಟೀ ನಿಮ್ಮೊಳೆಂದೆನ್ನಲಾ
ಕರಿಯಾನಾಲಸೆ ಬೇಡನಬ್ಬೆ ಸೊಸೆಯಂ ಕಣ್ಸನ್ನೆಯೊಳ್ ತೋಱಿದಳ್
ಕರಿಕುಂಭಪ್ರತಿಮಾನಕುಂಭಕುಚೆಯಾದಂದಿಂದ ಮುಗ್ಗೇಹದೊಳ್
ಕರಿಕುಂಭೋದ್ಭವ ನಾಸ್ತಿಯೆಂದಳಿದು ತಾನೇನೆಂಬ ತಾತ್ಪರ್ಯಮೋ ೨೨೩

ಹರಿಯಂ ನೋಯಿಸಿ ನಾಲ್ಕು ವಾಸರದೊಳಾಂ ತಂದಾ ಲಸದ್ರತ್ನಮಂ
ಪೆರರ್ಗೇಂ ತೋಱುವುದಲ್ಲಿವಾನೆಯ ಸುಮುಕ್ತಾನೀಕದೊಳ್ ಕೂಡಿ ತಾಂ
ಪರಿಗೆಯ್ಯಲ್ ಮಿಗೆ ಪಚ್ಚೆಸಾಟಿ ಬೆಲೆಯೆಂದಾ ಬೇಡವೆಣ್ ಮಾತಿಗಾ
ಹರದಂ ನಕ್ಕುರೆಯೇನುಮಂ ಕುಡದೆ ಪೋದಂ ನೋಡಲೇಂ ಚಿತ್ರಮೋ (?) ೨೨೪

ಬಿಡುಗಿವಿ ಮಿಂಚುವೆತ್ತ ಸುಲಿಪಲ್ ಕುಣಿದಾಡುವ ಕುಂತಳಂ ನೊಸಲ್
ಬಿಡಿದ ಬೆಮರ್ ಕದಕ್ಕದಿಪ ಪೆರ್ಮೊಲೆ ಪಾಡುವ ಸುಪ್ಪಿಯಿಂಚರಂ
ಪಿಡಿವ ತಳಿಕ್ಕೆ ಬಲ್ಪೊನಕೆ ಜಾಱುವ ಸೋರ್ಮುಡಿ ನೀಡಿದಂಘ್ರಿ ಚೆ
ಲ್ಪಡೆದಿರಲಕ್ಕಿಗುಟ್ಟುವ ಪುಳಿಂದಿಯರೊಪ್ಪುಗುಮಾ ನಗೇಂದ್ರದೊಳ್ ೨೨೫

ನನೆವೆರಸುಟ್ಟ ಮಾಂದಳಿರುವೊಪ್ಪಿರೆ ಕಾಡಲರಿಂ ತುಱುಂಬಿ ಚಂ
ದನದೊರಳಲ್ಲಿ ಪೊಯ್ದು ಬಿದಿರಕ್ಕಿಯನುನ್ಮದದಂತಿದಂತದೊಂ
ದೊನಕೆಯನೆತ್ತಿ ಸುಣ್ಣನಿಯ ಸುಪ್ಪಿಯ ಗಾವರದೊಳ್ ತೊಡರ್ಚಿ ಜ
ನ್ಪನಿಗ ಪುಳಿಂದಿ ಪಾಡಿದಳೊಜಲ್ದು ಮನಃಪ್ರಿಯನಂಕಮಾಲೆಯಂ ೨೨೬

(ಲೀಲಾವತಿ ೮-೩೦, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩-೨೦೮)

ತುಱುಗೆವೆಗಣ್ಣ ಕಾಂತಿ ಮರಗಟ್ಟಿಲೆಯಂ ಬೆದಱಟ್ಟೆ ತೊಂಡೆವಾ
ಯ್ದೆಱೆ ಕಿಸುಸಂಜೆವೀಱೆ ದಶನಾಂಶು ರಸನಾಮೃತಪೂರಮೆಂಬಿನಂ
ತುಱುಗಿರೆ ಸಿಂಹವಾನೆ ಪುಲಿಪುಲ್ಲೆ ನವಿಲ್ ಫಣಿ ತನ್ಮ ವೈರಮಂ
ಮಱೆದೊಡನಾಲಿಸಲ್ ಶಬರಿ ಪಾಡಿದಳಚ್ಯುತನಂಕಮಾಲೆಯಂ ೨೨೭

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೬-೨೫, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩-೨೧೭)

ರಾಗರಸಂ ಪೊನಲ್ವೊನಲನಟ್ಟುವಿನಂ ಕವಿತಂದು ತೋಯ್ವವೋಲ್
ತೂಗುವ ಕೆಂದಳಿರ್ ತೊಲಗೆ ತುಂಬಿಯ ಬಣ್ಣದ ಮೆಯ್ಯ ಬಣ್ಣದಿಂ
ಕೋಗಿಲೆಯಂತೆ ಕಣ್ಗೊಳಿಸುತಂ ಕಳಕಂಠಿಕೆ ಕೊಂಬನೇಱಿ ಕಾ
ಟ್ಬೊಗಳ ಸೂಡುತಂ ಶಬರಿ ಪಾಡಿದಳಾಗ ಕಲಾವಿಲಾಸನಂ ೨೨೮

(ಲೀಲಾವತಿ ೮-೩೪)

ತಳಿರ್ಗಳ ಸೀರೆಯುಟ್ಟು ಗುಱುಗುಂಜಿಯ ಹಾರಮನಾಂತು ಮುಂದೆ ಶೀ
ತಳ ಶಶಿಕಾಂತದಿಂ ಸಮೆದೊರಲ್ಗಳೊಳಂ ಬಿದಿರಕ್ಕಿಯಿಕ್ಕಿ ನಿ
ಶ್ಚಳಮನ ಸುವ್ವಿ ಕಾಡೊಡೆಯ ಸುವ್ವಿ ಮನೋಹರ ಸುವ್ವಿ ಸುವ್ವಿಯೆಂ
ದೞವಡೆ ರಾಗದಿಂ ಭಳಿಸಿದರ್ ವನದಲ್ಲಿ ಪುಳಿಂದಕಾಂತೆಯರ್ ೨೨೯

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೧-೧೨೩)

ಸೆಳೆನಡು ಬಳ್ಕುತೊಲ್ದು ನಳಿತೋಳಲಗುತ್ತಿರೆ ಮುತ್ತಿನೋಲೆ ಸಂ
ಚಳಿಸೆ ಕುಚಂ ಕದಕ್ಕದಿಸೆ ಸುವ್ವಿಯ ಗಾವರವೊಪ್ಪೆ ಪೂಣ್ದುರಂ
ಬಳಲಲು ರಕ್ತಚಂದನದ ನಿಂದೊರಳೊಳ್ ಬಿದಿರಕ್ಕಿಯಿಕ್ಕಿ ನಿ
ರ್ಮಳತರ ದಂತದೊಂದೊನಕೆಯಂ ಪಿಡಿದೆತ್ತಿ ಪುಳಿಂದಿ ಪಾಡಿದಳ್ ೨೩೦

ಅಡವಿಯ ಹುಲ್ಲೆಗಳ್ ಬರೆದ ಹುಲ್ಲೆಗಳಂತಿರೆ ವನ್ಯದಂತಿಗಳ್
ತೊಡರ್ದು ತೊಡರ್ಪಿನೊಳ್ ತೊಡರ್ದ ದಂತಿಗಳಂತಿರೆ ನುಣ್ಪು ವೀಣೆಯಂ
ಮಿಡಿದವೊಲಾಗೆ ಪಾಡಿವಳೊಱಲ್ದರನೇಱಲಪಣ್ಣನೆಣ್ಣೆಯೊಳ್
ತೊಡರ್ದವೊಲಪ್ಪ ಬಣ್ಣದ ಪುಳಿಂದಿ ಮನೋಭವನಂಕಮಾಲೆಯಂ ೨೩೧

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩-೨೧೧)

ದನಿಯ ಪೊಗರ್ ಮನೋಭವನ ಬಾಳ್ವೊಗರಂತಿರೆ ಚಿತ್ತಮಿಟ್ಟು ಮೋ
ಪನೆ ಮಱಿದಾಲಿಸುತ್ತೆಸೆವ ಪುಲ್ಲೆಯುಮಾಗಳದರ್ಕೆ ಸಾರ್ದ ಬೇ
ಡನುಮಿರೆ ಚಾಪಮಂ ತೆಗೆದು ಚಿತ್ರಿಸಿದಂತೆ ಮನೋನುರಾಗದಿಂ
ವನಚರಿ ಪಾಡಿದಳ್ ಮಧುರಗೀತಗಳಂ ಕವಿರಾಜನುಲ್ಲನಾ ೨೩೨

(ಲೀಲಾವತಿ ೮-೩೨, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩-೨೧೨)

ಇಂಚರಮುಮರ್ದಿನ ಸವಿಯ ಪ
ಳಂಚಿದ ಕಿವಿಗಳ್ಗೆ ವೃತ್ತಕುಚಿ ಪತಿಯುರಮಂ
ಮಿಂಚಿನವೊಲಪ್ಪಿ ಮಿಡಿದ ವಿ
ಪಂಚಿಯೆನೆ ಪುಳಿಂದಿ ಪಾಡಿದಳ್ ಮಾನವನಂ ೨೩೩

(ಲೀಲಾವತಿ ೮-೩೧)

ಬೀಣೆಯ ದಂಡಿಗೆಯಂತಿರೆ
ಮಾಣದೆ ಮೊಱೆವಳಿಗಳಿಂ ಸನಾಳಾಂಬುಜಮಂ
ಜಾಣಿಂದೆ ಪಿಡಿದು ಪಾಡಿದ
ಳೇಣೀದೃಶೆ ಶಬರಿ ಸುಕರಕವಿಶೇಖರನಂ ೨೩೪

(ಲೀಲಾವತಿ ೮-೩೩)

ಕೆಡೆದುದೊ ನೀಲದ ಸಱೆಯೆಂ
ದೊಡವೆರ್ಚಿದ ಬೆಗಡುಗೊಂಡು ಬೆಳತಿಗೆಗಣ್ಣಿಂ
ಕುಡುಮಿಂಚಿನ ತುಡುಗೆಗಳಿಂ,
ತುಡಿಸು[೧]ವ ತೆಱನಿದು[೧] ಮುಗಿಲ್ಗೆ ಶಬರಿಯರರೆಬರ್ ೨೩೫

(ಲೀಲಾವತಿ ೭-೧೧೦)

ಮರದಡಿಯೊಳ್ ಮುದುಡಿದ ಪಯ
ಗರಡಿಯ ಮೈಯಲ್ಲಿ ಪಱಿಯೆ ಪರೆದೆಡೆಯೆಡೆಯಿಂ
ತರುಣರವಿಕಿರಣತತಿ ವನ
ಚರಿಯರ್ ಪುಲಿಗೆತ್ತು ತೊಲಗುವರ್ ಗಿರಿತಟದೊಳ್ ೨೩೬

(ಲೀಲಾವತಿ ೭-೧೧೪)

ತೋರಬಿದಿರ್ಮುತ್ತಿನ ನವ
ಹಾ[೨]ರದ[೨] ಕೆಂದಳಿರ್ಗಳುಡೆಯ ವನಚರಿಯೊರ್ವಳ್
ತಾರಾವಳಿಯಿಂ ನವಸಂ
ಧ್ಯಾರಾಗದೊಳೆಸೆವ ನಿಶಿಯನನುಕರಿಸಿರ್ದಳ್ ೨೩೭

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೬-೧೮; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩-೨೩೨)

ಲಲಿತಲತಾಕಟುರೂಪೋ
ನ್ಮಿಲನಮಿದೆಂಬಂತೆ ಶಬರಿದಂಪತಿಗಳ್ ಕೋ
[೩]ಮಲಿಮ[೩]ಕಠೋರಮೃದೂಕ್ತಿಗೆ
ನೆಲೆಯೆನಿಸಿದ[೪]ರಸದೃಶ[೪]ಕ್ರಿಯಾಪಟುಗಾ[೫]ತ್ರರ್[೫] ೨೩೮

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೬-೧೯)

---

[೧] ತಂತೆಜಗಿ(ಸ) [೨] ರಂ(ಸ) [೩] ದುಳಿತ(ಸ) [೪] ಸದೃಶಂ(ಸ) [೫] ತ್ರಂ(ಸ)

ತರುಣ ತಮಾಲಲತೌಘದ
ಪೊರೆಯೊಳ್ ಗೇಯಸ್ವನಾನುಮಿತ ತನುಲತೆಗಳ್
ಕರಮೆಸೆಯೆ ಗೇಯಗೋಷ್ಠಿಗೆ
ನೆರೆದಿರ್ದ ಪುಳಿಂದಕಾಂತೆಯರ್ಕಳ್ ಮೆಱೆಗುಂ ೨೩೯

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೬–೨೪)

ಪೊಸತಳಿರನುಟ್ಟು ಕಣಲಿಗೆ
ಯುಸಿಯೋಲೆಯ ತೊಟ್ಟು ಬಿದಿರಮುತ್ತಂ ಪಲವಂ
ಪೊಸತಾಗಿ ಕೊಯ್ದು ಕೇದಗೆ
ಯೆಸಳಂ ಮುಡಿದೋರ್ವ ಶಬರಿ ಕಣ್ಗೆಸೆದಿರ್ದಳ್ ೨೪೦

ಪೆರ್ಮರನನಡರ್ವ ನವಲತೆ
ಕಾರ್ಮುಗಿಲೊಳ್ ತಳ್ತ ಮಿಂಚು ವಿಂಧ್ಯಾಚಳಮಂ
ನೆರ್ಮ್ಮಿದ ನರ್ಮದೆಯೆನಿಸಿದ
ಳೊರ್ಮೆಯೆ ವನಚರನನಪ್ಪಿ ವನಚರಿಯೊರ್ವಳ್ ೨೪೧

(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ –೨೧೭–)

ಮಿಸುಗುವ ದಂತಿದಂತಮುಸಲಂ ಕರಪಲ್ಲವಯುಗ್ಮದೊಳ್ ಬೆಡಂ
ಗೆಸೆದಿರೆ ರಕ್ತಚಂದನದ ಪೇರೊರಳೊಳ್ ಬಿದಿರಕ್ಕಿಯಿಕ್ಕಿ ರಂ
ಜಿಸೆ ಬಗೆಗೊಂಡು ಗಾವರದೊಳೊಂದಿದ ಸುವ್ವಿ ಮುಸಕ್ಕೆ ರಾಗಮಂ
ಪಸರಿಸೆ ಪಾಡಿದಳ್ ಶಬರಿ ಕಾದಲನಿಂಗಿತದಂಕಮಾಲೆಯಂ ೨೪೨

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩–೨೦೯)

ಎಣ್ಣೆಯೊಳಂಜನೇಱಲತನಿ
ವಣ್ಣಂ ನುಣ್ಣಿಸಿದನಬ್ಜಭವನೆನಿಸಿದ ನೈ
ವಣ್ಣದ ಶಬರಿ ತಮಾಲದ
ತಣ್ಣೆಳಲೊಳ್ ಕಣ್ಣ ಬೆಳಗೆ ಬೆಳಗಾಗಿರ್ದಳ್ ೨೪೩

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩–೨೦೪)

ಬೆಳಗಂ ಕಟ್ಟಿಲಿಸುವ ಮೆಳೆ
ಮೆಳೆಯೊಳ್ ಪೊಕ್ಕಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಕಂಗಳ ಬೆಳಗಿಂ
ಬೆಳಗಾಗಿರೆ ಬೆಳಗಿಲ್ಲದ
ಮೆಳೆಯಿಲ್ಲೆಂದಬಳೆ ಶಬರಿ ಸೊಬಗಱಿಂದಿರ್ದಳ್ ೨೪೪

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೧–೧೨೭, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩–೨೦೫)

ಇರೆ ಸುಪ್ರೌಢಕಿರಾತಂ
ತರುಣಿಯ ಮುಗ್ಧತೆಗೆ ಮೆಚ್ಚಿಯುಬಳೆಯ ಕಣ್ಣಂ
ಬರೆಮುಚ್ಚಿಯಿಡಿದ ಕಟ್ಟಿಲೆ
ದೊರೆಕೊಂಡಿತ್ತೆಂದು ನೆರೆದು ಸುಖಿಯಾಗಿರ್ದಂ ೨೪೫
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೧–೧೨೮, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩–೨೦೬)

ಮುಡುಪೆನಿಲುವಲ್ಲಿ ತಾಳಿದ
ಸದಮಲ ತಾಟಂಕಮಲ್ಲದೆರಡಂ ತಂದೊ
ಲ್ದೊದವಿದ್ದ ತೊಡವನೊಲ್ಲದೆ
ಜೆದೆಬೇಡಿತಿ ಗುಂಜೆದೊಡವನವಳುಂ ಪಟಿಂವಳ್ ೨೪೬

ನಲ್ಲನಿಲ್ಲದೊಡೆ ಮುತ್ತಂ
ಬಲ್ಲಿದ ಪರದನ ಮುಖಕ್ಕೆ ಮುನ್ನಿನ ಸಲ್ಲೆಯಿ
ನೆಲ್ಲವನಿಟ್ಟಿಂ ಪಚ್ಚೆಯ
ನಲ್ಗಯ್ಯಂ ತೂಗಿಸುತ್ತೆ ಪದಕಂಗೆಯ್ಯಲ್ (?) ೨೪೭

ಕಾಡಗಿಳಿ ಬಂದು ಪಿತ್ತಿಲ
ಮಾಡಮೊಳಿರ್ದೆನ್ನ ನುಡಿಸಿ ಪೋಪುದು ನಿಚ್ಚಂ
ಗೂಡೊಳಗಿಟ್ಟಾರಯ್ಯಲ್
ಜೇಡನ ಭಯಮೊಳವುವದಱ ನುಡಿ ಗಿಳಿಗೊಳವೇ ೨೪೮

ಇನಿಯನಿವಳಾಯತಾಕ್ಷಿಯ
ನನುವಿಂದಂ ಮುಚ್ಚೆ ಮನೆಯ ಸರ್ವಚಕೋರಂ
ಜಿನುಗುತಸು ಕಳೆವುತಿರಲಾ
ತನ ಕೈದೆಗೆಯಲ್ ಬರ್ದುಕಿದುದ ನಾಂ ಕಂಡೆಂ ೨೪೯

ಕಣ್ಗೊಳೆ ಕೋರಿಕೊಂಡು ಸವಿಯುಂ ಸಲೆ ಮುಕ್ಕುಳಿಪಂತೆ ನೋಟ್ಟಿ ಕಾ
ಟಿಪ್ಪಣ್ಣ ಕುಚಂಗಳಪ್ಪಿ ಮಿಗೆ ಬಪ್ಪವೊಲಂದಿದಿರೊಡ್ಡಿ ಮೋಹಿಸಲ್
ಬಣ್ಣನೆ ಸಾರ್ದು ತಚ್ಛಬರಿಯುಂಘ್ರಿಗೆ ಬೀಟ್ದ್ರಿರದೆಯ್ದೆ ಕೂಡುತುಂ
ಸುಣ್ಣನೆ ಕಾಣದಂತೆ ಪಟುವೊಕ್ಕ ಪುಳಿಂದನದೆನ್ನ ಧೂರ್ತನೋ ೨೫೦

ಮತ್ತಗಜಮಸ್ತಕದ ಪೊಸ
ಮುತ್ತಂ ಬಲ್ಪಿಂದೆ ತಂದೆನೆಂದೊಲವಿಂದಂ
[1][ಮುತ್ತಂ][1] ತುಂಗಪಯೋಧರೆ
ಗಿತ್ತಂ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಶಬರಿ ಮಿಗೆ ನಗೆ ವನದೊಳ್ ೨೫೧

[1] ವೃತ್ತ (ಸ)

ಎಳೆನವಿಲ ಕಳಾಪಂಗಳ
ನಳವಡೆ ತಳೆದುಂ ಮದೇಭಮಸ್ತಕ ಮುಕ್ತಾ
ಫಳವಿಳಸಿತ ಸಾಪತ್ನೀ
ಕುಳಿಪೊಳಗುರ್ವಿಸುವ ಶಬರಿಯಿರವು ವಿಚಿತ್ರಂ ೨೫೨

ಕರಿಗಮನೆ ಶಬರಿ ಬರೆ ಕೇ
ಸರಿ ಕಾಣುತೆ ಮುಳಿದು ಬೆನ್ನನಟ್ಟಲ್ಕೋಡಿಯೆ
ತರುವನತಿವೇಗಮುಡರಲ್
ಮರಗಳ್ ತಲೆ ಪರೆವುತಿರ್ದುದೇನೊ ವಿಚಿತ್ರಂ ೨೫೩

ನಡೆಯಲ್ಕೆ ಸಿಂಹವೆಯ್ದಲ್
ನುಡಿವುತ್ತಂ ಚೂತವೋಜತಿ ಮಾರ್ಜಾಲ ಕರಂ
ಪಿಡಿಯಲ್ಕಂ ಕಣ್ಣಂ ಬಿಡೆ
ತಡೆಯಡೆ ಪುಲಿಯಟ್ಟೆ ಬರಲ್ ಶಬರಿಯೆ ಚಿತ್ರಂ ೨೫೪

ಬನದ ಪುಳಿಂದಿಯೊರ್ವಳನುರಾಗದಿ ಪಲ್ಲವಮುಟ್ಟು ಗುಂಜಿಯಿಂ
ದನುನಯಮಾದ ಭೂಷಣಮ ತೊಟ್ಟು ಪಸುರ್ಪಳುವಚ್ಚಜೊಟ್ಟಸೊ
ಯ್ಯನೆ ಪಣೆಗಿಟ್ಟು ಚಂದನದ ಪೇರೊರಳೊಳ್ ಬಿದಿರಕ್ಕಿಯಿಕ್ಕಿಗುಟ್ಟಲಾ
ಪೊನಕೆ ಕರಂ ಚಿಗುರ್ತು ತಳಿರುಂ ಮುಗುಳಾದುದದೇಂ ವಿಚಿತ್ರಮೋ ೨೫೫

ಬೇಟೆಯ ವರ್ಣನಂ

ಪುಲಿವಲೆ ಕೊಂಬು ಕಲ್ಲಿ ಮಿಡಿ ಕಣ್ಣಿ ತೊವಲ್ವಲೆ ಸಿಕ್ಕದಕ್ಕ ಪೆ
ರ್ಬೊಲವಲೆ ಸಂದ ಹಾಸುವಲೆ ನೀರ್ವಲೆ ಮೇಲ್ವಲೆ ಸೊರ್ಕುವಾರ್ದು ಪೆ
ರ್ಬಲೆ ಬಿಡುವಾರು ಸೋವಲೆಯೆಂಬಿನಿತಂ ಪೊರೆಗಟ್ಟಿ ಕಾನನ
ಸ್ಥಳದೊಳಗೊಲ್ದು ತೋಹುವಿಡಿದೊಡ್ಡಿದರೆಯ್ದೆ ಪುಳಿಂದನಾಯಕರ್ ೨೫೬

ತಡಿಕೆವಲೆ ಕಣ್ಣಿವಲೆ ನಿ
ಟ್ಟೆಡ ಕೀಲುವಲೆ ಗೂಂಟವಲೆ ಪೊಣರ್ಚುವ ಬಲೆ ಮುಂ
ಬಿಡುವಲೆ ಸಿಡಿವಲೆ ನಿಡುವಲೆ
ನಡೆವಲೆ ಪಡಿವಲೆಗಳೊಪ್ಪಿದುವು ಲುಬ್ಧಕರೊಳ್ ೨೫೭

ತೊಗರಂ ಹಿಂಡುಗಲಂಕೆ ಸಾಳುವನಭಂಗಂ ಜಾಯಿಲಂ ಸೂಚಿವಾ
ಲಗನುದ್ದಂಡನೊರಂಟನಟ್ಟುಬಳಗಂ ಜೋಗಂ ಜವಂ ರಕ್ಕಸಂ
ಪೊಗೆಗಣ್ಣಂ ಕರಿಬಂದಿಕಾಜಿನಧಟಂ ವೇಗಾಯ್ಲನೆಂದೆಂಬ ಕು
ನ್ನಿಗಳಂ ಹಾಸದೊಳಿಟ್ಟು ಕಾಡೊಡೆಯರಂದೆಯ್ದಿತ್ತು ಕಾಂತಾರಮಂ ೨೫೮

ರಾಹುವಿನಂತೆ ಯಕ್ಷಪತಿವೈರಿ ನಿರೋಧಿನಿಯಂತೆ ಪುಂಡರೀ
ಕಾಹಿತಕಾರಿ ದುಷ್ಟಶಿಶುಪಾಲಕನಂತಿರೆ ಕೃಷ್ಣಸಾರತೇ
ಜೋಹರಕಾರಣಂ ಕುರುಕುಲಾಧಿಪನಂತೆ ವೃಕೋದರಾರಿ ಕೇಳ್
ಸಾಹಸಮಲ್ಲ ನಿನ್ನಧಟನಂಕದ ಜಾಯಿಲನುರ್ವರಾಧಿಪಾ ೨೫೯

ಹರಿಣನ ಬೇಂಟೆ ಪೆರ್ಬುಲಿಯ ಬೇಂಟೆ ವರಾಹನ ವೀರಬೇಂಟೆ ಪೆ
ರ್ಗಡಿಯ ಬೇಂಟೆ ಪೆರ್ಮರೆಯ ಬೇಂಟೆ ವಿಹಂಗದ ಮೊತ್ತವೇಂಟೆ ತ
ತ್ತರಿಗಳ ಬೇಂಟೆ ಸಿಂಹಗಳ ಬೇಂಟೆಗಳೆಂಬ ವಿವಾದಿಯಾದ ಭೀ
ಕರ ಮೃಗಸಂಘಸಂಹನನಮೊಪ್ಪಿತು ಪರ್ವಿದರಣ್ಯಮಧ್ಯದೊಳ್ ೨೬೦

ನಡೆಯೆಂಬಬ್ಬರಿಸೆಂಬ ಪರ್ವಿ ಪರಿಯೆಂಬಾರೆಂಬ ಸಾರೆಂಬ ಸಂ
ಗಡಿಸೆಂಬಡ್ಡಮಿರೆಂಬ ಸಾರ್ದು ಸರಿವಂ ಕಟ್ಟೆಂಬ ಮುಟ್ಟೆಂಬ ಪಿಂ
ದಡಸೆಂಬೊತ್ತರಿಸೆಂಬ ಸುತ್ತ ನಿಲಿಸೆಂಬೆಯ್ದೆಂಬ ಮೈದೋಱುತಂ
ಪೊಡೆಯೆಂಬೊಂದು ಪುಳಿಂದವೃಂದನಿನದಂ ಪೊಣ್ಮಿತ್ತು ಕಾಂತಾರದೊಳ್ ೨೬೧

ಮರೆ ಹರಿದೋಡೆ ಹಂದಿ ಗತಿಗೆಟ್ಟಿರೆ ಪೆರ್ಬುಲಿಗುರ್ಬುಗುಂದೆ ಕೇ
ಸರಿ ಮುರಿದೇಱೆ ಕಾಯ್ದು ಕರಿ ಮೇಪುಱದಾಲಿಸೆ ಪುಲ್ಲೆವಿಂಡುಗಳ್
ಮುರಿದು ಬಿಗುರ್ತು ನೋಡೆ ಕಡವುಕ್ಕಡವಿರ್ದವರಂತೆ ಝೋಂಪಿಸು
ತ್ತಿರೆ ಭರದಿಂದೆ ಬೇಂಟೆವಱೆಯುಬ್ಬರಮುಬ್ಬರಮಾಯ್ತರಣ್ಯದೊಳ್ ೨೬೨

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩-೧೧೬)

ಮತ್ತಗಜಂಗಳ ಕೋಡಂ
ಕತ್ತುರಿ ಮಿಗಮಂ ಪೊದಟ್ಟಿ ಪೊಂಬುಲಿದೊವಲಂ
ಚಿತ್ತೈಪುದೆಂದು ಕಾಣ್ಕೆಯ
ನಿತ್ತು ಮನಂಬಡೆದು ಧರಣಿಪತಿಗಿಂತೆಂದಂ ೨೬೩

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩-೮೮)

ತುಱುತುಱನೆ ತಿಂಬ ತನುವಂ
ನೆಱೆ ಪಂದಿಗಳೊಱಸಿಕೊಂಡು ಭರದಿಂದೆತ್ತಂ
ತಱಿಯದ ಕೋಡುಂಗಲ್ಲುಂ
ಮುಱಿಯದ ಪೆರ್ಮರನುಮಿಲ್ಲಾ ಕಾಡೊಳ್ ೨೬೪
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩-೯೨)

ಬಿಡುವುದು ತಡವೆನೆ ಮೊಲನಂ
ಪಿಡಿವುದು ಕಾಣ್ಬಳವಿಯೊಳಗೆ ಸರಳಿಪ ಮರೆಯಂ
ತಡೆಗಡಿದು ಕರ್ಚಿ ಮೃಗಮುಂ
ಕೆಡೆವಿಡಿವಾ ನಾಯ್ಗಳರಸನಿಂತಿರವೇಡಾ ೨೬೫
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩-೯೭)

ಮುಸಗಿ ಕನಲ್ದು ನಿನ್ನಣುಗಿನೇಕದ ನಾಯ್ ಮರೆವಜ್ಜೆಗಾಣ್ಬುದುಂ
ಮುಸೆವುದು ಕೋಡಕತ್ತಿಗಳನಾಗಳೆ ಸುಂಟುಗೆಗೋಲ್ಗಳೆಲ್ಲಮುಂ
ಬಸಿವುದು ಕೋಪದಿಂದರೆಯುತಿಪ್ಪುದು ಸಂಬರಮುಂ ಕ್ಷಣಾರ್ಧದಿಂ
ಪೊಸೆವುದು ಕಿಚ್ಚಿನಲ್ಲಿ ಪೆಱತೇನದು ಮಾಣದಿಳಾಧಿನಾಯಕಾ ೨೬೬
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩-೯೮)

ಸೋಪಿನ ತೋಪಿನ ಪಳಹದ
ಕೋಪಿನ ಪಾಳಿವದ ಗೋರಿವೇಂಟೆಗೆ ಮತ್ತಂ
ಚಾಪಪ್ರವೀಣರುದ್ಧತ
ಕೋಪರ್ ನಡೆಗೊಂಡರಲ್ಲಿ ಮುಂದೆ ಪುಳಿಂದರ್ ೨೬೭
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩-೧೦೪)

ಬರೆದರೊ ನೆತ್ತರಿನೆಂಬಂ
ತಿರೆ ಪಜ್ಜೆಗಳೆಸೆಯೆ ನಾಂದು ನೆತ್ತರೊಳೆತ್ತಂ
ಕರಿಮಸ್ತಕದೊಳ್ ಮುಕ್ತೋ
ತ್ಕರ ಸಾಲಿಡೆ ತೋಱುದತ್ತು ಮೃಗಪತಿಮಾರ್ಗಂ ೨೬೮
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩-೧೦೯)

ಇದೆ ಮರೆ ಹಿಕ್ಕೆಯಿಕ್ಕಿದೆಡೆ ಪುಲ್ಲೆಯ ಬಾಯ ಕಱುಂಕೆ ಸೂ
ಸಿದತ್ತಿದೆ ಕೆಸಱೊಳ್ಪೊದಟ್ದು ನಡೆಗೊಂಡುದು ಪಂದಿಯ ಹಿಂಡು ಮುಂದೆ ಸೋ
ಡದೆ ಹೊಲಸಂಟೆ ಕಾಂಬುದದು ಪೆರ್ಬುಲಿಯಿರ್ದ ಪೊದರ್ಪ್ರನುತ್ತ ಪೆ
ರ್ಚಿದ ವನದಲ್ಲಿ ಪಜ್ಜೆವಱಿಯಿಂ ನಡೆಗೊಂಡುದು ಭಿಲ್ಲಸಂಕುಳಂ ೨೬೯

ಹಂದಿಗೆ ಸಾಳುವಂ ಮರೆಗೆ ಜಾಯಿಲನೇಣಕುಲಕ್ಕೆ ಚುಂಚುವಾ
ಲಂ ದಿಣಿದಿರ್ದ ಕೊಂಡಗುರಿಗಂ ತೊಗರಂ ವೃಕಸಂಕುಳಕ್ಕೆ ಜೂ
ಗಂ ದಿಟವಲ್ತೆ ಮಾರಿಯೆಲೆಭೂಪತಿ ನೋೞ್ಪೊಡೆ ತೋರ್ಪೆನೆಂದು ನೋ
ಡೆಂದತಿಭಾಷೆಯಂ ನುಡಿಯುತಿರ್ದನದೊಬ್ಬ ಪುಳಿಂದನಾಯಕಂ ೨೭೦

ಎಲೆಯಲೆ ಹೋಯ್ತುಹೋಯ್ತು ಮೊಲನಟ್ಟೆಱಿಯಟ್ಟೆರಿ ಸಾರುಸಾರು ಪೆ
ರ್ಬುಲಿಯುಲಿಯಟ್ಟೆ ಪೋದಪುದೆಯಾರ್ದೆಸೆಯಾರ್ದೆಸೆ ಯಿತ್ತಲಿತ್ತಲಿ
ಕ್ಕಲಸಿದಿರಾಗಿ ಬರ್ಪುದಿದೆ ನಾಯ್ವಿಡು ನಾಯ್ವಿಡುಗೆಂದೆನುತ್ತ ಹೆ
ಗ್ಗಲಿಸುವ ಬೇಡರುಬ್ಬರವಗುರ್ವಿಸಿತಾ ವನಪೇಶಮಧ್ಯದೊಳ್ ೨೭೧

ಮೆಳೆಗಳನೊತ್ತಿಗೊಳ್ ಮರನನೇಱು ಕೆಲಂಬಿಡದಿತ್ತ ಜಾಱು ಬಂ
ದೊಳಪೊಗದಿರ್ ಬದೊಳ್ ಪಿಡಿದ(?) ನಾಯ್ಗಳನಟ್ಟೆರೆಯಿತ್ತಲಿತ್ತ ಪೋ
ಯ್ತೆಲೆಯೆಲೆ ಕಾಹುಕಟ್ಟು ಕೆಡಪೌ ಬಲೆಗಾಗಿರೆ ಸೋಹೆನಿಪ್ಪ ತ
ತ್ಪ್ರಳಿಕಳಮುಣ್ಮೆ ಬೇಡವಡೆ ಬೊಬ್ಬಿಡುತಿರ್ದುದು ತದ್ವನಾಂತದೊಳ್ ೨೭೨

ತೊಡು ಕೋಲಂ ಹರಿಣಂಗೆ ಹಾಸುಬಲೆಯಂ ಕೋಕಂಗೆ ನೀದಾರ್ಣಮಂ
ಬಿಡು ಪೆರ್ಬಂದಿಗೆ ನಾಯುಬಾಯ ಮೊಲನಂ ಕೈಗೆತ್ತಿಕೊಳ್ ಬಿಲ್ಲಿಯಂ
ಕುಡೆ ಕುತ್ತೆಬ್ಬಿಸು ಮೇಲೆಪೊಯ್ದು ಹುಲಿಯಂ ಹೊಯ್ ತೋಳನಂ ಹೊಯಿ ಹೊ
ಕ್ಕಿಡು ಹೊಯ್ದಂಗೆಯೊಳೆಯ್ದು ಮುಂದೆ ಸರಿವಂ ನೀಂ ಕಟ್ಟುಸಾರಂಗಮಂ ೨೭೩

ಇಡು ಪೊಲನಂ ತೆರಳ್ಚದಿಸು ಪುಲ್ಲೆಗಳಂ ಬಲೆಯೊಡ್ಡಿ ಖಡ್ಗಿಯಂ
ಪಿಡಿ ಮರೆವಿಂಡನೆಚ್ಚು ಪುಲಿಯಂ ಛಲದಿಂದಿಱು ಪಂದಿಯೊತ್ತುಗೊಂ
ಡೊಡೆ ಬಿಡು ನಾಯ್ಗಳಂ ಸಮೆದ ಪೆರ್ಗುೞಿಯೊಳ್ ಕರಿಪೋತಕಂಗಳಂ
ಕೆಡಪು ಮರಳ್ಚು ಸಿಂಹಮನೆನಿಪ್ಪ ಘನಧ್ವನಿಯಾಯ್ತರಣ್ಯದೊಳ್ ೨೭೪
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೧–೮೩)

ಕರಡಿಗೆ ಕೇಶಮಂ ಮರೆಗೆ ವಸ್ತ್ರಮನಾ ನವಿಲಿಂಗೆ ಕುಂಚಮಂ
ಕರಯುಗಮಂ ಕವಲ್ಪಿಡಿದ ಕೊಂಬುಗಳುಳ್ಳ ಮೃಗಕ್ಕೆ ಸಂದ ಪೆ
ರ್ಗರಡಿಗೆ ಮೀಸೆಯಂ ಚಮರಿಗೊಪ್ಪುವ ವಾಲಮನಯ್ದೆ ತೋರ್ಪ ಬೆ
ಳ್ಳೆರಳೆಗೆ ಬೊಟ್ಟನೆತ್ತುವ ರವಂ ಪಿರಿದಾದುದು ಸನ್ನೆವೇಂಟೆಯೊಳ್ ೨೭೫

ಬರಿಕ್ಕೈವೀಸುವ ಕೇಸರಿ
ಬರೆ ಪೊಯ್ದೆಱಗುವ ಸುಪಂದಿ ಬರೆ ಮೊಳಕಾಲಂ
ಭರದಿಂದೆತ್ತುವ ಪುಲಿಯೆ
ಬ್ಬಿರೆ ನೆಲನಂ ಪತ್ತೆ ಸನ್ನೆವೇಂಟೆಯೊಳರೆಬರ್ ೨೭೬

ನಡುಗಿತ್ತು ವಿಹಗತತಿಯು
ರ್ಕುಡುಗಿತ್ತು ಮೃಗಾಳಿ ತಮ್ಮ ನಿಜಪೋತಕಮಂ
ಮಡಗಿತ್ತು ಗೂಡುಗುಹೆಯೊಳ್
ತೊಡಗಿತ್ತು ಕಿರಾತಭೀಕರಧ್ವನಿ ವನದೊಳ್ ೨೭೭
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೧–೮೪)

ನಡೆನಡೆದು ನಸು ಬಳಲಿಂಕು
ತ್ತ್ರಿಡಬಲನಂ ನೋಡಿ ಕೂಡೆಯಾಘ್ರಾಣಿಸುತಂ
ಗಿಡುವಿನ ಸರುವಿನ ದರುವಿನ
ಮಡುವಿನ ಬಟಿಗೊಂಡು ಶುನಕನಟ್ಟಿತು ಮೊಲನಂ ೨೭೮
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ–೧೮೫)

ಅಟ್ಟಿದೊಡೆ ತಿರುಗಿ ಮುರಿಮುರಿ
ದೊಟ್ಟೈಸುತೆ ಕೊಂಕಿ ಪರಿಯುತೆಡನಂ ಬಲನಂ
ದಿಟ್ಟಿಸುತೆ ನಿಂದು ನಿಲ್ಲದೆ
ನಿಟ್ಟೋಟದೊಳೋಡಿತೆಸೆವ ಮುಸಕದ ಶಶಕಂ ೨೭೯
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೧–೮೬)

ಬಿಡದೋಡೆ ಕಂಡು ಶಬರಂ
ಕಡುಮುಳಿದಜಿಕಯಟ್ಟಿ ತಿರುಗಿ ತಿರುಗುತ್ತಂ ಸಂ
ಗಡಿಸಿ ಪರಿದುಬುಬೆನುತ್ತಂ
ಬಡಿಕೋಲಿಂದಿಟ್ಟನಧಿಕಬಲನಂ ಮೊಲನಂ ೨೮೦
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೧–೮೭)

ಇಡೆ ತಿರುಗುತ್ತ ಬರ್ಪ ಬಡಿಕೋಲೊಳೆ ಸಿಲ್ಕುತೆ ಸಿಲ್ಕದಾ ಮೊಲಂ
ಗಿಡುಗಳೊಳೋಡಿ ಪೊಕ್ಕ ಪದದೊಳ್ ಘನರಾಹುವ ಕೋಟಿಗ್ಗ ಭೀತಿಗೊಂ
ಡುಡುಪತಿ ಬಿಂಬದಿಂದೆ ಸರಿದೋಡಿ ಮುಗಿಲ್ಗಳೊಳೆಯ್ದಿ ಪೊಕ್ಕು ಗಂ
ಡುಡುಗಿ ಸುರುಳ್ದ ತಚ್ಛಶಕನಂ ನೆರೆ ಪೋಲ್ತುದು ಕಾಡ ಪೆರ್ಮೊಲಂ ೨೮೧
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೧–೮೮)

ಚರಿಸದೆ ಮೇಹುಗೊಳ್ಳದೆ ಸಲಿಕ್ಕೆಯನೊಲ್ಲದೆ ನಿದ್ರೆಯಿಲ್ಲದೊ
ಳ್ಮರನಮೊದಲ್ಗೆ ಸಾರದೆ ಮೃಗಾಳಿಯ ಸೇರದೆ ನೀರ್ಗೆ ಪಾರದು
ರ್ಧರ ಮದನಾಗ್ನಿಗಳ್ಕಿ ತನುತಾಪದೆ ಜೇಗೆಗೆ ಬಳ್ಕಿ ಸುಕ್ಕಿ ವಲ್ಲಭಾ
ವಿರಹದೊಳಿರ್ದುದೊಂದು ಹರಿಣಂ ಬರೆದೊತ್ತಿದ ನೂತನ ಚಿತ್ರಮೆಂಬಿನಂ ೨೮೨

ನಿಮಿರ್ದ ಕೊರಲ್ ಮರಲ್ದು ಮಡಿದೂಱಿದ ಮುಂದಣಕಾಲ್ಗಳೆಟ್ಟಿ ಪ
ಶ್ಚಿಮತನು ಜೋಲ್ದುರಂ ಪೆಱಗನಪ್ಪಿದ ಕೊಂಬುಗಳಾಲಿಸುತ್ತೆ ವಿ
ಶ್ರಮಿಸುವ ಕರ್ಣಮುಳ್ಮುಗುಳ್ದ ಕಣ್ ಮಿಡುಕಾಡುವ ಕಂಠನಾಳಮುಂ
ದಮರ್ದಿರೆ ನೀರನುಂಬೆರಲೆಯಂ ಬರಲೊಲ್ಲದೆ ನೋಡಿದಂ ನೃಪಂ ೨೮೩

(ಲೀಲಾವತಿ ೬-೫೬)

ಪಸರಂ ಬೆತ್ತೆಡೆಯಾದ ನೀಡಡಿ ಪೊದಟ್ದಾಕರ್ಣವಾಕುಂಚಿತಾ
ಸ್ತ್ರಸಮೇತೋಚ್ಚಕರಾಗ್ರಮಸ್ಖಲಿತಚಿತ್ತಂ ಸಂಸ್ಫುಟಾಲೋಕನಂ
ಕುಸಿದಂಗಂ ಮಿಗೆ ದೃಷ್ಟಿ ಮುಷ್ಟಿ ಶರಸಂಧಾನಂಗಳೊಂದಾಗಿ ತಾ
ನೆಸಲಂಪೊಂದು ಕುರಂಗಮಂ ಶಬರನೊಪ್ಪಿರ್ದಂ ಮಹಾರಣ್ಯದೊಳ್ ೨೮೪

ಕಂಡುದು ಮೃಗತತಿಯತಿಭಯ
ಗೊಂಡುದು ಪೆಪ್ಪಳಿಸುತಗಿದು ಸರಿದೋಡೆ ಕರಂ
ದುಂಡಿಸುತಿರ್ದಪುದೆಂದುರು
ಚಂಡಾಸ್ತ್ರದಿನಸಮಶಬರನಿಸೆ ಕಾನನದೊಳ್ ೨೮೫

ತಿರುಗುವ ತನು ಬೆಚ್ಚುವ ಕಣ್
ಪರಿವ ಮನಂ ನಟ್ಟ ಕಿವಿಯಡಂಗುವ ಸುಯ್ಲಿಂ
ಸರಳಂ ಮೀಱುತೆ ಹರಿಣಂ
ಸರಳಿಸಿತ್ತೈದಾಱನೇೞನೆಂಟೊಂಬತ್ತಂ ೨೮೬

ಕುನಿಕುನಿದು ವನದ ಗಿಡುಗಿಡು
ವಿನ ಮಱೆಮಱೆಯಲ್ಲಿ ಸುೞಿದು ಸುೞಿದೋಡುತ ಠ
ಕ್ಕಿನ ಹರಿಣನನತಿಭರದಿಂ
ತನತನಗೆ ಪುಳಿಂದರಟ್ಟೆ ಮುಟ್ಟುತ್ತೆಚ್ಚರ್ ೨೮೭

ನಿಲ್ಕೆ ಶಬರಾಳಿಯೆಚ್ಚ ಸ
ರಳ್ ಕಿೞಿಕಿೞಿದು ನಟ್ಟು ಗಱಿದೋಱುತ್ತಂ
ನಾಲ್ಕುಂ ಮೆಯ್ಯೊಳ್ ತೀವಿರೆ
ಸಿಲ್ಕಿದ ಮೃಗನೆಯ್ಯಮೃಗದ ತೆಱನಾಯ್ತಾಗಳ್ ೨೮೮

ತೊರೆದ ಕುಚಂಗಳಿಂದೆ ಕೊಣಸಂ ನಸೆಯಿಂ ಮೃಗನುಂ ಕುರಂಗಿ ಸಾ
ರ್ದಿರಲೆಡೆಗೊಂಡು[1]ಭಲ್ಲದಿನೆ[1]ರಳ್ಕಡಿಯಾಗೆ ಕಿರಾತನೆಚ್ಚೊಡಂ
ತರಿಸದೆ ಪುಲ್ಲೆ ಸಾರ್ಚಿ[2]ಮುಱಿಯಂ[2] ಮೊಲೆಯಂ ನೆರೆಪೇಣನಂ ಬೞಿ
ಕ್ಕೆರಡುಡಿಯಾಯ್ತು ಕೇವಲಮೆ ದೇಹಿಗೆ ಸಂಸೃತಿಮೋಹಬಂಧನಂ ೨೮೯

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೬-೨೨)

ಹರಿಣನನಾರ್ದಿಸಲ್ಕೆ ಶಬರಂ ಶಬರಪ್ರಿಯಕಾಂತೆ ಬಂದು ಬ
ೞಿದ್ದರಳೆಯನೀಕ್ಷಿಸುತ್ತುಮಿರಲಾಕೆಯ ಕೇಕರಕಾಂತಿಜಾಲದಿಂ
ಪರಿವೃತಮಾಗಿ ತನ್ಮೃಗಮುದೇಂ ಪಡೆದತ್ತೊ ಮೃಗಾಂಕಮಂಡಲಂ
ಧರಗವತೀರ್ಣಮಾದುದೆನಿಪೊಂದಭಿಶಂಕೆಯನೊಂದು ತಾಣದೊಳ್ ೨೯೦

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೬-೨೩)

ಪುಲ್ಲೆಯನಂದು ತಾನಿಸುತ ಪೋಲ್ದ ಮೃಗಾಕ್ಷಿಯನಲ್ಲಿ ಭಾವಿಸಲ್
ಫುಲ್ಲಶರೇಶನಾರ್ದೆಸೆ ಪುಳಿಂದನ ಕೈಯುಡುಗಿತ್ತು ನೋಡು ಮು
ನ್ನೆಲ್ಲಿಱಿಯಲ್ಕೆ ಪೋದವರನಾರೆಳೆಯಲ್ವಶಮೆಂಬ ಗಾದೆಯಿಂ
ದೆಲ್ಲಸುಭಿಲ್ಲರಾ ಶಬರಿಯೊಳ್ ಶಬರೇಶನನೊಲ್ದು ಕೂಡಿದರ್ ೨೯೧

ಈ ಸರಲೊಂದಕೆಂಟೆರಳೆಯಂ ನೆಱೆ ತಾಗದೊಡಿನ್ನು ಶಸ್ತ್ರಸಂ
ನ್ಯಾಸಮುದೆಂದು ಬೇಡದಿರನೆಚ್ಚಱಿಸಲ್ ಕಡೆಮುಟ್ಟೆ ಹೋಗದಂ
ದಾಸರದಾಡಿಗೊಂದು ಸರಲೆಚ್ಚದಱಿಂದಮೆ ನೂಂಕಿ ಪುಲ್ಲೆಯಂ
ಹೇಸದೆ ಕೊಂದನಾ ಶರದ ಚೆಲ್ವಚಮತ್ಕೃತಿಗೆಲ್ಲರೊಪ್ಪಿದರ್ ೨೯೨

ಸ್ಮರನರಲಂಬಿನಿಂದೆರಡುಲಕ್ಷ್ಯಮನೊರ್ಮೆಸೆವಂತೆ ಹುಲ್ಲೆಯಾ
ಶಿರವೆರಡೊರ್ಮೆ ಖಂಡಿಸುವ ಚಿತ್ರಮನೀಕ್ಷಿಸಿಮೆಂದು ಬೇಡನಂ
ದೆರಡರ ಕೋಟ್ಗಿಳಂ ಸೆಣೆದು ಮೈಮುರಿವೊಂದಿದ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯಾ
ಶಿರಪಱಿಯೆಚ್ಚ ಲುಬ್ಧಕನನಾ ಶಬರೇಶ್ವರರಲ್ಲಿ ಮೆಚ್ಚಿದರ್ ೨೯೩

ಮೇಲೊರ್ವ ಶಬರ ತಾನತಿ
ಲೀಲೆಯೊಳಂ ಹರಿಣನೊಂದು ಮೇವುದ ಕಾಣುತ
ಬಾಲಮನಾಲಗೆಯೆರಡಂ
ಕೋಲೊಂದಱಲೆಚ್ಚನಾತನೇಂ ಚತುರತೆಯೋ ೨೯೪

---

[1] ವಲ್ಲಭಸ(ಸ) [2] ಮುಗನಂ(ಸ)

ಪೊಸನಸೆಯೊಳ್ ಮೃಗಂ ಮೃಗಿಯನಗ್ಗಲಿಸುತ್ತಿರೆ ಬೇಡನಿಂಬುವೆ
ತ್ತಿಸಲೆರಡಂಬನಂಬಿನೊಳೆ ಮಾರ್ಮಸೆವುತ್ತಿರೆ ಪುಲ್ಲೆ ಕಂಡು ಚಿಃ
ಕಿಸುಗುಳಿ ಬೇಡ ನಮ್ಮೆಸೆವೊಡಂಬೆರಡಂ ಮಸೆವಾಸೆಯೇಕೆಯೆ
ಮ್ಮಸುವೆರಡೊಂದೆಜೀವಮೆಸು ಮೋಹೆಸೆಯಲ್ ಸರಳೊಂದೆ ಸಾಲದೇ ೨೯೫

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩–೨೨೯)

ಹರಿಣಿಯನೆಚ್ಚು ತತ್ಪತಿ ಕುರಂಗನುನಾರ್ದೆಸಲೆಂದು ಬಾಣಮಂ
ತಿರುವಿನೊಳಿಟ್ಟು ತೀವಿ ತೆಗೆವನ್ನಗಮಂಗಜನಸ್ತ್ರಘಾತದಿಂ
ಪೆರಳೆ ನೆಲಕ್ಕೆ ಬೀೞೆ ಮಝು ಭಾಪುಪಕಾರಿಯೆನುತ್ತ ಬಿಲ್ಲುಮಂ
ಸರಳುಮನಿಕ್ಕಿ ಕೈಮುಗಿದು ವರ್ಣಿಸಿದಂ ಸ್ಮರನಂ ವನೇಚರಂ ೨೯೬

(ಕಾವ್ಯಸಾರಂ–೧೧೦೨, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩–೨೩೦)

ಮೃಗವೆರಡೊಂದು ತಾಣದಿ ಬರುತ್ತಿರಲುಂ ಬಿಱುಬಿಲ್ಲ ನಾರಿಯಂ
ತೆಗೆದು ಪುಳಿಂದನಾರ್ದು ಬಿಡೆ ಕೊರ್ಗಣೆಯೋಪಳ ನಟ್ಟುದೆಂದು ತೊ
ಟ್ಟಗೆ ಹರಿಣಂ ನೆಲಕ್ಕೆ ಕೆಡೆಯಲ್ಕದನೋವದೆ ನಾಡೆ ಶೀಘ್ರದಿಂ
ಪಗಿದೊಱಗಿತ್ತು ಹುಲ್ಲೆ ಭಲರೇಯೆನುತಂ ನುಡಿದಂ ವನೇಚರಂ ೨೯೭

ಒಡನೆ ಬರಲ್ಕೆ ಸತ್ವವನುಗೂಡದಿರಲ್ ಮಱುಹುಲ್ಲೆ ತಾಯಸಂ
ಗಡ ಬಿಡಮೊಯ್ಯನೊಯ್ಯನೊದಗುತ್ತಿರಲೊರ್ವಪುಳಿಂದ ಕಂಡು ನೀ
ಡಡಿಯಿಡುತುಬ್ಬಿಯಾರ್ದೆಸಲು ಕಾಣುತಲಾಕ್ಷಣ ತಾಯಿಬಂದು ಮುಂ
ಪಡಿಸಿ ಸರಲ್ಗೆ ತತ್ತನುವನಿತ್ತುದು ಪುತ್ರವಿಮೋಹವೆಂತುಟೋ ೨೯೮

ಶರಹತಿಯಿಂ ಹತಮಾಗು
ತ್ತಿರಲಾ ಮಾತೆಯನೆ ಕಂಡು ಮಱಿಯುದೞಿದೆಯೊಳ್
ಪೊರಳುತ್ತಂ ಮೊಲೆಯುಣುತಿರೆ
ಪರಿದೆಚ್ಚಂ ಪಿಶಿತಲೋಲರೊಳ್ ದಯೆಯುಂಟೆ ೨೯೯

ಸತಿಸಹಿತೇಣನೊಂದು ಪರಿಯುತ್ತಿರೆ ಲುಬ್ಧಕನೆಯ್ದೆ ಬೇಗದಿಂ
ಪತಿಯನೆಸಲ್ಕೆ ಬೀೞಲದ ಕಾಣುತಲಾ ಪತಿಭಕ್ತೆ ಪುಲ್ಲೆ ತ
ತ್ಪತಿಯ ಪದದ್ವಯಂಗಳೊಳು ಬೀೞುತ ಜೀವನುಬಿಟ್ಟುದಾಗಳಾ
ಸತಿಯಗುಣಕ್ಕೆ ಭಿಲ್ಲರುಗಳಾಶ್ಚರಿಯಂಗಳ ಮಾಡಿ ನೋಡಿದರ್ ೩೦೦

ಅರಸಿ ಕುರಂಗ ಸತ್ಸತಿಯನೆಲ್ಲೆಡೆಯೊಳ್ ನಡೆನೋಡಿ ಕಾಣದಾ
ನೆರೆಯುಟಿಲುತ್ತ ಲುಬ್ಧಕಶರಾಳಿಯೊಳಂ ಹತವಾದಳೆಂಬ ನಿ
ರ್ಭರದತಿದುಃಖದಿಂ ಸತಿಯರಿಲ್ಲದ ಬಾಟುವೆ ಪೊಲ್ಲದೆಂದು ಗೋ
ಣ್ಮುರಿತಿಯಿನಗಾಗ್ರದಿಂ ನೆಲಕೆ ಬಿಟ್ಟುದು ನಲ್ಲಳಗಲ್ಕೆಯೆಂತುಟೋ ೩೦೧

ಅಗಲಿ ಶರೀರದಿಂದುಟಿಽವನಲ್ಲ ಮನಃಪ್ರಿಯ ತನ್ನನೆಂದು ಮು
ಚ್ಚಿಗಡೊಳು ದುಃಖದಿಂದಱಿಸಿ ಮುನ್ನಿನ ತಾಣದೊಳೆಯ್ದೆ ನೋಡುತಾ
ನಗದಡಿಯಲ್ಲಿ ಗೋಣ್ಮುಱಿಯೆ ಬಿರ್ದುದ ವಲ್ಲಭೆ ಕಾಣುತಲ್ಲಿವು
ಬ್ಬೆಗ ಮಿಗೆ ಕೂಡೆ ಬೀಟ್ಟಿಸುವ ಬಿಟ್ಟುದು ತತ್ಪತಿಮೋಹಮೆಂತುಟೋ ೩೦೨

ಹುಲಿಯ ಬೇಟೆ

ಭಂಡಿಯ ಪುಲಿಯಂ ಮೆಲ್ಲನೆ
ಕೊಂಡಿಟಿಽಪುತೆ ಸರಿದು ಕೊರಲ ಹಾಸದ ನೇಣಂ
ಕಂಡಳವಿಗೆ ಸಿಲ್ಕಿದ ಮೃಗ
ಮಂಡಲಮನದರ್ಕೆ ತೋಱಿ ಶಬರಾಧೀಶಂ ೩೦೩

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೧-೯೪)

ನಿಮಿರ್ದಗಂ ನೀಳ್ದ ಮುಂಗಾಲುಡುಗಿ ನಡೆವ ಪಿಂಗಾಲ್ ಚಲದ್ವಾಲದಂಡಂ
ವಿಮುಳಚ್ಚಂಡಾಕ್ಷಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮಶ್ವಸನವದನಮುತ್ಯೇಕಚಿತ್ತಂ ನಿರಸ್ತ
ಕ್ರಮಗಾಥಂ ಕೂಡಿ ತನ್ನೊಳ್ ಬಗೆದಳವಿಗೆ ನಿಂದೇಣನಂ ಕಂಡು ಪೊಯ್ದು
ತ್ತಮಱು[1]ತ್ತಾಡೊತ್ತಿ ಪೀ[1]ಱುತ್ತಡಸಿ ಕೆಡಪಿತೊಂದೇಣನಂ ಚಿತ್ರಕಾಯಂ ೩೦೪

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೧-೯೫)

ಪೊದಱಿಳಗತ್ಯುನ್ನತತರ
ಮದಾಂಧತಾನಂತಬಲವಿಭೂಷಣನಪ್ಪ
ಗ್ಗದ ಪೆರ್ಬುಲಿಯಿರೆ ಶಬರರ್
ಮುದದಿಂದಂ ನೋಡೆ ಕಂಡು[2]ಸೋಪಲ್ಮಾಗಳ್[2] ೩೦೫

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೧-೯೬)

---

[1]ತಾಱುತ್ತೆ ಕೀ(ಅ) [2]ಮುತ್ತೊಂದೆಡೆಯೊಳ್(ಅ)

ಮೆಳೆಯೊಳಗಿರ್ದ ಪೆರ್ಬುಲಿಯನಾರ್ದು ಪುಳಿಂದನಿಕಾಯಮೆಟ್ಟಿ ಪಿಂ
ಗಳತರಲೋಚನಂ ಬಹಳಸಂಹನನಂ ಪೃಥುಳಾಸ್ಯಗಹ್ವ[1]ರಂ
ಗ[1]ಳಿತನಿಶಾತದಂಷ್ಟ್ರನತಿರೋಷಣನಂ ಘನಚಿತ್ರಕಾಯನು
ಜ್ವಳಚರಣಂ ವಿಘೂರ್ಣಿತಗಳಂ ಪೊಱಮಟ್ಟುದುದಗ್ರವೃತ್ತಿಯಿಂ ೨೦೬

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೧-೯೭)

ನಿರ್ಘರಿಸುತ್ತೆ ಬೇಂಟೆಯ ಕಿರಾತರರಣ್ಯಮನೆಯ್ದು ತಲ್ಲಿ ಪೆ
ಚ್ಚಿರ್ದ ಮೃಗಂಗಳಂ ತವಿಸುವಬ್ಬರಬೊಬ್ಬೆಗಳೆಯ್ದೆ ಪರ್ಬಲು
ರ್ಬಿದ್ದುದಮೊಂದು ಪೆರ್ಬುಲಿ ಗುಹಾಂತರಮಂ ಪೊಱಮಟ್ಟು ಬಂದು ಮುಂ ಪ
ರ್ಬಿದುದದೊಂದು ಪೆರ್ಮೆಳೆಯ ಪೊಕ್ಕಡಗಿರ್ದುದದೇನ ಬಣ್ಣಿಪೆಂ ೨೦೭

ನೆಲದೊಳಡಂಗಿ ಕುಕ್ಕುರಿಸಿ ಮುಂದಣ ಕಾಲ್ಗಳ ನೀಡಿ ಮೇಲೆ ತ
ತ್ತಲೆಯನಿಡುತ್ತೆ ಜೃಂಭಿಸುವ ಮುಕ್ಕ್ವಕಮಂ ಚರಣಾಗ್ರದಿಂದಮಂ
ತೊಲಗಿಸಿ ವಕ್ತ್ರಮಂ ತಡೆವುತಂ ಚಲಿಸುತ್ತವೆ ಬಾಲಮೊಪ್ಪುವೆ
ಕ್ಕಲಗಳ ನೋಡುತಂ ರಿಪುನಿವಾರಣನಾ ಪುಲಿಯಿರ್ಪ ರೌದ್ರಮಂ ೨೦೮

ಪೊಱಮಡೆ ಕಂಡುಕಂಡು ಮಿಗೆ ದಂಡೆಯನಿತ್ತು ಕಱುತ್ತು ಹತ್ತೆ ಸಾ
ರ್ದಱುಬಿಗಿಲುತ್ತ ಸುತ್ತಿದ ಕಿರಾತಕುಲಂ ಮುರ್ಷು ಭಾಪೆನುತ್ತೆ ಬೊ
ಬ್ಬಿಱಿಯೆ ಕುನುಂಗಿ ಕುಕ್ಕುರಿಸಿ ಸಿಳ್ರನೆ ಕೀೞ್ತಲಗಿಂ ಕಡಂಗಿ ಕಾ
ಯ್ವಱಿದನಪೊರ್ವ ಲುಬ್ಧಕನುಗರ್ವಿನ ಪೆರ್ಬುಲಿಯಂ ವನಾಂತದೊಳ್ ೨೦೯

ಮೆಳೆಯಿಂದಂ ಪೊಱಮಟ್ಟು ಮೆಯ್ಮುರಿದು ಕಿಗ್ಗಣ್ಣಿಕ್ಕಿ ಕಂಡಾಳ್ಗಳಂ
ನೆಲನಂ ಘರ್ಜಿಸಿ ಪೊಯ್ದು ಬಾಯ್ದೆಱೆದು ಪುರ್ಬಿಕ್ಕುತ್ತ ವಾಲಾಗ್ರಮಂ
ಮುಳಸಿಂ ದಾಡೆಗಳಿಂದೆ ಕಚ್ಚಿ ಸೆಳೆವುತ್ತುತ್ಕ್ಷೇಪದಿಂ ಪಾಯ್ವ ಪೆ
ರ್ಬುಲಿಯಂ ದಂಡೆಯೊಳಾಂತು ನಿಂತು ತಿವಿದಂ ವಿಕ್ರಾಂತಕಂಠೀರವಂ ೨೧೦

ಜಡಿವನ್ನಂ ಸ್ಥೂಲವಾಲಂ ಕುಸಿದು ಘಳುಘುಳುಧ್ವಾನದಿಂ ಘರ್ಜಿಸುತ್ತುಂ
ಕಿಡಿಗಳ್ ಕಣ್ಣಾಲಿಯಿಂದಂ ಕೆದಱೆ ಮುಳಿದು ಮೇಲ್ವಾಯ್ವ ಶಾರ್ದೂಲಮಂ ಪೊ
ಕ್ಕುಡಿಯೊಳ್ ಮೇಲ್ದಂಡೆಗೊಂಡುರ್ಚಿದ ಕಿಱುಯಲಗಿಂದೊಂದೆರಬ್ಬೊಱುನಾಲ್ಕೈ
ಡಡಕಿಲ್ಗೊಂಡೇಱು ಬೆನ್ನೊಳ್ ಪೊಳೆವಿನಮಿಱಿದಂ ವೀರವಿಂಧ್ಯಾಧರೇಂದ್ರಂ ೨೧೧

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೨-೧೨೭)

---

[1]ಕೋಧ್ವ(ಅ)

ಚಳಲಾಂಗೂಲಂ ಸಮುದ್ಯದ್ಘುಳುಘುಳಿತಗಳಧ್ವಾನರೌದ್ರಾನನಂ ಪಿಂ
ಗಳನೇತ್ರೋಜ್ಜೃಂಭಿತಂ ತಾಂ ಪುಲಿ ನಿಲಲಿದಿರೊಳ್ ತದ್ಭಯಭ್ರಾಂತೆ ಕೌತೂ
ಹಳೆ ನಲ್ಲಳ್ ಭೋಂಕನಪ್ಪಲ್ ಪುಲಿಯ ಭಯದೆ ತ[1]ಳ್ತ[1]ಪ್ಪು ಬಿಟ್ಟ[2]ಪ್ಪಳಿಂ[2]ದು
ನ್ಮಳದಿಂದಂ ತೀವಿ ತೊಟ್ಟಂ ಮಿಸುಕದೆಸಪೆ ನಿಂದಂತೆ ನಿಂದಂ ಪುಳಿಂದಂ ೩೧೨
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩-೧೫೫)

ಇಡುಕುಱಿತೂಳೆಯ್ದೆ ಪೆರ್ಬುಲಿಯುಗುರ್ಬಿಸಿ ಸೈಕನೆ ಪೋಲುವಾಯೆ ಮುಂ
ದಡಿಯಿಡುತೆಯ್ದೆ ಗಂಟಲೆಡೆಯಂ ಪಿಡಿದೊತ್ತುವ ತಾಣದೊಳ್ ನಖಂ
ಮುಡುಪಸವುಂಕೆ ಕಂಡು ಸತಿ ಕಂಟಿಸಿ ಕಾಡುವಳೆಂದು ಬಂದು ತ
ನ್ನೊಡನೆಯ ಬೇಂಟೆಕಾಱವಡೆಯಂ ನುಡಿಸಾಕೆಗಮುಂಟುಮಾಡಿದಂ ೩೧೩

ಪುಲಿಯುಗುರೆಯ್ದೆ ನಾಂಟಲುರಮಂ ಸುಳಿದೆಯ್ದೆ ಪುಳಿಂದನೊತ್ತಿಗಂ
ಟಲನದು ಪಾಯೆ ತದ್ವ್ರಣವಿದನ್ಯವಧೂಟಿಯೊಳಾದುದೆಂದವಳ್
ಕಲುಷಿತೆಯಕ್ಕುಮೆಂದಱಿದು ಭಾವಿಸಿ ನೋಡದೆ ತನ್ನ ನೋವನಾ
ಪುಲಿವೆರಸಾ ವ್ರಣಂಬೆರಸು ವಲ್ಲಭೆಯಲ್ಲಿಗೆ ತಂದು ತೋಱಿದಂ ೩೧೪

ಹುಲಿ ಬಿಲದಿಂ ಬಿಸಲ್ಗೆಳಸಿ ಪಟ್ಟಿರೆ ಕಂಡು ವನೇಚರಂ ಕಱು
ತ್ತಲಗನೆ ಕಿಱ್ತು ದಂಡೆಗುಡೆ ಕೊರ್ಬಿದ ಪೆರ್ಬುಲಿ ಪೋಲೆವಾಯಲಾ
ಪುಲಿಯನೆ ಕುತ್ತಿಯಪ್ಪಳಿಸೆ ಕಂಡು ಪುಳಿಂದೆ ಮನೋನುರಾಗದಿಂ
ಕಲಿಗಳದೇವ ಭಾಪೆನುತಲಪ್ಪಿದಳೋವುತೆ ತನ್ನ ನಲ್ಲನಂ ೩೧೫
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩-೨೨೮)

ಅಸಿತಾಹಿವ್ಯೂಹಸೋಹಂ ಪುದಿಯೆ ಮದಮಯೂರೋತ್ಕರಂ ಚಂದ್ರಕಾಂತ
ಪ್ರಸರಗ್ರಾಸಂಗಳೊಳ್ ಮಾರ್ಪೊಳೆವ ನವತಮಾಲಸ್ಫುರಚ್ಛಾಖೆಯಂ ಖಂ
ಡಿಸಲೆಂದೈತಂದಸಂತಾ ಶಿಲೆಯೊಳಗಣಶೋಕಸ್ತರುಚ್ಛಾಯೆ ತಳ್ತು
ರ್ವಿಸೆ ಮಾಂಸಭ್ರಾಂತಿಯಿಂ ತದ್ಗಿರಿಯೊಳೆಳೆಸುಗುಂ ಬಾಲಶಾರ್ದೂಲಜಾಲಂ ೩೧೬
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩-೧೯೮)

ಉಗುರ್ಪೊಯ್ಲೀತನ ಮೆಯ್ಯೊಳೀ ಪುಲಿಯ ಪ್ರೊಯ್ಲಿಂದಾದುದೆಂದೋಪನಳ್
ಬಗೆವಂತನ್ಯವಧೂರತೋತ್ಸವನಖಾಂಕಾನೀಕಮಂ ಮುಚ್ಚುವು
ಜ್ಜುಗದಿಂದಂ ಪಿಡಿದೊಂದು ಪೆರ್ಬುಲಿಯನೊಬ್ಬಂ ಕುಕ್ಷಿಯಿಂದೊತ್ತಿ ತ
ನ್ನ ಗೃಹಕ್ಕೆಯ್ತರುತಿರ್ದನೊಂದೆಡೆಯೊಳುದ್ಯದ್ಧೀವರಂ ಧೀವರಂ ೩೧೭
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೬-೨೦; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩-೧೫೩)

---

[1]ನ್ನ(ಸೂ) [2]ಪ್ಪುದೆಂ(ಸ)

ಇದಿರೊಳ್ ಪುಲಿ ಗರ್ಜಿಸಿ ನಿಲೆ
ಬೆದಱು ಕರಂ ಶಬರಿ ಬರಿಯುನಪ್ಪಲೊಡಂ ರೋ
ಷದಿನಲರ್ದುದೊಂದು ಕಣ್ ರಾ
ಗದೆ ಮುಗುಳ್ವುದದೊಂದು ಕಣ್ ವನೇಚರಪತಿಯಾ ೩೧೮
(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೫–೫೯; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩ ೧೫೬)

ಬಿದಿರ ಸಿಡುಂಬಿನೊಳ್ ಗಜಱು ಗರ್ಜಿಸಿ ಪೆರ್ಬುಲಿ ಪಾಯೆ ಕಯ್ದುಗೆ
ಯ್ಯೆಡೆ ಕೆಲಸಾರ್ದು ಮೆಯ್ ಪೊಣರ್ದು[1] ತೊಟ್ಟನೆ ಗಂಟಲನೊತ್ತಿ ಕಿಬ್ಬಿಸಿರ್
ತಿದಿಯವೊಲಾಗೆ ಕಣ್ ತುಮುೞ್ತು ಬಿರ್ದು ಮುಸುಂಬಿ ಜವಂಗೆ ಬಿರ್ದನಿ
ಕ್ಕಿದನುಸಿರಿಕ್ಕಲೀಯದುಸಿರಿಕ್ಕುವವೋಲ್ ಶಬರಂ ಮಹಾಬಳಂ ೩೧೯
(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ ೧೦–೭೩; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩–೧೩೯)

ತನತನಗೆ ಪಂದಿವೇಂಟೆಯ
ವನಚರರೆಯ್ತಂದು ನಿಂದು ನೀರ್ದಾಣದೊಳೊ
ಗ್ಗಿನ ಮರನ ಮಱೆಯೊಳಿರೆ ಮೆ
ಲ್ಲನೆ ಬಂದತ್ತೊಂದು ಸೊಕ್ಕಿದೆಕ್ಕಲನಾಗಳ್ ೩೨೦

ಧೀರಂ ಪಿಂಗಳಲೋಚನಂ ನಿಶಿತದಂಷ್ಟ್ರಂ ಭೀಷ್ಮನಕ್ತ್ರಂ ಘನ
ಕ್ರೂರಂ ವಜ್ರಸಮಾನರೋಮನಿಚಯಂ ಸಂಪೂರ್ಣಕಾಯಂ ಸ್ಥಿರಂ
ಶೂರಂ ರೌದ್ರಗಭೀರಚಿತ್ತನತಿಮಾನಿ ಸ್ವಲ್ಪಪುಚ್ಛಾನ್ವಿತಂ
ಘೋರಾರಣ್ಯಚರಂ ವಿರಾಜಿಸಿದುದುದ್ಯದ್ಭೀಕರಂ ಸೂಕರಂ ೩೨೧
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೧–೧೦೦)

ನಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡುತಂ ನಡೆವ ನಾಯಿಗಳಂ ತಗುಳುತ್ತಮೆಚ್ಚ ಕೋ
ಲ್ಗುಟ್ಟುತಮುಗ್ರರೂಪದೊಳೆ ಬರ್ಪುದನಂತಸಹಾಯಶೂರನಾ
ದಿಟ್ಟಿಯೊಳಾಲಿಸಿಟ್ಟೆಡಲದಂತದು ಕಂಧಮನುರ್ಚಿ ಧಾತ್ರಿಯೊಳ್
ಕಟ್ಟಿದ ಕಂಭದೊಳ್ ಕಳಭಮಿರ್ಪವೊಲಿರ್ದುದು ಸೊಕ್ಕಿದೆಕ್ಕಲಂ ೩೨೨

ಒತ್ತಿಸೊಳಿರ್ದು ಕೈಪಱುವ ದಂತಿಯವೋಲ್ ಕಡುಪಿಂದೆ ದಾಡೆಗು
ಟ್ಟುತ್ತಿರೆ ನೋಡಿ ಕಂಡಿರದೆ ಚಾಪಮನೋಪಳ ಕೈಗೆ ನೀಡಿ ನೀ
ನತ್ತಿರು ಸಾರ್ದುಯೆಂದಲಗನೊಯ್ಯನೆ ಕಿೞ್ತಿಡೆ ಕಂಡು ದಿಂಡುವಾ
ಯ್ದೊತ್ತಿದ ಪಂದಿಯುಂ ಮುಳಿದು ಕುತ್ತಿದನೊತ್ತಿದನಾ ವನೇಚರಂ ೩೨೩
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩–೧೩೨)

---

[1] ಯ್ಯೋಲೆವ.(ಕ)

ಬಳಸುತ್ತಂ ಪಾಯಿಸುತ್ತಂ ತುಡುಕಿತುಡುಕಿ ಪಿಂದಟ್ಟುತಂ ಮುಂದೆ ಮುಂದ
ನ್ನಳಿಸುತ್ತಂ ಕುಕ್ಕುರಂಗಳ್ ತೆಗೆಯೆ ಮಿಗೆ ಬಟಿಲ್ದೊಯ್ಯನಂತಂತೆ ಕಿಗ್ಗ
ಣ್ಣೊಳೆ ನೋಡುತ್ತೋರೆಯಿಂದಂ ಪಿರಿಯ ದರಿಯನಾನಲ್ಕೆ ಸಾರ್ದಂಡುಗೊಂಡಿ
ರ್ದಿಳೆ ಕಂಪಂಗೊಳ್ವಿನಂ ಘರ್ಜಿಸಿದುದು ಮುಳಿನಾಭೀಳದೇಹಂ ವರಾಹಂ ೩೨೪

ಅಡಸಿದೊಡೆಕ್ಕಲಂ ತಗುಳ್ದು ಘೋಂಕನೆ ಪಾಯೆ [1]ಬೆದರ್ದ[1] ನಲ್ಲಳಂ
ಸೆಡೆಯದಿರೆಂದು [2]ಪಿಂ[2]ದಿರಿಸಿ ಗಾತ್ರಮನಿಕ್ಕಿ ಕುನುಂಗಿ ನೋಱತಯಂ
ಪಿಡಿದೆಡಗಯ್ಯೊಳುದ್ಧರಿಸಿ ಸಬ್ರನೆ ಕಿತ್ತಲಗಿಂಡೆ ಪಂದಿಯಂ
ನಡುಕಡಿಯೋಪಿನಂ ತಿವಿದು ಮೆಚ್ಚಿಸಿದಂ ಶಬರಂ ಪುಳಿಂದಿಯಂ ೩೨೫

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩-೧೩೫)

ಮುಸ್ತಾಕಂದಮನೆತ್ತಿ ಬೇರ್ಗಳನಿತಂ ತಿಂದುಗ್ರದೇಹಂ ಮಿಗ
ಲ್ವೆತ್ತಂಭಪ್ಲವಮಾದ ಪೆರ್ಗೆಱತಗಳಂ ಪಾಯ್ದಲ್ಲಿ ಮುನ್ನಾಯ್ಗಳಂ
ಕುಸ್ತಾಲಂಬಿತಮಾಡುತಂ ಬಿಡುಬಿಡೆಂದಾರ್ದಿರ್ದ ಬೇಡರ್ಕಳಂ
ಹಸ್ತವ್ಯಾಜದೊಳೊಕ್ಕಲಿಕ್ಕಿ ಕೆಡೆಪಿತ್ತಂದೊಂದು ನಿಂದೆಕ್ಕಲಂ ೩೨೬

ಪೆರ್ಮೆಳೆಯೊತ್ತುಗೊಂಡಿದಿರನಾಲಿಸಿ ದಾಡೆಯ ಕುಟ್ಟೆ ಕೋಪದಿಂ
ಘೂರ್ಮಿಸುತಟ್ಟಿಮುಟ್ಟೆ ಬಹ ಜಾಯಿಲನಂ ಕಡಿಖಂಡಮಾಡುತಂ
ಪೆರ್ಮೆಗಸಾಧ್ಯಮೆಂಬ ಬಲುಪಿಂದಮೆ ಸೂಕರನಿರ್ಪ ರೀತಿಯಂ
ದುರ್ಮನತರ್ಕೆಬರ್ಪ ಬಲುಜಾಯಿಲನಂ ಬಿಡಲಾರ್ದು ಬೇಗದಿಂ ೩೨೭

ಜಾರಿವರಿದಲ್ಲಿ ವನಚರ
ರೂರುದ್ವಯಗಳನೆ ಸೀಳೆ ಕುಕ್ಕುರಗಳನು ವಿ
ದಾರಿಸುತಾದಿವರಾಹನ
ಸೇರುವೆಗಿಬೆಯೆಂಬ ತೆಱದೊಳಿರ್ದುದು ಕ್ರೋಡಂ ೩೨೮

ಅಗ್ಗಳನೆಂಬಾ ನಾಯದ
ನೊಗ್ಗಿಸಿ ತಲೆದಡವಿ ಬಿಡಲ್ ಕಾಣುತ್ತದು ಮೇ
ಲಗ್ಗಳಿಸುತ್ತಂ ಸೆಳೆಯು
ಲ್ಕಿಗ್ಗಡಿಸರಿಯೆನಲು ಪೊಡೆಮುದಾ ಕುಕ್ಕುರನಂ ೩೨೯

---

[1]ಬೆಗಳ್ತ(ಸ) [2]ಮುಂ(ಸ)

ಬರೆ ಕಾಣುತ್ತಲ್ಲಿ ಭಿಲ್ಲಪ್ರಕರವಡಿಸಿ ಕೂರ್ನಾಯ್ಗಳಿಂ ಬಿಟ್ಟು ಬೊಬ್ಬಿ
ಟ್ಟರರೇ ಕೈಗೊಂಡು ನಾಲ್ಕುಂ ದೆಸೆಗೆ ಮಸಗೆ ಕಂಡೆಕ್ಕಲಂ ದಾಡೆಗುಟ್ಟು
ತ್ತೆರಡುಂ ಕಣ್ ವಿಸ್ಫುಲಿಂಗಂ ಸುರಿದಪುವೆನೆ ನೋಡುತ್ತೆ ಮುಂಗಾಣುತಲ್ಲಿಂ
ಖುರದಂಷ್ಟ್ರಾಗ್ರಂಗಳಿಂ ಭೂಮಿಯನಿರದೆ ಜೆಱಂಟಿತ್ತು ಮುಂಗಾಲ್ಗಳಿಂದಂ ೩೩೦

ನಟ್ಟಡವಿಯೊಳಗೆ ಮುಳಿಸಿಂ
ಮುಟ್ಟುವ ನಾಯ್ಗಳನೆ ತುಂಡಿಸಲ್ಕೆಂದುಱೆ ಕಿ
ರ್ಗುಟ್ಟುತೆ ಮುಂದಟ್ಟುತೆ ಸಿಂ
ದಟ್ಟುತೆ ಸೂಕರನಡರ್ದು ಸಾರ್ದುದು ಮೆಳೆಯಂ ೩೩೧
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೧-೧೦೨)

ಕುಪ್ಪಳಿಸಿ ತುಱುಗಿ ಪರ್ವಿದ
ಱಕೊಪ್ಪನನಿರದಂಡುಗೊಂಡು ಪಂದಿಯು ಬೞಿಯೊಳ್
ನೊಪ್ಪಗೆಡೆದುಬ್ಬಿ ಪಾಯ್ವುತೆ
ಚಪ್ಪರಿಸುತ್ತುಗಿದು ಬಗಿದು ತೆಗೆದುವು ನಾಯ್ಗಳ್ ೩೩೨
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೧-೧೦೩)

ಮುಳಿದಟ್ಟೆತೆಗೆದು ಬಳಸಿ
ತ್ತೊಳಪೊಕ್ಕು ಮರಳ್ದು ಮತ್ತೆ ಬೆನ್ನಟ್ಟೆ ಕರಂ
ಕಳಿದು ಪೆಡಂಬಾಯ್ದುೞಿಲಿಂ
ಬಳಲಿಸುತಿರೆ ನಿಂದು ಪಂದಿಯಂ ಶುನಕೇಂದ್ರಂ ೩೩೩
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೧-೧೦೪)

ಮಿಕ್ಕು ಪುಗಲಿತ್ತು ಕಿರ್ಗ
ಣ್ಣುಕ್ಕುತ್ತೊಳಪೊಕ್ಕು ಜಾಯಿಲನ ಬಡನಡುಮಂ
ಚಕ್ಕನೆ ತುಂಡಿಸಿ ಮುಲೆಯುತೆ
ಧಿಕ್ಕರಿಸಿತ್ತತುಳ ಕೋಪನೀಡಂ ಕ್ರೋಡಂ ೩೩೪
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೧-೧೦೫)

ಅಳ್ಕಿ ಪುಳಿಂದಂ ಕಾಣುತೆ
ತೞಿಸ್ಕ್ರಸಿಯೆ ಕೊಂಡು ಶುನಕನೆರಡುಂ ಕಡಿಯುಂ
ಕಾೞ್ಕಿಚ್ಚುರ್ಗೆ ತಗುಳ್ದ ತೆಱದಿಂ
ನಿೞಿಸ್ಕ್ರಸದೆ ನೊಂದು ಬೆಂದು ಬೞಲುತ್ತಿಂದಂ ೩೩೫
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೧-೧೦೬)

ಪಾಸಿನಮೇಲೆ ಪಟ್ಟಿರಿಸಿ ಪಾಲೆಱೆದಂತೊಡಗೂಡಿ ಬಾಲಕಾ
ಭ್ಯಾಸದಿನೆತ್ತಿ ಸತ್ತಿಗೆಯ ತಣ್ಣೆೞಲೊಳ್ ಬಳೆವಂತು ಮಾಡಿಯು
ಚ್ಚಾಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ಸಾಕಿದ ಕುನ್ನಿಯನೀ ವರಾಹನೀ
ಸಾಸಿಗನೀ ಕಠೋರವನನೆನ್ನಯ ಮುಂದೆ ಸಮಂತು ಕೊಲ್ವುದೇ ೩೩೬

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೧-೧೦೬)

ಪಿಂಗದೆ ಕಿರಾತ ನಲವಿಂ
ಬೆಂಗೊಂಡೆಕ್ಕಲನನಟ್ಟಿ ಪಿಡಿದತಿಮುದದಿಂ
ಮುಂಗಾಣದೆನ್ನ ನಚ್ಚಿನ
ಸಿಂಗಮನುಗುೞುಗುೞಿಸುತ್ತೆ ವನಚರನಿಱಿದಂ ೩೩೭

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩-೨೨೭)

ಕಂಡೊರ್ವ ಶಬರ ಪಂದಿಯ
ಖಂಡೆಯಮಂ ಜಡಿದು ಪೊಡೆಯಲೊಂಪೆ ಪೊಯಿಲಿಗೆ
ತುಂಡವು ಮೂಱಾಗುತ್ತುಂ
ಡೆಂಢಣಿಸದೆ ಮುಂದಕಡಿಯನಿಟ್ಟುದು ಚಿತ್ರಂ ೩೩೮

ಇಕ್ಕೆಲದ ಶಬರರಾರ್ದಿಸೆ
ಯೆಕ್ಕಲನನದೊಂದು ಬಾಣ ನಡದಿರೆ ಸತಿ ಕಂ
ಡಕ್ಕಟ ಬಲ್ಲಾಳೇಯೆನ
ಲಕ್ಕಾ ನೀಂ ಪೆಣ್ಣೆನಲ್ಕೆ ಲಜ್ಜಿತೆಯಾದಳ್ ೩೩೯

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩-೧೩೬)

ಕೀಲಿಸಿ ಕಂಧರದೊಳ್ ಭೂ
ಪಾಲಕನಿಡೆ ನೊಂದು ಪಂದಿ ತಿರುಗುವ ಪದದೊಳ್
ಕೇಲಂ ಮಾಡುವ ತಿಗುರಿಯ
ಕೋಲಂದದೊಳಿರ್ದುದಿಟ್ಟಿ ತನು ಕೆಡೆವಿನೆಗಂ ೩೪೦

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩-೧೩೦)

ಆನೆಯ ಬೇಟೆ

ವರಿಯಂ ದಂತಾಗ್ರದಿಂದೀಡಿಱಿದು ಕೆಡುಪುತ್ತಂ ಗುಲ್ಮವೃಕ್ಷಂಗಳಂ ತ
ತ್ಕರದಿಂದಂ ಸುತ್ತಿ ಕಿೞ್ತಿತ್ತುತೆ ನಿಜ[1]ಪುಳಕ[1]ಚ್ಛಾಯೆಯಂ ಕುಂಭಿಗೆತ್ತು
ದ್ಧುರಕೋಪಾಟೋಪದಿಂ ಕಂಡೆಱಗುತೆ ಮದನಸೌರಭ್ಯಲೋಲುಪ್ತಭೃಂಗೋ
ತ್ಕರಮಂ ಕರ್ಣಾಗ್ರದಿಂ ಸೋವುತ ಕರಿಯಿರೆ ನಿಂದೊಂದದಭ್ರಭ್ರಕಾಶಂ ೩೪೧

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೧-೧೧೨)

ಅಟ್ಟಿಕೊಳುತ್ತಮಿರ್ಪ ಕರಿಕುಂಭಮುಮಂಬುಜದಲ್ಲಿ ಮಾಲೆಗೊಂ
ಡೆಟ್ಟಳಿಯಂ ತೆರಳ್ಚಿ ತೆರೆಗೋಱುವ ಶೀಕರಮುಂ ವಿಳಾಸಮಂ
ತಾಳ್ದಿದುವೊಪ್ಪೆ ತೋರಮೊಲೆಗಳ್ ಜಲದೇವಿಕಟಾಕ್ಷವೀಕ್ಷಣಂ
ನೀಳ್ದಿರೆ ನೋಡುತಂ ಬಿಡದೆ ಮುತ್ತಿನಸೇಸೆಯನಿಕ್ಕುವಂದದಿಂ ೩೪೨

(ಲೀಲಾವತಿ ೬-೯೬)

ಅದೆ ಕಳಹಂಸ[2]ಸಾರ್ದಪುದು[2] ಬಾಳಮೃಣಾಳಮಿದೆಂದು ತುಂಬಿ ಮಾ
ಣದೆ ಮುಸುಱುತ್ತಮಿರ್ದಪುದು ಪದ್ಮಮಿದೆಂದು ಪುಳಿಂದಿ ನಿಂದು ನೋ
ಡಿದಪಳಿದಾನೆಯೆಂದು ಕೊಳದೊಳ್ ನಲಿದಟ್ಟಿಕೊಳುತ್ತಮಿರ್ಪ ಪೋ
ತದ ರದನಾಗ್ರಮಂ ಪೊಳೆವ ಪುಷ್ಕರಮಂ ನಸುದೋರ್ಪ ಕುಂಭಮಂ ೩೪೩

(ಲೀಲಾವತಿ ೬-೯೭)

ಕಂಡು ಕಿರಾತನೊರ್ವನಿಭಮಸ್ತಕಮೌಕ್ತಿಕಲೋಭದಿಂದೆ ಕೋ
ದಂಡಮನಾರ್ಪಿನಿಂ ತೆಗೆದು ಕೂರ್ಪಿನ ಬಾಣದಿನೆಚ್ಚೊಡುರ್ಚೆ ವೇ
ತಂಡಲಲಾಟದಿಂ ನೆಱಗೆ ಪೇಚಕದೊಳ್ ಮಿಗೆ ಮೂಡೆ ತಲ್ಲಣಂ
ಗೊಂಡುರೆ ಕುರ್ಗಿ ಕುಕ್ಕುಱಿಸಿ ಘೀಳಿಡುತಿರ್ದುದು ಬಿಟ್ಟು ಭೂಮಿಯೊಳ್ ೩೪೪

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೧-೧೧೩)

ನಡೆದು ಗಬಿಗಬಿನೆ ಮತ್ತೊಂ
ಪೆಡೆಯೊಳ್ ಗಜಮೆಯ್ದೆ ಪೊಕ್ಕು ನದಿಯೊಳ್ ಕಡುನೀ
ರಡಸಿ ತೆಗೆದೀಂಟೆ ಜಲಮಂ
ಬಿಡೆತಮ್ಮೊಳ್ ತೀವಿಕೊಂಡು ಚೆಲ್ಲುವ ಪದದೊಳ್ ೩೪೫

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೧-೧೨೦)

---

[1] ವಿಪುಳ(ಅ) [2] ಸೂಪೆಳೆಯು(ಸ)

ಇಳೆಯೊಳ್ ತಮ್ಮಂ ಕಾದಾ
ಪುಳಿಂದನಾಯಕಿಯ[೧]ರಪ್ಪವರ್ಗಘ್ರ್ಯ[೧]ಮನಂ
ತಳವಡೆ [೨]ಕುಡುವಂ[೨]ತಿರ್ದುದು
ಜಳಪೂರಿತ ಹಸ್ತದಿಂದೆ ಹಸ್ತಿಕದಂಬಂ ೩೪೬
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೧-೧೨೧)

ಪ್ರಕುಪಿತದಿಂ ತೆಗೆದಿಸೆ ಮು
ಸ್ತ್ರಕಮಂ ಕರಿ ನೊಂದು ತಿರುಗೆ ಪರಿವ ಶರಂ ಪೇ
ಚಕದಿಂದುರ್ಚೆ ಕರಂ ಲು
ಬ್ಧಕನಂ ತಾಗಿತ್ತು ಮುಗುಳ್ದು ವನದೊಳ್ ಚಿತ್ರಂ ೩೪೭
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೧-೧೧೧)

ಉರವಣೆಯಿಂ ಕೃತಾಂತನವೊಲೆಯ್ದುವ ದಂತಿಯ ಮುಂದೆ ಪೊಕ್ಕು ಸಾ
ದ್ದುರಮನೆಸಲ್ [೩]ಪೆಡಂ[೩]ಮುಗುಳ್ದು ದಂತಿಯ ವಕ್ಷಮನುರ್ಚೆ ಪೇಚಕಾಂ
ತರದೆ ನುಸುಳ್ದು ತನ್ನುರಮನುರ್ಚಿದೊಡಚ್ಚರಿಪಟ್ಟನೆಚ್ಚುಬಿ
ತ್ತರಿಕೆಗಮಾ ತೆಱಂದಿಱಿದ ದಂತಿಗಮಾ ವನದೊಳ್ ವನೇಚರಂ ೩೪೮
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩-೧೫೮)

ಘನಗಜರಾಜನೊಂದು ಶಶಿಕಾಂತಶಿಲಾಂತದಿ ತನ್ನ ರೂಪ ನೆ
ಟ್ಟನೆ ಕರಿಗೆತ್ತು ಕೋಪಮಿಗೆ ತಾಗೆ ರದಂಗಳುಡಿರ್ದು ಬಿಂಬಮಂ
ವಿನಯದಿ ನೋಡಿನೋಡಿ ಕರದಿಂ ತಡವುತ್ತಿರಲಾ ಮದೇಭಮಂ
ವನಚರನಿಕ್ಕೆ ಬಂದು ಸಲೆ ನಿಟ್ಟಿಸಿ ಬಣ್ಣಿಸಿದಂ ಮನೋಜನಂ ೩೪೯

ಕರಿ ಪೊಣರ್ದಿಕ್ಕಲಂ ಮಲೆತು ಪೆರ್ಬುಲಿ ಪಾಯ್ದುಗಿಯಲ್ಕೆ ಡೊಣಿವಿ
ಟ್ಟುರದ ಪಿಸುಟ್ಟಿ ಪೆರ್ದೊಡೆಯ ನುರ್ಗಿದ ದಂಡೆಯ ಭಂಗಿ ರೌದ್ರಮಾ
ಗಿರೆ ನೆಱೆ ಮೂಱು ಬೇಂಟೆಯುಮನಾಡಿ ತದಾಮಿಷಭಾರದಿಂದೆ ಜೀ
ರ್ಗಿರೆಯುತಮಂತೆ ಕಾಲ್ನೊಲಪಿನಿಂ ಬರುತಿರ್ದನದೊರ್ವಲುಬ್ಧಕಂ ೩೫೦
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩-೧೬೪, ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೬-೨೧)

ಕರಡಿಯನೆಚ್ಚೊಡುರ್ಚಿ ಸರಲುರ್ಕಿನ ಪಂದಿಯನುರ್ಚೆ ಭೀಕರೋ
ತ್ಕರಮಪ್ಪ ಪೆರ್ಬುಲಿಯನುರ್ಚಿದೊಡಂತವು ರೌದ್ರಕೋಪದಿಂ
ದಿರದೞಿತಯಟ್ಟಲಂಜದೆ ಕ್ರಮಂ ಪಿಡಿದೊಯ್ಯನೆ ನೇಣ ಕಿತ್ತು ಮಾ
ಕರಡಿಯನಾ ವರಾಹನುಮಾ ಪುಲಿಯಂ ತಿವಿದಂ ವನೇಚರಂ ೩೫೧
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩-೨೩೧)

---

[೧]ಯವ್ವನಕಘ್ರ್ಯ(ಸ) [೨]ಕೊಳ್ವಂ(ಸ) [೩]ಕರಂ(ಸ)

ಹರಿಹರಿ ಹಂದಿ ಜೆಳ್ಳೆರಳೆ ಪೆರ್ಬುಲಿ ಹುಲ್ಲೆ ಲುಲಾಯಸಂಕುಳಂ
ಮರೆ ವೃಕರಾಜಿ ಗಂಡಮೃಗ ಶಾಲ್ಮಲಿಸಂತತಿ ಕೋಕ ಪೆರ್ಮೊಲಂ
ಕರಡಿ ರುರುಪ್ರತಾನಮುಡು ಜೆಳ್ಳಲಿ ಪೆರ್ದರಿಯುಂಗಿ ಪೇರಿಣಿಲ್
ನುರದುಣಿಲೆಂಬಿವಂ ಕೆಡಪಿಯೇಂ ತಿರುಗಿತ್ತೊ ಕಿರಾತಸಂಕುಳಂ ೩೫೨

ಅಡವಿಯೊಳಾರ್ದು ಜೇಡವಡೆ ಬೇಂಟೆಯನಾಡಿ ಶರಪ್ರಘಾತದಿಂ
ಕೆಡಪಿದ ಬಲ್ಮೃಗಂಗಳ ಕಳೇವರಮಂ ಪೊಸಗಿಚ್ಚಿನಿಂದವಂ
ಸುಡು ಕಡಿ ಬಿರ್ಚು ಬಿಲ್ಪಿಡಿದು ಕೊಯ್ ಕೊರೆ ತಿನ್ನುವರ್ಗಿಕ್ಕೆನಿಪ್ಪ ನಾ
ಣ್ನುಡಿಗಳ ನಾಟಕಂ ಬಲಿದುದಾ ವನದೊಳ್ ಶಬರಪ್ರತಾನದೊಳ್ ೩೫೩

ಸಿಂಗದ ಕೇಸರಂ ಪುಲಿಯುಗುರ್ ಚಮರೀಮೃಗವಾಲಮಂ ಮದೇ
ಭಂಗಳ ಮುತ್ತು ಪೀಲಿಯೊರೆ ಪೂತಿಯ ಬೆಕ್ಕುಳಿಯ್ಯಮುಳ್ ವರಾ
ಹಂಗಳ ದಾಡೆ ಕತ್ತುರಿಯ ಹುಲ್ಲೆಗಳಿಂ ಮೊದಲಾದನಂತ ಸಾ
ರಂಗಳ ಭಾರದಿಂ ನಡೆದು ಬಂದನದೊಬ್ಬ ಪುಳಿಂದನಾಯಕಂ ೩೫೪

ಪರಿ ಜೆಂಬತ್ತೆಯುದ್ದ ನಾಯಂ ಬಿಡು ನಡೆಯಿಸು ದೀಹಂಗಳಂ ಪಾಶವಂ ವಾ
ಗುರೆಯಂ ಬೀಸಾಂಕೆಗೊಳ್ಳಾರ್ದೆಸು ಪೊಣರ್ದಿಱಿ ಕೊಲ್ಲೆಂಬ ಘೋರಸ್ವನಂ ಪೊ
ಣ್ಮಿರೆ ವನ್ಯಪ್ರಾಣಿಗಳ್ಗಂತಕನ ಪಡೆಯೆ ಧಾಳಿಟ್ಟವೋಲ್ ಬೇಡರಿರ್ದರ್
[1]ತರುಶಾಖಾಳೀವನಾಂತಸ್ತಿಮಿರಮೆ[1] ಶಬರವ್ರಾತಮಾಯ್ತೆಂಬಗುರ್ವಿಂ ೩೫೫
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೬–೧೯; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩–೧೧೨)

ಪಾಶದ ನೇಣ್ಗಳಂ ಪೊಸೆವ ಜಾಲಮನೊಪ್ಪಿರೆ ಮಾಟ್ಪ ಕಲ್ಲಿಯಂ
ಕಾಸಿದ ಕಂಬಿಯಂ ಸಮೆವ ಮಾರ್ಗಣಮಂ ಗಱಿಗಟ್ಟುತಿರ್ಪ ಬಿ
ಲ್ಗೀಸುವ ಬಾಣಮಂ ತಿರುಪಿ ತಿರ್ದುವ ಮಾರ್ತಿರುವಂ ತೊಡರ್ಚಿ ನೋ
ಟ್ಪ ಸಹಜಕ್ರಿಯಾವನ ವನೇಚರರಿಂ ಬಗೆಗೊಂಡುದಾವಗಂ ೩೫೬
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೬–೧೬; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩–೧೯೯)

ಬೇಂಟೆಯ ನಾಯ್ಗಳಂ ಪೊರೆವ ಪೆರ್ವಲೆಯಂ ಸಮೆಕಟ್ಟುತಿರ್ಪ ಬ
ಲ್ಸುಂಟಿಗೆಗೋಲ್ಗಳಂ ಬಸಿನ ದೀಹಮನೋವುವ ನೇರ್ಪುವೆತ್ತ ಕೈ
ದೋಂಟಿಯನೊಪ್ಪೆಕಟ್ಟುವ ಶರಂ ಪದನಾರಿಗೆ ಬಿಲ್ಲನಾರಿಯಂ
ತಾಂಟಿಸಿ ನೋಟ್ಪ ಜೀವಸದೊಳಿರ್ದುದು ಪಳ್ಳಿಯ ಬಿಲ್ಲಸಂಕುಳಂ ೩೫೭

---

[1]ಪರುಷಾಕಾರರ್ ವನಾಂತಸ್ತಬರಮೆ(ಸ)

ಪೊಸಪೊದೆಗಟ್ಟುವಂಬುಗಳ ಕುಪ್ಪಿಯನಾವರಿಪಾರ್ದ್ರಜಾಲಮುಂ
ಪಸರಿಪ ಸೆಂಡುಗೋಲ ಪಿಡಿಗಟ್ಟುವ ಪೀಲಿಗಳಿಂ ತರಂಗಮುಂ
ಪೊಸಯಿಪ ಚಿತ್ರಗಣ್ಣಿವಲೆಯುಂ ಸಮಕಟ್ಟುವ ೧ಕಿ೧ಟ್ಟುಗೂಟಮುಂ
ಬಸಿವ ಪುಳಿಂದಸಂಕುಳದ ಪೆರ್ಗಣದಿಂದೆಸೆದತ್ತು ಪಕ್ಕಣಂ ೩೫೮

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೫–೫೪; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩–೨೦೦)

ಕರಿದಂತಂಗಳನಾಂತು ಪಿಲಿಯೊರೆಯುಂ ತಟಿಕ್ಕ್ಯಸಿ ಗಂಧೇಭಬಂ
ಧುರಮುಕ್ತಾಫಳಭಾರಮುಂ ತಳೆದು ಮಾಂಸವ್ರಾತಮುಂ ಪೊತ್ತು ಕೇ
ಸರಿ ಚರ್ಮವ್ರಜಮುಂ ತೆರಳ್ಚಿ ಚಮರೀವಾಲಂಗಳಂ ತಾಳ್ದು ಬಂ
ದರನೇಕರ್ ಬಟಿಸಂದು ಕಾಡೊಡೆಯನಂ ಕಾಂತಾರದೊಳ್ ಲುಬ್ಧಕರ್ ೩೫೯

(ಕಾದಂಬರಿ ಪೂ. ಭಾ.–೧೬೯; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩–೧೭೦)

ಬಿದಿರುದಿರ್ದಕ್ಕಿ ಪಕ್ಕಿಂಜೊರೆ ಪುಲ್ ಮಯಣಂ ಗುಜಗುಂಜಿ ಜೇನತು
ಪ್ಪದ ಕೊಡನೆಯ್ಯಮುಳ್ ಪುಣುಸೆ ಪಣ್ಣಿಲಿ ಹೂತಿಯಬಿಕ್ಕು ಸೀಳ್ದ ಮು
ತ್ತದ ಪೊಸನಾರ್ ಸೆಣಂಬು ಪಲವುಂ ಮೃಗವಕ್ಕಿಗಳಿಂದಮೊತ್ತಿ ಕ
ಟ್ಟಿದ ಮರಗಂಬಿ ಜೀರ್ಗರೆವಿನಂ ಗದುಕಿಂ ಮಗುಳ್ದರ್ ವನೇಚರರ್ ೩೬೦

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩–೧೬೯)

ಘನಮಾಂಸಾಪಣ ವಸ್ತ್ರ ಭೂಷಣ ಮುಸೃಕ್ಸಂ ಕೋಲ್ವಣಂ ಪ್ರೀತಿಗಂ
ಧನಿಬದ್ಧಾಂಗಣವದ್ರಿಭೂಷಣವರಂ ನ್ಮಾನ್ವೇಷಣಂ (?) ಪ್ರಾಣಿಪೀ
ಡನ ಸಂಶೋಷಣಮುಗ್ರಲುಬ್ಧಕಧನುಷ್ಟಂಕಾರಘೋರಸ್ಫುರ
ಧ್ವನಿವಿಸ್ರಂಸಸಮಸ್ತವನ್ಯಮೃಗನೇತ್ರಾರಂಭಃಕಣಂ ಪಕ್ಕಣಂ (?) ೩೬೧

ಬರೆಬರೆ ಕರ್ಣಿಕಾರ ನವಕೇಸರವಿಂಗಳ ಕಕ್ಕೆ ಬಿಕ್ಕೆ ಕ
ಮ್ಮರ ತದಿಕಾಮ್ರ ಬಿಲ್ವನೇಲನಾಲ ಬೀಟಿಲ್ ತಡಸಂಗಳಿಂದೆ ಸೌಂ
ದರವನವೊಪ್ಪುತಿರ್ದುದದರಾಪದದಲ್ಲಿಯದೊಂದು ಮುತ್ತಗಂ
ಪರತರ ಚಂದ್ರಶೇಖರನ ಕಣ್ಗೆ ವಿಲಾಸಮನೀಯೆ ನೋಡಿದಂ ೩೬೨

ಶ್ರೀವರನ ಶಿವನ ಪದ್ಮಜ
ನಾ ವರತನು ನೀಲ ಸಿತ ಸುವರ್ಣಚ್ಛಾಯಂ
ಕಾವಿನ ಕೇಸರದೆಸಳ್ಗಳ
ಲಾವೊಳೆ ತೋರ್ಪಲರನುಳ್ಳ ಮುತ್ತುಗನೆಸೆಗುಂ ೩೬೩

---

೧ ಬೆ(ಸ)

ಒಂದು ಗುಣಮುಳ್ಳೊಡಂ ಮ
ತ್ತೊಂದು ಗುಣಕ್ಕಿಲ್ಲವೆನಿಸದಾ ಪಾಲಾಶಂ
ಕುಂದದ ಪೂವಿಂ ತ್ರಿಗುಣಮ
ದೆಂದೆನಿಪುದು ಕರ್ಪು ಬೆಳ್ಪು ಕೆಂಪಿಂ ತೋರ್ಕುಂ ೩೬೪

ಮದನನ ರತ್ನದುಪ್ಪರಿಗೆಯಾ ರತಿದೇವಿಯ ರಂಗಶಾಲೆ ಮ
ತ್ತದು ಮಲಯಾನಿಲಪ್ರಭುವಿಗೆತ್ತಿದ ಕೆಂಪಿನ ಕೇತನಂ ಕರಂ
ಉದಯದ ಚಂದ್ರಮಂಗೆಸೆವ ವೈಸಿರಿ ನೋಡೆ ವಸಂತರಾಜನ
ಭ್ಯುದಯದ ಶತ್ರು ದಾವಶಿಖಿಯೆಂಬವೊಲೊಪ್ಪಿತು ಪೂತಮುತ್ತುಗಂ ೩೬೫

ನಂದುವ ಕಿಚ್ಚುಮನಸ್ತಮ
ಯಂದೋಱುವ ಚಂದ್ರಸೂರ್ಯರೆಂಬರ ನಂಬದೆ
ಸುಂದರವಿಧಿ ಕೆಂಬೆಳಗಂ
ತಂದಿಟ್ಟವೊಲೆಯ್ದೆ ತೋಱಿತಾ ಪಾಲಾಶಂ ೩೬೬

ತರುಗಳೊಳಗ್ನಿಯಿರ್ಪುದ
ನುರುಪಾಲಾಶಪ್ರಸೂನವೇಂ ಸೂಚಿಪವೋ
ಲಿರುವುವು ಕಿಚ್ಚಿನ ತೆಱದಿಂ
ಧರೆಯೊಳ್ ನಿಜಗುಣವನಾವತರು [1]ತೊರೆಯುವುದೊ[1] ೩೬೭

ನೆಲಕೆಂಧೂಳಿರುಣಪ್ರವಾಹಿನಿಯು ಕೆನ್ನೀರೇಜದಾ ಲೋಹಿತಂ
ಸಲೆವೃಕ್ಷಂಗಳ ಕೆಂದಳಿರ್ ಗಿರಿಯಧಾತುವ್ರಾತಮಾಕಾಶದೊಳ್
ನೆಲೆಗೊಂಡೊಪ್ಪುವ ಕೆಮ್ಮುಗಿಲ್ ಪಡುವ ಮೂಡಣ್ಕೆಂಪು ಬಾಲಾರ್ಕನು
ಜ್ವಳ ಶೋಣಂ ನಿಜಪುಷ್ಪರಕ್ತಮುದಿಸಿತ್ತೆಂದಾ ನಗಂ ರಂಜಿಕುಂ ೩೬೮

ಆಕಾಶಕೇಶನೆಯ್ದು
ತ್ತಾ ಕುಜಕುಸುಮಕ್ಕೆ ಮೋಹಿಸೊಂದಂ ಮುಡಿಯೊಳ್
ಜೋಕೆಯೊಳಿಡೆ ಪೂಗೆಂಪಿಂ
ದಾ ಕೆಂಜೆಡೆಯಾಯ್ತು ಕೇಶಕಕ್ಕೆಂಪೊಳವೇ (?) ೩೬೯

ಮುತ್ತಗದ ಪೂಗೆ ಪರಿಮಳ
ವೆತ್ತಣದೆನಬೇಡ ಬಲ್ಲವರ್ ಭಾವಿಸುಗುಂ
ಸುತ್ತುವ ಗಾಳಿಗೆ ತುಂಬಿಗೆ
ತೆತ್ತು ಬಡಂ ಗಂಧಮಾದುದಿತ್ತುದು ಬಡವೆ (?) ೩೭೦

---

[1] ತೋರುವುದೋ (ಸ)

ತನ್ನ ಮೊದಲ್ಗೆಯ್ದಿ ಪಾಡುವ
ಕಿನ್ನರಗಾನಕ್ಕೆ ಪಲವು ಕವಿಗಳ್ ತಾಳ್ದಂ
ತುನ್ನತ ಕುಸುಮಾವಳಿಗಳ್
ರನ್ನದವೊಲೆಸೆಯೆ ಮುತ್ತುಗಂ ಶೋಭಿಸುಗುಂ ೩೭೧

ಮುತ್ತುಗದ ಪೂವಿನಿಂದಮೆ
ಚಿತ್ತಭವಂ ಜಗವನೆಯ್ದೆ ಗೆಲ್ದುದು ಸತ್ಯಂ
ಹೊತ್ತಿದೆಯು ತಾಗಿ ಬಾಗಿಯೆ
ರಕ್ತಂ ಕಾಣಿಪುದು ಮುತ್ತುಗದ ಪೂವಿನೊಳಂ ೩೭೨

ಪರಮಾಸ್ವಾಹೆಯ ಕಂಡೊಡಾಗಳೆ ನಿಜಪ್ರಾಣೇಶನೆಂದಪ್ಪಳೇ
ಗರುಡಂ ಕಂಡೊಡೆ ಮಾಂಸರಾಶಿಯಿದುವೆಂದಾಕಾಶದಿಂ ಬೀೞನೇ
ಮರುತಂ ಕಂಡೊಡಪೂರ್ವಮಪ್ಪ ಸಖನೆಂದಾರ್ದೆಯ್ದನೇಯೆಂಬುದೊಂ
ದುರು ಶಂಕಾಸ್ಪದಮಾಗಿ ಪೂತಿವಿಡಿದಾ ಪಾಲಾಶ ತಾಂ ತೋಱುಗಂ ೩೭೩

ವಿರಹದ ದೇವಸ್ತ್ರೀಯರ್
ವರಪುಷ್ಪಕದಲ್ಲಿ ಬರುತಲಾ ಮರದಲರಂ
ಸುರರ ಬಾಯ್ಗೆತ್ತು ಚುಂಬಿಸಿ
ಪರಿಮಳಮುಂ ಕೊಂಡು ಬಾಯ ಕೆಂಪಿತ್ತರಹೋ ೩೭೪

ಕರಿ ಪಾಲಾಶದ ಪೂವಂ
ಕರೇಣುವಂ ಕೂರ್ತು ಕೊಯ್ದು ಮುಂದಿರಿಸಿದ ಬಗೆ
ಯರವಲ್ಲ ನಿನ್ನೊಳೆನುತಂ
ಕರದೊಳ್ ಕೆಂಡಂಗಳಾಂತು ಸುರಿವಂತಿರ್ಕುಂ (?) ೩೭೫

ಮುತ್ತುಗದೆಲೆಯೊಳ್ ಮೆಯ್ಯಂ
ತತ್ತರುವಿನ ಪೂವಿನೊಳಗೆ ಮೊಗಮಿರಿಸುತೆ ಗಿಳಿ
ಮೊತ್ತದ ತಾಯ್ ಪಿಡಿಗದ ತಂ
ದಿತ್ತಂದಿಂ ಮೈಪಸುರ್ ಮಸಕು ಮುಖರಾಗಂ (?) ೩೭೬

ಇಳೆಗುದಿರಿರ್ದ ಪೂವಿನಡಿ ಕೀೞ್ಪಸೆಯಾಗಿರಲಾ ತರುವ್ರಜಂ
ತೊಳಗುವ ತನ್ನ ಬಂಧುಕುಳವಾಗಿರೆ ಪಿಂತಣ ಕುಂಜರಾಸನಂ
ಯೆಳೆವರಮಾಗೆ ಸಾರ್ದಲತೆ ಕನ್ನಿಕೆಯಾಗಿರೆ ಚಂದ್ರಗಾವಿಯಂ
ತಳೆದ ವಿವಾಹನಾಯಕನವೋಲ್ ಮೆಱೆದಿರ್ದುದು ಮುತ್ತಗಂ ನಗಂ (?) ೩೭೭

ವನಸಿರಿ ಮುತ್ತಗಶಿಶುಗಂ
ದನುನಯದಿಂ ಪುಲ್ಲೆಗೋಡು ಪುಲಿಯುಗುರ್ಗಳನೊ
ಲ್ದನುರಾಗದಿಂದೆ ಕಟ್ಟಿದ
ಳೆನೆ ನನೆ ಕೆಲವೆಸೆಯುತಿರ್ಪುವಾ ಮುತ್ತುಗದೊಳ್ ೩೭೮

ಎಳೆವೆಱೆಯನೊಂದ ಪೊತ್ತನ
ನಿಱೆಕೈಪಿಡುಂ ಪಲವು ಪೆಱೆಯನಾಂತೀಶನವೋಲ್
ತಿಳಿಗೆ ಪಾಲಾಶಮೆಸೆದುದು
ಚೆಲುವಿಂ ಚೆನ್ನಲರ್ದ ಪೂವಿನೆಸಳ್ಗಳ ಭರದಿಂ ೩೭೯

ಆಕಾಶವೆಂಬ ಗಜಮಂ
ಭೀಕರ ಪಾಲಾಶ ಹರೀಶಸಿಂಹಂ ಪೊಯ್ಯಲ್
ತಾಕಿದ ನಖಹತಿಯಂತಂ
ತಾ ಕುಜಕುಸುಮಾವಳಿ ಮೆಱೆದುವಾರಕ್ತತೆಯಂ ೩೮೦

ವಿರಹಿಗಳ ಮೇಲೆ ಚೈತ್ರಂ
ತೆರಳ್ವುದನಱೆದೊಲ್ದು ಮೊದಲೆ ಶಿಶಿರಂ ಕೆಂಪಿನ
ತಿರದುಮ್ಮಾನಂ ಪೂಸಿದ
ಪರಿಯಾದುವು ಕುಸುಮಮಿಳಿತ ತತ್ಪಾಲಾಶಂ ೩೮೧

ಪೂಗಳ ಚೆಲ್ವಂ ನೋಡಲ್
ಕೋಗಿಲೆ ತುದಿಗೈದಿ ಚಲಿಸದಿರೆ ದುರ್ದೋಷಂ
ತಾಗದಂತೆಯ್ದೆ ಬನಸಿರಿ
ಯಾ ಘನತರುಗಿಟ್ಟ ತಿಲಕದಂತೆಸೆದಿರ್ಕುಂ ೩೮೨

ಎಲೆಯುಲೆಯುತ್ತೆ ಚೆಲ್ವಿನ ಮಹಾಕುಸುಮಂಗಳನಿತ್ತು ಕಣ್ಗೆ ನಿ
ರ್ಮಲವನೆ ತೋಱೆ ರಾಜಶುಕನಾ ಮಱೆಯಂ ನೆಱೆ ಪಾಲಿಸಲ್ಕೆ ತಾಂ
ನೆಲೆವನೆಯಾಗಿ ತತ್ಸುಖವ ಪಕ್ಷಿಗೆ ಕೂಡಿಯೆಕೊಟ್ಟು ತಾಪಸೋ
ಜ್ವಲರ್ಗೆಡೆಯಿತ್ತು ಬಾಳ್ವಿ ಮುತ್ತುಗದೇೞ್ಗೆಯನೇನ ಬಣ್ಣಿಪೆಂ

ಉದಿರ್ದೆಸಳ್ಗಳ್ಲಿ ತೋರ್ಪ ಪನಿನೀರ್ದೊರೆಯಲ್ಲಿ ಕಲಂಕೆ ಬೀೞ್ದು ಕ
ಮ್ಮಿದಗಳನಾಂತು ಪೋದೆಡೆಯೊಳಾರ ಕರಂಗಳೊಳೆಯ್ದಿಸಿಲ್ಲಿ ಮ
ತ್ತೊದವಿದ ದಿವ್ಯಗಂಧಮನೆ ಸೂಸುತೆ ತೂಗಿಯೆ ಮಾಜಲಾರದೆಂ
ಬುದು ನಿಜವಾದ ಮುತ್ತಗಮುದಾಗ್ರುಪಕಾರಮನೀಯುದಾವಗಂ ೩೮೪

ಇಂತುದ್ಯನ್ಮೃಗಸಂಘದಿಂ ವನಚರಸ್ತೋಮಂಗಳಿಂ ಭೂಮಿಜಾ
ನಂತಶ್ರೇಣಿಗಳಿಂದರಣ್ಯಕುಳದಿಂದಂ ತಾಪಸವ್ರಾತದಿಂ
ಸಂತಂ ಸುತ್ತಿದ ಸೂಕ್ಷ್ಮಗೋತ್ರಚಯದಿಂ ಗಂಧರ್ವಸಿದ್ಧಾಮರೌ
ಘಂ ತೀವಿರ್ದ ಮಹಾಗುಹಾವಳಿಗಳಿಂದೊಪ್ಪಿರ್ದುದುದ್ಯನ್ನಗಂ ೩೮೫ *

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೧-೧೨)

ಓರಂತೆ ಮೆಚ್ಚಿದಂ ಕೃತಿ
ಸಾರಂ ಗಿರಿವರ್ಣನಕ್ಕೆ ಹೊಯಿಸಳವಂಶೋ
ದ್ಧಾರಂ ನರಸಿಂಹಸುತಂ
ದೋರಸಮುದ್ರಾಧಿನಾಯಕಂ ಸೋಮನೃಪಂ ೩೮೬

ಇದು ಸರಸ್ವತೀ ಸರ್ವಾಂಗದರ್ಪಣಾಯಮಾನ ಪ್ರತಿಭಾಸನೂತನ ಪುರಾತನ
ಪ್ರಮಾಣ ಕವಿಪುಂಗವಮಲ್ಲನಿರ್ಮಿತ ಕಾವ್ಯಸಾರ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದೊಳ್
ಗಿರಿವರ್ಣನಂ ತೃತೀಯಾಶ್ವಾಸಂ

———

* ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ ಸುಮಾರು ಇಪ್ಪತ್ತು ಪದ್ಯಗಳಷ್ಟು ಗ್ರಂಥಪಾತವಿದೆ.

ಪುರವರ್ಣನಂ

ಸೊಗಯಿಪ ದೇಶಮುಜ್ಜ್ವರಿಯ ದೇಶಮನುತ್ತಮದೇಶಮಾರ್ಗೆಯುಂ
ಬಗೆದುದನೀವದೇಶಮತಿಮಂಗಳದೇಶಮನೂನದೇಶಮು
ರ್ವಿಗೆ ಸುಖಮಪ್ಪದೇಶಮುದಿತೋದಿತದೇಶಮಪಾರಪುಣ್ಯಕಾ
ರಿಗಳನುಕೂಲದೇಶಮಮೃತೋದಯದೇಶಮದೆಂತು ಬಣ್ಣಿಪೆಂ ೧

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೨-೩)

ಪಲವುಂ ನಾಲಗೆಯುಳ್ಳವಂ ಬಗೆವೊಡೆಂತುಂ ಬಣ್ಣಿಸಲ್ಕಾಜಿನಾ
ನೆಲನಂ ಮಿಕ್ಕಿನ ಮಾನವಂ ಪೊಗಟಿಲೇನಂಬಲ್ಲನೆಂದೆಂಬುದೊಂ
ದುಲಿಯಂ ನೆಟ್ಟನೆ ತಾಳ್ದ ಕನ್ನಡವೆನಿಪ್ಪಾ ನಾಡು ಚೆಲ್ವಾದುದು
ಳ್ಳಲರಿಂ ಪೂತಕೊಳಂಗಳಿಂ ಕೆಱೆಗಳಿಂ ಕಾಲೂರ್ಗಳಿಂ ಕೆಯ್ಗಳಿಂ ೨

(ಕಬ್ಬಿಗರಕಾವ, ಪದ್ಯ ೧೯- ಪುಟ ೫)

ಪಳು ನಾನಾಫಲಭೂಜದಿಂ ನಗಕುಲಂ ನಾನಾಮಣಿಶ್ರೇಣಿಯಿಂ
ದಿಳೆ ನಾನಾವಿಧ ಸತ್ಯದಿಂದುಪವನಂ ನಾನಾರ್ಥಸಂಪತ್ತಿಯಿಂ
ಜೆಳೆ ನಾನಾವಿಧ ಹರ್ಷದಿಂ ಪರಿಜನಂ ನಾನಾವಿಧಶ್ರೀಯಿನ
ಗ್ಗಳಿಸಲ್ಕಗ್ಗಳಿಸಿರ್ಪುದಾ ಜನಪದಂ ನಾನಾಶುಭೈಕಾಸ್ಪದಂ ೩

ಪೊಲನ ಪೊದಟಿಕ್ಕೆಪೆತ್ತ ಸಿರಿಯಂ ಸಲೆ ಬಣ್ಣಿಪನಾವನಾವಗಂ
ನೆಲನಜಿಱದಾಡೆ ಕತ್ತುರಿಯಮಿಗಂ ಕರಿದಾದೆರೆ ಕುಂಕುಮಂ ಪೊದ
ಟ್ದಲೆದುರುಕೇಸರಂಜೊರೆದ ಕೆನ್ನೆಲವನಲ್ಲದೆ ಬೇಱೆ ಮತ್ತೆ ಕೆ
ಸ್ನೆಲನೆರೆಯೆಂಬುದಿಲ್ಲ ಪರಿಭಾವಿಪೊಡಾ ವಿಷಯಾಂತರಾಳದೊಳ್ ೪

ಎನಿಸಿಯಶೋಕಭಾವವನಮುಂ ವನಮುಂ ಜನಮುಂ ಶಿಳೀಮುಖಾ
ಸನಮದನಾನುಭಂಗಿವನಮುಂ ಜನಮುಂ ಸುಮನೋವಿಳಾಸ ನೂ
ತನತಿಲಕೋಪಶೋಭಿವನಮುಂ ಜನಮುಂ ಕಮಲಾಕರಾವಲಂ
ಬನಜನಿತಾರ್ಥಭಾವಮಹಿತಂ ವನಮುಂ ಜನಮುಂ ತದುರ್ವಿಯೊಳ್ ೫

ದಳಿತಾಬ್ಜಪ್ರಸರಂ ಸರಂ ಕುಸುಮನೂಲಾರಾಮನಾರಾಮಮು
ಜ್ವಳರತ್ನಾರ್ಚಿತಲಂಕೃತಂ ಕೃತಕಶೈಲಂ ರಾಜಕೀರಚ್ಛದಾ
ನಿಳ[1]ಲೋಲತ್ಕಣಿಶಾಳಿ ಶಾಳಿ[1] ಜನಚೇತೋನಂದನಂ ನಂದನಂ
ಲಲಿತಶ್ರೀಪರಿರಂಜನಂ ಜನಮೆನಲ್ ಚೆಲ್ವಾದುದುರ್ವೀತಳಂ ೬

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೨-೨)

ಸುರುಚಿರಶಾಲಿ ಶಾಲಿಯ ವನಂ ವನಮಾ ಶುಕವಾಚಿ ವಾಚಿತೋ
ದ್ಧುರಪಶುಭೂಮಿ ಭೂಮಿಪಜನಾಹಕ ವಾಹಕರಾಜರಾಜಬಂ
ಧುರ ಫಲಭೂಜ ಭೂಜನಿತ ನೀರಜ ನೀರಜವಬ್ಜವಬ್ಜಜಾ
ಕರಕರಣಾಪುರಂ ಸಲೆಬಹಿರ್ವಳೆಯಿಂ ವಳೆಯಿಂ ಧರಿತ್ರಿಯೊಳ್ ೭

ಮಿಸುಪ ಕೊಳಂ ಕೊಳಂಗಳೆಡೆಯೊಳ್ ಬಿರಿವಂಬುಜವಂಬುಜಂಗಳೊಳ್
ಮುಸುಱಿದ ತುಂಬಿ ತುಂಬಿಗಳನೋವದೆ ಸೋವೆಲರುಳ್ಳೆಲರ್ಗೆ ಕಂ
ಪಿಸುವ ಲತಾಗೃಹಂ ನವಲತಾಗೃಹದೊಳ್ ಸುಖಮಿರ್ಪ ಭೋಗಿವಾ
ನಿಸರೆಸದಿರ್ಪರಾವನದೊಳೇವೊಗಟಿಪ್ಪಂ ತದಿಳಾವಿಳಾಸವಂ ೮

(ಧರ್ಮನಾಥಪುರಾಣಂ ೨-೩೯)

ರತಿಲೀಲಾಭವನಂ ವನಂ ಸಕಲಸೌಖ್ಯೋಜ್ಜೀವನಂ ಜೀವನಂ
ಶ್ರುತಿಚಿಂತಾಮತಿಭೋಜ್ಯಭೋಜನಮನಂಗಸ್ತ್ರಾಕುಲಂ ಸಂಕುಲಂ
ನುತಸಸ್ಯಾದಿ ಸಮುದ್ಗತಂ ಧರಣಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀಬಂಧುರಂ ಬಂಧುರಂ
ಜಿತ ರಾಜನ್ಯಕಮೆಂದೊಡಾವಿಷಯದೊಳ್ಪಂ ಬಣ್ಣಿಸಲ್ ಬಕ್ಕುಮೇ (?) ೯

ಸತತಂ ಮಾಂಗಲ್ಯದಿಂದಚ್ಯುತ ಸುಖಭರದಿಂ ಸಂತತಂ ಪದ್ಮಪೀಠಾ
ನ್ವಿತದಿಂ ಸೌಂದರ್ಯದಿಂ ಕೋಮಲಮೃದುತರದಿಂ ವಾರ್ಧಿಸಂಭೂತಸೀಮಾ
ಯುತದಿಂ ಸದ್ರಾಕ್ಷದಿವ್ಯಾಮೃತ ಶಶಿಸಹಜಾತತ್ವದಿಂ ಕಾಮಜನ್ಮ
ಸ್ಥಿತಿಯಿಂ ಚೆಲ್ವಾದ ದೇಶಂ ಪರಿಕಿಪೊಡೆ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯುಂತೊಪ್ಪಿ ತೋರ್ಕುಂ ೧೦

ಇಲ್ಲ ಮರಾಳಮಿಲ್ಲದ ಕೊಳಂ ಕೊಳಮಿಲ್ಲದ ಪಾಣಿಪಾಡು ಪಾ
ಡಿಲ್ಲದ ತುಂಬಿ ತುಂಬಿಗಳ ಗೊಂದಣಮಿಲ್ಲದ ಪೂವರಲ್ದ ಪೂ
ವಿಲ್ಲದ ಮಲ್ಲಿಕಾಲತೆ ಮಲ್ಲಿಗೆಯಿಲ್ಲದ ಮಾವು ಬಂದ ಮಾ
ವಿಲ್ಲದ ನಂದನಂ ಕುಳಿರ್ವ ನಂದನಮಿಲ್ಲದ ಜಾತಿಜಾಂಗಣಂ ೧೧

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೩-೯)

---

[1] ನೀಲಾಕಳಿತಾಳಿ ಪಾಠ(ಸ)

ಬನಮುಂ ಕೆಯ್ವೊಲಗಾವ ಪಾಮರಿಯರುಂ ಮಾರ್ಗಪ್ರಪಾಪಾಲಿಕಾ
ಜನಮುಂ ಗೋಕುಲನುಂ ಜಲಾಶಯಮುಮಾರೂಢಾಸ್ತ್ರಶಸ್ತ್ರಶ್ರಮಾ
ವನಿಯುಂ ಕೋಂಟೆಯುಮೆತ್ತಿದಂಗಡಿಗಳುಂ ವಾರಾಂಗನಾವಾಟ ದೇ
ವನೃಪೇಂದ್ರಾಲಯವರ್ಗಮುಂ ಪುರವರವ್ಯಾವರ್ಣನಕ್ಕಾಸ್ಪದಂ ೧೨

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪-೧)

ಬಳಸಿರ್ದದ್ರಿಯ ಕಲ್ಗಳೆಲ್ಲಮವು ಪೊನ್ನುಂ ರನ್ನಮುಂ ಪೂಗೊಳಂ
ಗಳ ನೀರೆಲ್ಲಮನೇಕಸಿದ್ಧರಸಮುಂ ಪೀಯೂಷಮುಂ ಕೆಯ್ವೊಲಂ
ಗಳ ಸಸ್ಯಾವಳಿಯೆಲ್ಲಮೊಳ್ಗಬಿನೆಯುಂ ಪುಂಡ್ರೇಕ್ಷುವಂ ನಂದನಂ
ಗಳ ಧಾತ್ರೀರುಹಜಾತಮೆಲ್ಲಮಮರೋರ್ವೀಜಾತಮುಂ ಚೂತಮುಂ ೧೩

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೯–೮೬, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪-೧೬)

ಬಲ್ಗೊಲೆಯೂಱಿ ನಿಂದು ತಲೆದೂಗೆ ನೆಗೞ್ತೆವೆಯೆತ್ತನೋಡೆ ನೈ
ದಿಲ್ಗೊಳನಚ್ಚತಾವರೆಗೊಳಂ ತಿಳನೀರ್ಗೊಳನಂ ಪುದಿರ್ದುವಾ
ವಲ್ಗೊಳನಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಬೆಳಸಂ ಪಸಮಾಡುವಿನಂ ಧರಿತ್ರಿ ನೋ
ಡಲ್ಲಡಿಯಿಟ್ಟು ಕಣ್ ತೆಱೆದುದೆಂದೆನೆ ಸಂತತಮೊಪ್ಪಿತೋಱುಗುಂ ೧೪

ತಣಿವಂ ತಳ್ವರಿಗೀವುದಚ್ಚರಿತ ಗಂಗಾಸಿಂಧು ಸೌಗಂಧಿಕೋ
ತ್ಪಣಗಂಧಂ ವಿಜಯಾರ್ಧರತ್ನಕಟಕಂ ಷಟ್ಖಂಡಭೂಮಂಡಲ
ಪ್ರಣುತೋದಾರ ಚರಿತ್ರಮಾ[೧][ಯ್ತು][೧] ಭರತಕ್ಷೇತ್ರಂ ಮನಂಗೊಂಡು ದ
ಕ್ಷಿಣದೊಳ್ ದಕ್ಷಿಣಬಾಹುದಂಡಮೆನೆ ಜಂಬೂದ್ವೀಪಭೂಪಾಲನಾ ೧೫

ಮುದಮೂರೂರಬಲಾಜನಕ್ಕೆ ಪರಿನೀರೂರೂರ ತೋಂಟಕ್ಕೆ ಸಂ
ಪ್ಮದಮೂರೂರ ಗೃಹಕ್ಕೆ ಪಂಕಜದ ಚೆಲ್ವೂರೂರ ಗುಯ್ಯಲ್ಗೆ ಸ
ಮ್ಮದಮೂರೂರ ಮದಾಳಿಗಂಚೆಗಳ ಪೆಂಪೂರೂರ ಷಂಡಕ್ಕೆ ಪಾ
ಲೊದವೂರೂರ ದನಕ್ಕತರ್ಕ್ಯಮದಱಿಂ ರಯ್ಯಂ ತದುರ್ವೀತಳಂ ೧೬

(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ ೨೮೯, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪-೨೭)

ಒದವಿದ ದೇಶಮುನ್ನತಿಯನೇ[೨]ವೊಗೞ್ವೆಂ ಮದ[೨]ಮತ್ತಹಸ್ತಿ ಪು
ಟ್ಟಿದ ಮಲೆ ಮುತ್ತಪುಟ್ಟಿದ ಬಿದಿರ್ ಮಣಿಪುಟ್ಟಿದ ಬೆಟ್ಟು ಕೌಂಗುಪು
ಟ್ಟಿದ ಪೊಲಸಂಚಿ ಪುಟ್ಟಿದ ಕೊಳಂ ನದಿ ಪುಟ್ಟಿದೊಸಱ್ ನಮೇರು ಪು
ಟ್ಟಿದ ಪುರನಂದನಂ ಜಸಗುಪುಟ್ಟಿದ ಭೂತಳಮಿಲ್ಲ ದೇಶದೊಳ್ ೧೭

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪–೭)

---

[೧] ದ (ಸ) [೨] ಪೆಸರ್ಗೊಂಡಪೆಂ(ಸ)

ಮಾಮರನಲ್ಲದಿಲ್ಲ ತಸಿಗಂಪಿನ ಮಲ್ಲಿಗೆಯಲ್ಲದಿಲ್ಲ ಪೊಂ
ದಾಮರೆಯಲ್ಲದಿಲ್ಲ ಪೊಣರ್ವಕ್ಕಿಗಳಿಂಚರಮಲ್ಲದಿಲ್ಲ ಗೀ
ತಾಮೃತಮಲ್ಲದಿಲ್ಲ ಕಡುಮುದ್ದಿನ[1] ಚೆಲ್ವಿನ[2] ಪೆಂಡಿರಲ್ಲದಿ
ಲ್ಲಾ ಮಹಿ ಭೋಗಭೂಮಿಯೊ ಮನೋಭವರಾಜನ ಜನ್ಮಭೂಮಿಯೋ ೧೮

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪-೯)

ಪಿಕಕೋಳಾಹಳಮಿಲ್ಲದಿಲ್ಲ ಪೆಱವುಂ ಕೋಳಾಹಳಂ ನಾಗಚಂ
ಪಕ ಗಂಧೋದ್ಗಮಮಲ್ಲದಿಲ್ಲ ಪೆಱವುಂ ಗಂಧೋದ್ಗಮಂ ಭೃಂಗಗಾ
ಯಕ ಗೀತಸ್ವನಮಲ್ಲದಿಲ್ಲ ಪೆಱವುಂ ಗೀತಸ್ವನಂ ರಾಜಕೀ
ರಕ ವಾಕ್ಪಾಟನಮಲ್ಲದಿಲ್ಲ ಪೆಱವುಂ ವಾಕ್ಪಾಟವಂ[2] ನಾಡಿನೊಳ್[2] ೧೯

(ಶಾಂತಿಪುರಾಣಂ ೩-೩; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪-೩೧)

ಬನಮೇ ಕೀರಾಳಿ ಪುಂಸ್ಕೋಕಿಲಮಧುರರವೋದ್ದಾಮಕೋಳಾಹಳಂ ಕಾ
ನನಮೇ ಗಂಧೇಭದಾನಪ್ಲವಪರಿಮಳಚಂಚನ್ನದೀವಾಃಪ್ರವೃದ್ಧಂ
ಜನಮೇ ಭೋಗೋಪಭೋಗಾಸ್ಪದಸಮುಚಿತಲಕ್ಷ್ಮೀವಿಳಾಸಾಶ್ರಯಂ ತಾ
ನೆನೆ ಮತ್ತೇನೆಂಬುದಂಗೋದ್ಭವ ನರಪತಿಗಾ ಪೂರ್ಣಸಪ್ತಾಂಗಮಂಗಂ ೨೦

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪-೧೦)

ಒದವಿದ ಮುಟ್ಟು ತೀವಿದ ಕಳಂ ಬೆಳೆ ತೀವಿದ ಗದ್ದೆ ಕೌಂಗು ತೀ
ವಿದ ಬನವಂಜೆ ತೀವಿದ ಕೊಳಂ ವಿವಿಧಾಂಬುಜಷಂಡಮೆಯ್ದೆ ತೀ
ವಿದ ಕೆಱೆ ಹಟ್ಟಿ ತೀವಿದ ಹಯಂ ಮನೆ ತೀವಿದ ಮಕ್ಕಳೋಳಿ ಪಿಂ
ಗದ ಸಿರಿ ತೀವಿದಂಗಡಿಗಳೆಲ್ಲಿಯುಮಲ್ಲಿಯ ಪಳ್ಳಿಪಳ್ಳಿಯೊಳ್ ೨೧

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪-೧೭)

ಜನಪತಿಯಿರ್ಪ ಪೆರ್ಗುಱುಪಿನಿಂದಿವು ಬೀಡಿವು ನಾಡೆಯೂರ್ಗಳೆಂ
ದನುವಿಪರಲ್ಲದಂತಱಿಯಬಾರದು ಭೇದಿಸಿ ಬೇಱೆವೇಱೆ ಸೊಂ
ಪಿನ ಸಿರಿ ಬೇಱೆವೇಱೆ ಮಣಿಮಾಡದ ತಿಂತಿಣಿ ಬೇಱೆವೇಱೆ ನಂ
ದನತತಿ ಬೇಱೆವೇಱೆ ಪರಿಖಾವಳಿ ತೋರಣವಪ್ರಗೋಪುರಂ ೨೨

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೧೧-೧೦; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪-೩೦)

---

[1] ಬಿದ್ದಿನ(ಸ) [2] ಸುತ್ತಲುಂ(ಸೂ)

ಸಿರಿ ನೆಲೆಗೊಂಡುದಲ್ಲಿ ಮದನಂ ಮನೆಗಟ್ಟಿದನಲ್ಲಿ ಸೌಖ್ಯಮಂ
ಕುರಿಸಿ ಮಡಲ್ತುದಲ್ಲಿ ಋತುಗಳ್ ನೆಲೆಗೊಂಡುವು ತನ್ಮೊಳಲ್ಲಿ ಜಾಣರ್
ಪರವಶಗೆಯ್ದುದಲ್ಲಿ ಬಹುವಿದ್ಯಗುಣಂ ಪಣಗೊಂಡುದಲ್ಲಿ ನಾ
ಡರಸನಪೆನ್ನದಾ ವಿಷಯಮಂ ಪೇಱ್ತೆಂದೊಡೆ ದೋಷಮಾಗದೇ ೨೩
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪–೨೬)

ಬಲಿರಾಜ್ಯಂ ಸತತಂ ಪ್ರಜಾಪ್ರತತಿಗೆಲ್ಲಂ ಯವ್ವನಶ್ರೀಭರಂ
ಸಲೆ ಕಾಂತಾತತಿಗೆಲ್ಲಮೂರ್ಜಿತವಸಂತಂ ಸಂತತಂ ನಂದನಾ
ವಲಿಗೆಲ್ಲಂ ರತಿಕೇಳಿರಾಗವನಿಶಂ ಸ್ತ್ರೀಪುಂಪ್ರಜಕ್ಕೆಲ್ಲಮು
ಜ್ವಲ ಚಂದ್ರಾತಪವೊರ್ಣಿಯುಂ ರಜನಿಜಾತಕ್ಕೆಲ್ಲಮಾ ದೇಶದೊಳ್ ೨೪
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೨–೩)

ದ್ವಾರಿಯ ನಂಪನಂಬಿಡಿದು ಪೂತಕೊಳಂ ಕೊಳದೊಳ್ ಬೞಿಲ್ಕೆಯಂ
ಬಾರಿಸಲೆಂದು ನಿಂದ ಪಥಿಕರ್ ಪಥಿಕಾನಯ[1]ಪ್ರಭಾಮೃತಾ[2]
ಸಾರವೆ ತೀವಿ ಬರ್ಪ ಪರಿಕಾಲ್ ಪರಿಕಾಲ್ಗಳ ನೀರನುಣ್ಬ ಕೇ
ದಾರವನಂ ಮನಂಗೊಳಿಸುತಿರ್ಪುವು ಭೂವನಿತಾವಿಭೂತಿಯೊಲ್ ೨೫
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೨–೪; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪–೧೩)

ಇವು ಪಳ್ಳಿಗಳಿವು ಪಟ್ಟಣ
ಮಿವು ಕೆಱೆಗಳವೆಱಗಿ ನಿಂದ ಮುಗಿಲೋಳಿಗಳಿಂ
ತಿವು ಕಾಡಿವು ಪೆಸರ್ವಡೆದೊ
ಪ್ಪುವ ಬನವೆಂದಱಿದು ಪೇೞ್ವೊಡರಿದಾ ನಾಡೊಳ್ ೨೬
ಕಬ್ಬಿಗರ ಕಾವಂ–೨೦–)

ಮಲ್ಲಿಗೆಯಲ್ಲದೆ ಸಂಪಗೆಯ
ಲ್ಲದೆ ದಾಳಿಂಬಮಲ್ಲದೊಪ್ಪುವ ಚೆಂಡೆಂಗ
ಲ್ಲದೆ ಮಾವಲ್ಲದೆ ಕೌಂಗ
ಲ್ಲದೆ ಗಿಡುಮರಗಳೆಂಬುದಿಲ್ಲಾ ನಾಡೊಳ್ ೨೭
(ಕಬ್ಬಿಗರಕಾವಂ–೨೧–)

ಅಡರ್ದೇಱಿ ಕೋಡಗಂಗಳ್
ಕಡುಪಿಂದೀಡಾಡೆ ಫಳಿಲನೊಡದೆಳೆಗಾಯಿಂ
ಪೆಡೆವಿಡದಿೞಿವೆಳನೀರಿಂ
ಮಡುಗೊಂಡೊಸಱುತ್ತಮಿರ್ಪವಲ್ಲಿಯ ಬನಮುಂ ೨೮
(ಕಬ್ಬಿಗರ ಕಾವಂ–೨೨)

---

[1]ಪೆಸಗೈವುದಾರ್ಗಮಿರ(ಸೂ) [2]ನಾಮೃತರಸಾ(ಸ)

ಮೇದರೊಳಲ್ಲದೆ ವಂಶ
ಚ್ಛೇದಂ ಗಾರುಡದೊಳಲ್ಲದಹಿತತ್ವಂ ಹೊಂ
ಗೇದಗೆಯ ಹೊದಱಿನೊಳಲ್ಲದೆ
ಯಾ ದುರ್ಧರ ಕಂಟಕತ್ವಮಿಲ್ಲಾ ನಾಡೊಳ್ ೨೯
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪-೧೯)

ಮೇಳಿಸಿ ಕಾಯ್ದಿಱಿವುದು ವನ
ಪಾಲರೊಳಾಱಡಿಯ ಮುಸಕದೆಸಕಂ ಸುಮನೋ
ಮಾಲೆಗಳೊಳ್ ಕದ್ದೋಡುವ
ಶೀಲಂ ಶೌಂಡಿಕರೊಳಲ್ಲದಿಲ್ಲಾ ನಾಡೊಳ್ ೩೦
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪-೧೮)

ತಿವಿದು ಸೆರೆವಿಡಿದು ಕಟ್ಟುವ
ತವೆ ಕೊಲ್ವ ಪರಾರ್ಥತತಿಗೆ ಬಯಸುವ ದುಷ್ಟ
ವ್ಯವಹೃತಿ ನೇತ್ರದೊಳಲ್ಲದೆ
ಸವನಿಸದಾ ವಿಷಯಜನ ಸಮಾಜದೊಳೇದುಂ ೩೧
(ಕಬ್ಬಿಗರಕಾವಂ-೩೧-)

ಸತತಂ ಮಾರ್ಗೋಲ್ಲಂಘನ
ಗತಿ ಹಯದೊಳವಗ್ರಹಂ ಮದೇಭಸಮೂಹಾ
ಕೃತಿಯೊಳ್ ಸಮರಾಗಮುನ
ಸ್ಥಿತಿ ನಲ್ಲರೊಳಲ್ಲದಿಲ್ಲ ಪೆಱತಾ ನಾಡೊಳ್ ೩೨
(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೧-೮೬; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪-೨೪)

ಬವರಂ ಜಡಸಂಗಂ ರಾ
ಜವಿರೋಧಂ ತಪನವಿಕೃತಿ ಗುಣಗೋಪನಮೆಂ
ಬಿವು ಮಾನಿಸರೊಳ್ ದೊರೆಕೊ
ಳ್ಳವು ಪದ್ಮದೊಳಪ್ಪೊಡಕ್ಕುಮಂತಾ ನಾಡೊಳ್ ೩೩
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪-೨೨)

ಅಳಿಯಾಸೆ ಪುಷ್ಪವಾಟೀ
ಸ್ಥಳದೊಳ್ ರಾಜಭಯಮುಬ್ಜಸಂಕುಳದೊಳ್ ಸಂ
ಚಳತೆ ಪವಮಾನನೊಳ್ ವಿ
ಹ್ವಳತೆ ರಥಾಂಗದೊಳಗಲ್ಲದಿಲ್ಲಾ ನಾಡೊಳ್ ೩೪
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೨-೫)

ಸಕಳಂಕತೆ ಚಂದ್ರಮನೊಳ್
ವಿಕಳಧ್ವನಿ ಪಕ್ಷಿಯಲ್ಲಿ ಭಂಗಂ ನದಿಯೊಳ್
ಸಕುಟಿಲತೆ ಲತೆಗಳೊಳ್[1]ಭುವ
ನ[1]ಕಂಟಕಂ ಬಿಸದೊಳಲ್ಲದಿಲ್ಲಾ ನಾಡೊಳ್ ೩೫

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೨-೬)

ಕರವಿಚ್ಛೇದಂ ಗ್ರಾಮನಿ
ಕರಂಗಳೊಳ್ ಬಂಧನಂ ಕುಸುಮಮಾಲಿಕೆಯೊಳ್
ಪರವಶಮೆಂಬುದು ಯೋಗೀಂ
ದ್ರರೊಳಲ್ಲದೆ ಭೂಮಿಪತಿಯ ದೇಶದೊಳುಂಟೇ ೩೬

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೨-೭)

ಆಮಯಮಕ್ಷರಕುಲದೊಳ್
ಸಾಮಂ ವೇದಂಗಳಲ್ಲಿ ಭೀಮಂ ಚಿತ್ರ
ಸ್ತೋಮದೊಳಂ ಕ್ಷಾಮಂ ಲಲ
ನಾಮಧ್ಯದೊಳ[2]ಲ್ಲದಿಲ್ಲ ಮತ್ತಾ ನಾಡೊಳ್[2] ೩೭

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೨-೮)

ಶ್ರುತದೊಳ್ ಚಿಂತೆ ಮದೇಭದೊಳ್ ಸೆಱೆ ನಿರೋಧಂ ಪಂಜರಾನೀಕದೊಳ್
ಯತಿಭಂಗಂ ಕೃತಿಯೊಳ್ ಭಯಂ ನಟನದೊಳ್ ನಿಷ್ಕಿಂಚಿನತ್ವಂ ಮಹಾ
ವ್ರತದೊಳ್ ಶೂನ್ಯ[3]ವಿಳಾಸಿನೀ ನಡುವಿನೊಳ್ ಬಲ್‌ನಿಗ್ರಹಸ್ಥಾನಮುಂ
ಗೀತ[3]ವಾದಂಗಳೊಳಲ್ಲದಿಲ್ಲ ಮಱೆದುಂ ಮತ್ತೆಲ್ಲಿಯುಂ ದೇಶದೊಳ್ ೩೮

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೮-೨೧)

ಪಿಡಿ ಕಟ್ಟಾಱಡಿ ತೊಂಡು ಬಂಡು ಮೊಱೆ ಪೊಕ್ಕೇಱಾಯಿಲಂ ಚೌರ್ಯಮೆಂ
ಬೊಡವೆಂದುಂ ತಲೆದೋಱವೇಱವೆಳಗುಂ ಭೂಭೂಮಿಪರ್ ಧರ್ಮದಿಂ
ನಡೆವರ್ ನಚ್ಚಿನ ಜೈನಧರ್ಮಮೆ ವಲಂ ಧರ್ಮಂದಲೆಂದಾಗಳಿ
ನ್ನೆಡೆವಾತೇಂ ಕಡೆಗಾವನಾಡೊ ಪಡೆದತ್ತಾ ದೇಶದಾದೇಶಮುಂ ೩೯

(ಧರ್ಮನಾಥಪುರಾಣಂ ೨-೪೬)

---

[1]ಭಾವುಕ(ಸ) [2]ದಾಸುದೇಶದೊಳುಂಟೆ(ಅ) [3]ಗೃಹಂ ದುರೋದರೊಳಾದಂ ವಿಗ್ರಹ ಸ್ಥಾನಮನ್ವಿತವಾ(ಸೂ)

ನೆರೆದ ಬನಂಗಳೊಳ್ ಪಿಕದ ಬಗ್ಗಣೆ ಪರ್ವಿದ ಪೂಗೊಳಂಗಳೊಳ್
ತಿರುಗುವ ತೊಂಡುದುಂಬಿಗಳ ಪಲ್ಮೊಱಿಪಂ ಪೊಲಗೆಯ್ಗಳೊಳ್ ಪೊದ
ಱ್ದಿರಗಿಳಿಯಬ್ಬರಂ ತಗುಳೆ ಬಂದ ವಿಯೋಗಿಜನಕ್ಕೆ ನಾಡೆ ನಿಂ
ದಿರನೆಲೆಯಿಲ್ಲದಿರ್ದದಱ ಮೇಲೆ ಸುಖಕ್ಕೆಡೆಯಾದುದಾ ನೆಲಂ ೪೦

(ಧರ್ಮನಾಥಪುರಾಣಂ ೨-೪೭)

ಬಿತ್ತಿದೆಡೆ ಬೆಳೆವುದಗ್ಗದ
ಬಿತ್ತಮನದು ಪಿರಿದು ಪಿರಿದು ಮಾತೇನಾರುಂ
ಬಿತ್ತದೆ ಪೊನ್ನಂ ಬೆಳೆವುದು
ಮತ್ತಿನ ನೆಲನದಱ ಪೊಲದ ನೆಲದೊರೆಗೆಣೆಯೇ ೪೧

ನೆಲ್ಲುಂ ಕೌಂಗುಂ ಮಾವುಂ
ಮಲ್ಲಿಗೆಯುಂ ಬೆಳೆವುವಲ್ಲಿ ಕಬ್ಬಿನ ರಸದಿಂ
ದೆಲ್ಲಾ ಕಾಲಮುಮೆಂದೊಡ
ದಲ್ಲದೆ ಮತ್ತಾವುದಿಂಬು ಕಣ್ಗಂ ಮನಕಂ ೪೨

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪-೫೧)

ಕಲ್ಲೆಲ್ಲಂ ಪರುಷಂ ತರು
ವೆಲ್ಲಂ ಕಲ್ಪತರು ಗುಲ್ಮವೆಲ್ಲವೌಷಧಿ ಗೋ
ವೆಲ್ಲಂ ಸುರಭಿಕುಲಂ ಮಡು
ವೆಲ್ಲಂ ಸಿದ್ಧರಸಮೆನಿಕುಮಂತಾ ನಾಡೊಳ್ ೪೩

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೩-೧೦)

ಪುಲ್ಲಿನ ಲಂಬಳಂ ಮರದ ಕೋಲ್ ನರೆಗಂಬಳಿ ಬಾರಟೊಪ್ಪಿ ಜಿಂ
ಗಿಲ್ಲಿಯ ಬುತ್ತಿಯುಂ ಬಿದಿರ ಕೋನಿ ಕಳಾವದ ತೋಳಬಂದಿ ಪೆ
ರ್ಬಿಲ್ಲುಶರಂಗಳುಂ ಪಿಕಿಲಿದುಪ್ಪಳಮಾಲಿಕೆ ಕಾಲಕೆರ್ಪು ನಿಂ
ದಲ್ಲಿಯುದಲ್ಲಿ ಗೊಲ್ಲವಡೆಗಳ್ ತುಱುಗಾಯ್ಪರರಣ್ಯಮಧ್ಯದೊಳ್ ೪೪

ಕೇತಕಿಪತ್ರದೋಲೆ ಗುಱುಗುಂಜಿಯ ದಂಡೆ ಕಳಾಪಗಂಕಣಂ
ಸಯ್ತೆಳವಲ್ಲಿ ಬಂದಿ ಪುಳುವಚ್ಚೆಯ ಬೊಟ್ಟು ವನಾಂತಪುಷ್ಪದಿಂ
ಜೋತ ತುಱುಂಬು ಗಾಜುಮಣಿಮಾಲಿಕೆಯಾ ಘೃತಗಂಧದಿಂದೆ ಕಂ
ಡಾತಗಳಾಣ್ಮನಂ ಬಿಡದೆ ಸೋಲಿಪ ಗೊಲ್ಲತಿಯರ್ಕಳೊಪ್ಪುಗುಂ ೪೫

ಎಡಪಿ ಪರಲ್ಗಳಂ ದೆಸೆಗೆ ಬೆರ್ಚುತೆ ಗೋವನಗಾಳಿಗೆಯ್ದೆ ಪಿಂ
ಡಡಸುತೆ ಕಂಠಮಂ ನೆಗಪಿ ನೋಡುತೆ ಪಕ್ಕಮನಗ್ರವಾಲದಿಂ
ತೊಡೆವುತೆ ಕರ್ಣಮಂ ತೆಱೆದು ತಿತ್ತಿರಿ[1]ಗಾಳೆಯ[1]ನಾಲಿಸುತ್ತೆ ಪಿಂ
ಡೊಡೆಯದೆ ಕೂಡಿ ಬರ್ಪ ಪಲವಾಕಳಿನೊಪ್ಪುವುವಲ್ಲಿ ಪಳ್ಳಿಗಳ್ ೪೬

(ಲೀಲಾವತಿ ೫-೧೦೩, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪-೫೯)

ಕಿಱುಕಿಱಿದೆ ಮೆಟ್ಟೆ ಕೆಚ್ಚಲ
ನಿಱುಕುತೆ ಕುಡಿವಾಲಮೆತ್ತಿ ಕೊಣಕಿಟ್ಟೆಡೆಯೊಳ್
ಕಱುಗಳನೆ ನೆನೆದು ಮನೆಗಳೆ
ಗುಱಿಯಾಗಿರೆ ಬರ್ಪ ಪಲವು ಧೇನುಗಳೆಸೆಗುಂ ೪೭

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪-೬೩)

ತ್ವರಿತಂ ಗೋಪಂ ಸಕೋಪಂ ಪೆಱಗೆ ಪರಿಯೆ ಹೂಂಕಾರದಿಂದಳ್ಳೆ ಬೀಗು
ತ್ತಿರೆ ಬಾಯಿಂ ಬೀಟೆಯೊಳ್ ಸಾಲಿಡೆ ನೊರೆ ಮಿಗೆ ತಾಂ ನಾಂದ ಪುಲ್ ಮಿಳ್ಳಿಗೊಂಡು
ಬ್ಬರಿಸುತ್ತಂ [2]ತನ್ನ[2] ವತ್ಸಂ ಕರೆಯೆ[2] ನಿಕಟದೊಳ್ ಕೇಳ್ದು ಘೊಳ್‌ಘೊಳ್ಳೆನುತ್ತಂ
ಪರಿತಂದ[3]ತ್ಯೂರ್ಧ್ವ[3]ದಿಂದಂ ಬಿರಿವಿಡೆ ಮೊಲೆವಾಲಂದು ಧೇನುಪ್ರತಾನಂ ೪೮

(ಲೀಲಾವತಿ ೫-೧೦೧)

ಬರಲಾಱದೆ ಪೆರ್ಗೆಚ್ಚಲ
ಭರದಿಂದಂ ಪೆಱಗು ಕುಸಿಯೆ ಪೊಱತಿಯುಂ ಕಳೆವಂ
ತಿರೆ ತೊಱೆದ ಶೋರವೊಲೆಯಂ
ಬಿರಿವಿಡುತಂ ಬಂದವಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಪಯಂಗಳ್ ೪೯

(ಲೀಲಾವತಿ ೫-೧೦೪; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪-೬೦)

ಅಡೆಯುಂ ಕೋಡೆತ್ತುತುಂ ಮಾರ್ದನಿಗೆ[4]ಮಸಗು[4]ತುಂ ದರ್ಪದಿಂ [5]ಛಾಯೆ[5]ಯೊಳ್ ಕೋ
ಡಿಡುತುಂ ಮುಂ ಕಾದಿ ಪುಣ್ಕೆತ್ತಿಣಲ್ಗೆಱಗೆ ನೊಣಂ ಶೀರ್ಣಶೃಂಗಾಗ್ರದಿಂ ಮಾ
ರ್ಪೊಡೆಯುತ್ತುಂ ಪೊಕ್ಕು ಪಿಂಡಂ ಕಲಕಿ ಕೆಲೆಯುತುಂ ಬೆರ್ಚಿ ಬಲ್ಗೂಳಿಗಳ್ ಜಿಂ
ಗೊಡೆ ಗಂ[6]ಡಂ[6] ಸೂಸುತಂ ಬಂದುದು ಮದವಿಳಸತ್ಪಿಂಗಳಾಕ್ಷಂ ಮಹೋಕ್ಷಂ ೫೦

(ನೇಮಿನಾಥಪುರಾಣಂ ೮-೧೮, ಲೀಲಾವತಿ ೫-೧೦೨; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪-೫೬)

---

[1]ಗೋಪಿಯ(ಸ) [2]ತನ್ನ ಕಣ್ಗಳ್ ಕರೆಯೆ(ಅ) [3]ವು ಬೇಗ(ಸ) [4]ಮುಳಿವು(ಸ)
[5]ಜಾಡಿ(ಸ) [6]ಧಂ(ಸ)

ಪೊಸವಸೆಯ ಸೊವಡನಾಘ್ರಾ
ಣಿಸಿ ಮಣಿಕದ ಮಿಡುಕುಗಚ್ಚೆಯೊಳ್ ಮೊಗವೆತ್ತು
ತ್ತೆಸೆದುದು ವೃಷಮುಮರರನೇ
ಡಿಸುವವೋಲೇನುಂಟೆ ನಿಮಗಮೀ ಸುಖಮೆನುತಂ ೫೩

(ಲೀಲಾವತಿ ೫-೧೦೮, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪-೫೮)

ಕಿಱುಗೊಂಬು ನಳಿದಬೆ[1]ನ್ ತ
ತ್ತಿ[1]ಱುಕಿದ [2]ತೋರ್ಗೆ[2]ಚ್ಚಲಲೆವ ಬಾಲಂ ತೆಳುವ್ವೈ
ಮೆಱೆಯೆ ಬಿಳಿದಾಗಿ ಮಾಣದೆ
ಕಱೆವೆಮ್ಮೆಯ ಪಿಂಡು ಪಳ್ಳಿಪಳ್ಳಿಯೊಳೆಸೆಗುಂ ೫೨

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪-೬೧)

ಇನಿಸಂ ಪೊಕ್ಕೊರು ಮಿಕ್ಕೋಸರಿಸಿದ ಚರಣಂ ಶೋಭೆಯಂ ಬೀಱೆ ಕುಂಭ
ಕ್ಕೆ ನಿತಂಬಂ[3]ಸುತ್ತಿ[3] ನೇಣಂ ಪುಗುವ ತೆಗೆವ ಕೈಗಳ್ ಬೆಡಂಗಾಗೆ ತುಂಗ
ಸ್ತನಯುಗ್ಮಂ ತೂಗೆ [4]ಸೀ[4]ತ್ಕಾರದಿನುಸಿರ್ವಿಡುತ್ತುಂ [5]ಲೋಳೆ[5]ವಾಯುರ್ಚೆಯೊರ್ವಳ್
ತೊನೆಯುತ್ತುಂ ಪಾಡಿ ಪಾಲಂ ಪೊಸೆದಳಸದಳಂ ಪೊಣ್ಮೆ ಘರ್ಮಾಂಬುಜಾಲಂ ೫೩

(ಲೀಲಾವತಿ ೫-೧೨೮; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪-೬೬)

ಮಡದಿ ನಿತಂಬಮಂ ಮಡದಿನಾಂತು ಕೆಲಕ್ಕೊಱಗಿರ್ದ ಕೆಂದಲಂ
ತೊಡೆಯೊಳಿಱುಂಕಿ ಬಳ್ಳಿನಡು ಬೆನ್ನೊಳಪೊಕ್ಕಿರೆ ದುಗ್ಧಧಾರೆಯೊ
ಳ್ಗಡಣದಿನಾಡೆ ಕಣ್ಬೆಳಗು ಬಲ್ಬೆಡಗಂ ಬಿಗಿದೊತ್ತೆ ಕೈಗಳಿಂ
ಪಿಡಿದು ಕುಚಾಗ್ರದೊಳ್ ತಱುಗೆ ಪಾಲ್ವನಿಗಳ್ ಕಱೆ[6]ದಳ್ ಘಟೋಧ್ನಿಯಂ[6] ೫೪

(ಲೀಲಾವತಿ ೫-೬೫; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪-೬೫)

ಅಲಘುಕುಚದ್ವಯಂ ಕಚಭರಂ ತೊಲೆಯುತ್ತಿರೆ ಹಸ್ತಕಂಕಣಂ
ಘಲಕೆನೆ ಮುತ್ತಿನೋಲೆ ಕದಪಂ ಪೊಡೆಯುತ್ತಿರೆ ಸುತ್ತಿನೇಣು ಕೋ
ಮಲಕರಪಲ್ಲವಂಗಳೊಳ್ ನಿಡುವಡಂಗಿರೆ ಬಟ್ಟಸೋಟದಿಂ
ಮಲಹರಿ ದೇಸಿ ತೋಡಿಯನೆ ಪಾಡಿ ಮೊಸರ್ ಕಡೆದರ್ ಲತಾಂಗಿಯರ್ ೫೫

---

[1]ನ್ನಂ ಕಿ(ಸೂ) [2]ತೊಡೆಗೆ(ಸೂ) [3]ಮಾಂತೂ(ಸ) ಸುತ್ತು(ಸೂ) [4]ವ್ವೊ(ಸೂ)
[5]ತೊಂಡೆ(ಸ) [6]ದರ್ ಪುರಂಧ್ರಿಯರ್(ಸ)

ಕಡೆವಾಕೆಯ ಮುತ್ತಿನ ಕ
ನ್ನಡಿಯಂತಿರೆ ತೊಳೆಪ ಘರ್ಮಜಳಬಿಂದುಗಳಿಂ
ಬಿಡುಮೊಗವೆಸೆದಿರ್ದುದು ಪಾ
ಲ್ಗಡಲೊಳ್ ತಾಂ ಪುಟ್ಟಿದಮೃತಕರಬಿಂಬದವೋಲ್ ೫೬

(ಲೀಲಾವತಿ ೫-೧೩೦)

ಇರಿದೊಂದೆರಡಿರಿಯಂ ತೀ
ವಿರೆ ಕಂದಲ್ ತನ್ನ ಬಿಳಿಯ ಕಣ್ಗಳ ಬೆಳಗಿಂ
ನೊರೆವಾಲಿಂ ತೀವಿತೆಗೆ
ತ್ತಿರದೆಟ್ಟಿವಳಾತ್ಮಪತಿಯನೇಂ ನಗಿಸಿದಳೋ ೫೭

(ಲೀಲಾವತಿ ೫-೧೨೪)

ಒಲೆದು ತಳಂಗಳಿಂ ಘಳಿಲೆನಲ್ ಮುಡುಪಿಂ ಪೊಡೆದೆತ್ತಿ ಮೇಲುದಂ
ನೊಲೆಮುಗುಳ್ಗಳ್ ತೆಱಂಬೊಳೆಯೆ ಬಾಯ್ದೆಱೆಯೊಳ್ ರಸನಾಗ್ರಪಲ್ಲವಂ
ಮಲೆದು ಮರಲ್ದು ಸುತ್ತಿ ಸುಱುಕಲ್ದನಿ ಪೆರ್ಚಿರೆ ಬೆಚ್ಚದಾಗಿ ಸೂ
ೞುಲಿಗೆಲೆಯುತ್ತಮಿರ್ಪ ತರುಣೀಜನಮಂ ನೃಪನೊಲ್ದು ನೋಡಿದಂ ೫೮

(ಲೀಲಾವತಿ ೫-೧೧೭)

ಅತಿಘನತಕ್ರಾಟಪರಾ
ಹತಿಗಂ ಮೊಸರೊಡೆಯದೆಂದು ಬೇಸತ್ತವೊಲು
ನ್ನತಕುಚೆ ಬೞಲ್ದು ಸುಯ್ಯು
ತ್ತತಿರಭಸದಿನೊರ್ವಳೊಲೆದು ಮೊಸರಂ ಪೊಸೆದಳ್ ೫೯

(ಲೀಲಾವತಿ ೫-೧೩೧)

ಕಱುವಂ ಬಿಡು ಮೊಲೆದೊಳೆ ನೀ
ರೆಱೆ ಕಂದಲನೊಱಸಿತೊಳೆ ತಗುಳ್ದೊದೆವಾವಂ
[1]ತುಱುಸು ತಳೆಯಿಕ್ಕು[1]ತಡೆಯದೆ
ಮಃಱುವಂ ಸುರಿಯೆಂಬರಲ್ಲಿ ಗೋಪಿಜನಂಗಳ್ ೬೦

(ಲೀಲಾವತಿ ೫-೧೨೧; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪-೬೪)

---

[1] ಸುರಿಸಳ್ಳಿಗಿಕ್ಕು(ಸ)

ವನಲಕ್ಷ್ಮೀಶ್ವಸಿತಂಬೊಲಾಡುವೆಲರಿಂದಂ ಕಂಪಿಸುತ್ತಿರ್ಪ ಕ
ರ್ಬಿನ ಕೋಲ್ಗಳ್ ಬಿಡದೊಂದನೊಂದೊರಸೆ[1]ಪರ್ವಾಘಾತದಿಂ[1]ದುರ್ಬಿ ಭೋ
ರೆನೆ ಪಾಯ್ತುರ್ಪ ರಸಪ್ರವಾಹಚಯಮಾವಾಳಂಗಳಂ ತೀವುತಿ
ರ್ಪಿನಮಿರ್ದತ್ತಮೃತಾಕರಾವನಿಯವೋಲ್ ಪುಂಡ್ರೇಕ್ಷುವಾಟೀಕುಲಂ ೬೧

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೨-೯)

ಕೊರಿತುವೆನಿಪೆಲೆಗಳಬಾ
ಯ್ಧಾರೆಗಳೆಲರಲೆಯೆ ತಾಗಿ ಪಱಿದುಗುವ [2]ಫಲಾ
ಸಾರವನೆ ಕೊಂಡು ಬೆಳೆದುಂ[2]
ನೀರೂಟಕ್ಕೆಳಸವಲ್ಲಿ ಕರ್ಬಿನ ತೋಂಟಂ ೬೨

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೧-೯೬, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪-೪೯)

ಮಿಡಿಯಲೊಡನೊಸರ್ವುಪೆಂಬೀ
ನುಡಿಗಳನಂತಿರ್ಕೆ ಬೆರಲೆರಲ್ ತಾಗಿದೊಡಿಂ
ಗಡಲ ಮಡುವೆನಿಸಿ ರಸಮಂ
ಬಿಡುವುವು ಪುಂಡ್ರೇಕ್ಷು[3]ದಂಡ[3]ವಿತತಿಗಳೆತ್ತಂ ೬೩

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪-೫೦)

ಪಲ್ಲವಿಸಿ ಪರ್ವಪರ್ವದೊ
ಳೆಲ್ಲೊದವಿಸಿದಮೃತರಸಮನೆಱಿದಿಂದುವೆ ಪೂ
ಣ್ದಲ್ಲಿಯೆ ಮದನಗೆ ಪೊಸಪದ
ವಿಲ್ಲೆನೆ ಬೆಳೆದಂತೆ ಕರ್ವುದೋಂಟಗಳೆಸಗುಂ ೬೪

ಉತ್ತಮ ಮಧ್ಯ ಕನಿಷ್ಠಮ
ವೆತ್ತಿದ ಗುಣಗಳನೆ ತಾಳ್ದು ರಸದಿಂದಡಿನಡು
ವೆತ್ತ ತುದಿಯುಳ್ಳ ಕೋಲ್ಗಳ
ವೊತ್ತಗಳಿಂ ಕರ್ವುದೋಂಟಗಳ್ ಪೊಱದಿರ್ಕುಂ ೬೫

ಸ್ಫುರಿಯಿಸುವೆಮ್ಮಪುರ್ವ ನೆಱಗುಂ ಜನಮುಂ ಗೆಲಲಿನ್ನದೇಕೆ ನೀನ್
ಪರಿವೆಯಪೆಂದು ಮುತ್ತುಲದ ಕರ್ವಿನಬಿಲ್ಲನನಂಗನಿಂ ಗೆಲಲ್
ಬರಿಸಿದರೀ ಪುರಾಂಗನೆಯರೆಂಬ ಕನಲ್ಕೆಯಿನಿಕ್ಷುಕೋಟಿ ಪ
ಲ್ಮೊರೆವವೊಲಿಕ್ಷುಯಂತ್ರನಿನದಂ ಮೊಱೆವಬ್ಬರವಾದುದೆತ್ತಲುಂ ೬೬

---

[1] ಪೂರ್ವಾಪೂರ್ವದಿಂ(ಸ) [2] ರಸಾಸಾರಮೆ ಕೊಳಗೊಂಡೆಂದುಂ(ಅ) [3] ವಾಟ(ಸ)

ಭೂತಳವರ್ತಿಯಪ್ಪ ವಿಷಯಾಳಿ ವಿಚಾರಿಪೊಡಾವಗಂ ನದೀ
ಮಾತೃಕ ದೇವಮಾತೃಕಮೆ ತದ್ವಿಷಯಂ ನವನಾಳಿಕೇರವಾ
ರ್ಮಾತೃಕಮಿಂದುಕಾಂತಜಳಮಾತೃಕಮಿಕ್ಷುರಸಾರ್ದ್ರನಾಳಿಕಾ
ಮಾತೃಕಮಾಮ್ರಕಮ್ರಪರಿಪಕ್ವಫಲೋತ್ಕರಸಾರಮಾತೃಕಂ ೬೭

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೧-೯೦, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪-೪೮)

ಎಳನೀರ ಚಂದ್ರಕಾಂತೋ
ಪಳದ ಪೊನಲ್ ಪೊರೆಯೆ ಸಂತತಂ ಪೆರ್ಚೆಳಸುಂ
ಮುಱಿತಯಂ ಪೊಳೆಯಂ ಪಾರದೆ
ಬೆಳೆವುವು ಪೊಲನಾವಮಾತೃಕಮೆಂದಱಿಯಿಂ ೬೮

ಘನರಸ ಜೀವನಾಮೃತಮೆನಿಸಿರ್ಪ ಪೆಸರ್ ಮಿಗಿಲೆನ್ನ ನೀರ್ಗೆ ವಿ
ಕ್ಕಿನ್ನಜಲಕಂ ವಿಷಾಹ್ವಯಮೆನುತ್ತೆ ತರಂಗಕರಂಗಳಿಂದಲಂ
ತನುನಯಕೂಲ ಡಂಗುರವ ಪೊಯ್ವುತ ಬಲ್ಸುಱಿ ಬಾಯೊಳಾಗ ಭೋ
ರೆನುತಿಹ ಫೇನಹಾಸನೊರೆಸೂಸುತಲೊಪ್ಪುವುವಾ ತಟಾಕಗಳ್ ೬೯

ಪರಿಣಯಮಾಸದಂತೆ ತೆರೆಯಿಂ ದ್ವಿಜಮಂತಣದಂತೆ ಘೋಷದಿಂ
ಸುರನದಿಯಂತೆ ಮುಕ್ಕುಳಿಕೆಯಿಂ ಗಗನಾಂಗಣದಂತೆ ಮೀನ್ಗಳಿಂ
ವರಕದಳಾಗ್ರದಂತೆ ಸುಱಿಯಿಂ ಬಿಲುಬತ್ತಳಿಯಂತೆಯಂಬುವಿಂ
ಹರಿಸಖನಂತೆ ಶೀಘ್ರಗತಿಯಿಂದಲಿ ಪೆರ್ದೊಱೆಗಳ್ ವಿರಾಜಿಕುಂ ೭೦

ನೀರವು ತೆಂಗಿನಾಗರದ ನೀರ್ ಕುಮುದಂಗಳನಂಗನೆಚ್ಚೊಡಾ
ಪೈರಿಯ ತಾಗಿ ಬಂದ ಕುಮುದಂ ಸಲೆ ಪಾಮರಿ ದೇವಪಾಮರೀ
ನಾರವಿನರ್ಮಕೀರನೀರದಾ ರತಿಪಂಜರಕಿಕ್ಕಿದೋವುವಾ (?)
ಕೀರನೆನಲ್ಕೆ ಶಾಳಿವನಮೆಲ್ಲಡೆ ಮೋಹಿಪುದೊಂದು ಚೋದ್ಯಮೋ ೭೧

ತಿಳಿನೀರಂ ತೆಂಗು ರಂಭಾಪ್ರತತಿಗೆಱೆತಯೆ ರಂಭಾಳಿಗಳ್ ತಮ್ಮ ಸಾರಾ
ವಳಿಯಂ ಪುಂಡ್ರೇಕ್ಷುವಾಟಾಳಿಗೆ ಸುರಿಯೆ ಪುಂಡ್ರೇಕ್ಷುಗಳ್ ತಮ್ಮ ತೋಯಾ
ವಳಿಯಂ ಕಳ್ಮಕ್ಕೆ ಪೂರಂ ಬಿರಿಯುಸೆ ಕಳಮ ಶ್ರೇಣಿಗಳ್ ತಮ್ಮ ಪಾಲಂ
ಗಿಳಿವಿಂಡಿಂಗೀಯೆ ಚೆಲ್ವಾದುದು ಪುರಬಹಿರುದ್ಯಾನಕೇದಾರಜಾಲಂ ೭೨

ಒದವಿದ ಶಾಳಿಗರ್ಭೆಗಳ ಪಾಳಿ ಕುಕಿಲ್ವ ಪಿಕಾಳಿ ತಂಪುವೀ
ಱಿದ ಸುಱಿಗಾಳಿ ಪಾಮರಿಯರೋಳಿ ವಿಟೇವಿಟಕೇಳಿ ಪೂಗಳಿಂ
ಕೆದಱಿದ ಧೂಳಿ ಪಾಡುವ ಮದಾಳಿ ಶುಕಂಗಳ ಜಾಳಿಯೆಂಬಿನಂ
ಮದನನ ಧಾಳಿಯಂತೆಸೆಯುತಿರ್ಪುದು ಪಾಂಥಜನಂ ನಿರಂತರಂ ೭೩

ಆ ವಿಷಯದೊಳೊಪ್ಪುವ ಕಳ
ಮಾವಳಿ ನಳನಳಿಸಿ ಬೆಳೆದು ಪಸುರೇಱಿ ಲಸತ್
ಭೂವನಿತೆಗೆ ಧಾತ್ರಂ ಪರಿ
ಭಾವಿಸಿ ಪೊದಿಯಿಸಿದ ಹರಿತಪಟದಂತಿರ್ಕುಂ ೭೪

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೨-೧೨)

ಒಂದಂ ಕಾಲಿಂದೊದೆದೊಡ
ನೊಂದಂ ಕಾಲ್ವಿಡಿದು ಬರ್ದುಕುಗೆಂಬರನಿಱಿಸುತೆ
ಸಿಂಧುವಿನ ಕಾಲ್ಗಳೆರಡಂ
ಬಂದಂದಿಂ ಪಿಡಿದು ಬರ್ದುಕುವುವು ಶಾಲಿವನಂ ೭೫

ಕಾವಂ ಕಬ್ಬಿನ ಬಿಲ್ಲಂ
ಜೇವೊಡೆದುರುಲೀಲೆಯಿಂದೆ ಸೆಳೆಯಲ್ ಜುಮ್ಮೆನು
ತವೊಸರ್ದ ರಸದೆ ಕಳೆಮೆಗ
ಳಾವಗಮುರೆ ಬೆಳೆವುವಲ್ಲಿ ನಳನಳಿಸುತ್ತಂ ೭೬

ಕುಂದಣಮಂ ಕುಂಕುಮದೊಳ್
ಗೊಂದಿಸಿ ಪನಿನೀರ್ಗಳೊಳಗೆ ಮೊಳೆಯಾಗಿಸುತಂ
ತಂದು ವಸಂತಂ ಬಿತ್ತಿಸ
ಲಂದಿಂ ಕೆಂಪಾಗಿ ಗಂಧಶಾಲಿಗಳೆಸೆಗುಂ ೭೭

ಕುಂದದ ಚಂದ್ರಲೇಖೆ ನಸುಗುಂದದೆ ರಂಜಿಪ ಪುಷ್ಪಮಾಲೆ
ಕಂದೊಂದದ ಸೋಮಶಾಲೆ ತವಿಲಾಗದ ಕೆಂಗೊನೆವಾಟಿ ಸರ್ವನಾಂ
ದ್ಯಂದಮೆನಿಪ್ಪ ಕೇಸರಿ ನಿರಂತರಮೊಪ್ಪುವ ಧರ್ಮಗುತ್ತಿಯೆಂ
ಬಂದದನೇಕ ನಾಮವೆಸೆಗುಂ ಮೃದುಬಂಧುರ ಗಂಧಶಾಲಿಗಳ್ ೭೮

ದೆಸೆಗೆ ಕವಲ್ತು ದಂಟೊಡೆದು ನುಣ್ಬಸುರಿಂ ಪೊರೆಯೇಱಿ ಕೊರ್ಬಗು
ರ್ವಿಸೆ ಪೊಡೆದುಂಬಿ ಪಾಲ್ದೆನೆಗಳುರ್ಚೆ ಕರಂ ತಲೆವಾಗಿ ಬಿಣ್ಪಿನಿಂ
ದೆಸೆವುವು ನೀಳ್ದ ತಮ್ಮ ಮೊಗದೊಪ್ಪಮನೊಪ್ಪಿರೆ ನೀರ್ಗಳೊಳ್ ನಿರೀ
ಕ್ಷಿಸುವವೊಲಾವಗಂ ಕಳಿಶಸಂತತಿಗಳ್ ಕಳಮಪ್ರದೇಶದೊಳ್ ೭೯

(ಅಭಿನವದಶಕುಮಾರಚರಿತ್ರೆ ೧೨-೩)

ಕುಡಿಯಂ ಪೊನ್ನನೆ ಬಿತ್ತಿ ಪೊನ್ ಬೆಳೆದೊಡಾ ಪೊಂಗಾಯ್ತು ಕಂಪೆಂಬವೋಲ್
ಕಡುಗೆಂಪುಂ ಕಡುಗಂಪುಮುಗ್ಗಲಿಸೆ ನಾಡೂರೂರ ಸುತ್ತಲ್ ಬೆಡಂ
ಗಿಡಿದಿರ್ಕುಂ ಕೆಱೆಯೇರಿಯುದ್ದದೊಳೊಡಂಬಟ್ಟುದ್ದದಿಂದೆತ್ತಲುಂ
ಕುಡುಗೋಲುರ್ಚದ ಗಂಧಶಾಳಿವನಮುತ್ಕೀರಾಳಿ ಲೀಲಾಸ್ಪದಂ ೮೦

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪-೫೨)

ಅರಗಿಳಿವಿಂಡು ಪಚ್ಚೆಲೆಯ ಪಂದರದಂದದವೋಲೊಗೆದೊಪ್ಪೆ ತಟ್ಟೆಯಂ
ತಿರೆ ತನಿಗರ್ಬುಗಳ್ ರತಿಯ ಕಾಮನ ರಮ್ಯವಿವಾಹಗೇಹದೊಳ್
ವಿರಚಿಸಿ ಪಚ್ಚೆಯೊಳ್ ಜಗಲಿಯಂ ಮಧುಶೋಭೆಗೆ ಪೊನ್ನನೀರ್ಗಳಂ
ಪರಿಯಿಸಿದಂತೆ ಕೆಂಪುವಡೆದೇಂ ಪಸುರೋದವೊ ಗಂಧಶಾಲಿಗಳ್ ೮೧

(ಲೀಲಾವತಿ ೬-೧೫೫)

ಸಲೆ ಕಾಲಂ ಪಿಡಿದೆಬ್ಬಿರಲ್ ಭುವನಮೆನ್ನಿಂದಲ್ಲಿಗಾಂ ಮುನ್ನವಾ
ದೊಲವಿಂದಂ ತಲೆಕೊಯ್ಸಿಕೊಂಡೆನೆನುತುಂ ಲಜ್ಜಾಮಹಾಭಾರದಿಂ
ತಲೆವಾಗಿರ್ದನೆ ಪಕ್ವಶಾಳಿಕಣಿಶಾಳೀನಮ್ರಮೊಪ್ಪಿರ್ದದೇಂ
ಗೆಲೆವಂದತ್ತೊ ಸುವರ್ಣವರ್ಣದಿನಿಳಾಶ್ರೀಯುಟ್ಟ ಪೊಂಬಟ್ಟೆಯೋಲ್ ೮೨

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೨-೫)

ಸೊಂಪಾಗುತ್ತಂಕುರಿಸು
ತ್ತುಂ ಪಸುರೇಱುತ್ತೆ ಕವಲಿಱಿದು ಪೊಡೆಯೊತ್ತು
ತ್ತುಂ ಪಾಲೇಱುತ್ತುಂ ನೆಱೆ
ಸೆಂಪಿಂ ನಳನಳಿಸಿ ಶಾಳಿವನಮೆಸೆದಿರ್ಕುಂ ೮೩

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೨-೧೩)

ಉಗುವೆಳನೀರಿಂದಂ ಕದ
ಳಿಗಳಾ ಕದಳಿಗಳ ಪಣ್ಣರಸದಿಂ ಪುಂಡ್ರೇ
ಕ್ಷುಗಳಿಕ್ಷುರಸದಿನಾ ಕಟಿ
ವೆಗಳಾ ಕಟಿವೆಗಳ ಕಣಿಶದಿಂ ಗಿಳಿ ಬಳೆಗುಂ ೮೪

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೨-೧೪)

ಕಳಮಕ್ಷೇತ್ರ ಸಮಗ್ರದ
ಬೆಳೆ ಕಾಲವಕಾಲವೆನ್ನದೆಲ್ಲಾ ದಿನದೊಳ್
ಬೆಳೆದು ಫಲಮೀವ ಸುಲಭತೆ
ಗಿಳಿಯೊಳ್ ಪ್ರತಿಯಿಲ್ಲವೇನನಭಿವರ್ಣಿಸುವೆಂ ೮೫

ಮಡುಗಳೊಳೆ ನೀಳ್ದ ನೀರ್ಗ
ನ್ನಡಿಯೊಳ್ ನಗೆಮೊಗದ ಚೆಲ್ವನವಲೋಕಿಪವೋ
ಲಿಡಿದಡರಿಗೊಂಡ ಫಲದಿಂ
ಕಡುವಾಗಿರುತಿರ್ದುವಲ್ಲಿ ಶಾಲಿವನಂಗಳ್ ೮೬

(ಲೀಲಾವತಿ ೫-೫೧)

ಸಂಪಗೆವಣ್ಣ ಮುಗುಟಿಡ್ಡಳೆ
ಗೆಂಪೊಂದಿದ ಪಸುರನಾಳ್ದ ತುದಿನಡುಮೊದಲಿಂ
ಬಿಂಪುಳ್ಳೆಸಟ್ಗಿಳ ಮೆಯ್ಯಿಂ
ಕಂಪಂ ಕೆದಱುರ್ದವಲ್ಲಿ ಕಳವೆಯ ತೆನೆಗಳ್ ೮೭

ತೆನೆಯನೆಱಂಕೆಯಿಂದೆ ಮಿಗೆ ಬಂಧಕೆ ತೆಕ್ಕಿಸಿ ಜೋಲ್ದು ನೋಡಿ ಭೋ
ರೆನಲೊಲೆದಾಡುವಾ ಧ್ವನಿಗೆ ಪೊಂಪುಱಯೋಗಿ ಸುಗಂಧಸೌಖ್ಯದಿಂ
ತನಿಸೊಗಸುರ್ಕೆ ಪಾಲಸವಿಯಾಸುಖಮಂ ಮಱಸಲ್ಕೆ ಭಾಪುರೆ
ಘನಶುಕಮೊಂದು ನೆಲ್ದೆನೆಯನಾಹೆನೆ ಮೆಲ್ದುದು ಮುದ್ದುಮುಟ್ಟಿರಲ್ ೮೮

ವಿಕಸಿತಮಾದ ಕಾಂಚನ ಸರೋರುಹಷಂಡದ ಪರ್ವುಮಂ ತದಂ
ತಿಕದ ಸುವರ್ಣವರ್ಣಕಳಿಶಾಳಿಯಶಾಳಿಯದೊಂದು ಪರ್ವುಮಂ
ಶುಕತತಿ ನೋಡಿ ನೋಡಿ ನೆಱೆ ನಿಟ್ಟಿಸಲಾಱದೆ ಮಂಜುಳಾರವಂ
ಪ್ರಕಟಿಸೆ ಪರ್ಬುಗೊಂಡು ಸುೞದಾಡುವುವಲ್ಲಿಯ ಕೆಯ್ವೊಲಂಗಳೊಳ್ ೮೯

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೨-೮)

ಅರಗಿಳಿವಿಂಡು ಪಾಯೆ ನಸುಸೋಂಕಿದೆಱಂಕೆಯ ಗಾಳಿಗೊಂದನೊಂ
ದೊರಸಿ ನಿರಂತರಂ ಸುರಿವ ನೆಲ್ದೆನೆ ಪಾಲ್ಗಳ ಧಾರೆಗೊಡ್ಡಿ ಚಂ
ಚುರ ನಿಜಚಂಚುವಿಂ ಸವಿದು ಸಂತಸದಿಂದೆರಡಳ್ಕೆ ಹಿಗ್ಗಿ ಮಂ
ದರಗತಿಯಿಂ ಮರಲ್ದು ಸುೞದಾಡುಗುಮಲ್ಲಿ ಮರಾಳಮಂಡಲಂ ೯೦

(ಧರ್ಮನಾಥಪುರಾಣಂ ೨-೩೧)

ಗಿಳಿ ತರುವಿನ ಶಾಖೆಯೊಳಂ
ಕುಳಿತಿರ್ದುಂ ಮಱುಯನಟ್ಟೆ ನೆಲ್ದೆನೆ ತರಲದು
ಘಳಿಲನೆಱಗಲ್ಕೆ ನೆಲ್ಲುದಿ
ರೆಳೆಯೊಳ್ ಕೈಗೆಲಸವೆಂದು ನೆರೆವವೆ ಧರೆಯೊಳ್ ೯೧

ಇಂಗದಿರನನಾ ಪಗಲೊಳ್
ಕಂಗಳ ನೆಱತನುಚ್ಚಿ ನೆನೆವನೆಯ್ದಿಲ್ಲೂಗಿಡದೆ
ಪೊಂಗಿಯೆ ನೆಲ್ಲೊಲನಾಂತುವು
ಸಂಗದೆ ಗುಣದೋಷಮೊಂದದೇ ಧಾರಿಣಿಯೊಳ್ ೯೨

ಸಸಿಯೊಡಗೂಡದಲ್ಲುದಯನುಪ್ಪಿನಮುತ್ಪಲಬಾಲೆಯೆದ್ದು ಮೇಣ್
ಪಸಿದೆಲೆವಟ್ಟಲಿಟ್ಟುಕೊಳುತಂ ಘನಗರ್ದೆಯೆನಿಪ್ಪ ತಾಯುನಿ
ಕ್ಕು ಸುಕಳಮಾನ್ನಮೆಂದಱತವೋಲ್ ನಿಜಗರ್ಭಮಧುಪ್ರತಾನಮಂ
ಮಿಸುಗತಲಿರ್ದವಾ ಮಡುಗಳೊಳ್ ಮಿಗೆ ನೈದಿಲಹಂತಿ ಸಂತತಂ ೯೩

ತೆನೆಗೊನೆಯೊಪ್ಪೆ ಕಾವು ಕಡುಚಂದಮನೀಯೆ ತೊಡಂಕಿ ನಿಂದೆಸಳ್
ಮಿಸುಗೆ ಬುಡಂ ಬೆಡಂಗುಗುಡೆ ಕೀಲಿಸಿ ಬೇಱತಡೆ ನೀರ್ಗಳುಂಡ ತ
ಣ್ಪಿನೆ ಸೊಗಸಾಗಿ ತೋರ್ಪ ಕಳಮಾವಳಿಯುತ್ಪಲದೇಟಿಗ್ಗಯಿಂ
ಗಿಣಿಗಳ ಪಕ್ಕದಿಂ ಹರಿತಮಪ್ಪುವು ನೋಟಿಪ್ಪಡೆ ಕಾಯ್ಗೆ ಸಾರ್ದಹೆಂ ೯೪

[1]ಆವಲೆಲರಾಯ್ವ[1] ಕಟಿಮೆಯ
ಪೂವೊಡೆಯಂ ಮುಡಿಯೆ ಬಿಗಿದು ಬಿರಿಯಿಸಿ ನೆಯ್ದಿ
ಲ್ಲೂವುಡಿಯನೆತ್ತಿ ಜೈತಲೆ
ದೀವುವ ಪಾಮರಿ[2]ಯರೆಸೆದರಾ ಗರ್ದೆಯೊಳಂ[2] ೯೫
(ಲೀಲಾವತಿ ೫-೭೭)

ನಲವಿಂದಂ ಸೂಡಿ ಪೊಂಜಾದಿಯ ನಿಡುನನೆಯಂ ವೇಣಿಯೊಳ್ ಸೆಕ್ಕಿ ಕೊಯ್ದಾ
ವಲ ಪೂವಂ ಗಂಧವಿಟ್ಟುತ್ಪಲದಳದಸಿಯೆಸಳಂ ಕಂಜಕಿಂಜಲ್ಕಮಂ ಜೈ
ತಲೆಯೊಳ್ ಪೊಯ್ದೊಟ್ಟ ನಲ್ಬಂದುಗೆಯ ದಳಮುಮಂ ತೊಟ್ಟು ಕೈಗೆಯ್ದು ಕರ್ಣೋ
ತ್ಪಲಮಂ ಕೈಗೆಯ್ದಿಪ್ಪನಂ ಕಣ್ಮಲರ್ಗಳೆಸೆವಿನಂ ಪಾಮರೀನಾರಿಯಿರ್ದಳ್ ೯೬
(ಲೀಲಾವತಿ ೫-೭೯)

ಎಡಗಯ್ಯೊಳೊತ್ತಿ ಮುಡಿಯಂ
ಪಿಡಿ ತೆಕ್ಕನೆ ತೀವಿ ಕೊಯ್ದು ಜಾತಿಯ ನನೆಯಂ
ಮುಡಿಯುತ್ತೆ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದಳ್
ಕಡೆಗಣ್ಣಿಂ ಕಳಮುಗೋವಿ ಭೂಪಾಲಕನಂ ೯೭
(ಲೀಲಾವತಿ ೫-೮೧)

---

[1]ಆವಲಲಕಾಳ(ಸ) [2]ರಿಯುರಂ ಮಹೀಪತಿ ಕಂಡಂ(ಅ)

ಬಳೆಗಳ್ ಫಲ್ಕೆನೆ ತೋಳ್ಗಳಂ ನೆಗಪಿ ಕಾಲಂ ಸ್ವಸ್ತಿಕಂಗೊಟ್ಟು ಕೆಂ
ದಳಮಂ ಮೆಲ್ಲನೆ ಪೊಯ್ದು ಪಾಯ್ವ ಗಿಳಿಯಂ ಸೋವಾಕೆ ತುಂಗಸ್ತನಂ
ಗಳುಮಾಲೋಕಿಪವೋಲ್ ಮರಲ್ದೊಗೆಯೆ ತಳ್ತೊಂದೊಂದಱಿೞೊಳ್ ಪಾಯ್ದು ಕ
ಣ್ಣೊಳಮಿಂಚಂ ಮುರಿದಂತಿರೊಪ್ಪೆ ಮುರಿದಾ ಭೂಪಾಲನಂ ನೋಡಿದಳ್ ೯೮

(ಲೀಲಾವತಿ ೫-೮೦)

ಎಯ್ದವೆ ಪಾಸಲುಂ ಪೊದೆಯೆಲುಂ ನಿಮಗೆನ್ಮ ಪೊದಟ್ದು ನೀಳ್ದ ಕ
ನ್ನೆಯ್ದಿಲ ಪೂಗಳೇಕೆಲವೊ ಕೊಯ್ದಪೆ ನೆಯ್ದಿಲನೆಂದು ಪೇೞ್ವವೋಲ್
ನೆಯ್ದಿಲಮಾಲೆಯಿಂ ಕಳನುಗೋಪೆಯರೀಕ್ಷಿಸೆ ಮಾಣ್ದನಂತೆ ಚೆ
ನ್ನಿಯ್ದಿಲನಾಯ್ವುದಂ ಮಱಿದವಂದಿರನೀಕ್ಷಿಸಿದಂ ಕುಮಾರಕಂ ೯೯

(ಲೀಲಾವತಿ, ೫-೮೩)

ಒಱಗಿದ ಕಟಿವೆಯ ಕಂಪಿಂ
ಗೆಱಗುವ ಮಱಿದುಂಬಿ ಸಮರತೋತ್ಕಟರಸದಿಂ
ಪೆಱಿನೊಸಲೊಳಲೆವ ಕುರುಳಂ
ಪಱಿವಱಿದೀಡಾಡುವಂದದಂ ನೀಡುವಿನಂ ೧೦೦

(ಲೀಲಾವತಿ ೫-೮೬)

ಪರತರ ಪಾಮರೀವಧು ತದುತ್ಪಲನುಂ ನೆಱಿ ಕಿಳ್ತು ಕೀರನಂ
ಬರಲಿಡಲಲ್ಲಿ ತೋರ್ಪ ಮಧುಪಂ ಮಿಗೆ ಝೇಂಕರಿಸಲ್ಕೆ ನೆಯ್ದಿಲಿಂ
ಚರದೊಳೆ ಪಾಡುವಾತನೆನುತಂದದನೊಲ್ದುರೆ ಕರ್ಚೆ ಚೋದ್ಯದಿಂ
ಸ್ಮರನೆಡೆಗೆಯ್ದು....ತದನೀಕ್ಷಿಸು ನೀನಿದ ಮುಗ್ಧಮೋಹನಾ(?) ೧೦೧

ತೆನೆಗೊಂಡೆಯ್ದುವ ರಾಜಕೀರನನಹೋ ನೀಲೋತ್ಪಲಂಗೆತ್ತು ಭೋಂ
ಕೆನಲಿಟ್ಟೆಬ್ಬಿಪ ಪಾಮರೀಕುಚಯುಗಂ ತಾಂ ಮೇಲುದಂ ನೂಂಕಲಾ
ಸ್ತನಯುಗ್ಮಕ್ಕೆ ಜಗತ್ತ್ರಗಳ್ ಬೆಲೆಯೆಯೆಂಬಂತೊಪ್ಪಲಾ ಪಾಂಥಲೋ
ಚನಮೇಂ ಪುಣ್ಯಮನಾಂತುದೋ ಸ್ಪರುಶನಸ್ತ್ರೀಸೌಖ್ಯಮೆಂತಿರ್ಪುದೋ ೧೦೨

ವದನಸುಗಂಧನುಂ ಬಯಸಿ ಪಾಯ್ವಳಿಮಾಲೆಯು ಮೇಳನಾದತಾ
ಳದೊಳನುರಾಗನುಂ ಪಡೆದು ಪಾಮರಿ ಪಾಡುವ ಸಯ್ಯನಪ್ಪ ಗೇ
ಯದ ಬಲೆಯೊಳ್ ತೊಡಂಕಿ ಬಿಡದಾಲಿಸ ಪುಲ್ಲೆಯನಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಲೆ
ಪ್ಪದ ಮಿಗನೆಂದು ಬಂಪೆಳಪಿ ನೋಡುಗುನುಧ್ವಗಕಾಮಿನೀಜನಂ ೧೦೩

(ಧರ್ಮನಾಥಪುರಾಣಂ ೨-೨೮)

ಪಾಱಿಸಲೆಂದು ಬಂದು ಬಳೆಗಳ್ ಘಳಿಲೆಂಬಿನಮಿಂಪುವೀಱಿ ವ್ಯ
ಡೋಱುವ ತಮ್ಮ ಕೈಸಱಿಗೆ ಬೆಚ್ಚಿ ಶುಕಂ ತೆನೆಗರ್ಚಿ ಬೇಗದಿಂ
ಪಾಱಿ ಮಡಲ್ತು ಮಂಡಳಿಸೆ ಗರ್ದೆಗಳೆರ್ದು ನಭಕ್ಕೆ ಮೊಕ್ಕಳಂ
ಪಾಱಿದವೆಂದು ಪಾಮರಿಯರೀಕ್ಷಿಪರಾರ್ದು ನಭೋವಿಭಾಗಮಂ ೧೦೪

(ಧರ್ಮನಾಥಪುರಾಣಂ ೨–೨೮)

ಪವಣಂ ನೋಡದೆ ನಾಡೆಯುಂ ಸೆಣಸಿ ಮುನ್ನೆಕ್ಕೆಕ್ಕೆಯಿಂ ಪಕ್ಕಿಸೋ
ವ ವರಸ್ತ್ರೀಯರ ಸಯ್ಯನಪ್ಪ ನುಡಿಯಂ ಕೇಳ್ದಾಗಳಂತಾತ್ಮಗ
ರ್ವವನೀಡಾಡಿ ಬಿಗುರ್ತು ತಂಬುಲಕೆ ಬಾಯಾಂಪಂದದಿಂ ಬಂದು ಪಾ
ಯ್ವುವು ಕೀರಾಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಮರವಧೂಬಿಂಬಾಧರಕ್ಕಾವಗಂ ೧೦೫

(ಧರ್ಮನಾಥಪುರಾಣಂ ೨–೨೯)

ಸಮದಗ್ರಾಟೋಪದಿಂ ಗೋಪಿಯರರೆಗಿಳಿಯಂ ಬೆಚ್ಚಿಸಲ್ಕೆಂದು ನಿಂದು
ದ್ಗಮಬಾಣಂ ಛಾಪುಛಾಪೆಂದೆನಲಿಡೆ ಮಿಡಿವಿಲ್ಲಿಂ ತಗುಳ್ದೊಡೆಚ್ಚೊಡುಚ್ಚ
ಕ್ರಮದಿಂ ಪಾಯ್ವಿಂದ್ರನೀಲೋಪಮ ಘಟಿಕೆಗಳೆಂಬಂತಿರಲ್ಕತ್ತಮತ್ತಂ
ಭ್ರಮರಂಗಳ್ ಪಾಱಿ ಕಂಮ್ಮಂಗಳವೆಯ ಮುಡಿಯೊಳ್ ಗಾಡಿವೆತ್ತಾಡುತಿರ್ಕುಂ ೧೦೬

ಪರೆದ ಕುರುಳ್ಗಳಂ ನಿಜ ಕರಾಂಗುಲಿಯಿಂ ತಡವುತ್ತ ಮೇಲುಮೋ
ಸರಿಸೆ ಕುಚಂಗಳಂ ಬಿಗಿದು ಬಿಂಬಫಳಾಧರೆಯರ್ಕಳೈದಿ ಬಂ
ದರಗಿಳಿವಿಂಡನೋವದಿಡುತಂ ಪಥದೊಳ್ ಬರುತಿರ್ಪ ಪಾಂ
ಥರಂ ಸ್ಮರಶರಪಂಜರಕ್ಕೊಳಗುಮಾಡುವರಾ ಕಳಮಪ್ರದೇಶದೊಳ್ ೧೦೭

ತ್ವರಿತಗತಿಪ್ರಚಾರತೆ ಮರಾಳಲಸದ್ಗತಿ ಸಾರುತೇಳುತ
ಬ್ಬರಿಸುವ ನಾದವನ್ಯಭೃತನಾದವಮುರ್ಚುತಿರಲ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಮ
ಚ್ಚರಿಸುವ ತೋಳ್ ಮರುದ್ಧತಲತಾಕುಲವೆಂದುರೆ ಪಕ್ಕಿಸೋವ ಪಾ
ಮರಿಯರ ಝಂಕೆಗಲ್ಲಿ ಗಿಳಿಯಂಜದೆ ಬೆಚ್ಚದೆ ನಿಲ್ಕುಮಾವಗಂ ೧೦೮

ಮುಡಿ ಮೊಲೆ ನಿತಂಬ ಭಾರದಿ
ನಡಿಯಿಡಲಾಱದೆ ಶುಕಾಳಿಯಂ ಪಾಮರಿಯರ್
ಬಿಡೆ ಸೋವುತ್ತಿರ್ಪರ್ ಸಂ
ಗಡಮಿರ್ದಲ್ಲಿರ್ದ ಬಿರಯಿಗಳ ಬಳದಿಂದಂ ೧೦೯

ಗಿಳಿಯುಂ ಸೋವೆಳೆಯಳ ನುಡಿ
ವಳಿಯಿಂದಂ ವಿಕಾಸಮಾದ ಬಾಯ್ದೆಱೆಗಂಡಂ
ದೆಳಸುತ್ತಿರ್ಪುವು ದಾಡಿಮ
ಫಳಬೀಜಂಗೆತ್ತು ದಂತಕುಳಮಂ ಗಿಳಿಗಳ್ ೧೧೦

ವನಪಾಲಕಿಯರ್ ಶಾಳೀ
ವನದೊಳಗಿಹ ಕೀರಜಾಳಮಂ ಸೋವುತ್ತಿರಲಾ
ವನದೊಳ್ ದಾಡಿಮಭಿನ್ನದ
ತನಿವಣ್ಗೆನುತವರ ಬಾಯ್ಗೆ ಕವಿದುವು ಗಿಳಿಗಳ್ ೧೧೧

ಸೆಳೆನಡು ಬಳ್ಕೆಯುಳ್ಕೊಡಲ ನುಣ್ಪೊಗರೊಪ್ಪಿ ಘನಸ್ತನಂಗಳ
ವ್ವಳಿಸೆ ನಿಮಿರ್ದ ವೇಣಿ ಕದಪಂ ಪುಗೆ ಮಂದರವಜ್ಜೆ ಮೀಱೆ ಕೈ
ಗಳ ಬಳೆ ಮೆಲ್ಪಿನಿಂದುಲಿಯೆ ಸಂಭ್ರಮದಿಂ ನಸುಬಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿಪ
ಣ್ಗಳಿವಿಡುತಿರ್ಪ (?) ಪಾಮರಿಯರೊಪ್ಪುವರಾ ಕಳಮಪ್ರದೇಶದೊಳ್ ೧೧೨

ಕಡುಚೆಲ್ವಿಂ ಮೆಱೆದಿರ್ಪ ಶಾಳಿವನಮಂ ಪಾಯಲ್ಕೆ ಪಕ್ಷಿವ್ರಜಂ
ಗಡಣಂಗೊಂಡು ಬರಲ್ಕೆ ಸೋವ ಬಗೆಯಂ ಮಾಣ್ದಿರ್ಪರೇಕೆಂದೆನಲ್
ನುಡಿಯಂ ನೋಟಮನೆಮ್ಮೊಳೆಯ್ದೆ ಪದಪಿಂದಂ ಕಲ್ತು ನೀರಿಂಗೆ ಬಂ
ದೊಡೆ (ಬಿರ್ದೋವುವಮೆಂ)ದು ನೇಹದೊದವಿಂ ತತ್ಪಾಮರೀಸಂಕುಳಂ ೧೧೩

ಕಳಮಕ್ಷೇತ್ರದುಪಾಂತನಂದನದೊಳಿರ್ದಾನಂದದಿಂ ಪಕ್ಕಿ ಸೋ
ವ ಲತಾಂಗೀ ಜನದೊಂದು ಮೆಲ್ಲುಲಿಪಮಂ ಕೇಳ್ದಂತದಂ ತದ್ವನಾಂ
ತಲತಾನೀಕದಿನುಣ್ಮುತಿರ್ಪ ಕಳಕಂಠಧ್ವಾನಸಂತಾನಮಂ
ಬಳಿಕ್ಕೈಯಿಂದಮಗಲ್ದು ಪೋಗವು ಚರತ್ಕೀರಾಳಿ ಕೇಕಾರವಂ ೧೧೪

ಭೋಂಕನೆ ಬಂದುನಂದು ತೆನೆ[1]ಯಕ್ಕಿಯ ಮುಕ್ಕಿ[1] ಕಲಂಕಿ ಸೂಸುವ
ನ್ನಂ ಕುಟುಕಿಂಗೆ ಪಾಯ್ದು ಲಿ[2]ಯುತುಂ ಕವಿಯಲ್ ಗಿಳಿಸೋವ[2] ಪಾಮರೀ
ಸಂಕುಳದೊಂದು ಮೆಲ್ಲುಲಿ[3]ಗಳಿಂಚರಮಂ ನಸುಗೇಳ್ದು[3] ಕೀರವ್ರಂ
ದಂ ಕಳಕೂಜಿತಾನುಮಿತಮಾದುದು ಶಾಡ್ವಲಗಂಧಶಾಳಿಯೊಳ್ ೧೧೫

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೨- ೭, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪–೫೩)

---

[1]ದೊರ್ಕೆಯನುರ್ಕೆ(ಸ) [2]ವ ರವಂ ಮುಲಿಪಿಂಗಿಳಿಸೋವ(ಸ) [3]ಪ್ರುಮಂ ನಸುಗೇಳವೆ ಸಿಂಪ(ಸ)

ಗಗನಪೊಳೆಯ್ದಿ ಮಂಡಳಿಸಿ ನಿಂದ ಶುಕಾಳಿಯನಂ[1]ದು[1] ಬೆರ್ಚಿಪು
ಜ್ಜುಗದೊಳೆ ನೋಟ್ಪ ಪಾಮರಿಯ ಚಾರುಕಟಾಕ್ಷಮರೀಚಿ ನೀಳ್ದು ಶೋ
ಭೆಗೆ ನೆಲೆಯಾಯ್ತು ತತ್ಕಳಮಭೂರಮೆಗೆತ್ತಿದ ಪಚ್ಚನಪ್ಪ ಸ
ತ್ತಿಗೆಗಳವಟ್ಟು ತೋರ್ಪ ಶಶಿಕಾಂತದ ಕಾಂತದ ಕಾವಿದೆಂಬಿನಂ ೧೧೬
(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೧-೯೫; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೧-೭೭)

ಇದು ದಲ್ ಪಕ್ಕಿಗಳೆಲ್ಲಮಂ ನೆರಪುವಂದಂ ಪಕ್ಕಿಸೋವಂದಮ
ಲ್ತಿದೆನಲ್ ಸೋಗೆನವಿಲ್ ಒಟಿಲ್ಮುಡಿಗೆ ಭೃಂಗಂ ಕುಂತಳಕ್ಕಂಚೆಗಳ್
ಮೃದುಯಾನಕ್ಕೆ ಪಿಕಂ ರವಕ್ಕೆಳಸೆ ತಂತಮ್ಮ ಸ್ವಜಾತೀಯ ಸಂ
ಮ್ಮದದಿಂ ಪಾಮರಿಯರ್ ಜಿತಾಮರಿಯರಿರ್ಪರ್ ಕಾದು ಕೇದಾರಮಂ ೧೧೭
(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ ೨-೨೧; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪-೬೮)

ತರಳಾಪಾಂಗಮರೀಚಿಗಳ್ ಕಳಮಕೇದಾರಕ್ಕೆ ಬೆಳ್ಪಾರದೋ
ಲಿರೆ ಸುತ್ತುಂ ಗಿಳಿಸೋವ ನುಣ್ದನಿಯದೆತ್ತುಂ ಗೋರಿಯಂ ಪಾಡುವಂ
ತಿರೆ ಪಾಂಥರ್ ಬಲವಂದು ಬೆಳ್ಮೃಗದವೋಲ್ ಸಾರ್ತಂದು ಬೆಳ್ಪಾಗೆ ಪಾ
ಮರಿಯರ್ ಪಾಂಥರ ಬೇಂಟೆಗಾರ್ತಿಯರೆನಿಪ್ಪಾಶಂಕೆಯಂ ಮಾಡುವರ್ ೧೧೮
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪-೬೬)

ಇಡಲನುಗೈವುತಂ ಒಟಿಲೆ ಕೈಪರಿದೆಯ್ದು ತೊಡರ್ಚಿ ಪೋಗೆ ಮೆ
ಲ್ಲಡಿದಡನಾಗೆ ನಿಂದು ಬಡಿವುಜ್ಜುಗದಿಂ ದನಿಯೆತ್ತಿ ಮುಂ ತೊದ
ಲ್ನುಡಿಗೊಳೆ ಲೀಲೆಯಿಂದೆಱಗಿ ಶಾಳಿವನಕ್ಕೆಡೆಯಾಗಿ ನೋಡಿ ನಿಂ
ದೆಡೆಯೊಳೆ ನಿಂದು ಚಿತ್ತದೊಳೆ ಸೋವರು ಪಾಮರಕಾಮಿನೀಜನಂ ೧೧೯
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪-೭೦)

ಅವಿರಳಮಾದ ತುಂಗಕುಚಭಾರದೆ ತೋಳ್ ಸೆಳೆದಿಟ್ಟ ತಕ್ಕಿನೊಳ್
ಕವಣೆಯ ಗುಂಡು ಪಾಯವು ಮೃಗಾವಳಿ ಪಾಯವು ಕೆಯ್ಗೆ ಪಾಮರೀ
ಯುವತಿಯರಾರ್ದು ಚಪ್ಪರಿಸೆ ಕೋಗಿಲೆಯಿಂಚರಮೆಂದು ಬೆರ್ಚಿ ಪಾ
ಱವು ಗಿಳಿವಿಂಡು ಪಾಂಥರೆರ್ದೆ ಪವ್ವನೆ ಪಾಱುವುದಾ ಪ್ರದೇಶದೊಳ್ ೧೨೦
(ಅನಂತಪುರಾಣಂ ೧-೮೨; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪-೬೯)

ಕವಯರದಂತೆ ಒಟ್ಟೆತಳವಟ್ಟು ಕುಚಂ ಕಡುಕೊರ್ವೆ ಪುರ್ಬನಿ
ಕ್ಕುವ ಪೊಜವಾ[2]ಱಿ ಬಿಣ್ಪಿನ[2] ಶಿರೋಜಭರಂ ತಮಗೊಪ್ಪೆ ಕೈಗಳಿಂ
ಕವಿವ ಮೃಗಗಳಂ ತಗುಳ್ವ ಮಂಚಿಕೆಯೇಱುವ ಪಕ್ಕಿಸೋವ ಪಾ
ಡುವ ಪಟುಜೇಟಿಯರ್ ಚರಿಯಿಪಧ್ವಗರ್ಗೀಗುಮನಂಗರಾಗಮಂ ೧೨೧
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪-೭೨)

---

[1]ಜಿ(ಸ) [2]ಱು ಸುತ್ತಿದ(ಸೂ)

ನುಡಿಯೊಳ್ ಪಾಲ್ ಮೆೞೆದಿರ್ದ ಶಾಳಿವನದೊಳ್ ಕೀರಾಳಿಯಂ ಸೋವಲೊ
ಳ್ಮಡಿಯಿಂದಂ ಮಿಡಿವಿಲ್ಲೊಳೆಚ್ಚೊಡೆಡೆಯೊಳ್ ಪುಂಡ್ರೇಕ್ಷುವಂ ತಾಗೆ ಗಂ
ಟೊಡೆದೆತ್ತಂ ರಸಮೆಚ್ಚು ಪಾಯೆ ಪಥಿಕರ್ ಪೊಕ್ಕಿಂಟುತುಂ ಕಯ್ಯಬಾ
ಯೆಡೆಯೊಳ್ ಸಾರ್ಚುಗೆ ಕಂಡು ಜೆಂಡುಬೆಱಗಪ್ಪರ್ ಪಾಮರೀವಕ್ತ್ರಮಂ ೧೨೨

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೧–೮೧; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪–೭೫)

ಪ್ರಪಾಗೃಹವರ್ಣನಂ

ಬಾೞೆಯ ಚಪ್ಪರಂ ಕರಿಯ ಕಬ್ಬಿನ ಬಲ್ತೊಲೆ ಪಚ್ಚೆಜಂತೆ ಪೆ
ರ್ವಾೞೆಯ ನಾಳಕಂಭ ಕುಸುಮಂಗಳ ಗೊಂಚಲ ಮೇಲುಕಟ್ಟು ಪೊಂ
ಬಾೞೆಯ ಚುಂಚುಲೋವೆ ದವನಂಗಳ ತೋಳ್ದಿನೆ ಸುತ್ತುದಟ್ಟೆ ಶೈ
ತ್ಯಾಳಿಯ ಪಚ್ಚಗರ್ಪುರದ ವೇದಿಕೆಯಿಂದೆಸೆಗುಂ ಪ್ರಪಾಗೃಹಂ ೧೨೩

ಶಶಿಕಾಂತ ಘಟಗಳೆಡೆಯೊಳ್
ಕುಸುಮಾಂಬುವ ತುಂಬಿ ಹೇಮಕರಕಂಗಳ ಪಿಡಿ
ದೊಸೆದು ನವಯವ್ವನಾಂಗಿಯ
ರೆಸೆದಿರ್ದರು ಸಾಲುಸಾಲಿನರವಟ್ಟಿಗೆಯೊಳ್ ೧೨೪

ಕಳಕೇಕೀ ಕೇಶಪಾಶಂ ಶಶಿನಿಭವದನಂ ಭೃಂಗನೀಲಾಳಕಂ ಸಂ
ಚಳಿತತ್ರೋನ್ಮತ್ಸ್ಯನೇತ್ರಂ ಘಟಕುಚಯುಗಳಂ ಲೇಶಮಧ್ಯಂ ಗಭೀರೋ
ಜ್ವಳಶೋಭಾನಾಭಿ ಕುಂಭಸ್ಥಳಸದೃಶನಿತಂಬಂ ಸುರಂಭಾವಿಳಾಸಂ
ಬಳೆದೊಪ್ಪಿರ್ದೂರುದಂಡಂ ತನಗೆಸೆಯೆ ನಿತಾಂತಂ ಪ್ರಪಾಕಾಂತೆಯಿರ್ದಳ್ ೧೨೫

ಬತ್ತಿತು ಬಿಸಿಲುರೆ ಕಾಲಂ
ಮುತ್ತಿತು ನೋವುದಕದಿಚ್ಛೆಯಿಂದಂ ಬೆಳರ್ವಾಯ್
ಬತ್ತಿತ್ತಯ್ಯೋ ಶ್ರಮಮನಿ
ಮಿತ್ತ್ರಂ ಕಳೆವವರೆ ಜಾಣರೆನುತಂ ನುಡಿದಳ್ ೧೨೬

ನುಡಿಯೆ ಬೞಲ್ದ ಪಾಂಥನೆರ್ದೆ ತಂಪಿನಸೋನೆಯನಾಂತ ಮಾೞ್ಕೆಯಿಂ
ಪೊಡಕರಿಸುತ್ತೆ ಪತ್ತಿ ಮಿಗೆ ಸಾರ್ದು ನಿವಾತಸುಖಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಬಂ
ಡೆಡಗುಡದನ್ಯಚಿಂತೆಗೆ ಮನೋಜಸುಖಾರ್ಣವಮಧ್ಯದೊಳ್ ಮನಂ
ಗುಡತಲಮರ್ಚುತೀಸುತೆ ದುಡುಮ್ಮಿಱಿಯುತ್ತವೆ ಪಾಂಥನೊಪ್ಪಿದಂ ೧೨೭

ನೆಟಿಲಾದುದು ಧಮ್ಮಿಲ್ಲಂ
ಪುಳಿನಸ್ಥಳಮಾಯ್ತು ವೃತ್ತಜಘನಭರಂ ಶೀ
ತಳತರ ಜಲಮಾದುದು ಕೋ
ಮಳೆಯರಧರಮರೀಚಿ ಪಾಂಥನೇಂ ಬದುಕಿದನೋ ೧೨೮

ವರನಾಭಿ ಸುೞಿಗಳೆಂ ತೋಳ್
ತರಂಗಮಾಲೆಗಳನಂಬಕಂ ಮತ್ಸ್ಯಮನಂ
ಗರುಚಿ ರುಚಿರಾಂಬುಮಂ ಪೋ
ಲ್ತುರವಣೆ ನದಿಯಂದದಿಂ ಪ್ರಪಾಕಾಂತೆಯಿರಲ್ ೧೨೯

ಇರೆ ಬಂದ ಪಥಿಕನೊರ್ವಂ
ತರುಣಿಯ ಲಾವಣ್ಯರಸಮನಕ್ಷಿಗಳಿಂದಂ
ಬರೆಪೀರ್ದು ದಣಿದು ಬಟ್ಟೆಯ
ಪರಿಶ್ರಮದಾ ವ್ಯಥೆಯನಱಿಯದಿರ್ದಂ ಸುಖದೊಳ್ ೧೩೦

ತೀರ್ದುದು ನೀರ್ ತೀರ್ದುದು ತೃಷೆ
ತೀರ್ದುದು ಕಡುಸೇದೆ ತೀರ್ದೊಡಂ ಪಥಿಕಂ ತಾ
ನಿರ್ದಂತಿರ್ದಂ ಸ್ತ್ರೀಮುಖ
ವಿರ್ದಿರವಂ ನೋಡುವಾಸೆ ತೀರದೆ ಮನದೊಳ್ ೧೩೧

ನಡೆ ನುಡಿ ಬೞಿಲ್ಕೆ ಮುನ್ನಂ
ಕಡುಚೆಲುವೆಯ ರೂಪುಗಂಡ ಬೞಿಕಂ ನೀರಂ
ಕುಡಿಯರ್ ನಡೆಯರ್ ನುಡಿಯರ್
ನಡೆನೋಡುತ್ತಿರ್ಪರರತನುಶಿಥಿಲರ್ ಪಥಿಕರ್ ೧೩೨

ಅಂಬುವನೆಱೆವಾಗಲ್ ಪ್ರತಿ
ಬಿಂಬಿಸೆ ಕೈನೀರೊಳವಳ ವದನಂ ಪಥಿಕಂ
ನಂಬಿ ನಲಿದೀಂಟಿದಂ ಮಿಗೆ
ಬಿಂಬಾಧರಮಧುರಸುಧೆಯನೀಂಟುವ ತೆಱದಿಂ ೧೩೩

ಆಕೆಯ ಲಾವಣ್ಯಾಮೃತ
ಸೇಕದೆ ತೃಷೆ ಮುಗ್ಗಿತಕ್ಕುಮಲ್ಲದೊಡಂ ತ
ದ್ವ್ಯಾಕುಳಿತಚಿತ್ತನವನವ
ಲೋಕಿಸುವನೆ ಸೋಲ್ತನಂತೆ ಮಾನವಮುಡನಂ ೧೩೪

(ಲೀಲಾವತಿ ೬–೬೩)

ತಳೆದೆಳೆಗೆಂಪಿಂ ಪಳುಕಿನ
ಕಳಸಂ ಕಿಸುಗಲ್ಲ ಕಳಸದಂತಿರೆ ತಳೆದು
ತ್ರುಳಧವಳಲೋಲಲೋಚನೆ
ವಿಳಸನದಿಂ ಮತ್ತಮೊರ್ವಳಂಗನೆ ಬಂದಳ್ ೧೩೫
(ಲೀಲಾವತಿ ೬-೬೪)

ಒಳಗಳ್ಳಾಡುವ ಜಲದಿಂ
ಕಳಶಂ ಕಣ್ಗೆಸೆದುದಾಸ್ಯರುಚಿತಸ್ಕರನೀ
ಖಳನೆಂದು ಪಿಡಿದೊಡಾ ಕೋ
ಮಳೆ ಭಯದೆರ್ದೆವ್ರೊಯ್ವ ತುಹಿನಕರಬಿಂಬದವೊಲ್ ೧೩೬
(ಲೀಲಾವತಿ ೬-೬೫)

ಕುಳಿರ್ವ ಜಲಕಲಶಮುದು ಕರ
ತಳಮಂ ಸೋಂಕುವುದುಮಾಲಿಗೊಂಡುಶರೀರಂ
ಪುಳಕಿಸೆ ನಾಳದೊಳಾ ಕೋ
ಮಳೆ ತೀವಿದ ಕಮಳನಾಳಮಂ ತಳೆವಾಗಲ್ ೧೩೭
(ಲೀಲಾವತಿ ೬-೬೭)

ಸ್ನಾನಕಲಶಕ್ಕೆ ಪೊಂಗಳಶಮಂ ಪಡಿಯೆತ್ತುತೆ ತೋಳಧಾರೆ ಕಾ
ಮನ ಕರವಾಳಧಾರೆಯೆನೆ ಧಾರೆಗೆ ಕೈಗಳನೊಡ್ಡಿ ತಮ್ಮ ಜ
ವ್ವನಮನೆ ಕೂರ್ತು ಧಾರೆಯೆಱೆದಿಷ್ಟಫಲಂಗಳನಿತ್ತು ತನ್ಮಹಾ
ಜನಪದದೊಳ್ ಪ್ರಪಾವನಿತೆಯರ್ ಪಡೆವರ್ ಪಥಿಕಪ್ರಮೋದಮಂ ೧೩೮
(ಧರ್ಮನಾಥಪುರಾಣಂ ೨-೩೩)

ಸುಲಲಿತ ಚಂದ್ರಕಾಂತಕಲಶಂಗಳಿನಂಗನೆಯರ್ ವಿಲಾಸದಿಂ
ಕುಳಿರ್ವ ಜಲಂಗಳಂ ಮೊಗೆದು ಪಾಂಥಜನಕ್ಕೆಱೆಯುತ್ತಿರಲ್ಕೆ ಶೀ
ತಳ ಜಲಮೆಲ್ಲವುಂ ಸವೆಯೆ ತಮ್ಮ ಮುಖೇಂದುಮರೀಚಿಯಿಂದಮಾ
ಕಲಶಮನೆಯ್ದೆ ತೀವಿ ಪಥಿಕರ್ಗೆಱೆವರ್ ತೃಷೆ ತೀಱುವನ್ನೆಗಂ ೧೩೯

ಕಯ್ಗೆ ಪಯೋಧರದ್ವಯದ ಕಂಪನೆ ತೆತ್ತು ಬಟಿಲ್ದು ಬತ್ತಿದಾ
ಬಾಯ್ಗೆ ಮುಖೇಂದುವಿಂದಿನಿರಸಂಗಳನೇ ಕಱೆಯುತ್ತ ಜೋಂಪಿಪಾ
ಮೆಯ್ಗೊಱಪೆದ್ದ ತಮ್ಮ . ತವಿಶ್ಮೊಱಪಂ ನೆಱೆ ಪುಟ್ಟಿಸುತ್ತವಳ್
ಸುಯ್ಗೆಡೆಯಾಗದಾ ಪಥಿಕನಾ ತೃಷೆ[೧][ಗೇಡಱುಯುತ್ತಿ][೧]ರೊಪ್ಪಿದಳ್ ೧೪೦

---

[೧] ಗೆಡಱವಟ್ಟ(ಸ)

ಪಱುಪಡೆ ಸೇದೆ ಪಿಂಗೆ ತೃಷೆ ಪೊಂಗಲಶಂಗಳನೆತ್ತಿಕೊಂಡು ನೀ
ರೆಱೆವ ಚಳಲ್ಲತಾಂಗಿಯರ ಕೊಂಕಿದ ತೋಳಮೊದಲ್ಗೆ ತೀವಿ ಕಿ
ಕ್ಕಿಱಿದ ಕುಚಕ್ಕೆ ಕಣ್ಬರಿಯೆ ಧಾರೆಗಳೋರೆಗೆ ಸೂಸೆ [1]ಬೈತಕೈ
ಯಱತು[1] ಬಯಲ್ಗೆ ಬಾಯ್ವಿಡುವರಧ್ವಗರಧ್ವತಟಪ್ರಪಾಳಿಯೊಳ್ ೧೪೧
(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೧-೮೩; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪-೮೦)

ಕೊನೆವನಿ ಸೂಸೆ ಕಣ್ಣಪನಿ ಕೆಂದಳದೊಳ್ ಪನಿಗೂಡೆ ದಿಟ್ಟಿ ಮೂ
ಗಿನ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಸೈತುನಿಲೆ ಕೊಂಕಿ ಕೊರಳ್ ಮಿಡುಕಾಡೆ ಸಾರ್ಚಿಕೊ
ಳ್ಳೆನೆ ಕುಳಿರ್ಕೋಡುತಿರ್ಪ ಕಳಶಾಂಬುಗಳಂ ತೃಷೆ ತೀಱೆ ಸುಭ್ರುಸು
ಭ್ರನೆ ಪಥಿಕಾಳಿ ಬೀಗಿ ಪಡೆಗುಂ ಪರಿತೃಷ್ಣೆಗಳಂ ನಿರಂತರಂ ೧೪೨

ಅಱವಟ್ಟಿಗೆಯೊಳ್ ಕುಡಿನೀ
ರೆಱೆವ ಬೆಡಂಗೆಯ ಭಾವಮಂ ಭೋಂಕನೆ ಕಂ
ಡೆಱೆದಡಱೆ ನೋಡಿ ಪಾಂಥರ್
ಗುಱುಯೋಗುತೆ ತಾಳ್ದು ತಂಪುಮಂ ತೃಷೆಯುಮುಮಂ ೧೪೩

ರಾಗಮುಖೇಂದುಬಿಂಬದ ಲತಾಂಗದ ಕಂಗಳ ಕಾಂತಿ ವಾರಿಧಾ
ರಾಗಣದೊಳ್ ಪೊನಲ್ಕವಿದು ಪಾಂಥರ ಕಣ್ಣು ಮನಕ್ಕೆ ರೂಪುಗೊಂ
ಡಾಗಳೆ ತೃಪ್ತಿಯಂ ಕುಡೆ ಮನಂಗೊಳಿಸಿರ್ಪರನಂಗರಾಜಧಾ
ರಾಗೃಹಸಾಲಭಂಜಿಕೆಯಂತಱವಟ್ಟಿಗೆಯೊಳ್ ಲತಾಂಗಿಯರ್ ೧೪೪

ಕಳಶಮನೆತ್ತಿ ನೀರೆಱೆವ ಕಾಂತೆಯ ತೋಳ ತೆರಳ್ಕೆ ಮೇಲುದಂ
ತೊಲಗಿಸೆ ನೋಡಿನುಣ್ಬೊಗರನೀಂಬ ಕುಚದ್ವಯಮೂಲಮಂ ಸಮು
ಜ್ವಲಭುಜಮೂಲಮಂ ನೆಱೆಯೆ ಕಂಡೆರ್ದೆಯಾಱೊಡಂ ನಿರೀಕ್ಷಣಾ
ಕುಲತೆಯಿನೀಂಟುವರ್ ಪಥಿಕರಾ ಕಲಶಾಂಬುವೆ ಸೀಮೆಯೆಂಬಿನಂ ೧೪೫
(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೧-೯೮; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪-೮೩)

ಕುಸಿದಂಗವಾಂತ ಕೈ ಬಿ
ಟ್ಟಿಸೆವಕ್ಷಿಯ ಪಾಂಥನಲ್ಲಿ ಮಿಸುಕಂ ಮಸಕಂ
ಪೊಸಕಂ ಜೀವನವೆಱೆವವ
ಳೆಸಕದ ಜೀವನವನಿತ್ತ ಮಾಟಿಕ್ಕಿಯೊಲಿರ್ದಂ ೧೪೬

---

[1]ಮುಟ್ಟ ಕೈಮುಱಿದು(ಸೂ)

ಸರಸದಿನೆತ್ತಿ ನೀರೆಱೆಯೆ ನೀರೆಯರಧ್ವಗರಧ್ವಖೇದಮೋ
ಸರಿಸಲೊಡಂ ಪ್ರಪಾಪ್ರಕರದೊಳ್ ಕುಡಿವರ್ ಬಿನದಕ್ಕೆ ಬಿಚ್ಚತಂ
ಪರಿಮುರಿಯಾಡೆ ಕಣ್ ಬೞಿಯ ರೇಖೆಗಳೊಳ್ ಸುೞಿಗೊಂಡು ನಾಭಿಯೊಳ್
ಗುರುಕುಚಕೂಟದೊಳ್ ತೊಳಪ ತೋಳವೊದಲ್ಗಳೊಳಾನನಾಬ್ಜದೊಳ್ ೧೪೭

ಜಡಪಾನೋತ್ಸವದಿಂ ಪ್ರಪಾಪ್ರಣಯದಿಂ ಸತ್ರಂಗಳೊಳ್ ಸಂಮುದಂ
ಬಡುವೇಕಾಕಿನಿಯರ್ ಮನೋಜಸುಖದಾನಾರಾಗದೊಳ್ ಚಿತ್ತಮಂ
ಬಡೆವೊಳ್ಪಿಂಡಿರ ಮುಚ್ಚಿಮುಚ್ಚಿಯೊಲವಿಂದಂ ಗಾವುದಕ್ಕೊಮ್ಮೆಯೊಂ
ದೆಡೆಗೆಯ್ದಿರ್ಪೊಡೆ ಕಾರ್ಯಹಾನಿ ಪಥಿಕರ್ಗೂರೂರ ನಾಲ್ವಟ್ಟಿಯೊಳ್ ೧೪೮

ಕೊಳದ ವರ್ಣನಂ

ವಾಸವಗೇಹದಂತನಿಮಿಷೋಲ್ಲಸಿತಂ ರಘುನಾಥಸೈನ್ಯದ
ಗ್ರೇಸರದಂತೆ ನೀಲ ಕುಮುದಂ ನಳ ಕೇಸರಸೇವ್ಯಮಾನ ಕಂ
ಸಾಸುರವೈರಿಯಂತೆ ಕಮಲಾಲಯಚಕ್ರಸುಪರ್ಣಶೋಭಿತಂ
ಭಾಸುರರಾಜಹಂಸೆಗಳಿನಂಬರದಂತೊಲಿದೊಪ್ಪಿತಾ ಕೊಳಂ ೧೪೯

ಸುರರ ನಿವಾಸದಂತನಿಮಿಷಪ್ರಕರಂ ನಭದಂತಿರಬ್ಜಬಂ
ಧುರ ಮಧುಮಾಸದಂತೆ ಸಿತಪಕ್ಷಯುತಂ ರಥದಂತೆ ಚಕ್ರವಿ
ಸ್ತರಮುರುಪದ್ಮಜಾಂಡದವೊಲಾತ್ತ ಲಸದ್ಭುವನಾಶ್ರಯಂ ಧನು
ರ್ಧರರ ಕಳಾಪದಂತೆ ರಮಣೀಯ ಶಿಳೀಮುಖಸಂಕುಳಂ ಕೊಳಂ ೧೫೦

ವಿದಳಿತ ಪದ್ಮಸೌರಭದಿ ಸಂದಣಿಗೊಳ್ವ ಮಧುವ್ರತಪ್ರತಾ
ನದಿನೆಸೆವುತ್ಪಲಪ್ರಕರದೊಳ್ ನೆಱೆ ಸಿಲ್ಕಿ ಜಿನುಂಗುತಿರ್ಪ ಷ
ಟ್ಪದ ಶಿಶುವೃಂದದಿಂ ಕಮಲತಂಡುಲಮಂ ಕೊಳುತಿರ್ಪ ಹಂಸೆಯಿಂ
ಮದನಸುಖಾಬ್ಧಿಯೊಳ್ ನೆರೆವ ಚಕ್ರದಿನೊಪ್ಪಿತದೊಂದು ಪೂಗೊಳಂ ೧೫೧

ಒಸೆದೇಂ ನೋಡಿದನೋ ಮುರಾರಿ ಲಹರೀಸಂಘಾತಸಂಘಾತದಿಂ
ದೆಸೆಯೊಳ್ ಸೀರ್ಪನಿ ಸೂಸುತಿರ್ಪ ವಿಚಲತ್ಪತ್ರಾಳಿಪತ್ರಾಳಿಯಿಂ
ಬಿಸಜಂಗಳ್ ಮಲರ್ದೊಪ್ಪುತಿರ್ಪ ಜಗತೀಪಾನೀಯಪಾನೀಯದಿಂ
ಜಸಮಂ ತಾಳ್ದಿದ ಮಾನಸಾಬ್ಜವನಶಂಕಾಸಾರಕಾಸಾರಮಂ ೧೫೨
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೦–೬೧)

ಲಲಿತಗತಿಕ್ರಿಯೋತ್ಸವದಿನೊಪ್ಪುವ ಪಾಂಡುರಪಕ್ಷಪಕ್ಷದಿಂ
ಕಲರುತಿ ಬೀರುತಿರ್ಪ ಕುರರೀ ಬಕ ಕುಕ್ಕುಟ ಚಕ್ರಚಕ್ರದಿಂ
ಚಲದಳಿವಿಂಡು ಮಂಡಳಿಸುತಿರ್ಪ ಚಲತ್ ಜಲಜಾತಜಾತದಿಂ
ವಿಲಸಿತಮಾದುದಂ ನಲಿದು ನೋಡಿದನಂಬುಜಷಂಡಷಂಡಮಂ ೧೫೩

ಪಾವಕದಿಕ್ಕಿನಂತೆ ವನದಂತೆ ವಿಜೃಂಭಿತ ಪುಂಡರೀಕಮಿಂ
ದೀವರನಾಭರಮ್ಯಸಭೆಯಂತೆ ರಸಾತಳದಂತನಂತಪ
ದ್ಮಾವಹಮೂರ್ತಿಯಂತೆ ನಭದಂತೆ ವಿರಾಜಿತ ರಾಜಹಂಸಮಾ
ನ್ಯಾವಳಿಯಂತೆ ಕಾಮಿಜನದಂತೆ ಸಮುತ್ಕಳಿಕಾಕುಳಂ ಕೊಳಂ ೧೫೪

ಲಸಿತ ವನೇಚರಾಲಯದವೊಲ್ ಕಮಲೋತ್ಪಲಸಂಸ್ಥಿತಂ ದಿವೌ
ಕಸ ವರರಾಜಧಾನಿಯೆನೆ ಸಂಚರಿಪಾನಿಮಿಷಾಳಿ ಪುಣ್ಯತಾ
ಪಸೆವಿತತಾಶ್ರಮಾಂತವೆನೆ ಸದ್ಗತಿಸಂಗತ ಹಂಸಚಕ್ರಮೇ
ನೆಸೆದುದೊ ತೀರಜಾತಕುಸುಮೀಕೃತ ಶೀಕರಮಂಬುಜಾಕರಂ ೧೫೫

ವಿಳಸದನಂತಪದ್ಮವಸುರಾಂತಕನಂ ಫಣಿವಂಶಮಂ ಸದಾ
ನಳಕುಮುದಾವಭಾಸಿ ದೆಸೆಯಂ ರಘುನಂದನಸೈನ್ಯಮಂ ನಿರಾ
ಕುಳಕವಿರಾಜಹಂಸಸುಭಗಂ ನಭಮಂ ನೃಪಗೇಹಮಂ ಸಮಂ
ತಿಳಿಪುವುದಿಲ್ಲಿ ಮಂದಪವನೋತ್ಸಳಶೀಕರಮಂಬುಜಾಕರಂ ೧೫೬

ವನಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯಂ ಪೆತ್ತಮೃತನಿಧಿಯೊ ವಿಂಧ್ಯಾದ್ರಿಚಂದ್ರೋಪಳಂ ಚಂ
ದ್ರನ ಪೆರ್ಚಿಂದುರ್ಕಿದಂಭೋವಿಸರವೊ ವಿಪಿನಧ್ವಾಂತಮಾಕ್ಷೇಪದಿಂ ಕಾ
ಪಿನೊಳಿಟ್ಟಿಂದುಪ್ರಭಾಪೂರವೊ ಹರಿ ಗರುಡೋದ್ಭೀತಿಯಿಂ ಬಯ್ತ ಪೀಯೂ
ಷನಿಧಾನಶ್ರೀಯೊ ಪೇಳಿಂಬಿನಮಮಳತರಂ ರಯ್ಯಮಾಯ್ತಬ್ಜಷಂಡಂ ೧೫೭
(ಲೀಲಾವತಿ ೬-೬೭)

ತಿಂತಿಣಿಯಾಗಿ ತಾವರೆಯುಮುತ್ಪಲಮುಂ ಪೆಣಡೊಂದನೊಂದು [1]ನಾ
ಳಂ ತಡವಪ್ಪಿನಂ ತುಱುಗಿ ಪುಟ್ಟಿದುವೀ ಕೊಳದೊಳ್ ಪೊದಟ್ಟಿವ
ರ್ಕೆಂತಲರ್ವಂದವೆಂದು ಪಗಲರ್ಕನಿರುಳ್ವಿಧುಬಿಂಬಮಿಂಬುಮಾ
ಟ್ಪಿಂತೆ ಮುಗುಳ್ಚುಗುಂ ಕುಮುದಕಾನನಮುಂ ಕಮಳಪ್ರತಾನಮುಂ ೧೫೮
(ಲೀಲಾವತಿ ೬-೮೧)

———

[1]ತಾ (ಸ)

ಸ್ಮಿತನೀಲೋತ್ಪಲಪುಂಜದಿಂ ವಿಮಲತಾಸೌರಭ್ಯದಿಂ ದರ್ಪಣಾ
ಕೃತಿಯಿಂದೊಪ್ಪುವ ತತ್ಸರೋಜವನದೊಳ್ ತಾಂ ಪುಟ್ಟಿದಂ ರೋಹಿಣೀ
ಪತಿಯಂತಲ್ಲಪೊಡಾ ಮದಾಳಿ ಕಳಭ ಶ್ಯಾಮಾಂಕಮಾ ಸ್ವಚ್ಛದೀ
ಧಿತಿ ಯಾವೃತ್ತತೆ ಚಂದ್ರಮಂಗೆ ಪಿರಿದುಂ ಪೇೞಿತ್ತಣಿಂದಾದುದೋ ೧೫೯

(ಲೀಲಾವತಿ ೬-೮೩)

ಬನದ ನೆೞಲ್ ಕರಮೆಸೆದುದು
ವನಲಕ್ಷ್ಮಿಯೆ ಮಜ್ಜನಕ್ಕೆ ಪೊಕ್ಕಂತಿರೆ ಪೂ
ವಿನ ತುಱುಗಲುದಿರ್ದವಾಕೆಯ
ಕೊನೆಮುಡಿಯಿಂದುದಿರ್ದ ಪೂಗಳೆನೆ ಪೂಗೊಳನೊಳ್ ೧೬೦

(ಲೀಲಾವತಿ ೬-೯೦)

ಪ್ರಿಯತರಮಾಯ್ತು ಕಣ್ಗೆ ವನಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಕನ್ನಡಿ ಕಂಜದೇೞಿಗ್ಗ ಗಾ
ಳಿಯ ಗುಣದಾಗರಂ ನೆಗಟ್ದ ತುಂಬಿಯ ಜೇವಣಸಾಲೆ ಜಕ್ಕವ
ಕ್ಕಿಯ ಸುರತಾಲಯಂ ಸಿರಿಯ ಸೆಜ್ಜೆ ದಿನೇಶನ ಪೆಂಡವಾಸವಂ
ಚೆಯ ಬೆಳಗೆಯ್ ಸುಧಾಕರನ ಸೋದರವಾ ವಿಳಸತ್ಸರೋವರಂ ೧೬೧

(ಲೀಲಾವತಿ ೬-೯೩)

ಜಲರುಹ ಕುಮುದ ಸಮೂಹದ
ಬೆಳವಿಗೆಯಿಂ ಚಕ್ರವಾಕಹಂಸೆಗಳಿಂದಂ
ಎಳೆದುಂಬಿಗಳ ಸುಗೇಯದ
ನಲವಿಂದಂ ಸರಸಿ ಮೆಱೆವುತಿಹುದನವರತಂ ೧೬೨

ಚಾರುತರಂ ನಿರ್ಮಲ ಜಲ
ಪೂರಂ ಸೌರಭ್ಯಮುದಿತ ಮದಮಧುಕರ ಝೇಂ
ಕಾರಂ ಹಂಸಕುಲಕ್ರೇಂ
ಕಾರಂ ರಾಜೀವಭರಿತ ನವಕಾಸಾರಂ ೧೬೩

ಮದನನ ಬತ್ತಳಂತೆ ರಥದಂತೆ ಕುಲಾಲನ ಚಕ್ರದಂತೆ ಕುಂ
ದೊಪವದ ಚಂದ್ರನಂತೆ ವನದಂತೆ ವಿಹಾಯಸದಂತೆ ಶೌರಿಯಂ
ತದುಭುತರಾಹುವಂತೆ ಮುನಿಯಂತೆ ಸುರಾಸಿಯುಗಂಗಳಂತೆ ಭಂ
ಗದಿಬರಹಂತೆ ಮಂತ್ರಿಕುಲದಂತೆ ವಿರಾಜಿಸುಗಾ ಕೊಳಾಂತರದೊಳ್ (?) ೧೬೪

ಪೊಸೆ ಜೆಡೆಯಿರ್ದು ಜಾಡ್ಯಗುಣಮಿಲ್ಲ ವಿಚಾರಿಸೆ ಪತ್ರಮಿರ್ದು ಪ
ತ್ರಸಮಿತಿಯಿಲ್ಲಮಾಱಡಿಯದಿರ್ದುರೆ ಮಾಱಡಿಯಿಲ್ಲವೆಲ್ಲಿಯುಂ
ಮಿಸುಪ ರಥಾಂಗಮಿರ್ದು ರಥದಂಗಗಳಲಿವುಮಬ್ಜಸಂಕುಳಂ
ಪಸರಿಸುತಿರ್ದುಮಬ್ಜಕುಳಮಿಲ್ಲ ಕೊಳಾಂತದೊಳೇಂ ವಿಚಿತ್ರಮೋ ೧೬೪

ಅನಿಮಿಷದೃಷ್ಟಿಯೂರ್ಧ್ವಮುಖಕುಂಡಲಿ ತುಂಬಿಯ ಘೋಷದಿಂದೆ ಜೀ
ವನಗುಣ ಪೊರ್ದದೂರ್ಧ್ವದಳಮಾಗಿಹ ಕಂಜದೊಳಿರ್ಪ ಹಂಸನಿಂ
ಘನಪರಿಪೂರ್ಣದಿಂ ಸ್ಥಿರವಹಾಸನದಿಂ ವನಪಾಶ್ರಮುತ್ವದಿಂ
ದನುನಯಶಾಂತಿಯಿಂದೆತಿಯೊಲಿರ್ದುದುಮಾವಗವೊಂದು ಪೂಗೊಳಂ ೧೬೫

ಕಳಹಂಸಯಾನದಿಂ ಶೀ
ತಳಜಲದಿಂ ಸರಸಿಜಾತಸಂತಿತಿಯಿಂದಂ
ತಳಿತಿರ್ದ ತೀರಸಹಕಾ
ರಲತಾವಳಿಯಿನಲ್ಲಿ ರಂಜಿಸಿತು ಕಾಸಾರಂ ೧೬೬

ಇದೆ ಮೀನ್ಗಳ್ ಮೀನ್ಗಳುಷ್ಯದ್ಭ್ರಮರಮನೊಳಕೊಂಡಬ್ಜಮಬ್ಜಂ ಬಳಕ್ಷಾ
ಸ್ಪದಹಂಸಂ ಹಂಸನತ್ಯದ್ಭುತಲಲಿತಲಸತ್ ಪುಷ್ಕರಂ ಪುಷ್ಕರಂ ತ
ಪ್ಪದಿಳಾಭಾಗಕ್ಕೆ ನೈರ್ಮಲ್ಯಮನೆಸಗೆ ಶರತ್ಕಾಲದಾಕಾಶವೆತ್ತಂ
ದುಪೆನಲ್ ಚೆಲ್ವಾದ ಪದ್ಮಾಕರಮನೊಲವಿನಿಂ ಕಂಡು ಕೊಂಡಾಡುತಿರ್ದಂ ೧೬೭

ಜಳಪಕ್ಷೀಧ್ವಾನದಿಂ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ವಿವಿಧ ಸುಖಾಸೇಕದಿಂ ಕೋಕಕೋಳಾ
ಹಳ ಶೋಭೋತ್ಥಾನದಿಂ ಸಂಕಜಕುವಲಯಸಂತಾನದಿಂ ನಾಡೆ ಪುಷ್ಪೋ
ದ್ಬಿಳಲೋಲಾಖ್ಯಾತಿಯಿಂ ನಿರ್ಮಳಮಣಿಮಯಸೋಪಾನದಿಂ ಖೇಚರೀಸಂ
ಕುಳಕೇಳೀಸ್ಥಾನದಿಂ ರಂಜಿಪುದು ಲಹರಿಕೋದ್ದಂಡಮಂಭೋಜಷಂಡಂ ೧೬೮

ಕುಮುದಾಬ್ಜಸ್ಥಿತ ರಾಜಹಂಸಗತಿಯಿಂ ಚೆಲ್ವಪ್ಪಿನಂ ತಣ್ಣನ
ಪ್ಪಮರ್ದಂ ಸಾರ್ದನಿಮೇಷಸಂತತಿಗೆ ಪೆಚ್ಚಲ್ ಮಾಟ್ಪಿನಂ ಕೊಲವಿ
ದ್ರುಮದೊಳ್ಪಿಂದನುರಾಗಮುಂ ಪಥಿಕರೊಳ್ ಕೂರ್ತೀವಿನಂ ಚಿತ್ರವಿ
ಭ್ರಮಮಂ ಪುಟ್ಟಿಸುತಿರ್ದುದದ್ರಿತಟದೊಳ್ ತಾನಗ್ಗಳಂ ಪೂಗೊಳಂ ೧೭೦

ಧೀರನರೇಂದ್ರನೀತಿನಯದಂತನಿಶಂ ಕರದಂಡರಂಜಿತಂ
ತಾರಕಿದಾಣದಂತೆ ಯುತಿಸಂತತಿಯುಂತಿರೆ ಹಂಸಸಂಗತಂ
ನಾರಿಯರಗ್ರಹಸ್ತಚಯದಂತೆ ನಿರಂತರ ಕಂಕಣಸ್ಥಿತಂ
ಸಾರಸದೇಟಿಕ್ಕಯಿಂ ಸರಸಿ ರಂಜಿಸುತಿರ್ದುದಿಳಾಧಿನಾಯಕಾ ೧೭೧

(ಅಭಿನವದಶಕುಮಾರ ಚರಿತಂ ೧೩–೩೧)

ಪಾವನವನದೊಳ್ ನಿರ್ಮಲ
ಜೀವನವನಜಾತಷಂಡಮಾರುತಲೀಲಾ
ದಾವನವನಮಧ್ಯಮದೇಂ
ಜೇವನ ವನಮಾಲೆಯಂತೆ ತೆರಂಪೊಳಯಿಸಿತೊ ೧೭೨

ವನವರಧವಳಾಂಗದ್ಯುತಿ
ಚರಚರಮೂರ್ಮಿಸ್ಫುರತ್ತಟೋಜ್ವಲಫೇನೋ
ತ್ಕರಕರದೊಳ್ ತಡವಾಗಿರೆ
ಪರಿಪರಿರಂಜಿಸುವದೊಂದು ಕೊಳನಂ ಕಂಡಂ ೧೭೩

ಕೇಸರಸರಸರಜಃಪರಿ
ದೂಸರಸರಮಂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಲ್ ನೃಪವಂಶಾ
ಗ್ರೇಸರ ಸರಭಸನಯನಂ
ವಾಸರಸರಸಿರುಹದಂತಿರೊಪ್ಪಿದುದಾಗಳ್ ೧೭೪

ಸಾರಸ ಸರಸಧ್ವನಿಯಿಂ
ನೀರಜರಜದಿಂ ಮದಾಳಿಗಳ ಗಳರುತಿಯಿಂ
ಸೌರಭರಭಸದಿನದು ಸಂ
ಚಾರಣರಣದೂರ್ಮಿಪದ್ಮವನವನಮಧ್ಯಂ ೧೭೫

ಕೌತುಕವೆನೆ ಪಾಱುವುವಳಿ
ನೀತತಿ ಹಂಸಂ ರಥಾಂಗಮೀ ತಾವರೆಯಿಂ
ದಾ ತಾವರೆಗೀ ತಡಿಯಿಂ
ದಾ ತಡಿಗೀ ಪುಳಿಲಿನಾ ಪುಳಿಲ್ಗಾ ಕೊಳನೊಳ್ ೧೭೬

ಹರಿಯಂತಾ ಹಿಮರೋಚಿಯಂತೆ ಕಮಲೋಪೇತಪ್ರಭಾವಂ ಮಹೇ
ಶ್ವರನಂತಾ ದನುಜಾರಿಯಂತೆ ಕುಮುದಪ್ರೋದ್ಭಾಸುರಂ ಪದ್ಮಮಂ
ದಿರೆಯಂತಾ ಗಿರಿಜಾತೆಯಂತೆ ವರಹಂಸೋದ್ವ್ಯಕ್ತದಿಂದಿಂತು ವಿ
ಸ್ತರಮಾಗಿರ್ದುದು ಚೆಲ್ವುವೆತ್ತುಮನಿಶಂ ಶ್ವೇತಾಂಬುಜಾತಾಕರಂ ೧೭೭

ಕರಿಯಂತಾ ಕಮಲಾಕ್ಷನಂತೆ ಲಲಿತೋದ್ಯದ್ಭದ್ರಸೌಂದರ್ಯಮಾ
ಕರಿಯಂತಾ ಕಮಲಾಕ್ಷನಂತೆ ವರಚಕ್ರಾಲಂಕೃತಾಖ್ಯಾತಮಾ
ಕರಿಯಂತಾ ಕಮಲಾಕ್ಷನಂತೆ ಪಿರಿದುಂ ಪದ್ಮೋಪಯುಕ್ತಪ್ರಭಾ
ಸುರಮಾಗಿಂತು ನೆಗಟ್ತ್ತವೆತ್ತವು ಕರಂ ಶ್ವೇತಾಂಬುಜಾತಾಕರಂ ೧೭೮

ಸುರಭಿತರುಪ್ರಮೋದಕಮಲಂ ಕಮಲಂ ಕಮಲಾಕರಾಂತ ಬಂ
ಧುರವಿಕಟಪ್ರಕೀರ್ಣಕುಮುದಂ ಕುಮುದಂ ಕುಮುದಪ್ರಹಾರಕಂ
ಪರಹಿತನಪ್ರಕೇತುಮಧುಕಂ ಮಧುಕಂ ಮಧುಕಾಂತಲೋಹಿತಂ
ಸರಸಿರುಹಾಕರಂ ಸುಜನಕಂ ಜನಕಂ ಜನಕಂ ಶುಭೋದಯಂ ೧೭೯

ತುಂಬಿಯ ಬಣ್ಣಮಂ ಕಱಿಯ ನೆಯ್ದಿಲಬಣ್ಣಮನಂಜೆವಿಂಡುತ
ಳ್ತಿಂ ಬೆಳುರ್ವಣ್ಣಮಂ ಬಿಳಿಯ ಕಂಜದ ಬಣ್ಣಮನೊಂದೆಮಾಱಿಯಿಂ
ತುಂಬಮುಮಾಗೆ ತುಂಬಿದುದು ಕೞ್ತಲೆಗಂ ಶಶಿಕಾಂತಿಗಳ್ಗಮೀ
ಯಂಬುಜಷಂಡಮೀ ಜಗದೊಳಿಲ್ಲದ ಕೂಟಮನುಂಟುಮಾಡಮೇ ೧೮೦
(ಲೀಲಾವತಿ ೫-೬೨)

ನೇಸರ್ ಮಿಗೆ ಬಿಸಿಗದಿರಂ
ಪೇಸದೆ ಸಲೆ ಪೇರ್ಗುಮೆಂಬ ಮರುಕದೊಳಂಭೋ
ಜಾಸನನಂಬುಜವನಮಂ
ಬಾಸಣಿಸಿದೊಲೆಸೆದವಿಡಿದ ತಾವರೆಯೆಲೆಗಳ್ ೧೮೧

ಬಾಲೆಯುರುರದೊಳ್ ಕಿಱು
ಮೊಲೆ ಮೇಲುದು ಜಾಱಿ ತೋರ್ಪ ತೆಱದಿಂ ಸರಸೀ
ಮಾಲೆಯೊಳೆಸೆದುವು ನವಪ
ತ್ರಾಳಿಯ ತೆಱಪಿಂದೆ ತೋರ್ಪ ಕಮಲದ ಮುಗುಳ್ಗಳ್ ೧೮೨

ನಳಿನದ-ಕರ್ಣಿಕೆಯೊತ್ತಿನ
ಲಳವಡೆ ಕಣ್ಮುಚ್ಚಿ ಮುಗ್ಗುಲಿಕ್ಕಿಯಜಸ್ರಂ
ತಳರದೆ ನಿದ್ರಾಸುಖದಿಂ
ಕಳಹಂಸೆಯ ಮಱಿಗಳಿರ್ಪವಂತಾ ಕೊಳದೊಳ್ ೧೮೩

ಕಡು ಬೆಳ್ದಾವರೆ ಮೊಗ್ಗನೋರನಡಿಗಿಟ್ಟಾ ಪರ್ಣಸಿಂಹಾಸನ
ಕ್ಕಡರ್ದಿಂದುಂ ಪೆಱಗಿರ್ಪ ಪದ್ಮದಲರಾ ಮಾಡಾವಿಯಂ ನೆಮ್ಮಿ ಮೇ
ಲೊಡಗೂಟಕ್ಕೆ ಕುಕಿಲ್ವ ಕೋಕರವಮೋದಂ ಕೇಳಿ ಪೆಣ್ದುಂಬಿಯಾ
ನಿಡು ಪಾಡಾಲಿಸೆ ರಾಜಹಂಸೆ ಮಿಗೆ ತಾನೊಪ್ಪಲ್ಕೆ ಕಂಡಂ ನೃಪಂ ೧೮೪

ಅಂಬುಜಸೂತ್ರಮೆಂಬ ಪೆಣೆದಾವಣೆಯಂ ಪಱಿದಾವಲೆಂಬ ಬ
ಲ್ಗಿಂಬಮನೊತ್ತಿ ಕಿೞ್ತು ಲತೆಯೆಂಬ ತುರಂಗಮುಮಂ ಪೊರಳ್ಚಿ ಶೈ
ತ್ಯಾಂಬುತರಂಗಮೆಂಬ ಪಱಿಕಾಱನನಟ್ಟಿ ಮದಾಳಿಯೆಂಬ ಗುಂ
ಡಂ ಬೞಿಯಟ್ಟೆ ಸೋವುದು ಸಮೀರಣವಾರಣಮಾ ಪ್ರದೇಶದೊಳ್(?) ೧೮೫

ವಾಯುವಿನ ವರ್ಣನೆ

ತೀಡಿತ್ತೊಂ[1]ದೊಂದಱಿಂ ತಣ್ಗೆಱೆದುಱುಗಲ ತಾರ್ಮುಟ್ಟೆನೊಳ್ ಸಂದು[1] ಸಂದೋ
ಲಾಡುತ್ತುಂ ಕೂಡೆ ನೀರ್ವಕ್ಕಿಗಳುಲಿಪುಗಳಂ ಕರ್ಣದೊಳ್ ತಂದುತಂದೀ
ಡಾಡುತ್ತುಂ ತೀರದೊಳ್ ತಳ್ತೆಳಲತೆಗಳ ಪೂಗೊಂಚಲಂ ನಿಂದುನಿಂದ
ಲ್ಲಾಡುತ್ತುಂ ನೀಲನೀರೇರುಹಸುರಭಿರಸಂ ಸಾರಸಂ ಮಾತರಿಶ್ವಂ ೧೮೬
(ಲೀಲಾವತಿ ೬-೭೭)

ಸರಸಿಯ ನೀರಜಂಗಳ ರಜಂಗಳ ಪೊಂಪುೞಿವೆತ್ತ ತಂಪಿನೊಳ್
ಬೆರಸಿ ಕರಂ ತದಂಗದ ತರಂಗದ ನಿರ್ಮಲಬಿಂದುವೃಂದಮಂ
ಧರಿಯಿಸಿ ತೀರಸಾರವನ ಭೂರುಹದಗ್ರಮುಮಂ ಪೊರಳ್ಚಿ ಸಂ
ಚರಿಸಿದುದೊಪ್ಪುವೊಂದುಪವನಂ ಪವನಂ ನಿಜ ಮಂದಚಾರದಿಂ ೧೮೭

ತಿಳಿದ ಕೊಳಂಗಳೊಳ್ ಸುೞಿದು ಸೀರ್ಪನಿಯಂ ಬಿಡದೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಪೂ
ಗಳ ಪೊಸಗಂಪಿನೊಳ್ ಪೊರೆದು ತುಂಬಿಗಳಿಂಚರದಿಂದರಳ್ದು ಕೆಂ
ದಳಿರ್ಗಳ ತೊಂಗಲೊಳ್ ತೊಡರ್ದು ಕೂಡುವ ನಲ್ಲರ ನೀಳ್ದ ಸೇದೆಯಂ
ಸೆಳೆದೆಲರಲ್ಲಿ ತೀಡಿದುದು ಮೆಲ್ಲನೆ ಮೆಲ್ಲನೆ ಬಂದು ಬಿರ್ದಿನಿಂ ೧೮೮

ಬಿಡದೊಗುವ ಸೋನೆ ಸೋನೆಯ
ಕಡುಗೆಸಱೊಳ್ ಜಾಱಿ ಬಿರ್ದು ಮಾವಿನ ಕಯ್ಯಂ
ಪಿಡಿದೆೞ್ದು ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ
ನಡೆದುದು ಕಂಗುರುಡನಂತೆ ನೃಪವನಪವನಂ ೧೮೯

ಕ್ರಮದಿಂದೆ ಶೈತ್ಯ ಸೌರ
ಭ್ಯ ಮಾಂದ್ಯವೆಂಬ ತನ್ನ ಗುಣದಿಂದೊಳ್ಪಿಂ ರತಿ
ರಮಣನನಲ್ಲಾಡಿಸೆ ಮಂ
ದಮಾರುತಂ ಮೋಹಿಸುತ್ತಲಂದೆಯ್ತಂದಂ ೧೯೦

ನೆಯ್ದಿಲ್ಗೊಳಂಗಳೆಡೆಯೊಳ್
ತೊಯ್ದೋವದೆ ಸುರಿವ ಪಲವು ನೀರ್ವಕ್ಕಿಗಳಿಂ
ದೆಯ್ದುಣ್ಮುವ ಸೀರ್ಪನಿಯಿಂ
ತೊಯ್ದೊಯ್ಯನೆ ಗಾಳಿ ಕೂಡೆ ತೀಡುತ್ತಿರ್ಕುಂ ೧೯೧

ಪಂದದಿಂ ತಣ್ಣೆರದುರುಗವಲಂ ಮುಟ್ಟನೋಳ್ಪಂದು (ಸ)

ಮುಗುಳ ತೊಡಂಬೆ ಗಂಟೊಡೆಯೆ ಮೊಲ್ಲೆಗೆ ಬೆಳ್ಪುಟಿ ಪುಟ್ಟೆ ಘಟ್ಟಿಕೇ
ದಗೆಗಳ ಸೊರ್ಕು ಚೇತರಿಸೆ ಚಾದಗೆಗಂ ಚಿರಮಾಗೆ ರಾಗಮುಂ
ಜೆಗೆ ಕಿಱುವೀಲಿ ಕಣ್ದೆಱೆಯೆ ಸೊಗೆಗೆ ತಣ್ಣಸು ಪುಟ್ಟೆ ಬೆಟ್ಟಬೇ
ಸಗೆಯ ಬಿಸಿಲ್ಗೆ ತೀಡಿದುದು ತಣ್ಣನೆ ಪಣ್ಣನೆ ಪಶ್ಚಿಮಾನಿಲಂ ೧೯೨
(ರಾಮಚಂದ್ರಚರಿತಪುರಾಣಂ ೭-೧೨೯, ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ ೮-೭೬)

ನವನೀಲೋತ್ಪಲ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂ ನಗಿಸಿ ಮಲ್ಲೀರಾಮೆಯೊಳ್ ಮೇಳವಾ
ಡಿ ವನೇಜಾತಿನಿಯಂ ವಿಡಂಬಿಸಿ ವಿನೋದಂಬೆತ್ತು ಬಂದತ್ತು ಸ
ಬ್ಬವಕಾಱಂಗೆಣೆಯಾಗಿ ವಾರವನಿತಾಸೌಭಾಗ್ಯಘಂಟಾರುತಂ
[೧]ಸುವಿಟಸ್ವೇದನ[೧]ವಾರುತಂ ಕುಸುಮಚಾಪಜ್ಯಾರುತಂ ಮಾರುತಂ ೧೯೩
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೬-೧೧೦; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೮-೩೧೮)

ತೆರೆವೊಯ್ಲಿಂ[೨]ದೆಟ್ಟಿ[೨] ಕಾಸಾರದ ಪರಿಸರದೊಳ್ ನಿಪ್ರೆಗೆಯ್ವಂಜೆವಿಂಡಂ
ದರಹಾಸಶ್ರೀಯನಂಭೋಜನಿಗೆ ಪಡೆದು ನೆಯ್ದಿಲ್ಗಳಿಂದುಳ್ಳಲರ್ವಂ
ಬುರುಹಕ್ಕೆಟ್ಟಿರ್ಪ ಭೃಂಗಂಗಳ ಗಱಿಯೆಲರಿಂ ಕೊರ್ಬಿ ಚಂಡಾಲಗೇಯ
ಸ್ವರದೊಳ್ ತಳ್ಪೊಯ್ದತಿಸ್ವೈರದೆ ಸುಟಿದುದು ವೈಭಾತಿಕಂ ಮಾತರಿಶ್ವಂ ೧೯೪
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೬-೧೩೬; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೮-೪೮೯)

ಯುವತೀಸಂತಾನನಾನಾ ಚಲದಳಕಲಸಲ್ಲಾಸ್ಯಲೀಲಾಪ್ರ[೩]ಬುದ್ಧಂ[೩]
ವಿವಿಧಾಗಾರಾಂಗಣಪ್ರಸ್ಫುರಿತ ಕೃತಕಕಾಸಾರಪಾನೀಯ ಭಂಗೋ
ದ್ಭವಬಿಂದುವ್ರಾತಶೀತಾವರಣನೊಲವಿನಿಂ ತೀಡಿದಂ ಸ್ತ್ರೀಕು[೪]ಚೋ[೪]ದ್ಯಂ
ನವಕಸ್ತೂರೀಹಿಮಪ್ರೋನ್ಮಲಯಜಘುಸೃಣಾಮೋದಭಾರಂ ಸಮೀರಂ ೧೮೫
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೪-೧೨೦; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪-೧೪೭; ೮-೩೧೮)

ಕಳಿಕಾವ್ರಾತಮನುಂಡು ನೋಡಿ ತಳಿರಂ ತೂಗಾಡಿ ಪೂಗೊಂಚಲೊಳ್
ಸುಟಿಗೊಂಡಾಡಿ ಕಟಿಲ್ಚಿ ಪಣ್ಣೆಲೆಗಳಂ ಬೀಸಾಡಿ ನಾನಾಜನಂ
ಗಳ ವಕ್ತ್ರಕ್ಕೊಡಗೂಡಿ ಪೂತಕೊಳನೊಳ್ ತೇಂಕಾಡಿ ಕಾಂತಾಜನಂ
ಗಳೊಳೋಲಾಡಿ ಬಟಲ್ದು ಬಾಡಿ ಸುಟಿದತ್ತಂದೊಂದು ಮಂದಾನಿಲಂ ೧೯೬

ವನಿತಾಕೇಶಕಲಾಪ[೫]ಬಂಧ[೫] ಕುಸುಮಾಮೋದಂಗಳಿಂ ಕಮ್ಮಕಂ
ಮನೆ ನಾರೀಸುರತಪ್ರಮೋದ ಬಹಳಸ್ವೇದಾಂಬುವಿಂ ;ತಣ್ಣತಂ
ಣನೆ [೬]ಕಾಂತಾಕುಟಿಲಾಳಕಸ್ತನತಟಪ್ರೋ[೬]ದ್ಘಟ್ಟದೊಳ್ ಮೆಲ್ಲನೆ
ಲ್ಲನೆ ತೀಡಿತ್ತು ವಿಳಾಸಿನೀಸದನದೊಳ್ ಬಂದೊಂದು ಮಂದಾನಿಲಂ ೧೯೭
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪-೧೪೪; ೮-೩೧೭)

---

[೧]ಸವಿಸಸ್ಫಾಟಿಕ(ಸ) [೨]ದುರ್ವಿ(ಸ) [೩]ಬಂಧಂ(ಅ) [೪]ಲೋ(ಅ) [೫]ನವ್ಯ(ಸೂ)
[೬]ನಾರೀನಿಬಿಡೋನ್ನತಸ್ತನಘಟಪ್ರೋ (ಸೂ)

ತೊಲಗಿಸಿ ಮೇಲುದಂ ಬೆಮರಬಿಂದುಗಳಂ ತವೆ ಪೀರ್ದು ನೀಳ್ದ ಕುಂ
ತಳವುಮನುಯ್ಯಲಾಡಿಸಿ ಮುಖಾಂಬುಜಷಂಡಮನೀಳ್ದುಕೊಂಡುರೋ
ಕುಲಕುಳನಾಡಿ ಮನ್ಮಥಜಯಾದಿಮನಃಪ್ರಿಯನಂತೆ ಸಾರ್ದದೇಂ
ತಳೆದುದೋ ಕಾಂತೆಗುಣ್ಮಿದ ರತಿಕ್ರಮಮಂ ನವಮಂದಮಾರುತಂ ೧೯೮

ಬಾಲಮೃಣಾಳದೀಸು ಪೊಸಮಾವಿನ ಕೋರಕದಚ್ಚು ನೀಳ್ದ ಪೂ
ಮಾಲೆಯ ಹಗ್ಗಮುತ್ಪಲದ ಕಾವಿನ ಬಲ್ಮೊಗಮಬ್ಜಪತ್ರದಾ
ಘಾಲಿಗಳೊಪ್ಪೆ ಪೂಡಿ ಪೊಳೆವಂಚೆಗಳಿಂ ನಡೆತಂದುದೊಂದು ತಂ
ಗಾಳಿ ಬೆಡಂಗುವೆತ್ತು ವಿರಹೀಪ್ರಕರದ್ವಿರದಂ ಮಹಾರಥಂ ೧೯೯

ಸಂದಣಿಸಿರ್ದ ಕೇದಗೆಗಳೊಳ್ಗಱಿಯೊಳ್ ಗಱಿಸೋಂಕಿ ಕುಂದದೊಳ್
ಕುಂದದ ಲೀಲೆಯಿಂ ಸುೞಿದು ಕಂದಳದೊಳ್ ದಳಮಂ ಕಳಂಕಿ ಕೈ
ವಂದ ಕದಂಬಪುಷ್ಪದ ಪರಂಪರೆಯೊಳ್ ಪರಿದಾಡಿ ತಣ್ಪು ಕಂ
ಪೊಂದಿರೆ ಬಂದು ತೀಡಿದುದು ಮಾರುತನಾತ್ತಕಳಾಪಿನೀರುತಂ ೨೦೦

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೪–೩೪)

ಕಳಿಯಲರಂ ಕಟಿಲ್ಚಿ ಮುಗುಳಂ ನಯದಿಂದಮುರಳ್ಚಿ ಪದ್ಮಿನೀ
ದಳತತಿಯಂ ನುರುಳ್ಚಿ ನಳಿನಾಕರವೀಚಿಗಳಂ ತೆರಳ್ಚಿ ಕೋ
ಮಳಲತೆಯಂ ಮರಳ್ಚಿ ಕೊನೆಯಂ ಮರದಿಂದಗಲ್ಚಿ ಬಿಟ್ದ ಪೂ
ಗಳನಿಳೆಯೊಳ್ ಪೊರಳ್ಚಿ ಸುೞಿದಂ ನಳಿನೀರತಮಂದಮಾರುತಂ ೨೦೧

ಸುೞಿಸುೞಿಗೊಂಡು ಸುತ್ತಿ ಸುೞಿದಾಡಿ ವನಂಗಳ ಪೂಗಳಂ
ಕಳಲಿಚಿ ಮೊಗ್ಗೆವೂಗಳನೆ ಹಿಗ್ಗಿಸಿ ಕಂಪುಮನೆತ್ತಿ ಬಳ್ಳಿಯಂ
ಕುಣಿಯಿಸಿ ಪಣ್ಣಪಣ್ಗೊನೆಗಳಂ ನಲಿದಾಡಿಸುತಾಡಿ ರಾಗದಿಂ
ತಿಳಿಗೊಳನತ್ತ ತೀಡಿದುದು ಗಂಧಸಮೀರನದೊಂದು ಲೀಲೆಯಿಂ ೨೦೨

ತಳಿರಂ ಮೆಲ್ಲನೆ ನೂಂಕಿ ಮಾಮಿಡಿಗಳಂ ಚೆಂಡಾಡುತಂ ಕೊಡೆ ಪೂ
ಗಳ ಧೂಳಿಂ ಪೊಱಿತಯೇಱುತಂ ಸೊನೆಗಳೊಳ್ ನೀರಾಟಮಂ ಮಾಡುತಂ
ಚಳಯಂ ಕೈಮಿಗೆ ಬಪ್ಪ ತುಂಬಿಯುಲಿಯಿಂದಂ ಡಂಗುರಂಬೊಯ್ಸುತಂ
ತಳರ್ದೇಂ ಬಂದುದೊ ಕಾನನಾನೆಯೊಲವಿಂ ತಂಗಾಳಿ ತನ್ನಿಚ್ಛೆಯಿಂ ೨೦೩

(ಕಬ್ಬಿಗರಕಾವಂ–೯೮)

ಅಲರ್ದಲರ್ದೊಂಗಲಂ ಕುಣಿಸುತಂ ಸೊನೆಸೋನೆಯನೆಯ್ದೆ ಸೂಸುತುಂ
ತಳಿರ್ಗಳಿಱುಂಬಿನಿಂ ನುಸುಳುತುಂ ಮಕರಂದಮನಪ್ಪುತುಂ ಕೊಳಂ
ಗಳ ತಡಿಯೊಳ್ ವಿಹಾರಿಸುತೆ ಪಾಡುವ ಸೋಗೆಗಳಂ ಬಿದಿರ್ಚುತುಂ
ಪಲವು ವಿನೋದದಿಂ ಸುೞಿವುದಾ ಬನದೊಳ್ ಮಿಗೆ ಮಂದಮಾರುತಂ ೨೦೪
(ಅಭಿನವದಶಕುಮಾರಚರಿತಂ ೭-೨೦)

ಅಲರ್ದಿರ್ದಂಭೋಜಷಂಡಂಗಳ ಬಹಳಸುಗಂಧದೊಳ್ ಪೊಕ್ಕು ನೆಯ್ದಿ
ಲ್ಗೊಳನೊಳ್ ತುಳ್ಕಾಡಿ ಪೂಗೊಂಚಲ ಪೊದಱುಗಳೊಳ್ ಸಿಕ್ಕಿ ಕಾಂತಾಕಪೋಲ
ಸ್ಥಳಮಂ ತಳ್ಪೊಯ್ದು ಪೀನಸ್ತನಘುಸೃಣಮನಾಲಿಂಗನಂಗೆಯ್ದು ಲೀಲಾ
ಚಲದಿಂ ಬಂದೆಯ್ದಿ ತೀಡಿತ್ತುಱು ಮಧುಕರಝೇಂಕಾರಕಾಱಿಂ ಸಮೀರಂ ೨೦೫

ಧೃತಮಾದ್ಯದ್ವಾಮನಾಖ್ಯದ್ವಿರದಮದಜಲಾಮೋದಭಾರಂ ತ್ರಿಕೂಟಾ
ದ್ರಿತಟಾಬ್ಧಿಸ್ವೈರಚಾರಂ ಮಲಯಗಿರಿವಿಹಾರಂ ಚಳತ್ಸಿಂಹಳಸ್ತ್ರೀ
ಶ್ರುತಿಪೂರಂ ತಾಮ್ರಪರ್ಣೀನಿಕಟವನತಟಭೃಂಗಝೇಂಕಾರವಾಂದೋ
ಳಿತಚೋಳೀತಾರಹಾರಂ ಸುೞಿದುದಭಿನವಂ ದಕ್ಷಿಣಾಶಾಸಮೀರಂ ೨೦೬

ಅಳಿಮಾಲಾಕೇಶಮಂ ಮೆಲ್ಲನೆ ಬರತೆಗೆದಬ್ಜಾನನಾಮೋದಮಂ ಪೀ
ರ್ದು ಲತಾಂಗಾಲಿಂಗನಂ ಸಂಗಳಿಸಿ ಕೃತಕಶೈಲೇಂದ್ರಶುಂಭನ್ನಿತಂಬ
ಸ್ಥಳಮಂ ತನ್ನಿರ್ಝರಾಂಬುಸ್ಮರರಸಮೊಸರ್ವಂತೆ ತೀಱೆ ನಿಚ್ಚಂ ವನಸ್ತ್ರೀ
ಗೊಲವಂ ಮಾಡುತ್ತಮಿರ್ಕುಂ ಚತುರವಿಟನವೋಲ್ ದಕ್ಷಿಣಾಶಾಸಮೀರಂ ೨೦೭
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪-೧೪೧)

ಗಿರಿಜಾಕರ್ಣಾವತಂಸೋತ್ಪಲವನಲೆವುತಂ ಪಾರಿಜಾತಪ್ರಸೂನೋ
ದರ ದಿವ್ಯಾಮೋದಮಂ ಬೀರುತಮೆಸೆವ ವೃಷೋಡ್ಡೀನ ರೋಮಂಥಫೇನೋ
ತ್ಕರದೊಳ್ ತಳ್ಪೊಯ್ಯುತುಂ ಧೂರ್ಝಟಿನಿಕಟಜಟಾಹೀಂದ್ರಪೀತಾವಶೇಷಂ
ಪರಮಾನಂದಾವಹಂ ಬಂದೆಸಗಿದುದು ಭವಾದ್ರೀಂದ್ರತಾರಂ ಸಮೀರಂ ೨೦೮

ಸುೞಿಗುರುಳೊಳ್ ತೊಡಂಕಿ ವದನಾಂಬುಜಸೌರಭದೊಳ್ ಮುೞುಂಗಿ ಪೊಂ
ಪುೞಿಗೊಳುತಿರ್ಪ ಸೋರ್ಮುಡಿಯೊಳೊತ್ತಿದ ಕತ್ತುರಿಯಂ ಕಲಂಕಿ ವ್ಯೆ
ಪೞಿಯೊಳೆ ಮೇಲುದಂ ತೊಲಗನೂಂಕಿ ಕುಚದ್ವಯದೊಳ್ ಪಳಂಚಿ ಪೊ
ಕ್ಕುೞಿತೊಳಿೞಿದಾಡಿ ತೀಡಿದುದು ವಲ್ಲಭನಂದದಿ ಮಂದಮಾರುತಂ ೨೦೯
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪-೧೪೦)

ನಿಱಿಯಿಸೆಱಂಗನೆತ್ತಿ ಮಿಸುಪೊಳ್ದಿಡೆಯೊಳ್ ನಸುಸೋಂಕಿ ಮೇಲುದಂ
ತೆಱೆದು ಕುಚಾಗ್ರದೊಳ್ ಪೊರಳ್ದು ಹಾರಮನೀಡಿಱಿದಾಡಿ ಪೀರ್ದು ಬಾ
ಯ್ದೆಱೆಯನಲಂಪಿನಿಂ ಸವಿದು ತೋರಗುರುಳ್ಗಳನೊಕ್ಕಲಕ್ಕಿ ಮೆ
ಯ್ಯಱಿಯದೆ ಸೂಳೆಗೇರಿಯೊಳೆ ಸಂಚರಿಪಂ ವಿಟನಂತೆ ಮಾರುತಂ ೨೧೦
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪-೧೪೨)

ನಳಿನೀರೇಣುಗಳಂ ಕಟಿಲ್ವಲರ್ಗಳಂ ಕೀರಾಳಿನಾದಂಗಳಂ
ತಳೆದೆತ್ತಂ ಪಟವಾಸಮಂ ಕೆದಱಿತುಂ ಶೇಷಾಕ್ಷತಾನೀಕಮಂ
ತಳಿಯುತ್ತುಂ ಪರಸುತ್ತುಮೊಯ್ಯನಿದಿರ್ಗೊಳ್ವೊಂದಂದದಿಂ ನಂದನಾ
ವಳಿಯಿಂದಂ ವಸುದೇವಸೂನುಗಿದಿರ್ವಂದತ್ತೊಂದು ಮಂದಾನಿಳಂ ೨೧೧
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೪-೫೩)

ಇನಿಸಿದಿರ್ವಂದು ತಂದಲರ್ಗಳೋಳಿಯ ಕಾಣ್ಕೆಯನಿತ್ತು ಕೂಡೆ ತ
ದ್ವನದ ಕೊಳಂಗಳೊಳ್ ತೆರೆಗಳುಣ್ಮುವ ತಣ್ಪನಿಯಿಂದಮರ್ಘ್ಯಮಿ
ತ್ತನುಗತಮಾದ ಭೃಂಗರುತಿಯಿಂ ಪ್ರಿಯಮಂ ನುಡಿದಿಂತು ಬಂದ ಬಿ
ರ್ದಿನನೆನೆ ಮನ್ನಿಸಿತ್ತು ನೃಪನಂ ತ್ರಿಗುಣೋದ್ಧತನಂ ಸಮೀರಣಂ ೨೧೨

ವರುಣವಧೂರತಶ್ವಸಿತಗಂಧವಹಂ ಮಕರೇಶಚಾರುಚಾ
ಮರಮರುತಂ ಜಳೇಶಮಕರೋದ್ಗತಪುಚ್ಛಸಮೀರಣಂ ಜಗ
ದ್ದ್ವಿರದನ ಕರ್ಣತಾಳಪವಮಾನನಿದೆಂದು ವಿತರ್ಕಿಪನ್ನಮಾ
ಸ್ಫುರಿತ ದವಾನಳಂ ಸುಟಱಿದುದೊಯ್ಯನೆ ಪಶ್ಚಿಮ ದಿಗ್ಭವಾನಿಳಂ ೨೧೩
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೪-೨; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೧೦-೧೪೬)

ಅಣಿಯರಮಾಡಿ ಮೂಡಗಡಲೊಳ್ ತೆರೆಮಾಲೆಯನೆತ್ತಿ ದೇವವಾ
ರಣಕರಶೀಕರೋತ್ಕರಮನಾಂತು ಶಚೀರಮಣಾಭಿಷೇಕವಾಃ
ಕಣನಿಕುರುಂಬಮಂ ತಳೆದು ಬಂದೆಸಗಿತ್ತತಿಶೈತ್ಯಕಾರಣಂ
ಪ್ರಣಯವಿಮುಕ್ತವಲ್ಲಭವಿದಾರಣನಿಂದ್ರದಿಶಾಸಮೀರಣಂ ೨೧೪
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೪-೪; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೧೦-೩೩೮)

ಎಳೆಲತೆಯೆಂಬ ನರ್ತಕಿಯನಾಡಿಸಿ ತುಂಬಿಗಳೆಂಬ ಗಾಯಕಾ
ವಳಿಯನಲಂಪಿನಿಂದೊಲೆದು ಪಾಡಿಸಿ ಕೂಡಿ ಬಟಲ್ದು ನೋಟ್ಪಿ ಪಿಂ
ಗಳೆ ನಲವಿಂದ ಜೇಡಿಸಿ ವಿನೋದದ ರಾಜಕುಮಾರಲೀಲೆಯಂ
ತಳೆವುದು ತತ್ಪುರೋಪವನವೀಥಿಯೊಳಾಡುವ ಮಂದಮಾರುತಂ ೨೧೫

ತಾವರೆಯೊಳ್ ಮಲಂಗಿ ತೆರೆದೂಗುತಮೊಯ್ಯನೆ ದೂರಿಸಲ್ಕೆ ತಾಂ
ಶೈವಲದೊಟ್ಟಲಿಂದೆ ಮಕರಂದದ ಕಣ್ಬನಿಯೊಕ್ಕಲರ್ ಪರಾ
ಗಾವಳಿಗೊಂಡು ನಿಂದು ಮಿಗೆ ಪದ್ಮದ ಪತ್ರದಿಶೋಕಮಾಗೆ ಕೇಳ್
ಭಾವಕಿ ಬಂದು ತೀಡುತಿದೆ ತೆಂಕಣತೆಂಬೆಲರೆಂಬ ಬಾಲಕಂ ೨೧೬

ಪಂಕಜಗಂಧದೊಳ್ ಕುಸುಮಸೌರಭದೊಳ್ ಮಕರಂದರೇಣುವಿಂ
ಸಂಕರಮಾಗಿ ಭೃಂಗಪಟಲಂಗಳ ನುಣ್ದನಿಯಿಂ ಸಮಂತು ಕೊಂ
ಡುಂ ಕರಮೊಪ್ಪಿ ದಂಪತಿಗಳಿಂ ಪೊಜಪೊಣ್ಮುವ ಸ್ವೇದಬಿಂದುವಂ
ಭೋಂಕನೆ ತೀರ್ಚಿ ಸುತ್ತಲೊಲೆದಾಡಿತು ತೀಡಿತು ಮಂದಮಾರುತಂ ೧೧೭

ವನವಲ್ಲೀಲಾಸ್ಯದಿಂ ಚೀರ್ಕೊಳವಿಯನನುಬದ್ಧಾಳಿಯಿಂ ವಾರನಾರೀ
ಜನಪೊಂದಾರಾಲಯೋದ್ಯದ್ಗತಿ ಚತುರತೆಯಿಂ ವಾಚಿಯಿಂ ಸೌರಭಾಲಂ
ಬನ್ಧದಿಂ ಸೌಂದರ್ಯದಿಂ ಲಾಲಿತಕುಶಲವಸಾಂಗತ್ಯದಿಂ ರಾಮಸೀಮಂ
ತಿನಿಯಂ ಪೋಲ್ತಲ್ಲಿ ನಿಚ್ಚಂ ಸುಟಿಇವುದು ಪವನಂ ಸ್ವೈರಚಾರಂ ಸಮೀರಂ ೨೧೮

ಸ್ತನಚೇರಾಂಶುಕಭಾರಮಂ ಸೆಳೆಯುತಂ ರೋಮಾಂಚಮಂ ಮೆಯ್ಗಳೊಳ್
ತೊನೆಸುತ್ತುಂ ಕುರುಳಂ ಚಲಂಪೆಗೆಯುತುಂ ಶೃಂಗಾರಸಾರಸ್ಮಿತಾ
ನನ[1]ಪಂಕೇಜದ ಕಂಪನೀಳ್ದುಕೊಳುತಂ[1] ಮಂದಾನಿಳಂ ಸೋಂಕೆ ತ
ನ್ನಿನಿಯಂ ಬಂದಮರ್ದಪ್ಪಿದಂತೆ [2]ಸತಿ ತಾಂ[2] ಕಣ್ಗಯ್ದಳಪ್ಪನ್ನೆಗಂ ೧೧೯
(ಲೀಲಾವತಿ ೧೭-೪೦)

ಮಕರಾಂಕಾವಾಸಭೋಗಪ್ರಹತಪಣವಸಂವಾದಿ ಸೌಭಾಗ್ಯಘಂಟಾ
ನಿಕುರುಂಬಾಂಡೋ[3]ಳಿತಾಂಗಂ[3] ಯುವತಿಕಬರಿಕಸ್ತೂರಿಕಾರೇಣುಸಂವಾ
ಹಕಚಂಚತ್ಕೀರಪಾರಾವತಪರಿತಸುರಾದ್ರೀಂದ್ರಧಾಮಂ ಮಾಟಕೂಟಾಂ
ತಿಕ ಹೇಳೋದ್ಯಾನಪಾಳಂ ಸುಟಿಇದುದು ಗಣಿಕಾವೇಶ್ಮಚಾರಂ ಸಮೀರಂ ೨೨೦
(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೧-೧೧೩; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪-೧೩೮)

ಗಣಿಕಾರತ್ಯಂತಸುಪ್ತಿಸ್ಖಲನಚತುರಸಂಭೋಜಕಿಂಜಲ್ಕಸಂಚಾ
ರಣಶೀಲಂ ಪುಷ್ಪವಲ್ಲೀನಟನಪಟುನಟಂ ಸಂಚ[4]ರಚ್ಚಂಚ[4]ರೀಕ
ಕ್ವಣನಜ್ಯಾಸಂಗಚಿತ್ತೋದ್ಭವಭುವನಜಯೋತ್ಪಾದನಪ್ರೌಢಸೇನಾ
ಗ್ರಣಿ[5]ಚೇತಃ[5]ಪ್ರೀತಿಯಂ [6]ಪೆರ್ಚಿ[6]ಸುವುದು ಪವನಸ್ವೈರಚಾರಂ ಸಮೀರಂ ೨೨೧
(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ ೨-೪೦; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪-೧೩೯)

---

[1]ಕಂಪಂವಳಿದುಕೊಳುತ್ತೆ ಪರಿದಂ(ಸ) [2]ಸುಖದಿ(ಅ) [3]ಳಲಿಲಾ(ಸೂ) [4]ರಂ ಸಂಜ(ಸ)
[5]ಚಿತ್ತ(ಸ) [6]ಪುಟ್ಟಿ(ಸ)

ಮುಗುಳ್ಗಳ ಕಂಪಿದಚ್ಚನನೆಗಂಪಿದು ಪೂಗಳ ಕಂಪಿದಲ್ತು ಮ
ಲ್ಲಿಗೆಗಳ ಕಂಪಿದುಬ್ಬರಿಪ ಜಾತಿಯ ಕಂಪಿದು ಬೇಱೆವೇಱೆ ಸಂ
ಪಗೆಗಳ ಕಂಪಿದೆಂಬವೊಲಳಿಸ್ವನಮೊಪ್ಪಿರೆ ಬಂದು ಕಂಪನೋ
ಲಗಿಸಿದುದೆಯ್ದೆ ಭೂಪತಿ[೧]ಗದೇನೆಲರೋ[೧] ಪೊಸಮಾಲೆಗಾಱನೋ ೨೨೨
(ಲೀಲಾವತಿ ೨-೨೭; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೮-೩೧೧)

ಸಮುದಿತ ಸಂಖ್ಯಮಾಗೆ ವನಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಕರ್ದತಮಾಳಸೀಳಕೇ
ಶಮನಿಗಿ ಸುಳ್ಗುರುಳ್ವಿ (?) ಕಮಳಾನನಮಂ ಸ್ತಬಕಸ್ತನಾಗ್ರದೊಳ್
ರಮಯಿಸಿ ಪಾಟಲಾಧರಸುಧಾರಸಮಂ ಸವಿದಟ್ಟಿಱಿಂ ಲತಾಂ
ಗಮನನುರ್ದಪ್ಪಿ ದಕ್ಷಿಣವಿಟಂಗೆಣೆಯಾದುದು ದಕ್ಷಿಣಾನಿಳಂ ೨೨೩

ಲತಿಕಾಲಾಸ್ಯೋಪದೇಶವ್ಯಸನಿ ನವಲತಾಂದೋಳಿಕಾಮೋದಸಂತ
ರ್ಪಿತ ಚಂಚಚ್ಚಂಚರೀಕಂ ಕಮಲವನರಜೋರಂಜಿತಾಂಗಂ ಪುಳಿಂದೀ
ರತಘರ್ಮಸ್ವೇದವಿಚ್ಛೇದನಪಟು ಮೃಗಸಂದೋಹರೋಮಂಥಫೇನೋ
ದ್ಗತಬಿಂದುಸ್ಯಂದಿ ತೀಡಿತ್ತೆಸಗಿ ಸುರಭಿಪ್ರೈಭಾತಿಕಂ ಮಾತರಿಶ್ವಂ ೨೨೪
(ಕಾದಂಬರಿ ಪೂ. ಭಾ. ೧೪೫; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೯-೯)

ವನಕೇಳೀಶ್ರಾಂತಕಾಂತಾಜನದ ಮುಖಸರೋಜಂಗಳೊಳ್ ಪಾಯ್ದು ತುಂತು
ರ್ವನಿಯಂ ಪೇಱುತ್ತೆ ಮತ್ತಶ್ರಮಸುರಭಿಪಯೋಬಿಂದುವಂ ತಂದು ನೀರ್ವೂ
ವಿನ ಕಂಪಂ ಕೊಟ್ಟು ಕೊಬ್ಬುತ್ತಭಿನವಮಧುರಾಮೋದನಿಶ್ವಾಸದಿಂ ತ
ಣ್ಣನೆ ತೀಡಿತ್ತೊಂದು ಭೃಂಗದ್ವಿಗುಣಿತ ಗಣಿಕಾಕೇಶಭಾರಂ ಸಮೀರಂ ೨೨೫
(ಲೀಲಾವತಿ ೧೩-೧೧೩; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೧೨-೪)

ಸುರಗಿಯ ಕಂಪಿದಿಲ್ಲೆನಿಸಿ ಮೊಲ್ಲೆಯ ಕಂಪ ಕಳಲ್ಚಿ ಜಾತಿಯೊಳ್
ತೆರಳದ ಕಂಪ ಬೇರ್ಪಡಿಸಿ ಸಂಪಗೆಗಂಪುಗಳಿಲ್ಲವಾಗಿ ನೀ
ರರುಹದ ಕಂಪುಗಾಣಿಸದೆ ಕೇದಗೆಗಂಪುಗೆ ಬೇಱೆ ಕಂಪದಾ
ಗಿರಲೆಲರಿಂದೆ ಕೊಳ್ವಲರ್ಗೆ ಕಂಪಿನ ಪಲ್ಲಟಮಾದುದೆತ್ತಲುಂ ೨೨೬

ಕರ್ಪೂರದೊಟ್ಟುಗೊಂಡು ಮಿಗೆ ಕಸ್ತುರಿರಾಸಿಯ ಮಾರುಗೊಂಡು ಮೇ
ಲ್ವಿಸ್ಪೆಗಳಪ್ಪ ಕುಂಕುಮವನೊಲ್ದೊಡಗೊಂಡು ಕಡಂಗಿ ಬರ್ಪಿನಂ
ತಪ್ಪಿ ಜವಾಜಿಯೊಳ್ಗೆಸಱಿಸೊಳ್ ಬೀಱುತಂ ಪನಿನೀರ ಕಾಲ್ಗಳಿಂ
ಕುಪ್ಪಳಿಸುತ್ತೆ ಗಂಧವರದಂ ಬರೆ ಮೆಚ್ಚುತಲಪ್ಪಿದಂ ನೃಪಂ ೨೨೭

---

[೧]ಗೆತೆಂಬಲರೋ(ಸ)

ಮುಗುಳಂ ಮುದ್ದಿಸಿ ಮುಟ್ಟೆ ಮೊಗ್ಗೆಯ ಕರಂ ಮುಂಡಾಡಿ ಪೂಗೊಂಚಲೊಳ್
ಮೊಗವಿಟ್ಟೊಪ್ಪುವ ಸುಗ್ಗಿಗಂಪನೆಳೆದೊಯ್ದು ಪೋಪ ಪೆಣ್ದುಂಬಿಯಂ
ಸೊಗಸಿಂದಂ ಬೞಿಸಂದು ತಬ್ಬುವುಱುಕಿಂದಾ ಕಾಲ್ಗಳೊಳ್ ಬಿಕ್ಕುವೊ
ಪ್ಪುಗೆಯೊಳ್ ಸಿಕ್ಕಿಸುತೆಯ್ದಿತಿಂಚರಚಯಂ ತಂಗಾಳಿ ಭೃಂಗಾಳಿಯೋಲ್ ೨೨೮

ಸಸಿಯಳ್ಳಾಡಿಸಿ ಹೂವಿನೊಟ್ಟುಗೆದಱುತ್ತುದ್ಯಲ್ಲತಾನೀಕಮಂ
ಮಿಸುಗುತ್ತುಂಗಜಯೋಗದಾ ಪ್ರಿಯರ ಕಣ್ಣೊಳ್ ಗಂಧದಾ ಧೂಳಿವೊ
ಯ್ದು ಸರಸ್ಸಂಗಕೆ ಧೀಂಕಿಡುತ್ತೆ ಮರನಣ್ಣಂ ಪೊಯ್ದು ಸೆಂಡಾಡುತುಂ
ಶಿಶುಭಾವಂಬೊಲೆ ತೀಡಿದತ್ತು ಪವನಂ ಸರ್ವರ್ತುಕೋದ್ಯಾನದೊಳ್ ೨೨೯

ಪರಮ ಪವಿತ್ರನಂತೆ ಧರೆ ನೀರಜಮಾದುದು ತತ್ವವೇದಿಯಂ
ತಿರೆ ಜಲಸಂಕುಳಂ ತಿಳಿದುದುಜ್ವಲಮಾದುದು ದಿಙ್ಮುಖಂ ಪ್ರಸ
ನ್ನರ ಮುಖದಂತೆ ಭಾಕ್ತಿಕನವೋಲ್ ಬಲವಂದುದು ವಹ್ನಿಸಂಗದಿಂ
ಸುರಿವರಲ್ಗಂಪನಾಂತು ಜಡಿವಂತಡಿಯಿಟ್ಟುದು ಮಂದಮಾರುತಂ ೨೩೦

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೫-೩)

ತಿಳಿಗೊಳದೊಳ್ ತೆಱಂಬೊಳೆದು ತಣ್ಣನೆ ಪಣ್ಣನೆ ಬಂದ ಮಾಮರಂ
ಗಳ ತಳಿರ್ಗೊಂಪದೊಳ್ ನುಸುಳ್ದು ಮೆಲ್ಲನೆ ಮೆತ್ತನೆ ಮೇಗೆ ಹಿಗ್ಗಿ ಪೂ
ಗಳ ಪೊಸಗಂಪನಾಂತು ಸುೞಿದಮ್ಮನೆಕಮ್ಮನೆ ತೀಡೆ ಬೆಟ್ಟಮಂ
ಬಳಿವುದು ತತ್ಪುರೋಪವನವೀಧಿಯೊಳಾಡುವ ಮಂದಮಾರುತಂ ೨೩೧

ಬಿರಯಿಗಳಂಜುತಾರೆ ಪಗಲಾಣ್ಮನ ಪೈ ಬಿಸುಪೇಱೆ ಮಾಗಿ ಚಿ
ಚ್ಚರದೊಳೆ ಪಾಱೆ ನೀರ್ದೆಗೆದು ಬೆಂಚೆಗಳೊಳ್ ಕೆಸಱಾಱೆ ತುಂಬಿಗಳ್
ಮೊರೆದಲರತ್ತ ಜಾರೆ ನನೆಯಂತರದಿಂದದಿರ್ಮುತ್ತೆ ಪಾಱೆ ತಾ
ವರೆ ತಲೆದೋಱೆ ತೀಡಿದುದು ತೆಂಕಣಗಾಳಿ ಬಸಂತದೇೞ್ಗೆಯಿಂ ೨೩೨

ಪ್ರಾಲೇಯಾದ್ರಿನವಪ್ರಸೂನಭಿದುರಂ ಗಂಗಾಸರಿಲ್ಲೋಲಕ
ಲ್ಲೋಲಾಂಭೋಲವಶೀಕರಂ ಚಿರರತಿಶ್ರಾಂತಾಮರಸ್ತ್ರೀಕುಚ
ವ್ಯಾಲಿಪ್ತಾಗರುಕುಂಕುಮದ್ರವಹರಂ ಮಾದ್ಯತ್ಪಿಕಾಲಾಪ ವಾ
ಚಾಲಂ ಮಾರುತನೊಯ್ಯನೂದಿ ಕಳೆದತ್ತಾಡಂ ಪರಿಶ್ರಾಂತಿಯಂ ೨೩೩

(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ ೯೪೭)

ಸುರಯಿಯ ಸೋನೆ ಸಂಪಗೆಯ ಸೂೞ್ಪಱಿ ಮಲ್ಲಿಗೆವೂವಿನಚ್ಚ ಬೆ
ಳ್ಸರಿ ಸುರಹೊನ್ನೆಯೊಂದೆನನಿ ಮೊಲ್ಲೆಯ ಬಲ್ಮುಗುಳಾಳಿ ಕೊಳ್ವ ಪಾ
ದರಿಯರ[೧]ಲೇಱು[೧] ಕೇಸರದ ತಂದಲಗುಂದಲೆಯಾಗಿ ಸುತ್ತಲುಂ
ಸುರಿಯೆ ಸಡಲ್ಚಿ ಬೀಸಿದುದು ತೆಂಕಣಗಾಳಿ [೨]ನವಾಮ್ರ[೨]ಲೇಖೆಯಂ ೨೩೪

(ಲೀಲಾವತಿ ೬-೧೩೪)

ನೀಲದ ಕಂಪನೊಟ್ಟೆ ನಳಿನಂಗಳನಳ್ಕಿಸಿ ಬೆಳ್ಮುಗಿಲ್ಗಳಂ
ತೂಲಮನೆತ್ತುವಂತಲೆದು ಸೋಗೆಯ ಪೀಲಿಯ ಬೇರನೆತ್ತಿ ಹಂ
ಸಾಳಿಯ ತುಪ್ಪುೞಿಂ ತುಱುದು ಪಶ್ಚಿಮದಿಂ ಬಡವಾಗಿ ಬರ್ಪ [೩]ಮೆ
ಲ್ಗಾ[೩]ಳಿಯನೊತ್ತಿ ತೀಡಿದುದು ಮೂಡಣಗಾಳಿ ಮಹೀಪ್ರದೇಶದೊಳ್ ೨೩೫

(ಲೀಲಾವತಿ ೯-೨)

ಮೃಗಮದದೊಳ್ ಪೊರಳ್ದು ಪೊಸಸೌಸವದೊದ್ದೆಯೊಳಟ್ಟಿ ಬಿಟ್ಟು ಮ
ಲ್ಲಿಗೆಯ ಪರಾಗದೊಳ್ ಪೊರೆದು ಕಪ್ಪುರದೊಳ್ ಸುೞಿಗೊಂಡು ಧೂಪದೊಳ್
ಪೊಗೆಗಳನೆತ್ತಿ ಪೂವಲಿಗೆ ಪಾಯ್ದು ಮದಾಳಿಯ [೪]ಕಂಪನಿಂಪನಾ[೪]
ವಗಮೆಡೆ ಸೂಱೆಗೊಂಡೆಸೆಗಿತಿನ್ಮನೆ ಕಮ್ಮನೆ ಮಂದಮಾರುತಂ ೨೩೬

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೦-೩೯)

ಪೂವಲಿಗೆಯ್ದು ಕುಂಕುಮದ ಕೇಸರಮಂ ತುಳಿದಂಗಣಂಗಳೊಳ್
ತೀವಿ ಜಗುಳ್ದು ಕತ್ತುರಿಯ ಸಿಂಪಿಣಿಯೊರ್ದೆಯೊಳಟ್ಟಿ ಬೀದಿಗೊಂ
ಡೋವದೆ ಪಿಟ್ಟುಗೆಯ್ದು ಕಡೆಯಿಕ್ಕಿದ ಕರ್ಪುರದೊಳ್ ಪೊರಳ್ದು ಬಂ
ದಾವಗಮಪ್ಪ ಗುಂಪಣವಧೂಮಣಿಮಂದಿರಮಂದಮಾರುತಂ (?) ೨೩೭

ಕೆಱಗಿಡು ಧೂಳಿಯೊಳ್ ಮುಸುಕೆ ಬಲ್ಮರಗಳ್ ಸೆಳೆದಂತೆ ಕೊಂಬುಗಳ್
ಮುಱಿಯೆ ಶಿಲೋಚ್ಚಯಂ ತೊಲಗೆ ವಾರಿಧಿಗಳ್ ಕದಡೇಱೆ ಪಕ್ಕಿಗಳ್
ಗಱಿಮುಱಿದೋಡಿ ಬೀೞೆ ನೆಲನಾವುದು ಪುಷ್ಕರಮಾವುದೆಂಬಿನಂ
ನೆಱೆಯಱಿಯಲ್ಕೆ ಬಾರದಿರೆ ಬೀಸಿದುದುರ್ವಿಗೆ ಚಂಡಮಾರುತಂ ೨೩೮

ಧರೆಯಿಂದುರ್ವಿದ ರೇಣುವಂ ಪೊಗೆದು ಭೋರ್ಭೋರೆಂದುಮಾಕಾಶಮಾ
ರ್ಗರಮಂ ಮುಟ್ಟಿಸಿ ನೀರ್ಗಳಂ ತಡೆದು ಶೈಲಾಗ್ರಂಗಳೊಳ್ ನಿಂದು ಡೊಂ
ಗರಗಲ್ಲಂ ಕಳೆಯಂತುರುಳ್ಚಿ ಮರದಾಲಂಬೀಟಿ ನುರ್ಗೊತ್ತಿ ಮಾ
ಮರನಂ ತಗ್ಗಿ ತಗುಳ್ದು ಬೀಸಿದುದತಿಪ್ರಸ್ಫಾರಿತಂ ಮಾರುತಂ ೨೩೯

---

[೧]ವೀಱು(ಅ) [೨]ವನಾಭ್ರ(ಅ) [೩]ಮೇಘಾ(ಸ) [೪]ಬಾಯುಕಂಪನಾ(ಅ)

ತೆಂಗಿನ ತೊಂಗಲಂ ಮುಱಿದು ಕೌಂಗುಗಳಂ ತಳವೇಲುನಾಡಿ ಚೂ
ತಂಗಳ ಪಣ್ಗಳಂ ಕೆಡಪಿ ಬಾೞೆಯ ಬಗ್ಗಿಸಿ ಮಾದಲಂಗಳು
ತ್ತುಂಗಫಲಂಗಳಂ ಧರೆಯೊಳಪ್ಪಳಿಸುತ್ತೆಳೆಮಿಂಚಿಯೀಳೆ ನಾ
ರಂಗದ ಪಣ್ಗಳಂ ಕೆದಱಿ ಬೀಸಿದುದಾ ಬಿಱುಗಾಳಿ ತೋಂಟದೊಳ್ ೨೪೦

ತಱಗೆಲೆ ಕೊಳ್ಳದತ್ತಿಡಿಯೆ ಧೂಳಿನೆಲಂ ಸಱಿವೇೞೆ ಧೂಳಿಯಿಂ
ಕಿಱುಗಿಡುಗಳ್ ಮುಸುಂಕೆ ಮಳಲೊಟ್ಟಲು ಪಾಱಿರೆ ಬಟ್ಟೆಗಣ್ಣಿಪಾ
ಸಱಿಯೆಡೆ ಗಂಟೆನಿಂದೊಡೆಯೆ ತೂರಿಲುನಿರ್ಭರಗೊಂಬ ಪಾಂಥರ
ಕ್ಕುಱೆ ಬಿಱುಗಾಳಿ ಬೀಸಿದುದು ಕಾರೊಳಪೊಕ್ಕ ನಿದಾಘದಂತ್ಯದೊಳ್(?) ೨೪೧

ಕೆದಱುತ್ತುಂ ಮಣಲಂ ತೆಮಳ್ದಿಕೊಳುತುಂ ಭೂರೇಣುವಂ ತುಳ್ಕುತುಂ
ನದನದ್ಯಚ್ಛಜಲೌಘಮುಂ ಮುಱಿಯುತಂ ಭೂಜಂಗಳಂ ನುರ್ಗತುಂ
ಪೊದಱಂ ಸೀಳುತಮೆಯ್ದೆ ವಂಶವನಮುಂ ಕಾಡಾನೆಯಂ ಪೋಲ್ತು ಬೀ
ಸಿದುದೆತ್ತಂ ಲಯಕಾಲಕಾಲವಿಚಲತ್ ಭೀಮಾರುತಂ ಮಾರುತಂ ೨೪೨

(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ ೪೦೯-)

ಮರನಂ ಮರನಿಂ ಮೋದುವ
ಗಿರಿಯಂ ಗಿರಿಯಿಂದೆ ಪೊಡೆವ ಕಡಲಂ ಕಡಲೊಳ್
ಬೆರಸುವ ಭರದಿಂ ಸರ್ರನೆ
ಬಿಱುಗಾಳಿ ಬೀಸಿದುದು ಧಾರಿಣಿಯೊಳ್ ೨೪೩

ವನವರ್ಣನೆ

ಕನಕದ ನುಣ್ ನೆಲಕ್ಕೆ ಮಿಗೆ ಕತ್ತುರಿಗೊಬ್ಬರಗೋಡನಿಟ್ಟು ಮೇಣ್
ಘನ ಪಸಿನೀರ ಕಾಲ್ವೊಗಿಸಿ ಕತ್ತುರಿಯ ಕಟ್ಟೆಯ ಕಟ್ಟೆ ಚಂದ್ರಮುಂ
ವಿನಯಮನೀವ ಬಾಲೆಯರ ಸಂಗಡವಾಡಿಸಿಯಿಕ್ಷುಚಾಪದೇ
ವನ ವನಮೆಂದು ಪಾಲಿಸೆ ಸುಮೋಹನವಾದುದು ತದ್ವನಾಂತರಂ ೨೪೪

ಘನ ಕಾಳಾಗರು ಧೂಪ ದೂಳಿಮಲಿನಂ ವ್ಯೋಮಮುಂ ತ್ರಿಸಂಧ್ಯಾನೆಕ
ಧ್ವನಿಶಬ್ದಾರ್ಘದಿ ದಿಕ್ತಟಂ ಶಿಖರಮಾಣಿಕ್ಯತ್ರಪೋಜ್ಜೃಂಭಿತ
ದ್ಯುನದೀವಾರಿಜಮೊಪ್ಪುತಿರ್ಪುದು ಸುಧಾರಾಗೋತ್ಕರಂ ನರ್ತಕೀ
ಜನದೋಲ್ಲಾಸಿತ ಕೇಕರಂ ವಿವಿಧಲೀಲೋದ್ಯಾನ ಶೋಭಾಕರಂ ೨೪೫

ತರುಣತಮಾಲತಾಲವಕುಳಂ ಮುಕುಳಂ ಘನಸಾರಪೂರಭಾ
ಸುರತರ ತೆಂಗು ಕೌಂಗು ವರಸಾಲ ರಸಾಲವಶೋಕಶಾಖಿ ವಿ
ಸ್ತರತರವತ್ತಿ ಮತ್ತಿ ಪನಸಂ ವನಸಂಪಗೆ ಬಾಗೆ ನಾಗಕೇ
ಸರತರು ಜಂಬು ನಿಂಬ ತಿಲಕಂ ಕಲಿಕಂಗಳಿನಿರ್ದುದಾ ವನಂ ೨೪೬

ಕರಮೆಸೆವೀಳೆ ಬಾೞೆ ನವಪೂಗಚಯಂ ಪನಸಾಳಿ ತಾಳಿ ಭಾ
ಸುರ ಸುರಹೊನ್ನೆ ಜಂಬು ಘನನಿಂಬಕುಳಂ ಬಕುಳಂ ಸುಕೌಂಗು ತೆಂ
ಗುರುತರ ಮಾದುಳಂಗಕತಿ ಚೂತಕುಜಾತವಶೋಕೆ ಪೂಗೊಳಂ
ಕುರವಕನತ್ತ್ರಮಾಳ ಕೃತಮಾಳ ತಮಾಳದಿನೊಪ್ಪುಗಾ ಬನಂ ೨೪೭

ಸಿರಿತಂದಿಕ್ಕಿದಶೋಕೆ ವಾಗ್ವನಿತೆಯಿಟ್ಟಾಮ್ರಂ ಶಚೀದೇವಿಯಿ
ಟ್ಟರನೇರಿಲ್ ಮಿಗೆ ರಂಭೆಯಿಟ್ಟ ಕದಳೀಷಂಡಂ ಸುರಸ್ತ್ರೀಯರಿ
ಟ್ಟರವಿಂದಾಕರಮೂರ್ವಶೀವಧು ಸರಾಗಂ ತಂದ ಪೂಗದ್ರುಮಂ
ತರದಿಂದಂ ರತಿಯಿಟ್ಟ ದಾಡಿಮಕುಳಂ ಸರ್ವರ್ತುಕೋದ್ಯಾನದೊಳ್ ೨೪೮

ತಿಂತಿಣಿವಣ್ಣನಾಂತ ಕದಳಂ ಪದವಣ್ ಪಡೆದೀಳೆ ಬೇಡೆವ
ಣ್ಣಂ ತುಱುಗಿರ್ದ ದಾಡಿಮಚಯಂ ಕಿಸುವಣ್ ಮುಸುಕಿರ್ದ ನಾರಗಂ
ಮುಂ ತನಿವಣ್ ಪೊದೞ್ದಿಡಿದ ಮಾವೆಳಗಾಯ್ ಪೊಱೆಗೆತ್ತತೆಂಗು ಬೇ
ರಿಂ ತುದಿಮುಟ್ಟೆ ಕಾಯ್ತು ಪಲಸೆಂಬಿವು ಕೂದವು ನಂದನಂಗಳೊಳ್ ೨೪೯
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೨–೧೫; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪–೩೬)

ಪುದಿದ ಫಲಂಗಳಿಂದೊಲೆವ ತೆಂಗಿನ ತಿಂಥಿಣಿ ಕೌಂಗಿನೊಗ್ಗು ಲುಂ
ಗದ ಪೊದಱೊಳೆಯಿಟ್ಟೆಡೆ ನವಾಮ್ರದಿಱುಂರನೇಱಲಾಗರಂ
ಕದಳಿಯ ಕಂಟೆ ಕಮ್ಮರದ ಸಂದಣಿ ದಾಡಿಮದೊತ್ತು [1]ಗೋಸ್ತನೀ
ಸದನದ ಸಂಚಯಂ[1] ಪನಸಿನುಬ್ಬರಮಲ್ಲಿ ಕರಂ ಮನೋಹರಂ ೨೫೦
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪–೩೭)

ಪಳಸಿನ ಜಂತೆ ಚಂದನದ ಸಂದಣಿ ಬಾೞೆಗಳೋಳಿ ಮಾವಿನಾ
ವಳಿ ನನೆಯೋದ ಪಾದರಿಯಬೀದಿ ಲವಂಗದ ಪೊಂಗು ನೀಳ್ದ ನೆ
ಯ್ದಿಲಪೊಲನಬ್ಜದಾಗರವಶೋಕದನೀಕಿನಿಯೀಳೆಯೋಳಿ ಕ
ತ್ತ್ರಲಿಪೆಳವಳ್ಳಿ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ವಲ್ಲರಿ ಚೆಲ್ವೆಸೆದಿರ್ದುದಾ ಬನಂ ೨೫೧

———

[1]ಸುತ್ತಲುಂ ಸದಮುದಮಾದಲಂ(ಸೂ)

ರಸಮಂ ಸಾಲಿಡುತಿರ್ಪ ದಾಡಿಮಫಲಂ ಪೆರ್ಚಿರ್ಪ ಜೆಂಡೆಂಗು ಬ
ಲ್ಪಸುರೇಱುರ್ದೆಳೆಕೌಂಗು ಪಣ್ ಜಡಿದು ಬಿಣ್ಪಿಂ ತೋರ್ಪ ಪೊಂಬಾೞೆ ಪೆಂ
ಪೆಸೆವಿರ್ಮಾವು ಪೊದಟ್ಟಿ ಹುಟ್ಟಿಗೆಯಣಂಚೆಲ್ಲಿರ್ಪ ಜಂಬೂಫಲ
ಪ್ರಸರಂ ತೀವಿರೆ ಚೆಲ್ವುವೆತ್ತುಪವನಂ ತೋಱುತ್ತು ಸಂಪತ್ತಿಯಂ ೨೫೨

ರಾಜಶುಕಂ ಕರ್ದುಂಕೆ ರಸಧಾರೆಗಳಿಂದೆಸೆದಿರ್ಪ ದಾಡಿಮೀ
ರಾಜಿಗಳಿಂ ಪಿಕಾಳಿ ತೊಡಕಲ್ ಸೊನೆಬಿಂದುಗಳೊಪ್ಪವಾಮ್ರದಿಂ
ಜಾಜಿಯವುಳ್ಳರಲ್ಗಳೊಳಗಂ ನಱುಗಂಪನೊಱಲ್ದು ಪೀರ್ವ ಭೃಂ
ಗೀಜಯನಾದದಿಂದೆ ಮೆಱೆಗುಂ ಚೆಲುವಿಂದುರೆ ನಂದನಂ ವನಂ ೨೫೩

ಮೊಗಮಬ್ಜಂ ಲೋಚನಂಗಳ್ ಕುವಲಯಮಧರಂ ಬಿಂಬಮಾ ನಾಸಿಕಂ ಸಂ
ಪಗೆ ತೋಳ್ ಶಾಖಾನಿಕಾಯಂ ಘಟಕುಚಯುಗಳಂ ಚಕ್ರವಾಕದ್ವಯಂ ನಾ
ಭಿ ಗಭೀರೋದ್ಯತ್ಸರಂ ತೋರದತೊಡೆ ಕದಳೀಸ್ತಂಭಮಂಘ್ರಿ ಪ್ರವಾಳಂ
ಸೊಗಸಿಂ ತಾನಾಗೆ ತನ್ನಂದನಮೆ ಘನವನಶ್ರೀಗೆ ರೂಪಾಗಿ ತೋರ್ಕುಂ ೨೫೪

ನಿರವಧಿಯಿಂ ಕುಳಿರ್ವುದಕಮಂ ನಡುನೆತ್ತಿಯೊಳಾಂತು ತನ್ನ ಕ
ಣ್ಣುರಿಗುಪಶಾಂತಿಯಂ ಪಡೆದುದಿಲ್ಲಭವಂ ಬಿಸಿಲೊಳ್ ಪೊದಟ್ದುವೆ
ತ್ತರಿಗೆಳನೀರ್ಗಳಂ ತಳೆದು ಶೈತ್ಯಮನೆಲ್ಲರಿಗಿತ್ತು ಪೆರ್ಮೆಗಾಂ
ಡೊರೆಯೆನಿಪಂದದಿಂ ವನದೊಳಗ್ಗದ ತೆಂಗಿನ ಸಾಲ್ಗಳೊಪ್ಪುಗುಂ ೨೫೫

ನೀರೆಱೆದುಪಕಾರಕ್ಕೆಳೆ
ನೀರಂ ರುಚಿವೆರಸಿ ತೀವಿ ವನಪಾಲಕರಂ
ಹಾರುತ್ತಿರ್ಪಂತಿರ್ಪುವು
ಸಾರಾಯಫಳಾಳಿ ನಾಳಿಕೇರಂ ಬನದೊಳ್ ೨೫೬

ಕಳಕಂಠದುಂದುಭಿಧ್ವನಿ
ಬಳಸಿರೆ ವನರಾಜಪಟ್ಟದಭಿಷೇಕಕ್ಕಂ
ದಿಳೆ ಪಲವುಂ ಕೈಯೊಳ್ ಪೊಂ
ಗಳಸಂಬಿಡಿದಂತೆ ತೆಂಗುಗಳ್ ಕಂಗೊಳಿಕುಂ ೨೫೭

ಜಲಮಂ ಕೊಟ್ಟುರೆ ರಕ್ಷಿಪಂಗಮೃತಮಂ ತಾನೀವೆನೆಂದೊಂದು ಕಾ
ಲೊಳೆ ನಿಂದುಂ ಮಿಗೆ ಸೋಗೆಚೆಲ್ವುಜೆಡೆಗಳ್ ಪೊಂಬಾೞೆಯಾ ಕಾಯ್ಗಳು
ಜ್ವಳ ರುದ್ರಾಕ್ಷಿಗಳಾಗೆ ಸಂದ ಪಲಗಣ್ಣಂ ಮುಚ್ಚಿರಲ್ ತೆಂಗು ನಿ
ಶ್ಚಲದಿಂ ಚಂದ್ರಧರಂಗೆ ಕೂರ್ತು ತಪಮಂ ಮಾಟ್ಪಂತದೇನೊಪ್ಪಿತೋ ೨೫೮

ಬೇರಿಂದಂ ನೀರುಂಡಾ
ಬೇರಿಂದಗ್ರಂಬರಂ ಫಲಂಗಳನೀವೆಂ
ಧಾರುಣಿಗೆಂಬಂತಿರೆ ಫಲ
ಪೂರಿತ ಪನಸದ್ರುಮಂಗಳೇನೊಪ್ಪಿದವೋ ೨೫೯

ಬಿಡದಿಡಿದಿರ್ಪವಾಮ್ರವರನೇರಿಲಶೋಕಸುಕೌಂಗು ತೆಂಗು ಕ
ಪ್ಪಿಡಿದ ತಮಾಳವೀಳೆ ನವದಾಡಿಮವೀಥಿ ಲವಂಗಸಂಗದಿಂ
ಪೊಡರಿಪ ಬಾೞೆ ಪಕ್ವಪನಸಾವಳಿ ನಿಂಬ ಕದಂಬವಿಂಬುವೆ
ತ್ತಡಸಿದ ಮಾತುಳಂಗತತಿ ಬಿಲ್ವಕುಜಂ ಮೆಱೆಗುಂ ವನಂಗಳೊಳ್ ೨೬೦

ಗಂಟುತನದಿಂದೆ ತತ್ತರು
ಗಂಟಹ ಮೆಯ್ಯೊಡೆದು ಮೂಡಿದೀ ಪೆನಸಫಲಂ
ಕಂಟಕಿಫಲವೆಂದೆನಿಸಿ ನಿ
ಘಂಟುಗೆ ಸರಿಯಲ್ಲ ಸುಜನಿ ನಿಷ್ಕಂಟಕನೇ(?) ೨೬೧

ಅಡರ್ದೆಲೆವಳ್ಳಿಗಳೆಲೆಯಂ
ಬಿಡಿದಿರ್ಪೆಳಕೌಂಗಿನೊಳೀ ತರತರದಿಂದಂ
ಪಡೆದುಯೆಲೆನಸರ ಚೆಲ್ವಂ
ಪಡೆದುಂ ತೋಱುತಿದೆ ನೆರೆದವನವನದೆಡೆಯೊಳ್ ೨೬೨

ವನಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಸಕಲವಿಲಾ
ಸಿನಿಯರ್ ಬಳೆದೋಳ್ಗಳಿಂದೆ ಚಾಮರವಿಕ್ಕಲ್
ತನತನಗೆ ನಿಂದರೆನೆ ತ
ದ್ವನದೊಳ್ ಪೊಂಬಾೞೆಯಿಂದ ಪೂಗನುವೆಸೆಗುಂ ೨೬೩

ಭುವನದೊಳೆನ್ನನೇಳಿಪರ ಬೆಟ್ಟದ ಕಟ್ಟೊಡೆವಂತಿರೆನ್ನಲೇ
ನವಸರಕಿಂದೆ ಬರ್ಪುದೆನುತಂಗಜನಟ್ಟಿದನೆಂದು ತುಂಬಿಗಳ್
ತವಕದಿಮಾರಿ ಸಾರೆ ಪಸುರ್ಮಿಡಿಯ .... ನಲ್ಲಿ ಪೊತ್ತು ಬಂ
ದವೊಲೆಳೆಕೌಂಗು ಕಂಗೊಳಿಸುತಿರ್ಪುವು ಬಿಣ್ಗೊಲೆಯೇಱಿ ಸಂತತಂ(?) ೨೬೪

ರೂಢಿಸಿದ ಪಲಸಿನೊಳ್ ಪಣ್
ಮೂಡಿರೆ ಮುದ್ದಳೆಯನೊತ್ತೆಗೊಟ್ಟವೊಲದ ಕಂ
ಡೇಡಿಸಿ ನಗುವಂತಿರ್ದುವು
ದಾಡಿಮಗಳ್ ಬಿರಿದ ಬೀಡೆವಣ್ ಬನಬನದೊಳ್ ೨೬೫

ಪುದಿದ ತನಿವಣ್ಣ ಬಿರುಕಿಂ
ದುದಿರ್ದತ್ತಂ ರಾಸಿಯಾದ ಬಿತ್ತುಗಳಿಂದಂ
ದೊದವಿದ ಪಲವುಂ ದಾಳಿಂ
ಬದ ಮರಗಳ್ ರನ್ನವಸರದಂತೆಸೆದಿರ್ಕುಂ ೨೬೬

ರಸಮುಂ ಕಂಪುಂ ಕನಕದೊ
ಳೆಸೆದಿರವೆಂಬವರ ಮಾತನಲ್ಲಿಯ ಬನದೊಳ್
ಪುಸಿಮಾಡುವವೋಲಂತಿವೆ
ರಸಮಾದ ಫಲಂಗಳವರ್ದ ರಸಪರಿಮಳದಿಂ ೨೬೭

ಕುಸುಮಶರಂಗೆ ವಸಂತಂ
ಪೊಸಪೊಂಗಳಸಂಗಳಲ್ಲಿ ಸೌರಭ್ಯಸುಧಾ
ರಸಮಂ ತಂದಿರಿಸಿದವೋ
ಲೆಸೆದವು ಫಳಭಾರಮಾತುಳಂಗವ್ರಾತಂ ೨೬೮

ಬಾಗುತೆ ಬಲಿವುತೆ ಪೊಳಪಿನಿ
ದಾಗುತೆ ದಳವೇಱುತಡಿಗಡಿಗೆ ಪಣ್ಣಾಗುತ್ತೆ
ಕಾಯ್ಗಳ್ ಪೊಱಮಡೆ ಚೆಲುವಿಂ
ಬೀಗುತೆ ಬೆಳೆದಿರ್ಪವಲ್ಲಿ ಕದಳೀಷಂಡಂ ೨೬೯

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೨-೫೦)

ಸುರವನಮುದೇಕರಂಭಾ
ಧರಮಿದಱೊಳ್ ಜಾತರೂಪರಂಭಾವಳಿ ಕೂ
ಡಿರಲೀ ವನದೊಳ್ ಸುರರಾ
ಸುರತಕ್ರೀಡೆಯೆನೆ ಮಾಱ್ಪುದೊಂದಚ್ಚರಿಯೇ ೨೭೦

ಎಲೆ ನಾರು ಸುಱುಗು ಗೆಣಸುಂ
ಫಲ ಕುಸುಮಂ ಕಾಯಿ ದಿಂಡುಮೆಂಬಿನಿತಱೊಳಂ
ಸಲೆ ಕಾರ್ಯಕೊದಗುತೊಪ್ಪುವ
ಚೆಲುವೆಸೆದಿಹ ಬಾೞಮರೆಗಳೊಪ್ಪುಗು ವನದೊಳ್ ೨೭೧

ಪಲಗಾಲ ಬಾೞ್ದನೆನ್ನಯ
ಸಲುಗೆಯ ಕಂದಗಳ ನೋಡಿ ಸಲಹೆನುತಿಳೆಗಂ
ತಲೆವಾಗುತೆ ಕೈಲೆಡೆಗೊಡು
ವೊಲು ಮೋತೆಗಳೊಪ್ಪಿ ಮೆಱೆದುವಾ ವನವನದೊಳ್ ೨೭೨

ಬನದಾ ಪಣ್‌ಕಾಯ್ತುದಿರ್ದೀ
ತಿನಿವಾಯ್ಮತ್ತೊಂದಕಿರಿಸಿ ತೆಱಱಯದ ತೆಱದಿಂ
ಘನಮುದ್ರೆಯಿಡುವ ನೀಳ್ದರ
ಗಿನ ಕುಡುಹೆನೆ ಪಣ್ಗಳಾಂತ ನೇರಿಲುಮೆಸೆಗುಂ ೨೭೩

ಪಚ್ಚೆಯ ಮಾಣಿಕ ನೀಲದೊ
ಳೊಚ್ಚತ ವನದೇವಿಯೊಲ್ದು ಚೈತ್ರಂಗಿಕ್ಕಿದ
ನಿಚ್ಚದ ತೋರಣಮೆಂಬವೊ
ಲಚ್ಚರಿಯಹ ಪಣ್ಗಳಿಡಿದ ನೇರಿಲ್ ಪೊಱೞಗುಂ ೨೭೪

ಸುಗ್ಗಿಯ ಪ್ರತಾಪವಹ್ನಿಯ
ವೊಗ್ಗರಮೊ ಬನದ ಸಿರಿಯ ಮನದನುರಾಗದ
ವೆಗ್ಗಳಮೋ ಪೇೞಱಂದೆನೆ
ಬಗ್ಗಿಂ ಪಣ್ತೆಸೆದವಲ್ಲಿ ಕಿತ್ತಳೆಗಿಡುಗಳ್ ೨೭೫

ಮಧುರಾಜಮಯನೆ ಬಿರಿಯಿಗ
ಳಿಡೆಯೆಡೆಗಿಡಲೆಂದು ಡೆಂಕಣಿಯ ಗುಂಡುಗಳಂ
ಮದನಗೆ ಕಾಣ್ಕೆಯನಿತ್ತೊಲು
ಪದನಿಂ ಪಣ್ತೆಸದವಲ್ಲಿ ಪೇರಿಳೆಗಿಡುಗಳ್ ೨೭೬

ವನದೇವಿಯೊಲ್ದು ಚೈತ್ರಂ
ಗನುರಾಗದಿ ತಕ್ಕಿಸಲ್ಕೆ ಪಲವುಂ ಕುಚಗಳ
ತನಗೆ ತಾಂ ಪಡೆದಳೆಂದೆನೆ
ಘನತರಫಲವಿಡಿದ ನಿಂಬೆಗಳ್ ಕಂಗೊಳಿಕುಂ ೨೭೭

ಬಯಸಿದಡರ್ಥಮನೊಂದನೆ
ನಿಯತಂ ತ್ರಿದಶರ್ಗೆ ಕೊಡುವ ಕಲ್ಪಕುಜಂ ತ
ನ್ನಯ ಪತ್ರವಿವರ್ಗಚತು
ಷ್ಟಯಮಂ ಕೊಡುತಿರ್ಪ ಬಿಲ್ವಕೇಂ ಪಾಸಟಿಯೇ ೨೭೮

ಕೆಂದಳಿರೆ ಮುಡಿದ ಮಾಂದಳಿ
ರಂದಮನಲರ್ಗೊಂಚಲೊದವೆ ಗುಂಜಿಗಳಂ ತೊ
ಟ್ಟಂದಮನನುಕರಿಸೆಸೆದು ಪು
ಳಿಂದಿಯೊಲೆಸೆದತ್ತಶೋಕವಲ್ಲರಿ ವನದೊಳ್ ೨೭೯

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೩-೫೨)

ಪೂತೆಸೆಯೆ ತಿಲಕವಂಗಜ
ನೋತಂ ಮಧು ಮುನ್ನಮೋತನೆರಡಿಲ್ಲದೆ ತಾ
ನೋತುದು ಭುವನಂ ವನಸಿರಿ
ಗೀ ತಿಲಕಮೆ ವಶ್ಯತಿಲಕಮಾಗಲೆವೇಟ್ಟಿಂ ೨೮೦

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೩–೬೩)

ಸುಮನೋಬಾಣೇಭಕುಂಭಸ್ಥಳಿಕಳಿತಲಸತ್ಸಾಂದ್ರಸಿಂಧೂರಮುದ್ಯಾ
ನಮಹಾಂಭೋಧಿಪ್ರವಾಳಂ ಮಧುವಿಟಪರಿರಂಭೋತ್ಥಪೃಥ್ವೀಮನೋರಾ
ಗಮಿದೆಂಬೊಂದಂದದಿಂ ರಂಜಿಸಿದುದೆಸೆವ ಪೂಗೆಂಪಿನಿಂ ದಕ್ಷಿಣಾಯಾ
ತಮುರುನ್ಯಸ್ತೋತ್ಪಲಾಶಂ ಪ್ರಸವಕೃತಘನಾಳೀಪಲಾಶಂ ಪಲಾಶಂ ೨೮೧

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೪–೨೪)

ಎಕ್ಕಿದ ತತ್ತಿಗೆ ಕತ್ತಲೆ
ವಕ್ಕಿ ಭಯಂಬಟ್ಟು ರವಿಕರಾಗ್ನಿಯ ದೆಸೆಯಿಂ
ಪಕ್ಕದೆ ಪೊದಯಿಸಿತೆನೆ ಪೈ
ಯಿಕ್ಕಿರ್ದುವು ನಿಳಯದೊಳ್ ತಮಾಲದ ತರುಗಳ್ ೨೮೨

ನಲಿವುಲಿವಂಚೆ ಬೆಂಚೆ ಪುಳಿನಂ ನಳಿನಂ ಗಿಳಿವಿಂಡು ಬಂಡು ಕೋ
ಗಿಲೆ ಗೊಲೆತೆಂಗು ಕೌಂಗು ಬಕುಳಂ ಮುಕುಳಂ ಲತೆ [1]ಮರ್ಬುಕರ್ಬು ಕಾ
ಪಲೆರತ[1]ವೀಳೆ ಬಾಟಿತ ಮಧುಪಾವಳಿ ಪೂವಳಿ ಕೆಂಪು ಸೊಂಪು ಕುಂ
ಜಲೆ ಸಲೆ ಕಂತುಗಿಂತು ನೆಲೆವೀಡೆನಿಸಿರ್ಪುವು ನಂದನಂಗಳೊಳ್ ೨೮೩

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪–೩೯)

ವಿರಹಿಗೆ ಪೇಗೆಯಂ ಪ್ರಿಯರ್ಗೆ ರಾಗಮುನಾಗಿಸುಗುಂ ಬನಂಗಳೊಳ್
ಮೊರೆವ ಮದಾಳಿ ಕೂಗಿಡುವ ಕೋಗಿಲೆ ಕೇಗುವ ಸೋಗೆ ಚಪ್ಪರಿ
ಪ್ಪರಗಿಳಿ ಕುಪ್ಪೆವಾಯ್ವ ಕಪಿ ಮೂಡಿ ಮುಳುಂಗುವ ಜಕ್ಕವಕ್ಕಿ ಸಂ
ಚರಿಸುವ ಹಂಸೆ ಕೂಡುವ ಕುರಂಗ ಗುಘುಮೆನುತಿರ್ಪ ಪಾರಿವಂ ೨೮೪

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪–೪೧)

ಗಿಳಿಗಿಳಿವಿಂಡಿನೊಳ್ ಸೆಣಸಿ ಬಯ್ವುವು ಕೋಗಿಲೆ ಕೋಕಿಲಕ್ಕೆ ಕೆ
ಕ್ಕಳಿಸಿ ಕುಕಿಲ್ವುವುದ್ಭ್ರಮರಮುದ್ಭ್ರಮರಂಗಳ ಗಾವರಕ್ಕೆ ಗಾ
ವಳಿಸಿ ಛಡಾಳಪೊಳ್ ಪೊರೆವುವಾಡೊಡಮೂರ ಬನಂಗಳೊಳ್ ಮಹಾ
ಕಳಿಗೆಡೆದಂತೆವೊಲ್ ಗಡಣಿಸಿರ್ಪುವು ತದ್ವಿಷಯಾಂತರಾಳದೊಳ್ ೨೮೫

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೧–೭೭; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪–೪೪)

---

[1]ಪರ್ಬುಕೊರ್ಬಿದೊಳ್ಪೆಲರೆಲೆ(ಸೂ)

ಇರದಿದಿರ್ಗೊಳ್ವುದು ಪಿಕತತಿ
ಕರೆವುವು ಶುಕರಾಜಿ ಕಾಣ್ಕೆಗೊಡುವುದು ಫಳಮಂ
ಝುರಿ ಕಾಲ್ದೊಳೆವುದು ಪಾಂಥರ
ಬರವಿಂಗಿಂತಿದು ವನಾಳಿ ಮಾಳ್ಪಾತಿಥ್ಯಂ ೨೮೬
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪–೭೮)

ಮದನಂ ತೋಂಟಿಗನಾದ ಚೂತವತನುಜ್ಯಾರಾವದೊಳ್ ಕೂಡಿ ಪಾ
ಡಿದ ಪೆಣ್ದುಂಬಿ ವಸಂತನೊಳ್ ಮದನಕೇಳೀಸೂತ್ರಮಂ [1]ಪಾಠವೋ[1]
ದಿದ ಕೀರಂ ರತಿಯೊಳ್ ಪದನ್ಯಸನಮಂ ಕಲ್ತಂಚೆ ಶೀತಾಂಶು ತೀ
ವಿದ ನೈದಿಲ್ಗೊಳನಲ್ಲದಿಲ್ಲೆನೆ ಬನಂ [2]ಚೇತೋ[2]ತ್ಸವಾಲಂಬನಂ ೨೮೭
(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ, ೨–೩೭; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪–೮೭)

ಮದನಂ ಕೊಂಬುಗೊಳಲ್ಕೆ ನಚ್ಚುವ ನವಾಮ್ರಂ ಕಂತುಚಾಪಕ್ಕೆ ಚಿ
ತ್ರದೊಳಾಳ್ದಿರ್ಪ ಸಿತೇಕ್ಷುವಾಟಿ ವಿಷಮಾಸ್ತ್ರಂ ಪಂಚಬಾಣಕ್ಕೆ ಮಾ
ಣದೆ ಕಣ್ಗಾದಿರಿಸಿಟ್ಟ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಮನೋಜಂ ಸ್ವಚ್ಛವಾಃಕೇಳಿಸ
ಮ್ಮದಕೆಂದೋವುವ ಪದ್ಮಷಂಡಮೆಸೆಗುಂ ತನ್ನಂದನೋಪಾಂತದೊಳ್ ೨೮೮
(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೧–೧೦೪; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪–೮೮)

ಅಳಿನಿನದ ಗೀತ ಮದಕೋ
ಕಿಳನಿನದಂ ವಾದ್ಯಮಭಿನಯಂ ನೆಗಟ್ಟ್ವನೆಗಂ
ಲಳಿತಮನೇನಾಡಿಸಿದನೊ
ಮಳಯಾನಿಳನರ್ತಕಂ ಲತಾನರ್ತಕಿಯಂ ೨೮೯
(ಆದಿಪುರಾಣಂ ೧೧–೯೩; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೧೧–೧೭)

ತಳಿರತೊಡಂಬೆಯಂ ತಳೆದ ಮಾಮರ ಮಾಮರದಳ್ಳಿಗೊಂಬಿನೊಳ್
ಕಳರವದಿಂ ಕುಕಿಲ್ವ ಮಱಿಗೋಗಿಲೆ [3]ಕೋಗಿಲೆ[3]ಭಾರದಿಂ ಪೊರ
ಳ್ದೆಳಲತೆಯಾ ಲತಾವಳಿಯಿಡುಂಕುಱೊಳಾವಗ ಕೂಡಿ ಪಾಡುತಿ
ರ್ಪಳಿಗಳವಿಂಡು ರಂಜಿಸುವಿನಂ ಮೆಱೆಗುಂ ಪುರದಾ ಬಹಿರ್ವನಂ ೨೯೦

ಮಲ್ಲಿಗೆವಲ್ಲಿ ಪರ್ಬಿದೆಳೆಮಾವೆಳಮಾವಿನ ಕೆಂದಳಿರ್ಗಳಂ
ಮೆಲ್ಲನೆ ಚಂಚುವಿಂ ಕರ್ದುಕಿ ಬಗ್ಗಿಪ ಕೋಗಿಲೆ ಕೋಕಿಲಸ್ವನ
ಕೆಲ್ಲತಿಮೂರ್ಛೆಯೋಪ ವಿರಹಿಪ್ರಕರಂ ವಿರಹಿಪ್ರತಾನಮಂ
ಫುಲ್ಲಶರಂಗಳಿಂದೆಸೆವ ಮನ್ಮಥನಿಂದೆಸೆಗುಂ ಬಹಿರ್ವನಂ ೨೯೧

---

[1] ಖ್ಯಾತಮೋ(ಸೂ) [2] ಚಿತ್ತೋ(ಸೂ) [3] ಪೂಗಿಡು(ಸ)

ಸೋಗೆಯ ಕೇಗು ಕೋಗಿಲೆಯ ಕೂಗರಸಂಚೆಯ ಸಂಚದಿಂಚರಂ
ಯೋಗಿಪ ಜಕ್ಕವಕ್ಕಿಗಳ ಜೋಡುಲಿ ಪೇಟ್ವಿಲರ್ವಕ್ಕಿಯಾ ರವಂ
ರಾಗಿಪ ರಾಜಕೀರನ ಸರಂ ಕೊಳರ್ವಕ್ಕಿಯ ಕೋಕುಹಾಕುಹಂ
ಮೇಗುರಿ ಪಾಱವಂಗಳ ಸರಂ ವನಕಿತ್ತವು ಮೋಹನೀಯಮಂ ೨೯೨

ಉಱ ಕಾಯ್ವ ಬಿಸಿಲೊಳೆಮ್ಮಂ
ಮಱದುಂ ಕೊರಗಿಸದೆ ಪೊರೆದು ಕಾದೊಲವಿಂ ಬಂ
ದೆಱಗುವವೋಲ್ ತೆನೆಯಿಂ ಕಾ
ಲ್ಗೆಱಗುವ ಕಳವೆಗಳವೆಲ್ಲಿಯುಂ ಸೊಗಯಿಸುಗುಂ ೨೯೩

ಪುದಿದೆಳವಳ್ಳಿಯಿಲ್ಲದ ಮರಂ ಕೊಳಸಿಲ್ಲದ ತೋಂಟವಾವಲಿ
ಲ್ಲದ ಕೆಱ ಗಂಡುಗೋಗಿಲೆಗಳಿಲ್ಲದ ಬಂದಮಾವು ಕಾಲ್ಗಳಿ
ಲ್ಲದ ಧರೆ ತುಂಬಯಿಲ್ಲದಲರಂಚೆಗಳಿಲ್ಲದ ಬೆಂಚೆ ಬೇಟವಿ
ಲ್ಲದ ಬೆಲೆವೆಣ್ಗಳಿಲ್ಲ ಪೆಸರಿಲ್ಲದ ಮಾನಿಸರಿಲ್ಲವೆಲ್ಲಿಯುಂ ೨೯೪

ಕನರ್ಗೊನರೆಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿ ಮಿಳಿರ್ದಾಡುವ ನುಣ್ದಳಿರೆಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿ ಬ
ಲ್ಪನೆಗಳವೆಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿ ಪೊರೆಯೇಱುವ ಮೊಗ್ಗೆಗಳೆಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿ ಚೆ
ಲ್ವೆನಿಪರೆಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿಯೆಳಗಾಯ್ ಬಲುಗಾಯ್ಗಳೆಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿ ಪ
ಣ್ಗೊನೆಗಳವೆಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿಯೆನೆ ಸೋಲಿಸುಗುಂ ಬಿಡದಾವನಂ ವನಂ ೨೯೫

ಅಲರ್ಗಳನಾಂತ ಪಾದರಿಗಳೊಳ್ ತರದಿಂದೆಱಗಿರ್ದ ತುಂಬಿಗಳ್
ಬಲದೆ ವಸಂತನೊಲ್ದೊಲಿಸಿ ಕಾಡುವ ರೂಢಿಯ ಬಿಜ್ಜೆವಿಂಡಿರಂ
ನಿಲೆ ಸೆಱಗೆಯ್ದನೆಂದು ಪಲವಾಗಿರೆ ಮಾಡಿಸಿ ತನ್ನ ಬಳ್ಳಿಸಂ
ಕಲೆಗಳಿವೆಂಬಿನಂ ಬಗ್ಗೆಯಿನಿರ್ಕುಳಿಗೊಂಡುದದೊಂದು ತಾಣದೊಳ್ ೨೯೬

ಮಾವಿನ ಜೊಂಪಮಂ ಮಿಸುಪ ಸಂಪಗೆಯಂ ಬಗೆಗೊಳ್ವ ಗಾಡಿಯಂ
ಪೂವಿನ ಗೊಂಚಲಂ ಪುದಿದ ಪಾದರಿಯಂ ಪರಿತಪ್ಪ ತುಂಬಿಯಂ
ತಾವರೆಗಿಕ್ಕೆಯಾದ ಕೊಳನಂ ನೆರೆದಾಡುವ ಜಕ್ಕವಕ್ಕಿಯಂ
ತೀವಿದ ಬಂಡುಬಂಡು ನೆಗೆವುತ್ತಿರೆ ಮೆಲ್ಲನೆ ಬರ್ಪ ಕಾಲ್ಗಳಿಂ ೨೯೭

ಕವಿದು ಕವಲ್ತು ತಳ್ತಮರ್ದ ತೊಂಗಲ ಕೀೞ್ಗಲಡೊಳ್ ಪೊದಟ್ದು ಕೊ
ಡುವ ಪರಿಕಾಲ್ಗಳರ್ತಡಿಯ ತಣ್ಬುೞಲಿಂಬಿನೊಳಚ್ಚೆವೇಟಮಂ
ಸವಿಯದೆ ಪೋಪ ಬಟ್ಟೆಗರ ಪೋಳ್ದಿದೆ ಪವ್ವನೆ ಪಾಱ ಕೂಡಿ ಪಾ
ಡುವುವೆಳದುಂಬಿ ಜೆಂಬಿಡದೆ ಕಾಮನ ಕರ್ಬಿನ ಬಿಲ್ಲ ಬಿಂಕಮಂ ೨೯೮

(ಧರ್ಮನಾಥಪುರಾಣಂ ೨–೩೫)

ಮಿಸುಪ ಕೊಳಂ ಕೊಳಂಗಳೆಡೆಯೊಳ್ ಬಿರಿದಂಬುಜವಂಬುಜಂಗಳೊಳ್
ಮುಸುಱಿದ ತುಂಬಿ ತುಂಬಿಗಳನೋವದೆ ಸೋವೆಲರುಳ್ಳೆಲರ್ಗೆ ಕಂ
ಪಿಸುವ ಲತಾಗೃಹಂ ನವಲತಾಗೃಹದೊಳ್ ಸೊಗವಿರ್ಪ ಭೋಗಿವಾ
ನಿಸರೆಸೆದಿರ್ಪರಾ ವನದೊಳೇವೊಗೞ್ವಂ ತದಿಳಾವಿಳಾಸಮಂ ೯೯

(ಧರ್ಮನಾಥಪುರಾಣಂ ೨-೩೯)

ನೆರೆದ ಬನಂಗಳೊಳ್ ಪಿಕದ ಬಗ್ಗಣೆ ಪರ್ವಿದ ಪೂಗೊಳಂಗಳೊಳ್
ತಿರುಗುವ ತೊಂಡುದುಂಬಿಗಳ ಪಲ್ಮೊರೆಪಂ ಪೊಲಗೆಯ್ಗಳೊಳ್ ಪೊದ
ೞ್ದಿರಗಿಳಿಯಬ್ಬರಂ ತಗುೞ್ತ ಬಂದ ವಿಯೋಗಿಜನಕ್ಕೆ ನಾಡೆ ನಿಂ
ದಿರೆ ನೆಲೆಯಿಲ್ಲದಿರ್ದು ಮಿಗೆ ಸರ್ವಸುಖಕ್ಕೆಡೆಯಾದುದಾ ಬನಂ ೧೦೦

(ಧರ್ಮನಾಥಪುರಾಣಂ ೨-೪೨)

ಪೂವಿನ ಬಂಡನುಂಡು ನಲಿದಾಡುವ ಪಾಡುವ ತುಂಬಿ ತಳ್ತ ಪೊಂ
ದಾವರೆಯಕ್ಕಿಯಂ ಬಯಸಿ ನೋಡುವ ಕೂಡುವ ಜಕ್ಕವಕ್ಕಿಯಿ
ಮ್ಮಾವಿನ ಬಿಂಕಮಂ ಬಿರಯಿಗಗ್ಗಿಪ ಬಗ್ಗಿಪ ಕೋಗಿಲಂ ತಗು
ೞ್ದಾ ವನಮಿರ್ಪುವಾ ಪೊೞಲ ಪೆಂಪಿನ ಸೊಂಪಿನ ನಂದನಂಗಳೊಳ್ ೧೦೧

(ಧರ್ಮನಾಥಪುರಾಣಂ ೨-೪೯)

ನಸುವಿರಿದಿರ್ದ ಪದ್ಮವನದೊಳ್ ನಲಿವಂಚೆಗಳಿಂ ಕಱಿಂಗಿ ಕ
ಣ್ಗೆಸೆವುದು ಕೈರವಾಕರದೊಳೊಂದಿದ ತುಂಬಿಗಳಿಂ ರಸಾಲದೊಳ್
ಪೊಸತನಿವಣ್ಗಳಿಂ ಸವಿದು ರಾಜಿಪ ರಾಜಶುಕಂಗಳಿಂ ನಿರೀ
ಕ್ಷಿಸಿ ಸೆಱೆಗೆಯ್ವುದೊರ್ಮೊದಲೊಳಾ ವನಮಾವನ ಲೋಚನಂಗಳಂ ೧೦೨

(ಧರ್ಮನಾಥಪುರಾಣಂ ೨-೫೪)

ಪೊಗೞ್ವೇಡವ ನಿನ್ನದೆನ್ನೊಳೆಣೆಯಾಗಲ್ ತಕ್ಕುದೇ ಚೀಃ ಸುರಾ
ಪಗೆಯೊತ್ತಿಂಗೊಳಗಾದುಪೆಂದು ತಳಿರ್ಗೊಂಜೆಂಬಚ್ಚದೋರ್ದಂಡಮಂ
ನೆಗೆಪುತ್ತುದ್ಧತಕೋಕಿಲಾರವದಿನಾದಂ ಬೈದಪಲ್ದೊಂಗಲಿಂ
ನಗುವಂತಿರ್ಪುದು ನಾಕನಂದನಮುನಾ ಕೇಳೀವನಂ ಪಾವನಂ ೧೦೩

(ಧರ್ಮನಾಥಪುರಾಣಂ ೨-೬೨)

ಫಳಮೆಂದುಂ ಕೞಿವಣ್ಗಳಾಗವಲರೆಂದುಂ ಬೀಯುವಬ್ಜಾಕರಂ
ತಿಳಿದೆಂದುಂ ಬಗೆಗೊಳ್ವುದುರ್ಕುಡುಗದೆಂದುಂ ತುಂಬಿಗಂ ಹಂಸೆಗಂ
ಗಿಳಿಗಂ ಕೋಗಿಲೆಗಂ ವಿಯೋಗಿನಿವಹಕ್ಕೆಂದುಂ ವಸಂತಪ್ರಿಯಂ
ಮುಳಿಸಿಂದಾರ್ದಲರಂಬುವೊಯ್ದು ತೆಗೆದಿರ್ಪಂ ಬಿಲ್ಲನುದ್ಯಾನದೊಳ್ ೧೦೪

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೨-೧೬)

ನೆಗಱ್ದ ಕಳಸ್ವನಂ ಕಳಮದಿಂ ಕಳಮಕ್ಕೆ ವನಾಳಿಯಿಂ ವನಾ
ಳಿಗೆ ಕೊಳದಿಂ ಕೊಳಕ್ಕೆ ಕೃತಕಾಚಲದಿಂ ಕೃತಕಾಚಲಕ್ಕೆ ಪಿಂ
ಡಗಲದೆ ಪಾಱುತಿರ್ಪವಿದಿರುಂ ಬಱಿಯುಂ ಶುಕಭೃಂಗ ಹಂಸಕೇ
ಕಿಗಳನುರಕ್ತಪಾಂಥಜನದಳ್ಳಿರ್ದೆ ಪವ್ವನೆ ಪಾಱುತಿರ್ಪಿನಂ ೩೦೫

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೯-೮೭)

ಗಿಳಿಗಳನೋದಿಸುಗ್ಗಡಣೆ ಕೋಕಿಲನಿಸ್ವನಕಾಹಳಂ ಫಲಂ
ಗಳ ಪನಸೆಯ್ದೆ ಮದ್ದಳಿಗನುದ್ಘಮರಾಳಿಯೆ ಗಾಯಕರ್ ಲತಾ
ವಳಿ ನಟಿಯರ್ ಮರಂಗಳೊಲವುಂ ತಲೆದೂಕು ಕಟಿಲ್ಚಿ ಬೀಟ್ವಿಹ
ಣ್ಣೆಲೆ ಮಿಗೆ ಮೆಚ್ಚೆನಲ್ ನವಿಲು ನರ್ತನಗೆಯ್ವುವು ನಂದನಂಗಳೊಳ್ ೩೦೬

ಮೊರೆವ ಮದಾಳಿ ಮಾಮರದ ಸಾಳಿ ವಿಯೋಗಿಯ ಧಾಳಿ ಸುತ್ತಲುಂ
ಪರಿವ ಶುಕಾಳಿ ಕಂಗೆಸೆವ ಶಾಳಿ ಮನೋಭವನಾಳಿ ಕಾಪಿನಿಂ
ನೆರೆವ ಬಲಾಳಿಯಲ್ಲಿ ಸುಱಿಗಾಳಿ ಲತಾಗೃಹದೋಳಿ ರಾಗದಿಂ
ಕರೆವ ಪಿಕಾಳಿ ಕುಂಕುಮದ ಧೂಳಿ ರತೋತ್ಸವಕೇಳಿಯಾ ವನಂ ೩೦೭

ಲತೆಗಳ ಪೆಂಪು ಮಾಮರನ ತಂಪು ಮದಾಳಿಯ ಸೊಂಪು ಕೈರವ
ಪ್ರತತಿಯ ನುಣ್ಪು ಪಂಕಜದ ಕಂಪು ಶುಕಾಳಿಯ ಬಿಣ್ಪು ಕೋಕಿಲೋ
ನ್ನತಸರದಿಂಪು ಪುಷ್ಪಶರನಣ್ಪುವಶೋಕದ ಕೆಂಪು ಮಂದಮಾ
ರುತನ ನವಪ್ರಮೋದರಸಗುಣ್ಪು ವಿಯೋಗಿಯ ಕಂಪವಾ ವನಂ ೩೦೮

ಶರನಿಧಿಯುಂ ದಿಂದೆಸೆವ ಪೂರ್ಣತಟಾಕಗಳಾಶ್ರಯಂಗಳಿಂ
ದಿರುತಿಹ ತೆಂಗು ಕೌಂಗು ಪನಸಾಮ್ರದ ಜಂಬುಕುಜಂಗಳಿಂದ ವಿ
ಸ್ತರದದಿರೀಳೆ ಬಾಱಗಳ ಸಾಲುಗಳೊಪ್ಪುವ ನಂದನಾಳಿ ಕ
ಣ್ಣರಕೆಯನೀವುತಂ ಮೆಱವುದೇವೊಗೞ್ವಂ ವನದೊಂದು ಚೆಲ್ವಮಂ ೩೦೯

ಬಾಱಗಳಿಂ ಘನತರ ಮುಡಿ
ವಾಳಗಳಿಂದಧಿಕಪರಿಮಳಂಗಳೊಳಾ ಹೊಂ
ಬಾಱಗಳೊಳೆಸೆವ ಪರಿಮಳ
ಜಾಳಂ ಪಸರಿಸುತ ವನಂ ಕರಂ ರಂಜಿಸುಗುಂ ೩೧೦

ಶುಕದ ಮೃದುನುಡಿ ಮೃದಂಗದ
ಪಿಕಸಂದೋಹದ ಸುನಾದಗೇಯಂಗಳ್ ಶಾ
ರಿಕೆಗಳ ಸರದುಗ್ಗಡಣೆಯೊ
ಳಖಿಳಮಯೂರಗಳ ನರ್ತನಂ ಕಣ್ಗೆಸೆಗುಂ ೩೧೧

ಅಳಿಗಳ ಗಿಳಿಗಳ ಕೋಗಿಲೆ
ಗಳ ಕಳಹಂಸೆಗಳ ಪಾರಿವಂಗಳ ಕೋಕಂ
ಗಳ ಪುರುಳಿಗಳ ನವಿಲ್ಗಳ
ಕೊಳರ್ವಕ್ಕಿಗಳೆಸೆವ ಮನದ ಬಿನದಂ ವನದೊಳ್ ೩೧೨

ನಲಿದು ಕೊರಲೆತ್ತಿ ಕುನಿದು ಕು
ಕಿಲಿರಿದು ಸುೞಿದೆಳಸಿ ಬಳಸಿ ಬೞಿಸಂದು ಪಳಂ
ಚಲಿದೊಲೆದು ಪಕ್ಕಮುಂ ಬಿ
ರ್ಚಿ ಲಲ್ಲೆಗರೆದತ್ತು ಪಾರಿವಂ ಪಾರಿವದೊಳ್ ೩೧೩
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೨-೫೨)

ಸುರಚಿರ ಸಾರಪಕ್ವಫಲವಕ್ತ್ರಲಸತ್‌ಶುಕಚುಂಬನಂ ಬನಂ
ಪರಮವಿರಕ್ತಸಂತತಿಗಿದೇತರಮೋಹನಮೆಂಬಿನಂ ಬನಂ
ಭರಿತದಿಂ ಪಾಲಿಕುಂ ಶುಕಪಿಕಾಳಿಕುಲಕ್ಕತಿ ಜೀವನಂ ವನಂ
ಧರೆಗೆ ವಿಚಿತ್ರಭಾಸುರಮದೇಳಿಪುದಗ್ಗದ ಕಾವನಂ ವನಂ ೩೧೪
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೨-೩೨)

ಆ ವನದ ಕೊಳಂ ಪೂಗೊಳ
ನೇವೇೞ್ವಿಂ ಹಂಸೆ ರಾಜಹಂಸೆಗಳಾಹಾ
ತಾವರೆ ಹೊಂದಾವರೆಗಳ್
ಮಾವಿನ್ಮಾವಳಿ ಮದಾಳಿ ಗಿಳಿಯರಗಿಳಿಗಳ್ ೩೧೫
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೨-೬೮)

ತವೆ ಬೆಳೆದ ಪೊಸಪನಸು ಬ
ಕ್ಕೆವಲಸು ನಳೆನಳಿಸುವಿಕ್ಷು ಪುಂಡ್ರೇಕ್ಷು ಪಳಂಚ
ಲೆವ ತೆಂಗವು ಜೆಂಡೆಂಗೊ
ಪ್ಪುವ ದಾಳಿಂಬಗಳೆಲ್ಲ ರಸದಾಳಿಂಬಂ ೩೧೬
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೨-೬೯)

ಬನಮಿದು ನೋಡು ಸರ್ವಸುಖಮುಪ್ಪುದೆ ಕೇಳ್ ಪಡಿಯಿಲ್ಲ ತಣ್ಣೆಲರ್
ಮನದೊಲವಿಂದೆ ತೀಡುತಿದೆ ಚೆಲ್ವು ಮನೋಹರಮಿರ್ಪುದಲ್ಲಿಗೞಿಂ
ದನುದಿನಮೆಯ್ದಿ ಕಿಂಪುರುಷ ಕಿನ್ನರ ಖೇಚರ ಭೂಚರಾದಿ ಮಿಂ
ಡನಮಿಥುನಂಗಳಂಗಜಸುಖಾಬ್ಧಿಯೊಳೊಪ್ಪುಗುಮಾ ವನಾಂತಮೊಳ್ ೩೧೭
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೨-೭೦)

ಸುರತರುವೊಂದೆ ತತ್ಸುರಭಿಯೊಂದೆ ಸುಧಾಪಗೆಯೊಂದೆ ನಿಶ್ಚಯಂ
ಸುರಪುರದಲ್ಲಿಯಿಲ್ಲಿ ಸುಮನಸ್ತರು ಗೋಪಶುನಿರ್ಜರಾಪಗೋ
ತ್ಕರಮುಮನಂತಮೆಂದು ಗಿರಿರಾಜ ಪುರೋಪವನಾಳಿಯಲ್ಲಿಯು
ಪ್ಸರತತಿ ಕಿನ್ನರಪ್ರತತಿ ಕಿಂಪುರುಷವ್ರಜಮಿರ್ಪುದಾವಗಂ ೩೧೮

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೨-೭೧)

ಪಾರದೆ ಕಾಮುಕವ್ರಜಮನಾರ್ದಿಸುವಂಗಜವೀರನಸ್ತ್ರಭೀಂ
ಕಾರಮುಮುಟ್ಕಿಱಿಂ ನೆರೆದ ನಲ್ಲರ ಸಪ್ರಣಯಪ್ರಕೋಪಹೂಂ
ಕಾರಮುಮುಲ್ಲಸತ್ ಕುಸುಮದಿಂ ಮೊರೆದೇಟ್ವಳಿಜಾಲದೊಂದು ಝೇಂ
ಕಾರಮುಮೊರ್ಮೆಯುಂ ತನದು ಭಾವಿಪೊಡಲ್ಲಿಯು ನಂದನಂಗಳೊಳ್ ೩೧೯

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೨-೧೧)

ತಿಳಿನೀರಿಂ ನೆಯ್ದಿಲಿಂ ತಾವರೆಯಿನೆಸೆವ ಲೀಲಾಸರಸ್ಸಂಕುಳಂ ಕೆಂ
ದಳಿರಿಂ ಪೂವಿಂ ಫಲವ್ರಾತದಿನಿಡಿದ ರಸಾಳದ್ರುಮಶ್ರೇಣಿ ಪೊನ್ನಿಂ
ಪಳುಕಿಂ ಮಾಣಿಕ್ಯದಿಂ ತೀವಿದ ಕೃತಕನಗೇಂದ್ರಾಳಿ ತಳ್ತಂಚೆವಿಂಡಿಂ
ಗಿಳಿವಿಂಡಿಂ ಸೋಗೆವಿಂಡಿಂ ಸಲೆ ಸೊಗಯಿಸುಗುಂ ತತ್ಪುರೋದ್ಯಾನಮೆಂದುಂ ೩೨೦

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೨-೧೩)

ಪದನಂ ಬೀಱುಗುಮಾ ಪುರೋಪವನದೊಳ್ ಪೆಣ್ದುಂಬಿವಿಂಡಿಂ ಕಱಂ
ಗಿದ ನೈದಿಲ್ಗೊಳನಂಚೆವಿಂಡನೊಳಕೊಂಡಂಭೋಜಷಂಡಂ ತಳಿರ್
ಪುದಿಪೆಲಾವನ[1]ಮೊಡ್ಡು[1]ಗೊಂಡ ಕದಳೀಕಾಂಡಂ ತರಂಗೊಂಡ ಚೂ
ತದ ಸಾಲ್ ಚಂದನವೀಧಿ ಸಂಪಗೆಯ ಜೊಂಪಂ ಮಾಧವೀಮಂಡಪಂ

(ಪಂಪರಾಮಾಯಣಂ ೧-೧೧೦, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪-೮೬)

ಮಲರ್ದಲರ್ಗಳ್ಕಿ ಬಳ್ಕಿ ಮಱುದುಂಬಿಯ ಮಾಲೆಗೆ ಕಾಯ್ತು ಬಯ್ತು ಕೋ
ಗಿಲೆಗೆ ಕನಲ್ದೊನಲ್ದು ಗಿಳಿವಿಂಡಿನ ತೊಂಡಿಗಟಲ್ದೆಟಲ್ದು ತ
ಳ್ತಲರ್ದೆಳಮಾವು ಮಲ್ಲಿಗೆಗೆ ಕೋಳ್ಗ[2]ದಿ[2]ಗೊಂಡು ಜಟಿಲ್ತು[2] ಜೋಲ್ವರು
ತ್ಕಳಿಕೆಯಿನಾಮ್ರವಲ್ಲರಿಯೊ[3]ಳೋಪ[3]ವರಾ ಪುರನಂದನಂಗಳೊಳ್

(ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೧-೯೫, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪-೯೧)

ಇನಿದು ತೊಡಂಬಬಿಟ್ಟುದಿರ್ದ ಪಣ್ಗಳನೊಯ್ಯನೆ ಮೆಲ್ದು ಸೋರ್ವ ತೆಂ
ಗಿನ ತಿಳಿನೀರನೀಂಟೆ ಲತೆಯಿಂದೊಗೆತಂದಲರೊಳ್ ಮಲಂಗಿ ಮೆ
ಲ್ಲನೆ ತೊನೆಯುತ್ತಮಿರ್ಪೆಲೆಯ ತಣ್ಣೆಲರೊಳ್ ಬೆಮರಾಱೆ ಪೌರಸಂ
ಜನಮೊಳಗೆ ಪ್ರಯತ್ನಸುಖಮಂ ಪಡೆವರ್ ಪಥಿಕರ್ ನಿರಂತರಂ ೩೨೩

---

[1] ದೊತ್ತು(ಸ) [2] ಮಳ್ಗುದಗೊಂಡು [3] ಳೊಪ್ಪ(ಸ)

ಉರಿಯುತ್ತಂ ಸಲೆ ಸೀಯದಿರ್ಪ ನವಿರಾರ್ದೆಚ್ಚಂಬುಮಂ ಕೀಟಿದಾ
ಪರವಶ್ಯಂ ಬರೆ ಕಾಣದಿರ್ಪ ಬಿಡುಗಣ್ ಬಿಣ್ಪಂ ಚುಮರ್ದಿಕ್ಕದಾ
ಮರುಳಾಟಂ ಮಿಗೆ ಕುತ್ತದೊತ್ತದ ಕೃಶಾಕಾಲಂ ಕರಂ ದೂತರಂ
ಬರನಾಗಟ್ಟದ ಸಾತವದ್ವಿರಹಿಗಳ್ಗೇಂ ಸಂದುದುದ್ಯಾನದೊಳ್ (?) ೩೨೪

ಮಿಸುಪಂಗಂ ಬೆಮರೇಱೆ ನೀಳ್ದ ನಗೆಗಣ್ ಕೆಂಪೇಱೆ ಬಿಂಬಾಧರಂ
ನಸುಬೆಳ್ಪೇಱೆ ಪೊದಟ್ದ ಕಾಮರಸದಿಂ ರಾಗಾಬ್ಧಿ ನೀರೇಱೆ ವ
ಕ್ತ್ರಸರೋಜಂ ಪೊಳಪೇಱೆ ನಿಶ್ವಸಿತದಿಂ ತೆಂಗಾಳಿ ತಂಪೇಱೆ ಸಂ
ತಸದಿಂ ನಂದನದಲ್ಲಿ ದಂಪತಿ ಮನೋಜಕ್ರೀಡೆಯಂ ಮಾಡುಗುಂ ೩೨೫

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೯-೮೯)

ಮದನಸುಖಶ್ರಮಂ ತೊಲಗೆ ತಣ್ಣೆಲರಿಂದೆ ಬೞಿಕ್ಕೆ ಪೂಗಸ
ಸ್ಯದೊಳೊಲೆದುಯ್ಯಲಾಡುವಲರ್ಗೊಂಬಿನೊಳಾಯ್ದಲರ್ಗೊಯ್ದು ಚೂತಪೃ
ಕ್ಷದೊಳಲರ್ವಚ್ಚಮಂ ತುಡುವ ಪೂಗೊಳದೊಳ್ ಜಲಕೇಳಿಯಿಂದಮಿ
ರ್ಪಿದಱಿಂ ನಾಡೆ ಪೊೞ್ತುಕಳೆಗುಂ ಬನದೊಳ್ ಸುರವಾರಕಾಂತೆಯರ್ ೩೨೬

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೯-೯೦)

ನಳನೀತೀರಲತಾಗೃಹಂಗ[1]ಳ ನೆೞಲ್ ನೇರ್ಪಟ್ಟಿರಲ್ ಪಟ್ಟು ಕಾ
ಲ್ಗಳ [2]ನೀರಂ[2] ಪರಿಕಾಲೊಳಿಟ್ಟತಿಮುದಂ ಕೈಸಾರೆ ಕೈಸಾರೆಯೊಳ್
ಬಳೆದಿಮ್ಮಾವಿನ ಬಾೞೆಯೀಳೆಗಳ ಪಣ್ಣಂ [3]ಮೆರ್ದು ವೈಲಾಸದಿಂ
ದೆ[3]ಳೆನೀರೀಂಟೆ ಪಥಾರ್ತರಿಪ್ಪರಳಿಕೀರಧ್ವಾನದುದ್ಯಾನದೊಳ್ ೩೨೭

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೯-೮೮)

ತಳಿರೆ ಜಟಾಳಿ ಕೊಂಬುಗಳೆ ತೋಳ್ಗಳ್ ತುಂಬಿಯೆ ಗೋಣಕಪ್ಪು ಪೂ
ಗಳೆ ರಜಮೇ ವಿಭೂತಿ ಪಳಗುಚ್ಚಮೆ ಪಂದಲೆಮಾಲೆ ಪರ್ಬಿಯಿ
ರ್ಪೆಳಲತೆಯೇ ಫಣಾಳಿಯ ತೊಡಂಗಳು ಕೋಕಿಳಕೀರಪಾರಿವಂ
ಗಳೆ ಪ್ರಮಥಾಳಿಯಾಗೆ ಶಿವನಂದದೊಳಿರ್ದುದದೊಂದು ಮಾಮರಂ ೩೨೮

ತುಂಬಿಯ ಬಂಬಲಂಗರುಚಿ ಕಾಯ್ಗಳ ಗೊಂಚಲೆ ಕರ್ಣಪತ್ರ ಬ
ಲ್ಗೊಂಬುಗಳೇ ಚತುರ್ಭುಜಗಳಾರುಣಪಲ್ಲವ ಪೀತವಂಬರಂ
ಜೆಂಬಱಿ ಬಂದ ಬಳ್ಳಿ ವನಮಾಲಿಕೆ ಕೂಗುವ ಕೋಕಿಲಾರವಂ
ಕಂಬುಕಳಾಪಿ ಚಕ್ರಮೆನೆ ವಿಷ್ಣುವಿನಂತೆಸೆದತ್ತು ಮಾಮರಂ ೩೨೯

———

[1] ಳೊಳಗಂ(ಸ) [2] ನಿಂಬಿಂ(ಅ) [3] ಪಣ್ಣನೋರೊರ್ಮೆ(ಅ)

ನಾಲ್ದೆಸೆಗಪ್ಪ ಕೊಂಬು ಮೊಗ ಪರ್ವಿದ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಯಜ್ಞಸೂತ್ರ ತೊಂ
ಗಲ್ದಳಿರುಟ್ಟಕಾಸೆ ಯೆಳಗಾಯ್ಗಳೆಗೊಂಚಲು ಕರ್ಣಕುಂಡಲಂ
ಜೋಲ್ದ ಲತಂಗಳ್ ಚುಬುಕ ಪಾರಿವ ಕೋಕಿಲ ತುಂಬಿ ಕೀರನಾ
ಬಲ್ದನಿ ವೇದಘೋಷಮೆನೆ ಬೊಮ್ಮನೊಲಿರ್ದುದದೊಂದು ಮಾಮರಂ ೩೩೦

ತಳಿರ್ಗಳವಟ್ಟ ಪೂಗೊನೆಯ ಗೊಂಚಲೆ ಕುಂಚಮದಾಗೆ ಪಣ್ಪಲಂ
ತೊಳಗುವ ಚೆನ್ನಗುಂಡಿಗೆ ಶ್ರುತಾಕರಕಲ್ಪನೆಯಡ್ಡಗೊಂಬುಗಳ್
ಗಳಪುವ ಕೋಕಿಲ ಭ್ರಮರ ಕೀರ ಕುಳಂಗಳೆ ಗುಡ್ಡರೆಂಬಿನಂ
ಬಳಸಿರೆ ಬೌದ್ಧಮಾನಮುನಿಯಂತೆಸೆದಿರ್ದುದದೊಂದು ಮಾಮರಂ ೩೩೧

ಅಲರ್ಗಳ ಬಂಡು ಪೂಸಿದ ವಿಭೂತಿ ತಳಿರ್ಗಳೆ ಶೋಭೆ ಶಾಖೆಗಳ್
ಲಲಿತ ಜಟಾಕಲಾಪವಿಡಿದಿರ್ದ ಫಲಾವಳಿಯಕ್ಷಮಾಲೆ ಕೋ
ಕಿಲಗಳ ಪಂಚಮಸ್ವರಮೆ ಮಂತ್ರವಳಿಧ್ವನಿ ಪಾಡು ಕೀರನೊಂ
ದುಲಿ ನುತಿಯಾಗೆ ಶೈವಮುನಿಯಂದದೊಳಿರ್ದುದದೊಂದು ಮಾಮರಂ ೩೩೨

ಎಸೆವ ನವಾಂಕುರಂ ಮಿಸುವ ದರ್ಭೆ ತಳಿರ್ ತಳಿಗಾಸೆ ಬೆಳ್ಪಿನಿಂ
ದಸದಳಮಪ್ಪ ಮೊಗ್ಗುಗಳವಕ್ಷತೆ ಕಾಯ್ಗಳೆ ಕರ್ಣಕುಂಡಲಂ
ಮಿಸುಗುವ ಕೋಕಿಲಧ್ವನಿಯೆ ವೇದಮದಾಗಿರೆ ವಿಪ್ರನಂದದಿಂ
ಕುಸುಮಶರಂಗೆ ಸೇಸೆಗೊಡುವಂದದೊಳಿರ್ದುದದೊಂದು ಮಾಮರಂ ೩೩೩

ರವದಳಿಗೆಜ್ಜೆ ಸೋಗೆಗಳೆ ಚುಂಚು ನವಾಂಕುರರಾಜಿ ದಾಡೆ ಪ
ಲ್ಲವಮುರಿಗಣ್ ಪಿಕಂ ಡಮರುಗಂ ಸೆಳೆಗೊಂಬು ಭುಜಾಸಿ ಕಿಂಕಿಣೀ
ರವ ಸಮುದಾರಕೀರರುತಿ ಪಣ್ಗಳೆ ಪಂದಲೆಮಾಲೆಯಾಗೆ ಭೈ
ರವನವೊಲೇಂ ವಿಯೋಗಿಗತಿಭೈರವಮಾದುದೊ ಬಂದ ಮಾಮರಂ ೩೩೪

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೧೦-೨೮)

ಅವಿರಳಮಾದ ಮೆಯ್ಪುಸುರೆ ಪಚ್ಚೆದಿಮಿರ್ ತಳಿರುಟ್ಟಪಟ್ಟೆಯೊ
ಪ್ಪುವ ತಿಳಕಂ ಮಧುವ್ರತಮಲರ್ದಲಗೊಂಚಲೆ ದಂಡೆ ಕೋಕಿಲಾ
ರವಮದು ಬೀರಮದ್ದಳೆಯ ನಿಸ್ವನಮಾಗಿರೆ ಕಟ್ಟಿ ಬಂದ ಕಂ
ತುವ ಬಿರುದಂಕದಂತೆ ಕರಮೊಪ್ಪಿದುವಂದು ಬಂದ ಮಾವುಗಳ್ ೩೩೫

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೮-೪೨, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೧೦-೪೨)

ಎಳದಳಿರೆಂಬ ಮೇಲುದೆಟಿಲಲ್ ಸೆಳೆಗೊಂಬುಗಳೆಂಬ ತೋಳ್ಗಳಿಂ
ದಳಿಕುಳಮೆಂಬ ಕುಂತಳಮನೋಸರಿಸುತ್ತಲರೆಂಬ ಕಣ್ಮಲರ್
ಪ್ರೊಳೆಯೆ ಪೊದಟ್ದಿ ಪ[1]ಣ್ಗೊನೆ[2]ಯ ಪೆರ್ಮೊಲೆಯೊತ್ತಿನದೊಂದು ಭಾರದಿಂ
ದಳವಡೆ ನಿಂದು ಚೂತಲತೆ ನೋಡಿದಳೊಲ್ದು ವಸಂತಕಾಂತನಂ ೩೩೬
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೧೦-೪೪)

ವನಮಾಲಾಕಳಿತಂ ಸುಪರ್ಣಮಿಳಿತಂ ಸತ್ಕಾಂತಿಪೀತಾಂಬರಂ
ಘನಸುಚ್ಛಾಯನನಂತಭೋಗಿನಿಳಯಂ ಲಕ್ಷ್ಮೀಸಮೇತಂ ಸುದ
ರ್ಶನಸೇವ್ಯಂ ಸುಮನಸ್ಸಮೂಹಶರಣಂ[3]ಗೀ[4]ಡಾಯ್ತುಪೇಂದ್ರಂಗೆ ಮ
ಜ್ಜನಕಂಗೀ ಮರನೆಂದು ಮಾಮರಕೆ ಕಾಮಂ ಕೊಟ್ಟನಾತಿಥ್ಯಮಂ ೩೩೭
(ಪುಷ್ಪದಂತಪುರಾಣಂ ೮-೮೦, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೧೦-೩೫)

ಕನರ್ಗೊನರಂ ಕರ್ದುಂಕಿ ದನಿದೋಱುವ ಕೋಗಿಲೆ ಮೇಳದಾಳ್ಗಳಿಂ
ದೆನೆ ಗಿಳಿವಿಂಡು ಬಂದೆಱತಿಯೆ ಬರ್ಪವರೆಂದೆನೆ ಪೊಣ್ಮುತಿರ್ಪ ಪೂ
ವಿನ ಪೊಸಗಂಪು ಕತ್ತುರಿಯ ಕಂಪೆನೆ ಪಾಡುವ ತುಂಬಿ ಗಾಣರೆಂ
ದೆನೆ ನನೆಯಂಬನೋಲಗದಸಾಲೆವೊಲಿರ್ದುದು ಬಂದ ಮಾವುಗಳ್ ೩೩೮
(ಕಬ್ಬಿಗರ ಕಾವಂ -೬೧-)

ಕಳಶಂ ಪದ್ಮಾಕರಂ ಕನ್ನಡಿ ಹಿಮರುಚಿ ಕಾಮಾಗ್ನಿ ಹೋಮಾಗ್ನಿ ಪುಂಸ್ಕೋ
ಕಿಳನಾದಂ ವೇದಮಂತ್ರಂ ಕುಡಿಗುಡಿ ಮಧು ಮೌಹೂರ್ತಿಕಂ ಪೂತವಲ್ಲೀ
ಕುಳಮೆಲ್ಲಂ ನಿಬ್ಬಣಂ ಬಂದಬಲೆಯರೆನೆ ಚೂತಂಗಮೀ ಮಲ್ಲಿಕಾಕೋ
ಮಳೆಗಂ ಕೊಂಡಾಡಿ ಕೈನೀರೆಱೆದನತನು ಲಾವಣ್ಯಪುಣ್ಯಾಂಬುವಿಂದಂ ೩೩೯
(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ ೬-೪೪, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೧೦-೬೦)

ಪಸರಿಸಿ ಕಟ್ಟಿ ಚೂತ ಗುಡಿಯಂ ಪೊಸಮಲ್ಲಿಗೆಗಾಯ್ತು ನೂತನ
ಪ್ರಸವವಿಭೂತಿ ನಿನ್ನರಸಿಗೆಂದುಱಿ ಪೇಟ್ದವೊಲತ್ತಣಿಂದೆ ಬಂ
ದೊಸೆದಳಿಕಾಂತೆ ಕೈಸೆಳೆದುಕೊಂಡು ನವೀನತರೋತ್ತರೀಯಮಂ
ಪೊಸಯಿಸಿ ಸೂಱಿಗೊಂಡುದಲರ್ಗಂಪುಗಳಂ ಸಹಕಾರಕಾಂತನಾ ೩೪೦
(ಲೀಲಾವತಿ ೯-೧೦೫, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೧೦-೬೦)

ಸೊನೆಯಿಂ ದಾನಜಲೌಘಮಂ ತೊನೆಪದಿಂ ಕೊಂಬಾಟಮಂ ಕೋಕಿಲ
ಸ್ವನದಿಂ ಬೃಂಹಿತನಾದಮಂ ಮಿಸುಪ ಕೊಂಬಿಂ ಕೊಂಬನಾಟಂದು ಕಾ
ಯ್ಪಿನ ಸೊಂಪಂ ಪೊಡೆವಗ್ರಪಲ್ಲವಮನುನೊಪ್ಪಲ್ [3]ಕೊಂಬಿ[3]ನೊಳ್ ಸೇಱು[4]ತೊ
ಯ್ಯ[4]ನನಂಗದ್ವಿಪದಂ ತದಿರ್ಪಿದಪುದೀ ಚೂತಂ ವಿಟವ್ರಾತಮಂ ೩೪೧
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೪-೬೪)

---

[1]ಣ್ಣೆಲೆ(ಸೂ) [2]ತೋ(ಸೂ) [3]ಮಾವಿ(ಅ) [4]ಕೈಯ(ಅ)

ಅಳಿಗಳೊ ನೀಳ್ದ ಕರ್ಬೊಗೆಯೊ ಕೆಂದಳಿರೋಳಿಯೊ ಸುತ್ತುಗೊಂಡು ತ
ತ್ತಳುರ್ವುರಿಮಾಲೆಯೋ ಸರಸಪಕ್ವಫಲಂಗಳೊ ವಿಸ್ಫುಲಿಂಗ ಸಂ
ಕುಳಮೋ ಮನಕ್ಕೆ ಸಂದೆಯಮುಗುಂದಲೆಯಾಗಿರೆ ಕಾಂತೆ ಕಂಡು ಕಂ
ಡೆಳಸಿದುದೆನ್ನ ಮೈ ಕೆಳದಿ ಪೇಟುದು ಮಾಮರನೋ ದವಾಗ್ನಿಯೋ ೩೪೨
(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ ೭೦೯ ; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೧೫-೩೧)

ಪನೆಗಳ್ ಬಲ್ಸನೆದೋರ್ಪ ಮೆಲ್ಗಿಗೆ ಮುಗುಳ್ವಾಯ್ ನುಣ್ದಳಿರ್ ಕೋಕಿಲ
ಧ್ವನಿ ಮುದ್ದಾದ ತೊದಳ್ಸರಂ ಪೊಳೆವ ಮಾಂಗಾಯ್ ಕಾಯಿ ಲಾಲಾಜಲಂ
ಸೊನೆ ಪೆಣ್ದುಂಬಿಯ ಝಂಕು ತುಂಬಿಗಬಿಪಂ ಕೈಸಾರ್ಕೆ ಕೈವರ್ಪ ಚೆ
ಲ್ವನೆ ಪೋಲ್ತಿರ್ದುವು ನಂದನಾವಳಿಗಳೊಳ್ ಮಾಕಂದ ಮಾಕಂದನಂ ೩೪೩
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೧೦-೨೬)

ಅರಗಿಳಿ ದರ್ಭೆ ಪೂತರಲ್ದ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಜನ್ನಿವಂ ತಳಿರ್ ಮನೋ
ಹರತರಮಪ್ಪ ಕಾಸೆ ಕಟಿಲ್ದಲ್ಲೊಗುವೊಳ್ಪಲರಕ್ಷತಂಗಳಾ
ಗಿರೆ ಮಱಿದುಂಬಿಯಿಂಚರಮೆ ಸಾಮರವಕ್ಕೆಣೆಯಾಗೆ ಕಾಮನಂ
ಪರಸುವಿಳಾಮರಂಬೊಲೆಸೆದಿರ್ದುದು ಚೂತಕುಜಂ ವಸಂತದೊಳ್ ೩೪೪
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೧೦-೨೭)

ಸೊನೆಯಿಂ ಗಂಧದಿನಗ್ರಪಲ್ಲವದಿನಾದಂ ಸೀಳ್ದ ಕೊಂಬಿಂ ಜಗ
ಜ್ಜನಮಂ ಬೆರ್ಚಿಸುತಿರ್ಪ ಕಾಯಬಲದಿಂ ಭದ್ರತ್ವಮಂ ತಾಳ್ದಿ ತೊ
ಟ್ಟನೆ ಮಾಡಿತ್ತುಱಿ ಪೂತಚೂತಮಹಿಜಾತಂ ಪ್ರೀತಿಯಿಂ ಕಂತುಗಿಂ
ತು ನಿತಾಂತಂ ಮದದಂತಿಯಂತಿರೆ ತದೀಯಸ್ವಾಂತವಿಭ್ರಾಂತಿಯಂ ೩೪೫
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೧೦-೪೦)

ಮಿಳಿರ್ವೆಳಗೊಂಬು ಕೈ ಕುಳಿರ್ವ ಕೆಂದಳಿರೊಂದಿದ ಕರ್ಣತಾಳಮಿ
ಟ್ಟಳಮೆನೆ ಸೋರ್ವ ಸೋನೆ ಮದಭೃಂಗಕುಳಧ್ವನಿ ಭೃಂಗಮಾಲೆ ಕೋ
ಕಿಳರುತಿ ಬೃಂಹಿತಸ್ವನ ಬಿಗುರ್ತ್ತ ತಳಿರ್ತೆಳವಳ್ಳಿ ಶೃಂಖಲಾ
ವಳಿಯೆನೆ ಮುಟ್ಟೆ ಬಂದುದೆಳೆಮಾಮರನೆಂಬ ಮದಾಂಧಸಿಂಧುರಂ ೩೪೬
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೧೦-೪೩)

ಅಲರ್ದೊಂಗಲ್ಗಳೆ ನೂಪರಾಳಿಯೆನಿಸಲ್ ಮಾಂಗಾಯೆ ಮಾಂಗಾಯವೋಲ್
ಪೊಳೆಯಲ್ ಕೆಂದಳಿರೆಂಬ ಕೆಂಜಡೆ ಮರಲ್ದಲ್ಲಾಡೆಯುಂ ಕೋಕಿಳಂ
ಗಳ ಹೊಂಕಾರದೊಳಂ ತೊದಳ್ ನುಡಿಯುತುಂ ವುದ್ಯಾನಲಕ್ಷ್ಮೀಕರಂ
ಗಳನಿಂದೊಲ್ದೆಟುತಂದ ಕಂದನೆನಿಸಲ್ ಚೆಲ್ವಾದುವಿಮ್ಮಾವುಗಳ್ ೩೪೭
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೧೦-೪೬)

ನನೆವುಡೆವಣಿ ಕಾಯ್ಮಾಗಾಯ್
ಸೊನೆ ಮಾಣದೆ ಸುರಿವ ಜೊಲ್ಲು ತಳಿರರಳೆಲೆಯಿಂ
ದಿನಿಸುಂ ಕಣ್ಗೆಸೆದಿರ್ದುದು
ವನಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಕಂದನಂದದಿಂ ಮಾಕಂದಂ ೩೪೮

ಅರಳೆಲೆ ಮೇಲಾಡುತ್ತಿರೆ
ಭರದಿಂ ಮಾಗಾಯ್ಗಳೊಲೆಯೆ ಕೆಲಬಲದೊಳ್ ನಿಂ
ದರಗಿಳಿಯ ತೊದಲುನುಡಿ ಬಿ
ತ್ತರಿಸೆ ವಸಂತನ ಕುಮಾರನೆನಿಸಿತ್ತಾಮ್ರಂ ೩೪೯
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೨-೪೧)

ಕಾಸೆಯವೋಲ್ ಕೆಂದಳಿರಾ
ಸೇಸೆಯವೊಲುದಿರ್ದ ಕುಸುಮವಳಿಕುಳನಿಕರ
ಪ್ರಾಸಗಳೆ ವೇದಶ್ರುತಿಯೆನೆ
ಲೇಸೆನಿಸಿತು ವಿಪ್ರನಂದದಿಂ ಮಾಕಂದಂ ೩೫೦

ಸುತ್ತುಂ ನವಪಲ್ಲವವೆಳ
ಲುತ್ತಿರೆ ಮುತ್ತಿದ ಮದಾಳಿಕುಳದಿಂ ಮದನಂ
ಗೆತ್ತಿದ ಕಣ್ಪೇಲಿಯ ಪೊಸ
ಸತ್ತಿಗೆಯೆನಿಸಿದುದು ಪೂತ ಚೂತಕುಜಾತಂ ೩೫೧
(ಲೀಲಾವತಿ ೧೩-೪೪)

ಕೋಗಿಲೆ ಕರ್ಚಿಕೊಳ್ವ ಕಳಿಕಾರಸದಿಂದಳಿಪಾಯ್ದು ಬೀಗದಿಂ
ಪೂಗೊನೆ ತೂಗುತುಂ ಬಿಡುವ ಬಂಡುಗಳಿಂ ಮಿಡಿಯುಂ ಶುಕಾನನಂ
ತಾಗೆ ತಗುಳ್ದು ಸೋರ್ವ ಸೊನೆಯಿಂ ಸಮುಬೀಟಿತ ಮನೋಜರಾಜಧಾ
ರಾಗೃಹದಂತಡೇನೆಸೆದುದೋ ಮಧುಮಾಸದೊಳಾಮ್ರಭೂರುಹಂ ೩೫೨
(ಲೀಲಾವತಿ ೧೩-೪೦)

ಬಿರಿಯಲು ನೋವುಗಂಡೞುವವೋಲ್ ಸೊನೆ ಸೋರ್ವಿನಮೊಂದಿತೋಱುತಿ
ರ್ಪೆರಡು ತಳಿರ್ ಕರಂ ಮುಗಿದು ಕಾಯೆನುತಿರ್ಪನವಚ್ಚಭೂಮಿಯೊಳ್
ಪೊರಳ್ವತಿಶಾಖೆ ಕಾಲ್ಗೆಱಗಿ ಬೇಡೆನುತಿರ್ಪನವಂದು ಕೇಳದಾ
ಸ್ಮರಮಧುಗಳ್ಗೆ ಹೇಳಿಸುವವೊಲ್ ಗಿಳಿಮಾತಿನ ಚೂತಮೊಪ್ಪುಗುಂ ೩೫೩

ನನೆಗೊಂಬಾಣತಿವಾಡಿ ಪಾಡುವವೊಲಿರ್ದತ್ತು ಭೃಂಗಾಂಗನಾ
ಧ್ವನಿಯಿಂದಂ ತಳಿರ್ಗೊಂಬು ಪೆರ್ಚಿ ನಗುವಂತಿರ್ದತ್ತು ಪುಂಸ್ಕೋಕಿಲ
ಧ್ವನಿಯಿಂದಂ ಮಿಡಿಗೊಂಬು ಬಾಜಿಸುವವೋಲಿರ್ದತ್ತು ಕೀರೋಲ್ಲಸತ್
ಧ್ವನಿಯಿಂದಂ ಪೊಸಸುಗ್ಗಿಯುತ್ಸವಮನಾದಂ ಬೀಱುವಿಮ್ಮಾವಿನೊಳ್ ೩೫೪
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೧೦-೩೧)

ಎಣಿಪಂದೆಮ್ಮಯದೊಂದು ಕೋರಕಮೆ ನಿನ್ನೀ ಕೋಕಿಲಾನೀಕಮುಂ
ಪೆಣದಿತ್ತೆಮ್ಮಯದೊಂದೆ ಪೂಗುಡಿಯೆ ನಿನ್ನೀ ತುಂಬಿವಿಂಡಂ ರಸೋ
ಲ್ಬಣಮಾಯ್ತೆಮ್ಮಯದೊಂದೆ ಪಣ್ಣೆ ಗಡ ನಿನ್ನೀ ಕೀರಸಂದೋಹಮುಂ
ತಣಿಪಲ್ ಸಾಲ್ಗುಮೆನುತ್ತೆ ಕಾಮನಿದಿರೊಳ್ ಕೈದೋರ್ಪುವಿಮ್ಮಾವುಗಳ್ ೩೫೫

ತುಱುಗಿ ತಳಿರ್ತ ಕೊಂಬು ನೆಱೆ ಪೂತು ಮುಸಲ್ದುಮುಸಲ್ದ ಕೊಂಬು ಕಿ
ಕ್ಕಿಱುಗಿಱುವಳ್ಳಿಗೊಂಬು ಸೆಳೆಗೊಂಬೆಳೆಗೊಂಬು ಕವಲ್ತ ಕೊಂಬು ಕಾ
ಯ್ತೊಱಗಿದ ಕೊಂಬು ಪಣ್ಗೊನೆಯ ಪಿಂಗೊನೆಯಂ ಕೆಳೆಗೊಂಡಕೊಂಬು ಬಿ
ತ್ತಱುಯುದ ಬೀಜಗೊಂಬೆಸೆದವಾಮ್ರವನಾಂತರದೊಳ್ ನಿರಂತರಂ ೩೫೬

ಅಲರಂಬಾದುವು ನಿನ್ನಕೋರಕದಿನೆನ್ನಾ ಚೆನ್ನವಿಲ್ ನಿನ್ನ ಗೊಂ
ಚಲಪೂವಿಂ ತಳೆದತ್ತು ತೋಮರಮನಿನ್ನೆನ್ನಾಜ್ಞೆ ನಿನ್ನಿಂದ ಸ
ತ್ಫಲಮಾಯ್ತೆಂದು ಮನೋಜರಾಜನೆ ಪಸಾಯಂಗೊಟ್ಟ ಕೆಂಬಟ್ಟೆಯುಂ
ತಳೆದಂತಾದುವು ನೀಳ್ದ ಕೆಂದಳಿರ್ಗಳಿಂದಂ ಬಂದ ಮಾಕಂದದೊಳ್ ೩೫೭
(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೬-೮೬, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೧೦-೩೩)

ರತಿಯ ಶಿರಾಂತದೊಳ್ ತೊಳಪ ಮುತ್ತಿನ ಸೂಸಕಮೆಂದು ಮುಂದಮಾ
ರುತನೆ ವಸಂತರಾಜಗೊಲಿದಿಕ್ಕುವ ಚಾಮರಮೆಂದು ಕಂತುಭೂ
ಪತಿಯ ನಿವಾಸದಗ್ರನವಕಾಂಚನದೋವರಿಯೆಂದು ಸತ್ಕವಿ
ಪ್ರತತಿಗಳೆಯ್ದೆ ಬಣ್ಣಿಸುವ ಮಾಟಿಕ್ಕೆಯೊಲೊಪ್ಪಿತು ಪೂತಮಾಮರಂ ೩೫೮

ಪಡೆದು ಸುಧಾಂಶು ರಾಹುಭಯದಿಂದಮುರ್ದಂ ಮಡಗಿಟ್ಟು ನೀಳ್ದ ಪೋ
ಗದ ತೆಱದಿಂ ನಯಂಬಡೆದ ಪಚ್ಚೆಯ ಕುಪ್ಪಿಗೆಯೊಳ್ ಸುರಕ್ಷೆಯೆಂ
ಬುದನಱುದಿಂಬಿನಿಂ ಮೆಱೆವ ಕೋಮಲಕಾಂತಿಯನಾಂತು ಚೂತಭೂ
ಜದೊಳೊಲಿದಾಡುತಿರ್ಪ ಪಸುಗಾಯ್ಗಳನೀಕ್ಷಿಸಿದಂ ನೃಪಾಲಕಂ ೩೫೯

ತಳಿರ್ವನೆಯೊಳ್ ಪೊರಳ್ದು ಸೊನೆ ಬಿಂದುಗಳೊಳ್ ನಸುನಾಂದು ಗಂಡುಗೋ
ಗಿಲೆ ಗಿಳಿತುಂಬಿಗಳ್ಗಿದು ತೆಂಕಣಗಾಳಿಗೆ ಕಂಪಿಸುತ್ತ ಪೂ
ಗಳನುಱ ನೂಂಕಿ ಚೈತ್ರವಿಟನೊಳ್ ವಿರಹಾತುರಮಾದ ಕಾಂತೆಯೊಲ್
ವಿಳಸಿತಮಾಗಿ ಮಾಮರದೊಳಿರ್ದುವು ಮಾವಿನ ಪಣ್ಗಳೋಳಿಗಳ್ ೩೬೦

ಮದನಂ ಮುಂ ಮರುಳಾಗಿ ಶಂಕರನ ಭಾಳಾಕ್ಷಾಗ್ನಿಗಂದೇಕೆ ಸಿ
ಲ್ಕಿದನೀ ಮಾಮರನೊಳ್ಪುವೆತ್ತ ನೆಟಿಲೊಳ್ ನಿಂದಿರ್ದೊಡಾ ಕಿರ್ಚು ತ
ನ್ನಿದಿರ್ವಾಯಲ್ಕೆಯು ಶೈತ್ಯಮಾಗಿ ಪದಪಿಂ ಮಂದಾನಿಲಂ ಚಂದ್ರಿಕಾ
ಭ್ಯುದಯಂಬೋಲ್ ಸಸಿರೂಪಮಂ ತಳೆಯನೇ ಸಾಮೀಪ್ಯಸಂಪತ್ತಿಯಿಂ ೩೬೧

ತನಿವದನಾಗಿ ಕೆಂಪನೊಳಕೊಂಡು ಸುಗಂಧಮ ತುಂಬಿಯಿರ್ಪ ಸೀ
ಯನೆ ರಸಮುರ್ಬಿ ಸದ್ವಿಜಪರೀಕ್ಷತೆಯಿಲ್ಲದ ಮುನ್ನ ಪೀರ್ದು ಮಾ
ವಿನ ತನಿವಣ್ಗಳಂ ಸೊಬಗರಾದವರಾಗಳೆ ತಮ್ಮ ಕೂರ್ಪ ಕಾ
ಮಿನಿಯರ ಪೆಂಪುವೆತ್ತಧರಸೇವೆಯ ಭಾವನೆಯೊಳ್ ಮುಱುಂಗುವರ್ ೩೬೨

ಮನಸಿಜನುತ್ತಮವಾರಣಮೊ ಕಾಮನ ಕಾರ್ಮುಕಗೇಹಮೋ ಮನೋ
ಜನ ಕೃತಕಾದ್ರಿಯೋ ಕುಸುಮಬಾಣನ ಸೆಜ್ಜೆಯೊ ಕಂತುರಾಜನಂ
ಬಿನ ರತಿಶಾಲೆಯೋ ಮದನನೊಡ್ಡಿದ ಕಾಮುಕಕಂಠಪಾಶಮೋ
ನನೆಕೊನೆಯೋದ ಮಾಮರನೊ ಪೇೞನೆ ರಂಜಿಸಿತೊಂದು ಮಾಮರಂ ೩೬೩

ನನೆಯಂ ಪೇೞುವ ತೋರಗೊಂಬು ನನೆಯಂ ಪೂಗೊಂಚಲಂ ಪೊತ್ತು ನೆ
ಟ್ಟನೆ ಬೆಳ್ಪೊಂದಿದ ಬಳ್ಳಿಗೊಂಬು ನನೆಯಂ ಪೂಗೊಂಚಲಂ ಕಾಯನಂ
ತೆನಸುಂ ತಾಳಿದ ಗುಜ್ಜುಗೊಂಬು ನನೆಯಂ ಪೂಗೊಂಚಲಂ ಕಾಯ್ಗಳಂ
ತನಿವಣ್ಣಂ ತಳೆದಳ್ಳಿಗೊಂಬು ತರದಿಂ ಚೆಲ್ವಾದುವಿನ್ಮಾವಿನೊಳ್ ೩೬೪

ಕನರ್ಗೊನರಿಕ್ಕೆ ನುಣ್ಗೊನರ ಬಾಟ್ಪನೆ ಕೆಂದಳಿರಿಪ್ಪ ಬೀಡು ಬ
ಲ್ನನೆಗಳ ಮೇರೆ ಮೆಲ್ನನೆಯ ಪೆರ್ವನೆ ಮೊಗ್ಗೆಯ ತಾಣವಚ್ಚಪೂ
ವಿನ ನೆಲೆ ಸಣ್ಣಗಾಯಿ ಬಲುಗಾಯ ಪೊಟಿಲ್ ನಸುಮೋರೆವಣ್ಣ ತಾ
ಯ್ವನೆ ಪೊಸಪಣ್ಣ ಗೊತ್ತಿದೆನೆ ಕಣ್ಗೆಸೆದಿರ್ದುದನೊಂದು ಮಾಮರಂ ೩೬೫

(ಕಬ್ಬಿಗರಕಾವಂ -೧೧೧-)

ಫಲದಿಂದಂ ಪನಸಾದಿಸತ್ಫಲಮಹೀಜಂ ಪುಷ್ಪದಿಂ ಚಂಪಕಾ
ದಿ ಲಸತ್ಪುಷ್ಪಕುಜಂ ಪ್ರವಾಳದಿನಶೋಕಾದಿಪ್ರವಾಳಾಂಘ್ರಿಪಂ
ತಳೆಗುಂ ಚೆಲ್ವನದಲ್ಲದಿಂತು ಫಲದಿಂ ಪುಷ್ಪೌಘದಿಂ ಪಲ್ಲವಾ
ವಳಿಯಿಂ ಕೂಡೆ ವಿಳಾಸಮಂ ತಳೆಗುಮೇ ಚೂತಂಬೊಲನ್ಯದ್ರುಮಂ ೩೬೬

ತೀವಿದ ಸುಣ್ಗೊನರ್ ಕಿಱುಗೊನರ್ ನಸು ಬಲ್ಗೊನರೆಂಬುವೇೞಿಗೆವೆ
ತ್ತಾವಗವೆಳೆದಳಿರ್ ಕಿಱುದಳಿರ್ ಪೊಸಕೆಂದಳಿರಾಗಿ ತಳ್ತ ನಾ
ನಾವಿಧದಳ್ಳಿಗೊಂಬು ಸೆಳೆಗೊಂಬೆಳೆಗೊಂಬುಗಳಿಂದವೊಪ್ಪುವಿಂ
ಮಾವಿನಬಳ್ಳಿಮಾವಿನೆಳಮಾವಿನ ಸೊಂಪೆಸೆಗುಂ ವಸಂತದೊಳ್ ೩೬೭

ಕಳಿಕೆ ಕೊನರ್ ತಳಿರ್ ಮುಗುಳಲರ್ ಮಿಡಿ ಕಾಯ್ ನಸುದೋಱತ ದೋರೆವಣ್
ಬಳಸಿರಲಾವುದೊಂದು ಪರಿಯಂ ನಡೆನೋೞಿಪ್ಪೊಡಮಂತೆ ತಾನೆ ಕ
ಣ್ಗಳ ಸಿರಿ ತಾನೆ ರಮ್ಯಮೆನಿಸಿರ್ದು ವಿಯೋಗಿಜನಕ್ಕೆ ವಲ್ಲಭಾ
ವಳಿಗದು ಡಾಮರಂ ಮದನತೋಮರವಾದುದು ಬಂದ ಮಾಮರಂ ೩೬೮

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೪–೨೭, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೧೦–೩೮)

ಎಳೆಗಿಳಿವಿಂಡಿನೋದುವ ಮಠಂ ಭ್ರಮರಂಗಳ ಗೀತಶಾಲೆ ಕೆಂ
ದಳಿರ್ಗಳ ಜನ್ಮಭೂಮಿ ವನಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಪೆರ್ಮಗನೋತಗಲ್ದ ಕೋ
ಮಳೆಯರ ಜೂಜು ಭೂತಳದ ಕಲ್ಪಕುಜಂ ಸಕಲಾವನೀರುಹಂ
ಗಳ ತಲೆನಾಯಕಂ ತುಱುಗಿ ಬಂದುದು ಚೂತಕುಜಂ ವಸಂತದೊಳ್ ೩೬೯

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೧೦–೩೦)

ತಳಿರೊಳ್ಗೊಂಬಿನೊಳೊಪ್ಪ ಕೋಕಿಳಕುಳಂ ಪೂಗೊಂಬಿನೊಳ್ ಪಾಡುತಿ
ರ್ಪಳಿವೃಂದಂ ತುಱುಗಿರ್ದ ಬಲ್ಮಿಡಿಯ ತೊರಲ್ಗೊಂಬಿನೊಳ್ ಪಾಯ್ದು ಬಂ
ದೆಳೆಸುತಿರ್ಪ ಶುಕಾಳಿ ತಮ್ಮ ಬೆಸದೊಳ್ ತಂತಮ್ಮ ಠಾಣಾಂತರಂ
ಗಳೊಳಿರ್ದಂಗಜತಂತ್ರದಂತೆಸೆವಿನಂ ಚೆಲ್ವಾದುವಿಮ್ಮಾವುಗಳ್ ೩೭೦

(ಆದಿಪುರಾಣಂ ೧೧–೯೭, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೧೦–೩)

ರತಿಗವತಂಸಮಾದ ತಳಿರಾವ ಮರಕ್ಕೊಳವೆನ್ನ ಬಿಲ್ಗೆ ಸಂ
ಗತಶರಮಾದ ಪೂಗುಡಿಗಳಾವ ಮರಕ್ಕೊಳವನ್ಯಪುಷ್ಪಮೂ
ಕತೆಗಗದಂಗಳಾದ ಕೊನರಾವ ಮರಕ್ಕೊಳವೆಂದು ಮನ್ಮಥಂ
ತುತಿಯಿಸಿ ಮಾಮರಕ್ಕೆ ಕುಜರಾಜಸಮಾಖ್ಯೆಯನಿತ್ತನಲ್ಕಱಿಂ ೩೭೧

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೭–೪೫, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೧೦–೧೩೪)

ತಳಿರೊಳ್ ನೀನೆ ಬೆಡಂಗನಯ್ ನನೆಗಳೊಳ್ ನೀಂ ನೀಱನೈ ಪುಷ್ಪಸಂ
ಕುಳದೊಳ್ ನೀನೆ ವಿಳಾಸಿಯೈ ಮಿಡಿಗಳೊಳ್ ನೀಂ ಸೊಂಪನೈ ಪಣ್ತ ಪ
ಣ್ಗಳೊಳೋವೋ ಪೞತೇನೊ ನೀನೆ ಭುವನಕ್ಕಾರಾಧ್ಯನೈ ಭೃಂಗಕೋ
ಕಿಳಕೀರಪ್ರಿಯಚೂತರಾಜ ತರುಗಳ್ ನಿನ್ನಂತೆ ಚೆನ್ನಂಗಳೇ ೩೭೨

(ಆದಿಪುರಾಣಂ ೧೧–೯೮, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೧೦–೩೬)

ಎಸೆವ ನವಾಂಕುರಂ ಕಳಿಕೆ ಬಿರ್ಚುಗೊನರ್ ಕೊನರೊತ್ತಿಳಿರ್ ತಳಿರ್
ಪಸುರೆಲೆ ಕೆಂಪು ಸಣ್ಣನನೆ ಬಲ್ನನೆ ಮೊಗ್ಗೆ ಮರಲ್ದ ಮೊಗ್ಗಲರ್
ನಸುಮಿಡಿ ಸಿಂಪು ಪೂಮಿಡಿ ಬಳಲ್ಮಿಡಿ ಕಾಯ್ ಪೊದಟ್ದಿ ಕಾಯ್
ನಸುಪರೆದೋರೆ ದೋರೆಯುರೆವಣ್ಣನಿವಣ್ಣೆಸೆದತ್ತು ಮಾಮರಂ ೩೭೩

ಬಂದೆಳಮಾವೆ ಚಿತ್ರಜನ ಬೀಡಿನೊಳಾವುದು ರಾಜವಾರ್ತೆ ಕಾ
ಮಂ ದಯೆಗೆಟ್ಟು ಕಾಮುಕಜನಕ್ಕುಱಿ ಜರ್ವಿ ವಸಂತರಾಜ ಕೊ
ಲ್ಲೆಂದುಱಿ ದಂಡುವೇಟ್ದಿನದುವಲ್ಲದೆ ಮನ್ಮಥಚಕ್ರವರ್ತಿಯೆ
ಯ್ತೆಂದಪನಿಂದು ನಾಳೆ ಬದುಕಿಲ್ಲ ವಿಯೋಗಿಗೆ ಪಂಕಜಾನನೇ ೩೭೪
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೧೦-೪೫)

ಕೋರಕಜಾಲದಿಂದೆಸೆದು ಕೆಂದಳಿರೇಱಿ ಮಡಲ್ತು ಕೂಡೆ ಕಾ
ಯ್ತಾರಮನಕ್ಕಮೀ ಮಱಿಯು ಬಲ್ಮಿಡಿಯಾಗಿ ಪಸುರ್ಪುಗೆಟ್ಟು ಕಾಯ್
ದೋರೆಗಳಾಗೆ ದೋರೆಯನಿತುಂ ತನಿವಣ್ಗಳಾಗೆ ಮಾಮರಂ
ಪೌರಜನಕ್ಕೆ ಬೀಱುವುವು ಸತ್ಕವಿಯಂತೆ [1]ರಸಾಯನಂಗಳಂ[1] ೩೭೫
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೦-೪೯)

ಇದು ಧಾತ್ರೀಪಾರಿಜಾತಂ ಸಕಲಸುಕವಿವೃಂದಪ್ರಣೂತಂ ವಸಂತಾ
ಭ್ಯುದಯಪ್ರೀತಂ ಮನೋಭೂನೃಪವಿಜಯರಥಖ್ಯಾತಸೂತಂ ವನಶ್ರೀ
ಸುದತೀಪ್ರೇಮಾತ್ಮಜಾತಂ ಫಲತರುವೃಂದಾರ[2]ಕಲ್ಪಾಭ್ಯುಪೇ[2]ತಂ
ಮದಭೃಂಗೀಗೀತ[3]ನೂ[3]ತಂ ಕೃತವಿರಹಿವಿಘಾತಂ ದಲೀ ಬಾಲಚೂತಂ ೩೭೬
(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೭-೯೦; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೧೦-೭೧)

ಪುದಿದೆಳಗಾಯ್ ವಸಂತದ ಮೊದಲ್ ನೆರೆದೊಪ್ಪುವ ದೋರೆಗಾಯ್ ವಸಂ
ತದ ನಡು ಪಣ್ ವಸಂತದ ಸೆಱಂಗೆನೆ ತನ್ಮಯಮಪ್ಪಿನಂ ವಸಂ
ತದ ಪುದಿದಾದಿಮಧ್ಯಮವಸಾನಮೊಡಂಬಡೆ ತನ್ನೊಳಂ ವಸಂ
ತದೊಳಮಿದೇಂ ವಸಂತದದಗುಂತಿಗೆ ಬಾಱಿಕ್ಕಾದಲಾಯ್ತೊ ಮಾಮರಂ ೩೭೭
(ಶಾಂತಿಪುರಾಣಂ ೭-೧೪೩; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೦-೪೭)

ಅಂಕುರದಿಂ ಪ್ರವಾಳಕುಳದಿಂ ನನೆಯಿಂ ಮುಗುಳಿಂ ಪ್ರಸೂನದಿಂ
ದಂ ಕಿಱುಗಾಯ್ಗಳಿಂ ತೊರೆದ ದೋರೆಗಳಿಂ ತನಿವಣ್ಣ ಪಂಕ್ತಿಯಿಂ
ದಂ ಕಳಕಂಠಕೂಜಿತದಿನೊಪ್ಪುವ ಷಟ್ಪದವೃಂದಗಾನದಿಂ
ದಂ ಕಡುಗೊರ್ಬಿ ಚಪ್ಪರಿಪ ರಾಜಶುಕಾಳಿಯಿನಾಮ್ರಮೊಪ್ಪುಗುಂ ೩೭೮
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೨-೩೩)

---

[1]ಶಾಂತರಂಗಮಂ(ಸ) [2]ಕೋದ್ಯದ್ಯುಪೇ(ಸೂ) [3]ಗೀ(ಸೂ)

ಇದು ರತಿರಾಜಭದ್ರಗಜವೋಯಿದು ಚೈತ್ರನ ರಾಜಧಾನಿಯೋ
ಯಿದು ವನಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆತ್ತಿಸಿದ ಪೀಲಿಯ ಸತ್ತಿಗೆಯೋ ವಸಂತಗಿಂ
ತಿದು ಶಶಿಯಟ್ಟಿಯಿಂ ಸಲಹಿದುರ್ಬಿದ ಕೊರ್ಬಿದ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷವೋ
ಯಿದು ಧರೆಯಿಂದ ಮೂಡಿದ ನವಾಂಬುದವೋಯೆನೆ ಚೂತವೊಪ್ಪುಗುಂ ೩೭೯
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೨-೩೪)

ತರದಿಂದಂಕುರವಂಕುರಪ್ರಕರದಿಂದಂ ಪಲ್ಲವಂ ಪಲ್ಲವೋ
ತ್ಕರದಿಂದಂ ಕುಸುಮಂ ಲಸತ್ಕುಸುಮದಿಂ ಚಂಚತ್ಫಲಂ ತತ್ಫಲಾ
ಕರದೊಳ್ ಚಾರುಶುಕಂ ಶುಕಾವಳಿಯಿನಿಂ ಭೃಂಗಾಳಿ ಭೃಂಗಾಳಿಯಿಂ
ಪರಪುಟ್ಟಂ ಪರಪುಟ್ಟಪೋತಕಕುಳಂ ಪೊಣ್ಮಿರ್ಪುದಾ ಮಾವಿನೊಳ್ ೩೮೦
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೨-೩೫)

ಸಲೆ ಸಹಕಾರದಲ್ಲಿ ಕೆಲವಂಕುರವುಂ ಕೆಲವುಂ ಪ್ರಸೂನಮುಂ
ಕೆಲವು ಫಲಂಗಳಿಂ ಮಿಸುಪ ಜೆಂಚುಗಳಿಂ ನವನಾಸಿಕಂಗಳಿಂ
ತೊಲಗದೆ ಜಿಹ್ವೆಯಿಂ ಕರ್ದುಕಿ ವಾಸಿಸಿ ಪೀರ್ದುಱಿ ಸೊರ್ಕುತುಂ ಕರಂ
ನಲಿಯುತೆ ಮೀಱಿ ತೊಂಡುಗೆಡೆಯುತ್ತೆ ಪಿಕಾಳಿ ಶುಕಾಳಿಯೊಪ್ಪುಗುಂ ೩೮೧
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೨-೩೭)

ಒಂದೆರಡು ಮೂಱು ನಾಲ್ಕರ
ಲಿಂದೈದಾಱೇಳು ಮಿಡಿಗಳಿರದೆಂಟೊಂಬ
ತ್ತೊಂದಿದ ಪಣ್ಗೊನೆಯಿಂ ಪ
ತ್ತುಂದೆಸೆಗಂ ಮಾವು ಬೀಱುತಿರ್ದುದು ಸಿರಿಯಂ ೩೮೨
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೧೦-೩೭)

ಅಳಿ ಶುಕ ಪಿಕಕುಳರವದಿಂ
ನೆಟಲಿಂ ರೂಪಿಂ ಫಳಗಳಿಂ ಪೂವಿಂದಂ
ಬಳಸಿ ತಣಿಪುವುದು ಪೊಸಮಾ
ವೆಳಸಿದ ಪಾಂಥಪ್ರತಾನಪಂಚೇಂದ್ರಿಯಮಂ ೩೮೩
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೨-೪೩)

ಕಾವಂಗೆಂದು ವಸಂತಂ
ಭಾವಿಸಿ ಸಮೆದಿಟ್ಟ ನೀಲದರಮನೆಯಿನಿಕುಂ
ಮಾವಿನ ಕಾವಿನ ಹೂವಿನ
ಠಾವಿನ ಮೊದಲಿಂದೆ ತೀವಿದಳಿಗಳ ಬಳಗಂ ೩೮೪
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೨-೩೮)

ಸಯ್ಗೊಂಬಿನ ತಳಿರ್ಪುದುವಿನ
ಮಯ್ಗರೆದಿರೆ ಗಿಳಿಯ ಶಿಶುಗೆ ಪಣ್ಗಳ ರಸದಿಂ
ಬಾಯ್ಗಿಣ್ಣಲಾಗಿ ಮಾಣದೆ
ತಾಯ್ಗಿಳಿ ತಂದೆಱೆದುದೊಂದು ಚೂತದ್ರುಮದೊಳ್ ೩೮೫
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೧೦-೫೭)

ಮಳಯಾನಿಳನಿಂದಾಡುವ
ಸೆಳೆಗೊಂಬಿನ ಚೂತಫಳಮನೆಯ್ದೆ ಕರ್ದುಂಕುತ
ಕಳವಳಿಪರಗಿಳಿ ಪೋಲ್ತುದು
ಮುಳಿದಿನಿಯಳ [1]ಚುಂಬನಕ್ಕೆ ತವಕಿಪ[1] ವಿಟನಂ ೩೮೬
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೧೦-೫೯)

ಗಿಳಿಯ ಹಸುಗೂಸು ಮಾವಿನ
ಸೆಳೆಗೊಂಬಿನ ತಳಿರ ತೊಟ್ಟಿಲೊಳಗಱುತಿರೆ ಕಂ
ಡಳಿನಿವಹಮಱ್ಕುಱಿಂ ಜೋ
ಗುಳಮಂ ಪಾಡಿದುವು ತೂಗಿದಂ ಗಂಧವಹಂ ೩೮೭
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೧೦-೫೮)

ಅಱತೆರ್ದೆಯಾಱೆ ಪೀರ್ದುಮಿನಿಯಳ್ಗಿನಿದೆಂದಿರದೀಂಟವೇಱ್ದುಮು
ಱ್ಕಿಱ ಮಱುಗಳ್ಗೆ ಮುಕ್ಕುಳಿಸಿ ತಂದೆಱದುಂ ಕಳಮಕ್ಕಿಯೆಲ್ಲಮಂ
ನೆಱೆ ಬಿಳಿಯೊಟ್ಟಿಲೊಳ್ಪುಣಿಸುವಾಡಿ ಮಹಾಮ್ರದ ತೋರವಣ್ಗಳೊಂ
ದಱ ಸರದಂತುಗಾಣದೆನಲೊಂದು ಶುಕಂ ಮಧುಸಮ್ಮದೋತ್ಸುಕಂ ೩೮೮

ಗಿಡುಗಂ ಕೊಂದುದೊ ಬೇಡರಿಟ್ಟ ಬಲೆಯೊಳ್ ಮೇಣ್ ಬಿಡ್ದನೋ ಪಕ್ಕವೇ
ನುಡಿದತ್ತೋ ಪಿಡಿದನ್ಯಶಾರಿಕೆ ರತವ್ಯಾಪಾರದಿಂದೊಯ್ದುದೋ
ತಡೆದಂ ಮತ್ಪ್ರಿಯನೆಂದು ನೊಂದು ತಳಿರ್ಗಳ್ [2]ನಾಂಬನ್ನೆಗಂ ದುಃಖದಿಂ[2]
ಗಡ ಕೀರಪ್ರಿಯಕಾಂತೆ ಸುಯ್ದು ಸುರಿದಳ್ ಭೋರೆಂದು ಬಾಷ್ಪಾಂಬುವಂ ೩೮೯
(ಲೀಲಾವತಿ ೬-೧೧೩)

ಅಳಿ ಬಳಸಿ ಸೊನೆಯ ಕಂಪಂ
ಬಳೆದೊಟ್ಟವೊಲೆಸೆವ ತಳಿರ ಶಾಖಾಭುಜಮೊ
ಳ್ದಳಿರೊಳ್ ಗಱಿಪುವ ಗಿಳಿಯಂ
ಗಿಳಿಯೋದಿಸುವಂತೆ ಚೂತಲತೆ ಕರಮೆಸೆಗುಂ ೩೯೦
(ಲೀಲಾವತಿ ೯-೯೩)

---

[1]ವದನಚುಂಬನೋತ್ಸುಕ(ಸೂ) [2]ಸೊಂಕಲ್ಕೆ ಮೆಯ್ಯುಗ್ಗಂಮ ಮು(ಸ)

ಅಲರ್ವೆರಸಲುಗುವ ತಳಿರೊಳ್
ಕಲಸಿದ ಮಾಂಗಾಯ್ಗೆ ಪಾಯ್ದು ಮಧುಮಾಸದೊಳ
ಗ್ಗಲಸಿದ ನಲವಿಂ ತಳಿರು
ಯ್ಯಲಾಡಿದುವು ಗಿಳಿಯ ಮಱಿಯುಮೆಳಗೋಗಿಲೆಯುಂ ೩೯೧
(ಲೀಲಾವತಿ ೯-೧೦೨)

ಬಿರಿಯಲು ಪೊಂಗಿದ ಪಣ್ಗಳ
ನುರವಣೆಯಿಂ ಸಾರ್ಚಿ ಚಂಚುಪುಟದಿಂ ಸವಿಯಂ
ಬರೆತೆಗೆದು ತಣಿದು ತವಕದ
ನರಳುತ್ತಿರೆ ಮೆಱೆದವಾಮ್ರದೊಳ್ ಶುಕನಿಕರಂ ೩೯೨

ಬಿಗಿಯಪ್ಪಿ ಮೊಗಮನಿಟ್ಟಾ
ಲಿಗಳಂ ನಸುಮುಚ್ಚಿ ಪಕ್ಷಯುಗವೆಳಲೆ ರಸಂ
ಜೆಗೆವ ದನಿ ತಾಂ ನಿಮಿರೆ ನಾ
ಲಗೆ ಚಿಗುರುತ್ತಿರೆ ಸವಿದುದು ಗಿಳಿ ತನಿವಣ್ಣಂ ೩೯೩

ಎಳಸಿ ನೆಗೆತಂದು ಮಿಕ್ಕ
ಗ್ಗಳಿಸುತ ವಿಟರಂತಿರಪ್ಪಿ ಮಧುರರಸಂ ವೆ
ಗ್ಗಳಿಸೆ ಲವಲವಿಸುತಂ ಪ
ಣ್ಣೊಳಗದ್ದುದದೊಂದು ರಾಜಶುಕನತಿಭರದಿಂ ೩೯೪

ತಳಿರಂ ಚಿವುಂಟಿ ಪೂಮಿಡಿ
ಗಳನಿರದೆಂಜಲಿಸಿ ಕಾಯಿಗಳ ಪಣ್ಣ ರಸಂ
ಗಳನೀಂಟಿ ತಂಡತಂಡದೆ
ಗಿಳಿಗೆಡೆವರೆ ಗಿಳಿಗಳೆಸೆದವೆಳೆಮಾವುಗಳೊಳ್ ೩೯೫

ತನಿವಣ್ಣಿಂ ಮಾರುತಾಂದೋಳದಿನೊಸರ್ವ ರಸಾಸಾರಮಂ ದೂರದಿಂ ಭೋಂ
ಕನೆ ಕಂಡೆಯ್ತಂದು ಕಂಠಂ ನಿಮಿರ್ದಮರ್ದಿರೆ ಪಕ್ಷದ್ವಯಂ ಜೋಲೆ ಕಣ್ಗಳ್
ಮನದೊಳ್ ಸಮ್ಮೋಳನಂಬೆತ್ತಿರೆ ತನಿರಸಮಂ ಪೀರ್ದುಪೀರ್ದಾರ್ದು ಕೀಱಿಬ್ಗೂಂ
ಬಿನೊಳೆಡ್ಡಂ ಮೆಟ್ಟಿ ತಿಟ್ಟಂಡೆಱೆಯೆ ಗಳಪಿದತ್ತಾಮ್ರದೊಳ್ ತಾಮ್ರತುಂಡಂ ೩೯೬
(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೭-೮೭, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೧೦-೫೪)

ಕನಗರ್ಾಯಯುಂ ಕರ್ಚಿ ಮೆಯ್ ಕೊಕ್ಕರಿಸಿರೆ ಸೊನೆಯುಂ ಮೊಕ್ಕಳಂ ಕಚ್ಚಿ ಕಿಱಿತ್ರಿಂ
ದೆನುತುಂ ಕೀಱುತ್ತುಂಬಿನಿಂಬಂ ಬಿಸುಟಱ ತುರಿಪದಿಂ ಲಂಘನಂಗೆಯ್ದು ಮೇಲ್ಗೊಂ
ಬಿನ ಪಣ್ಣಂ ಚಂಚುವಿಂ ಪೀರ್ದೊಸರ್ವ ರಸಮನೊಲ್ದಂದದಿನೀಂಟಿ ಕೈಮಿ
ಕ್ಕೆನಸುಂ ಕೈಗಣ್ಮಿ ತೆಟ್ಟಂದಿಱಿತಿಯೆ ಗಱಿಪಿದತ್ತಾವ್ರದೊಳ್ ತಾವ್ರತುಂಡಂ ೩೯೭

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೧೦-೫೬)

ತುಂಬಿಗಳೆಳಮಾವಿನ ಸೆಳೆ
ಗೊಂಬುಗಳಂ ಕರ್ಚಿ ನೊರೆದು ಪಾಱುದುವಲರ್ಗಂ
ತುಂಬಿ ತೆಗೆದೆಚ್ಚ ಪೊಂಗಱ
ಯಂಬುಗಳೆನೆ ಮಧುಮದಾಂಧ[1]ನೆನಿಪತನುವಿನಾ[1] ೩೯೮

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೩-೪೨)

ಪೊಸಕುಸುಮದ ಪರಿಮಳಕಂ
ಮುಸುಕಿರ್ದಾ ಅಳಿಯು ಕಂಡ ಮಾವಂ ಕಾಣಂ
ಎಸೆವ ಫಲಾವಳಿ ಪುದುಗಿರೆ
ಬಿಸಜಾಕ್ಷಂ ಮಾವ ಕಂಡನಳಿಯಂ ಕಾಣಂ (?) ೩೯೯

ಕಡುಸೊಕ್ಕಿಂದಲರಂಬನಾನೆಯೆನಿಪೀ ತೆಂಗಾಳಿ ತನ್ನಿಚ್ಛೆಯಿಂ
ನಡೆತಂದಪ್ಪುದು ಬೇಗದಿಂ ಬಿರಯಿ ನೀಂ ಪೋಪೋಗು ಪೋಗೆಂದು ಮುಂ
ಗುಡಿಯೊಳ್ ಸಾಱುವ ಡೌಡೆಯೆಂಬ ತೆಱದಿಂದಂ ಬಗ್ಗಿಸುತ್ತಿರ್ದುದು
ಗ್ಗಡದಿಂ ಕೋಗಿಲೆ ಮೊಗ್ಗೆಯಿಂ ಮಿಡಿಗಳಿಂ ಸೊಂಪೇಱುದಿಂಮ್ಮಾವಿನೊಳ್ ೪೦೦

ಉಗುರೊತ್ತಿಂ ಸೋರ್ವ ಸೊರ್ಕುಂಗೊನರ ಸೊನೆಯು ತೇರ್ರೈಸಿ ಬಾಯ್ದಾರೆಯಂ ತಾ
ಳುಗೆಮುಟ್ಟುತ್ತೀಂಟಿ ಬಾಯಂ ತೆಱೆದು ಪರಭೃತಂ ಕಾಯ್ದು ಕೀಱುತ್ತುಂಬಿನೊಳ್ ಕೆ
ಮ್ಮಿಗೆ ಪೊಕ್ಕುರ್ವೆಱೆ ತುಪ್ಪುಱುಪ್ ಮಡಗೆದಱ ಕುಳಿರ್ ಪೋಪುಗಿಲ್ ಪೋಪುಗಿಲ್ ಪೋ
ಪುಗಿಲೆಂದಿಮ್ಮಾವಿನೊಳ್ ತಳ್ತೊಲೆದುಲಿದುದು ತನ್ನಿಚ್ಛೆಯಿಂದನ್ಯಪುಷ್ಟಂ ೪೦೧

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೬-೭೩; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೧೦-೫೧)

ಸೊನೆವನಿ ಚಂಚುವಿಂ ಪನಿಯೆ ಮಾಂಗೊನರಂ ನಲಿಗರ್ಚಿ ಸೊರ್ಕಿನಿಂ
ತನುದಳವೇಱಿ ಕಂಠವಿವರಂ ತೊವರೇಱಿ ಪಟುತ್ವವೇಱಿ ಕಾ
ಮನ ನನೆಯಂಬುಗಳ್ ವಿರಹಿವೃಂದದ ಮೆಲ್ಲೆರ್ದೆಯಂ ಪುಗಲ್ ನಿಜ
ಧ್ವನಿ ಬಗೆಯಂ ಪುಗಲ್ ಪುಗಿಲ್ ಪೋ ಪುಗಿಲೆಂದುದು ಕೋಕಿಳವ್ರಜಂ ೪೦೨

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೪-೩೯, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೧೦-೫೧)

---

[1] ವೆನಿಸಿತನುದಿನಂ(ಕ)

ಎಳಲತೆ ಪೆಕ್ಕಣಕ್ಕೆ ತಳಿರಂ ತೆಗೆದುಟ್ಟುದದರ್ಕೆ ನಟ್ಟುವಂ
ಮಲಯಸಮೀರಣಂ ಪವನದಂಡದೊಳಿಂತಿದೆ ಪಣ್ಣಿ ಬಂದ ಮ
ದ್ದಳೆ ಮಧುದೂತಿ ನಾಗಲತೆ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಮಾಲತಿ ಬನ್ನಿಮೆಂದು ಸೂ
ಳ್ವಿಳನವೊಲೆತ್ತಲುಂ ಕರೆಗುಮಾ ವನದೊಳ್ ಕಿಸುಗಣ್ಣ ಕೋಕಿಲಂ ೪೦೩
(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೩–೧೧, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪–೯೨)

ಪೂಂದಳಿರೋಲೆ [1]ಕಂತುಬರೆವಂ[1] ಮಱಿದುಂಬಿಗಳಕ್ಕರಂಗಳೊಳ್
ಪೊಂದಿದ ಮುದ್ರೆ ಚಂದ್ರ[2]ನದನಾ[2] ಮಲಯಾನಿಲನುಯ್ವನಟ್ಟುವಂ
ಬಂದ ವಸಂತರಾಜ[3]ನೊಡಗೂಡುತ ಸೌಖ್ಯದಿನೊಂ[3]ದದಿರ್ದಪರ್
ನೊಂದಪರೆಂದು ತೆಟ್ಟುತೆಱಿದೋದುವವಂ ಕಳಕಂಠವಾಚಕಂ ೪೦೪
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪–೪೨)

ಅಂತಂತೆ ನಲಿದು ನಾಲಗೆ
ತೀಂತೆ ಮಸಗೆ ಕಳಿಕೆಗೆಳಸಿ ಚಂಚುವನಿಟ್ಟೋ
ರಂತೆ ನಲಿನಲಿದು ಸವಿದು ನಿ
ರಂತಂ ಕರೆದತ್ತು ಮಾವಿನೊಳ್ ಪರಪುಟ್ಟಂ ೪೦೫
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೨–೪೨)

ಕಾಮನ ಬಾಣದಿಕ್ಕೆವನೆಯೊ ಭ್ರಮರಾಳಿಯ ಭೋಜ್ಯಶಾಲೆಯೋ
ಭೂಮಿಯದೊಂದು ಗಂಧಗುಣಮಿರ್ಪೆಡೆಯೋ ವಿಲಸತ್ಸದಾಗತಿ
ಪ್ರೇಮದಿ ಸೌರಭಂದಳೆದ ತಾಣಮೊ ಪೇೞಿಮಿದೆಂದು ಕಂಡವರ್
ಕಾಮಿಸೆ ಮಾಲೆಗಾರರೊಸೆದೋವುವ ಪೂವಿನ ತೋಂಟವೊಪ್ಪುಗುಂ ೪೦೬
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೨–೬೦)

ಋತುಗಳ ಸೆಜ್ಜೆ ತುಂಬಿಗಳ ಭೋಜನಶಾಲೆ ಮನೋಜನಸ್ತ್ರಸಂ
ತತಿಯ ಸಮುದ್ಭವಸ್ಥಲ ಕುಮಾರಸಮೀರಣನಾಡುವಂಗಣಂ
ರತಿಯ ಲತಾಗೃಹಂ ನೆಗೞ್ದ ಪೆಂಪಿನದೊಂದು ಕರಂಡಮೆಂದೆನ
ಲ್ಕತಿಶಯಮಾಗಿ ವರ್ಣಿಸುವೆನಲ್ಲಿಯದಲ್ಲಿಯ ಪುಷ್ಪವಾಟಿಯಂ ೪೦೭

ಓಲಗಶಾಲೆ ಪೂಗಿಡುಗಳೋಳಿಗೆ ಭೋಜನಶಾಲೆ ಮತ್ತಭೃಂ
ಗಾಳಿಗೆ ಜೇನಸಾಲೆ ಕುಸುಮೇಷುಗೆ ಸೌರಭಶಸ್ತ್ರಶಾಲೆ ತೆಂ
ಗಾಳಿಗೆ ನಾಟ್ಯಶಾಲೆ ಕುಸುಮಾಚಯದಪ್ರಚಲತ್ಪುರಾಂಗನಾ
ಲೋಲಕಟಾಕ್ಷಮಾಲೆಗೆನಲೊಪ್ಪುವವಲ್ಲಿಯ ಪುಷ್ಪವಾಟಿಗಳ್ ೪೦೮

---
[1]ಕಂಠರವಮಾ(ಸೂ) [2]ಸದನಂ(ಸ) [3]ರಿತೋೞಿರಿಯೊಂ(ಸೂ)

ಆಗಳುಮುಳ್ಳಲರ್ದಲರ್ವ ಪೂಗಳ ಕಂಪಿನ ಸೊಂಪಿನೆತ್ತಿರ
ಕ್ಕಾಗರಮಾದ ಪುಷ್ಪಲತೆ ಪೂಗಿಡು ಪೂವರವೆಂಬಿವಂ ಮನೋ
ರಾಗದಿನಾಗಳುಂ ಮುಸುಳ್ದಿಂದಳಿಮಾಲೆಯ ಗೀತನಿಸ್ವನಾ
ಭೋಗದೆ ಪುಷ್ಪವಾಟಿ ಬಗೆಗೊಳ್ಳುವನಂಗನ ಗೀತಶಾಲೆವೋಲ್ ೪೦೯
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೯-೯೩)

ಸುರಗಿಯ ಕಂಪು ಸಂಪಗೆಯ ಕಂಪದಿರ್ಗಂತಿಯ ಸೊರ್ಕುಗಂಪು ಪಾ
ದರಿಯಲರ್ಗಂಪು ಪಡ್ಡಳಿಯ ಕಂಪಿರವಂತಿಯಗಂಪು ವೊಲ್ಲೆಯೊಂ
ದುರುವಣಿಗಂಪು ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಕಂಪು ಸರೋಜದ ಕಂಪು ನೀಳನೀ
ರರುಹದ ಕಂಪು ಕೇತಕಿಯ ಕಂಪೆಸೆಗುಂ ಸಲೆ ಪುಷ್ಪವಾಟಿಯೊಳ್ ೪೧೦
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೨-೬೧)

ಪೊದಳ್ದೆಸೆಯಲ್ ಮಲರ್ದ ಮರುಗಟ್ಟಿದ ಪಚ್ಚೆಗಂಪು ತೀ
ವಿದ ದವನಂ ನಿಮಿರ್ದ ಮುಡಿವಾಳಮರಲ್ದಿರವಂತಿಗೆ ವೊಗ್ಗೆದುಂ
ಬಿದ ಪೊಸಜಾತಿಯಲ್ಲುಗುವ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಮತ್ತಮನೇಕ ಪುಷ್ಪಸಂ
ಪದವೆಸೆದಿರ್ಪ ತದ್ವನವಿಶೇಷಮಶೇಷಜನಪ್ರಿಯಾವಹಂ ೪೧೧

ಎಲೆ ದೋಱಲೇಕೆ ಬೇರ್ಗಳ
ನೆಲೆಯುಂ ಬಲ್ಲವರಿಗೆಂಬವೋಲ್ ಬನದೇವಿಯ
ಸುಲಲಿತದ ಚಮರದಂದದೆ
ನಲವಿಂ ಬೆಳೆದಿರ್ದವಲ್ಲಿ ಮುಡಿವಾಳಂಗಳ್ ೪೧೨

ಸಕಲಪ್ರಸೂನ ಭೂಲೋ
ಕಕೆ ಗಂಧವನಿತ್ತಪೆಂದು ತಾಂ ಪನ್ನಗಲೋ
ಕಕೆ ಪರಿಮಳವೀವಂದದೆ
ಸುಕರದ ನಱುವೇರ್ಗಳಿಡಿದವಾ ಚಾಳಗಳೊಳ್ ೪೧೩

ಶಿಶುವೋಲ್ ಕಾಣಿಸಿ ತೋರ್ಕುಂ
ಯೆಸಕಮನೆಂದೆನಿಪ ನಾಡಗಾದೆಯ ನುಡಿಯೊಳ್
ಮಿಸುಪಂಕುರದೊಳ್ ಗಂಧವ
ಪಸರಿಸಲೆಸೆದಿರ್ದವಿಡಿದ ಮರುಗದ ಗಿಡುಗಳ್ ೪೧೪

ಹಬ್ಬದ ಹೂವೆನುತಂ ಜನ
ದಬ್ಬರಮೆಸಗಲ್ಕೆ ಚೈತ್ರನಗರಿಯ ಪರಿಮಳ
ದುಬ್ಬರದಂಗಡಿಯೆಂದೆನ
ಲೊಬ್ಬುಳಿಯಾಗಿರ್ದವೆಸೆವ ದವನದ ವೊದಲ್ಗಳ್ ೪೧೫

ಪಲತೆಱದ ಪರಿಮಳಂಗಳ
ಕಲಸುತಲೊಂದಾಗಿ ಚೈತ್ರನೆಂಬ ವಿರಂಚಿಯೆ
ಬಲುಗಂಪುಸೊಂಪುಮಾಡಿದ
ವೊಲು ಪಚ್ಚೆಯತೆನೆಗಳೊಪ್ಪಿದುವು ಸೊಗಸಿಂದಂ ೪೧೬

ಚಿತ್ರಭವಂಗೆ ಬಸಂತಂ
ಬಿತ್ತರದಿಂದೆಸೆವ ಪಚ್ಚೆಪರಿಯಾಣದೊಳಂ
ಮುತ್ತುಮಾಣಿಕನಿವಾಳಿಯ
ನೆತ್ತಿದ ತೆಱನಂತೆ ತೋಱಿದುವು ಕಣಗಿಲೆಗಳ್ ೪೧೭

ಸಂಧ್ಯಾಕಾಲದ ಕುಸುಮದ
ನಿಂದ್ಯಾಭಾವದೊಳೆ ನಗುವವೋಲುದಯದೊಳಂ
ಮಾಂದ್ಯದ್ವಿರೇಫ ಮುಸುಕಿರೆ
ನಂದ್ಯಾವರ್ತಗಳ ಪಂಕ್ತಿ ಶೋಭಿಸುತಿರ್ಕುಂ ೪೧೮

ಮುತ್ತಿಗೆ ಪವಳದ ಕಾವಂ
ತೆತ್ತಿದ ಮೂಗುತಿಯ ಸುಗ್ಗಿ ಸೊನ್ನರನೇಂ ತಂ
ದಿತ್ತನೊ ರತಿಗೆಂಬಂತೆಸ
ದತ್ತು ಮುಗುಳ್ವಿಡಿದ ಪಾರಿಜಾತ ಚಯಂಗಳ್ ೪೧೯

ಅರಗಿಳಿ ತೇಜಿಯನಡಱಿಯೆ
ಸರಿಸದೊಳಂ ಕುಣಿಸಿ ರಾಯರಾವುತನೆನಿಸಿದ
ಸ್ಮರನ ಸಿಂಗಾಡಿವಿಲ್ಲನ
ಸರಳುಗಳಿವೆನಲರಳಿಡಿದುವಿರವಂತಿಗೆಯೊಳ್ ೪೨೦

ಮುಗುಳಂಬನಂಬು ಬಿರಿಯಿಯ
ನುಗಿದೇಱಿಂಗಿಡುವ ತೈಲವರ್ತಿಗಳಂಬೊಲ್
ಮಿಗೆ ಮಕರಂದದೆ ಸೇವಂ
ತಿಗೆಗಳ್ ಪೂತೆಸೆದುವಲ್ಲಿ ಮುಘಮುಘಿಸುತ್ತಂ ೪೨೧

ಸೊವಡಿಂಗೆ ಮುಸುಱುದಳಿಮು
ಪ್ರೆವೊಲಿರೆ ಮದನನ ಸುಗಂಧಭಂಡಾರದೊಲಾ
ನವಸೌರಭಮಂ ಕೊಡುತಿ
ರ್ದುವು ಸೇವಂತಿಗೆ ವಸಂತಸಮಯೋತ್ಸವದೊಳ್ ೪೨೨

ಚಿರಗಂಧಮಲ್ಲದಿರೆಯಿರೆ
ಕೊರಗುವತಿಕ್ಷಣಿಕಭೋಗ್ಯಕುಸುಮಂಗಳವೇಂ
ದೊರೆಯೆ ಮಿಕ್ಕುವೆಂದು ನಗುವಂ
ತಿರೆ ಬಿರಿದುವು ಸುಗಗಿ ಬಿರಿಯಿಯೆದೆ ಬಿರಿವುವಿನಂ ೪೨೩

ಎಲೆಯೆಂಬ ಚೆಲ್ವಿನುಳ್ಳುಡೆ
ತೊಲಗಿರೆ ಮಧು ನೆರೆಯೆ ತನ್ನೊಳೊಲವಿಂದಂ ಪಾ
ಟಲಿಗಾಯ್ತು ಧರದ ಕಱತಯೆನ
ಲಲರ್ಗೆಱಗಿರ್ದಳಿ ವಿರಾಜಿಕುಂ ಪಾಟಲಿಯೊಳ್ ೪೨೪

ಸುರಗಿ ಱುದಂತು ಕೂರಕುಮುದಂ ಕಡುಚಿತ್ತನೆ ನಂದಿವರ್ತಮಾ
ದರೆ ಪಶುಜೀವಿ ಸಂಪಗೆ ವಿರುದ್ಧತೆ ತಾವರೆ ಪೂರ್ಣಮಿಲ್ಲ ಪಾ
ದರಿಯದುನಿಂದ್ಯವಾದಿ ಕರವೀರ ಭಯಂಕರ ದಾಸವಾಳ ತೊ
ಳ್ತರ ಪೆಸರೆಂದು ಪುಷ್ಪಶರನಿತ್ತನು ಜಾತಿಗನರ್ಘರಾಗಮಂ ೪೨೫

ಇವು ಕಂದರ್ಪಂಗೆ ದೋರ್ದರ್ಪವನಳಿಗಟಿಪಂ ಗಂಧವಾಹಂಗೆ ಸೌಗಂ
ಧವನಬ್ಜಂಗೂರ್ಜಿತಾಟೋಪಮನಳಿವಡಿಕುಂ ತಮ್ಮ ಪುಷ್ಪೇಕ್ಷವಿಂ ತ
ಮ್ಮ ವಿಕಾಸೋಲ್ಲಾಸದಿಂ ತಮ್ಮಯ ಪರಿಮಳದಿಂ ತಮ್ಮ ಚೆಲ್ವಿಂದೆನಲ್ ಜಾ
ತಿ ವನೇಜಾತಪ್ರಸೂನಾವಳಿಯನಿಟಿಪುತಂ ಸೊಂಪುವೆತ್ತಿರ್ದುವೆತ್ತಂ ೪೨೬

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೪-೬೫)

ನನಗೊನೆಯೋಯ್ತು ತನ್ನಸೆಯಿಂದ ಮುದಮುರ್ವಿಗೆ ತನ್ನ ಪುಷ್ಪದಿಂ
ಮನಸಿಜನಿಂಗೆ ಪುಷ್ಪಶರನೆಂಬ ಪೆಸರ್ವೆಳಗಿತ್ತು ತನ್ನ ಪೂ
ವಿನ ಮಧುವಿಂ ಮದಾಳಿ ಮಧುಪಾಂಕಮನಾಂತುದು ತನ್ನ ಗಂಧದಿಂ
ದನಿಲನಿಗಾಯ್ತು ಗಂಧವಹಕತ್ವಮಿದೇಂ ಸುರಹೊನ್ನೆ ಚೆನ್ನನೋ ೪೨೭

ಅಂಡಲೆದು ಜಾದಿಯಂ ಬಂ
ಡುಂಡಳಿಯಂ ಮಿಕ್ಕು ಮಧುಕರಂಗಳ್ ಭರದಿಂ
ಬಂಡುಣ್ಬುವೆನೆ ಸುಗಂಧಮ
ಖಂಡಿತಮತಿನುತ ರಸೋದಯಂ ಮಾಲತಿಯಾ ೪೨೮

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೨-೬೭)

ಚಿತ್ರಭವನನಂಗರಾಗದ
ಕತ್ತುರಿತೀವಿರ್ದ ಪೊನ್ನ ಬಟ್ಟಲ್ಗಳೆನಲ್
ಮುತ್ತಿದಳಿ ಮುಸುಱಿ ನಿಲಲೆಸೆ
ಯುತ್ತಿರ್ದುವು ಕರ್ಣಿಕಾರ ಕುಸುಮಚಯಂಗಳ್ ೪೨೯
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೪-೩೭)

ಎಳಲತೆಯ ಲಾಸ್ಯಲೀಲೆಯೊ
ಳೆಳನೀಗಿತಕ್ಕೆ ನಿಂದು ಬಾಜಿಪ ಮುಂದಾ
ನಿಳನಟನ ಪೊನ್ನ ತಾಳಂ
ಗಳಿವೆನಿಸಿದುವಲರ್ದ ಕರ್ಣಿಕಾರಪ್ರಸವಂ ೪೩೦
(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೬-೭೮; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೧೦-೨೪)

ಪೊಸೆಯಿಸಿ ನಸುಮಿಸುಪೇಱಿದ
ಬಿಸಿಲಿಱಿಯೆ ಬೆಮರ್ತ ಬಿಂದುಬಿಡುವವೊಲೆನಸುಂ
ಪೊಸಮುಗುಳಂ ಪೊತ್ತೆಸೆದುದು
ವಸಂತದೂತಿಕೆ ವಸಂತಮಾಸದ ಮೊದಲೊಳ್ ೪೩೧
(ಲೀಲಾವತಿ ೯-೭೮)

ಬಗೆಗೊಳೆ ಮೆಲ್ಲನೆ ನಡೆವಂ
ಚೆಗಳಂ ತಳೆದಿರ್ಪ ಬಳ್ಳಿಮಾವಿನ ಸಾಲ್ಗಳ್
ನೆಗಟ್ದ ಬೆಲೆವೆಣ್ಗಳಂದದೆ
ಮಿಗೆ ಸೋಲಿಪ ಸೂಳೆಗೇಱಿಯಂತಿವೆ ಬನದೊಳ್ ೪೩೨
(ಕಬ್ಬಿಗರಕಾವಂ ೧೦೬-೨೩)

ಕಲೆವಂತರ ನಡೆವಳಿಯಂ
ನೆಲಕಂ ತೋರ್ಪಂತೆ ಚೆಂದಜೆಲೆಯೊಳ್ ಮಾಗಾ
ಯಲೆದುವು ಕರ್ಣಾಟಕದಾ
ಲಲನೆಯುರುತ್ತರೀಯದೊಳಗೆ ನೆಲೆಸೋಲೆ ಮೆಱೆವೋಲ್ ೪೩೩

ಭಾವಜನ ಬೇಂಟೆಯಂ ಮಧು
ಭಾವಿಸೆ ಕಳಕಂಠಕಂಠ ಘಂಟಾನಿನದಂ
ತೀವಿರೆ ಬಱಿವಱಿಯೊಳ್ ಕೈ
ದೀವಿಗೆವಿಡಿದಂತೆ ಪೂತಚಂಪಕಮೆಸೆಗುಂ ೪೩೪

ಸೊಡರ ಕುಡಿಯುಗೆಗಳಂ ಪಸು
ರ್ವಡಲಿಗೆಗಳೊಳಡಕಲಿಟ್ಟು ರತಿ ಪೊಯ್ದುವೊಲೇಂ
ಜಡಿದುದೊ ಸಂಪಗೆನನೆಯಿಂ
ಜಡಿದುದು ಮಧುಲಕ್ಷ್ಮಿ ತೊಟ್ಟ ಪೊಸಪೊಂದೊಡವಂ ೪೩೪
(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೬-೭೯; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೧೦-೨೪)

ಮನಸಿಜತೇಜದಂಕುರಮನಂಗನೃಪಾಂಗಣೆ ತೊಟ್ಟ ಚಿನ್ನಪೂ
ವನವಧು ಚೈತ್ರನಂ ನಿವಳಿಪುಜ್ವಲ ದೀಪಮೆನಲ್ ಕವಲ್ತು ಕಂ
ಪಿನೊಳನಿತುಂ ವನಾಂತರದ ಪೂಗಳೆ ಕಂಪನದಿರ್ಪೆ ತನ್ನ ಕಂ
ಪನೆ ಮೆಱೆಯುತ್ತಮಿರ್ಪಲರ ಜೊಂಪದಿನಂದೆಸೆದತ್ತು ಚಂಪಕಂ ೪೩೬
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೩-೩೨)

ಕಾದಲರಿಷ್ಟಸಿದ್ಧಿಗವಕಾಶಮನೀಯೆ ವಿಕಾಸಮುಂಧಕಾ
ರೋದಯಮುಮಂ ವನಾಳಿಗೆ ಪಿಂಗಿಸೆ ಪಿಂಗಮರೀಚಿ ಬಂಧುರಾ
ಮೋದಮತಿಪ್ರಮೋದಮನೊಡರ್ಚೆ ಧರಿತ್ರಿಗೆ ಪೊನ್ನಪೂಗೆ ಕಂ
ಪಾದವೊಲಿರ್ದುದೆಂದು ಪೊಸಸಂಪಗೆಯುಂ ಪೊಗಟ್ದಂ ಜನಾರ್ದನಂ ೪೩೭
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೪-೭೧)

ಮೊಗೆದುಣ್ಬೈ ಮಧುವಂ ಮಲೀನವಪ್ಪು ದಾನಂಗೊಳ್ವೆ ಮಾತಂಗಜಾ
ತಿಗಳೊಳ್ ಪೇಸದೆ ಮಾಟಿಪ್ಪೆ ಪುಷ್ಪಿತಲತಾಸಂಭೋಗಮಂ ನಿನ್ನೊಳಾ
ವಗುಣಂ ಷಟ್ಪದ ಪೋಗು ಪೊರ್ದದೆನುತಂ ಕೈಸನ್ನೆಗೈವಂತೆ ಸಂ
ಪಗೆ ಚೆಲ್ವಾಯ್ತು ಸಮೀರಸಂಚರಣಚಂಚತ್ಪಲ್ಲವೋಲ್ಲಾಸದಿಂ ೪೩೮
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೧೧-೧೪)

ಪಡೆದೊಡೆ ಕಂಪಂ ಬಣ್ಣಂ
ಬಡೆಯವು ಬಣ್ಣಮನೆ ಪಡೆದವಪ್ಪೊಡೆ ಕಂಪಂ
ಪಡೆಯವುಱಿದಲರ್ಗಳೆರಡುಮ
ನೊಡೆವೆಳದೀ ಚಂಪಕಕ್ಕೆ ಪೂಗಳ್ ದೊರೆಯೇ ೪೩೯
(ಆದಿಪುರಾಣಂ ೧೧-೧೧೮; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೧೧-೧೨)

ಮೃದುತರಮಾರ್ಗದಿಂ ಜಗನನಂಡಲೆವುಗ್ರರಸತ್ವವೃತ್ತಿಯಿಂ
ಮದನಶಿಳೀಮುಖಂಗಳೆನಿಸಿರ್ದುಮೊರಲ್ವ ಶಿಳೀಮುಖಪ್ರಘಾ
ತದ ಕಡುಪಿಂಗೆ ಸಿಲ್ಕುವುದಾವ ವಿಲಾಸಮೆನುತ್ತ ತುಂಬಿಗ
ಗ್ಗದನರುಪೂಗಳಿಂಪುಳಿಸೆ ಸೆಂಪೆಸೆದಿರ್ದುವು ಚಂಪಕವ್ರಜಂ ೪೪೦

ಪೊಂಬೆಸದಿಂದಮೆಯ್ದೆ ಸಮೆದಂತೆಸೆದೊಪ್ಪುವ ಬಣ್ಣಮುಂ ಕರಂ
ಪಂಬಲಿಸಲ್ಕೆ ತಕ್ಕವಚಳಿಾಗಿಸದೋಗರಗಂಪುಮಾವ ಪೂ
ವಿಂ ಬಗೆವಾಗಳಿಂತಿವಱಿತೊಳಗ್ಗಳಮಾದೊಡಮುಕ್ಕಟಾ ಮರು
ಳ್ದುಂಬಿಗಳೇಕೆ ಸಂಪಗೆಗಳೊಳ್ ಪಗೆಗೊಂಡವೊ ನಿರ್ನಿಮಿತ್ತದಿಂ ೪೪೧
(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ ೨೩-೧೦೮; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೧೧-೧೩)

ಪಾದರಿಗೆ ಪುಷ್ಪವತಿಗೊಳೆ
ಗಾದುದುಮಲ್ಲದೆ ಮುಗುಳ್ದು ಚಂಡಾಳಿಕೆಯೊಳ್
ಪೋದ ಪೊಲೆಗಲಸಿದಂತಿರೆ
ನಾದುದು ಸಂಪಗೆ ಸುಗಂಧದಿಂ ಮಧುಕರನಂ ೪೪೨
(ಲೀಲಾವತಿ ೯-೧೧೪)

ಇವಱ ತನಿಗಂಪಿಗಲ್ಲದೆ
ಸವಿಯಿಲ್ಲಂ ಮಿಕ್ಕೆಲರ್ಗೆನುತ್ತಂ ಕೈಕೊಂ
ಡವೊಲೆಱಗಿ ಪಱಮೆವಱಿವಿಂ
ಡವಿರ್ದವದಿರ್ಮುತ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಸಂದಣಿಗೊಳುತುಂ ೪೪೩
(ಕಬ್ಬಿಗರಕಾವಂ-೫೭-)

ಬಗೆಯದೆ ಬಂದೞಿಯರಸಂ
ಪಗೆಯರಮನೆಗೆಯ್ದಿ ಬೞಿಕ ಜಾಱುವವೋಲ್ ಸಂ
ಪಗೆಯನನೆಗೆಯ್ದಿ ಬೞಿಕೊ
ಯ್ಯಗೆ ಜಾಱುವ ತುಂಬಿ ನಗಿಸಿದುದು ಮಲ್ಲಿಗೆಯುಂ ೪೪೪
(ಕಬ್ಬಿಗರಕಾವಂ -೫೮-)

ಕಡು ನಿಮಿರ್ದ ಕೊಂಬುಕೊಂಬಿನೊ
ಳೆಡೆವಿಡಿದಲರ್ದಲರ ತುಱುಗಲಿಂ ಪುದಿದುಮಣಂ
ಗಡಣದಿನೆಯ್ತಂದೆಱಪಾ
ಱಿಡಿಗಾರಡಿದಾಣಮಾಯ್ತು ಸಂಪಗೆ ಪಲವುಂ ೪೪೫
(ಕಬ್ಬಿಗರಕಾವಂ -೫೯-)

ಕಾಲ್ಸಮನಿಸೆ ಪೊಸಬಂಡಿನ
ಮೆಲ್ಸರಿಯುಂ ಕಱತಯುತಿರ್ಪ ಸಂಪಗೆವೂಗಳ್
ಬಲ್ಸೆಱತವಿಡಿವಂತಿರ್ದುವು
ನಲ್ಸರದಿಂ ಪಾಡುತಿರ್ಪ ಪೆಣ್ದುಂಬಿಗಳಂ ೪೪೬
(ಕಬ್ಬಿಗರಕಾವಂ -೬೦-)

ಅನುನಯದಿಂದ ಮೂಡಿದ ಪಸುರ್ಗನೆ ಬೆಳ್ನನೆಯಪ್ಪ ಪೊಂಗಿ ಬೆ
ಳ್ನನೆ ಮುಗುಳಪ್ಪ ಬೀಗಿ ಮುಗುಳೊಯ್ಯನೆ ಬಲ್ಮುಗುಳಪ್ಪನುಕ್ರಮಂ
ತನಗೆಸೆಯಲ್ ತೊಡಂಬೆ ಕೆಳೆಗಾಗಿ ಸಿಡಿಲ್ದು ಮರಲ್ದರಲ್ದು ಕಂ
ಪಿನಕಣಿ ತುಂಬಿಯಂ ನೆರೆಪುತಿರ್ದುದು ಮಲ್ಲಿಗೆ ಚೈತ್ರಮಾಸದೊಳ್ ೪೪೭

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೪-೩೩)

ಬನದ ವಿಭೂತಿ ತಂಬೆಲರ ವೈಸಿರಿ ತುಂಬಿಯ ಗೀತಶಾಲೆ ಚೈ
ತ್ರನ ತೊಡವೋತಗಲ್ದರೆರ್ದೆದಲ್ಲಣಮೋಪರಸೈಪು ಕಾಮನಂ
ಬಿನ ಕಣಿ ಪುಷ್ಪಸಾಯಕನ ಕೀರ್ತಿಯ ಬಿಟ್ಟುಮೊದಲ್ ವೃಡಾರಿವೀ
ರನ ಜಯಶಕ್ತಿಯೆಂದಲರ್ದ ಮಲ್ಲಿಗೆಯಂ ಹರಿ ಮೆಚ್ಚಿ ನೋಡಿದಂ ೪೪೮

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೪-೭೦)

ಮುಳಿದುಱಿಡೋಪರಳ್ಳಿರ್ದೆ ಪುಗುಳ್ತುರಿವಂತೆ ಮುಗುಳ್ತು ನಾಣ ಜಾ
ಣೊಳಗು ಸಡಿಲ್ವಿನಂ ಪೊರೆ ಸಡಿಲ್ದು ಕದಂಪು ಬೆಳರ್ತು ಬಾಡೆ ಪೊ
ಟ್ಟಳಿಸಿ ಬೆಳರ್ತು ಮುದ್ರಿಸಿದ ಬಾಯ್ಗಳರಲ್ಬಿರಿವಂತೆ ಕಂಪು ಕೈ
ಕೊಳೆ ಬಿರಿದತ್ತು ತುಂಬಿ ನೆರೆವಲ್ಲಿಗೆ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಸಂತೆಯಂತೆವೋಲ್ ೪೪೯

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೬-೮೪; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೧೦-೬೧)

ಪಸುರೊಳಸಾರೆ ಬೆಳ್ಪು ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರೆ ತೆಂಕಣಗಾಳಿಯಿಂ ಸಡಿ
ಲ್ವಸುವೊರೆಯಾಗೆ ಸಂಜನಿತ ಕಾಮುಶಿಳೀಮುಖಘಾತದಿಂ ರಸಂ
ಪೊಸೆದು ಪೊಡಟ್ಟು ಪೊಣ್ಮೆ ವಿರಹಾತುರೆಯಂತೆವೊಲೇಂ ಸುಗಂಧನಿ
ಶ್ವಸಿತಮನೆತ್ತಿತೋ ಬಿರಿದ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ ವಸಂತಮಾಸದೊಳ್ ೪೫೦

(ಲೀಲಾವತಿ, ೯-೧೦೫)

ಕುಸುಮಕುಳಕ್ಕೆ ನಿನ್ನರಸೆ ನಿನ್ನ ವಿಳಾಸಮೆ ನಿನ್ನ ಬೆಳ್ಪೆ ನಿ
ನ್ನೆಸಕಮೆ ನಿನ್ನ ಸ್ವೈಪೆ ಮಧುಲಕ್ಷ್ಮಿಯುಮಾ ಮಲಯಾನಿಲೇಂದುಗಳ್
ಪಸರಿಕೆ ನಿನ್ನ ಸೌರಭದಿನೆಂದಭಿಷೇಕಪುರಸ್ಸರಂ ಸ್ಮರಂ
ನಸುಬಿರಿದಿರ್ದ ಮಲ್ಲಿಗೆಗೆ ಕಟ್ಟಿದನೊಲ್ದಧಿರಾಜಪಟ್ಟಮಂ ೪೫೧

(ಶಾಂತಿಪುರಾಣಂ ೭-೧೪೨; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೧೦-೭೩)

ಅರಲ ಸರಲ್ ಸರಲ್ಗಡೆಸುವಿಕ್ಷುಧನುರ್ಲತೆ ಬಿಲ್ಗಡಲ್ಲಿಯುಂ
ತಿರು ಗಡ ಪದ್ಮಸೂತ್ರಮೆಸೆವಂ ಗಡ ತಾನುಮನಂಗನೆಂದು ಮೀ
ಪರಿ ಪರಿಹಾಸ್ಯ[೧]ಯೋಗ್ಯ[೧]ಮೆನುತಂ ನಗೆಯೊಳ್ ಪೊರೆಯೋಗಿ [೨]ಚೆಚ್ಚರಂ[೨]
ಬಿರಿವವೊಲಂತವೇಂ ಬಿರಿದುವೋ ಪೊಸಮಲ್ಲಿಗೆಗಳ್ ವಸಂತದೊಳ್ ೪೫೨

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೧೦-೬೬)

———

[೧]ವಾಡಿ(ಸೂ) [೨]ಬಿಚ್ಚತಂ(ಸೂ)

ಪೊಸ ಸಿರಿಗಂಧದೊಳ್ ತೊಡೆದು ಕರ್ಪುರದೊಳ್ ಪುಳಿಗರ್ಚಿ ಕೂಡೆ ಬೆ
ಳ್ಪೆಸೆಯೆ ಹಿಮಾಸಳಂ ತೆಗೆಯೆ ಪೂರ್ಣನಿಶಾಕರನೆಂಬ ಸಾಣೆಯೊಳ್
ಕುಸುಮಶರಂಗೆ ಜಾಣ್ ಮೆಱೆಯಲೆಂದು ವಸಂತಕನೆಂಬ ಕಮ್ಮಱಂ
ಮಸೆದಲಗೆಂಬಿನಂತೆಸೆಯುತಿರ್ದುವು ಮಲ್ಲಿಗೆಗಳ್ ವಸಂತದೊಳ್ ೪೫೩

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೧೦-೬೮)

ಚಳಕಿಗೆಯಾಡುವಾವುದಱ ಬಲ್ಮುಗುಳಾವವಱಗ್ರಪಲ್ಲವಾ
ವಳಿ ಮುಡಿಯೊಳ್ ತೊಡರ್ಚಿ ರತಿಗೊಪ್ಪಮನಿತ್ತುವು ಪುಷ್ಪವಲ್ಲಿಯುಂ
ಫಳತರುವುಂ ದಿಟಕ್ಕೆ ಪೆಱತಾವುದೊ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಚೂತಮೆಂದೆ ಕಂ
ಗಳ ಪಸವೋಡುವನ್ನಮೆಸೆಯಿಕ್ಕದವಂ ಮಧು ನಿಂದು ನೋಡಿದಂ ೪೫೪

(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ ೫-೨೫ ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೧೦-೬೯)

ಮುರಿದ ತೊಡಂಬೆಯೊಳ್ ಮೊನಸಿ ತೋರ್ಪ ಪಸುರ್ಪನೆ ನಾಡೆ ಬೀಗಿ ಬೆ
ಳ್ಕರಿಸಿದ ಮೊಗ್ಗೆ ಕೂಡೆ ಬಿಳಿದಾದ ಮುಗುಳ್ ಪೊರೆಯೋದ ಕುಟ್ಮಳಂ
ಬಿರಿದಲರೆಂಬಿವಂ ತಿಱಿದು ಮಲ್ಲಿಗೆಯೊಳ್ ಶರಪಂಚಕಂಗಳಂ
ವಿರಚಿಸಿ ಪಂಚಬಾಣವೆಸರಂ ಪಡೆದಂ ಮದನಂ ವಸಂತದೊಳ್ ೪೫೫

(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ ೬-೪೭ ; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೧೦-೭೪)

ಅಸದಳಮಾದ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಬಂಧುರಗಂಧಮನಾಂತು ತೆಂಕಣಿಂ
ದೆಸಗುವ ಗಾಳಿ ಗಂಧವಹನಾದುದು ಮಾಗಿಯ ಪೋಗು ಕಾಟ್ಪಿರಂ
ಮಸಗುವ ಮಲ್ಲಿಕಾವಧುವಿನಿಂ ಮಧುಮಾಸಮುಮಾಯ್ತು ಕೈದುವಂ
ಪೊಸಯಿಸಿ ಮಲ್ಲಿಕಾಕುಸುಮದಿಂ ಕುಸುಮಾಯುಧನಾದನಂಗಜಂ ೪೫೬

(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ ೬-೪೮; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೧೦-೬೬)

ಬಿರಿಯಿಗೆ ತೆಗೆಬಗೆ ಕಂಪುಗೆ
ಬಿರಿದುದು ಮಲ್ಲಿಗೆ ಮರಲ್ದು ಪುಗೆ ಮಧುಮಾಸಂ
ಕುರುಳ ಮುಗುಳ್ನಗೆ ಕಂಪಿನ
ಕರಡಿಗೆ ವನಸಿರಿಯ ಸುರಿಗೆ ಬಗರಗೆ ಮಧುವಾ ೪೫೭

(ಲೀಲಾವತಿ ೯-೧೦೮)

ಬಸನಿಗೆಯರೊತ್ತೆ ಮುತ್ತಿನ
ಹಸರಂ ಬೆಳ್ವೆಳಗಿನುರುಳಿ ಬೆಳ್ದಿಂಗಳ ಬೆ
ಳ್ಪೆಸದನಮೆನಲೇಂ ಬಿರಿದುದೊ
ಪೊಸಮಲ್ಲಿಗೆ ಜಸದ ಬಿಟ್ಟು ಕುಸುಮಾಯುಧನಾ ೪೫೮

(ಲೀಲಾವತಿ ೮-೧೦೯)

ಮಲ್ಲಿಗೆಯನೊಲಿಸುವಳಿಪಿಂ
ಮೆಲ್ಲಗೆ ಪೂವಾದುದೆನಿಸಿ ಮಾವಿನ ಕೊನರಂ
ತಲ್ಲೊಗುವ ಸೊನೆಯಿನೇಂ ಕೆಂ
ಕಲ್ಲಿ ಕರಂ ನಾಂದು ನೆನೆದು ಮಘಮಘಿಸಿದುದೊ ೪೫೯
(ಲೀಲಾವತಿ ೯–೧೧೦)

ರತಿಯ ಬಱಿಲ್ಮುಡಿಗಾಕೆಯ
ಪತಿಯ ತುಱುಂಬಿಂಗೆ ಮಧುವೆ ಮೀಸಲ್ಗಱದಂ
ಚತುರತೆಯಿನಲ್ಲದಂದಳಿ
ವಿತತಿಗಳೇಕೆಱಗವಲರ್ದ ನವ ಚಂಪಕದೊಳ್ ೪೬೦
(ಲೀಲಾವತಿ ೯–೧೧೫)

ಮಳಯಜದ ಸವತಿ ಸುರಯಿಯ
ಕೆಳದಿ ಮನೋಭವನ ವೀರಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ತಾಯ್ ತ
ಳ್ತಳಿವಿಟನ ಸೂಳೆ ಕಾದಲ
ರೆಳೆವೇಟದ ದಾದಿ ಬಿರಿದ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಪೊಲಂ ೪೬೧
(ಲೀಲಾವತಿ ೧೩–೬೨)

ರತಿಮದನಂ ವಸಂತಸಮಯಂ ಪುಳಿನಂ ನಳಿನಂ ಕೊಳಂ ಹಿಮ
ದ್ಯುತಿಲತೆ ಮಾವು ಕೀರಕಳಭಂ ಕಳಕಂಠರವಂ ರಥಾಂಗದಂ
ಪತಿ ತಳಿರುಯ್ಯಲೋಪರ ಸುಸಿಲ್ ನನೆವಿಲ್ ನನೆಯಂಬು ಮಂದಮಾ
ರುತವಳಿನೀನಿನಾದುವಿವಱಿಂ ಪೊಸಮಲ್ಲಿಗೆಗಕ್ಕೆ ಮಂಗಳಂ ೪೬೨
(ಮಲ್ಲಿನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೬–೪೬ ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೧೦–೭೨)

ಜನಸಮ್ಮೋಹನವಿದ್ಯೆ ತನ್ನ ಮಧುವಿಂ ಪುಟ್ಟಿತ್ತು ಪುಷ್ಪಂಗಳು
ಳ್ಳಿನಿತುಂ ನೋಂತವೆ ತನ್ನ ಕೀಱಿಸಳ ಸೌಭಾಗ್ಯಕ್ಕೆ ತನ್ನೇಱಿಗ್ಗಯಿಂ
ವನದೇವೀಸಖಿಗೀ ವಸಂತವಿಜಯಶ್ರೀದೇವಿಗೀ ಚೂತರಾ
ಜನಮಾದೇವಿಗೆ ಮಲ್ಲಿಕಾರಮಣನಿಂ ಭದ್ರಂ ಶುಭಂ ಮಂಗಳಂ ೪೬೩
(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ ೬–೫೧ ಸೂಕ್ತಿಸಾಧಾರ್ಣವಂ ೧೦–೭೩)

ಜಾತಿ ವಸಂತಕಂಗೆ ಪಗೆ ತಾವರೆ ಚಂದಿರಗಾಗದುತ್ಪಲಂ
ಭೂತಳಲೋಚನಂಗೆ ವಿಷ ಸಂಪಗೆ ತುಂಬಿಗೆ ಮುಂ ವಿರುದ್ಧಕಂ
ಕೇತಕಿ ಶಂಕರಂಗೆ ರಿಪು ಸತ್ಕರವೀರ ಸಮೀರಗಾಗದೆಂ
ದೋತುಮನಂಗ ಮಲ್ಲಿಗೆಗೆ ಕಟ್ಟಿದನುದ್ಗಮ ರಾಜಪಟ್ಟಮಂ ೪೬೪

ಸರಸಪಲಾಶಪುಷ್ಪಚಯದೊಳ್ ವನಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ರತ್ನನೂಪುರ
ಸ್ವರಮೆನೆ ಹೇಮತಾಮರಸದೊಳ್ ಜಲದೇವಿಯ ವಕ್ತ್ರಕೂಜಿತ
ಸ್ವರಮೆನೆ ಮಲ್ಲಿಕಾಮುಕುಳದೊಳ್ ರತಿಕಾಂತನ ಬಾಣಭೀಂಕೃತ
ಸ್ವರಮೆನೆ ಪೊಣ್ಮಿದತ್ತು ಮಧುರಂ ಮಧುಮತ್ತಮಧುವ್ರತಸ್ವನಂ ೪೬೫
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೧೦-೭೮)

ಪರಿಮಳದಿಕ್ಕೆ ತೆಂಬೆಲರಿನಂಗಣ ತುಂಬಿಯ ಸತ್ರಗೇಹ ಶಂ
ಬರಹರನಸ್ತ್ರಶಾಲೆ ವಿರಹಾಳಿಗಳಾಶ್ರಯ ದೇವಪೂಜಕರ್
ನೆರೆದಿಹ ರಚ್ಚೆಗಟ್ಟೆ ಕುಸುಮಾಶ್ರಯದಂಗಡಿ ನವ್ಯಭೋಗಿಗ
ಳ್ಗುರುತರ ಜೀವನಾಗಿ ಬೆಳೆದೊಪ್ಪುವುವಲ್ಲಿಯ ಪುಷ್ಪವಾಟಿಗಳ್ ೪೬೬

ಕಾಮನ ಷೋಡಶಬಾಣದ
ಸ್ತೋಮದೊಳಾಧಿಕ್ಯಮೆನಿಸಿ ವಿರಹಿಗಳಗಡಿ
ನೇಮವನಂಟುವ ಕಣೆಯೆನೆ
ಕೋಮಲ ಬಿರಿಮುಗುಳ್ಗಳಿಡಿದ ಜಾತಿಗಳೆಸೆಗುಂ ೪೬೭

ಲಲನೆಯರ ಮೊಗದ ಮೂಗಂ
ತಿಲಕುಸುಮಕ್ಕೆಣೆಯದೆಂಬ ಬಗೆಯಂ ನಗುತಂ
ಸಲೆ ತನ್ನ ಮುಗುಳ ಪೋಲ್ವೆಗೆ
ನೆಲೆಯೆನಿಸಿದ ಚಂಪಕೋರ್ವೀಜಂಗಳ್ ಮೆಱೆಗುಂ ೪೬೮

ಸಂತಾಪದವರ ಶಿರಮಂ
ಕಂತುನೃಪಾಲನೆಸಲ್ಕೆ ಪಿಡಿದ ಶರಂಗಳ
ಸಂತತಿಗಳಪ್ಪುದೆಂದೆನೆ
ಮುಂತಿರ್ದುವು ಸಂಜೆಮಲ್ಲಿಗೆಯ ವಲ್ಲರಿಗಳ್ ೪೬೯

ಪಚ್ಚೆಯ ಮಣಿರಾಸಿಗಳೊಳ
ಗೊಚ್ಚತ ಮುತ್ತುಗಳ ಬೆರಸಿದಂದದೊಳೆತ್ತಂ
ಸಚ್ಚದ ಮುಗುಳ್ಗಳ ತಾಳ್ದಿಸೆ
ದಚ್ಚರಿಯದ ದುಂಡುಮಲ್ಲಿಗೆಗಳೆಸೆದಿರ್ಕುಂ ೪೭೦

ರತಿದೇವಿಯೆನಿಪ ಪಾರ್ವತಿ
ಸತತಂ ನೊಸಲೆಡೆಯೊಳಿಡುವ ಚಂದ್ರದ ಬೊಟ್ಟಿಗೆ
ಪ್ರತಿಮಾನಮೆಂದೆನಿಪ ವಿಕ
ಸಿತ ಕುಸುಮಿತ ಚಂದ್ರಮಲ್ಲಿಗೆಗಳೆಸೆದಿರ್ಕುಂ ೪೭೧

ತೆಱಪಾದರ ಮೆಲ್ಲೆರ್ದೆಯಂ
ಬಿಱುಸಿಂದಂ ಮನೋಜನಿಸೆ ಥಟ್ಟುರ್ಚಲ್ ನೆತ್ತರ್
ತುಱುಗಿದಲರಂಬಿನಂತಿರೆ
ನೆಱೆತದುವು ಮೆಲ್ಗಂಪಿನಿಂದೆ ಮರಮಲ್ಲಿಗೆಗಳ್ ೪೭೨

ತಮ್ಮಯ ಕಾಲವ ತಪ್ಪಿಸಿ
ಕಮ್ಮನೆಯರಲಾಗವೆಲ್ಲ ತರುಗಿಡು ಬಳ್ಳಿಗ
ಳೊಮ್ಮೆ ಸದಾವಗ ಪೂಗಳ
ನೆಮ್ಮಿರ್ಪುವು ನಿಚ್ಚಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಕಿಱುಗಿಡುಗಳ್ ೪೭೩

ಸ್ಮರಗೆ ವಸಂತಚಮೂಪಂ
ನೆರೆದೋಲಗದೊಳ್ ಸಮಂತು ಪಿಡಿಸಿದ ಪಲವುಂ
ಕರದೀಪಗಳೆಂಬಂತಿರೆ
ನೆರೆ ಪೂವೆಸೆದಿರ್ಪುವಲ್ತೆ ಮೊಗಮಲ್ಲಿಗೆಗಳ್ ೪೭೪

ಕಂತುಗೆ ಮಂದಾನಿಲ ವರ
ಸಂತತಿ ರಕ್ತಾರ್ಜುನಗಳ ಪಾವುಡಗಳನಿಡು
ವಂತಿರ್ದುವು ಕುಸುಮಸ್ತೋ
ಮಂ ತೀವಿದ ಕೊಂಬಿನಿಂದೆ ದಾಸಾಳಂಗಳ್ ೪೭೫

ನೆರೆದ ವಿಯೋಗಿಗಳೆನಿಸುವ
ಕರಿಕುಂಭವನಿಕ್ಕಲಂಬುಜಾಸ್ತ್ರಂ ತಾಳಿದ
ಸುರಗಿಯು ತಪ್ಪದೆನಿಸುವಾ
ಬಿರಿಮುಗುಳ್ಗಳ ಗೊಂಚಲಿಡಿದ ಸುರಗಿಗಳೆಸೆಗುಂ ೪೭೬

ಮುತ್ತಿನ ಮಣಿಗಳೊಳೆಸಳುಮ
ನುತ್ತಮ ಮಾಣಿಕದಿ ಕರ್ಣಿಕೆಯ ಮತ್ತಂದದೊ
ಳೊತ್ತಂಬದ ಪುಷ್ಪಗಳೊಳ್
ಮತ್ತಾ ಸುರಹೊನ್ನೆಯಿರ್ದವತಿ ಸೌರಭದಿಂ ೪೭೭

ನವೀನ ವಸಂತವಿಟಗಂ
ತವೆ ಬರಸಿರಿಯೆಂಬ ಸತಿಯನೊಂದಿಸಿ ಬಹ ದೂ
ದವಿಯೆಂಬವೊಲಾದ್ಯಗಂತಿಯ
ನಿವಹದ ಪೆರ್ಮೊಳೆಗಳಿರ್ದವತಿ ನಿಬಿಡತೆಯಿಂ ೪೭೮

ಉದಯಾಂಗನೆ ದಿವಸೇಂದ್ರನ
ವದನಮನಿಟ್ಟೆಸುತೆ ನಕ್ಕೊಡಂ ಸುಲಿಪಲ್ಗಳ್
ಗದಗದಿಸಿ ತೋಱುತಿರ್ಪಂ
ದದೊಳಿರವಂತಿಗಳ ವಲ್ಲಿಗಳ್ ಕಂಗೊಳಿಕುಂ ೪೭೯

ವರಶರದೃತುವಿನ ಜಸವೆಣ್
ಶೆರದದೊಳಂ ಮಿಕ್ಕಋತುಗಳಂ ನಗುತಿರಲಾ
ಕಿರಣಂ ದಶದಿಕ್ಕಿನೊಳೆವ
ತರಿಸಿದವೋಲ್ ಪೂಗಳಡಿದ ಮೊಲ್ಲೆಗಳೆಸೆಗುಂ ೪೮೦

ಚೈತ್ರನ ಮಂತಣ ಶಾಲೆಗೆ
ಸೂತ್ರಗಳಂ ಪಿಡಿದು ಕಟ್ಟಿಸಿದ ಮೇಲ್ಕಟ್ಟಿನ
ಚಿತ್ರಮಿದಪ್ಪುದೆನಿಪ್ಪ ಚ
ರಿತ್ರದೊಳಂ ನಾಗಕೇಸರಗಳೆಸೆದಿರ್ಕುಂ ೪೮೧

ಕಂದರ್ಪನ ಮುಡಿಗಟ್ಟಿಗೆ
ನಂದನವನಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪೊರೆಯೆ ಬೆಳೆವುತ ಪರಿಮಳ
ದಿಂದೆಸೆವಲರ್ಗೊಂಚಲ ಸಾ
ಲೊಂದಿದ ಪಗಡೆಯ ಮರಂಗಳೇನೊಪ್ಪಿದುವೋ

ಮಾರಪ್ರತಾಪಕೀರ್ತಿಯ
ಚಾರು ವಿವರ್ಣಗಳ ಪೋಲ್ವ ಶೋಣಾರ್ಜುನರುಚಿ ೪೮೨
ಪೂರಿತ ಪುಷ್ಪಗಳಿಂದಂ
ರಾರಾಜಿಪುವೆರಡು ಬಗೆಯ ಪಟ್ಟೆಗೆಗಿಡುಗಳ್ ೪೮೩

ಅಲರ್ಗಳ ಗಂಧಕ್ಕಲ್ಲದೆ
ನೆಲಸಿರದು ಸುಗಂಧಮೆಂಬ ಪೆಸರಂತಲ್ಲಂ
ಸಲೆ ತನ್ನ ಗಿಡುಗೆ ಸಹೆ ನಿ
ರ್ಮಲಿನಸುಗಂಧಾಂಕಿತದ ಸುಗಂಧಿಗಳೆಸೆಗುಂ ೪೮೪

ಕಾವನ ಪಚ್ಚೆಯ ಮಾಡದ
ತೀವಿರೆ ಬೆಳ್ಗಂಪುವಟ್ಟೆಯಂ ಸಿಂಗರಿಸಿದ
ನೋವಿ ವಸಂತಕನೆನೆ ಶಾ
ಖಾವಳಿ ಕುಸುಮಿತದ ಕಂಚಿವಾಳಿಗಳೆಸೆಗುಂ ೪೮೫

ನಿಚ್ಚವುದವಳಿಗ ಬಿರುದಿನ
ಪಚ್ಚೆಯ ಬಿಲ್ಲವನ ನೆಯ್ಯ ಪಳದಿಯ ಪೊದಕೆಯ
ನಚ್ಚಿನ ಪೂಗಳ ತಾಳ್ದಿಸೆ
ದಚ್ಚರಿಯದೊಳಿರ್ಪವಲ್ಲಿ ವನಸಂಪಗೆಗಳ್ ೪೮೬

ಕೀರತುರಂಗವುವಡಱುತೆ
ಮಾರನೃಪಂ ವಿರಹಿಜನರನಿಱಿಯಲ್ಕೆತ್ತಲ್
ಸೇರಿದನ್ನೆ ಜಯದಲಗಿನ
ಪೂರಮೆನಲ್ ಮೆಱೆವುವಂತೆ ಚೆನ್ನಿಯ್ದಿಲೆಗಳ್ ೩೮೭

ಭರದೊಳನಂಗನನೆಸೆಯಲ್
ವಿರಹಿಗಳುರಿಮುಸಗಿ ಸುತ್ತಿ ಪತ್ತಲ್ ಕಂದಿದ
ಪರಿಯಿಂ ತಾನೆಸೆದಿರ್ಪುವು
ಪರಿಮಳಮಂ ಬೀರುತಿರ್ಪ ಕನ್ನೆಯ್ದಿಲೆಗಳ್ ೪೮೮

ಪೆಱಪಿಂಗಿದವರ ಭಾಗಕೆ
ತಱಗೆಂಡದೊಲೊಪ್ಪುತಿರ್ಪ ವರ್ಣಕದಿಂದಂ
ತೆಱಪಾದೆಸಳ್ಗಳೆ ಪೂಗಳ್
ತುಱುಗಿರಲೆಸೆದಿರ್ಪವಲ್ತೆ ಕೆಂದಾವರೆಗಳ್ ೪೮೯

ಸಿರಿವೆಣ್ ಮನಸಿಜನರ್ಥಿಯೊ
ಳಿರಲೆನುತಂ ಜೊಮ್ಮನೊಲ್ದು ಪಾಲ್ನೊದೆಗೆಲಸದ
ಕರುಮಾಡಂಗಳ ಸೃಜಿಸಿದ
ಪರಿಯಂ ಪೋಲ್ತಿರ್ಪುವಲ್ತೆ ಬೆಳ್ದಾವರೆಗಳ್ ೪೯೦

ಲತೆಯೆನಿಸುವ ನಟಿಯಂ ಮಾ
ರುತನಾಡಿಸಿ ಪಿಡಿದ ಪೊನ್ನತಾಳಿಗನೆಂಬಂ
ತತಿಶಯಮಾಗಿಹ ಪುಷ್ಪ
ಪ್ರತತಿಗಳಿಂ ಜೆಟ್ಟದಾವರೆಗಳೆಸೆದಿರ್ಕುಂ ೪೯೧

ಪಾದರಿನವೆಸರ ನಿಂದೆಗೆ
ನ್ಪೈದೆಗೆದೆಲೆಗಳ ಬಿದಿರ್ಚಿ ನಿಚ್ಚಳದೊಳ್ ಪೂ
ವಾದಪುದೊ ಪೇೞ್ವನಲ್ಕಾ
ನೋದವ ಪಸರಿಸುತೆ ಪಾಟಲಿಗಳೆಸೆದಿರ್ಕುಂ ೪೯೨

ಮದನಂಗಿದಿರಾದರ ಪೇ
ರೆದೆಗಳನರಿವಂದಮಾದ ಗರಗಸಗಳವೋಲ್
ಪುದುಗಿದ ಕುತ್ತೆಸಳಿಂ ಷ
ಟ್ಪದಜೀವನವಾದ ಕೇದಗಗಳೆಸೆದಿರ್ಕುಂ ೪೯೩

ನಾಡೆ ಬನಸಿರಿಗೆ ಚೈತ್ರಂ
ಮಾಡಿಸೆ ಥಳಥಳಿಪ ಪಲವು ಪೊಮ್ಮಾಡಂಗಳ
ಗಾಡಿಯನಾಂತೆಸೆದಿರ್ಪುವು
ಮೂಡಿದ ಮುಗುಳಲರ್ಗಳಿಂದೆ ಪೊಂದಾವರೆಗಳ್ ೪೯೪

ಕಾಂಚನಪುಷ್ಪಕೆ ಕಂಪುಮ
ನಂಚೆಯನೆ ಧಾತ್ರನೊಲ್ದು ಮಾಡಿದ ಬಗೆಯಿಂ
ಪಂಚಮೆನಲೆಸೆಯುತಿರ್ಪುವು
ಮಿಂಚುತ್ತ ಕುಸುಮಗಳ ಚಿನ್ನದಾವರೆಗಿಡುಗಳ್ ೪೯೫

ನಡೆತರೆ ವಸಂತಕಂ ಮುಂ
ಗಡೆ ಮಧುಕರನಿಕರದಿಂದಲೊದಱುತ ಬಹ ಚೆ
ಲ್ವಡೆದ ಕಹಳೆಗಳ ಪಾಂಗಿಂ
ಜೆಡಗಿನ ಪುಷ್ಪಗಳ ಮುದ್ದುಕುಣಿಕೆಗಳೆಸೆಗುಂ ೪೯೬

ಹಾರ ಪಟೀರ ಮರಾಳ ನೀ
ಹಾರ ಸುಧಾಂಬೋಧಿ ಚಂದ್ರತಾರೆಯ ಕಾಂತಿಗ
ಳೋರಣಿಸುತೊಲ್ದು ಕುಸುಮಾ
ಕಾರಮನಾಂತಂದವಾದ ದ್ರೋಣಗಳೆಸೆಗುಂ ೪೯೭

ಮನಸಿಜದಳವೆಯ್ತರುತಿರೆ
ಕನಕಚ್ಛತ್ರಂಗಳಲ್ಲಿಗಲ್ಲಿಗೆ ನೆಗಟಿಪ್ಪೋಲ್
ಘನತರ ವಿಶಾಲಪುಷ್ಪಗ
ಳನುವಿಂದಿಹ ಸೂರ್ಯಕಾಂತಗುಲ್ಮಗಳೆಸೆಗುಂ ೪೯೮

ತರುಣಿಯರ ಬಾಯಿಗೆಂಪಂ
ಸರಿಮಾಟ್ಪರ್ ಕವಿಗಳಾಗೆ ಪುಣ್ಯರೆನುತ್ತಂ
ಪರಿಹಾಸ್ಯಮಾಟ್ಪಿ ವಿಕಸಿತ
ಸರಸಪ್ರಸವಂಗಳಿಂದೆ ಬಂದುಗೆಯೆಸೆಗುಂ ೪೯೯

ಕತ್ತಲೆಯೊಳಿಡಿದ ತಾರೆಯ
ಮೊತ್ತವಿವೆಂಬಂತೆ ಮೆಱೆವ ಪೂಗಳ ಗೊಂಚಲ
ನೆತ್ತಲ್ ನೋಡಲ್ ತಳ್ತಿಸೆ
ವೃತ್ತೆ ತಮಾಲದ ಕುಜಂಗಳೆಸೆದುವು ಚೆಲ್ವಿಂ ೫೦೦

ಪನ್ನೀರ ಮುಕ್ಕುಳಿಸುತಂ
ಕನ್ನೆಯರುಗಿಯಲ್ಕೆ ಪೊಂಗಿ ಪೊಱಮಡುತ್ತಂ
ಚೆನ್ನೆಸಳಪೂಗಳಾಗುತ
ಬಿನ್ನಣದಿಂದಿರ್ಪವಲ್ಲಿ ಬಕುಳದ ಕುಜಗಳ್ ೫೦೧

ವನದೇವಿ ನೊಸಲೊಳಿಕ್ಕಿದ
ಮಿನುಗುವ ತಿಲಕಂಬೊಲೆಸೆವ ಪುಷ್ಪಗಳಿಂದಂ
ಮನಕನುರಾಗಮನಾಗಿಸು
ವನುವಿನ ತಿಲಕದ್ರುಮಂಗಳೇನೊಪ್ಪಿದುವೋ ೫೦೨

ನಾರಿಯರ ಕುಚದ ಸೋಂಕಿನ
ಪೂರಿತಪುಳಕಾಂಕುರಂಗಳಾದ ವಿಟಂಗಂ
ದೋರಗೆಯದಾದ ಕುಸುಮಿತ
ಗೋರಂಟಿಯ ಗಿಡುಗಳಿರ್ದುವಾ ತೋಂಟಗಳೊಳ್ ೫೦೩

ಸತಿಯರ ಪಾದಪಯೋಜದ
ಹತಿಗೊಂಡ ವಿಟರ್ಗೆ ಚಿಂತೆಯಿನಿಸಿಲ್ಲೆಂಬುದ
ಕ್ಷಿತಿಯೊಳ್ ತೋರ್ಪೊಲು ಪೂದಳಿ
ರತಿಶಯದಿಂದಿರ್ಪಶೋಕತರುಗಳ್ ಮೆಱೆಗುಂ ೫೦೪

ಸಕ್ಕರೆವಿಲ್ಲಗೆ ಸೆಣಸಿದ
ರುಕ್ಕಂ ಮುಱಿದಿಕ್ಕಲುಗ್ರಗಂಧದೊಳೆತ್ತಂ
ಚೊಕ್ಕಟದ ಪತ್ರೆಯಿಂದಂ
ಕಕ್ಕೊರಲೆಯ ಗಿಡಗಳಿರ್ದುವಾ ತೋಂಟಗಳೊಳ್ ೫೦೫

ಬಿರಿಯಿಗಳೆದೆಯುಮನಂಗಮ
ನರಿವಂದದ ಕರ್ಣವುಳ್ಳದಳಗಳಿನಿಂಪಂ
ಪರಿಮಳವ ದೆಸೆಗೆ ಬೀರುತ
ಲಿರುತಿರ್ಪುವು ಮಂಚಿಪತ್ರೆ ಪೂದೋಂಟಗಳೊಳ್ ೫೦೬

ನಾಸನೆಯೊಳಗಗ್ಗಳಮಿದು
ಲೇಸೆಂದೆನುತೆಲ್ಲ ಭೋಗಿಗಳ್ ಕೊಂಡಾಡಲ್
ದೇಸಿವಡೆದೊಪ್ಪಿದವು ವೈ
ಲಾಸದೊಳಂ ಪಚ್ಚೆಯಂಟು ಪೂದೋಂಟದೊಳಂ ೫೦೭

ಸುಜನರ ಶಿಶುಗಳ್ ತಮ್ಮಯ
ನಿಜಗುಣಮಂ ಬಿಡದೆ ಪುಟ್ಟ ಬಪ್ಪೊಲ್ ಗಂಧ
ವ್ರಜಯುತದಂಕುರದಿಂದಂ
ಋಜುಭಾವದೊಳಿರ್ಪುವಲ್ತೆ ಮುರುಗದ ಗಿಡುಗಳ್ ೫೦೮

ಕಾಲನೆಡೆವನೆಯನಿಕ್ಕಿದ
ಶೂಲದ ಕೊನೆಯಂತೆ ಮೆಱೆವ ಪತ್ರೆಗಳಿಂದೆ
ಲೋಲತೆವೆತ್ತೆಸೆದಿರ್ಪುವು
ಭಾಲಾಕ್ಷಗೆ ಪತ್ರೆಯಪ್ಪ ಬಿಲ್ವದಕುಜಗಳ್ ೫೦೯

ಸರ್ವಪ್ರಸೂನಗಳಿನಳಿ
ಪೀರ್ವುದು ಬಿಡದೆನುತಲಿದನೆ ನಿಕ್ಷೇಪಿಸಿದನೊ
ಕರ್ವಿಲ್ಲನೆಂಬ ಬಗೆಯಿಂ
ಬೇರ್ವರಿದೆಸೆದಿರ್ಪುವಲ್ಲಿ ಮುಡಿವಾಳಂಗಳ್ ೫೧೦

ಭುವನದೊಳುಳ್ಳ ತೆನೆಗಳ್
ತವೆ ತಮ್ಮಯ ಷೋಡಶಾಂಶಕೆಯ್ದದೆನಿಪ್ಪೋಲ್
ವನಸೌರಭಮಂ ಬೀರುತ
ದವನದ ಬೆಳಸುಳ್ಳ ಮುಡಿಗಳೇನೊಪ್ಪಿದುವೋ ೫೧೧

ಸಾವಿರ ಪೊಱಪೂಗಳೊಳಂ
ದೇವನರ್ಚಿಸಿದೊಡೆನಿತು ಫಲಮುಂಟನಿತಂ
ತೀವಿರ್ದೊಂದೆಲೆಯರ್ಧದೊ
ಳೀವ ಗುಣಾಧಿಕದ ತುಲಸಿಪತ್ರೆಗಳೆಸೆಗುಂ ೫೧೨

ಮೊದಲೊಳ್ ಪಡೆವೊಡೆ ಬೊಮ್ಮಂ
ಮೃದು ಪರಿಮಳ ವರ್ಣ ಮೂಜನೊಂದಾಗಿರೆ ಮಾ
ಡಿದನಪ್ಪುದೆಂಬ ಪೂಗಳ್
ಪುದುಗಿದ ಕಸ್ತೂರಿಜಾತಿಗಳ್ ಕಂಗೊಳಿಕುಂ ೫೧೩

ಕರಣತ್ರಯಶುದ್ಧದಿ ದೇ
ವರನರ್ಚಿಸಿದರ್ಗೆ ಮುಂದೆ ಮೋಕ್ಷದ ಬಟ್ಟೆಗೆ
ಚರಣಂಗಳಂತೆ ನವ ಪಾಂ
ಡುರಪುಷ್ಪಗಳೊಪ್ಪುತಿರ್ಪುವಾ ದ್ರೋಣಗಳೊಳ್ ೫೧೪

ಬಿರಿಮುಗುಳೊಳ್ ಮುಸುಂಬನಲೆದೊಯ್ಯನೆ ಕರ್ಣಿಕೆಯಂ ಕರ್ದುಂಕಿ ಕೇ
ಸರಮನೆಱಂಕೆಯಿಂ ಬಿಗಿದು ಬಂಡನುಣ್ಬರಮುಂಡು ತಳ್ತಿಸಟಿರ್
ಪೊರೆಯೊಳಡಂಗಿ ನುಣ್ಚರದಿ ಪಾಡಿದುದುನ್ಮದದಿಂ ಮದಾಳಿ ತಾ
ವರೆಯೊಳಗಿರ್ಪ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಮನಂಬಡೆವೆಕ್ಕಲಗಾಣನೆಂಬಿನಂ ೫೧೫
(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ ೬–೯೯, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೦–೭೭

ಕಂಪಿನ ಹಾರವಂ ಶಿಶುವಿಗಿಕ್ಕಿ ರಂಜಗಳ ಜೊಟ್ಟನಿಟ್ಟು ನೀ
ರ್ಗಂಪಿನ ಪುಷ್ಪಮಂಜರಿಯ ತೊಟ್ಟಿಲೊಳೊಯ್ಯನೆ ತೀವಿ ಶೋಭೆಯಿಂ
ದಂ ಪದಪಿಂದೆ ಪಟ್ಟೆರಿಸಿ ಮಾರುತನಿಂದವೆ ತೂಗಿ ಜೋಗುಳಂ
ಪೊಂಪುಳಿಯೋಗೆ ಪಾಡಿದುವು ಬಾಣತಿದುಂಬಿಗಳಾ ವನಂಗಳೊಳ್ ೫೧೬

ಶಿವನರಿವೆಣ್ತನಂ ಹರಿಯಹಾದರವಬ್ಜಜನೊಲ್ದ ಲಜ್ಜೆ ಪೇ
ಟಿವೆ ನನೆವಿಲ್ಲ ಬಲ್ಲಹನ ವೀರಮನೆಂದನುರಾಗದಿಂದಮೋ
ದುವುವಲರಾದ ಕೇದಗೆಯ ಸುತ್ತಿಸಳೋಳಿಯನೆತ್ತಿ ಕುತ್ತಿಸಳ್
ಕವಳಿಗೆಯಾಗೆ ಭೃಂಗವು ಮನೋಭವರಾಜನ ವೀರವೃತ್ತಿಯಂ ೫೧೭
(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ) ೧–೯೧

ಪೂಗಣೆಗೆತ್ತಿದಂತೆ ಪೊಗರಂ ಪೊಸಗಾಡಿಗೆಗೂಡಿದಂತೆ ಚೆ
ಲ್ವಾಗಿ ವಿಲೋಚನಕ್ಕೆ ವಿರಹಾನಳನಿಂ ಮಸಿವಣ್ಣಮಾಗಿ ಬಂ
ದೇಗಿ ವಿಯೋಗಿಚಿತ್ತಕತಿಕಾಮಶರಾಗ್ನಿಯೊಳಗ್ಗಿದಂತೆ ಪಾ
ಯ್ದೋಗರಗಂಪನುಂಡವೆಳೆಮಾವಿನ ಪೂವಿನೊಳುನ್ಮದಾಳಿಗಳ್ ೫೧೮
(ಲೀಲಾವತಿ ೯–೭೨)

ತೋರಿದುವಾದ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಮೊಗ್ಗೆಗಳೊಳ್ ಮೊಗಮೂಱಿ ಬಿಟ್ಟು ಭೋ
ರ್ಭೋರೆನೆ ಪಾಯ್ದು ಬಂಡಿನೊಳೆ ಬೆಂಡೊಗೆದೊಯ್ಯನೆ ತೆಂಬೆಲರ್ ತೆಱಂ
ದೀರಿದುವಾದೆಱಂಕೆಗಳನೆತ್ತಿ ಮುಗುಳ್ತಿರೆ ಬೀಸಿಕೊಂಡೆಲ
ರ್ಗೀರನೆರಲ್ದು ಕಾಱಿಕಡಲಿಟ್ಟವು ಮತ್ತಮಧುವ್ರತಾದಿಗಳ್ ೫೧೯
(ಲೀಲಾವತಿ ೯ ೧೧೬)

ಸುರಭಿಸಮೀರಣಂಬೆರಸು ಜೇಗದೆ ಬಂದಲರ್ಗಣ್ಣ ಸನ್ನೆಯಿಂ
ಕರೆಯೆ ವಸಂತದೂತಿ ಸಹಕಾರನ ಕೈವಿಡಿದಿರ್ದ ಮಲ್ಲಿಕಾ
ಪರವಧುವಂ ವಿನೀಳಪರಿಧಾನಮನಾಕೆ ಮಧುಪ್ರಸಂಗಕಾ
ತರೆ ಮುಸುಕಿಟ್ಟವೋಲ್ ಮುಸುಱಿ ಪೀರ್ದುವು ಸೌರಭಮಂ ಮದಾಳಿಗಳ್ ೫೨೦
(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ ೬-೪೧ ; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೧೦-೭೬)

ಮುಗುಳ್ವಿಡಂ ಮುಗುಳ್ವಿಡಂ ಪೊಸಮ
ಲ್ಲಿಗೆಯಲರಂ ಸಿರಿಯ ದೇಸೆಯಂ ಕಂದರ್ಪಂ
ಪೊಗಟ್ವಿಂ ರತಿಗಂ ತಂಗಾ
ಳಿಗಮಳಿಗಂ ಗಿಳಿಗಮಿಂದುಗಂ ಕೋಗಿಲೆಗಂ ೫೨೧
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೧೦-೮೨)

ಎತ್ತುಂಗೋಲಂ ವಿರಹಿಗೆ
ಚಿತ್ತಭವಂ ತೊಟ್ಟನಿಕ್ಕಿದಂತಿರೆ ಬನದಿಂ
[1]ದಿತ್ತುಪವನ[1]ಕ್ಕೆ ಪಾಱುವು
ವೆತ್ತಂ ಮಧುಮತ್ತಚಿತ್ತ ಷಟ್ಚರಣಂಗಳ್ ೫೨೨
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೧೦-೮೦)

ರಾಗಪೆ ಕೂಡಿ ಝೇಂಕರಿಸಿ ಪುಷ್ಪರಸಂಗಳನುಂಡು ಸೊರ್ಕಿ ಬೆಂ
ಡಾಗಿ ತಳಿರ್ಗಳೊಳ್ ಕೆಡೆದು ಮಾಮರನಂ ಮುಸುಕಿಟ್ಟು [2]ನಲ್ಮೆಯಿಂ
ಬಾಗಿದಲರ್ಗೆ[2] ಬಿಂದು ನೆನೆ[3]ದಂಬುಜದೊಳ್[3] ವನಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆತ್ತಿಯಿಂ
ಪೋಗೆ ಮನೋಜನೆತ್ತಿಸಿದ ಪೀಲಿಯ ಸತ್ತಿಗೆಯೋಲ್ ಮದಾಳಿಗಳ್ ೫೨೩
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೧೦-೭೯)

ಆ ವನಗಂಧಕ್ಕೆಳಸಿಯೆ
ನೂನಂ ಮಧುಕರನಿಕಾಯಮೊಲ್ದನವರತಂ
ನಾನಾಮಂಜುಳನಿನದದೊ
ಳಾನಂದಂ ಮಿಕ್ಕು ಕಂಪನೀಂಟುತ್ತಿರ್ಕುಂ ೫೨೪

ಬಿಗಿಯಪ್ಪಿ ಪುಷ್ಪರಸಮಂ
ತೆಗೆದೀಂಟಿ ತುಳುಂಕಿ ತೂಱಿ ತೇಂಕಾಡಿ ಮನಂ
ಮಿಗೆ ಸೊರ್ಕಿ ಜಿನುಗಿ ಜೀವಿಸಿ
ಮುಘಮುಘಿಸಿತ್ತೊಂದು ಮಧುಕರಂ ಮಲ್ಲಿಗೆಯೊಳ್ ೫೨೫

---

[1]ಚಿತ್ತಗಗನ(ಸೂ) [2]ಜೋಂಗುಳಂ ತೂಗಿಯುರಲ್ಗೆ(ಸೂ) [3]ವಂಬರದೊಳ್(ಸೂ)

ಭದ್ರಮೆನಿಸಿರ್ದ ಕುಸುಮರ
ಸದ್ರವಮಂ ಪೀರ್ವ ತುಂಬಿಯೊಪ್ಪಿತು ಮದನಂ
ಮುದ್ರಿಸಿದಂಬಿನ ಲಕ್ಷ್ಮ್ಯ
ಮುದ್ರೆಯಿದೆಂಬಂತೆ ಪುಷ್ಪವಾಟಿಯೊಳೆತ್ತಂ ೫೨೬

ಮಿಱುಗುವ ತನ್ನ ಪೂಗಣೆಗಳೆಚ್ಚೆಡೆಯೊಳ್ ಪರಿವಲ್ಲಿ ಸಂದೆಗಂ
ಪಱಿಪಡಿವಂತು ನುಣ್ಗಱಿಗಳಿಂ ಗಱಿಗಟ್ಟೆಸುವೆನ್ನನಂಗಜಂ
ನೆಱೆ ಪೊಱಗಿಕ್ಕಿದಂ ಬನದಿನೆಂದುಱೆ ಕಂದಿ ಕಱಂಗಿದಂತೆ ಕಿ
ಕ್ಕಿಱಿಗಿಱಿದಿಪ್ಪವಾ ಬನದ ಕೇದಗೆಗಳ್ ಸುಟಿಯೇಱಿ ಸುತ್ತಲುಂ ೫೨೭
(ಧರ್ಮನಾಥಪುರಾಣಂ ೨-೬೧)

ಹಿಮರೋಚಿಃಕಳಿಕಾಕದಂಬಕಮನಿಂಬಿಂ ತಿರ್ದಿ ಮೇಳೈಸಿ ಕುಂ
ಕುಮದಿಂ ಭಾವಿಸಿ ಚಂದನಾಂಬುಗಳ ನೀರಂ ಪೊಯ್ದು ಹಾರೀತರ
ತ್ನಮಯೀಶುಕ್ತಿಯೊಳೊತ್ತಿ ಬಯ್ತನಜನೆಂಬಂತಾಯ್ತು ಪೂತೇೞ್ಗೆಯಿಂ
ಸುಮನಸ್ಸಾಯಕಶಸ್ತ್ರ[1]ಸಾರಭರಮಾ[1] ಸಂಕೇತಕಂ ಕೇತಕಂ ೫೨೮
(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೯-೧೪, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೧೦-೨೦೫)

ಕುಸುಮಾಸ್ತ್ರಪ್ರಥಿತಾಜ್ಞೆಯಂ ತಲೆಯೊಳಾಂಪಂ ತನ್ನ[2]ನೇಕೀಗಳುಂ[2]
ಬಿಸುಟಂ ಬೂದಿಯ ಜೋಗಿ ಭೂತಗಣನಾಥಂ ಚರ್ಮವಾಸಂ ಕಪ
ರ್ದಿ ಸಮಂತೆಂದು ಮಧುಪ್ರಮತ್ತತೆ ಕರಂ ತಳ್ಪೊಯ್ವಿನಂ ಬೈದು ಪಾ
ಡಿಸುವಂತಿರ್ದುದು ಬಂದ ಕೇದಗೆ ನದದ್ಭೃಂಗಾಳಿಯಿಂ ಶೂಲಿಯಂ ೫೨೯
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೧೦-೨೦೬)

ಭುವನದೊಳೆನ್ನ ಮುಟ್ಟದಲರಾವುದೆಱಂಕೆಯ ಗಾಳಿ ಮುಟ್ಟೆ ಕಂ
ದುವುವೆಸೞೊರ್ಮೆ ಪೀರಲೊಡಮಾಗಳೆ ಸೋರ್ವುವು ಕಂಪು ಸೋಂಕೆ ಕಂ
ದವು ದಳಮೆಯ್ದೆ ಪೀರೆ ತವದುಣ್ಮುವ ಸೌರಭಮೆಂದು [3]ಪೀರಲೆಂ
ದವಱೊಳೆ ಗೊಂದಣಂಗೊಳುತ[3]ಪಾಯ್ದುವು ಕೇದಗೆಯೊಳ್ ಮದಾಳಿಗಳ್ ೫೩೦
(ಅದಿಪುರಾಣಂ ೧೧-೧೨೦; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೧೧-೧೧)

ಗಱಿ ಮೂಡದಿರ್ದೊಡಱಿಯೆಂ
ಗಱಿ ಮೂಡಿದಾಗಳೊಮ್ಮೆ ತಲೆಗೆದಱಿ ಕರಂ
ಮೆಱೆವೀ ಪೊಂಗೇದಗೆಯೊ
ಳ್ಗಱಿಗಳ್ ಗಱಿಗಟ್ಟೆ ಮಾಱವೇ ಮಿಕ್ಕಲರಂ ೫೩೧
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೪-೮೩)

---

[1]ನಾಭರಣಮಾ(ಸ) [2]ನಾರಿಂತಿದಂ(ಸೂ) [3]ದುಪೀರ್ದವಚರದೇಂತೆಱಂದಿರಿವು (ಸೂ)

ನನೆಯಂ ಮುದ್ದಾಡುತೆ ಬ
ಲ್ಲನೆಯಂ ಬಲವಂದು ಮುಗುಳೆನಾಲಿಂಗಿಸಿ ಕಂ
ಪಿನ ಬಿರಿಮುಗುಳಂ ಚುಂಬಿಸಿ
ಯನುನಯದಿಂದಲರನಲೆ[೧]ದವಳಿಗಳ ಬಳಗಂ[೧] ೫೩೨

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೨-೬೬)

ದ್ರುತಕಂಟಕಮಾದೊಡವು
ನ್ನತಕೇತಕಿಯಲ್ಲಿಗೈದಿದವು ಮಧುಕರ ನೀ
ನತಿ ರಕ್ಷೆಯಾದೊಡಂ ಸ್ನೇ
ಹಿತರಂ ಕಾಯಲ್ಕೆ ಬಪ್ಪುದೇ ಧಾರಿಣಿಯೊಳ್ ೫೩೩

ಆ ವನದ ಪುರದ ನಡುವೆ ಸು
ಖಾವಹಮತಿವಿಭ್ರಮಂ ವಿಶಾಲಂ ಸರ್ವೋ
ರ್ವೀವರಶಸ್ತ್ರಾಭ್ಯಾಸನಿ
ಜಾವಾಸಂ ಸುಭಟಪಟಲಪಟುರವಭರಿತಂ ೫೩೪

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೨-೭೩)

ತಳೆಯೊಳ್ ಪೋರ್ವ ಮದಾಂಧಸಿಂಧುರಚಯಂ ವೈಹಾಳಿಗೆಯ್ದಪ್ಪ ಶೂ
ಕಳವಾಹಾವಳಿ ಕೈದುವೆಂದಣೆದು ಕೂರ್ಪಂ ತೋರ್ಪ ಬಲ್ಲಾಳ್ಗಳಿ
ಕ್ಕೆಳದಂತಿಕ್ಕೆಳದೊಳ್ ಕಡಂಗಿ ಪಿಡಿದೌಂಕಲ್ ಬಲ್ಲ ಮಲ್ಲರ್ ಮನಂ
ಗೊಳಿಕುಂ ತನ್ನಗರೀಬಹಿಃಪುರವನಪ್ರಾಂತಪ್ರದೇಶಂಗಳೊಳ್ ೫೩೫

ನೆರೆದಿಭಶಿಕ್ಷಕರ್ ಕಲಿಸಲೇರ್ವಸನಂ ಕಲುತಿರ್ಪ ಗಂಧಸಿಂ
ಧುರಚಯವೇಱದಾತನ ಮನಂ ಮನವಾಗೆ ಮನೋಜವಂಗಳಿಂ
ಪರಿವ ಹಯಾಳಿ ಶಸ್ತ್ರವಿದರಬ್ಬರದಿಂ ನಿಜಶಸ್ತ್ರವಿದ್ಯೆಯಂ
ಪರಿವಿಡಿಗೆಯ್ವ ರಾಜಸುತರೊಪ್ಪುಗುಮಾ ಪುರಬಾಹಿರಾಂತದೊಳ್ ೫೩೬

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೨-೧೭)

ಅರೆ ಎಡೆ ಹಸ್ತಿ ಶಿಕ್ಷಣವಿಚಕ್ಷಣರಿಂದರೆ ಅಶ್ವಶಿಕ್ಷೆಯಿಂ
ದರೆ ಉಱ ಮಲ್ಲವೇಷಮಹಿಷೋದ್ಧುರಯುದ್ಧರಸಪ್ರಿಯರ್ಕಳಿಂ
ದರೆ ಎಡೆ ಕಾರ್ಮುಕವ್ಯಸನಕರ್ಮಠಧನ್ವಿಜನಪ್ರವೇಶರಿಂ
ದರೆ ಎಡೆಯೆರ್ಮೆಯೊಂದುಪರಿಯಿಂ ಪುರಬಾಹಿರಮೊಪ್ಪಿತೋಱುಗುಂ ೫೩೭

(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ -೫೧-)

---

[೧]ದು ತೀವಿದವಳಿಗಳ್(ಅ)

ಹಯಶಿಕ್ಷಕರಿಂ ಗಜಶಿ
ಕ್ಷೆಯ ಭೀಕರದಿಂ ಶ್ರಮಂಗುಡುವ ಜೋದರ ಸಂ
ಚಯದಿಂ ನಯದಿಂ ವೈಹಾ
ಳಿಯ ಬಯಲೊಪ್ಪಿತ್ತು ಪಟ್ಟಣದ ವನದೆಡೆಯೊಳ್ ೫೩೮
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೨-೭೪)

ಕರಿಗಳ್ ಬಾಳ್ಗಂಬದೊಳೊ
ಪ್ಪಿರುತಿರ್ದ್ದುವು ಸುೞಿವ ನೀಲಮೇಘಾವಳಿಯಂ
ತರದಿಂ ಸೆಱೆಯಿಟ್ಟಂತಾ
ಗಿರಿಪತಿ ಸುರಪತಿಯ ಹಗೆಯ ಹರಿಬದ ಚಲದೊಳ್ ೫೩೯
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೨-೭೫)

ಸುರಿವ ಮದಂ ಮಱೆ ಗಂಭೀ
ರರವಂ ಮೊೞಗಂಗಮಂಬುದಂ ದಂತಂ ನಿ
ಷ್ಠುರದಿಂದೆಱಗುವ ಸಿಡಿಲಾ
ಗಿರೆ ಕಾರ್ಗಾಲದವೊಲಿರ್ದುವಲ್ಲಿಯ ಕರಿಗಳ್ ೫೪೦
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೨-೭೬)

ಎನ್ನಂತೆ ರತ್ನವಿತತಿಗೆ
ತಾಂ ನೆಲೆಯಾಯ್ತೆಂಬ ಸಮಗುಣಪ್ರಣಯದಿನಾ
ಮುನ್ನೀರ್ ಬಂದಪ್ಪಿದುದೆನೆ
ತನ್ನಗರಮನವುಳ ಪರಿಖೆ ಬಳಸಿದುದೆತ್ತಂ ೫೪೧
(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೧–೧೧೫; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪–೯೫)

ಹರಿ ಮತ್ಸ್ಯಾಕಾರದೊ[೧]ಳಿ
ದುರ್ಧರು[೧] ತಮನಂ ಹ[೨]ರಿ[೨]ಸಲೆಂದು ಪಾತಾಳತಳ
ಕ್ಕಿರದಿೞಿದ ತಾಣಮೆಂದೆನೆ
ಪುರದಗೞ್ತೆಸೆದಿರ್ದುದತುಳವತಿಗಂಭೀರಂ ೫೪೨
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೨–೭೮)

ಬಡಪಾರ್ವಂ ಜಾಮದಗ್ನ್ಯಂ ತುಡೆ ವಿಶಿಖಮನೀರೆಟ್ಟಿತೆಣ್ಣಾಗವುದಂ ಪೆಯರ್ ೧೩೪
ಸೆಡೆದೋಡಿತ್ತೌರ್ಬಗಸ್ತ್ಯಂ ತನುಮುನಿ ಮುನಿದಾಪೋಶನಂಗೊಂಡೊಡೆತ್ತಂ
ಪುಡಿವಿಟ್ಟತ್ತೊಂದೆ ಧೀಂಕಾಡುದು ಕಪಿಯಣುವಂಗೆಂದಗೞ್ ವಾರ್ಧಿಯಂ ಕೀ
ೞ್ಪಿಡಿಕುಂ ನಾನಾಮರಾಳೀಬಹುಳಕಳಕಳಧ್ವಾನಸಂತಾನದಿಂದಂ ೫೪೩
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೨–೧೮)

———

[೧]ಳದ್ಧುರ(ಅ) [೨]ತಿ(ಅ)

ಕಡಲೆನ್ನನಂದಿನಂದದೆ
ಕಡೆಯದಿರಿನ್ನೆಂದು ಬಂದು ಮುಂದರವಂ ಕಾ
ಲ್ಪಿಡಿವಂತೆ ಪೊನ್ನಕೋಂಟೆಯು
ನೆಡವರಿಯದೆ ಬಳಸಿ ಪುರದಗೞ್ ಸೊಗಯಿಸುಗುಂ ೫೪೪
(ಧರ್ಮನಾಥಪುರಾಣಂ ೨-೬೩)

ನುಸುಳಲ್ ಬಾರದು ಸಪ್ತಸಪ್ತಿಯ ವರೂಥಕ್ಕೆಂದುವೆಂಬಂತೆ ಕಾ
ಳಸಗೊಂಡಾಗಸದೊಳ್ ನಿಜ ಸ್ಥಗಿತ ರತ್ನದ್ಯೋತವಿಸ್ತಾರದಿಂ
ದೆಸೆಯಂ ಚಿತ್ರಿಸುತುಂ ವಿಶಾಲತರ ಶಾಳಂ ವಿಸ್ತೃತಾಟ್ಟಾಳಮು
ದ್ಧಸಮೀಚೀನ ಪಟಧ್ವಜಂ ಕನಕಕೋಟಾಮಂಡಲಂ ರಂಜಿಕುಂ
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧-೯೪)

ಸುರನಗಮಂ ನಿಮಿರ್ಚಿ ತೆರೆಸುತ್ತಿದನಲ್ತೆ ಸರೋಜಸಂಭವಂ
ಪುರಕೆನೆ ಚೆಲ್ವನಪ್ಪ ನವಹಾಟಕನಿರ್ಮಿತಮಪ್ಪ ಕೋಂಟೆ ಮು
ಟ್ಟಿರೆ ಮುಗಿಲಂ ರಥಕ್ಕೆ ಪಥಮಿಲ್ಲದೆ ಬಿಟ್ಟಿರಡುಂ ಕೆಲಂಗಳೊಳ್
ಚರಿಯಿಪನಲ್ಲದಂದು ರವಿಗೆತ್ತಣದುತ್ತರದಕ್ಷಿಣಾಯನಂ ೫೪೬
(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೧-೧೧೪; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪-೯೭)

ಸುಜನರ್ಗಾಶ್ರಯಮಾದಾ
ನಿಜ ಧಾತ್ರೀನಾರಿ ನಿಷ್ಠುರಾತ್ಮಕನೆನಿಪಾ
ಕುಜನಿಗೆ ಬುದ್ಧಿಯನುಸುರಲ್
ಋಜುತೆಯೊಳೇಟ್ದಂತೆ ಕೋಂಟೆ ನಭವಳ್ಳಿಱುಗುಂ ೫೪೭

ಪಳುಕಿನ ಕೋಂಟೆ ಬಟ್ಟದೆನೆ ಜೇವಿನದಂಡೆ ನಭಕ್ಕೆ ಮೀಱುವ
ಟ್ಟಳೆ ನಿಮಿರ್ದೇಱು ಪಾಱುವ ಪತಾಕೆ ವಿರಾಜಿಪ ಗೋಂಟು ಗೋಂಟನೊಳ್
ಬಳಸಿದ ಕೊತ್ತಳಂ ಸೊಗಯಿಪಾಳ್ವರಿ ಡೆಂಕಣಿ ಸಾಧಮಾಗಿಯ
ಗ್ಗಳಿಸುವ ಗೋಪುರಂ ಪುಲಿಮೊಗಂ ಮೆಱೆಗುಂ ಪುರದೊಳ್ ನಿರಂತರಂ ೫೪೮

ಮುತ್ತಿದ ಹರಿಣಚಯಂಗಳ
ಮುತ್ತಿಗೆಗಳಿಗಂಜದಧಿಕಧೈರ್ಯದೊಳವರಂ
ತುತ್ತಿಡುವ ಸುಪ್ರತಾಂಪ
ಬೆತ್ತಿಹವಾ ಪುರಕೆ ಪುಲಿಮೊಗಂಗಳವೆತ್ತಂ ೫೪೯

ಅಕಳಂಕೋಜ್ಜ್ವಳವಜ್ರನಿರ್ಮಿತ ಕವಾಟಂ ನೀಲರತ್ನಪ್ರಭಾ
ವಿಕಟಾಟ್ಟಾಳಮುದಗ್ರಮೌಕ್ತಿಕಮಯೋದ್ಯದ್ಗೋಪುರಂ ಕಣ್ಗೆ ಮಾ
ಣಿಕದಂತೊಪ್ಪುಮನಪ್ಪುಕೆಯ್ದು ಮಣಿಕೋಟಾಚಕ್ರಮೋರಂದದಿಂ
ಪ್ರಕಟಂಗೆಯ್ವುದು ತನ್ನದೊಂದು ರನ್ನವೊಲಿಲೆಂಬನ್ಯೂನವಿನ್ಯಾಸಮಂ ೫೫೦
(ಧರ್ಮನಾಥಪುರಾಣಂ ೨-೬೫)

ಪುರಮುಂ ಬಳಸಿರ್ದಗೞಿಂ
ಬರದುದ್ದಮನೆಯ್ದಿರ್ದ ವಪ್ರದೊಳಂ ಗೋ
ಪುರದಿಂ ಪೆರ್ಬಾಗಿಲ್ಗಳ್
ಮೆಱೆದಿರ್ಪವನಂತವಿಭವದಿಂ ಕಲ್ಯಾಣಂ ೫೫೧

ಕೋಟೆಯ ಕೊನೆದೆನೆ ನೆಗೆದಿಱೆ
ದಾಟದೆ ಕುದುರೆಗಳನವಱ ಕಾಲ್ ನಡುಮುಗಿಲೊಳ್
ನಾಟುತಿರೆ ದಿನಕರಂ ಬರ
ಲಾಟಿಸು[1]ತಂ[1] ದಕ್ಷಿಣೋತ್ತರಾಯಣ[2]ನಾದಂ[2] ೫೫೨
(ಲೀಲಾವತಿ ೭-೩)

ಮುಗಿಲಂ ಮುಟ್ಟುವ ಪೊಂಗೋಂ
ಟೆಗೆ ತರದಿಂ ತೆನೆಯ ತುಱುಗಲೆಡೆದೆಱಪುಗಳಿಂ
ಸೊಗಯಿಸಿದುವು ನಡೆಗೆಟ್ಟಿರೆ
ಭಗಣಂ ಸಲೆ ಬಟ್ಟೆಗೊಡುವವೋಲ್ ಪುರರಾಜಂ ೫೬೩
(ಲೀಲಾವತಿ ೭-೪)

ತೂಗಿದಡಮರಾವತಿ ಲಘು
ವಾಗಿ ನಭಕ್ಕೊಗೆದುದಂಜಿ ಪೊಕ್ಕುದು ರಸೆಯಂ
ಭೋಗವತಿ ತೆಗೆದು ನಾಟ್ಕಿಡಿ
[3]ಯೋ[3]ಗಿರ್ದಪುದ[4]ಳ್ತೆ[4] ತನಗೆನಿಪ್ಪುದು ನಗರಂ ೫೫೪
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪-೯೯)

ಅದಱೊಳ್ ಪುಟ್ಟಿದ ಗಂಡರೆಲ್ಲಮತಿವೀರರ್ ಪೆಂಡಿರೆಲ್ಲಂ ವಿಳಾ
ಸದ ಸೌಭಾಗ್ಯದ ಸೀಮೆಗಳ್ ಕಿಱುಳರೆಲ್ಲಂ ಪಂಡಿತರ್ ಸೆಟ್ಟಿವ
ಟ್ಟೆದರೆಲ್ಲಂ ಚಾಗಿಗಳ್ ಬದಗರೆಲ್ಲಂ ಭೋಗಿಗಳ್ ಗಾಂಪರುಂ
ಚದುರರ್ ಲೆಂಕರುಮಾಯಕಾಱರಥಮವ್ಯಾಪಾರರುಂ ಧಾರ್ಮಿಕರ್ ೫೫೫
(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೧೧-೧೨ ; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ೪-೧೦೨)

———

[1]ವಂ(ಅ) [2]ಯುಗದೊಳ್(ಅ) [3]ಯಾ(ಸೂ) [4]ಳತೆ(ಸೂ)

ಬಡತನಮೆಂಬುದು ನಡುವಿನೊ
ಳೆಡೆಗಿಱುವುದು ಬಿಗಿದ ಮೊಲೆಯೊಳತಿಕುಟಿಲತ್ವಂ
ಮಡದಿಯರ ಕರುಳೊಳಲ್ಲದೆ
ಪಡಿವಾತೇಂ ಜನರ ದೆಸೆಯೊಳಿಲ್ಲಾ ನಾಡೊಳ್ ೫೫೭

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪-೨೦)

ನಯಮುಳಿವಟ್ಟ ಜವ್ವನದ ರೂಢಿಯ ಗಾಡಿಯ ಪೆಂಡಿರೆಲ್ಲಮ
ಲ್ಲಿಯೆ ಸಿರಿಗೊಪ್ಪಮಂ ಪಡೆದ ಚಾಗದ ಭೋಗದ ಗಂಡರೆಲ್ಲಮ
ಲ್ಲಿಯೆ ಪೆಸರಾನೆಯುಂ ಕುದುರೆಯುಂ ಪೆಸರಾದ ಸಮಸ್ತವಸ್ತುವ
ಲ್ಲಿಯೆ ಪೆಱತೊಂದು ಪಟ್ಟಣದೊಳಿಲ್ಲೆನೆ ಪಟ್ಟಣಮೊಪ್ಪಿ ತೋಱುಗುಂ ೫೫೮

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪-೧೦೩)

ಘನತರಮಾದ ಕತ್ತುರಿಯ ನೀರ್ದಳಿಪಂ ಪುದಿದಿರ್ದ ತೋರಮು
ತ್ತಿನ ಕಡೆತಳ್ತ ಹೇಮಮಯಪುಷ್ಪದ ಪೂವಲಿ ನೀಳ್ದ ಚೀನ ಕೇ
ತನತತಿ ಮಾಲೆಗೊಂಡ ಮಣಿದೋರಣಮೆಂಬಿವು ಬೀದಿಬೀದಿಯೊಳ್
ಮನೆಮನೆಯೊಳ್ ವಿರಾಜಿಸೆ [೧]ವಿಚಾರಿಸುತಿ[೧]ರ್ಪುವು ತತ್ಪುರಾಂತರಂ ೫೫೯

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೯-೯೭)

ಪೊಂಗಳಸಂಗಳನೆಸೆವು
ತ್ತುಂಗಧ್ವಜತೋರಣಂಗಳಿಂ ಸೊಗಯಿಪ ಕೂ
ಟಂಗಳವೆಲ್ಲಂ ನಾಡೆ ಮ
ನಂಗೊಳಿಪುವು ಪುರದ ರಮ್ಯ ಹರ್ಮ್ಯಚಯಂಗಳ್ ೫೬೦

(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ ೯೯ ; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪-೧೦೮)

ಮದನವಿಕಾರಮಂ ಮೆಱೆವ ಪಾರಿವಮಿಲ್ಲದ ರಾಜಕೀರಮಿ
ಲ್ಲದ ನೆಲೆಮಾಡಮಿಲ್ಲದ ನೆಗಱ್ತಗೆ ನೇಱಿದ ಪೊನ್ನಘಂಟೆಯಿ
ಲ್ಲದ ತಳಿರುಯ್ಯಲಿಲ್ಲದ ಲತಾಗೃಹಮಿಲ್ಲದ ಗೊಟ್ಟಗಾಣರಿ
ಲ್ಲದ ಕಡೆಪಟ್ಟ ಸೂಳೆವನೆಯಿಲ್ಲೆನೆ ತತ್ಪುರಮೊಪ್ಪಿ ತೋಱುಗುಂ ೫೬೧

(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ ೨-೫೭ ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪-೧೩೫)

ನೆಲೆಮಾಡಂಗಳನೋಳಿವಟ್ಟ ನೃಪಗೇಹಂ ವಸ್ತುವಂ ಕೊಳ್ವ ಬ
ಲ್ಲುಲಿಯಿಂ ಘೂರ್ಣಿಸುವಾಪಣಂ ಕಳಶದಳ್ಕೈಱಿಂ ಮುಗಿಲ್ಮುತ್ತುಗ
ಳ್ಕಿಱಿಯುಂ ಸೂಸುವ ದೇಗುಲಂ ತಪಕೆ ತಪ್ಪಂ ಮಾಟ್ಪ ವಾರಾಂಗನಾ
ನಿಲಯಂ ನೋಟ್ಪರ ಕಣ್ಗೆ ರಯ್ಯಮೆನೆ ಪೆಂಪಂ ಪೆತ್ತುದಾ ಪಟ್ಟಣಂ ೫೬೨

---

೧ ವಿರಾಜಿಸು(ಅ)

ವಾರಿಧಿ ತನ್ನಗಟಿರ್ ತನಗೆ ರೈವತಶೈಲಮುಪಾಂತಶೈಲಮಂ
ಭೋರುಹಲೋಚನಂ ತ್ರಿಭುವನಪ್ರಭು ತನ್ನಧಿನಾಥನೆಂದೊಡಿ
ನ್ನಾರಭಿವರ್ಣಿಸಲ್ ನೆಱಿವರೆಂಬಿನಮಿರ್ದುದುದಗ್ರಗೋಪುರಂ
ದ್ವಾರವತೀಪುರಂ ಜಿತಸುರೇಂದ್ರಪುರಂ ವಸುಧಾಂಘ್ರಿನೂಪುರಂ ೫೬೩

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೯-೮೫ ; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪-೧೦೧)

ತಾ ಕಡುಪೆಂಪನಾಂತ ನಿಜನಂದನ ಬಂಧುರ ಗಂಧಪುಷ್ಪಮಾ
ಲಾಕುಲ ಷಟ್ಪದಾಳಿ ಕುರುಳೋಳಿಗಳಂತೆ ಬೆಡಂಗನೀಯೆ ಶೋ
ಭಾಕರಮಾದ ತದ್ವಿಷಯವಲ್ಲಭೆಗಂಗಜರಾಜನಿತ್ತ ಚೂ
ಡಾಕಮನೀಯ ರತ್ನಮೆನೆ ರತ್ನಪುರಂ ಕರಮೆತ್ತಿ ತೋಱುಗುಂ ೫೬೪

ಮಿಳಿರ್ವ್ರತ್ತುಂಗಧ್ವಜಂ ಮಾರ್ಪೊಳೆಯೆ ಜಲಚರವ್ರಾತಮೆಂಬಂತೆ ಪೇರ
ಟ್ಟಳೆಗಳ್ ತಳ್ತೆತ್ತಲುಂ ಬಿಂಬಿಸೆ ಬಹಳ ಬಹಿತ್ರಾಳಿಯೆಂಬಂತೆ ಕೋಟಾ
ವಳಯುಪ್ರೋತಪ್ರದೀಪೋಜ್ವಳಮಣಿಯ ನೆಟಿಲ್ ಪರ್ವತೌರ್ವಾಗ್ನಿಯಂತಾ
ಗಳುಮಂಭೋರಾಶಿಗೆತ್ತಾರ್ದೆಱಿಗಿದಪುದದಭ್ರಾಭ್ರಮುಭ್ರಾಂಧ್ವದಿಂದಂ ೫೬೫

(ಧರ್ಮನಾಥಪುರಾಣಂ ೨-೬೪)

ಮನೆಮನೆಗೆಯ್ದೆ ಚೆನ್ನೆಸೆವ ರನ್ನದ ಸೂಸಕಮಿಟ್ಟ ಚೆನ್ನಕೇ
ತನಮುಳವಟ್ಟ ಪೊಂಗಳಸದೋಳಿ ಮನಂಗೊಳೆ ಬೀದಿಬೀದಿಯೊಳ್
ಕನಕದ ತೋರಣಂ ತಳಿದ ಕತ್ತುರಿನೀರ್ ದೊರೆವೆತ್ತ ತೋರಮು
ತ್ತಿನ ಕಡೆ ಪೂರ್ಣಪುಷ್ಪಬಲಿ ಪಿಂಗದೆ ಕಣ್ಗೊಳಿಸಿರ್ಪುದಾ ಪುರಂ ೫೬೬

(ಧರ್ಮನಾಥಪುರಾಣಂ ೨-೭೦)

ಹಯರತ್ನಂ ಗಜರತ್ನಮುತ್ತಮಗುಣಸ್ತ್ರೀರತ್ನಮುರ್ವೀಪತಿ
ಪ್ರಿಯರತ್ನಂ ದೊರೆವೆತ್ತ ಸತ್ಪುರುಷರತ್ನಂ ತಾನಿದರ್ಕಾವಗಂ
ನಿಯತಸ್ಥಾನಮೆನಿಪ್ಪುದೆಂದು ಪದೆದಿತ್ತಂ ಚಿತ್ತದೊಳ್ ಮಾಡಿ ನಿ
ಶ್ಚಯಮಂ ರತ್ನಪುರಂಪಲೆಂದು ಚತುರಾಸ್ಯಂ ಪ್ರೇಮದಿಂ ನಾಮಮಂ ೫೬೭

(ಧರ್ಮನಾಥಪುರಾಣಂ ೨-೧೪೦)

ಕುಸುಮಾಕರದಾಗರಮೆನೆ
ಕುಸುಮಾಯುಧನೆಂದುಮಿರ್ಪ ನೆಲೆವನೆ ಜಗದೊಳ್
ಕುಸುಮಸುಕುಮಾರಿಯರ ಸೌ
ಖ್ಯಸದನಮೆನೆ ಮಿಸುಪುದಸದಳಂ ಕುಸುಮಪುರಂ ೫೬೮

(ಲೀಲಾವತಿ ೬-೧೩೦)

ಪ್ರಕಟಂಬೆತ್ತಿರ್ಪ ಪೊಂಗೋಂಟೆಯ ತೆನೆಗಳೆಸಟಿರ್ ಕೇಸರಂ ಸೌಧಶಾಲಾ
ನಿಕರಂ ರಾಜಾಲಯಂ ಕರ್ಣಿಕೆ ವಿವಿಧಪುರಂಧ್ರೀಲಸತ್ಸೌಕುಮಾರ್ಯಂ
ಮಕರಂದಂ ವಂದಿವೃಂದಂ ಮಧುಕರಪಟಲಂ ತಾನೆನಲ್ಕೊಪ್ಪುಗುಂ ಸಾ
ರ್ಥಕನಾಮಂ ರಂಜಿಸಿರ್ಕುಂ ಕುಸುಮಪುರಿ ಜನಖ್ಯಾತಿಯಿಂದಂ ನಿತಾಂತಂ ೫೬೯

ಅತನು ಪುರಾಧಿಪಂ ತಳವರಂ ಶಶಿ ಪೆರ್ಗಡೆ ಮಂದಮಾರುತಂ
ರತಿ ನಗರಾಧಿದೇವತೆ ವಸಂತನಶೇಷಗುಣಪ್ರಬೋಧಕಂ
ಕೃತಕ ನಗಾಳಿ ಕೋಂಟೆ ಮಕರಂದರಸಂ ನಿಧಿಯಾದ ತತ್ಪುರ
ಸ್ಥಿತಿಯ ವಿಳಾಸಮಂ ಪಡೆದು ಬಣ್ಣಿಸುವಂ ಶುಕರೂಪನಲ್ಲನೇ ೫೭೦

ಭೂವಳಯಕ್ಕೆ ನೂತ್ನ ಮಣಿದರ್ಪಣದಂತೆ ಲಸದ್ವಿಭೂತಿಸಂ
ಭಾವಿತ ನಿರ್ಮಲ ಪ್ರಚುರವೃತ್ತವೆನಿಪ್ಪ ಜನಪ್ರಸನ್ನಸೌ
ಖ್ಯಾವಿವರಂ ನಿಮಿರ್ಚಿ ನವರತ್ನಸುವರ್ಣವಿಕೀರ್ಣಮಪ್ಪ ಹ
ರ್ಮ್ಯಾವಳಿಯಿಂ ವಿಚಿತ್ರವೆನೆ ರಂಜಿಸುತಿರ್ಪುದವಂತಿಕಾಪುರಂ ೫೭೧

ಮನೆಮನೆಗಳ್ಗೆ ರಂಜಿಸುವ ಪೊಂಗಳಸಂ ಮಿಗೆ ಕೇರಿಕೇರಿಯೊಳ್
ಬಿನದದ ಶಸ್ತ್ರಶಾಸ್ತ್ರಪರಿಚಿಂತನೆಯುನ್ನತ ರಾಜವೇಶ್ಮದೊ
ಳ್ಪಿನ ನವರತ್ನದುಪ್ಪರಿಗೆಯೊಳ್ ನಿಜಲೀಲೆಯೊಳೊಪ್ಪುತಿಪ್ಪ ಪ
ದ್ಮಿನಿಯರ ಸಂಕುಳಂ ಮೆಱೆವಿನಂ ಪೆಸರ್ವೆತ್ತುದು ನೋಡೆ ತತ್ಪುರಂ ೫೭೨

ವಸುಧಾದೇವಿಯ ನೀಳ್ದ ತೋಳ್ಗಳೆನಿಸಲ್ ಸೋಮಾರ್ಕಸದ್ವೀಧಿ ರಂ
ಜಿಸೆ ನಾನಾವರರತ್ನಹೇಮಕಳಸಂ ಸ್ವರ್ಣಾದ್ರಿಯಂ ಸ್ಪೈತು ಸೋ
ಲಿಸುವಂತೊಪ್ಪೆ ನಿಮಿರ್ಕೆಯುಪ್ಪರಿಗೆಗಳ್ ತಾರಾದ್ರಿಯಂ ಪೋಲ್ತು ಪೆಂ
ಪೆಸೆಯಲ್ ನಿತ್ಯವಿಳಾಸದಿಂ ಮಿಥಿಳೆಯೆಂಬಾ ಪೌರಿ ತಾನೊಪ್ಪುಗುಂ ೫೭೩

ಏಪೊಗಟಿಂಗರಾಜವಿಷಯಾಂತದೊಳೊಪ್ಪುವ ಕಾವ್ಯಮಂಗಳ
ಶ್ರೀಪದದಿಂ ಲಸತ್ತ್ರಿದಿವಸೌಪಪೆ (?) ದೊಗ್ಗಿನನಂತಭೋಗಶಾ
ಖಾಪರಿಪೂರ್ಣದಿಂ ಭುಜಗಮಂದಿರಮಂ ಮಿಗೆ ಪೋಲ್ತು ಕೊಡೆ ಚಂ
ಪಾಪುರಮೊಪ್ಪುಗುಂ ಸಕಲಸಂಪದಸೌಖ್ಯವಿಳಾಸದೇೞ್ಗೆಯಿಂ(?) ೫೭೪

ದೇಶದ ಸೊಂಪಿನಿಂ ಜನದಸಂಪದದಿಂ ದನಧಾನ್ಯದೇೞ್ಗೆಯಿಂ
ಕೋಶಸಮಗ್ರದಿಂದಧಿಕದುರ್ಗಗಳಿಂ ಚತುರಂಗಸೇನೆಯಿಂ
ಮಾಸದ ಕೀರ್ತಿಯಿಂತವು ಸುಭಾವಗುಣಾನ್ವಿತಮಾಗಿಯಾವಗಂ
ವಾಸವನೂರಿನಂತೆಸೆಯುತಿರ್ಪುದು ನೋಡೆ ವಸಂತಿಕಾಪುರಂ ೫೭೫

ಪರಿಖೆ ಸರೋವರಂ ಪರಮಕೋಂಟೆಯ ಸುತ್ತಗೆಟುಳ್ಳೆಸಟ್ ಮಣಿ
ಸ್ಫುರಿತ ಗೃಹಾಳಿ ಕೇಸರಚಯಂ ಘನಕರ್ಣಿಕೆ ರಾಜಮಂದಿರಂ
ವರಕಲಶಂ ತದಗ್ರರುಚಿರೋನ್ನತ ಬೀಜಸಮೂಹವಾ ಪುರಂ
ಸರಸಿಜದಂತೆ ಸದ್ಗುಣಕೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ತಾಣಮದಾಗಿ ರಂಜಿಕುಂ ೫೭೬

ವರಭೋಗಾವತಿ ಪಾದವೊತ್ತೆ ಕೇಳಗಾಯ್ತಾ ಹಾ ಸುವರ್ಣಾವತೀ
ಪುರವಾಪೋಯೊಡವಿಕ್ಕಲೆಂದು ಬಟಿಯಿಂ ಸಾಧೋಪಿತಾಚೆಲ್ವನಾಂ
ತುರು ಭಾಸ್ವತ್ಸ್ವಮನಃಪುರಂ ಮುಡಿಯನೆಂತುಂ ಸಿಂಗರಂಗೆಯ್ಯೆ ಬಂ
ಧುರದಿಂದಗ್ರಕೆ ಪೋಯ್ತೆನಲ್ಕೆ ಪುರಮೆಂಬಾ ಶ್ರೀಗದೇಂ ಭೋಗ್ಯಮೋ ೫೭೭

ಬಿದಿ ಮನದಟ್ತಿಯಿಂ ಭುಜಗಲೋಕದ ಮಾನವಲೋಕದಿಂದ್ರಲೋ
ಕದ ಬಹುಸಾರವಸ್ತುಗಳನೊಂದೆಡೆಗೆಯ್ದಿ ತೆರಳ್ಚಿ ತಂದು ಮಾ
ಡಿದನತಿರಮ್ಯಮಂ ಪುರವನೆಂಬಿನೆಗಂ ಯಮುನಾತಟಪ್ರದೇ
ಶದೊಳೆಸೆದಿರ್ಪುದಲ್ತೆ ಮಧುರಾಪುರಮರ್ಧಶಶಾಂಕಸನ್ನಿಭಂ ೫೭೮
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೨–೧೨)

ಬಿಸಿಲಂ ಪೊಂಗಳಶಂಗಳಚ್ಚವೆಳಗಿಂ ತಳ್ಕೈಸುತುಂ ತಳ್ತು ಚುಂ
ಬಿಸುತುಂ ವ್ಯೋಮಮನುರ್ಚಿ ಕೇತುಚಯದಿಂ ನೀಲಾಭ್ರಮಂ ಮೇಲೆ ನಿ
ರ್ಮಿಸುತಂ ಧೂಪಜಧೂಮದಿಂದೆ ಪಟಹಪ್ರಧ್ವಾನದಿಂ ಕೂಡೆ ಘೂ
ರ್ಣಿಸುತುಂ ದೇವಕುಳಂ ಕುಳಾದ್ರಿಕುಳದಂತಲ್ಲಿರ್ಪುವವ್ಯಾಕುಳಂ ೫೭೯
(ಲೀಲಾವತಿ ೭–೬)

ಪೊಳೆವ ಬಿಸಿಲ್ಗೆ ಬೆಳ್ಪನೆಳದಿಂಗಳ ಕಾಂತಿಗೆ ಕೆಂಪನಿತ್ತು ಕ
ಣ್ಗೊಳಿಸುವ ಮೌಕ್ತಿಕಧ್ವಜಮರೀಚಿಗಳಿಂದೆ ಸಹಸ್ರಕಾಂಚನೋ
ಜ್ವಳ ಕಳಶಂಗಳಿಂದಮಿರುಳಂ ಪಗಲುಂ ತಡವಿಕ್ಕೆ ಕೈರವಂ
ಗಳ ಕಮಲಂಗಳುಳ್ಳಲರ್ಪುದಂ ತಡವಿಕ್ಕುವುದಾ ಜಿನಾಲಯಂ ೫೮೦
(ಲೀಲಾವತಿ ೮–೭೦)

ಸತತಂ ಸಂಗೀತ ಚಿತ್ರಂ ವಿವಿಧಸಕಲವಾದ್ಯೋತ್ಸವಂ ನೃತ್ಯವಿಭ್ರಾ
ಜಿತ ಪಾರ್ಶ್ವಂ ಧೂಪಧೂಮಕ್ಷುಭಿತವಖಿಳಪೌರಾಣಮಂತ್ರಂ ನವೋದಂ
ಚಿತ ತಮ್ಮ ಸ್ಥಾನನುಸ್ನಾ ನಸುಮಯಕಲಶಂ ಪೆಂಪುವೆತ್ತಿರ್ಪ ದೇವಾ
ಯತನಂ ಕಣ್ಗೊಪ್ಪುಗುಂ ತತ್ಪುರವರದೊಳನೂನ ಪ್ರಸಾದಂಗಳಿಂದಂ ೫೮೧

ಒದವಿದ ಮುತ್ತಿನ ಮಾಣಿ
ಕ್ಯದ ಗೋಮೇಧಿಕದ ಪುಷ್ಯರಾಗದ ವೈಡೂ
ರ್ಯದ ವಜ್ರದ ಪಚ್ಚೆಯ ಪವ
ಳದ ನೀಲದ ಕಲಶದಿಂ ಶಿವಾಲಯಮೆಸೆಗುಂ ೫೮೨

ತರುಣೀನೇತ್ರಪ್ರಭಾಕೌಮುದಿಯಿನುದಿರ್ವ ಚಂದ್ರೋಪಳಾಗಾರಬಿಂದೂ
ತ್ಕರದಿಂದಂ ನಾಂದು ನೀಡುಂ ಶುಕಹರಿತ ಹರಿದ್ವೇದಿಕಾಶಾಡ್ವಲಕ್ಕಾ
ತುರಿಸುತ್ತುಂ ನರ್ತಕೀಕೇಕರತರುಣತಟಿನ್ಮಂಜರೀಸ್ಮೇರನೀಳೋ
ಪರಿಮುಪ್ರಾಸಾದಸಂಗೀತಕಮುರಜರವಕ್ಕಾಡುಗುಂ ಕೇಕಿವೃಂದಂ ೫೮೩

(ಲೀಲಾವತಿ ೭-೨೫)

ನೀಲದ ಪಚ್ಚೆಯ ಪವಳದ
ಶಾಲೆಗಳ ಮರೀಚಿಯುಂ ಪುರಂದರ ಧನುಗೆ
ತ್ತಾಲೋಕಿಸಿ ನವನರ್ತನ
ಲೀಲೆಯನೊಡರಿಚುವವಲ್ಲಿ ಪುರದ ನವಿಲ್ಗಳ್ ೫೮೪

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೨-೯೬)

ಬೆಳಬೆಳಪ ಸುಧಾಧವಳಿತ
ನಿಳಯಂಗಳ ಧವಳಕಾಂತಿಯುಂ ಕೌಮುದಿಗೆ
ತ್ತೆಳಸುತಲಿರ್ಪುವು ಪಗಲುಂ
ಬಳಸಿ ಚಕೋರಾಳಿ ಪುರದ ನಿಳಯದೊಳೆಲ್ಲಂ ೫೮೫

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೨-೯೭)

ನೆಗೆದ ಪತಾಕಾಪಟಕೋ
ಟಿಗಳೊಪ್ಪಿದುವಾವಗಂ ತೊಟಲ್ದು ಬಟಲ್ದಾ
ಖಗನ ತುರಂಗಪ್ರತತಿಗೆ
ಗಗನಾಂಗನೆ ಬೀಸುತಿರ್ಪ ವೀಜನತತಿಯೋಲ್ ೫೮೬

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೨-೮೦)

ಬಗೆವೊಡಮರಾವತಿಗೆ ಮಿಥಿ
ಳೆಗೆಯುದಯನಗಕ್ಕೆಯುಜ್ಜಯಂತಿಗೆ ಮಿಗಿಲಾ
ನಗರಿ ಗುಣೋನ್ನತಿಯಿಂದಂ
ದ್ವಿಗುಣಂ ತ್ರಿಗುಣಂ ಚತುರ್ಗುಣಂ ಪಂಚಗುಣಂ ೫೮೭

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೨-೮೧)

ಶ್ರುತಿಘೋಷಂ ಮಂತ್ರಘೋಷಂ ನತಜನಜಯಘೋಷಂ ಪುರಾಣಪ್ರಘೋಷಂ
ಸ್ಮೃತಿಘೋಷಂ ಗೀತಘೋಷಂ ಪರಶಿವವಿಮಳಜ್ಞಾನಸಂವಾದಘೋಷಂ
ಕೃತಿಘೋಷಂ ಯಜ್ಞಘೋಷಂ ಪರಿಣಯನಮಹೋತ್ಸಾಹವಿಸ್ತಾರಘೋಷಂ
ಸತತಂ ತೀವಿರ್ದುದಂತಾ ಪುರದೊಳಭವಗೇಹಾವಳೀವಾದ ಘೋಷಂ ೫೮೮

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೨-೯೯)

ಪೊಳೆದು ಪೊಡಟ್ಟು ಪರ್ಬಿದ ಸುಧಾಂಶುಗಳಾಗಸಗಂಗೆ ಪೋಗೆ ಬ
ಳ್ವೆಳಬಳೆದಂತೆ ಪಜ್ಜಳಿಸೆ ಬೆಳ್ಮುಗಿಲೇಂ ಬಳಸಿರ್ದುದೋ ಹಿಮಾ
ಚಳಮನೆನಲ್ಕೆ ಸುತ್ತಿಱಿದ ರಾಣಿಯವಾಸದ ಬಳ್ಳಿಮಾಡದಿಂ
ತೊಳಗುತಮಿರ್ಪುದಲ್ಲಿ ಕರುಮಾಡಮನೇಕತಳೋನ್ನತೋದಯಂ ೫೮೯

(ಲೀಲಾವತಿ ೭-೨೭)

ಅನಿತೆಸೆದುವು ಕರುಮಾಡದ
ಕೊನೆವೆಳಗುಗಳಂಗನೆಯರ ನಯನೋತ್ಪಲನಂ
ಜನದಸಿರಿ ತೊಲಗದಂತರ
ಮನೆಯುಂ ಬೆಳ್ದಿಂಗಳಿಂದೆ ಬಾಸಣಿಸಿದವೋಲ್ ೫೯೦

(ಲೀಲಾವತಿ, ೭-೨೮)

ಪಿರಿದುಂ ನಲಿವುದು ದೀಹದ
ಹರಣಂ ಶಶಿಬಿಂಬದೊಳಗೆ ಸಿಲ್ಕಿದ ಹರಿಣಂ
ಕರುಮಾಡದಿನಿಱಿದಂತಿರೆ
ಮರಕತ ಕುಟ್ಟಿಮ ವಿಶಾಲ ಶಾಡ್ವಲತಲದೊಳ್ ೫೯೧

(ಲೀಲಾವತಿ, ೭-೨೯)

ನಯಮಳವಟ್ಟ ಕುಟ್ಟಿಮಮೆ ನೀಲಮಯಂ ನಿಱುಪೊಂದಿ ನೀಳ್ದ ಭಿ
ತ್ತಿಯೆ ಡೊರೆವೆತ್ತ ಮೌಕ್ತಿಕಮಯಂ ತಳಗಂಭಮೆ ತಳ್ತ ವಜ್ರಸಂ
ಚಯಮಾಗೆ ರತ್ನಮಯಮಾದ ಬೆಡಂಗು ಮಯಂಗೆ ಚಿತ್ರವಿ
ಸ್ಮಯಮನೊಡರ್ಚೆ ಕಣ್ಗೆ ಕರುಮಾಡಮಿದೇಂ ಕಡುಗಾಡಿವೆತ್ತುದೋ ೫೯೨

ಆ ಪುರದ ದೇವಭವನಕ
ಳಾಪದ ಮಾಣಿಕದ ಕಳಶದೆಳವಿಸಿಲಿರುಳಂ
ವ್ಯಾಪಿಸೆ ಗೃಹದೀ[೧]ರ್ಘಿಗಳೊಳ್
ಗೇ[೧]ಪೊಟ್ಟಿಂ ಜಕ್ಕವಕ್ಕಿಗಳ್ ನೆರೆದಿರ್ಕುಂ ೫೯೩

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೪-೧೬೬)

---

[೧]ದೀಪಿಕೆಗಳೊಳೇ(ಅ)

ಬರೆಯಲ್ ಬಾರದು ಬಚ್ಚಿಸಲ್ಕರಿದು ಮಾಡಲ್ ಕೂಡದೊಡ್ಡೈಸಲ
ಚ್ಚರಿ ಭೂಮಂಡಲಮಧ್ಯದಿಂದೊಡೆದು ಮೂಡಿತ್ತೆಂಬಿನಂ ಚೆಲ್ವನಾ
ಕರುಮಾಡಂ ನವಭೂಮಿಕಾಪ್ರಕಟಿತಂ ವಿಷ್ಕಂಭವಿಸ್ತಾರಬಂ
ಧುರಸಂಧಿಪ್ರವಿಭಾಸಿ ನಾಟಕದ ಪಾಂಗಿಂ ಚೂಳಿಕಾಲೋಳಿತಂ ೫೪
(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೧-೧೧೪ ; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪-೧೪೮)

ಆಡುವ ಡಕ್ಕೆ ವಾಜಿಸುವ ನೋಡುವ ಸಂಗಡವೊಪ್ಪೆ ರಾಗಮಂ
ಪಾಡುವ ತಳ್ತು ಕುಂಬಿಸುವ ಬೀಣೆಯ ತಂತಿಯ ನಂಟುನೋಟ್ಟಿ ಮಾ
ತಾಡುವ[1]ಮಾಲೆವೂಮುಡಿವ[1] ಕನ್ನಡಿಯಂ ಪಿಡಿದಿರ್ಪ ಭಾವದಿಂ
ಗಾಡಿಯನಾಂತ ಪುತ್ತಳಿಗಳಾ ಕರುಮಾಡದೊಳೊಪ್ಪಿ ತೋಱುಗುಂ ೫೫
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪-೧೪೯)

ಬಳಿಸಿದ ನೀಲದ ಮುತ್ತಿನ
ತೊಳಗುವ ಮಾಣಿಕದ ರನ್ನವೆಳಗಿನ ಬೆಳಗಂ
ಥಳಥಳಿಸಿ ಬಿಸಿಲ ಬೆಳ್ದಿಂ
ಗಳ[2]ಕಾಳಿದ[2] ಕಣಿಯೆನಿಪ್ಪುದಾ ಕರುಮಾಡಂ ೫೬
(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೧-೧೧೬ ; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪-೧೫೦)

ಗರುಡಂಗಮೆಯ್ದಲರಿದೆನೆ
ಕರುಮಾಡಮಿದುದ್ದಮಾದುದೇಕಸ್ತಂಭೋ
ಪರಿನಿರ್ಮಿತಮಿದನೆಮ್ಮ
ನ್ನರ ದೃಷ್ಟಿಗಳೆಯ್ದುವೆಂತು ಬಣ್ಣಿಪೆವರಸಾ ೫೭
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೬--೫೯)

ಎಳೆವೆಂಡಿರ್ ನೆಲೆವಾಡದೊ
ಳೆಳೆಸಿರೆ ನಡೆನೋಡಿ ಸೋಲ್ತುವೊಲು ಚಂದ್ರಂ ಮೊ
ಪ್ಪೊಳೆವ ನೆವದಿಂದೆ ಪೊರಳ್ವಂ
ಮಳಯಜರಜಶುಕ್ತಿರತ್ನಕುಟ್ಟಿಮತಳದೊಳ್ ೫೮

ನೆಲೆಮಾಡದೊಳೆಡೆಯಾಡುವ
ಕಳಹಂಸಾಲಸವಿಲಾಸವತಿಯರ ಮುಖಮಂ
ಡಳಕೆ ಸರಿಯಾಗಲಾರದೆ
ಸಲೆ ಮಾಳ್ಪಂ ಚಂದ್ರನಂದು ಚಾಂದ್ರಾಯಣಮಂ ೫೯
(ಯಶೋಧರಚರಿತ್ರೆ ೧-೩೧)

---

[1]ವಂತೆಪೂಮುಡಿವ(ಸೂ) [2]ರಾಗ(ಸ) [3]ಯೊಲಿ(ಸೂ)

ಮಲಯ ಪವನಂಗೆ ಮೆಯ್ಯಂ
ಸಲೆ ಮಾಱುತ ಚರಿಪ ನಲ್ಲರಂ ತಾಂ ತಮ್ಮಯ
ನೆಲನೆಂದು ಕಾಮರತಿಗಳ್
ಚಲದಿಂ ನೋಡುತ್ತೆ ತಿರುಗುವರ್ ಪೊಱವೊಟಲೊಳ್ ೬೦೦

ಸುದತಿಯರಟ್ಟಿಱಿಂದಿರುಳೊಳಿಕ್ಕಿದ ಚಂದನಪಂಕದಣ್ಪು ಸೂ
ಡಿದ ಪೊಸಜಾದಿ ತೊಟ್ಟ ನವಮೌಕ್ತಿಕಮಂಡನಮೊಪ್ಪೆ ನೇತ್ರಕೌ
ಮುದಿಯೊಳಮಾಸ್ಯಚಂದ್ರಮನೊಳಂ ಬೆಳಗುತ್ತಿರೆ ಶುಕ್ಲಪಕ್ಷಮ
ಲ್ಲದೆ ಸಲೆ ಕೃಷ್ಣಪಕ್ಷಪರಿವರ್ತನಮಿಲ್ಲೆನಿಕುಂ ಪುರಾಂತದೊಳ್ ೬೦೧
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೯-೧೦೪)

ಪುರವನಿತಾಜನಂ[1]ಗಳಿನ ಹರ್ಮ್ಯತಳೋಪರಿಯಂ[1]ಗಳಲ್ಲಿ ಗಾ
ವರಿಸುವ ಪಂಚಮಂಬೊರೆದ ನುಣ್ಚರಮಂ ನಸುಗೇಳ್ದು ತನ್ನ ಕೆ
ಣ್ಣರೆಮುಗಿಯಲ್ಕೆ[2]ಕಂಡು ಕೊಣಕಿಟ್ಟಪುದಲ್ಲಿಗೆ[2] ಗೋರಿಗೊಂ[3]ಡೆನು
ತ್ತೆ[3]ರಳೆಯ[4]ಬಲ್ಪಿನಿಂ[4] ಶಶಿ ತೊಡರ್ಚುವನಾತ್ಮವಟಪ್ರರೋಹಮಂ ೬೦೨
(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೧-೧೨೪)

ಮರಕತಕೂಟಕೋಟಿತಟದಿಂ ಪೊಗೆದೂರ್ವಶಿ ಪರ್ವೆ ಕಾಂತಿಮಂ
ಜರಿ ಹರಿದಶ್ವನಶ್ವಚಯಮಂಬರದೊಳ್ ಗಿಳಿಯಂತೆ ಪಾಯಲ
ಚ್ಚರಿವಡುವಂಬರೇಚರರ ಕಣ್ಗೆ ಮನಂಗೊಳೆ ಪಕ್ಕಿಸೋವ ಪಾ
ಮರಿಯರ ಲೀಲೆಯಂ ನೆರಪುಗುಂ ನೆಲೆವಾಡದೊಳಂಗನಾನಜನಂ (?) ೬೦೩

ಬಿರಿಮುಗುಳಚ್ಚಪೂವಲಿಗೆ ಸೌಸವ[5]ದೊಡ್ಡ[5]ಗೆ ಸೂಸುತಿರ್ಪ ಕ
ರ್ಪುರದ ಪರಲ್ಗೆ ನೀ[6]ರ್ದಳಿ[6]ದ ಕತ್ತುರಿಗೊತ್ತರಿಸುತ್ತೆ ಪೋಪ ಪೆಂ
ಡಿರ ಕುಚಕುಂಭದಿಂದುದಿರ್ವ ಕುಂಕುಮರೇಣುಗೆ ಪಾಯ್ವ ತುಂಬಿಯಿಂ
ಚರದೊಳೆ ತಳ್ತು ಮೂರ್ಛಿಸಿವುದಲ್ಲಿ ಪಳಂಚೆ ವಿಪಂಚಿಯಿಂಚರಂ ೬೦೪
(ಲೀಲಾವತಿ ೭-೨೬)

ಇದಱಿತೊಳ್ ಚಂಡಾಂಶುಬಿಂಬಂ ತೊಡರ್ದು ಮಿಡುಕದಿರ್ದಪ್ಪುದೆಂಬಂತೆ ರತ್ನಾ
ಗ್ರದೊಳೊಪ್ಪಂಬೆತ್ತು ಚೆಂಬೊಂಗಳಸದೆಳೆವಿಸಿಲ್ ಸಂತತಂ ವ್ಯೋಮಗಂಗಾ
ಬ್ಜದ ಪೆರ್ಚಂ ಮಾಡೆ ಕೂಟಧ್ವಜದ ದುಗುಲದಿಂ ಸಂಚರತ್ಖೇಚರೀಲೋ
ಲ ದುಗೂಲಭ್ರಾಂತಿಯಂ ಪುಟ್ಟಿಸುತಮೆಸೆದುವಭ್ರಂಕಷದ್ವಾರಹರ್ಮ್ಯಂ ೬೦೫

---

[1]ರುಚಿರಹರ್ಮ್ಯಗೃಹಾಗ್ರ(ಅ) [2]ಸೋಲ್ತು ಕಣ್ಮಲರೆ ಮುಚ್ಚೆ(ಅ) [3]ಜಪೊಂವೆ(ಅ)
[4]ನಲ್ಲಿರುಳ್(ಅ) [5]ದಡ್ಡಿ(ಅ) [6]ಬಿತ್ತಿ(ಅ)

ನಿಳಯಕ್ಕೊರ್ಗೊಂದು ಕೇಳೀವನಮುಮುವೃತ ಕಾಸಾರಪ್ರೊದೋಂಟಮುಂ ತ
ನ್ನಿಳಯಂಗಳ್ ಮಾಡಮುಂ ಮಂಟಪಮುಮುಪರಿಯುಂ ತನ್ನಿವಾಸಂಗಳೊಳ್ ಗೋ
ಕುಳಮುಂ ಧಾನ್ಯಂಗಳುಂ ತೀವಿದ ನವನಿಧಿಯುಂ ತದ್ಗೃಹಸ್ಥರ್ ಕಳಾಪೇ
ಶಳರುಂ ಗಂಭೀರರುಂ ಭೋಗಿಗಳುಮೆನೆ ಪುರಶ್ರೀಕರಂ ರಂಜಿಸಿರ್ಕುಂ ೬೦೬
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೯-೯೬)

ಘನಕಾಳಾಗರುಧೂಪಧೂಮಮುಳಿನವ್ಯೋಮಂ ತ್ರಿಸಂಧ್ಯಾನಕ
ಧ್ವನಿಶಬ್ದಾತ್ಮಕದಿಕ್ತಟಂ ಶಿಖರಮಾಣಿಕ್ಯಾತಪೋಜ್ಜೃಂಭಿತ
ದ್ಯುನದೀವಾರಿಜಮೊಪ್ಪುತಿರ್ಪುದು ಸುಧಾಗಾರೋತ್ಕರಂ ನರ್ತಕೀ
ಜನತೋಲ್ಲಾಸಿತಕೇಕರಂ ವಿವಿಧಲೀಲೋದ್ಯಾನಶೋಭಾಕರಂ ೬೦೭
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೯-೯೮)

ಘುಸೃಣಮಃದಾಳೀಸ್ವನವ
ತ್ಕುಸುಮಿತ ವನರಾಜಿಯಂತೆ ವಿಪ್ರಜನಾಳೀ
ವಿಸರದ ವೇದಸ್ವರದಿಂ
ದೊಸೆದಿರ್ಕುಂ ಬ್ರಹ್ಮಪುರಿಯ ಸೌಧಸಮೂಹಂ ೬೦೮

ಅವನೀಪೇನಸಮೂಹಮೋದುವುದನಾದಂ ಕೇಳ್ದು ಕೇಳ್ದೋದುತಿ
ರ್ಪುವು ವೇದಂಗಳನೋದಿ ತಪ್ಪುವಿಡಿದಂತೇವಾಸಿಗಳ್ಗೋದಗೇ
ಳ್ವುವು ತಮ್ಮೋದಿನ ಬಲ್ಮೆಯಿಂ ದ್ವಿಜವರರ್ಗಾನಂದಮಂ ಮಾಡುತಿ
ರ್ಪುವು ಕೇಳೀಶುಕಸಾರಿಕಾತತಿಗಳಾಗಳ್ ದೇವಸದ್ಮಂಗಳೊಳ್ ೬೦೯

ಚದುರ ಪೊದಟಿಕ್ಕೆ ಸಂಪದದ ಪೊಂಪುಟಿ ಸತ್ಯದ ಬಿತ್ತರಂ ವಿವೇ
ಕದ ನೆರವೀವ ಪ್ಕೆಮೆ ದಯೆಯುನ್ನತಿ ಧರ್ಮದ ಪೆರ್ಮೆ ಸಜ್ಜನ
ತ್ವದ ವಿಮಲತ್ವಮಾರ್ಪಿನ ಪೊಡರ್ಪು ವಿಳಾಸದ ದೇಸೆ ಕೂಡೆ ಭೋ
ಗದ ಕಣಿಯಾಯ್ತು ತಂತಮಗೆ ಪೌರಜನಂ ಸ್ಥಿರಸೌಖ್ಯಭಾಜನಂ ೬೧೦
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೯-೧೧೬)

ಜಲಧರತತಿಯಿಂ ನಿಜಮೇ
ಖಲೆಯೊಳ್ ತಳೆದಿರ್ದ ಮೇರು[1]ವೆನೆ ಕನಕಮಯಂ[1]
ವಿಲುಳಿತ ಪರಿಖಾವಳಿ ಪರಿ
ವಳಿಯಿತಮುರಮನೆಯ ಕೋಂಟೆಗಳ್ ಸೊಗಯಿಸುಗುಂ ೬೧೧
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೯-೧೧೮)

---

[1]ವ ಸುತ್ತಿದ ನದಿಯೊಳ್ (ಸ)

ಸತತಂ ಪೊಂಗಳಸದ ದೀ
ಧಿತಿಗುನ್ನತಿಗಳ್ಕಿ ಬಳ್ಕಿ ಕೆಲಸಾರ್ದುೞ ದಿವಾ
ಪತಿ ದಕ್ಷಿಣೋತ್ತರಾಯಣ
ಗತಿಯಾದಂ ಪೊಗೞ್ವರಳವೆ ಬಾಗಿಲ್ವಾಡಂ ೬೧೨
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೯-೧೧೮)

ಅಹಿರಾಜಂ ದ್ವಿಸಹಸ್ರಜಿಹ್ವನಜುಯಂ ವ್ಯಾವರ್ಣಿಸಲ್ ಬಲ್ಲನೇ
ಮಹಿಯೊಳ್ ಮಾನವನೊಂದೆ ನಾಲಗೆಯೊಳಂತಾ ಭೂಭುಜಾಗಾರಮಂ
ಬಹುವಿಸ್ತಾರಮನಿಂದ್ರ ಪುಷ್ಪಕವಿಮಾನಾಕಾರಮಂ ತನ್ಮಹಾ
ಮಹಿಮಾಧಾರಮನತ್ಯುದಾರಮನಿಳಾಚೇತಸ್ಥಮುತ್ಕಾರಮಂ ೬೧೩
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೨-೩೭)

ವಿಕಸತ್ಪುಷ್ಪಕದಂಬತಾರಕಿತಮಾಯಾತಪ್ರಯಾತಾಂಗನಾ
ನಿಕರೋದ್ಯಚ್ಚರಣಾಂಶುಪಲ್ಲವಿತವಸ್ತ್ಯುರ್ವೀಶ್ವರವ್ರಾತದೂ
ತಕುಳಸ್ಥಾಪಿತನೂತ್ನರತ್ನಫಲಿತಂ ಯಾಮದ್ವಿಪೇಂದ್ರಪ್ರತಾ
ನಕಟೋಪಸ್ಮೃತ್ಯಮದೌಘಕರ್ದಮಿತಮಂತಾ ರಾಜಗೇಹಾಜಿರಂ ೬೧೪
(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೧-೧೫೧)

ಅಗಟಿಂಭೋರಾಶಿ ಸಾಳಂಬಳಸಿ ಬೆಳೆದ ವೇಳಾಚಲಂ ವೀಧಿಗಳ್ ಸಿಂ
ಧುಗಳತ್ಯುತ್ತುಂಗ ದೇವಾಯತನತತಿಗ[1]ಳೇಟ್ದ್ರಿ[1]ಗಳ್ ರಮ್ಯದೇಹಾ
ಳಿಗಳೂರ್ಗಳ್ ಪೆರ್ಚುಯಿಂ ತಾನೆನೆ ಜನವೊದವಿರ್ದಾ ಪುರಂ ಪೆಂಪು ತನ್ನೊಳ್
ಮಿಗೆ ಜಂಬೂದ್ವೀಪಮಂ ಪೋಲ್ತಿರೆ ಸುರಗಿರಿವೋಲ್ ರಾಜಿಕುಂ ರಾಜಗೇಹಂ ೬೧೫
(ಲೀಲಾವತಿ ೭-೨೯)

ತರುಣೀಲೋಚನಚಂದ್ರಿಕಾಮಳಯುಜಪ್ರಕ್ಷೋದಮಂ ಕಾಮಿನೀ
ದರಹಾಸೋಜ್ವಲಮಲ್ಲಿಕಾಮುಕುಳಮಂ ಕಾಂತಾಮುಖೇಂದುಪ್ರಭಾ
ತರಳೋದ್ದಾಮದುಕೂಲದೀರ್ಘಪಟಮಂ ತಳ್ಕೈಸಿ ತದ್ರಾಜಮಂ
ದಿರಲಕ್ಷ್ಮೀವಧು ಕೂಡೆ ಜಿಳ್ವಿಸದಸಂಗೊಂಡಂತೆ ಕಣ್ಗೊಪ್ಪುಗುಂ ೬೧೬
(ಲೀಲಾವತಿ ೭-೨೪)

ಸುರಗಿರಿಯಂ ಸರೋಜಭವನೆಂಬ ಮಹಾರಥಕಾಜನೊಲ್ದು ತಂ
ದಿರಿಸಿದ ಚಿತ್ರಪುತ್ರಿಕೆಗಳಂ ಪರಿರಂಜಿಪ ಚಂಪೆಯಲ್ಲಿ ತಂ
ದಿರಿಸಿದನೆಂಬಿನಂ ಜನಮನೋಹರಮಾಗಿ ಪೊಗಟತ್ತಿಗೊಪ್ಪುವ
ಪ್ಪುರಿಗೆಗಳಿಂ ನೆಗೞ್ತವಡೆದಿರ್ದುದು ಸೌಂದರರಾಜಮಂದಿರಂ ೬೧೭

---

[1] ಳೆತಳ್ತದ್ರಿ(ಅ)

ಧೃತಪದ್ಮಾನುನಯಂ ಸುಗೋತ್ರಜನನಂ ಭದ್ರಾಹ್ವಯಂ ದಾನವಾ
ರಿತನುಂ ಕೌತಕಕೀರ್ತನಂ ನೆಲಸಿಯುಂ ತನ್ನಲ್ಲಿ ಪಂಚಾಸ್ಯದೂ
ರಿತಮಾತಂಗವೆಸರ್ಗೆ ನೋಂತೆನೆನುತಂ ಕೈನೀಡಿ ಸುಯ್ವಂತೆ ಪ್ರೂ
ತ್ಕೃತಿಯಿಂ ಪಂಜಿಸುತಿಪ್ಪ ಮನ್ಮಥಗಜಂ ರಾಜಾಲಯದ್ವಾರದೊಳ್ ೬೧೮

ತೊಲಗದೆ ತಮ್ಮತಮ್ಮ ಕೆಲಸಕ್ಕಿದಿರುಂಬುಳಿವಾಯ್ತು ಬರ್ಪ ಕೋ
ಮಲೆಯರ ಹಾರದಿಂ ಸುರಿವ ಮುತ್ತಿನ ಸೋರ್ಮುಡಿಯಿಂದ ಸೂಸುವೊ
ಳ್ಮಲರ ಕುರುಳ್ಗಳಿಂದುಗುವ ಕತ್ತುರಿಯುಬ್ಬರಮುರ್ಬೆ ಪರ್ಬಿ ಬ
ರ್ಪಲಘುನಿತಂಬೆಯರ್ಗೆಯುಸಮುಂ ಪಡೆದತ್ತು ನರೇಂದ್ರಮಂದಿರಂ ೬೧೯

ಮದಧಾರಾಸಾರದಿಂ ಧಾರಿಣಿಯುನಣಿಯುತಂ ನಾಂದು ತದ್ಗಂಧಧಾವ
ಲ್ಯದ ಮಿಂಚಿಂದೆಲ್ಲದಿಕ್ಕಂ ತೊಳಗಿ ಬೆಳಗುತಂ ಜೇಗದಿಂ ಬೃಂಹಿತಧ್ವಾ
ನದೆ ಬರ್ಹಿವ್ರಾತಮಂ ಪ್ರೀತಿಯೊಳೆ ಕುಣಿಯಿಸುತ್ತಂ ಕರಂ ಕಾಳಕಾರಾಂ
ಬುದಮಂಬೊಂದಂದದಿಂದೊಪ್ಪಿದುದು ಮುದಿತ ನೀಲಾಳಿಲಾಭಂ ಮದೇಭಂ ೬೨೦

ಕತ್ತುರಿಗೊಂಡ ಕರ್ಣವೆಳನೀಲದ ನುಣ್ಪಡೆದಕ್ಷಿ ವಕ್ಷಮುಂ
ಪತ್ತಿದ ಕಂಧರಂ ಮೃದುಘಟಾವಳಿ ಸೂಳ್ಪ ನರಳ್ಪಗೋಣುಮು
ದ್ವೃತ್ತಮನಂ ನಯಂಬಡೆದ ರೋಮಚಯಂ ನಿಮಿರ್ವೆತ್ತ ವಾಲಮು
ತ್ಕೃತ್ತಮಲಕ್ಷಣಂ ಬಡೆದ ವಾಜಿಗಳಿರ್ದುವು ಮಂದುರಂಗಳೊಳ್ ೬೨೧

ಶಶಿರವಿಗಳ ದಾಯಾದ್ಯದ
ವಿಷಯಕ್ಕಂ ಕಮಲಜಾತನಾ ಪಟ್ಟಣಮಂ
ಹಸುಗೆಯ ಮಾಡಿದ ತೆಜದಿಂ
ಶಶಿರವಿನಾಮದಲಿ ಬೀದಿಗಳ್ ಕಂಗೊಳಿಕುಂ ೬೨೨

ಪೊಸಸೊದೆ ಕೌಮುದಿಯಂತಿರೆ
ಪಸರಿಸಿ ಪೊಂಗಳಸಮಾಲೆ ಪೊಂಬಿಸಲಂ ಪ್ರೊ
ಣ್ಮೆಸೆ ತರತರದಿಂ ರಾರಾ
ಜಿಸುತಿರ್ಪುವು ಸೋಮಸೂರ್ಯವೀಧಿಗಳವಜೀರೊಳ್ ೬೨೩

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೨-೮೨)

ಪನ್ನೀರಪುಟಿಕೆಯಂ ತೂ
ಪನ್ನಂ ತಾನಂತು ಜಾರಿ ತೊಡದಾರ್ ಹೊನಲ
ಲ್ಲಿನ್ನುಂ ಹರಿಗೋಲಿಟ್ಟೊಡೆ
ಚೆನ್ನಿಗರೆಡೆಯಾಡುತಿರ್ಪರಾ ವೀಧಿಗಳೊಳ್ ೬೨೪

ಕಣ್ಗಿಂಬಾದುದು ರಾಜವೀಧಿ ಮುಡಿಯಿಂ ಬಿಟ್ಟಿರ್ದ ಪೂಮಾಲೆಯಿಂ
ತಣ್ಗಂಪಂ ಸವಿದಲ್ಲಿ ವಂಗಡದೆ ಪಾಡುತ್ತಿರ್ಪ ಪೆಣ್ದುಂಬಿಯಿಂ
ಸುಣ್ಣಾಲುಂಗುರವಿರ್ಪಿಯೆ ಮೆಲ್ಲುಲಿಯನೆತ್ತಂ ಬರ್ಪ ನಲ್ವೆಂಡಿರಿಂ
ಜಾಣ್ಗಿಂಬಾದರವೆಂಡರಿಂ ಪೊಗಟ್ಬಿರೋದಂ ಕೇಳ್ವ ಕೂರಾಳ್ಗಳಿಂ . ೬೨೫

ಪುರದೊಳಗಲ್ಲಿಗೆರಡುಂ ತರದಿಂ ಸೊದೆವೆಳ್ಪಿನಿಂದಲಂ
ಬರಚರಕಾಮಿನೀತತಿಗೆ ಚಂದನವಣ್ಪಿನ ಸೊಂಪನೀಯುತುಂ
ಸಿರಿಗೆ ನಿವಾಸಮಾದ ಪಿರಿಯಂಗಡಿಗಳ್ ಬಗೆಗೊಪ್ಪಿ ತೋರ್ಪುವಾ
ಪುರವರಲಕ್ಷ್ಮಿ ತೊಟ್ಟ ಪೊಸಮುತ್ತಿನ ಹಾರದ ಪೊತ್ತಮೆಂಬಿನಂ ೬೨೬
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೯-೧೦೫, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪-೧೦೯)

ತಪ್ಪದೆ ಸರಸಿಜಸಂಭವ
ನಪ್ಪೊಡಮೆಣಿಸಲ್ಕೆ ನೆಱೆಯನೆನಿಸುವ ಪಲವುಂ
ಕಪ್ಪುರದ ರಾಸಿ ಬೀದಿಯೊ
ಳುಪ್ಪಿನ ರಾಸಿಯವೊಲೊಟ್ಟಿ ಬೆಟ್ಟಾಗಿರ್ಕುಂ ೬೨೭
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪-೧೧೦)

ಸುರಪನ ವಜ್ರಮುಂ ಹರಿಯ ಕೌಸ್ತುಭಮುಂ ಹರನಿಂದುಲೇಖೆಯುಂ
ವರುಣನ ಮುತ್ತಿನೆಕ್ಕಸರಮುಂ ಗರುಡಾಂಗದ ಪಚ್ಚೆಯುಂ ಫಣೀ
ಶ್ವರಫಣರತ್ನಮುಂ ಬೆಲೆಗೆ ಬಿಣ್ಣಿದುಮಲ್ಲೆನಿಸಿರ್ಪ ರತ್ನದಿಂ
ದೆರಡನೆಯಬ್ಧಿರನ್ನವೆಸರಂ ಗೆಲೆಮಂದುಸೊ ರೋಹಣಾದ್ರಿಯುಂ ೬೨೭
(ಪಂಪರಾಮಾಯಣಂ ೧-೧೨೧; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪-೧೧೧)

ಶರನಿಧಿಯೆಂಬ ಕೆಯ್ಯ ಬೆಳಸಂ ಬಿದಿಯೊರ್ಬುಳಿಮಾಡಿ ಕೂಡಿದಂ
ತಿರೆ ನವರತ್ನರಾಶಿನಿಕರಂ ಕನಕಾಚಲವರ್ಕರಶ್ಮಿಯಿಂ
ಕರಗಿದೊಡಚ್ಚುವೆಟ್ಟದವೊಲೊಟ್ಟಿರೆ ಪೊಂಗಳ ಬೆಟ್ಟು ಮುಂದೆ ಬ
ಜ್ಜರವಸರಂಗಳಚ್ಚರಿಯನೀವುವು ನೋಡೆ ಕುಬೇರಲಕ್ಷ್ಮಿಗಂ ೬೨೮
(ಲೀಲಾವತಿ ೭-೧೮)

ಬಿತ್ತರದ ಪೊದಕೆಗಳೆ ಬಿಡು
ಮುತ್ತುಗಳಂ ಮೊಗೆದು ಸುರಿದು ಪಾಮರಿಯರ ಪೆ
ರ್ಮುತ್ತಲ್ಲವು ವಿನಂಬಿಸೆ
ಪತ್ತಿದ ಪಣ್ಣಿಗೆವರಲ್ಲಿ ಪರದರಮಕ್ಕಳ್(?) ೬೨೯
(ಧರ್ಮನಾಥಪುರಾಣಂ ೨-೭೩)

ತಾವರೆ[1]ಯಂಬಲಿರ್ದ ಮನೆಯುಂ[1] ವಿಬುಧರ್(?)ಕೆಡುಗೂರ್ತ ವಲ್ಲಭಂ
ಗೋವಳೆನೊಂದೆ ಪಾಸದುವೆ ಪಾವಿನಪುತ್ತ್ರದಜೀಂದವಿನ್ನುವು
ತ್ತಾವುದುಪಾಯಮೆಂದುಸಿರೆ ನಿಶ್ಚಯದಿಂದವನೆಯ್ದೆ ಬಿಟ್ಟು ಬಂ
ದಾವಣಿಗಾಲಯಂಗಳೊಳಹರ್ನಿಶಮಿರ್ಪಳದೇಂ ವಿದಗ್ಧೆಯೋ ೬೩೦
(ಧರ್ಮನಾಥಪುರಾಣಂ ೨-೭೫)

ಪೊರೆವಡೆದಿತ್ತರಂಬಿಡಿದ ಕತ್ತುರಿ ಕಪ್ಪುರದುದ್ಧರಾಸಿಗಳ್
ಚರಿಸುವ ವಾರನಾರಿಯರ ಲೋಚನಚಂದ್ರಿಕೆಯಿಂದೊಸರ್ತು ಕಾ
ಲ್ವುರವರಿವಿಂದುಕಾಂತಮಣಿಕುಟ್ಟಿಮದೊಳ್ ಜರಿದೆಯ್ದೆ ಜಾರೆ ಜಾ
ಣರ ಬಗೆ ಕೊಟಿಗ್ಗಸರ್ಮಸಗುತಿರ್ಪುದು ಸಂತತಮಾ ವಣಿಕ್ಪಥಂ ೬೩೧
(ಧರ್ಮನಾಥಪುರಾಣಂ ೨-೭೬)

ಅಂಗಡಿಗಳ್ ಪಲವವಱೊಳ್
ವಂಗಡದಿಂದಿರ್ಪವಖಿಳಧಾನ್ಯಾದಿಗಳ್ ಮ
ನಂಗೊಳೆ ಕ್ರಯಮುಂ ಕೊಂಬ ಜ
ನಂಗೊಳೆ ಸಂಭ್ರಮದೊಳೆಸೆಯೆ ವಿಕ್ರಯವಸರಂ ೬೩೨

ದಯೆಯಿಂ ಮಾಱುಗೊಡುವ ಕೊ
ಳ್ವೆಯತ್ನಪೂರ್ವಕದೊಳಿರ್ಪ ಘನ ಧನಿಕರ ಸಂ
ತೆಯ ಮುಂದೆ ಸಂದಣಿಸಿ ವಿ
ಕ್ರಯಕಳವಾರಾ[ಗಿ]ಧಾನ್ಯವಸರಗಳೆಸೆಗುಂ ೬೩೩

ಎಸೆವ ಸುರತ್ನಜಾತಿಗಳ ವಾಣಿಯ ರೀತಿಯದಾತಕೂಡೆ ಗಿ
ಟ್ಟಿಸಲರಿದಾ ಪುಟಂಗಳಿಡಲೆತ್ತುವ ರಂಗಮಿದೆಂಬ ಭೇದಮುಂ
ಪಸಿನವ ತೂಕಮುಂ ಬೆಲೆಯ ತಪ್ಪದೆ ಪೇಳ್ವ ದೃಷ್ಟಿವಾಳರೊಳ್
ಪೆಸರ್ವಡೆದಿರ್ಪ ರತ್ನದ ಪರೀಕ್ಷಕರಿರ್ದರನಂತಗಾಡಿಯಿಂ(?) ೬೩೪

ಚಾರುತರ ವಿಮಲ ಮೌಕ್ತಿಕ
ಪೂರಾದಿಸಮಸ್ತರತ್ನರಾಸಿಗಳಿಂದಂ
ನೀರೋಡಿದ ರತ್ನಾಕರ
ದೋರನ್ನವಮಾಯ್ತು ರನ್ನವಸರಂ ಪುರದೊಳ್ ೬೩೫

---

[1] ಯೆಂಬರಿರ್ದು ಮನೇಮಂ(ಅ)

ಕರಿ ಶಂಖ ಮೀನು ಮುಗಿಲುಂ
ಹರಿ ವರಹ ರೇಣು ಶುಕ್ತಿ ಭೋಗಿಗಳೆಡೆಯೊಳ್
ಸರಿಮಿಗಿಲೆನೆ ಪುಟ್ಟಿದಾಣಿಯು
ವರಮಣಿಗಳ ತಂಡ ರನ್ನವಸರದೊಳೆಸೆಗುಂ ೬೩೬

ಭೀಕರ ಬಾಡಬಾಗ್ನಿಯು ದವಾಗ್ನಿಯ ತೀವ್ರತೆಗಳ್ಕಿ ಬಂದು ಸಿ
ರ್ವ್ಯಾಕುಳಮೀಗಳಿಲ್ಲಿ ನೆಲಸಿತ್ತ ಜಡಾತ್ಮಕರೂಪಮಾಗಿ ರ
ತ್ನಾಕರಸಂಕುಳಂ ವಿಪಿನವೃಕ್ಷವಿವರ್ಜಿತಮಾ ನಿರೋಹ
ಣಾನೀಕಮೆನಲ್ಕೆ ರನ್ನವಸರಂ ಬಗೆಗಚ್ಚರಿಯಂ ನೆಗಳ್ಚುಗುಂ ೬೩೭

ವರವೃದ್ಧನೊರ್ವನ ಹರದನ
ವರಮುಕ್ತಾಳಿಗಳಂ ಜೇಡಲ್ ಪುರದೊಳಗಾ
ಯಿರುಳಿನ ಕೈರವಡೆಡೆಯೊಳ್
ವಿರಹಿಣಿಯೊಳ್ ತನ್ನ ಕಯ್ಯೊಳುಂಟೆನಿಪನಹೋ ೬೩೮

ಸುರಚಿರದಿಂದು ತಮ್ಮಯ ಮುಖಕ್ಕೆಣೆಯಾದಪುದೆಂದು ಕಂಚುಗಾ
ಜಿರ ವಧುಗಳ್ ಸುಧಾಕರನ ಬಳ್ಸಿಜಿತಿಗಿಕ್ಕಿರಲಲ್ಲಿ ತಾರಕಾ
ತರುಣಿಯರೊಲ್ದು ಬಂಸು ನೆರೆದೇಂ ಬಹುಪುತ್ರರನಿಂದುವೇಡಿ ಪೆ
ತ್ತರೊಯೆನೆ ತೋರ್ಪ ಪಾತ್ರೆಗಳ ಮಾಜುವರಾ ಸಲೆ ಕಂಚುಗಾರ್ತಿಯರ್ ೬೩೯

ತೊಳಗುವ ಪೂಗಳನೆಂದುಂ
ತಳೆದಿರ್ಪ ಕೊಳಂಗಳೆಂಬ ಶಂಕೆಯನೆನಸುಂ
ಬಳೆಯಿಸುತಿರ್ಪುವು ಬೀದಿಗ
ಳೊಳಗೆಲ್ಲಿಯು ನೆಗಟ್ದ ಕಂಚುಗಾಜಿರ ಪಸರಂ ೬೪೦

ಬೆಳಗಿನ ಬಿಂಬಂಗಳನಂ
ತಳವಡೆ ತರತರದಿನೇಳಿಪಂತಿರ್ದುವು ನಿ
ರ್ಮಳ ಪಾತ್ರಾಕುಲದಿಂದಂ
ತೊಳತೊಳಗುತ್ತಿರ್ಪ ಕಂಚುಗಾಜಿರ ಪಸರಂ ೬೪೧

ಸಲೆ ದೋಷಾಕರನಂ ಕಳಂಕಯುತನಂ ತಾಳ್ದಿರ್ಪುದೀ ವ್ಯೋಮನುಂ
ಡಲಮೆಂದಂತದನೊಲ್ಲದಪ್ರತಿಮಪೌರಸ್ತ್ರೀಜನಾಸ್ಯೇಂದು ಸಂ
ಕುಲಮಂ ತಾಳ್ದಪುದಿಂತಿದೆಂದು ಪುರದೊಳ್ ಬಂದಿರ್ದ ತಾರಾಗಣಂ
ಗಳಿನೆಂಬಂತಿರೆ ಕಂಚುಗಾಜವಸರಂ ಮಾಟ್ಕುಂ ಮನೋರಾಗಮಂ ೬೪೨

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೯-೧೧೦)

ಮುತ್ತುಂ ಪಚ್ಚೆವರಲ್ಗಳುಂ ಕುಲಿಶಮುಂ ಮುಂತಾಗಿ ಕುಂದಿಲ್ಲದೊಂ
ಬತ್ತುಂ ರನ್ನದ ನುಣ್ಗದಿರ್ ನೆಗೆದು ನೀಳ್ದೊಂದೊಂದಱೊಳ್ ಕೂಡಿ ಪ್ಪೆ
ಪೆತ್ತಂತಿಂದಿರವಿಲ್ಲಪಾಂಗಮೆನಸುಂ ಮೀಂಬಟ್ಟೆಯೊಳ್ ಪೇೞ ಕ
ಣ್ಗೆತ್ತಂ ಸೋಲಮನೀವ ರನ್ನವಸರಂ ಚೆಲ್ವಾದುವಾ ಬೀದಿಯೊಳ್ ೩೪೩

ಚೆಂದುಟಿಯಿಂಪಂ ಪೈತ್ಯಂ
ಸಂದಪ್ಪಿಂ ವಾತಮೊಲ್ದ ರತಿಯಿಂ ಶ್ಲೇಷ್ಮಂ
ಸಂದಂದಿನೆ ಕೆಡಲೆಲೆ ಸತಿ
ಗಂದಿಗಸರಕೇಕೆ ಕಟ್ಟುಗೆಂದಳಿದೊರ್ವಳ್ ೩೪೪

ಅರಸಿನವಿಲ್ಲೆಂಬರಸಂ
ಗರಿಸಿನಮುಂಟೆನಿಸಿ ತೋಱಿ ವಣಿಜರ್ ಮತ್ತಾ
ಗರಸಿನ ಕೃಪೆಯಂ ಪಡೆವುತ
ಲರಿಸಿನ ಗುಣ ಪೊದ್ದದಿಪ್ಪ ಸಿರಿಯಂ ಮೆಱೆವರ್ ೩೪೫

ಅಜರಾಮರತ್ವಮಂ ಪೌ
ರಜನಂಗಳ್ಗೀವ ತನ್ನ ವಿವಿಧೌಷಧಿ ನಾ
[1]ಕಜದ ಮಹೌಷಧಿಗಳಿ ತಂ
ದಜನಿಟ್ಟವೊಲೆಸೆದುವಲ್ಲಿ[1] ಗಂದಿಗವಸರಂ ೩೪೬

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೯–೧೦೮)

ತನತನಗೆ ಹೊನ್ನರಾಸಿಯು
ನನವರತಂ ಮುಂದುಗೊಂಡನೇಕ ಕುಬೇರರ್
ಜನಿಯಿಸಿ ನಿಂದಂತಿರ್ಪುವು
ಕನಕವ್ಯವಹಾರದಿಂದೆ ವೈಶ್ಯಕದಂಬಂ ೩೪೭

ದೆಸೆಗಳ್ ನಿಜಾಂಶುವಿಂ ರಂ
ಜಿಸುತಿರೆ ಪುಂಜಿಸಿದ ಪೊನ್ನ ಪುಂಜಳಿಯಿಂದಂ
ಕೊಸಗಿನ ಮರದುಱುಗಲರ
ಳ್ದೆಸೆವಂತೆಸೆದಿರ್ಪುವಲ್ಲಿ ಬಜ್ಜರವಸರಂ ೩೪೮

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೯–೧೦೭)

---

[1]ಕಜನಗವ ಮಹೌಷಧಿಗಳಿ ನಿಜಸೃಷ್ಟಿಯೊಳೆನಿಪುವಲ್ಲಿ(ಅ)

ಅಗಣಿತ ಧನರಾಶಿಗಳಿಂ
ನಗುತಿರ್ಕುಂ ಮೇರುನಗಮನೆನೆ ನೆಗೆಟ್ದಿಳಿಕಾ
ನಗರೀಶಂ ಬರ್ಕುಮೆ ತ
ನ್ನಗರದ ಕಡೆಪಟ್ಟ ಪರೆದರೊರೆಗಂ ಜೊರೆಗಂ ೬೪೯
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೯-೧೦೬)

ಜೊರೆಯೊಳೆ ಬಣ್ಣ ಮಚ್ಚದೊಳೆ ತಾಂ ಪುಸಿ ತಪ್ರಸಲಿ ತೂಗಿ ಕೊಟ್ಟೊಡಂ
ಸರಿಯಿದು ತಪ್ಪಿದೆಂದೆನಿಪ ಕಟ್ಟಳೆಯೆಂಬಿವು ಪೊರ್ದದಾರು ಬಂ
ದರೆ ಕ್ರಯವಿಕ್ರಯಂಗಳೊಳು ತಪ್ಪದೆ ಮಾಱುವ ಕೊಂಬ ಚಿನ್ನಗೆ
ಯ್ತರು ಸಮುದಾಯದಂಗಡಿಯಲಿರ್ಪರು ನೋಡಲನಂತಸೌಖ್ಯದಿಂ ೬೫೦

ತುರಗದ ಜಾತಿಯಂ ಪೆಸರ ವರ್ಣಮನಾಯುಮ ಲಕ್ಷಣಂಗಳಂ
ಪರಿಕಿಸಿ ಬಂದ ದೀಹಗಳ ರಕ್ಷಿಸಲುತ್ತಮಮಪ್ಪ ಭೇದಮಂ
ಪರದರು ತಪ್ಪದೇ ಬೆಲೆಯುಮಂ ಚಳಕಂಗಳ ಮೇಲೆ ಕಟ್ಟುವಾ
ತುರಗಪರೀಕ್ಷಕರ್ ಮೆಱೆಯುತಿಪ್ಪರು ತತ್ಪುರದೊಳ್ ನಿರಂತರಂ ೬೫೧

ತೀವಿರ್ಪಶ್ವಾವಳಿಯ ಗ–
ಜಾವಳಿಯ ನರಾವಳಿಗಳ ವಿಕ್ರಯದಿಂದಂ
ಭಾವಿಸೆ ದೂಸಿಗೆವಸರಂ
ಮೂವರ್ ರಾಯರನೆ ಮಾಱುವಂತೆಸೆದಿರ್ಕುಂ ೬೫೨
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೨-೯೪)

ಸುರತರು ಕೊಡುವಂಬರದೊಳ್
ಪರಿಪಾಟಿಚ್ಛಾಯೆ ನೆಯ್ಗೆ ನೂಲಿಂ ರಂಗಿಂ
ಜೊರೆಕೊಳ್ಳದೆನಿಪ ದಿವ್ಯಾಂ
ಬರದಿಂದೆಸೆದಿರ್ದವಲ್ಲಿ ದೂಸಿಗವಸರಂ ೬೫೩
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೯-೧೧೧)

ಬಗೆಗೊಳುತಿರ್ಪುದಲ್ಲಿ ಸಿರಿಗಂಪಿನ ಬಲ್ಪೊರೆಯೊಟ್ಟಲಿಂದೆ ಪಾ
ಯ್ದಗರುವಿಸೇಷಂ ಕುಂಕುಮದ ಕತ್ತುರಿ ರನ್ನದ ರಾಸಿ ಪೊನ್ನಪುಂ
ಜಗೆ ಪೊಸಕಂಚುಮುಟ್ಟುಗಳ ತಿಂತಿಣಿ ಮುಂತಮರ್ದಿಪ್ಪ ಬಣ್ಣವ
ಣ್ಣಿಗೆಗೆಡೆಗೊಟ್ಟ ಪಟ್ಟೆಗಳ ದಿಂಡುಗಳಂಗಡಿಬೀದಿಬೀದಿಯೊಳ್ ೬೫೪

ಉಗುರಿಂದೆ ಸೀಳ್ದು ಪೆಯ್ಯಂ
ತೊಗಟೆಗಿತ್ತುತೆ ಶಿಖಿಯ ತಂಬಲಗಿತ್ತಿಯರ ಮಿಗೆ
ಸೊಗಸಿನ ಪೆಲ್ಪೋದೆಲೆಗಳ್
ಸೊಗಸಪ್ಪುವು ನಲ್ಮೆಸಾರೆ ನೋಯಿಸಿ ಸುಖದಿಂ ೬೫೫

ವಿವರಿಸೆ ರನ್ನದ ಬಣ್ಣಂ
ಸವಿಯಲ್ಕಂ ಸುಧೆಯ ಸೊಗಸು ವಾಸಿಸಲು ಮೃಗೋ
ದ್ಭವಗಂಧದಷ್ಟಭಾಗದ
ನವಕ್ರಮುಕಂಗಳನೆ ಕೊಳ್ವೆ ಪಸರಗಳೆಸೆಗುಂ

ವಿಧಿಯುತ್ಪತ್ತಿಯಬೀಜಮಂ ಹರಿಜಗತ್ಸಂಪಾದನಾರತ್ನಮಂ
ಮದನಾರಾತಿ ದಿಗಂಬರತ್ವಮಳಿಯಲ್ ಸದ್ವಸ್ತ್ರಮಂ ಭಾಸ್ಕರಂ
ಮೃದುಶ್ಚೈತ್ಯೌಷಧಿಯಂ ಶಶಾಂಕನೊಲವಿಂದಂ ರಾಜಲಕ್ಷ್ಮಿಕ್ಕೆ ಮಾ
ಡಿದ ಮದ್ದೆಂಬಿನಮುಜ್ಜುಗಂದಳೆವರಂತಾ ಸೆಟ್ಟಿಗುತ್ತರ್ಕಳೊಳ್ ೬೫೭

ಘಟ್ಟಿವಳ್ತಿಯರ ವರ್ಣನೆ

ಸುಳಿಗುರುಳಾಡೆ ತೋಳ್ಗಳಿಡೆಯಾಡೆ ಬೆಮರ್ ಮಿಗೆ ಮೂಡೆ ಸುಯ್ಯೆಲ
ರೆಬಿಲೆ ಕುಚಂಗಳೊತ್ತರಿಸೆ ಕಕ್ಷಪುಟಂ ನಸುದೋಱೆ ಮೇಲುದಿಂ
ಬಳಿಯೆ ಕರಂ ಕರಂ ಕೊರಗೆ ಸೋರ್ಮುಡಿ ಲಂಬಿಸೆ ಕರ್ಣಪೂರಿತೋ
ತ್ಪಲಮೊಲೆದಾಡೆ ಗಟ್ಟಿಗಳನಂದು ಮಗುಳ್ಚಿದರಿಂದುವಕ್ತ್ರೆಯರ್ ೬೫೮
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೨-೯೦)

ಕುರುಳ್ಗಳ ಕಪ್ಪು ತಳ್ತಿರಲು ಸಾಣೆಗಳೊಳ್ ಮಿಗೆ ಮಿಂಚುವೆತ್ತು ಭಾ
ಸುರ ಮೃಗನಾಭಿಜಭ್ರಮೆಯನೀವುತಿರಲ್ ಬೆಲೆಗೊಟ್ಟು ಕೊಂಡು ಚ
ಚ್ಚರದೆ ತಳರ್ದು ನೋಡಲದು ಚಂದನಮಾಗಿರೆ ತಪ್ಪಿ ಕೋಪದಿಂ
ದಿರದೆ ಮಗುಳ್ದು ಬಪ್ಪ ವಿಟರಂ ನಗುವರ್ ಮಿಗೆ ಘಟ್ಟವಳ್ತಿಯರ್ ೬೫೯

ನೀರೊಳೆ ಗಂಧದಿಂದರೆದು ಕತ್ತುರಿ ಕಪ್ಪುರ ಕುಂಕುಮಂಗಳಂ
ಸಾರಮನಿಟ್ಟವೋಲ್ ಪರಿಮಳಂಗುಡಲಲ್ಲಿಯ ಘಟ್ಟವಳ್ತಿಯರ್
ನೇರದ ಕತ್ತುರೀಕರುವೊ ಕಪ್ಪುರಬೊಂಬೆಯೊ ಕುಂಕುಮೌಘದಾ
ಕಾರಮೊಯೆಂಬ ಸಂದೆಗಮನಾ ಸಲೆ ಗಂಧಮೆ ಪೇಳ್ವೇ ದಿಟಂ ೬೬೦

ತುಳ್ಕುವ ತುಂಬುಜವ್ವನೆಯರಾ ಪನಿನೀರ್ಗಳೆಲ್ಲಿಯೆ ತುಳ್ಕುತಂ
ಬಳ್ಕುವ ಮಧ್ಯಕಾಂಚಿಯ ಮಹಾಮಣಿದೀಪ್ತಿಕೆ ಕುಂಕುಮಂಗಳೊಳ್
ನಿಳ್ಕಲಪಾಗೆ ಪೊಂಬುಗುರಿಯಂದದ ನುಣ್ಮೊಲೆಯಾಟದೊಳ್ಪೊಗ
ರ್ಗಳ್ಕುಗಳಾದ ಪೊನ್ನ ಧರೆಗಾ ಪೊಳಪಿಂ ಮಿಗೆ ಘಟ್ಟಿವಳ್ತಿಯರ್ ೯೬೧

ಸೀರಿಲ್ಲದ ಬಱುಸಾಣೆಯು
ಲಾರಯೆ ಸಿರಿಗಂಧಗೊರಡಿನಿಂ ತೇಯೆಲ್ ಸತಿ
ಸಾರಸುಗಂಧದ ಗಟ್ಟಿಯು
ಪಾರಂ ಪೊಣ್ಮಿದುದು ನೋೞ್ಪೊಡೇನೊ ವಿಚಿತ್ರಂ ೬೬೨

ನಿಮಿರ್ಕೆವಡೆದೋಳಿಯಿಂದೊಲೆಯೆ ಕುಂತಳಂ ಮೇಲುದಂ
ತೆಮಳ್ಚಿ ಕುಚಮಂಡಳಂ ಕುಣಿಯೆ ಗಂಡಪೊಳ್ ಕುಂಡಲಂ
ಕ್ರಮಂಬಿಡದೆ ಕಂಕಣಕ್ವಣಿತಮುಣ್ಮೆ ಕಾಶ್ಮೀರಮಂ
ಸಮಂತರೆವ ಘಟ್ಟಿವಳ್ತಿಯರದೇಂ ಮನಂಗೊಂಡರೋ ೬೬೩
(ಧರ್ಮನಾಥಪುರಾಣಂ ೨-೮೪)

ನೆಲೆವೊಲೆ ಮೇಲುದಿಂದಿನಿಸು ಪಾಯ್ತರೆ ತಮ್ಮನೆ ಪಾಯ್ದಪೆಂದು ಕೋ
ಟಲೆಗೊಳುತಿರ್ಪ ನೋಟಕರನೋವಮುದರ್ಳ್ಕೆದೆಗಳ್ ತೆಮರ್ದುದಂ
ದಲಸದೆ ಕೂರ್ಮೆವೆತ್ತ ಕೃಪೆಯಿಂದರೆವಂತರೆವರ್ ವರಾಂಗಿಯರ್
ಮಲಯಜಮಂ ಮರಲ್ದು ತನು ಪುಣ್ಣಿಡೆ ಪೂಣ್ದಿಸೆ ಪುತ್ತೆ ಮನ್ಮಥಂ ೬೬೪
(ಧರ್ಮನಾಥಪುರಾಣಂ ೨-೮೫)

ಚಳಿದಳಿಲೋಲಕುಂತಳೆ ಮನಂಗೊಳೆ ನುಣ್ಗಱಿಽಯೊಳ್ ತಗುಳ್ದೆ ತಿಂ
ಗಳೆ ತಿರುಳಂದದೊಳ್ ಬೆರಕೆಗತ್ತುರಿ ಕಪ್ಪುರಮಂ ಪೊದಟ್ಟಿ ಸು
ಯ್ಗಳ ನಱುಗಂಪಿನಂ ಪೊರೆದು ಸಣ್ಣಿಗೆಗೊಂಡರೆಯಲ್ ತಗುಳ್ಚಿದಾ
ಗಳೆ ತನಿವೇಟವಿಟ್ಟರೆಯೆ ಸಣ್ಣಿಸುಗುಂ ಬಗೆ ಕೇಳ್ದ ಮೇಳರಾ ೬೬೫
(ಧರ್ಮನಾಥಪುರಾಣಂ ೨-೮೬)

ಕುಂದದೆ ಪುಷ್ಪಲಾವಿಗೆಯರೆತ್ತಿದ ದೇಸಿಯ ಬಾಸಿಗಂಗಳಿಂ
ದಂದುರೆ ಪೊಣ್ಮೆ ಪಾಯ್ವ ಕುಸುಮಾಸವಮಂ ಸವಿದುರ್ಕಿಸೊಕ್ಕಿದ
ಕ್ಕಂದಲೆವಾಯ್ವುವಾಗಳೆರೆದಣ್ಕೆಯ ಕುಂಕುಮನುಂ ಬೞಿಲ್ದು ಕ್ಕೆ
ಗುಂದಿದ ಘಟ್ಟಿವಳ್ತಿಯರ ಸೂಸುಗುರುಳ್ಗೊಳುನ್ಮದಾಳಿಗಳ್ ೬೬೬
(ಧರ್ಮನಾಥಪುರಾಣಂ ೨-೮೩)

ಎಸೆವ ಪುರಂಧ್ರಿಯರ್ ಪಡೆದು ಸಂಗಡವಿರ್ದು ಮನೋನುರಾಗದಿಂ
ದಸುವೆಯ ಕಲ್ಗಳಿಂ ತೊಳೆದು ಚಂದನಮುಂ ಪನಿನೀರ್ಗಳಿಂದೆ ಜಾ
ರಿಸಿ ಹಿಮಚೂರ್ಣಮುಂ ತಳಿದು ಕಂದುಗಳಿಂ ಪಿಡಿದೌಂಕಿ ನೂಂಕಿದರ್
ದೆಸೆದೆಸೆಗೆಲ್ಲ ಕಂಪೆಸೆಯೆ ಘಟ್ಟಿಮಗುಳ್ಚುಗು ಘಟ್ಟಿವಳ್ತಿಯರ್ ೬೬೮

ಚಂದನಗಂಧಕ್ಕಂ ವದ
ನೇಂದೀವರ ಪರಿಮಳಕ್ಕಮೆಱಗುವ ಭೃಂಗೀ
ವೃಂದಮನುರು ಸೋವುತ್ತಂ
ಮಂದ್ಯೈಸಿ ಮಗುಳ್ಚಿ ಘಟ್ಟಿವಳ್ತಿಯರೆಸೆಗುಂ ೬೬೯

ಮಾಲೆಗಾರ್ತಿಯರ ವರ್ಣನೆ

ನೆನೆದರ ಚಿತ್ರಮಂ ನೆರೆಯೆ ಕಮ್ಮನೆ ನೋೞ್ಪರ ಕಣ್ಣ ಬೆಳ್ಪು ಕ
ಮ್ಮನೆ ಮಿಗೆ ಮಾತಾಡುವವರ ಪೊಲ್ಮುಡಿ ಕಮ್ಮನೆ ಮೆಯ್ಗಳೆಯ್ದೆ ಕ
ಮ್ಮನೆ ದೆಸೆ ಕೂಡೆ ಕಮ್ಮನೆ ಕರಂ ನವಕೌಮುದಿ ಕಮ್ಮನಾಗೆ ಕಂ
ಪಿನ ಪೊಸಲಿತ್ತಱಿಂ ಪರಿವ ಪೂವಿನ ಸಂತೆಯನೆಯ್ದಿದಂ ನೃಪಂ ೬೭೦
(ಲೀಲಾವತಿ ೨-೨೮)

ನಯನಮರೀಚಿಗಳ್ ಪುದಿಯೆ ನೀಲದ ಮಾಲೆಗಳಂತೆ ಕೈಯ ಕಾಂ
ತಿಯ ಪುದುವಿಂದೆ ಮಾಣಿಕದ ಮಾಲೆಗಳಂತಿರೆ ನಿಚ್ಚಮಚ್ಚಜಾ
ತಿಯ ಪೊಸಮಾಲೆಗಳ್ವಿಡಿದು ಮಾಱುವ ನೀಱೆಯರಲ್ಲಿ ಮಾಲೆಗಾ
ರ್ತಿಯೊ ಮಣಿಗಾರ್ತಿಯೋಯೆನುತಲಿರ್ಪುದು ಸಂಶಯಭಾಜನಂ ಜನಂ ೬೭೧
(ಧರ್ಮನಾಥಪುರಾಣಂ ೨-೭೯)

ಕಡು ನಿಡುಗಂಗಳಂಗಜನಕೀರ್ತಿಪತಾಕೆಯನೆತ್ತಿ ನೆಟ್ಟನೊ
ಳ್ನಡು ನಿಡುವಾಸೆಯೊಳ್ ಪುದಿವ ಪೈಸಿರಿಯಂ ಪಿಡಿಪೆತ್ತಿ ಪೊಂಗಿ ಪೊಂ
ಗೊಡಮೊಲೆ ಮೇಲುದಂ ಭರದಿನೆತ್ತೆ ನೆಗೞ್ತಿಯ ಮಾಲೆಯೆತ್ತೆ ಕೈ
ಯ್ಯೊಡನಗೆಯೆತ್ತುವರ್ ವಿಟರ ಬಿಂಕಮನಂಕದ ಮಾಲೆಗಾರ್ತಿಯರ್ ೬೭೨
(ಧರ್ಮನಾಥಪುರಾಣಂ ೨-೮೦)

ನೋಡಿದೊಡೀಕೆ ಪೊಚ್ಚಪೊಸನೆಯ್ದಿಲಮಾಲೆಗಳಾದುವೋತು ಮಾ
ತಾಡಿದೊಡೋವೊ ಬಂದುಗೆಯ ಮಾಲೆಗಳಾದುವು ಮಂದಹಾಸಮಂ
ಮಾಡಿದೊಡಚ್ಚಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಮಾಲೆಗಳಾದವಿದೊಂದು ಚೋದ್ಯಮಂ
ನೋಡಿರೆ ಮಾಲೆಗಾರ್ತಿಯೊ ದಿಟಕ್ಕಿವಳಗ್ಗದ ಮಾಯಗಾರ್ತಿಯೋ ೬೭೩
(ಧರ್ಮನಾಥಪುರಾಣಂ ೨-೮೧)

ಬಗೆಗೊಂಬೀಯುವಲೋಕಮಾತ್ರದೊಳೆ ಪೂಣ್ದೀ ಲೋಕಮಂ ಗೆಲ್ದ ಕಂ
ತುಗೆ ಪೂಜಾರ್ಥಮಿದೆಂದು ಸುಯ್ಗೆಱಗಿದುನ್ಮತ್ತಾಳಿಯಿಂ ಬೀರದೇ
ಟಿಕ್ಕಗಳಂ ಪಾಡಿಸುತಂ ಜಯಧ್ವಜವನೆತ್ತಿರ್ಪಂತಿರೇಂ ತೀರ್ದ ಮಾ
ಲೆಗಳುಂ ತೋಳ್ಗೆಳೊಳೊಪ್ಪೆ ಕಂಗೊಳಿಸಿ ತೋರ್ಕುಂ ಪುಷ್ಪಲಾವೀಜನಂ ೬೭೪

ಎತ್ತಿದದೊಂದು ಮಾಲೆ ಪೊಸಪೂವಿನ ಬಿಲ್ಲವೊಲಾಗೆ ಕೂಡೆ ಬೆಂ
ಬತ್ತುವ ನೋಟಮುಂಗಜನ ಬಾಣದವೋಲಿರೆ ಕಾಯಕಾಂತಿ ಸೈ
ತೊತ್ತಿದ ಮೌರ್ವಿಯಂತಿರೆಸೆವಿಂದುವಿನೊಳ್ಮೃಗನುಂ ಕಱುತ್ತು ಕೋ
ಲೆತ್ತುವ ಬೇಂಟೆಗಾರ್ತಿಯರವೋಲೆಸೆದರ್ ಮಿಗೆ ಮಾಲೆಗಾರ್ತಿಯರ್ ೬೭೫

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೨-೮೮)

ತರತರದಿಂದೆ ಬಾಹುಲತೆ ಪುಷ್ಪಿತಮಾದುದೊ ಕಾಮಮಾರ್ಗಣಂ
ತರುಣಿಯರಿಂದೆ ಕಟ್ಟುವಡೆದಿರ್ದುದೊ ಮೇಣ್ ನಱುಸುಯ್ಗೆ ಕೂರ್ತು ಬಂ
ದುರುತರಮಾಲೆಯೊ....ಕೆ ಪೇೞ್ವೆನೆ ದಿವ್ಯಸುಗಂಧದಿಂ ಮನೋ
ಹರಮೆನಿಸಿರ್ಪ ಪೊಚ್ಚಪೊಸಮಾಲೆಯನೆತ್ತುಗುಃ ಮಾಲೆಗಾರ್ತಿಯರ್ ೬೭೬

ತರಳೆ ಕಟಾಕ್ಷಮಾಲೆಯೊ ಸಿತೋತ್ಪಲಮಾಲೆಯೊ ಕಯ್ಯ ಮಾಲೆಯೋ
ಸಿರಿಸದ ಮಾಲೆಯೋ ಮಿಸುಪ ಜಾತಿಯ ಮಾಲೆಯೊ ಪೇೞ್ವೆನಿಪ್ಪ ನೀ
ಱರ ಸೊಬಗಂ ಪೊದಲ್ಗೆಡಿಸೆ ತೋಳಪೊದಲ್ಚಿಲೆಪೂವನೆತ್ತುವಂ
ತಿರೆ ನನೆಯಂಬುಗಳ್ಗೆ ಬೆರಲೆತ್ತುವರಲ್ಲಿಯ ಮಾಲೆಗಾರ್ತಿಯರ್ ೬೭೭

(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ ೨-೫೯, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪-೧೨೦)

ಉಗುರ್ಗಳ ಕಾಂತಿಯುಂ ನಯನಕಾಂತಿಯುಮೊಂದಿ ಕದಂಬಮಾಗಿ ಸಂ
ಪಗೆಯೆಸಟಿಂತೆ ಸ್ಫದಿಲೆಸಟಿಂತೆ ವಿಮೋಹಮನೀಯೆ ಮಾಱುಗೊಂ
ಡಗಲಲೊಡಂ ಬಱಿಕ್ಕೆ ಮಧುಮಲ್ಲಿಗೆಯಾಗಿರೆ ಬಂದು ಮಾಯವಾ
ಸಿಗಮಿದು ಸಲ್ಲದೆಂಬ ವಿಟರಂ ನಗುವರ್ ಮಿಗೆ ಮಾಲೆಗಾರ್ತಿಯರ್ ೬೭೮

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪-೧೨೧)

ಪೂಗೊಳಲೆಂದು ಬಂದ ವಿಟಸಂತತಿಯಳ್ಕಿರ್ದೆ ಡಿಳ್ಳವಪ್ಪಿನಂ
ಪೂಗಣೆಯುರ್ಚೆ ಮೂರ್ಛೆಗೊಳಗಾಗಲೊಡಂ ಕಡುಪಿಂದ ಪ್ಕೈಗಳೋಳ್
ಪೂಗೊಳದತ್ತಲೊಯ್ದು ಮದನಾಗ್ನಿಯನಾಱಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುವಾ
ಪೂಗಳನೊಪ್ಪೆ ಕಟ್ಟಿ ಪೊಸಮಾಲೆಯನೆತ್ತುವ ಮಾಲೆಗಾರ್ತಿಯರ್ ೬೭೯

ಭರದಿಂ ಪೂಮಾಲೆಗಳಂ
ತರದಿಂ ಪಿಡಿದೆತ್ತಿ ನಿಂದ ಶಶಿಮುಖಿಯರ್ ಬಂ
ಧುರ ಶಶಿಕಲೆಗಳನೀವಂ
ತಿರುತಿರ್ದರ್ ವಿಟಚಕೋರಸಂತತಿಗಾಗಳ್ ೬೮೦
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೨–೮೫)

ವರಮಲ್ಲಿಗೆ ಮಾಲೆಗಳೊಳ್
ಬೆರೆದಿಹ ಮಧುಕರಕದಂಬದಿಂದಂ ನೀಲೋ
ತ್ಕರಮುಂ ಮೌಕ್ತಿಕಮುಂ ಪೋ
ಲ್ತಿರೆ ಪೇಱಿದಳ್ ಮಾಲೆಗಾರ್ತಿ ಮಣಿಗಾರ್ತಿಯವೋಲ್ ೬೮೧
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೨–೮೬)

ನಗೆಗಣ್ಗಳ ಕಾಂತಿಯ ಸೆ
ಳ್ಪುಗುರ್ಗಳ ಕಾಂತಿಯು ಕರದ್ವಯದ ಕಾಂತಿಯು ಮಾ
ಲೆಗಳಂ ಪೊಸಪೂವಿನ ಮಾ
ಲೆಗೆತ್ತು ಬೆಲೆಗೊಟ್ಟು ಕೊಂಡು ನಗಿಸಿದನೊರ್ವಂ ೬೮೨
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೨–೮೭)

ಎತ್ತಿದುದೊಂದು ಪೂಸರಕೆ ಚಂದ್ರಮನಗ್ನಿಸುರಾಧಿಪರ್ಕಳುಂ
ಚಿತ್ರಮನಿಟ್ಟುದಲ್ಲದೆ ಸುಧಾಕರ ನಿಮ್ಮೊಯುಮುನ್ನಿದೇವೆಯುಂ (?)
ಚಿತ್ರರಲಂತ್ಯದಿಂ ಹರಿಹರಾದಿಗಳಾಸೆ ನಿರಾಸೆಯಾದುದೆಂ
ದುತ್ಪಲಮಾಲೆಯಂ ನೆಗಪಿ ತೋಱುಸುತಿರ್ದಳು ಮಾಲೆಗಾರ್ತಿಯುಂ ೬೮೩

ಸುರಪತಿ ಸೋಲ್ತನಕ್ಕಟ ಸುಧಾಕರಸೋಲ್ತ . . . ಮತ್ತೆ ಭಾ
ಸ಼್ರರುಗಳೊಪ್ಪೆ ಮೂವರುಗಳೊತ್ತಿನಲಗ್ನಿಯು ಸೋಲ್ತನೆಲ್ಲರುಂ
ನಿರುತದಿ ಸೋಲ್ತರೊಮ್ಮೆ ಪದಿಮೂಱೂನ ಪೂವಿಗೆಯಂದುಮಾಗಪೂ
ಸರವನು ಎತ್ತಿ ತೋಱಿದಳು ಚಂಪಕಮಾಲೆಯ ಮಾಲೆಗಾರ್ತಿಯುಂ(?) ೬೮೪

ನಲ್ಲನಗಲ್ದು ಮಿರ್ಪ ಸರಗಾರ್ತಿಯು ಬಲ್ವಿರಹೀಣಿಯಾಗುತಂ
ಫುಲ್ಲಶರಂಗಳಂ ಕ್ರಯುವಮಾಡುತಲೊಪ್ಪುತಲಿಪ್ಪ ವೇಳೆಯೊಳ್
ನಿಲ್ಲದೆ ಮುಸ್ಮಘಂ ಬರುತೆ ಬಾಣಮು ತೊಟ್ಟುಱಿ ಕೋಪದೇಱ್ಗಿಯಿಂ
ಬಿಲ್ಲುಮನೆತ್ತಿ ತುಯ್ದೆ ಸೆಯೆ ನಾರಿಯು ಖಂಡಿಸಿತೇನ್ವಿಚಿತ್ರಮೋ ೬೮೫

ತರಳಾಪಾಂಗಂಗಳೊಳ್ ಮಚ್ಚರಿಪಲರ್ಗಣೆಯಂ ಕಟ್ಟಿ ತೋರ್ಪಂದದಿಂ ಚಾ
ಮರಮಂ ವಕ್ಷೋಜಪೀಠಸ್ಥಿತ ಮದನನೃಪಂಗೆತ್ತುವಂತೆತ್ತಿ ಪೂವಂ
ದರಹಾಸಶ್ರೀಯನೀವಂತಿರೆ ಪೊಸನನೆಗಳ್ಗಂತವಂ ಸುಯ್ಯಕಂಪಿಂ
ಪೊರೆವಂತಾ ಸಂತೆಯಿಂದಂ ತೊಲಗದು ಸತತಂ ಪುಷ್ಪಲಾವೀಕದಂಬಂ ೬೮೬
(ಲೀಲಾವತಿ ೭-೧೪, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾಣವಂ ೪-೧೧೮)

ನಱುಸುಯ್ಗಂ ಮಾಲೆಗಂ ಸೂಟಿಱುಪೆಱಗುವಿನಂ ತುಂಬಿಗಳ್ ನೋಡಿದರ್ ಪೆಯ್
ಮಱೆವನ್ನಂ ಬಾಹುಮೂಲಂ ಪೊಗರನುಗುಳ್ವಿನಂ ಕಣ್ಮಲರ್ ಬಳ್ಳಿಮಿಂಚಂ
ಕಱೆವನ್ನಂ ಮಾಲೆಪೂವಂ ನೆಗಪಿ ಸೊಗಯಿಕು [೧]ಪಾಂಥರಂ[೧] ಪುಷ್ಪಚಾಪಂ
ಗುಱಿಯೇಸಂ ತೋಱಲಂಬಂ ಪೊಡೆಗೆದಱುದವೋಲ್ ಪುಷ್ಪಲಾವೀಕದಂಬಂ ೬೮೭
(ಪಂಪರಾಮಾಯಣಂ ೧-೧೨೦, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೯-೧೧೯)

ಸಾರಸುಗಂಧದಿಂಪೆಸೆನ ಪೂವಿನಮಾಲೆಯನೀಪೆನಿತ್ತ ಬಾ
ಬಾರೆಲೆ ಧೂರ್ತಯೆಂಬವಳ ತೋಳ್ಪೊದಲ್ಗಳನುನ್ನತಸ್ತನಾ
ಕಾರಮನೆಯ್ದೆ ಕಂಡು ನಡೆಗೆಟ್ಟಿರೆ ದೂರದೊಳಿರ್ಪೆಯೇಕೆನಲ್
ದೂರಿತರಲ್ತೆ ಪುಷ್ಪವತಿಯಾದಳ ಕಂಡರೆ ನೀತಿಮಾರ್ಗದರ್ ೬೮೮

ಮಘಮಘಿಸುತ್ತಲಿರ್ಪ ನಱುಸುಯ್ ಪೊಸಪೂಗಳಕಂಪನೆತ್ತೆ ಸು
ಣ್ಣೊಗಮಿರದಚ್ಚದಾವರೆಯ ಪೆಯ್ ಸಿರಿಯಂ ಪಿಡಿದೆತ್ತೆ ನೀಳ್ದ ಸೆ
ಳ್ಳುಗುರ್ಗಳ ಬೆಳ್ಪು ಕೇದಗೆಯ ಕುತ್ತೆಸಲಿಱೋಳಿಯನೆತ್ತೆ ಸುತ್ತಲುಂ
ಸೊಗಯಿಸುತಿರ್ಪ ಬಾಸಿಗನನೆತ್ತುವರಗ್ಗದ ಮಾಲೆಗಾರ್ತಿಯರ್ ೬೮೯
(ಕಬ್ಬಿಗರಕಾವಂ -೪೦-)

ಪೂವಿನ ಸಂತೆಯ ಪರಿಮಳ
ಮಾವೂರ ಗೃಹಂಗಳೊಂದನುಳಿಸದೆ ಪೊಕ್ಕಾ
ಜೀವನ ದೇಹಗಳೆಲ್ಲವ
ನೋವೋ ಪರಿಮಳಿಸಲ್ಕಾವ ಲೋಕದ ಪೂವೋ ೬೯೦

ತುಂಬಿಯ ಮಾಲೆಯೀಯಲರಮಾಲೆ ನಖಾಳಿಯ ಕಾಂತಿಮಾಲೆಯೀ
ಯಂಬುಜಲೋಚನಾಂಶುಘನಮಾಲೆಯೊಳಾವುದಕೀಪೆನರ್ಘಮಂ
ರಂಭೆಗೆ ಪಾಟಿಯಾದ ವಧುವೆಂಪೆನೆ ತನ್ನಕಟಾಕ್ಷದೋರೆಯಿಂ
ತಾಂ ಬೆದಕಲ್ಕೆ ಭಾಪು ಬೆಲೆಗೊಟ್ಟವನೆಯ್ದಿದನೇಂ ಪ್ರವೀಣನೋ ೬೯೧

---

[೧] ನೀಱರೊಳ್ (ಸೂ)

ಎನಗಂ ಬೇಡಿದ ಮಾಲೆಯುಂಟೆಯೆನೆಲೊರ್ವಂ ಬಾಲೆ ಕೈಮಾಲೆಯೊಂ
ದನೆ ತೋಱಲ್ಕೆಲೆ ಹೆಣ್ಣೆ ಕಣ್ಣ ಕಡೆಯಾ ಶ್ರೀಮಲ್ಲಿಕಾಮಾಲೆಯಿ
ರ್ದನಗಿಂದೀ ನನೆಮಾಲೆಯುಂ ನೆರೆಯೊಳೊಪ್ಪಂದೋರ್ಪುದೊಂದಪ್ಪುವೇ
ಯೆನೆ ನಕ್ಕಾ ಗುಣಿ ಮಾಲೆಗಾರ್ತಿ¹[ಯೊರೆದಾ]¹ಜಾಣ್ಮಾತದೇಂ ಚಿತ್ರಮೋ ೬೯೩

ಮಾಲೆಯನೆತ್ತಿ ನೋಡುತಿರೆ ತನ್ನಿನಿಯಂ ತಡೆದೆಯ್ದಲಾಗಲಾ
ಮಾಲೆಯೆ ಕೆಂಪನಾಳ್ದುದನನೊಳ್ನುಡಿಗಾಣಿಸೆ ಜೆಳ್ಪನಾಂತುದಾ
ಮಾಲೆಯೆ ಸೋಂಕಲಾಕೆಯವನಂ ಕರಿದಾದುದಿದೇಂ ವಿಚಿತ್ರಮೋ
ಲೋಲತರಾಕ್ಷಿಯೊಳ್ ತ್ರಿಗುಣಮಾದುದು ನೋಟಿಪ್ಪೊಡೆ ಮಾಲೆಗಾರ್ತಿಯೊಳ್ ೬೯೪

ಜೂಜುಗಾಱರ ವರ್ಣನೆ

ರಾಜಕುಮಾರಕರ್ ನಿಜವಿನೋದಿಗಳಂಗವಿಕಾರಿಗಳ್ ಕಳಾ
ಯೋಜಪರಾರ್ಥಿಗಳ್ ಸುಭಗಮೂರ್ತಿಗಳೊಪ್ಪುವ ನಾಗರೀಕನಾ
ನಾಜನಮಂದು ಪೆಂಪೆಸೆವ ಮಂದಿರದೊಳ್ ನೆರೆದುತ್ಸವಂ ಮಿಗಲ್
ಜೂಜುಗಳಂ ಸಮಗ್ರಮೆನಲಾಡುತಿರ್ದರದೊಂದು ತಾಣದೊಳ್ ೬೯೫

ಸಮರಪೆ ದಾಯಮಂ ಪಿಡಿವ ವಿತ್ತವನೊಡ್ಡುವ ಜೊತ್ತುಗಾಱರಿಂ
ದಿದಿರವರಂ ತೆರಳ್ಚಿಸುವ ಧಾಳಿಸಿ ಮೆಯ್ಯಱದಕ್ಷಮಂ ಕರಾ
ಗ್ರದಿ ಗುಱದಂಡೆಗೊಳ್ವ ತೆಗೆಯಾಗಳೆ ತಾಗಿತೆನುತ್ತ ಸಾರಿಯಂ
ಕೆಡಱುವ ನೆತ್ತಗಾಱರ ವಿನೋದಮದೊಪ್ಪಿದುದತ್ಯಪೂರ್ವದಿಂ ೬೯೬

ತಾಗುವ ದಾಯಮಂ ತೆಗೆವ ತಪ್ಪಿಸಿ ಸಾರಿಯನೊಡ್ಡಿಕೊಂಬ ಗೆ
ಲ್ವಾಗಱದೊಡ್ಡನೇಱಸುವ ಮೆಯ್ಯಱದಕ್ಷವನೊಯ್ಯನೆತ್ತಿ ಕೈ
ವೇಗದೊಳಾರ್ದು ಧಾಳಿಸುವ ಪಾವುಗೆಸಾಕೆನಲೇಟ್ವ ಬಿನ್ನಣ
ಕ್ಕಾಗರಮಾಗಿ ನೆತ್ತಗಳನತ್ತಣ ಜೊತ್ತುಗಳಿಂ ನೆಗಳ್ಚಿದರ್ ೬೯೭

ಡಾಳಿಸಿ ಹಾಸಂಗಿಗಳಂ
ಹೇಳಿದ ದಾಯವನು ಹಾಯ್ಕಿ ಹೆಚ್ಚಿಸಿ ಗಣಮಂ
ಸೋಲದೆ ಸಮವೆನಲಾಡುವ
ಲೀಲೆಯ ನೆತ್ತದಲಿ ಜೂಜುಗಾಱರ್ ಮೆಱೆದರ್ ೬೯೮

---

¹ಯುದನಾ(ಸ)

ಅರಸೆನಲೀಯದೆ ಕರುವಂ
ಸರಿಗೊಳ್ಳದೆ ತುರಗಹಸ್ತಿತೇರ್ ಭಟರಿರುತಿರೆ
ಲರಸಂ ನಡುವಕೆ ಕಟ್ಟುವ
ನಿರುತಂ ಚದುರಂಗದವರ್ ಮೆಱೆದರ್ ಪುರದೊಳ್ ೧೯೯

ಬಿರಯಿಗಳನೆಸುವ ಮದನನ
ಶರಾಸನಂಗಳಿರದೆ ಸಿಲುಕಿ ಮಿರ್ದುವನೆತ್ತುವ
ನಿರದೇ ಖಂಡಂಮಾಟೆಪ್ಪೊಲು
ತರತರದಿಂ ಕರ್ವುಜೂಜುಗಾಱರ್ ಮೆಱೆಗುಂ(?) ೨೦೦

ಪೊಱಗೊಳಗು ಸಾಮ್ಯವಿಲ್ಲದ
ಬರಹುಂಡಗೆ ಕೇಳೀವನವ್ರೋಲ್ ಕೆಣ್ಮಾಱೆನು
ತಿರದೆ ಪೊಡೆದೊಡೆವ ಜೂಜಿನೊ
ಳಿರಕದ ಚೆಂಡೆಂಗುಗಾಯ್ಗಳೊಡೆವರ್ ಮೆಱೆಗುಂ(?) ೨೦೧

ಕುಂಕುಮದ ಪುಡಿಯ ಕೆಸಱಿನೊ
ಳಂ ಕಡುಧೈರ್ಯದಲಿ ವಜ್ರಮುಷ್ಟಿಯನೆತ್ತುತ
ಲೌಂಕಿ ಸಮಸಂದು ಹೆಣಗುವ
ಬಿಂಕದ ಮಲ್ಲಾಳ್ಗಳಧಟುಗಾಳೆಗ ಮೆಱೆಗುಂ ೨೦೨

ನೀಲಾದ್ರಿಯ ಮಱಿಯೆರಡಂ
ಶ್ವೈಲಾದ್ರಿಯ ಸೆಱೆಯುತಂದುವ್ರಲಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಕೆ
ಸಾಲಿಡೆ ಬಿಟ್ಟೊಲು ಮಹಿಷನ
ಕಾಳೆಗಗಳು ಸೊಗಸುತಿರ್ಪುವಾ ಬೀದಿಗಳೊಳ್ ೨೦೩

ತಳಿಯಿಟ್ಟು ಗಂಧಗಜಗಳ
ನಿಲಿಸುತಲಿಬ್ಬದಿಯೊಳೊಟ್ಟಿ ಮಾವ್ರತರೆಡನಱಿಂ
ದಲೆದು ತಿವಿತಿವಿದು ಮೋಡಿಪ
ಬಲುಮದದಾನೆಗಳ ಕಾಳೆಗಂ ಕಣ್ಗೊಳಿಕುಂ ೨೦೪

ಮದವೆದ್ದು ಚರಿಪ ಜೀವ
ಗಿರದಿರೊಳ್ ತಲೆದಾಗುಗಿಂತುಮೆಂಬವ್ರೋಲ್ ತಾಗುತ
ಲಿದಿರಾರ್ದು ಕಾದಿ ಕನಲುವ
ಪದಿಲದ ತಗರುಗಳ ಕಾಳೆಗಂ ಕಣ್ಗೊಳಿಕಂ ೨೦೫

ಆಯುಧದಭ್ಯಾಸಂಗಳೆ
ನಾಯಂಗಳ ತೋಱುತಂಗಡೊಳು ತೊಲಗದೆ ನಿಂ
ದೊಯ್ಯಾರದಿಂದಲಿಱುವ ವಿ
ಡಾಯದ ಮಾಸಾಳುಗಾಳೆಗಂ ರಂಜಿಸುಗುಂ ೨೦೬

ವೇಶ್ಯಾವಾಟಿಯ ವರ್ಣನೆ

ರತಿರೂಪಾಂತಧ್ವಜಂ ಮನ್ಮಥನಿಚಿತಪತಾಕಾಳಿ ಸೌಧಾವಿಜೃಂಭಾ
ಯತ ಬಂಧದ್ವಾರಮುಂಗೋದ್ಭವಪರಿತ ಕಥಾಲೇಖ್ಯವದ್ಭಿತ್ತಿ ಪಾರಾ
ವತಕೀರ್ಣಶ್ರೇಣಿ ವಿಭ್ರಾಜಿತಮಣಿಮಯಕೂಟಂ ವಿಮಾಣಿಕ್ಯಶೋಭಾ
ನ್ವಿತನಾನಾವೇದಿಕಾಂತದ್ವಿಷಯಮೆನಿಸುಗಲ್ಲಲ್ಲಿ ವೇಶ್ಯಾಲಯಂಗಳ್(?) ೨೦೭

ಬತ್ತಲೆ ಬಂದ ಮುನೀಂದ್ರರ್
ಸುತ್ತುವರತಿವಿಭವದಿಂದಲುಟ್ಟಿರ್ದವರುಂ
ಬತ್ತಲೆಪೋಪರ್ ಸೊಬಗಿನ
ಬಿತ್ತರದಿಂದೆಸೆವುವವಱ ವೇಶ್ಯಾವಾಟಂ ೨೦೮
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪–೧೨೫)

ಮನಸಿಜನಾಣೆ ಮನ್ಮಥನ ಘೋಷಣೆ ದರ್ಪಕನೇಱಿತ್ಗ ಕಂತುರಾ
ಜನ ವಿಜಯಪ್ರಶಸ್ತಿ ರತಿನಾಥನ ಸೃಷ್ಟಿ ಮನೋಜ್ಞನಾಜ್ಞೆ ಕಾ
ಮನ ಪೊಸದೇಸಿ ಚಿತ್ತಜನ ಬಿತ್ತಿ ಹರಾರಿಯ ಬೀರಮಂಗಜ
ನ್ನನ ಬಿರುದಿಲ್ಲದಿಲ್ಲ ಮಱೆಜಿಲ್ಲಿಯುಮಲ್ಲಿಯ ಸೂಳೆಗೇರಿಯೊಳ್ ೨೦೯
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪–೧೩೭)

ಗರುವರ ಗೊಟ್ಟಿಗಾಱರ ನೆಗಱಿತ್ತ್ರಯ ಮಿಂಡರ ಮೇಳಗಾಱರ
ಕ್ಕರಿಗರ ಸಂದ ಕಬ್ಬಿಗರ ಜೋಡೆಯ ಭಂಡರ ಸಾರ್ದ ನೆತ್ತಗಾ
ಱರ ಚದುರಂಗಗಾಱರ ಚದುರ್ನುಡಿಗಾಱರ ಬೀಣೆಗಾಱರಾ
ಗರಮೆನೆ ಪೆಂಪು ಸೊಂಪನೊಳಕೊಂಡೆಸೆದಿರ್ಪುದು ಸೂಳೆಗೇರಿಗಳ್ ೨೧೦
(ಕಬ್ಬಿಗರಕಾವಂ –೪೨–)

ಚದುರಿನವಾರ್ತೆದಾಣಮಲರಂಬನನಚ್ಚಿನಮುರ್ದು ಮಾದ ಮಾ
ಯದ ನೆಲೆಯೂರು ಜೂರುಳ ತವರ್ ತನದುಕ್ಕೆವದಿರ್ಕೆ ಟಕ್ಕುವೇ
ಟದ ಬೆಳೆಗೆಯ್ ತಗುಳ್ಕಳುಪಿನಂಗಡಿ ಗನ್ನದ ಗೊತ್ತು ತಥ್ಯಮೆ
ನ್ನದೆ ಕೆಜತ್ತೆಂಬಿರ್ಪೆ ಕೃತಕಪೇಟೆಯನಲ್ಲಿಯ ಸೂಳೆಗೇರಿಯುಂ ೨೧೧

ಅವಿರಳವಾದ ಕೇಳಿ ವನಕೇಳಿ ಸರೋವರಶೋಭೆಯಿಂ ಸುಧಾ
ಧವಳಿತರಮ್ಯಹರ್ಮ್ಯ[1]ಕುಲಮುಂ[1]ಬಕದಿಂ ವರವಾರಕಾಮಿನೀ
ವಿವಿಧ ವಿಡಂಬದಿಂ ಸೊಗಯಿಕುಂ ವಿಟವೃಂದವಿಹಾರಿಗಳ್ ಮನೋ
[2]ಜಯಕಾರಿಗಳ್ ಹೃದಯಹಾರಿಗಳಲ್ಲಿಯ[2] ಸೂಳೆಗೇರಿಗಳ್ ೭೧೨
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೯-೯೯)

ಮುನಿದುಱಿದಿರ್ಪ ಪೋಪುಱಿದುಪೋದೊಡೆ ಪಿಂಪನೆ ಬರ್ಪ ಬಂದು ಕ
ಣ್ಬನಿ ಕಡೆಗಣ್ಮೆ ಪೊಣ್ಮುತಿರೆ ಕಾಲ್ವಿಡಿದೋಪನನೋಪಳುಯ್ದು ನಂ
ದನವನಮಧ್ಯಕೇಳಿಗೃಹಮಂ ಪುಗುತಿರ್ಪ ವಿಚಿತ್ರ ಭಾವಮಂ
ಜನಿಯಿಪುದಾ ಸುಧಾಗೃಹದ ಭಿತ್ತಿಗಳುರ್ವಿಗಪೂರ್ವಭಿತ್ತಿಗಳ್ ೭೧೩
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೯-೧೦೨)

ಲಲಿತೋಜ್ಜೃಂಭಿತರಾಜಹಂಸರಮಣೀಲೀಲಾಹರಿಧ್ವಾನಸಂ
ಕುಳಮುದ್ಯತ್ಸುಮನಃಪ್ರತಾಪನಿಚಿತಂ ತಾರಾಳಿಮುಕ್ತಾಕರಾ
ವಳಿರಮ್ಯಂ ಪರಿಪೂರ್ಣಪುಷ್ಕರವಿಚಿತ್ರಾಕೀರ್ಣವರ್ಣಂ ಕರಂ
ಕೊಳನಂ ವ್ಯೋಮಮನೆಯ್ದೆ ಪೋಲ್ತುದು ನಿಜಾವಾಸಂ ಸರೋಜಾಸ್ಯೆಯಾ ೭೧೪

ಪೊಸತೆನಿಪೊಂದು ಪಕ್ವಫಲಮೆಂದರುಣಾಧರಮಂ ಕರ್ದುಂಕಲಾ
ಟಿಸುತಿರಲೌಡುಗರ್ಚಿ ಭರದಿಂ ನಿಲೆ ತತ್ಫಲಮೆತ್ತಪೋದುದೆಂ
ದಸಿಯಳ ಹಸ್ತದಿಂದಿಱಿದು ತನ್ಮಣಿಕುಟ್ಟಿಮದೊಳ್ ತೊಳಲ್ದು ವೀ
ಕ್ಷಿಸುವತಿಮುಗ್ಧರಾಜಶುಕಮೊಪ್ಪುಗುಮಾ ಗಣಿಕಾಗೃಹಂಗಳೊಳ್ ೭೧೫
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೯-೧೦೧)

ಟಂಕೃತಿ ಮಿಗೆ ಜೇವೊಡೆಯು
ತ್ತಂ ಕಬ್ಬಿನ ಬಿಲ್ಲನರಳಸರಳಂ ತೂಗು
ತ್ತಂ ಕರಮೆಸೆದಲ್ಲಿ ತೊಳ
ಲ್ವಂ ಕಡುಬಿಲ್ಗಾಱನತನು ಸಂಭ್ರಮದಿಂದಂ ೭೧೬
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೯-೧೦೩)

ಕಳೆ ಕರ್ಪೂರದ ಕಸಮುಂ
ತಳಿ ಕತ್ತುರಿನೀರನಿಕ್ಕು ಮುತ್ತಿನ ಕಡೆಯಂ
ಬೆಳಗು ಮಣಿದೀಪಮಂ ಪೊಗೆ
ಗೊಳಿಸಗರುವನೆಂಬರಲ್ಲಿ ಸೂಳೆವಳರ್ಕಳ್ ೭೧೭
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೯-೧೦೦)

---

[1] ನಿಕರಂ(ಅ) [2] ಭವಧಾರಿಗಳ್ ತಪವಿದಾರಿಗಳಲ್ಲಿಯ(ಸ)

ಕಡಲೊಡೆಯನಿತ್ತ ರನ್ನದ
ತೊಡವಂ ತೊಡು ಗೌರಿಯಿತ್ತ ಪೊಂಬಟ್ಟೆಯ ನೀ
ನುಡು ಸಸಿಯಟ್ಟಿದ ಪೂವಂ
ಮುಡಿಯೆಂಬೀ ರವಮೆ ಸೂಳೆಗೇರಿಯೊಳೆಲ್ಲಂ ೭೧೮

ಅರುಣಾಧರೆ ಶಶಿಮುಖಿ ಕನ
ಕರೋಚಿ ಸೌಮ್ಯಾಂಗಿ ವಿಮಲಗುರುಕುಚೆ ಸಿತವಿ
ಸ್ಫುರಿತದೃಶೆ ಮಂದಯಾನೆಯೆ
ನುರುಮುದದಿಂ ವಾರನಾರಿಯೆನ್ನದರೊಳರೇ ೭೧೯

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೮–೪೬೧)

ಪುಸಿನಗೆಯೊರ್ವನಲ್ಲಿ ನಸುನೋಟಮದೊರ್ವನ ಮೇಲೆ ಕೂರ್ತರಂ
ತೊಸೆದಿಹುದೊರ್ವನಲ್ಲಿ ಬಜಱಮಾತುಗಳೊರ್ವನ ಕೂಡೆಯಾಡಿ ಸಂ
ತಸದೊಳೆ ಕೂಡಿ[ಸರ್ವ]ಸುಖಮಿರ್ಪುದದೊರ್ವನಲಿಂತನೇಕ ದು
ರ್ವ್ಯಸನಿಯರಪ್ಪ ಸರ್ವಜನವಲ್ಲಭೆಯರ್ಕಳನಂತಮೊಪ್ಪುಗುಂ ೭೨೦

ಪುಸಿನುಡಿ ಪುಟ್ಟಿದಾಲಯಮಸಹ್ಯದಗೊತ್ತಪಮಾರ್ಗದೇಟಿಗ್ಗೆ ವಂ
ಚಿಸಿ ಪರರರ್ಥಮಂ ಕವರ್ವ ಚಾವಡಿ ನನ್ನದ ಬಯ್ಕೆ ಕೂರ್ತು ಛಿ
ದ್ರಿಸುವ ವಿಷಾದಮೆಂದೆನಲು ವೈಶಿಕಮೆ ವಧುರೂಪನಾಂತು ಬಂ
ದೆಸೆವವೊಲಪ್ಪ ಪಣ್ಯವನಿತಾಜನಮಿರ್ಪರನಂತಗಾಡಿಯಿಂ ೭೨೧

ಪುರುಡಿಸಿ ಮೋಹದಿಂ ಮುಳಿದು ಮುದ್ದಿಸಿ ಕೋಪಿಸಿ ಸೋಲ್ತರಂದದಿಂ
ಸುರಿದು ದೃಗಂಬುವಂ ಧನದಪೇಕ್ಷೆಯ ಮಾಡದೆ ಕೂರ್ತು ಕೂಡಮಂ
ತಿರೆ ವಿಟಸೊಲ್ತ ಭಾವನನೆ ಕಂಡವನರ್ಥವ ಕೊಂಬುದೆಂದುಮೀ
ಪರಿವಿಡಿಯಿಂದೆ ಮುಗ್ಧೆಯರ ವೃದ್ಧೆಯರೋದಿಸುತಿರ್ಪರಾವಗಂ ೭೨೨

ಜಯ[1]ವ[1]ಡೆದಿಕ್ಷುಚಾಪಮನೆ ಜರ್ಬುವ ಪುರ್ಬು ಪಳಂಚೆ ಲೋಚನಾ
ಸಿಯು ಪೊಳೆಪೇಱ ಪೀವರಕುಚಂ ಕರಿಕುಂಭದ ಚೆಲ್ವನೆಯ್ದೆ ಕೈ
ಗೆಯೆ ಜಗಮಂ ಗೆಲಲ್ ಸಮುಱದಂಗಜದೊಡ್ಡಣದಂತೆ ಸೂಳೆಗೇ
ರಿಯ ಮಣಿಮತ್ತವಾರಣದೊಲಿರ್ಪುದು ವಾರವಿಳಾಸಿನೀಜನಂ ೭೨೩

(ಲೀಲಾವತಿ ೭–೭)

---

[1] ಪೊ(ಅ)

ಅಂಗಳದೊಳ್ ಪೊದಱ್ದಸೆಯೆ ಕೌಮುದಿ ಮುಗ್ಧೆಯರಿಂದುಕಾಂತಗೇ
ಹಂಗಳನೋಡಿ ಪೊಕ್ಕವಱ ಜೆಳ್ವೆಳಗಂ ಬಱುಸಂದು ಬಂದ ಬೆ
ಳ್ದಿಂಗಳೆಗೆತ್ತು ನೀಳ ನಿಳಯಂಗಳ ಕಟ್ಟಿಲೆಯತ್ತ ಸಾರ್ದೊಡಾ
ಲಿಂಗಪರಲ್ಲಿ ಮೆಯ್ಗ್ಗರೆದ ವಲ್ಲಭರಾಱುಸಲಂಗಜಾಗ್ನಿಯಂ ೭೨೪

(ಲೀಲಾವತಿ ೭-೯)

ಹರಿಯುರದಲ್ಲಿ ಪೆರ್ಮೊಲೆಯ ಲಚ್ಚಣಮಿಟ್ಟಜನಾನನಂಗಳೊಳ್
ಚರಣದಲಕ್ತಕದ್ರವದಿನುಂಡಿಗೆಯೊತ್ತಿದ ರೂಢಿವೆತ್ತ ಶಂ
ಕರನೊಡಲರ್ಧಮುಂ ಕವರ್ದುಕೊಳ್ವೆಳವೆಂಡಿರ ಗಾಡಿಯಂ ನಿರಾ
ಕರಿಪೆಸಕಂ ಜಸಂಬಡೆಯಲೊಪ್ಪುಗುಮಾ ಪೊಱಲಂಗನಾಜನಂ ೭೨೫

(ಧರ್ಮನಾಥಪುರಾಣಂ ೨-೮೭)

ಮುನಿವಧುಗಾತ್ಮವಲ್ಲಭನಿತ್ತ ಪುಲೋಮಜೆ ಗೊಲ್ಲವೆಣ್ಗೆ ನ
ಲ್ಲನನೆಡೆಗೊಟ್ಟ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪತಿಯಂ ಸುರಸಿಂಧುಗೆ ಪಚ್ಚುಗೆಯ್ದುಮಾ
ವನಿತೆಯಿವಳ್ದಿರೊಳ್ ದೊರೆಗಡೆಂಬಿನಮುಣ್ಮುಗುಮಲ್ಲಿ ಮೀನಕೇ
ತನನ ಕರಾಗ್ರದೊಳ್ ನಿಮಿರ್ದ ಕರ್ವಿನಬಿಲ್ದನಿಯೆಂಬ ಡಂಗುರಂ ೭೨೬

(ಧರ್ಮನಾಥಪುರಾಣಂ ೨-೧೮೯)

ಮನಮೊಲ್ದೊಡ್ಡೋಲಗಂಗೊಟ್ಟಱುಕೆಯ ಗಣಿಕಾವಾಟದೊಳ್ ಪೊಕ್ಕ ಮುಕ್ಕ
ಣ್ಣನ ಕಣ್ಗಿಚ್ಚೆಂಬ ಕೈದೀವಿಗೆಯ ಬೆಳಗುಗೊಂಡೋಡೆ ಕೀರಾಳಿ ವೈಕುಂ
ಠನ ವಕ್ಷೋಭಾಗದೊಳ್ ವಾಗ್ವರನ ವದನದೊಳ್ ವಜ್ರಿಯಂಗಂಗಳೊಳ್ ಮು
ನ್ನಿನ ತಾಣಂದಪ್ಪದೇಂ ನೋಡುವನೊ ಕಲೆಯನಾಟೋಪದಿಂದಿಕ್ಷುಚಾಪಂ ೭೨೭

(ಧರ್ಮನಾಥಪುರಾಣಂ ೨-೧೧೧)

ಪುಸಿಯುಳಿಪಂ ನಿಮಿರ್ಚಿ ತಮಗಿಲ್ಲದ ಬೇಟಮನುಂಟುಮಾಡಿ ಕೂ
ರಿಸಿ ಕಡುಕೂರ್ತರಂತೆ ಪುರುಡಂ ಪೊಸಬೇಟಮನೆತ್ತಿ ಲಲ್ಲೆಯಂ
ಪಸರಿಸಿ ಪೊಯ್ದು ಬೈದಱಲನಗ್ಗಿಸಿ ಮುಟ್ಟದ ಮುನ್ನಮೆನ್ನರಂ
ದೆಸೆವಲಿಗೆಯ್ದರೇನೊ ಕಡುಧಾಳೆಯರೊಂದಿರುಳಲ್ಲಿ ಸೂಳೆಯರ್ ೭೨೮

(ಧರ್ಮನಾಥಪುರಾಣಂ ೨-೧೧೩)

ಸಮಸಂದಲ್ಲಿಯ ಸಿಂಬೆಗಂ ಸರಿಯೆ ಪೇಱಾ ರಂಭೆ ನೋಡಲ್ ತಿಲೋ
ತ್ತಮೆಗಿಂತುತ್ತಮ ರೂಪಮಾವೆಡೆ ವಿಲಾಸಂಬೆತ್ತ ತನ್ನೊಂದು ಬಿಂ
ಕಮನಾಳ್ದೂರ್ವಶಿಗೀ ವಶೀಕರಣಮೆಲ್ಲಿರ್ದಪುದೆಂಬೊಂದು ವಿ
ಭ್ರಮದಿಂ ದಿಗ್ಭ್ರಮೆಯಂ ವಿಟರ್ಗೆ ಪಡೆಗುಂ ತದ್ವಾರನಾರೀಜನಂ ೭೨೯

(ಧರ್ಮನಾಥಪುರಾಣಂ ೨-೧೧೩)

ಇನ್ನುಱಿದಾದರೇಜೊರೆ ದೃಗಂಚಲದಂಜನದಿಂದೆ ಸಿದ್ಧರಂ
ಸನ್ನುತಮಾದಧರಪಲ್ಲವದಿಂದಮೃತಾಶನರ್ಕಳಂ
ಪನ್ನಗರಂ ಬಟಿಲ್ಮುಡಿಗಳಿಂ ಕಳಕಂಠಸುಕಂಠನಾದದಿಂ
ಕಿನ್ನರರಂ ಮರುಳ್ಗೊಳಿಪುದಲ್ಲಿಯ ವಾರವಿಲಾಸಿನೀಜನಂ ೭೩೦
(ಧರ್ಮನಾಥಪುರಾಣಂ ೨-೧೧೫)

ಬಿಸಿಲಂ ಲಾವಣ್ಯದಿಂ ಮಿಂಚಡರೆ ಬೆಳಗುತುಂ ನೀಳ್ದಪಾಂಗಂಗಳಿಂ ನು
ಣ್ಣುಸುತುಂ ದಿಕ್ಕಾಮಿನೀಸಂಕುಲಮನಮಲಹಾಸಪ್ರಭಾಪೂರದಿಂ ಪು
ಟ್ಟಿಸುತುಂ ತಳ್ತಿಚ್ಚವೆಳ್ದಿಂಗಳನವಯವಶೃಂಗಾರವಾರಾಸಿಯೊಳ್ ತೇಂ
ಕಿಸುತುಂ ವಕ್ತ್ರೇಂದುವಂ ಬಂದುದು ನೆರೆದಿದಿರಂ ವಾರನಾರೀಕದಂಬಂ ೭೩೧
(ಲೀಲಾವತಿ ೧೨-೯)

ಜೆಳತಿಗೆಗಣ್ಣ ಜೆಳ್ಪು ನಗೆಗಣ್ಣ ಮುಗುಳ್ನಗೆ ಜೆಲ್ಲಗಣ್ಣ ಚಾ
ಪಳಮಲರ್ಗಣ್ಣ ಬಳ್ವಳಿಕೆ ಮೀಂಬೊಣರ್ಗಣ್ಣ ನಿಮಿರ್ಕೆ ಸೊರ್ಕುಗ
ಣ್ಣಲಸತೆಪುಲ್ಲೆಗಣ್ಣಳತೆ ತಳ್ತಿಮೆಗಣ್ಣ[1]ರೆಗಪ್ಪು[1]ತೋಱಿಿಗ
ಣ್ಬೆಳಗಿನ ಸುಗ್ಗಿ ಕಾಣಲಣಮಾಯ್ತು ಪುರಪ್ರಮದಾಜನಂಗಳೊಳ್ ೭೩೨
(ಪುಷ್ಪದಂತಪುರಾಣಂ ೫-೨೪)

ಕವಿವ ಕುಬೇರಧೂಪದ ಕವಲ್ಗೊಗೆಯಂ ನವಮೇಘಮಾಲಿಕಾ
ನಿವಹಮೆ ಗೆತ್ತು ತೋರ್ಪ ಮಣಿದೀಧಿತಿಯಂ ಕುಡಿಮಿಂಚುಗೆತ್ತು ಪೊ
ಣ್ಮುವ ಪಟಹಪ್ರಣಾದಮನೆ ಮೇಘನಿನಾದಮೆಗೆತ್ತಕಾಲತಾಂ
ಡವಮನೊಡರ್ಚುಗುಂ ಶಿಖಿಕುಳಂ ಕನಕಾಯತಕೂಟಕೋಟಿಯೊಳ್ ೭೩೩
(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ ೭೧೧)

ಸರಸಿಜನಾಭನಂ ಸಿರಿ ಮನೋಭವನಂ ರತಿಯಿಂದುಮೌಳಿಯಂ
ಗಿರಿಜೆ ಸುರೇಶನಂ ಶಚಿ ಚತುರ್ಮುಖನಂ ವರವಾಣಿ ತಾರಕಾ
ಪರಿವೃಢನಂ ಸಮಂತೆಸೆವ ರೋಹಿಣಿ ಪಾರ್ಶ್ವದೊಳಿಟ್ಟುಕಾಯ್ವರಾ
ಪುರದ ವಿಳಾಸಿನೀಜನದ ಗಾಡಿಗೆ ಬೆಚ್ಚಿ ನಿಜಾತ್ಮನಾಥರಂ ೭೩೪
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪-೧೩೪)

ನಡೆಗಲಿಸುತ್ತುಮಂಚೆಗಳನೋದಿಸುತುಂ ಗಿಳಿಯಂ ಪಿಕಕ್ಕೆ ಮಾ
ಮಿಡಿಗಳನೀವುತುಂ ನವಿಲನಾಡಿಸುತುಂ ಪೊಣರ್ವಕ್ಕಿಯಂ ಪಿಣಿ
ಲ್ಪಿಡಿದು ಬಟಿಲ್ವಿನಂ ತಗುಳುತುಂ ಬನದೊಳ್ ಬಿನದಂ ವಿಲಾಸಮಂ
ಪಡೆಯೆ ನಿರಂತರಂ ತೊಲಗದಿರ್ಪುದು ವಾರವಿಳಾಸಿನೀಜನಂ ೭೩೫
(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ ೨-೩೯ ; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪-೧೩೬)

---

[1]ಕೆಗಳ್ಪು(ಅ)

ಗಂಡನದೊರ್ವಳೂರ್ವಶಿಗೆ ಗಂಗೆಗೆ ಗೋಪಿಗೆ ಕೊಟ್ಟರೆಂದೊಡಾ
ಪೆಂಡಿರ ರೂಪುಮಂ ಸೊಬಗುಮಂ ಗುಣಮಂ [1]ಪೆಸರ್ಗೊಳ್ವುದೇ ಮನಂ
ಗೊಂಡಳನಂಗನಂ ರತಿಯೆನಲ್ ಚದುರೆತ್ತಣದಾಕೆಗೆಂದು[1] ಕ
ಣ್ಗೊಂಡ ವಿಲಾಸದಿಂ ನಗುವುದಲ್ಲಿಯ ವಾರವಿಳಾಸಿನೀಜನಂ ೭೩೬

(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ ೨–೫೫)

ಗಿರಿಜಾವಲ್ಲಭನೊತ್ತೆಗೊಟ್ಟು ಪೆಱತಿಯುಂ ಸ್ವೈತಿಕ್ಕವೇಱಿ ಬಂದಪಂ
ಹರಿ ಮುಂದಟ್ಟಿದನಿಂದು ಕೌಸ್ತುಭಮನಕ್ಕಂ ಕಂಡಳೇ ವಜ್ರಮಂ
ಸುರರಾಜಂ ಬಿಡಿಸಲ್ಕೆ ಬಂದು ಪೊಱಗಿರ್ದಂ ಕಾಮದೇವಂಗೆ ಜೋ
ಸರಿಗುಂ ನಿಂದುಱಿಯೆಂಬರಾ ಪುರದ ವೇಶ್ಯಾವಾಟದೊಳ್ ಚೇಟಿಯರ್ ೭೩೭

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪–೧೩೩)

ರಾಜಾಲಯ ವರ್ಣನೆ

ವಿಮಲಪ್ರಾಸಾದಭಿತ್ತಿಪ್ರಕಟಘನಸುಧಾಕಾಂತಿಗಳ್ ಚಂದ್ರಿಕಾವಿ
ಭ್ರಮಮೆಂಬಂತೊಪ್ಪೆ ನಾನಾಮಣಿಮಯ ಕಲಶಶ್ರೇಣಿಗಳ್ ನಾಕದೊಳ್ ಚಿ
ತ್ರಮನೆತ್ತಂ ಬೀಱಿ ಭಾಸ್ವತ್ಕುಮುದಮನೊಲವಿಂ ಪೆರ್ಚಿಸುತ್ತಂ ಮಹಾಸಂ
ಭ್ರಮದಿಂ ಚೆಲ್ವಾದ ರಾಜಾಲಯಮಭಿನವಪೂರ್ವಾದ್ರಿಯಂತೊಪ್ಪಿ ತೋರ್ಕುಂ ೭೩೮

ಸ್ಫಟಿಕದ ಕುಟ್ಟಿಮಂ ಶಶಿಶಿಲಾಮಯಭಿತ್ತಿ ನವೀನ ವಜ್ರಸಂ
ಘಟಿತನಿಕಾಯಕೋಣತತಿ ವಿದ್ರುಮವಂದನಮಾಲೆ ಚಂದ್ರಿಕಾ
ಪಟಲಸದೃಗ್ವಿತಾನರುಚಿರಂಜಿತಮೌಕ್ತಿಕಪುತ್ರಿಕೆ ಚಕ್ರವಾಕಸಂ
ಪುಟಶಬಲಪ್ರಕಾಶದೊದವಂ ತಳೆಯಲ್ ಮೆಱೆಗುಂ ನೃಪಾಲಯಂ ೭೩೯

ನೋಡುವೊಡಿಲ್ಲ ತತ್ಪುರದೊಳೋದದ ಕೀರಕುಳಂ ನವಿಲ್ಗಳಿಂ
ದಾಡದನಂದನಂ ಸುಱಿವ ಹಂಸಗಳಿಲ್ಲದ ರಾಜಖೇಡಕಂ
ಪಾಡದ ಚಂಚರೀಕವನಮಿಲ್ಲದ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಗಾಳಿಯಿಂದೆ ತೂ
ಗಾಡದ ಮಾಧವೀಲತೆಯ ಮಂಟಪಮಿಲ್ಲದ ಗೇಹಸಂಕುಳಂ ೭೪೦

ವಿಲಸತ್ಸೇವಾಪುರಂಧ್ರೀನಿಕರಚರಣಮಂಜೀರತನ್ಮುದ್ರಿಕಾಮಂ
ಜುಳನಾದಂ ರಾಜಪುತ್ರಪ್ರಕರಪರಿವೃತಾಶೇಷಗೀತಪ್ರಣಾದಂ
ಜಲಪಾನಾಸಕ್ತಮುಕ್ತದ್ವಿಪಕುಲನಿಕರವ್ರಾತಸಂಭೂತನೂತ್ನೋ
ಜ್ವಳನಾದಂ ಪೊಣ್ಮುತಿರ್ಕುಂ ನರಪತಿನುತಕವೀಂದ್ರಾಸ್ಯಸಂಪ್ರೋಕ್ತನಾದಂ ೭೪೧

---

[1] ಪುಲೋಮಜಾ ಖಂಡತಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಹೈಮವತಿಯೆಂಬೊಡೆಯಾರತಿಗಿಲ್ಲನೇಮಃ (ಪ)

ಪಲತೆಱದ ವೀಣೆಗಳುಮಂ
ಪಲತೆಱದಾಳಾಪದಿಂದೆ ಬಾಜಿಸೆ ಕರ್ಣಂ
ಗಳ್ಗೆ ಸೊಗಸುಗಳ ಬೀಱು
ತ್ತಿಳೆಗಚ್ಚರಿಯೆನಿಪ ಗಾಯಕರ್ ಮೆಱೆದಿರ್ಪರ್ ೭೪೨

ವೇದವನೋದೆ ಕೇಳಿದ ಪರೀಕ್ಷಕರಾಯೆನಲುತ್ತರಂಗಳಂ
ವೇದಿಪ ಶಬ್ದಶಾಸ್ತ್ರ[1]ದಳುಪಂ[1] ಪರಿಭಾವಿಸಿ ತರ್ಕತಂತ್ರದೊಳ್
ವಾದಿಸೆ ವಾದಮಂ ಗೆಲುವ ಸರ್ವಕಲಾಕುಶಲಾಗಮಜ್ಞರುಂ
ಮೇದಿನಿಯೊಳ್ ವಿಶೇಷಮೆನಲೊಪ್ಪುವರಾ ಪುರದೊಳ್ ನಿರಂತರಂ ೭೪೩

ಶರ್ವಾಣೀಶನ ಗೃಹಕೆ ಸು
ಪರ್ವೇಂದ್ರನ ಗೃಹಕೆ ಮೆಱೆಯದಾತ್ಮೀಯ ಕಳಾ
ಸರ್ವಜ್ಞತೆಯಂ ಮೆಱೆದಂ
ಗೀರ್ವಾಣಸ್ಥಪತಿ ನಿಮ್ನಗೃಹವಿರಚನೆಯೊಳ್ ೭೪೪

ಜನಪದಮುಂ ವನಾವಳಿಗಳುಂ ಬೆಳೆಗೆಯ್ಗಳುಮಾಳ್ದ ಗೋಪುರಂ
ತೆನೆ ಬೆಳೆಗಾವ ಪಾಮರಿಯರುಂ ಪ್ರಪೆಯುಂ ಕೊಣನಂ ಪುರೋಪವನಂ
ದನಪರಿಭಾವನಪ್ರತತಿಯಾಪಣ ಪಣ್ಯಕಾಗೃಹ ದೇವತಾ
ಜನಪಗೃಹಂಗಳುಂ ಪುರವರೋಚಿತವರ್ಣನಕಪ್ಪುದಾಸ್ಪದಂ ೭೪೫
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೪–೨)

ಓರಂತೆ ಮೆಚ್ಚಿದಂ ಕೃತಿ
ಸಾರಂ ಪುರವರ್ಣನಕ್ಕೆ ಹೊಯ್ಸಳವಂಶೋ
ದ್ಧಾರಂ ನರಸಿಂಹಸುತಂ
ಡೋರಸಮುದ್ರಾಧಿನಾಯಕಂ ಸೋಮನೃಪಂ ೭೪೬

ಇದು ಸರಸ್ವತೀಸರ್ವಾಂಗದರ್ಪಣಾಯಮಾನ ಪ್ರತಿಭಾಸನೂತನ ಪುರಾತನ ಪ್ರಮಾಣ
ಸುಕವಿಪುಂಗವ ಮಲ್ಲನಿರ್ಮಿತ ಕಾವ್ಯಸಾರಮಹಾಪ್ರಬಂಧದೊಳ್
ಪುರವರ್ಣನಂ ಚತುರ್ಥಾಶ್ವಾಸಂ

---

[1] ದೊಳುಪಿಂ (ಸ)

ನಾಯಕಾಭ್ಯುದಯವರ್ಣನಂ

ಮುನಿಸಿಂದಾಂತರನಿಕ್ಕಿ ಭೂವಳೆಯಮಂ ನಿಷ್ಕಂಟಕಂ ಮಾಡಿ ಕೀ
ರ್ತಿನಿಜಾಜ್ಞಾಸಹಿತಂ ದಿಶಾವಳಿಯುಮಂ [೧]ತ್ರಳ್ತೊಪ್ಪೆ[೧] ಸಂಗೀತಮಂ
ಜನನಾಥಂ ಮುದದಿಂದಮೋಲಗದೊಳಿರ್ತ್ತಂ [೨]ಕೇಳ್ವುತಂ[೨] ತ್ಯಾಗವ
ರ್ಧನಮಂ ಮಾಳ್ಪುದು ನಾಯಕಾಭ್ಯುದಯಮೆಂಬಂಗಂ ಮಹಾಕಾವ್ಯದೊಳ್ ೧

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೫-೧)

ಗೆಲವಿಂ ಭೂಮಿಜೆ ಕೈಗೆ[೩]ವಂದುದೆ[೩] ಫಲಂ ರಾಮಂಗೆ ಮುಂಪೋದ ಭೂ
ತಳರಾಜ್ಯಂ ಕ್ರಮದಿಂದೆ [೪]ಬಂದುದೆ[೪] ಫಲಂ ಧರ್ಮಾತ್ಮಜಂಗಾರ್ಪಿನಿಂ
ಸಲೆ ರಾಗೋತ್ಸವಸಿದ್ಧಿ ಸಾರ್ವುದೆ ಫಲಂ ಶ್ರೀಖೇಚರಂ[೫]ಗಾ ತೆಱಂ[೫]
ಫಲಯೋಗಸ್ಥಿತಿ ನಾಯಕಾಭ್ಯುದಯಮೆಂಬಂಗಂ ಮಹಾಕಾವ್ಯದೊಳ್ ೨

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೫–೨)

ಸಿರಿವಕ್ಷೋರಂಗದೊಳ್ ನರ್ತಿಸೆ ವಿಜಯಭುಜಾಟೋಪದೊಳ್ ವಿಕ್ರಮಶ್ರೀ
ಯಿರೆ ವಕ್ತ್ರಾಂಭೋಜದೊಳ್ ವಾಗ್ವನಿತೆ ನೆಲಸೆ ತನ್ನಾಜ್ಞೆ [೬]ವಿದ್ವಿಷ್ಟ[೬] ಭೂಪಾ
ಲರ ಕೋಟೀರಂಗಳೊಳ್ ನರ್ತಿಸೆ ವಿ[೭]ಶದಯಶಂ[೭]ಪೆರ್ಜೆ ವಾರಾಶಿ[೮]ಯೇಱಂ[೮]
ಬರವಾಳ್ದಂ ವಿಶ್ವಧಾತ್ರೀತಳಮನತಿಬಳಂ ರಾಯರೊಳ್ ಸೋಯಿದೇವಂ ೩

(ಮಂಡ್ಯ- ೭೭; ನಾಗಮಂಗಲ–೨೫ ; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೫–೬)

ಅದಟಿನಳು[೯]ರ್ಕೆಯಿಂ[೯] ಮೆಱೆವ ಚೋೞನ ಪಂದಲೆಯೊಂದೆ ಕೈಗೆ ವಂ
ದುದು ಕರಿಕೋಟಿ ಬಂದುದು ಹಯಾವಳಿ ಬಂದುದು ರತ್ನರಾಶಿ ಬಂ
ದುದು ಬಗೆದಂತೆ ಚೇರಮನ ಚೋೞನ ಪಾಂಡ್ಯನ[೧೦]ನಾಡೆ[೧೦]ಕೈಗೆ ವಂ
ದುದು ಕಡಿತಕ್ಕಮುಂ[೧೧]ಡಿಗೆಗ[೧೧]ವೋಲೆಗವೀ ಶುಭತುಂಗದೇವನಾ ೪

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೫–೭)

---

[೧]ತಳ್ತಪ್ಪಿ(ಸೂ) [೨]ಕೇಳ್ದುತಾಂ(ಸೂ) [೩]ವರ್ಪುದೆ(ಸೂ) [೪]ಬರ್ಪುದೆ(ಸೂ) [೫]ಗಂತಱ(ಸೂ) [೬]ದಿಗ್ದಷ್ಟ(ಸ) [೭]ವಿಷಯಮುಂ(ಸ) [೮]ಯಂತಂ(ಸ) [೯]ಕಿನಿಂ(ಸ) [೧೦]ಕೈಗೆ(ಸ) [೧೧]ಜಯಕಂ(ಸ)

ರನ್ನದ ಕಂಭ ನೀಲಮಯ ಬೋದಿಗೆ ಪಚ್ಚೆಯ ಚೆಲ್ವದೂಲಗಳ್
ಚಿನ್ನದ ಮೇಲುಮುಚ್ಚಳ ಸುಮೌಕ್ತಿಕ ಲೋವೆಯ ಚುಂಚು ವಜ್ರದಿಂ
ಚೆನ್ನೆಸೆದೊಪ್ಪುತಿರ್ಪ ಕಲಶಂ ಮೃಗನಾಭಿಯ ಸುತ್ತುಭಿತ್ತಿ ಬಾ
ವನ್ನದಿನರ್ಥಿಯಿಂದೆ ಮೆಱೆಗುಂ ಧರಣೀಶನ ಮಂತಣಾಗೃಹಂ ೫

ಸ್ಫುರಿತ ಸ್ವರ್ಣವಿಚಿತ್ರ[1]ತುಂಗವಿಟಪಂ ರಮ್ಯೇಂದ್ರನೀಲಾಳಿ[1] ಷ
ಟ್ಚರಣಾಲಂಕೃತಮೆಂಬ ಕಲ್ಪತರುವೃಂದಾರಾಮಮೀ ಬಂದುದು
ರ್ವರೆಗೆಂಬಂತೆ ಸುವರ್ಣವಸ್ತ್ರರಚನಾ ಕಿಮ್ಮೀರಿತಂ ಬಂದುದಂ
ಬರದಿಂ ಭೋಂಕನೆ ವಿಶ್ವಕರ್ಮರಚಿತಂ ದಿವ್ಯಂ ಮಹಾಮಂಟಪಂ ೬
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೮-೧೧೧)

ಗಿರಿಗಳ ಮಧ್ಯದೊಳ್ ವಸುನಗಂ ಖಗಮಧ್ಯದೊಳಂಡಜೇಶ್ವರಂ
ಕರಿಗಳ ಮಧ್ಯದೊಳ್ ದಿವಿಜಗಜಂ ಗೃಹಮಧ್ಯದೊಳರ್ಕಮಂಡಲಂ
ತರುಗಳ ಮಧ್ಯದೊಳ್ ಸುರಕುಜಂ ಹಯಮಧ್ಯದೊಳುಚ್ಚೆಯಿಶ್ರವಂ
ಪಿರಿದೆನಿಸಿರ್ಪವೊಲ್ ನೃಪಸಮೂಹದ ಮಧ್ಯದೊಳಿರ್ದನಾನೃಪಂ ೭

ಉದಯ ನಗೇಂದ್ರಮುಂ ತರಣಿ ಬಾಲರಸಾಲಮನಿಂದ್ರಕೀರನು
ರ್ವಿದ ಕರುಮಾಡಮುಂ ನವಿಲು ಸೈಕತದೊಟ್ಟಿಲ ರಾಜಹಂಸೆ ಕೊ
ರ್ವಿದ ಸುರಪಾದ್ರಿಯಂ ಶಶಿ ಶಿತಾಭ್ರಮು[2]ಮುಂ ಕುಡಿಮಿಂಚು[2] ಸಾರ್ವವೊಲ್
ಮುದದಿ ಸಭಾನಿಕೇತನದೊಳೋಲಗದೊಳ್ ಕುಳಿತಂ ನರೇಶ್ವರಂ ೮

ಮೆಯ್ಗೆ ದುಕೂಲದಿಂ ಪಣೆಗೆ ಕತ್ತುರಿಯಿಂ ಕಿವಿಗಾವತಂಸದಿಂ
ಕಯ್ಗೆ ಕಡಂಗದಿಂ ಬೆರಳಿಗುಂಗುರದಿಂ ಕೊರಳಿಂಗೆ ಹಾರದಿಂ
ಮುಯ್ಗೆ ಸುಗಂಧದಿಂ ಮುಡಿಗೆ ಪುಷ್ಪಗಳಿಂ ಚರಣಕ್ಕೆ ಪೆಂಡ್ಯದಿಂ
ಬಾಯ್ಗೆ ನಿವೀಳ್ಯದಿಂ ಪಡೆದ ಸಿಂಗರದಿಂ ಸಭೆಗೆಯ್ದಿದಂ ನೃಪಂ ೯

ಅಗಲಂಬೆತ್ತುರುವಕ್ಷದಿಂದುರುಲಸದ್ರಕ್ತಾಂಬುಜಾತಾಕ್ಷದಿಂ
ಪೊಗರಿಂ ರಂಜಿಪ ವಕ್ತ್ರದಿಂ ಮಹಿಮೆಯಂ ತಾಳ್ದೊಪ್ಪುವಾಜಾನುಬಾ
ಹುಗಳಿಂದುನ್ನತ ಕಂಠದಿಂ ಕರಿರಿಪೂ ಹೃನ್ಮಧ್ಯದಿಂ ನೋಟ್ಪಿರ
ಕ್ಷಿಗೆ ಚೆಲ್ವಂ ಕಱೆಯುತ್ತಿಳಾಧಿಪತಿತಾಂ ಬಂದಿರ್ದನಾಸ್ಥಾನದೊಳ್ ೧೦

---

[1]ರತ್ನಮಯಶಾಖಾಪಲ್ಲವೋತ್ಫುಲ್ಲ(ಅ) [2]ದಂ ತಳೆವಂತೆ(ಸ)

ಅವನೀದೇವಸಮೂಹವೇದನಿನದಂ ಮಾಂಗಲ್ಯಗೀತಾಳಿಸ್ಥಿತೋ
ತ್ಸವತೂರ್ಯಧ್ವನಿ ವಂದಿವೃಂದಜಯಜಯಾನಂದನಾದಂ [1]ಸುಹೃ
ನ್ನಿವಹಾಶೀ[1]ರವವೊಂದಸೊಂದು ಗೆಲವಂಡೆಕ್ಕೆಕ್ಕೆಯಿಂ[2]ದುರ್ವಿ[2] ಪ
ರ್ವವಿನಂ ಘೂರ್ಣಿಸುತಿರ್ದುದೀ ನೃಪಗೃಹಂ ಕ್ಷುಭ್ಯತ್ಸುಧಾಂಬೋಧಿಯೋಲ್
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೫-೭೮)

ಪರಿಕರಿಸಿರೆಯುಂ ಕರ್ಪೂ
ರರಜಂ ಕುಂಕುಮರಜಂ ಮಗೋದ್ಭವರಜವೇಂ
ತೆರೆತೆರೆಗೊಂಡವೋಲಾ ಚಾ
ಮರ ಮರುದಾಹತಿಯಿಂದೆ ಸಭಾಕುಟ್ಟಿಮದೊಳ್ ೧೧

ಕೆದ[3]ಱಿಂದಿರ್ದು[3]ತ್ತಮಪುಷ್ಪಮೊಕ್ಕ ಘುಸೃಣಂ ಚೆಲ್ಲಿರ್ದ ಕಸ್ತೂರಿ ಸೂ
ಸಿದ ಶ್ರೀಷಾರ್ಯತ ಕರ್ಪುರಂ ನೆಗೆವ ಧೂಪೋ[4]ದ್ಧೂತ[4]ಧೂಮಂ ವಧೂ
ವದನಾಂಭೋರುಹಗಂಧಮುಂ ಕದಡುವುದ್ಯತ್ ಚಾಮರೌಘಾನಿಲಂ
ಮುದಮಂ ಮಾಡೆ ಸರಾಜಲೋಕಸಭೆ ಚೆಲ್ವಾಗಿರ್ದುದಬ್ಜಾಕ್ಷನಾ ೧೩
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೨-೧೬)

ನತನಾನಾಮರಮೌಳಿರತ್ನಕಿರಣಂ ನಾನಾಪ್ಸರೀ ಕೇಕರ
ದ್ಯುತಿ ನಾನಾಚಮರೀಜವಾಯು ಸಭೆಯಂ ತಳ್ಪೊಯ್ಯಲಿರ್ದಂ ಜಗ
ತ್ಪತಿಯೊಡ್ಡೋಲಗದೊಳ್ ಚತುರ್ಮುಖನತರ್ಕ್ಯಂ ಬ್ರಹ್ಮತೇಜಃಶಿಖಂ
ಶ್ರುತಿಗಾನೈಕಸುಖಂ ನಮಶ್ಯತಮಖಂ ವಾಣೀವಧೂಟೀಸಖಂ ೧೪

ನಿಮಿರ್ದೊಳ್ಗಣ್ಬೊಣರಿಂ ಕುರುಳ್ಗಿಡುಗಲಿಂ ವಕ್ಷೋಜದಿಂ ವಕ್ತ್ರವಿ
ಭ್ರಮದಿಂ ಕೆಂದಳದಿಂ ಸ್ಮಿತೋತ್ಪಳಮಯಂ ಭೃಂಗೀಮಯಂ ಚಕ್ರವಾ
ಕಮಯಂ ಚಂದ್ರಮಯಂ ಪ್ರವಾಳಮಯಮಾಯ್ತ್ತೀಲೋಕಮೆಂಬಂತದೇಂ
ಸಮಸಂದಿರ್ದುದೊ ಬಂದು ಗೊಂದಣಿಸಿ ತದ್ರಾಜನ್ಯಕಾಂತಾಜನಂ ೧೫
(ಪುಷ್ಪದಂತಪುರಾಣಂ ೧೨-೧೦೬)

ನಿರುಪಮ ರೂಪಮಪ್ರತಿಮ ಯವ್ವನಮೂರ್ಜಿತವಿಭ್ರಮಂ ಮನೋ
ಹರದರಹಾಸಮುತ್ಕಟಕಟಾಕ್ಷ[5]ನಿರೀಕ್ಷಣಕಾಂತಿ ಮಂಗಳಾ[5]
ಭರಣಮೊಡರ್ಚೆ ಕಂತುಭುಜಶಕ್ತಿಯೆ ಕಾಂತೆಯರಾಗಿ ನಿಂದವೊಲ್
ಸರಸಿಜನಾಭನೋಲಗದೊಳಿರ್ದುದು ವಾರವಿಳಾಸಿನೀಜನಂ ೧೬
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೧-೬೫)

———

[1] ಸಮುದ್ಭವಹಾಶೀ(ಸ) [2] ಮೌರ್ವಿ(ಸ) [3] ರುತ್ತ(ಸ) [4] ದ್ವಾಮ(ಅ) [5] ನಿಶಾಸಮುಕಂ ತಿಮಿಂಗಿಳಾ(ಸ)

ಮುಗುಳ್ನಗೆ ಚೆಲ್ಲನೋಟ ಸವಿಮಾತು ಬೆಡಂಗಿನ ಬಿಂಕಬಿನ್ನಣಂ
ಬಿಗುಹಿನ ಚೇಟವಲೆದುಬ್ಬುವ ಪ್ಪೆಸಿರಿ ಮೇಕು ಜೋಕೆ ಕೊ
ರುಗುರಿನ ಕೂರ್ಪುನೇರ್ಪು ಬೆಡಗೊಂದಿದ ಮೆಲ್ನುಡಿ ಜಾತಿನೀತಿ ಜಾ
ಣ್ಮೆಗೆ ಮೊದಲಪ್ಪ ಪಣ್ಯಸತಿಯರ್ಕಳಿನೊಪ್ಪುಗು ಭೂಪನೋಲಗಂ ೧೭

ಕೊಂಕಿದ ಪುರ್ಬುಂ ತೆಳ್ವಸಿ
ಱುಂ ಕೋಮಲತನುವುಮೆಸೆಯೆ ನಡೆತಂದುದು ಚೆ
ಲ್ವಿಂ ಕದಳೀಪತ್ರದ ದೂ
ರ್ವಾಂಕುರಪೆಳೆವಿದಿರ ಬಣ್ಣದಬಲಾನೀಕಂ ೧೮
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೪-೧೧೬)

ವದನೇಂದುವ ಕಾಂತಿ ಕಟಾ
ಕ್ಷದ ರುಚಿ ದರಹಾಸದಂಶು ತಳ್ತಿರೆ ನಡೆತಂ
ದುದು ಹಂಸಯಾನದಿಭಯಾ
ನದ ಮಂದರಯಾನದಂಗನಾ ನಿಕುರುಂಬಂ ೧೯
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೪-೧೧೭)

ಕಣ್ದಾವರೆಗಳ ಪೊಳಪುಗ
ಳೆಣ್ದೆಸೆಯುಂ ಪುದಿಯೆ ಬಂದುದತಿಮೃದುಗತಿಯಿಂ
ಪೂಣ್ದೆಸೆವ ತೋರತೊಡೆಗಳ
ನುಣ್ದೊಡೆಗಳ ಬಟ್ಟೆದೊಡೆಗಳಬಲಾನೀಕಂ ೨೦

ನಡು ಸೆಡೆಯೆ ಪೊಳೆಯೆ ಕಣ್ಗಳ್
ಪೊಡರೆ ಕುಚಂ ಮಿಳಿರೆ ಮೇಲುದೆಸೆಯೆ ವಿಲಾಸಂ
ನಡೆದರ್ ಕೇಸಡಿಗಳ ತಳಿ
ರಡಿಗಳ ಮೆಲ್ಲಡಿಗಳತನುಶರಸನ್ನಿಭೆಯರ್ ೨೧

ಉಡಿನೂಲು ಸಡಿಲೆ ಮೆಲ್ಲುಲಿ
ಪೊಡರೆ ನಿಜಾವಯವದ ಶೋಭೆ ರಂಜಿಸೆ ಬಂದರ್
ಗಡಣದಿ ನಲ್ನಡುವಿನ ಬಡ
ನಡುವಿನ ಸೆಳೆನಡುವಿನಸಿಯನಡುವಿನ ಸತಿಯರ್ ೨೨

ಲಲಿತ ನಿಜರೂಪು ವಿಭ್ರಮ
ವಿಲಾಸಮನುಮರ್ದಿಸೆಯೆ ಬಂದರಾಮಳಕಕುಚಂ
ಗಳ ನಾರಂಗಕುಚಂಗಳ
ನಳಿನೀಕುಟ್ಮಳಕುಚಂಗಳೆಳೆಜವ್ವನೆಯರ್ ೨೩

ಅವಯವದ ಚೆಲ್ವುಮಂ ತ
ಮ್ಮವಯವದಿಂ ಗೆಲೆ ವಿಲಾಸಮಮರಿಯರ ವಿಲಾ
ಸವನಿೞಿಸಲ್ ಬಂದರ್
ಪವಳಾವಳಿವಾಯಿ ತಳಿರ್ವಾಯಿ ತೊಂಡೆವಾಯೆಳವೆಂಗಳ್ ೨೪

ಜಗುಳೆ ಕಳಕಾಂಚಿಹಾರಮು
ನುಗುಳೆ ಕುಚಂ ನೆಗೞ್ತ ನೂಪುರಧ್ವನಿ ರೂಪಂ
ಪೊಗೞ್ತ ಜನರ್ ವಂದು ಬಂದರ್
ನಗೆಮೊಗದುಡುಮೊಗದ ಮುದ್ದುಮೊಗದಂಗನೆಯರ್ ೨೫

ಲಲಿತಾಕಾರಂ ವಿಭವಂ
ಬೆಳಗುವ ಲಾವಣ್ಯಮೆಸೆಯೆ ಬಂದರ್ ನಗೆಗಂ
ಗಳ ಚೆಲ್ಲೆಗಂಗಳಲರ್ಗಂ
ಗಳ ನಿಡುಗಂಗಳ ಬೆಡಂಗಿಯರ್ ಕೋಮಲೆಯರ್ ೨೬

ದೊರೆಯಾರೊ ಚೆಲ್ವಿನಿಂದ
ಚ್ಚರಸಿಯರಕೆಯರೊಳೆನಿಸಿ ಪೆಱ್ತವರ್ ಸುಕ್ಕುಂ
ಗುರುಳ ಸುಳಿಗುರುಳ ನಿರಿಗುರು
ಳುರುಳಿಗುರುಳ್ತುಂಬಿಗುರುಳ ನಾರಿಯರೆಸೆದರ್ ೨೭

ಸುರಚಿರ ರತ್ನಾಭರಣಾಂ
ಬರನಾರೀರಚಿತ ರಾಸಮಂಡಲಬದ್ಧಾಂ
ತರವರ್ತಿನೃಪತಿ ಚಂದ್ರಂ
ಪರಿವೇಷಂಗೊಂಡ ಚಂದ್ರನಂತೆಸೆದಿರ್ದಂ ೨೮

ಸ್ಮರಕರಡಿಂಡಿಮಸ್ವನಮನೇಳಿಸೆ ಕಂಕಣಕಿಂಕಿಣೀಸ್ವನಂ
ಸರಸಲತಾತ್ರಿಭಂಗಿಯನದಿರ್ಪೆ ನಿಜಾಂಗಲತಾತ್ರಿಭಂಗಿ ಚಾ
ಮರರುಚಿಯಂ ಕಟಾಕ್ಷರುಚಿ ಮೇಳಿಸೆ ಚಾಮರಮಿಕ್ಕುವರ್ ಪಯೋ
ಧರವತಿಯರ್ ಸುರಾಜವನದೊಳ್ ಸುೞಿದಾಡುತಿಹಂಚೆವಿಂಡೆನಲ್ ೨೯

ಭಟರಿಂ ರಾವುತವರ್ಗದಿಂ ಸುಜನರಿಂ ವಿದ್ವಾಂಸರಿಂ ವಿಪ್ರರಿಂ
ನಟರಿಂ ಗಾಯಕಭಟ್ಟರಿಂ ಪಿರಿಯರಿಂ ದೈವಜ್ಞರಿಂ ವೀರರಿಂ
ವಿಟರಿಂ ಗಾಣಿಕೆಯರ್ಕಳಿಂ ಕವಿಗಳಿಂ ನಾನಾಪರೀಚಾರರಿಂ
ಪಟುವಾಗಿರ್ದುದು ಭೂಪನೋಲಗಮದೇಂ ನಾನಾವಿಚಿತ್ರಾರ್ಥದಿಂ ೩೦

ವಾರಸ್ತ್ರೀನಿಕುರುಂಬದಿಂ ಮಕುಟವರ್ಧರಿಂದತಿಪ್ರೌಢರಿಂ(?)
ಶೂರರ್ಕೋವಿದರಿಂ ಕಳಾನಿಳಯರಿಂ ಸಾಮಂತರಿಂ ಗಾನರಿಂ
ಧೀರರ್ ಭೂಪಕುಮಾರರಿಂ ಸುಭಟರಿಂ ಸಪ್ತಾಂಗವಿದ್ವರ್ಕಳಿಂ
ದೋರಂತಿರ್ದುದು ಭೂಪನೋಲಗಮುದೇಂ ಕಲ್ಯಾಣದುಲ್ಲಾಸಿತಂ ೩೧

ಪಾಡುವರೊಂದು ದಿಕ್ಕು ಪರಿಹಾಸಕರೊಂದೆಸೆ ಬೀರವೆತ್ತಿಕೊಂ
ಡಾಡುವರೊಂದು ಮೂಲೆ ಇತಿಹಾಸಕರೊಂದೆಡೆ ಭಾವಚಿತ್ರದಿಂ
ದಾಡುವರೊಂದು ತಾಣೆ ದಶರೀತಿಯ ವಿಭ್ರಮ ಹಾವಭಾವದಿಂ
ನೋಡುವರೊಂದು ಪಂಕ್ತಿಯೊಳೆ ಕಣ್ಗೆಸೆದಿರ್ದುದು ಭೂಪನೋಲಗಂ ೩೨

ಮಂತ್ರಿ ನಿಯೋಗಿ ಮಾವುತ ಭಟೋತ್ಕರ ಜ್ಯೋತಿಷ ವೈದ್ಯ ವಾದ್ಯಕರ್
ತಂತ್ರಿಗರಾಪ್ತಬಂಧುಗಳು ಕಾವ್ಯಪುರಾಣಿಕ ಸತ್ಕವೀಶ್ವರರ್
ಮಂತ್ರದರರ್ಥದಾಯಕ ವಿಲಾಸನಿಯರ್ಕಳು ಗಾನರೋದುವರ್
ಜಂತ್ರದರೂಳಿಗರ್ ಕರಣಿಕರ್ಕಳಿನೊಪ್ಪುಗು ಭೂಪನೋಲಗಂ ೩೩

ಕರಿಮಲ್ಲರ್ ಮಹಿಷೇಭಮೇಷಖಗಯುದ್ಧಂಗೆಯ್ವ ಸಂಗೀತಮಂ
ತುರು ಸಾಹಿತ್ಯವ ನೃತ್ಯಮಂ ಕವಿಗಳೋದಂ ಕೇಳ್ವ ನೇತ್ರಂಗಳಂ
ಸರಿಭೂಪಾಲರೊಳಾಡುತಿರ್ಪ ಬಹುರಾಜ್ಯಾರ್ಯೈಕೆಯಂ ಮಂತ್ರಿಯೊಳ್
ನಿರುತಂ ಪೇೞುತಲಿರ್ಪರಾಗಳೊಲವಿಂ ರಾಜೇಂದ್ರನಾಸ್ಥಾನದೊಳ್ ೩೪

ವರವಿದ್ವಾಂಸರ ಶಬ್ದದಿಂ ಕವಿಗಳೋದಿಂ ಭಟ್ಟಕೈವಾರದಿಂ
ದುರು ಸಂಗೀತದ ಗಾನದಿಂ ಪರಿಹಸಂಗೆಯ್ವರ್ಕಳೊಂದಬ್ಬಿಯಿಂ
ತರದಿಂದಂದಿತಿಹಾಸರೊಳ್ಕಥೆಗಳಿಂ ಪೌರಾಣಿಕರ್ ಬೋಧೆಯಿಂ
ಧರಣೀಪಾಲಕನೊಪ್ಪುವೋಲಗಸಭಾಸಪ್ತಾಂಗಮಾಗೊಪ್ಪುಗುಂ ೩೫

ನೀತಿಯೆ ರೂಪುಗೊಂಡ ತೆಜದಿಂ ನೆಲಸಿರ್ಪ ಮಹಾಪ್ರಧಾನರಿಂ
ಮಾತಿನ ಬಲ್ಮೆಯಂ ಸಭೆಗೆ ರಂಜಿಪ ವಾಗ್ಮಿಗಳಿಂ ಪ್ರಬಂಧದಿಂ
ಪ್ರೀತಿಯನೀವ ಸತ್ಕವಿಗಳಿಂ ಗಣಿಕಾಗಣದಿಂ ಪ್ರಭೂತಮಾಂ
ಧಾತನ [೧]ಶೀವಿಯಂತಿಳೆಗೆ[೧] ದಕ್ಷಿಣವರ್ತಿಯ [೨]ರಾಜ್ಯಮೊಪ್ಪುಗುಂ[೨]

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೫–೨೧)

---

[೧]ರಾಜ್ಯದಂತಿಳೆಗೆ(ಸೂ) [೨]ಚೆಲ್ವಿನೋಲಗಂ(ಸ)

ಭಾವರಸಂಗಳಂ ಮೆಱೆವ ಸತ್ಕವಿ ಸಂಕುಲಗೋಷ್ಠಿಯಲ್ಲಿ ರ
ತ್ನಾವಳಿ ಸರ್ವರಾಗರಸಸಂಭೃತ ಗಾಯಕಸಂಘದಲ್ಲಿ ರ
ತ್ನಾವಳಿ ವಾಜಿವಾರಣವಿನೋದವಿಲಾಸವಿಶೇಷದಲ್ಲಿ ರ
ತ್ನಾವಳಿ ವತ್ಸಭೂಪತಿಗಿದೇನೆಸೆದಿರ್ದುದೊ ಭೋಗಸಂಪದಂ ೩೭

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೫-೨೨)

ಬಾರಿಸಿ ಚಾಮರಾದಿಗಳನಿಕ್ಕಿದ ಗದ್ದುಗೆಯೊಳ್ ಮಹಾಪ್ರತೀ
ಹಾರದ ಪಳ್ಳಿಯೆಂದೆಳಸಿ ಮತ್ತಮವರ್ ಪೆಸರ್ಗೊಂಡು ಪೋಗವೇ
ಟ್ಟಾರವಗೇಳ್ದ ಮನ್ನೆಯರ ಮಂಡಳಿಕರ್ಕಳ ಭೂಷಣಾಂಶು ವಿ
ಸ್ತಾರದಿನೆತ್ತಲುಂ ಪರೆವಿನಂ ಪರೆಗುಂ ಧರಣೀಶನೋಲಗಂ ೩೮

ಅಱಂಚದೆ ಪೋ ಮಾರೆಂಬೆಡೆ
ಯಱಂದಿರಿಮೆಂಬೇಜಲಿಕ್ಕಿಮೆಂಬೀಯೆಡೆಯಂ
ಪೆಱಸಾರೆಂಬಗ್ಗದ ಪಡಿ
ಯಱರ ರವಂ ನೆಗೞ್ದುದಾ ಮಹಾಸಾಯಿಕೆಯೊಳ್ ೩೯

ಇರದೊಗೆದುದಲ್ಲಿ ಸೂಳಾ
ಯ್ತರ ಕಳಕಳವಚ್ಚುಳಾಯಿತರ ವೇತ್ರದಗಾ
ಯ್ತರ ಘನಘರ್ಜನೆ ಕೆಳಲಾ
ಯ್ತರ ಬಹಳಧ್ವಾನವಾ ಸಭಾಭ್ಯಂತರದೊಳ್ ೪೦

ನುಡಿಯದಿರಿಂದ್ರ ಕೈಮುಗಿ ಕಳಿಂಗ ಕುನಂಗೆಲೆವಂಗ ಕೇರಳಂ
ಗೆಡೆಗೊಂಡು ಜೋಟಿ ಲಾಳ ಪೆಱಸಾರ್ ಪುಗದಿರ್ ಮಗಧೇಶ ಕಾಣ್ಕೆಯಂ
ಪಿಡಿದಿರು ಪಾಂಡ್ಯ ಬಿನ್ನವಿಸು ಮಾಳವ ಗೌಳನೆ ಹಿಂಗೆನುತ್ತಣಂ
ಜಡಿವರಿಳೇಶರಂ ಪಡಿಯಱರ್ ಗಿರಿರಾಜಸಭಾಂತರಾಳದೊಳ್ ೪೧

ಎಡೆಗೊಡು ಜೋಟಿ ಪಾಂಡ್ಯ ತೊಲಗೊಯ್ಯನೆ ಕುಳ್ಳಿರು ಗೌಳ ಕಾಣ್ಕೆಯಂ
ಪಿಡಿ ಮಗಧಾಧಿನಾಥ ಹೆಸರೊಪ್ಪಿಸು ಗುಜ್ಜರ ಪಟ್ಟದಾನೆಯಂ
ತಡೆಯದೆ ತಂದು ತೋಱು ನಡೆ ಮಾಳವ ಹೋ ತೊಲಗೆಂಮ ರಾಯರಂ
ಪಡಿಯಱರೊತ್ತಿ ಚಪ್ಪರಿಪರೋಲಗದೊಳ್ ಕಲಿನಾರಸಿಂಹನಾ ೪೨

ಕೆಲಸಾರ್ ಕೇರಳ ಜೋಟಿ ಕುಳ್ಳಿರು ಕುಮುಕ್ಷೋಣೀಶ ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟು ಸಾ
ರೆಲವೋ ವಂಗ ಕಳಿಂಗ ಬಾ ಮಗಧ ನೀನೇಟಱೇಟು ಭೋಜೇಂದ್ರನಾ
ಬಲದೊಳ್ ಠಾವಿದೆ ನೋಡು ಪಾಂಡ್ಯ ಸರಿ ಹೋ ಸಾರಯ್ಯ ಸಾಮಂತಯೆಂ
ದುಲಿವಾ ಕಂಚುಕಿವೃಂದದಿಂದೆಸೆದುದೀ ಭೂಪಾಲನೊಡ್ಡೋಲಗಂ ೪೩

ಉಂಟು [1]ಭುಜಾಬಲಂ[1]ಪಿರಿದು ಚಾಗದ[2]ಸಂಪದ[2]ಮೇಟು[3]ನುಬ್ಧಿಯಂ[3]
ದಾಂಟಿದುದಾತ್ತಕೀರ್ತಿ ಕ[4]ಡೆ[4]ಯೊಳ್ ಬಿನದಂ ತನಗೆಂದು ನಿಚ್ಚಲುಂ
ಕಂಟಕಿತಾಂಗನಾದ[5]ಪುದು[5] ಪಂಡಿತಮಂಡಳಿ ರಾಜ್ಯಮಂತೆ ನಿ
ಷ್ಕಂಟಕಮೆಂಬಿನಂ ಪಡೆದನಚ್ಚರಿಯಂ ನೃಪ[6]ನೇಂ ವಿದಗ್ಧನೋ[6] ೪೪

ಕುಚಭಾರಾಲಸಗಾಮಿನೀಪರಿವೃತಂ ಗಂಗಾತರಂಗೋಪಮಾ
ನಚಳಚ್ಚಾಮರವಾತಪೀತ ನಿಜಘರ್ಮಾಂಭಃಕಣಂ ದ್ರೌಪದೀ
ಕುಚಕುಂಭಾರ್ಪಿತ ಕುಂಕುಮದ್ರವವಿಲಿಪ್ತೋರಸ್ಥಳಂ ದಾಂಟಿ ಕೀ
ರ್ತಿ ಚತುರ್ವಾರ್ಧಿಯನಿರ್ದನಂದು ಸುಖದಿಂ ವಿದ್ವಿಷ್ಟವಿದ್ರಾವಿಣಂ ೪೫
(ಪಂಪಭಾರತಂ ೩-೮೫)

ರಿಪುಭೂಪವ್ರಾತನಾನಾಮಕುಟರುಚಿರವಿಭ್ರಾಜಿತಾಂಘ್ರಿದ್ವಯಂ ದಿ
ಗ್ದ್ವಿಪಸತ್ವಂ ಮೇರುಶೈಲೋಪಮಭುಜಶಿಖರಂ ಗೋತ್ರಭೃತ್ಸಾಮ್ಯಕಲ್ಯಾ
ಣಪರಂ ಸರ್ವಾವನೀಮಂಡಲಪತಿ ಸಮರಾರಂಭಕಾಮಾರಿ ತತ್ಪು
ಷ್ಪಪುರೇಶಂ ರಾಜಹಂಸಂ ಭುವನವಿಷಯಕಾಂತಾಮನೋಜೀವಿತೇಶಂ ೪೬

ಸಕಲಧರಾಧಿನಾಥವರರತ್ನಕಿರೀಟವಿರಾಜಿತಾಂಘ್ರಿಪ
ದ್ಮಕನತಿಮಿತ್ರರಾಜರಮಣೀಯಫಲಪ್ರದಮರ್ತ್ಯಪಾರಿಜಾ
ತಕನಭಿಯಾತಿಭೂಪಗಜವಾಜಿರಥಾಪ್ತಪದಾತಿದರ್ಪಭಂ
ಜಕನೆನಲೊಪ್ಪುವಂ ಭುವನವಲ್ಲಭನುಗ್ರವಿರೋಧಿದುರ್ಲಭಂ ೪೭

ಅತಿಶಯ ಶುಕ್ಲಪಕ್ಷಶುಭದಂ ಬಹುಲಕ್ಷಣವಂಚಿತಂ ಸದಾ
ರತಿಪರತತ್ವಸಾರವರದಂ ಸಕಲಾವೃತವಾಂಛಿತಾಸ್ಪದಂ
ನುತಸುಖಚಾರಸಂಮುದಕರಂ ಮಹಿಮಾನವಪುಷ್ಪದಂ ಮಹಾ
ವ್ರತಿ ಗುಣಿ ಚಂದ್ರಶೇಖರನೃಪಂ ಮಧುಮಾಧವರಂತೆ ಮೋಹಿಪಂ ೪೮

ಮೆಱೆವಾ ಸಿಂಹಾಸನಸ್ಥಾನದೊಳೆ ಕಿಱುತನಂದಿಂದೆ ತಾನೊಂದನೆಂದುಂ
ಮಱೆದುಂ ಮೇಣ್ಗೆಯ್ವಮೋಸಂಬುಗದಮಲಮತಿಸ್ಫಾರಮಾರ್ಗುಂಟುವಾಹಾ
ನೆಱೆ ಕಜ್ಜಂ ಕೋಟಿಬಂದಿರ್ದೊಡದನೆ ಪೆಱರಿಂ ಕೇಳದೊಲ್ ಮಾಳ್ಪ ಬಿಂಕಂ
ಮಿಱುಪಾತಂಗಲ್ಲದುಂಟೆ ತ್ರಿಜಗದೊಳೆನಲೊಪ್ಪಿರ್ದನಾ ಮೇದಿನೀಶಂ ೪೯

---

[1]ಭುಜೋಜ್ವಲಂ(ಸ) [2]ಸಂಪುಟ(ಸ) [3]ವಾರ್ಧಿಯಂ(ಸೂ) [4]ಳೆ(ಸೂ) [5]ಮಧು(ಸ)
[6]ನೀತನೊಚ್ಚತಂ(ಸೂ)

ಮಾಡಿದ ತಂತ್ರದೇೞ್ಗೆಗಳನಾಲಿಸೆ ಕರ್ಣವು ಸಾಲವಾರ್ಪಿನಿಂ
ಕೂಡಿದ ಚಾರುನಿತ್ಯಬಲದಂಗಮನಾರಯೆ ಭಾವವೆಯ್ದದಾ
ಜೋಡಿಸಿದತ್ಯಪೂರ್ವವರವಸ್ತುವನಿಟ್ಟಿಸೆ ಕಣ್ಗಳೆಯ್ದವಾ
ರೂಢಿಯ ಚಂದ್ರಶೇಖರನೃಪಾಲನ ರಾಜ್ಯತೆ ರಾಜ್ಯಕದ್ಭುತಂ ೫೦

ಆತನ ರಾಜಮಂದಿರದ ದೂರದ ಬಾಗಿಲನೊಲ್ದು ಕಾವನಾ
ಮಾತನೆ ಶೇಷನಾಲಿಸುತ ಸೊಲ್ತುವನಂತಿರದೊಪ್ಪನೆಂದು ತಾ
ನಾ ತಳಗಂಹರಕ್ಕಿೞಿದು ಗಾಳಿಯನಾಹುತಿಗೊಂಡು ತಾಪಸ
ಪ್ರೀತಿಯೊಳಿನ್ನುಮಿರ್ದಪನೆನಲ್ಕದು ರಾಯನ ಜಾಣ್ಮೆಯೆಂತುಟೋ ೫೧

ಸೊಕ್ಕಿದ ಶತ್ರುವಂ ಸುಗಿದು ಕಂಧರಮಂ ಕಡಿಗೊಳ್ವ ವೈರಿಯಂ
ಸಿಕ್ಕನೆ ಸೀಳ್ದುಮೆಚ್ಚು ಕೊಲಬಂದರಿದೇಹವನಾರ್ಗೆಕಾಣದಂ
ತಿಕ್ಕಿ ಕಡಂಗಿ ಕಟ್ಟಿಲೆಯ ಮೆಯ್ಯೊಳೆ ಬಂದುರು ಕೊಲ್ವಮಿತ್ರನಂ
ಸಿಕ್ಕಿಸಿ ಚಂದ್ರಶೇಖರನೃಪಂ ಪರಿಪಾಲಿಪ ತನ್ನ ರಾಜ್ಯಮಂ ೫೨

ರಾಜ್ಯದೊಳಿಲ್ಲ ದ್ವಿತಯಂ
ಪೂಜ್ಯತ್ವದೊಳಸಮನಪ್ರಮಾಣಂ ತಂತ್ರದೊಳ್
ರಾಜ್ಯದ ದಮನದೊಳಭಯಂ
ಪೂಜ್ಯತ್ವದೊಳೆಲ್ಲನಾಮಯಂ ವಸುಧೇಶಂ ೫೩

ಜಸಮಿಳೆಯೆಲ್ಲಮಂ ಬಳಸೆ ಬಲ್ಪು ನೆಗೞ್ತೆಯ ಬೀರಮಂ ಝಳ
ಪ್ಪಿಸೆ ಕಡುನನ್ನಿ ಬಂದು ಶರಣೆಂದವನಂ ತಲೆಗಾಯೆ ಭೋಗದೊಂ
ದೆಸಕವಲಂಪಿನಿಂದೆರೆವರಂ ತಣಿಪುತ್ತಿರೆ ತಕ್ಕರೊಲ್ದು ಬ
ಣ್ಣಿಸೆ ನೆಲದಾಣ್ಮನೆಯ್ದೆ ನೆಲನಂ ಬಲದೋಳ್ದಲೆಯಲ್ಲಿ ತಾಳಿದಂ ೫೪

ನುಡಿಸಲೆ ನನ್ನಿಗಿಕ್ಕೆವನೆಯಾದುದು ಜವ್ವನೆ ಬಂದಸಿಲ್ಗೆ ಕ(?)
ನ್ನಡಿಯೆನಿಸಿತ್ತು ಸೊಂಪು ಪಿರಿಯರ್ಗೆಡೆಗೊಟ್ಟುದು ಗಾಡಿ ರೂಢಿಯಂ
ಪಡೆದುದು ಬೀರಮುಗ್ಗಡದ ಸ್ಥೈರಣೆಗಾಗರಮಾಯ್ತು ನೋೞ್ಪೊಡೆಂ
ದಡಿಗಡಿಗೊಲ್ದು ಬಣ್ಣಿಸುವುದಾ ನೆಲದಾಣ್ಮನನಾವಗಂ ನೆಲಂ ೫೫

ಪಗೆಗಳುಮಂ ಪೆಂಡಿರುಮಂ
ಮಿಗೆ ಸೋಲಿಪುದವನ ಗಾಡಿಯುಂ ಬೀರಮುಮುಂ ಮುಂ
ದೊಗೆದರಸುವಕ್ಕಳುರೆ ಬಾ
ಳ್ದಿಗೆದಾರ್ ಬಾಳ್ದಪ್ಪರಾವರಿದಿರೊಳ್ ಪಗೆವರ್ ೫೬

ಪಡಿಮೊಗದೂಗಲೊಡಂ ಕ
ನ್ನಡಿಯಂ ನೋೞ್ಪವರ ತೆಱದಿ ಮೆಯ್ಯುಗ್ಗಿಂದುವರು
ಗ್ಗಡದ ಭೂಪಾಲರೆಂದೆನೆ
ಪೊಡವಿಯೊಳೀತಂಗೆ ನೋಡೆ ಸರಿದೊರೆಯಾವಂ ೫೭

ಪರಭೂಪಾಲವಿಶಾಲಮೌಳಿಮಣಿಸಂಘಾತಪ್ರಭಾಪುಂಜವಿ
ಸ್ತುರಪಾದಂ ನತಸರ್ವಲೋಕನಭಯಂ ತೀವ್ರಪ್ರತಾಪಂ ಮಹೀ
ಧರರಾಜಂ ಮಹಿಮಾಂಬುರಾಶಿಯಚಲಂ ಭರ್ಗಪ್ರಿಯಂ ಭೋಗಭಾ
ಸುರನುದ್ದಾಮಗುಣಂ ಪ್ರಚಂಡಭುಜನಿಂತೊಪ್ಪಿರ್ಪನುರ್ವೀಧರಂ ೫೮

ಎಱಗದ ಭೂಪರಿಲ್ಲ ಬೆಸಕಯ್ಯದ ರಾಜಕುಮಾರರಿಲ್ಲ ಕೂ
ರ್ತಱಿಯದ ಪೆಣ್ಗಳಿಲ್ಲ ತಲೆವಾಗದ ಚಾಗಿಗಳಿಲ್ಲ ತಳ್ತು ಕು
ಕ್ಕಱಿಸದ ವೀರರಿಲ್ಲ ನತರಾಗದ ಬಲ್ಲಿದರಿಲ್ಲ ಕೀರ್ತಿಯಿಂ
ತುಱುಗದ ದಿಕ್ಪ್ರತಾನಮಣಮಿಲ್ಲ[೧] ದಿಟಂ ಗಿರಿಯೂಥನಾಥನೊಳ್ ೫೯

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೨-೧೦೪)

ಅನ್ನಯಮುಂಟೆಯಾ ನೃಪನ ದೇಶದೊಳಿಲ್ಲ ಸುಮಾರ್ಗವೃತ್ತಿಯೊಳ್
ಮನ್ನಣೆಯುಂಟೆವುಂಟುಮವಿಚಾರವನೀತಿಗಳುಂಟೆಯಿಲ್ಲ ಸಂ
ಪನ್ನರು ಸತ್ಕಲಾವಿದರ ಗೋಷ್ಠಿಗಳುಂಟೆನಲುಂಟು ಭಾಗ್ಯದೊಳ್
ತನ್ನೊಲುವುಂಟೆಯಿಲ್ಲವೆನಲಾ ವಿಜಯಾಧಿಪಭೂಪನೊಪ್ಪುವಂ ೬೦

ಲಾವಣ್ಯಕ್ಕೆಣೆವಾರನಂಗಭವನಾರ್ಪಿಂಗೆಯ್ದುರಘಾರ್ಥಿಗಳ್
ಭೂವಿಖ್ಯಾತಗುಣಕ್ಕೆ ಸಾಲವು ಮಹಾಕಾವ್ಯಂಗಳಾ ಪೂರ್ಣವಿ
ದ್ಯಾವಷ್ಟಂಭ ವಿಜೃಂಭಣಕ್ಕೆ ಮಱುಮಾತಂ ಕಾಣ್ಬತಿ ಪ್ರೌಢರಿ
ಲ್ಲೀ ವಿಶ್ವಕ್ಕೆನಿಪೊಂದು ಕೀರ್ತಿಪಡೆದಂ ಭೂಮಂಡಲಾಖಂಡಲಂ ೬೧

ಶುಚಿ ಧರ್ಮಂ ಪುಣ್ಯಜನಂ
ಪ್ರಚೇತನಹಿತಪ್ರಭಂಜನಂ ಧನದಂ ಸ
ದ್ರುಚಿ ರಾಜಮೌಳಿಯೆನಲೇ
ನುಚಿತಮೊ ಜಿಷ್ಣುಗೆ ಸಮಸ್ತದಿಗ್ವಿನುತಯಶಂ ೬೨

---

[೧] ಲ್ಲೆನೆ ಬಾೞ್ವನಗಾಧಿನಾಯಕಂ(ಅ)

ಇನ್ನೇನೆಂದೆಂಬೆನಾ ಭೂಭುಜನ ನಿಜಯಶಃಪ್ರೌಢಿಯಂ ಮೀಱಿ ಮಾಱಾಂ
ಪನ್ನರ್ ಮತ್ತಾರುಮಿಲ್ಲಾದೊಡಮನುದಿನಮೆಕ್ಕೆಕ್ಕೆಯುಂ ಮಿಕ್ಕು ತೋರ್ಕುಂ
ತನ್ನೇಕಚ್ಛತ್ರದಂಡಂ ವಿನುತ ವಿಬುಧ ಸನ್ಮಾನದಾನಂ ಸದರ್ಪಾ
ಸನ್ನ ಸ್ತ್ರೀಮಾನಭೇದಂ ವಿರಹವಿಧುರ ಸೀಮಂತಿನೀಪ್ರೇಮಸಾಮಂ ೬೩

ಜಗದೊಳ್ ಕಣ್ ಪಡೆದಿರ್ದ ನೀತಿ ನಿಡುದೋಳಂ ತಾಳ್ದ ವಿಕ್ರಾಂತಿ ನಾ
ಲಗೆಯಂ ಪೆತ್ತ ಸಮಸ್ತವಿದ್ಯೆ ಸೊಬಗಂ ಕೈಗೊಂಡ ಶೌಚಂ ಮನಂ
ಬುಗೆ ಚೆಲ್ವಂಗಮನಪ್ಪಿದಾಪು ನೆಱೆ ಜೀವಂಬೊತ್ತ ಸತ್ಕೀರ್ತಿಯೆಂ
ಬ ಗುಣಕ್ಕಾಗರಮಾದುದಾ ಕೃತಿವಿಶೇಷಂ ತನ್ನರಾಧೀಶನಾ ೬೪

ಕ್ರಮದಿಂ ವಿಕ್ರಮದಿಂ ಕಡಲ್ಗಡೆವರಂ ಪೆರ್ಚಿರ್ದದುಷ್ಟಾರಿವ
ರ್ಗಮಸಂಖ್ಯಾತಮನೆಯ್ದೆ ಗೆಲ್ದನೆನಲಿನ್ನಿರ್ದಲ್ಲಿ ಮೆಯ್ವೆರ್ಚ್ಗಡ
ಶ್ರಮದಿಂದಾತ್ಮವಶಕ್ಕೆ ಸಿಲ್ಕಿದರಿಷಡ್ವರ್ಗಂಗಳಂ ನಾಡೆ ಗೆ
ಲ್ವ ಮಹಾಮಂತ್ರದ ಮೆಯ್ಮೆ ಸದ್ಗುಣನಿಧಾನಂಗೇನದಾಶ್ಚರ್ಯಮೋ ೬೫

ಪೆಱತೇಂ ರಾಜಕಳಾವಿಳಾಸನ ಕಳಾವಿನ್ಯಾಸವಿಂಬಾದ ಬಾ
ಯ್ದೆಱೆಯಂ ಮುಚ್ಚಿಸೆ ಕೂರ್ಮೆಯಿಂ ಮುಗುಱೆ ವಾರಿಳ್ತಾಗಿದೊಂದಲ್ಲದೊಂ(?)
ದ ಱೆೞಲಿಂಬಿಂ ಮಡುಗಟ್ಟೆ ಕಾವೆವೆನುತಂ ನಾಲ್ಕುಂ ಮೊಗಂಬೆತ್ತುಮೇಂ
ಬಱಿದಾದಂ ಬಿದಿ ಭಾರತೀವನಿತೆ ಮತ್ತಲ್ಲಿರ್ಪುದಂ ಮಾಣ್ದಳೇ ೬೭

ವಿದಿತಯಶಃಸ್ಫಟಿಕ ಮುಕು(?)
ರದೊಳೊದವಿದ ಸಕಲಜನಮನೋರಾಗಂ ಪೋ
ಗದೆ ಬಿಂಬಿಸಿತೆಂಬಿನಮೆಸೆ
ದುದು ವಸುಧಾಧವನ ಭುವನಭುಂಭುಕತೇಜಂ ೬೮

ಮಱೆವಮಾತೇಂ ಸಿಡಿಲಂತೆ ಕೂರಸಿ ಕಱುತ್ತುಗ್ರಾಜಿಯೊಳ್ ವೇಗದಿಂ
ದೆಱಪಲ್ಲಿಂದೊಳಗಲ್ಕಿ ಬಂದೆಱಪ ಭೂಭೃತ್ಕೋಟಿಕೋಟೀರದೊಳ್
ಮಿಱುಗುತ್ತಿರ್ದಪುದನಾರತಂ ನೆಲಸಿದಾಜ್ಞಾದೇವತಾಪಾದಮು
ಚ್ಚಱಿಗುಂ ತರ್ಜಿತಮಾಗಿ ತೋರ್ಪ ಪದಪದ್ಮಚ್ಛಾಯೆ ಭೂನಾಥನಾ ೬೯

ಮದನಟಿದೆಜಪರಿಬಾಹಾ
ಗ್ರದೊಳಾಜ್ಞಾದಂಡದವನೀಮಂಡಲಮೇನೊ
ಪ್ಪಿದುದೋ ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿತನೃಪ
ಪದಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ತಂದ ಚಂದ್ರಿಕಚ್ಛತ್ರದವೋಲ್ ೭೦

ಬಳಸಿದ್ದಾಹುವನುರ್ವರಾವನಿತೆ ವಕ್ಷೋರಂಗಮಂ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಕ್ರನಿ
ರ್ಮಳವಕ್ತ್ರಾಂಬುಜಮಂ ಸರಸ್ವತಿ ಮನಂಗೊಂಡಪ್ಪಿ ತಂತಮ್ಮ ಪೆ
ಯ್ವಳಿಯಿಂದಿರ್ಪಿನ ಮುನ್ನ ತೋರ್ಪ ಪುರುಡಿಂ ತಾನೆಯ್ದೆನೆಂದೆಂಬ ಬಾ
ಸುಳಿಯೊಳ್ ಲಕ್ಷಣಲಕ್ಷ್ಮಿ ಕ್ರ ಸಾರ್ದು ಬಿಡಳುರ್ವೀನಾಥಸರ್ವಾಂಗಮಂ ೭೧

ಪರಿರಂಭಂ ಗೆಯ್ವುದೊಂದಲ್ಲದೆ ಕರಮೆರಡಿಲ್ಲೋವೊ ದಿಗ್ದಂತಿಗೊಲ್ದಾ
ದನದಿಂ ಬಾಯ್ಗುಡಲಿಚ್ಛಿಪ್ಪಡೆ ಸುಡು ಪಲವುಂ ನಂಜುವಾಯ್ವಂ ನಗೇಂದ್ರಂ
ಗಿರದಾನೋರಂತೆ ಬೆಂಬತ್ತಿಯುಮೆರ್ದೆಗುಡದೆಗ್ಗಾದ ಕೂರ್ಮಂಗೆನುತ್ತು
ರ್ವರೆ ಬಿಟ್ಟಾ ಮೂವರಂ ಭೂನರನ ಭುಜಮೊಳಿಪ್ಪಳ್ ಮನೋರಾಗದಿಂದಂ ೭೨

ಕಮಠಂ ದುರ್ದಶನಂ ಭೀಷಣವಿಷವದನಂ ಶೇಷನತ್ಯಂತಮೂರ್ಖಂ
ಸಮದಾಶಾವಾರಣಂ ಕರ್ಕಶಮಖಿಳಕುಳಾದ್ರೀಂದ್ರಮೆಂದೊಲ್ಲದೆಂದುಂ
ಕಮನೀಯಂ ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರಾನನತಿಚತುರಂ ಸ್ನಿಗ್ಧನೆಂದೊಲ್ದು ಧಾತ್ರೀ
ರಮೆಯಿರ್ಪಳ್ ತನ್ನರಾಧೀಶನ ಗುರುಭುಜದೊಳ್ ಪೆಂಡಿರಿಂತಾಗವೇಡಾ ೭೩

(ಲೀಲಾವತಿ ೭-೩೧)

ಜಳನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಪುಟ್ಟಿ ಜಳಜಾಕ್ಷನ ಪೇರುರಮೆಂಬ ತೊಟ್ಟಿಲೊಳ್
ಬಳೆದು ವಿಳಾಸದಿಂ ಜಳಜದೊಳ್ ನಲಿದಾಡಿ ಬೞಕ್ಕೆ ಯವ್ವನಂ
ಮೊಳೆವುದುಮಾರುಮಂ ಬಗೆಯದಾ ನೃಪನೊಳ್ ಸಿರಿ ಕೂರ್ತು ಬಂದು ಕೋ
ಮಳೆ ನೆರೆದಿರ್ದಳಂತೆ ವಧು[1]ಕೂರ್ತೊಡೆ[1]ಪೆತ್ತರಮಾತ ಕೇಳ್ವಳೇ ೭೪

(ಲೀಲಾವತಿ ೭-೩೨)

ಬಳಸಿನ ಮಾತೇನೀ ನೃಪ
ತಿಳಕನ ವಾಗ್ವೈಭವಕ್ಕೆ ಮೂಱುಂ ಜಗಮಂ
ತೊಳಸಿದುದೊರ್ವನೆ ಸಮನಾ
ಗುೞಿದುದಜಂ ಶೇಷನೆನಿಪನಿನ್ನುಂ ಶೇಷಂ ೭೫

ಯಮದಂಡಾಶನಿಪಾತದೊಂದು ಸವಿಯಂ ಶ್ರೀಸಿಂಹಸೇನಪ್ರತಾ
ಪಮನುಗ್ರಾಜಿಯೊಳುಂಡು ಕಂಡ ಬೞಯಂ ಪ್ರಾಣೈಕಮಾತ್ರಪ್ರಸಾ
ದಮಹಾಲಾಭ[2]ದಿನಾತನಾಜ್ಞೆ ತಿಳಕಂ[2] ತತ್ಕೀರ್ತಿ ಪೂಮಾಲೆ ತೇ
ಜಮೆ ಚೂಡಾಮಣಿಯಾಗೆ ಬಾೞ್ವರಿಳೆಯೊಳ್ ವೀರಾರಿಭೂಪಾಲಕರ್ ೭೬

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೨-೮ ; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೫-೩)

---

[1]ಕೂರ್ತರೆ(ಸ) [2]ಯಿಂದಲಿಳಯಂ(ಅ)

ಸಂದುಗ್ರಾಹಿತ ರಕ್ತದಿಂದೆ ಕೆಸರಾದತ್ತೀ ಧರಾಚಕ್ರವಿ
ನ್ನೆಂದಿಂಗಾಱುಗುಮೊಟ್ಟಿದಟ್ಟೆಗಳ ಪೆರ್ಬೆಟ್ಟಂಗಳಿಂ ಬಟ್ಟೆಯಿ
ನ್ನೆಂದಿಗಪ್ಪುದು ಮಾರಿಗಂ ಪಸಿವದಿನ್ನೆಂದಪ್ಪುದೆಂಬಂದದಿಂ
ಕೊಂದಂ ಪೇಸದೆ ಸೈನ್ಯಮಂ ಸಮರದೊಳ್ ಬಲ್ಲಾಳ ಭೂಪಾಲಕಂ ೭೭

ಖುರಟಂಕಾಘಾತದಿಂ ಭೂತಳವೆನಿತನಿತುಂ ತೂಂತುವೋದಲ್ಲಿ ಭೋಗೀ
ಶ್ವರ ಚೂಡಾರತ್ನದೀಪ್ತದ್ಯುತಿ ನೆಗೆದು ಮಹಾಸೇನ ಭೂಪಪ್ರತಾಪಾಂ
ಕುರಮಾದಂ ದಂತಿದಾನೋದಕದೊಳೆ ತಳಿರೇಱುದಿರ್ದುದೆಂಬಂದದಿಂ ತ
ಳ್ತಿರಲೆತ್ತಂ ಧಾತ್ರಿಯೊಳ್ ಸೈನರಿಪುದುಱು ನಿರಾಘಟ್ಟಧಾಟೀತುರಂಗಂ ೭೮

ಬಲಭಾರಕ್ಕಹಿನಾಥನಳ್ಕಿ ತಲೆದೊಂಗಲ್ ಪಿಂಗದಲ್ಲಾಡೆ ಭೂ
ವಲಯಂ ಬಾಲದ ಮೇಲೆ ಬೀೞೆ ಕಡುನೊಂದೋರಂತೆ ಪಾತಾಳದೊಳ್
ತಲೆಬಾಲಂಗೆಡುವಂ ಗಡೆಂದೊಡಿದಿರೊಳ್ ಮಾಱಾಂತ ನಿಕ್ಷೇಪದಿಂ
ತಲೆ ಬಾಲಂಗೆಡುವರ್ ವಿರೋಧಿಗಳಿವಂಗೆಂದೆಂಬುದಾಶ್ಚರ್ಯಮೇ ೭೯

ಧರೆಗಾನಿರ್ದಂತೆ ತಾನುಂ ಸಕಲಧರಣಿಭೃನ್ನಾಥನೆಂಜೊಂದು ಬಿಂಕಂ
ಬೊರೆದಿರ್ದತ್ತೆಂದು ಕಾಯ್ಪಂ ಕಳುಪೆ ವಿಪುಳಬಾಹುಪ್ರತಾಪಾಗ್ನಿ ಬಂದಾ
ವರಿಸಲ್ ಸ್ವರ್ಣಾದ್ರಿ ಬೇಗಂ ಕರಗಿ ಪರಿದು ತೀವಿರ್ದುದೆಂಬಂದದಿಂ ಸಾ
ಗರಮೆಲ್ಲಂ ಕೆಂಕಮಾಗಲ್ ಪಸರಿಸಿತು ಮಹಾಭೂಪತೇಜೋವಿಲಾಸಂ ೮೦

ಧುರಜಲಧಿಯೊಳಾದೊಡೆ ಖೇ
ಚರಮೆನಿಸಿದುದನಿಮಿಷಾಳಿಯೆನೆ ಮುತ್ತಿನ ಭೂ
ಚರಜಂತುಗಳೇಂ ತಿಳಿವುವೆ
ಪಿರಿದುಂ ವಿಕ್ರಮತಿಮಿಂಗಿಲಂಗಾನೃಪನಾ ೮೧

ಪೆಱತೇನೀ ಭೂನಾಯಕ
ನುಱುವಗುಣಂ ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರನಂದದಿ ಕಲೆಯಿಂ
ನೆಱೆದಿರ್ದುದು ಭಾವಿಸಲೆಳೆ
ವೆಱೆಯಂತೆಱಗಿಪುದು ಸಕಲಭೂಮಂಡಲಮಂ ೮೨

ಅಮೃತವಿಷಂಗಳ ತೆಱದಿಂ
ಸಮಗ್ರಕೋಪಪ್ರಸಾದ ಗುಣಮೆರಡುಂ ಸಂ
ಕ್ರಮಿಸಿರೆ ವಸುಧಾರಮಣಂ
ಸಮುದ್ರಮೆಂತಂತಿರೊಳಗು ಮಾಡಿದನಿಳೆಯಂ ೮೩

ಪಡೆಮಾತೇಂ ತನ್ನಾಣೆಯು
ನಿಡೆ ತೊಟ್ಟನೆ ದುಷ್ಟಭೂಭುಜಂಗರ್ ಭಯದಿಂ
ಪೆಡೆಯುಡುಗುವರಾಕ್ಷಣವೆಂ
ದೊಡದೇಂ ಸನ್ಮಂತ್ರತಂತ್ರಸಿದ್ಧನೊ ಭೂಪಂ ೮೪

ಸ್ಥಿರೆಯಾದಳ್ ಶ್ರೀ ವಿಶ್ವಂ
ಭರೆಯಾದಳ್ ಕೀರ್ತಿಯಚಲೆಯಾದಳ್ ವಾಕ್ಸುಂ
ದರಿ ನೃಪನನೊಲಿಸಿ ನೆರೆದು
ರ್ವರೆಯೊಳ್ವಿಸರೊಡನೆ ನಾಡೆ ಮಾತ್ಸರಿಸುನವೋಲ್ ೮೫

ಪಡೆವಾತೇನಡಿಗೆಟ್ಟು ಪೇರಡವಿಯಂ ಪೊಕ್ಕೈದುವಾಗಲ್ ಬಳ
ಲ್ಕುಡಿಯಂ ಕಟ್ಟಿರೆ ಪಾವುಪಾಱಿತ ನಗೆಗಣ್ ಕಂಡೆಯ್ದುಗುಂ ವ್ಯಾಘ್ರವೊ
ಳ್ನಡುವಂ ಕಂಡು ಮದೇಭಮೋಡೆ ಮೊಲೆಗಂಡಾರ್ದಟ್ಟುಗುಂ ಸಿಂಹಮೊಂ
ದೆಡೆಯೊಳ್ ನಿಂದಿರಲೀಯವಂಗನೆಯರಂ ತದ್ವೈರಿಭೂಪಾಲರಾ ೮೬

ಗಜಕುಂಭಂಗಳ ಮುತ್ತುಗಳ್ ಬರವೆ ವಲ್ಕವ್ರಾತಮೇನಾದುದೋ
ಭುಜಗಪ್ರೌಢಫಣಾಮಣಿಪ್ರಚುರದೀಪಂಜೋದವೇ ಪಣ್ಣಲಂ
ಕುಜದೊಳ್ ಬೀತವೆ ಭೀತಿಗೊಂಡೆದೆಗೆಡಲ್ಬೇಡೆಂದು ತದ್ವೈರಿ ಭೂ
ಭುಜರಂ ಮೆಯ್ಗೊಡುವಂತೆ ಸಂತವಿಡುವರ್ ಕಾಂತಾರದೊಳ್ ಕಾಂತೆಯರ್ ೮೭

ಎಡಹಿದ ಪಾದದಂಗುಟದ ನೆತ್ತರ ಬಿಂದುಗಳತ್ತಲಿತ್ತಲುಂ
ಸಿಡಿದಿರೆ ತೋರ ಬಾವುಲಿಯ ಮುತ್ತುಗಳೆಕ್ಕಸರಂ ಕಿಳುತ್ತ ಸಾ
ಲಿಡೆ ಕಲಿಕೊಂಡ ಕೇಸರಿಯ ಬಟ್ಟೆಯಿದೆಂದು ಕಿರಾತರೆಯ್ದಿ ಕೈ
ವಿಡಿವರರಾತಿಕಾಂತೆಯರ ಕಾನನದೊಳ್ ಛಲದಂಕಮಲ್ಲನಾ ೮೮

ಕಂಗಳ ನೀರ ಮಿಂದೆಳದಳಿರ್ಗಳನುಟ್ಟುಪವಾಸಮಿರ್ದು ಸೌ
ಖ್ಯಂಗದ ಪಾತ್ರೆಯೊಳ್ ಪರಣವತ್ತಿಗೆನೆತ್ತರ ತೈಲಮೂಡಿ ಶೋ
ಕಂಗುಡುವಗ್ನಿಯಿಂದುದಿತವಾದ್ಯದಿ ಕಾನನದೇವಿಜಾತ್ರೆಯುಂ
ಸಂಗಡಿಪಂತರಣ್ಯದಿ ರಿಪುಸ್ತ್ರೀಯರಾಚರಿಪರ್ ನೃಪಾಲನಾ(?) ೮೯

ಧುರದೊಳೆ ಸಿಲ್ಕಿಬಂದ ನಿಜವಲ್ಲಭರಂ ಬನದಲ್ಲಿ ಕಾಣಲಾಂ
ತರುಣಿಯರಾ ತರುವ್ರಜದ ಶಾಖೆಯನೋವವ ತೋರ್ಪ ಪುತ್ತಳಿಂ
ಪರಿಪರಿದಪ್ಪಿಕೊಳ್ವ ಮಿಗೆ ನೀರೆಡೆಯಂ ಬಲುಕಟ್ಟುಗಟ್ಟುವರ್
ವರತೃಣಕೊಲ್ದು ಕಾಪಿಡುವರಾ ಶಶಿಶೇಖರಭೂಮಿಪಾಲನಾ(?) ೯೦

ತರುಗಳೆ ನಟ್ಟ ಪೆರ್ಗಳಿಗಳಾಗಿರಲಾಡಿಸು ಮೆಚ್ಚುಗೊಂಡು ಬಂ
ದರಮನೆವೆಣ್ಗಳಂ ತೆರಳಿಸುಯ್ವೊಡೆ ವಾಜಿಗಳಾ ನೃಪಾಲರಾ
ಬರಬಲದಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸೆ ತಮ್ಮಯ ಮುಷ್ಟಿ ಭುಜಾಗ್ರದಲ್ಲಿಯೇ
ಧರಿಸಡಿಯಿಟ್ಟರಾಗ ಪಗೆಗಳ್ ಮಿಗೆ ಡೊಂಬಿಕೆ ಭಾರಿವಿದ್ಯೆಯಂ (?) ೯೧

ಅರಿಗಳ ಶೂನ್ಯಮಂದಿರದ ಸೌಧಮೆ ಪುತ್ತಮದೆಂದು ಭಲ್ಲುಕಂ
ಕೆಱೆಯ ತಳಂ ಪಡಿಲ್ದು ಕೆಡೆದಿರ್ಪುವು ದಾಡೆಯ ಕೂರ್ಪು ಕಾಳ್ಪೊಡಂ
ಕಿಱು ಸಮುದಿತ್ತು ಕಂಭಗಳನಾ ಕರಿ ನೂಂಕಿತು ಭೋಂಕನೆ ಸುತ್ತಿ ಭಿತ್ತಿಯಂ
ನರಪತಿಗಾಗದಿರ್ದವರ ಬಲ್ಮನೆಯಿಂತುಱೆ ಕೆಟ್ಟುಪೋಗದೇ (?) ೯೨

ಕೆದಱಿದ ರತ್ನಸಂತತಿಯುನಿಂಗಳೆವೆಂದೊಲೆಗಿಟ್ಟು ಚಂದನೇ
ಜದ ಸಮಿಧಂಗಳಂ ತುಱುಗಿ ಮೇಗುಱೆ ಗಂಧಕೆ ಪಾಯ್ವ ಮತ್ತಷ
ಟ್ಪದಗಳೆ ಧೂಮಮೆಂದು ಪಃಗುಟೂದುತಲಿರ್ಪರು ಮುಗ್ಧರಪ್ಪ ಸಂ
ಮದದ ಪುಳಿಂದಿಯರ್ ಪಗೆವರಾಲಯದೊಳ್ ಚಲದಂಕಮಲ್ಲನಾ ೯೩

ನಡೆವೆಡೆ ಕಣ್ಣನೀರ ಪೊನಲಿಂ ಕೆಸಱೆಟಿಱ್ದಡಮಲ್ಲಿ ಪೋಗುತುಂ
ಮಡವವು ಜಾಱು ಬೀೞ್ದು ಬೞಿಕಾ ಕೆಸಱಂ ತೊಳೆಯಲ್ ತದಶ್ರುಗಳ್
ಬಿಡದಿರೆ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಕೆಸಱಾಗುತಿರಲ್ ತೊಳೆವುತ್ತಮಿರ್ಪುದುಂ
ಪಡೆದು ಪಲುಂಬಿ ವೈರಿಸತಿಯರ್ ಚರಿಪರ್ ಚಲದಂಕಮಲ್ಲನಾ ೯೪

ವಿರಹಶಿಖಿಪ್ರತಾಪದೆ ಶರೀರ ವಿಭೂಷಣ ಹೇಮಮೆಲ್ಲಮುಂ
ಕರಗುತೆ ಪಚ್ಚೆಪಚ್ಚೆಗಿೞಿದಲ್ಲಿಯೆ ನಿಂದಿರಲಶ್ವಮೇಧಮುಂ
ವರನಿಜಪಾದದೊಳ್ ಪಡೆದು ತನ್ನೃಪನಿಂದನೆ ಸಗ್ಗವಕ್ಕ ಕಾಂ
ತರ ಪಡೆದಪ್ಪ ಯಾಗದವೊಲೆಯ್ದಿತು ಶಾತ್ರವಕಾಮಿನೀಜನಂ ೯೫

ಪಿಡಿದಡಸಿ ಜಡೆಯಲಸಿವೆಣ್
ನಡುಗುವುದೇನರಿದೆ ಜಡಿದ ವಾರ್ತೆಗೆ ಪಿರಿದುಂ
ಕಡುಗಲಿಗಂಡರ್ ನಡನಡ
ನಡುಗುವರಳೆವೆಂತುಟೋ ನೃಪಾಲಾಗ್ರಣಿಯಾ ೯೬

ಪರಮಪ್ರತಾಪತಪನ
ಸ್ಫುರಣೆಯೊಳಿರ್ದೆ ಕಾಯ್ದು ಬಂದು ಸಂಗರಮುಖದೊಳ್
ಭರದಿಂದರಿನೃಪರಾ ಭೂ
ವರನಸಿಧಾರಾಜಲಕ್ಕೆ ಬಾಯ್ವಿಡುತಿರ್ಪರ್ ೯೭

ಆ ಜನನಾಯಕನಸಿಧಾ
ರಾಜಲಮಗಲಿಾಗೆ ಕೋಂಟೆ ತೋಳ್ವಲಮೆ ವಲಂ
ನ್ನೈಜಮೆನಲಿಂತು ದೊರೆವಡೆ
ದೀ ಜಗತೀಭರಮನೊಂದೆ ಪುರಮೆನಲಾಳ್ಗಂ ೯೮

ಬಗೆಯೊಳ್ ಬೆಚ್ಚದೆ ಬಂದು ತಾಗಿದರಿರಾಜೋರ್ವೀಶರಂ ಕಂಡು ನೆ
ಟ್ಟಗೆ ಕಣ್ಣ್ಚೇಟದೊಳಾದ ಮತ್ಸರದಲಂಪಿಂ ಪೋರ್ವ ದಿವ್ಯಾಂಗನಾ
ಳಿಗೆ ನಣ್ಪಿಂ ನಿನಗೀತನೀತನೆನುತಂ ಕೈಯ್ಯಾರೆ ತಾನೊತ್ತುವಂ
ಡಿಗೆಗೋಲಂತೆಸೆದಿರ್ದುದಾಂತಿಱುವ ಕುಂತಂ ಧಾರಿಣೀಕಾಂತನಾ ೯೯

ಅರಿಗಳ ನೊಸಲಕ್ಕರವೇಂ
ಧುರಧೀರನ ಖಡ್ಗಕಾಮನಂ ಕಾಣುತ್ತವೆ
ಹರಿತಂದಪ್ಪದೊಡಾದಂ
ತುರು ಖಳ್ಗದ ಮೆಯ್ಯೊಳಾದುವಾ ಹೊಗರಕುಲಂ ೧೦೦

ಸಿರಿದುಂ ಸಂಗರರಂಗದೊಳ್ ಕವಿವ ಧಾರಘಾತದಿಂ ಪಾಱುಗ
ಜ್ಜರಿಯಲ್ತುದ್ಗತ ರಾಜಹಂಸನಿವಹಂ ಕಾದ್ವಾಹಿನೀಜೀವನಂ
ಪರಿಗೆಟ್ಟಿಂ ಗಡ ಭಂಗಮಂ ತಳೆವುದೋರಂತೆಂದೊಡೀ ನಿನ್ನನ
ಜ್ಜರಿಯುಂ ಪುಟ್ಟಿಸದೇ ನೃಪಾಲಕರವಾಳಾಮೋಘಮೂಮೋಘಮಂ ೧೦೧

ಸಮದವಿರೋಧಿವಿಕ್ರಮದವಾನಳನಾಱುಗುಮಾಗಳಂತೆ ಸಂ
ಕ್ರಮಿಸಿದ ಧಾರೆಯಿಂ ನಿಜಭುಜೋಜ್ವಲ ವಿಕ್ರಮಪಾವಕಂ ವಿರು
ದ್ಧಮಿಪೆನೆ ಬಿಟ್ಟಿ ಮುದ್ಗಮುರಿಗುಂ ಪರಿಭಾವಿಸೆ ಪಾರ್ಥಿವಪ್ರಭಾ
ವಮೊ ದೊರೆವೆತ್ತ ತನ್ನೃಪಕೃಪಾಣಮದುಂ ಬಡಬಸ್ವಭಾವಮೋ ೧೦೨

ವಿಲಸತ್ ಕ್ರೂರಮುಖಂ ಮದೋತ್ಕಟಶಿರಂ ಪ್ರೋದ್ಭಿನ್ನಲೀಲಾವಹಂ
ಕಲುಷಶ್ರೀಶತಕೋಟಿಖಂಡನಬಲಂ ನಾನಾಭಯಸ್ಥಾನದಿಂ
ಚಲದೋರ್ದಂಡನ ಮೂರ್ಧ್ನಕೋಶವಿಮಲಂ ಶ್ರೇಯಃಪರಂ ಪ್ರಾಣದಂ
ಲಲಿತಶ್ರೀಕರಚಂದ್ರಶೇಖರನ ಖಳ್ಗಂ ಕಾಲನಂತೊಪ್ಪುಗುಂ ೧೦೩

ನರಸಿಂಹಾ ನೃಪನಾಜಿಯೊಳ್ ಜಡಿವ ಬಾಳೆಂತಿರ್ದುದೋ ಜನ್ನಹೊ
ನ್ನರಿಭೂಪಾಲರ ನೆತ್ತರಂ ಕುಡಿದು ಮತ್ತೇಭಂಗಳಂ ಕುತ್ತಿ ಕಾ
ಳ್ನರರಂ ನುಣ್ಣನೆ ನುಂಗಿ ವಾಜಿಚಯಮಂ ತಿಂದಿಕ್ಕಿ ಗಲ್ಕೆಂದು ಮೈ
ಮುರಿಮಂತಿರ್ದುದು ಖಳ್ಗಕಾಳಭುಜಗಂ ಬಲ್ಲಾಳಭೂಪಾಲನಾ ೧೦೪

ಹೊನ್ನೊಜಿತಿಯೆಂದೆನಿಪ್ಪ ಗುಹೆಯಿಂ ಪೊಱಮಟ್ಟು ವಿರೋಧಿಕುಂಭಿಯಂ
ಭಿನ್ನವ ಮಾಡಿ ತತ್ಪ್ರತಿಹತಧ್ವನಿಗರ್ಜನೆಗೆಯ್ದು ರೌದ್ರದಿಂ
ತನ್ನೊಳಿದಿರ್ಪರಿಲ್ಲವೆನುತೇಕಸರೂಪಕಮಾಗುತೊಪ್ಪುಗಾ
ಸನ್ನುತ ಖಳ್ಗಸಿಂಹ ರಣಕಾನನದೊಳ್ಗಕಳಂಕಮಲ್ಲನಾ (?) ೧೦೫

ಪಗೆಗಳ ರಕ್ತಧಾರೆಯಭಿಷೇಕ ಮಿದುಳ್ಗಳು ಗಂಧವಕ್ಷತಾ
ಯುಗಳ ಕರುಳ್ಪ್ರಸೂನ ಮುಸುರಂ ನವಧೂಪ ತದಕ್ಷಿ ದೀಪ ಪ್ರಾ
ಣಿಗಳೆ ನಿವೇದ್ಯ ಖಂಡತತಿವೀಳ್ಯದೊಳಷ್ಟವಿಧಾರ್ಚನಂಗಳಿಂ
ಸೊಗಸಿತು ಖಳ್ಗಲಿಂಗ ರಣದೇಗುಲದೊಳ್ ಜಗದೇಕಮಲ್ಲನಾ ೧೦೬

ಅರಿನೃಪರಂಗರಕ್ತಜಲಕೇಳಿಯನಾಡಿ ಮುಖಾಂಬುಜಂಗಳಂ
ಕರದೊಳೆ ಕೀಳುತೆತ್ತಿ ಪಲಲಂಗಳ ಸಲ್ಲಕಿ ಪಲ್ಲವಂಗಳಂ
ಸರಸದೆ ಮೇಹುಗೊಂಡು ಚತುರಂಗಬಲಂಗಳ ಧೂಳಿ ಭಾಳಮಂ
ಶಿರದೊಳಗೊಟ್ಟಿಗೊಂಡು ಸುಟಿಗುಂ ನರಸಿಂಹನ ಖಳ್ಗಕುಂಜರಂ ೧೦೭

ರಿಪುಭೂಪಾಲಕರಂಗಮಾಂಸತೃಣಮಂ ಮೆಯ್ದಲ್ಲಿ ತದ್ರಕ್ತಮಂ
ಬ ಪಯಃಪಾನತೆಗೊಂಡುಮಾಜಿರವಮೆಂದೆಂಬೊಂದು ಬಲ್ಲೆಂಖೆಯಂ
ವಿಪರೀತಂ ಮಿಗೆ ಹಾಯ್ಕಿ ತದ್ಧುರಸಿಯೆಂಬಾ ಪುತ್ತ್ರಮಂ ಕುತ್ತುತೆ
ತ್ತಿಪುದತ್ತಾವಗಮೊಲ್ದು ಖಳ್ಗವೃಷಭಂ ಬಲ್ಲಾಳಭೂಪಾಲನಾ ೧೦೮

ಕಿರಣಜಟಾಳಿಯಿಂ ಕರುಳತೊಂಗಲಮಾಲೆಯಯೋಗವಟ್ಟದಿಂ
ಕರಿರವ ಸಿಂಹನಾದದುಲಿಯಿಂ ಬಲಧೂಳಿಯ ಭಸ್ಮಲೇಪದಿಂ
ಪರಿವರುಣಾಂಬುಮದ್ಯದುಣಿಸಿಂ ಕರಘಾತದಿ ಮೆಯ್ಯ ತೂಗಿನಿಂ
ಚರಿಪನು ಖಳ್ಗಯೋಗಿ ರಣದೇಶಗಳೊಳ್ ನಿಕಳಂಕಮಲ್ಲನಾ ೧೦೯

ಬಿಡು ಸಮರಂಗಕೆನ್ನ ನಿನಗಾಂತರಿಸೈನ್ಯಸಮೂಹಮೆಲ್ಲಮಂ
ಕಡಿದು ಪಿಶಾಚಕೋಟಿಗುಣಲಿಕ್ಕಿದೊಡಾ ಕ್ಷಣದಿಂದೆ ಪೆರ್ಮೆಯಿಂ
ಜಡಿವುದು ಗುಪ್ತದೊಳ್ ಸಭೆಯೊಳಂಗನೆಯರ್ಕಳ ಮುಂದೆ ಕೊರ್ವಿನಿಂ
ಜಡಿಯದಿರೆಂಬವೊಲ್ ಪೊಳೆವುತಿರ್ದುದು ಬಾಳ್ ಜಗದೇಕಮಲ್ಲನಾ ೧೧೦

ಬಾಳೆಯ ಮುಳ್ಳಿನಂತೆ ಮುಗಿಲಟ್ಟಳೆಯಿರ್ದುದು ಕೃಷ್ಣಕಾಕಕಾಂ
ತಾಳಿಯ ಭಂಗಿಯಂತಮರಪರ್ವತಮಿರ್ದುದು ಮುಂದಣೂರ್ಗೆ ದೀ
ಪಾಳಿಗೆಯೆಂಟುಗಾವುದಮದಂತೆಯಿಜುಂಕಿ ಬಳುಂಕಿ ಕೊಂಕುತಾ
ಕಾಳಿಯ ಕಯ್ಯ ಕತ್ತಿಯವೊಲಿರ್ದುದು ಬಾಳರುಹಂತದೇವನಾ ೧೧೧

ಫಲಮಾಲಾಪಲ್ಲವೋಲ್ಲಾಸಿತೆ ಮಲಮಲಿನಚ್ಛಾಯೆ ಭಿನ್ನೇಭರಕ್ತಾ
ವಿಲಮುಕ್ತಾಪುಂಜಗುಂಜಾಭರಣೆ ಧೃತದಳತ್ ಖಂಡ ಪಾಲಾಶ ಪುಷ್ಪೋ
ಜ್ವಲೆ ತದ್ಭೂಪಾಲ ಶಸ್ತ್ರೀಶಬರಿ ಸುಭಟಸೇನಾಟವೀ ಶೀರ್ಷತಾಳೀ
ಫಲಮಂ ಪ್ರತ್ಯಂತಭೂಭೃತ್ಕಟಕದೊಳಘಟಿಂದಾಯ್ದು ಕೊಯ್ವುತ್ತಮಿರ್ಪಳ್ ೧೧೨

ಅರಿಗಳ ರುಧಿರಮೆ ಪೊಯ್ ನೀರ್
ಪಿರಿದುಂ ಪೊಗರೆಲೆಗಳೆಸೆವ ಜಸಮೆ ಕುಸುಮೋ
ತ್ಕರಮುರು ಶೌರ್ಯಂ ಫಲಮಾ
ಗಿರಲೆಸೆದುದು ಖಳ್ಗಲತಿಕೆ ತನ್ನೃಪವರನಾ ೧೧೩

ಭೂರಿಭುಜವಿಜಯರಾಕ್ಷಸಿ
ವೈರಿಗಳಂ ನುಂಗಲೆಂದು ನೀಡಿದ ಜಿಹ್ವಾ
ಕಾರಮೆನಿಸಿದುದು ರಿಪುರುಧಿ
ರಾರುಣ ಕರವಾಲಮಾ ನೃಪಾಲಕಸುತನಾ ೧೧೪

ಅರಿಭೂವರರ ಶಿರಂಗಳ
ನರಿವೆಡೆಯೊಳ್ ಭರದಿ ಬಂದು ಸೇರಿದ ಭಾಳಾ
ಕ್ಷರತತಿಯೆಂದೆನೆ ಪೊಗರಂ
ಪಿರಿದುಗುಳುತ್ತಿರ್ದುದಾ ನೃಪಾಲಕೃಪಾಣಂ ೧೧೫

ಭುವನಂ ಬಣ್ಣಿಸೆ ಭೂಭುಜಂಗನೆಳೆವೇಟಂ ನಾಂಟೆ ನಂಜಾಗಿ ಚಿ
ತ್ತವನುನ್ಮೋಹಿಪ ಗಾಹುಗೊಂಡು ನನೆವಿಲ್ಲಂ ಕೊಂಡು ಕಲ್ಲೋಲನು
ಜ್ಜ್ವನಿನಂ ಮನ್ಮಥನೆಚ್ಚ ಪೂವಿನ ಪುಳುಂಬಿಂ ನೊಂದು ಪುಲ್ಗೊಂಡು ದೂ
ರುವ ಪೆಣ್ಬುಯ್ಯಲುಮಲ್ಲದಿಲ್ಲಮಱಯೆಂ ಮತ್ತಾವಪುಣ್ಬುಯ್ಯಲಂ ೧೧೬

ಅಳುಪಿಂ ರಾಜಮನೋಜನಂ ಬಯಸಿ ಬೇಗಂ ಲಂಚಮೀವಂದದಿಂ
ತಳಿರ್ವಾಸಿಂಗೊಡಲಂ ಪ್ರಸೂನಶರಘಾತಕ್ಕಾರ್ದ ಚಿತ್ತಂಗಳಂ
ಗಿಳಿವಿಂಡಿಂಗೆ ಕಟಿಲ್ದ ಬಾಯ್ದೆರೆಗಳಂ ಭೃಂಗಾಳಿಗುಳ್ಳೀಲ್ವ ಸು
ಯ್ಗಳ ಕಂಪಂ ತವೆ ತೆತ್ತು ತೆತ್ತು ತವಿಲಕ್ಕಂ ಕಾಮಿನೀಸಂಕುಳಂ ೧೧೭

ಗೆಲವಿನ ಮಾತು ಬೀತ ನಳಿತೋಳ್ ಬಿಸವಲ್ಲಿಯ ಪಾಂಗನಾಳ್ವ ಪೆ
ರ್ಮೊಲೆ ತಲೆಗೊಟ್ಟು ತಾವರೆಯ ಮೊಗ್ಗುಗಳಂ ಮುಱಿಗೊಳ್ವ ಕಣ್ಗಳು
ತ್ಪಳದಳಮಂ ಶರಣ್ಬೊಗುವ ಪ್ಪೆ ಮಲಯೋದ್ಭವಕಾಸೆಗೆಯ್ವ ಕ
ಕ್ಕಲಿತೆಯನುಂಟುಮಾಡಿದುದು ಪೆಣ್ಗಳೊಳಾವನಪಾಂಗವಿಭ್ರಮಂ ೧೧೮

ಅರಸಂಗೈವುದೆ ಪೇೞ ಪೆಣ್ಗೊಲೆಗೆನುತ್ತಂ ತದ್ವಿಯೋಂಗಾಂತಸುಂ
ದರಿಯರ್ ಪೊಕ್ಕ ವನಂಗಳಂ ಪುದರಿ ತಂದೀಡಾಡುವರ್ ನಾಡೆ ಬೆಂ
ದುರಿವುತ್ತಿರ್ದ ಮೃಣಾಳಮಂ ಪುರಿದ ಬಂಬಲ್ಪೂಗಳಂ ಸೀದು ಸೀ
ಕರಿಯೋದೊಳ್ದಳಿರಂ ಸಮಂತು ವನಪಾಲರ್ ಮುಂದೆ ಭೂಪಾಲನಾ ೧೧೯

ವಿಳಸದ್ರೂಪಕಳಾವಿಳಾಸ ನಿಜಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೆ ಜೆಳ್ಳಾದ ಕೋ
ಮಳೆಯರ್ ಬಾೞ್ತವಿಣನಾಗಿ ಬೀೞ್ತ ಬೞಿಪೆನ್ನಂ ದೂಱುಗುಂ ಲೋಕಮೀ
ಗಳೆನುತ್ತಯ್ದಲರ್ವಿಲ್ಲನೆಯ್ದು ಸಕಲಂ ಮುಂದಿಟ್ಟು ಕೊಂಡಾಗ ಮೆ
ಯ್ವಳಿಯಿಂದೋಲಗಿಪಂ ಮನೋಭವನಜಸ್ರಂ ಭೂಪನೀ ರೂಪಮಂ ೧೨೦

ಪರತರ ಚಂದ್ರಶೇಖರನೃಪಾಲಕನೊರ್ಮೆಯೆ ಕಂಡ ಕಾಂತೆಯರ್
ನೆರವಿಯನಾಗಳೇ ಮಱೆದು ಕಣ್ಣದವಿಕ್ಕುತ ತೋಳ್ಗಳಪ್ಪುತಂ
ತೊರೆದಧರಕ್ಕೆ ದಂತವಿಡುತಂ ತಲೆದೂಗುತೆ ಸಾರದೂರುಮಂ
ಪರಿಪರಿದೊತ್ತಿಕೊಂಡು ತೊನೆದಾಡದೆ ಮಾಣ್ಬರೆ ಮೂಱುಲೋಕದೊಳ್ ೧೨೧

ಮನವೊಲ್ದಾತನ ಗಾಡಿಯಂದಮನಣಂ ಕಂಡಾಕೆಗಳ್ ಪೂವಿನಂ
ಬಿನ ಕೋಳ್ಗಂ ತಳಿವಾಲಿನೀರ್ಗಮಲರ್ವಾಸಿಂಗಂ ಕುಳಿರ್ಕೊಳ್ವ ಚಂ
ದನಕಂ ನಂದನಕಂ ಪಸುರ್ಪೆಸೆವ ಬಾೞ್ತುಂಪಕ್ಕಮೊಂದೊಂದೆ ಕಂ
ಬನಿಯೊಳ್ ಕೋಡಿಸುತಿರ್ಪ ಬಿಜ್ಜಣಿಗೆಗಂ ಪಕ್ಕಾಗದೇ ಪೋಪರೇ ೧೨೨

ಮನವೊಸೆದಾ ನೃಪಾಲನ ವಿಳಾಸಮನೊಯ್ಯನೆ ಕಂಡ ವಾರಿಜಾ
ನನಗೆ ಮರಾಳಗಾಮಿನಿಗೆ ಮೀನನಿಭಾಕ್ಷಿಗೆ ಚಾರು ಶೀತಲ
ಧ್ವನಿಗೆ ರಥಾಂಗತುಂಗಕುಚೆಗುತ್ಪಲಗಂಧಿಗೆ ಸೀಮೆಯಾಯ್ತು ಜೀ
ವನದಭಿಲಾಷೆ ಕಂತುಪರಿತಾಪದೊಳಿಂತದು ಚಿತ್ರಮೆಂಬಿನಂ ೧೨೩

ಮನಸಿಜನಂಬು ನಾಂಟೆ ಮನಮುಂ ತನುಮಂ ಮನದನ್ನನಾದ ಭೂ
ಪನ ಬೞಿಸಂದೊಡಾ ತರುಣಿ ಚಿತ್ರದ ಲೆಪ್ಪದಲಾದ ಪೆಣ್ಣರೂ
ಪೆನೆ ಮಱೆವಟ್ಟಳಾವಳನನಂಗಶರಕ್ಕೆಡೆಮಾಡದಾವಳಂ
ನೆನೆಯಿಸಿ ಕಾಡದಾವಳನದಿರ್ಪದು ನೋೞ್ಪೊಡೆ ರೂಪು ವಿಭ್ರಮಂ ೧೨೪

ಆ ನೆಗೞ್ದಿಂದ್ರನಾ ಮದನನಾ ನಳಕೂಬರನಾ ಜಯಂತನು
ದ್ದಾನಿಯ ಚೆಲ್ವನೀ ಕಮಲನೇತ್ರನಪಾಂಗಮರೀಚಿಗಪ್ಪೊಡಂ
ತಾನೆಣೆಮಾರರೆಂಬೆನಿಪ ರೂಪನದಾವಳಮೊರ್ಮೆ ಕಂಡೊಡಂ
ಮಾನಿನಿಯರ್ ಮನೋಜನರಲಂಬಿನ ಕೋಳ್ಗೆಡೆಯಾಗದಿರ್ಪರೇ ೧೨೫

ತಣ್ಗಾಳಿಗೆ ತಣ್ಗದಿರನ
ನುಣ್ಗದಿರ್ಗೆ ಪುೞಿಲ್ಗೆ ಪೂವಿನಂಬಿಂಗೆ ಕರಂ
ಕಣ್ಗಡೆ ಗುಱಿಮಾಡುವುದೆಳೆ
ವೆಣ್ಗಳನೆಡೆವಿಡದೆ ನೆಗೞ್ದ ಭೂಪನ ರೂಪಂ ೧೨೬

ಕಳೆಯಿಂದುವಿಂ ಚತುರ್ಗುಣ
ಮಳವಡೆ ತನಗವನು ಮಿಕ್ಕ ಬುಧಕಳೆಯಂ ಸ್ಪೈ
ತಿಳಿಕೈದೆವ್ಮೊಡನೆಣಿಸದೆ
ಕಳೆಕಳೆಯೆನಿಪುವು ಕಳಾವಿಳಾಸನ ಕಳೆಗಳ್ ೧೨೭

ಐವಮರ ಭೂರುಹಂಗಳ್
ನ್ನೈದೆಗೆಯದೆ ಕುಡುವ ನೃಪನ ವಿತರಣದಳವಿಂ
ಗ್ಯೈದದೆ ಜಗವಱಿಯಲ್ಕೀ
ರ್ಯೈದಾದೂದಲೆ ದಶಾಂಗವೆಂಬೀ ನೆವದಿಂ ೧೨೮

ಧರಣೀಭೃತ್ಪತಿ ಪದವಿಗೆ
ಸರಿಯಾದೊಡಮೇನೊ ಮಂದರಾಗಂ ಪ್ರಜೆಯೊಳ್
ಪರಮಾನುರಾಗಮುಂ ಪಡೆ
ವರಸನ ಬಿಣ್ಪಿಂಗೆ ನೋಡೆ ಸರಿಯಾದಪುದೇ ೧೨೯

ಕಡುಗುಣ್ಪಿಂ ಪೆಂಪಿಂದೆಣೆ
ವಡೆದೊಡಮೇನಕಟ ಕಂಡ ವಿಬುಧರ ಕೈಯೊಳ್
ಕಡಯಿಸಿಕೊಂಡುದು ಗಡ ಪಾ
ಲ್ಗಡಲದನಿನ್ನೀ ನೃಪಾಲನಂ ಪೋಲಿಪೆನೇ ೧೩೦

ಚಂದನಮಿನಿದಾದಂದಖಿ
ಳೇಂದುಗೆ ಕಱೆ ಪೊರ್ದದಂದು ವಸುಧೆ ವಸುಧೆಗೆ
ಬಂದು ಪೊಸಮುತ್ತು ಮೃದುವಾ
ದಂದೆಣೆಯಕ್ಕುಂ ನರೇಂದ್ರನುತ್ತಮಗುಣದೊಳ್ ೧೩೧

ಕನ್ನೆಯರಿವನಂ ಕಾಣದ
ಮುನ್ನಮೆ ಕಂಟಕಿತ ತನುಗಳಕ್ಕುಮೆನಲ್ಕಾ
ಸನ್ನಕರಸ್ಪರ್ಶನಮಿ
ರ್ದಂ ನಾಂಟವು ಕಂಟಕಂಗಳಿಳೆಯೊಳಿದೇನೋ ೧೩೨

ಸಂಗೀತ

ಇನಿಯಳನಗಲಿರ್ದವಗಂ
ಮನಸಿಜನಲರಂಬು ತಾಗಿ ನೊಂದಿರ್ದವಗಂ
ಘನತಾಪ ಮನದಲೊದವಿದ
ಮನುಜಂಗೆ ಸಹಾಯಮಲ್ತೆ ಸಂಗೀತರಸಂ ೧೩೩

ಮುದದೆಡೆಗೆ ದುಃಖದೆಡೆಗಂ
ಸುದತಿಯರ ವಿಯೋಗದೆಡೆಗೆ ಕೂಡಿರ್ದೆಡೆಗಂ
ಕದಡಿರ್ದ ಚಿತ್ತದೆಡೆಗಂ
ಪದಪಿಂದಂ ಬಂಧುವಲ್ತೆ ಸಂಗೀತರಸಂ ೧೩೪

ತಿಂಗಳ ಬಿಂಬಮಂ ಪಿಳಿದು ಪಿಂಡೆ ಪಳಚ್ಚನೆ ಸೋರ್ವ ಸೋನೆಯಂ
ತಿಂಗಡಲಿಂ ಪೊದಟ್ಡಿಮುರ್ದನೆತ್ತಿದೊಡೊಯ್ಯನೆ ಸೋರ್ವ ಸೋನೆಯಂ
ತಂಗಜನಿಕ್ಷುಕಾರ್ಮುಕವನೇಱುಸೆ ಝುಮ್ಮನೆ ಸೋರ್ವ ಸೋನೆಯಂ
ತಿಂಗಳಿಸುತ್ತೆ ಪೊಣ್ಮಿದುದು ಗಾನರಸಂ ನೆಱೆ ಗಾಣಜಾಣರಾ ೧೩೫

ಇಂಗದಿರ್ಪೊಂಗಲಿಂ ತೊಳಪಮುರ್ದುಱೆಯುಕ್ಕಿ . . ಪಾಯ್ದುದೋ
ತಿಂಗಳ ಜನ್ಮನೋದಯಕೆ ಪಾಲ್ಗಡಲಾರಯೆ ಮೇಱೆದಪ್ಪಿತೋ
ಚೆಂಗೊಡದಿಂದೆ ಕೂಡಮುರ್ದು ಕಾಱಿತ್ತೊನಲೋದುದೊಯೆಂಬಮಾತು ತ
ನ್ನಂಗಮುದಾಗೆ ಪೊಣ್ಮಿದುದು ಗಾನರಸಂ ನೆಱೆ ಗಾನಜಾಣನಾ ೧೩೬

ತಾಳನಿವರ್ತನಂ ಲಯದ ಮೆಯ್ಸಿರಿಯೊಳ್ ನೆಲೆ ಬೈಕೆದೋಱಿಂದಂ
ತಾಳಿತಿಗೆಯ್ದು ನಾದದೊದವಂ ಶ್ರುತಿಯಂ ಸರದಲ್ಲಿ ತೋಱಿ ಮೇಣ್
ಚಾಳಿಸಿ ರಾಗಮಂ ನಿರಿಸಿ ಗೀತದ ಭಾವದೊಳಾದ ಸಂಭ್ರಮಂ
ಮೇಳಿಸೆ ಲೀಲೆಯಿಂ ಮೊಖರಿಗಾಣತಿದೇವನ ಮುಂದೆ ಪಾಡಿದಳ್ ೧೩೭

ಸರಸೌಘಂ ರುಚಿರಾಜಿ ತಿಂಗಳ ನಯಂ ಮಾಧುರ್ಯಸಂಮಿಃಶ್ರಿತಂ
ಪರಸೌಖ್ಯಾಂಕುರಿತಂ ಧರಾತ್ರಿಮೃದುಲಂ ನಿಶ್ಶೇಷಜಿಹ್ವಾದ್ರುಮ
ಸ್ಫುರಿತಂ ಸೊಂಪಿನ ಸಂಪದಕ್ಕೆ ನೆಲೆಯಾದಾ ರಾಗಸಂಜೀವಮೇಂ
ದೊರೆಯಲ್ಕಾ ಫಳಮಂಜರೀರಚನೆಯಂ ತಾನೊರ್ವಳೇ ಪಾಡಿದಳ್ ೧೩೮

ಜನಸಂಸ್ಥಾನಮನೆಯ್ದೆ ತಾಂಕಿ ಬಿಡದಿರ್ಪಾ ಮಂದ್ರ ಮಧ್ಯೋರ್ಧ್ವ ಸು
ಸ್ವನದಂ ಸಶ್ರುತಿಮಾರ್ಗನಾಗಮಕದಿಂ ತಾನಂಗಳಿಂ ವರ್ಣದಿಂ
ದಿನಿದಂ ಗೀಱನೆ ತೋಱಿ ಪೋಪ ಪೊಳೆಪಿಂದಂ ಷಡ್ಗ್ರಹೋಚ್ಚಾರದಿಂ
ಸನಯಂ ನ್ಯಾಸದ ನಿಲ್ಕೆಯಿಂದೆ ವರ ಕಾಂಭೋಜಾಖ್ಯೆಯಂ ಪಾಡಿದಳ್

ಸುಧೆಗಳ ಸೂರೆಯೋ ಪರಿದು ಜೇನ್ಪಟಿತ ಭೋರೆನೆ ಬರ್ಪ ಚಂದಮೋ
ಮಧುಕರಗಂಧದೋಕುಳಿಯೊಯಿಂಗದಿರಾಟವೊಯಿಕ್ಷುವಾರ್ಧಿಯಂ
ವಿಧು ಕಲಕಿತ್ತೊ ಸರ್ವಮಧುರಂ ಮಡುಗಟ್ಟಿತೊ ಕರ್ಬುವಿಲ್ಲನಾ
ಮಧುಗಳ ನೇಹಸಾರರಸಮುಕ್ಕಿತೊಯೆಂಬವೊಲಾಕೆ ಪಾಡಿದಳ್ ೧೪೦

ಕಬ್ಬಿನ ಬಿಲ್ಲನಂದೊದೆದು ಝುಮ್ಮನೆ ಬಾನುರೆ ಪೂಸರಂಗಳೆ
ಯ್ದುರ್ಬುವ ಚಂದ್ರನಂ ಬಿಗಿಯೆ ಭೋರೆನುತಾ ಸುಧೆ ಸೂಸಿತೆಂಬಿನಂ
ಪರ್ಬಿದ ತಾರದಾಸ್ವನಮು ಗಿರ್ರನೆ ಸುತ್ತುತೆ ಬ್ರಹ್ಮರಂಧ್ರದೊಳ್
ಗುರ್ಬಿಪ ಚಂದ್ರನಂ ಕಲಕೆ ಪಾಡಿದೊಳೊಪ್ಪುವ ಮಂಜುಘೋಷಿಯಂ(?) ೧೪೧

ಸೊರೆಗಳ ನುಣ್ಪು ಪೆರ್ವೊಲೆಯ ನುಣ್ಪು ವಿಭೂಷಣಿಸಲ್ಕೆ ವೀಣೆಯಂ
ಕರದೊಳಗಾಂತು ಬಾಜಿಸುವ ನುಣ್ಪು ಸುತಾನದ ನುಣ್ಪುವಿಂಪಿನೊ
ಳ್ಚರಗಳ ನುಣ್ಪು ಕತ್ತರದ ನುಣ್ಪು ಸುನೇಮದ ನುಣ್ಪು ಠಾಯದಾ
ಸರಿಸದ ನುಣ್ಪು ನುಣ್ಪಿನೊಳೆ ಪೋರುತಿರಲ್ಕವಳೊಲ್ದು ಬಾಜಿಪಳ್ ೧೪೨

ಸರಳತರಾಂಗುಲೀಮೃದುನಿವರ್ತನದಿಂ ಕಡೆಗಣ್ಮುತಿರ್ಪ ಬಂ
ಧುರ ರಸಗೇಯವೆಂಬಮೃತಪೂರಮನೊಯ್ಯನಲಾಬುವಿಂದಮು
ತ್ತರಿಸುತಿಲಿರ್ದಳೀಕೆಯೆನೆ ಬಾಜಿಸಿದಳ್ ಪೆರಳುನ್ನತಸ್ತನಾಂ
ತರದೊಳಗಾಂಕಿ ವೀಣೆಯನದೇವೊಗಟತ್ವಂ ಗಮಕಪ್ರವೀಣೆಯಂ ೧೪೩

ಎನಗಿಂದಂ ಮಿಗಿಲೆಂದು ಪೆರ್ವೊಲೆಯ ತಾಳಲ್ಕಂತು ಸಾಮರ್ಥ್ಯವೇ
ನಿನಗೆಂದಂತದ ಕೋಪದಿಂ ಬಲುಪಿನೊಳ್ಮಾತಾಡುವೊಂದಂದದಿಂ
ವನಜಾತಾನನೆ ಪೇರುರಕ್ಕಮರಿಕೊಂಡನ್ಯೋನ್ಯಸಲ್ಲಾಪದಿಂ
ಜನಸಮ್ಮೋಹನಮಾಗೆ ಕಿನ್ನರಿಯನೆಂತುಂ ಬಾಜಿಸುತ್ತೊಪ್ಪಿದಳ್ ೧೪೪

ನೃತ್ಯ

ತಾಳಮನುಪ್ಪಡಿಯಿಸುವ ವಿ
ತಾಳಮನಲೆದೊತ್ತಿ ತೋರ್ಪ ಚೆಲ್ವ ಚಮತ್ಕೃತಿ
ಲೀಲೆಯನಚ್ಚಣಿಗಾನಿಲೆ
ತಾಳಧರಸ್ತ್ರೀಯರೀರ್ವರವರೊಳಗೆಸೆದರ್ ೧೪೫

ಕತ್ತರಮಲ್ಲದೊತ್ತದುಱಿ ಬೊಟ್ಟುಗಡಲ್ಲದೆ ಮುಟ್ಟದಿಂಪಿನೊಳ್
ಬಿತ್ತರಮಲ್ಲದೆತ್ತದೆ ಜಟಾಳದೊಳಲ್ಲದೆ ಕಯ್ಯನಿಕ್ಕದೋ
ಳ್ಗುತ್ತಮ ಶಬ್ದಮಲ್ಲದುರೆ ಬಾಜಿಸದೋಜೆಯನಲ್ಲದೊಪ್ಪದಾ
ತತ್ತದಿದೊಂಗದಿಂಪೆನಿಪ ಮರ್ದಳೆಗಾಱನದೇಂ ಸುಜಾಣನೋ ೧೪೬

ಜಂಝಾಪವನನ ಪೊಯ್ಲಿಂ
ತಾಂ ಝೇಂಕರಿಸುತ್ತಲೇಟ್ಟಿ ತುಂಬಿಯ ಧ್ವನಿಯೋಲ್
ಝೇಂ ಝೇಂ ಝುಕಝೇಂ ಝೇಂಝುಕ
ಝೇಂಝುನಿಪಾವುಜದ ಕಾಂತೆಯರ್ ಕಂಗೊಳಿಕ್ಕುಂ ೧೪೭

ತೋಳ ತೊಡರ್ಪು ಕಂಗೆಸೆಯೆ ಸಾರ್ಚಿದ ವಕ್ತ್ರಮನೋಜನೋಜೆಯೊಳ್
ಮೇಳಿಸಿ ಘಂಕುಶಬ್ದದನೆ ಭೋಂಕನೆ ಪುಂಖಿಸಿನುಂತ್ಯಮಾದಿಯುಂ
ಜಾಳಿಸಿ ತುಂಬಿಯಿಂಚರದ ಮೊತ್ತಮನೊತ್ತುವವೋಲ್ ಮೃದುಸ್ವರಂ
ಪಾಳಿಯನೊಪ್ಪುವಂತೆಸೆಯೆ ಬಾಜಿಸಿದಳ್ ಸವಿಲಾಸೆವಾಸನುಂ(?) ೧೪೮

ಸಣ್ಣಸರದಿಂಪು ಸವಿಯುಂ
ನುಣ್ಣನೆ ಕಿವಿಗೀಯಲುಂಚಧನಸಿ ಜೇನೆಯ್ದನಿ(?)
ವಣ್ಣಮೇಲಿಟ್ಟ ತೆಱದಿಂ
ಹೆಣ್ಣಬ್ಬರ್ ಮೆಱೆವುಪಾಂಗನುಂ ಬಾಜಿಸಿದರ್ ೧೪೯

ಫಳಿಲನೆ ಕಣ್ಣೊಳ್ ಮಿಂಚಿನ
ಪೊಳಪುಮನಿಟ್ಟಂತೆ ಸಭೆಯೊಳಿರ್ದಿದ್ದಂತೇಂ
ನೊಳೆತುದೊ ರತ್ನದ ಜವನಿಕೆ
ಪಳಚ್ಚನಾ ಸಭೆಯ ಕಣ್ಗೆ ಕೌತುಕಮಾಗಲ್ ೧೫೦

ಉತ್ತಮದ ಜಿಹ್ವೆಗೊಂದಿಸಿ
ಚಿತ್ತಜನಾಹವಕ್ಕೆ ನೆಲನೆಯ್ದಿಪವೋಲ್
ತುತ್ತುಗು ತುತ್ತುಗು ತುತ್ತುಗು
ತುತ್ತುಗು ತುಗುಮೆಂದು ಕಾಳೆಯುಂ ಬಾಜಿಸಿದಂ ೧೫೧

ಘಟಕುಚೆಯರಿರ್ವರೊಲವಿಂ
ಕುಟಿಲತ್ವದ ಕನಕಕೋಣಯುಗಮುಂ ಪಿಡಿದಾ
ನಟಕು ತಟಕಿಟನಕಟತಟ
ಕುಟಮೆನಿಸುವ ಕರಡೆಯೆರಡನೇಂ ಬಾಜಿಸಿದರ್ ೧೫೨

ವರವಾದ್ಯದ ಸವಿ ಕೂಡ
ಬ್ಬರವಾಗಿರೆ ನಿಲಿಸಿ ನಾಟ್ಯಚಕ್ರೇಶ್ವರ ಬಂ
ದುರು ಚಂದ್ರಶೇಖರಸ್ಥಿರ
ಧರಣೀಶ್ವರ ನಿಟ್ಟಿಸೆಂಬ ಸಮನಂತರದೊಳ್ ೧೫೩

ಭೋಂಕನೆ ಜವನಿಕೆಯೊಡ್ಡಲ್
ಶಂಕೆಯೊಳಿರ್ದೆ ಜಗ್ಗೆನಲ್ಕೆ ಸಭೆ ಕಾಣುತೆ ಮೀ
ನಾಂಕನ ಬಲುವಿಲ್ಲಿಲ್ಲಿಗ
ದೇಂ ಕಾರಣ ಬಂದುದೆಂದು ಬೆಱಗಾಯ್ತಮವು ೧೫೪

ಮುಗಿಲಿರವೋಡೆ ತೋರ್ಪ ಸಲೆ ಚಂದ್ರನ ಚಂದ್ರಿಕೆ ಭೋಂಕನೊಪ್ಪುವೋಲ್
ಸೊಗಸುವ ಪೊತ್ತವಾಲ್ದೆಗೆದ ಸಿಂಗರದಿಂಗಡಲಂತೆವೊಪ್ಪುವೋಲ್
ಸುಗಿದೊರೆವೋಗಿ ಮನ್ಮಥನ ಕಯ್ಯೊಳೆ ಕೂರಸಿ ತಾನದೊಪ್ಪುವೋಲ್
ಮಿಗೆ ನಯನಾಂಶು ರನ್ನದೊಡವೆಯ್ಯೊಳಪೊಪ್ಪಿತು ನರ್ತನೌಘದೊಳ್(?) ೧೫೫

ನೆಲದೊಳ್ ನಳಿತೋಳ್ ಕಂಪಿಸೆ
ಬಲಿದಿರ್ದೆದೆ ಬಂಧುರವುದೆನೆ ಸಹಜಮುಖಮೆ
ಯ್ಯಲುಕದಿರೆ ಸರಿಸದಿಂ ನಿಂ
ದೊಲೆಯದೆ ಮೋಹನಮುನೆಸಗಿದರ್ ನರ್ತಕಿಯರ್ ೧೫೬

ಇದೆ ನರ್ತನಕಿದೆ ಗಾನ
ಕ್ಕಿದೆ ತಾಳಕ್ಕಿದೆ ಸುವಾದ್ಯಕ್ಕಿದೆ ಪಾವುಜಕಿಂ
ತಿದೆ ಕಹಳಗೆ ಕರಡೆಗೆ ಮ
ತ್ತಿದೆ ಚೆಲ್ವನುಪಾಂಗಕಾದ ಸಾಲ್ವೆಣ್ಣರಸಾ ೧೫೭

ಉಗುರ್ಗಳ ಮಿಂಚು ಬಣ್ಣದೊಡೆಗುಪ್ಪಸಮೊಪ್ಪುವಮಿಂಚು ರಾಸೆಯಾ
ಸೊಗಸುವ ಮಿಂಚು ಕಾಂಚಿಗಳ ಮಿಂಚುಱತ ಪೆರ್ಮೊಲೆಗಟ್ಟ ಮಿಂಚು ಬಾ
ಹುಗಳಲೆದೇಟ್ಟ ಮಿಂಚು ಕಂಠಸರದ್ವಯದಚ್ಚಮಿಂಚು ಕ
ಣ್ಮೊಗಗಳ ಮಿಂಚು ರಂಭೆ ಗಿರಿಮಿಂಚಿನ ಪುತ್ಥಳಿಯಂತಿರೊಪ್ಪಿದಳ್ ೧೫೮

ತಿಳಿವೆಳದಿಂಗಳೊಳ್ದಿರುಳ ಬಣ್ಣದ ಕಾಸೆಯ ಬೆಳ್ಪು ತೋರಮು
ತ್ತಳವಡೆ ಚಂದದಿಂ ಬಿಗಿದ ಪೆರ್ಮೊಲೆಗಟ್ಟನ ಬೆಳ್ಪು ಮೌಕ್ತಿಕಂ
ಗಳ ತೊಡವೆಳ್ಪು ಮೂಗುತಿಯ ಮುತ್ತಿನ ಥಾಳದ ಬೆಳ್ಪು ಮೆಯ್ಯೊಳಂ
ಪೊಳಪಿಡಲಿರ್ದಳೂರ್ವಶಿ ಕರಂ ಸಲೆ ದಂತದ ಬೊಂಬೆಯೆಂಬಿನಂ ೧೫೯

ಹೊಂದೊಡೆಗುಪ್ಪಸಂ ಮಿಸುನಿಹೊಂದೊಡೆದೊಪ್ಪುವ ಕಾಸೆ ಚೆಲ್ವಿನಾ
ಹೊಂದೊಡೆಜೊಡ್ಡಿವಾಣಮುಱಿ ಹೊಂದೊಡೆದಾ ಪೊಲೆಗಟ್ಟು ಮೆಯ್ಯೊಳಂ
ಹೊಂದೊಡವಾವಗಂ ಮಿನುಗೆ ಪೇನಕಿ ಸುಂದರದಿಂದಲೊಪ್ಪಿದಳ್
ಕುಂದಣಮೊಂದು ಪೆಣ್ಬಡಿಮೆಯುಂದದ ಬಂಧುರವೆತ್ತ ಭಾವದಿಂ ೧೬೦

ಕಪ್ಪಿನ ದಿವ್ಯ ಪಾರಿದೊಡೆಗುಪ್ಪಸಮಾಗಿರೆ ನೀಲರತ್ನದಿಂ
ನೇರ್ಪಡೆ ಸೇರಿಸಿರ್ದ ಬಲುಗಾಸೆಯ ಪೆರ್ಮೊಲೆಗಟ್ಟಿನಿಂದವಂ
ದಾರ್ಪನೆ ಚೆಲ್ವುದೋಱಿ ಮಿಗೆ ನೀಲದ ನಲ್ತೊಡವೊಪ್ಪೆ ನೃತ್ಯಕೆಂ
ದಿರ್ಪ ತಿಲೋತ್ತಮಾಂಗಿ ಮೆಱಿದಳ್ ಮಿಗೆ ನೀಲದ ಬೊಂಬೆಯೆಂಬಿನಂ(?) ೧೬೧

ಮಿಕ್ಕಿನ ಪಾತ್ರಂ ನೋಟಿಪ್ಪೊಡೆ
ಲೆಕ್ಕಿಸಲರಿದೆಂಬ ತೆಱದೊಳಿವರ್ಗಳೆ ಸಾಲೊಳ್
ಸಕ್ಕರೆವಿಲ್ಲನ ಸೇನೆಯೊ
ಲಕ್ಕಾಡುತಲಿರ್ದುದುದಯ್ಯ ನಟನಾಟಕನೆ ೧೬೨

ಕಾವನ ದೊಣೆಯೊಳಗಿರ್ದಾ
ಪೂವಿನ ಸರಲೈದು ಲಚ್ಚಣಂಗಳ್ ತೋಱುದ
ಭಾವಮನೆ ತೋರ್ಪ ರಂಭೆ ಸು
ಭಾವಂ ಭಾವಂ ವಿಲಾಸ ವಿಭ್ರಮವೆಸೆದಳ್ ೧೬೩

ಗತಿ ಗಮಕಕ್ಕೆ ಹಸ್ತಯುಗ ವಕ್ಷಕೆಯಕ್ಷಿಗಳೆಯ್ದೆ ಮಾನಸ
ಕ್ಕತಿಶಯಮಾನಸಂ ಪರಮಭಾವಕೆ ಭಾವಮುದಾರಮುದಾಹರಕ್ಕೆ ಸಂ
ಗತಿ ಕುಡೆ ಕೈಶಿಕೀ ವಿಲಸದಾರುಭಟೀ ಘನಸಾತ್ಯಕೀಶುಭಾ
ರತಿಯ ವಿಲಾಸವೃತ್ತಿಗಳನಾ ಸಭೆ ಹೋಯೆನೆ ರಂಭೆಯಾಡಿದಳ್ ೧೬೪

ಏಂ ಜವಮೊವವಯವಂಗಳು
ಮಂ ಜಾನಿಸಿ ನೋಡೆ ಕುರುಪಿಗವು ಬಾರದಿರಲ್
ಹೊಂಜೆಳೆಯಿದೆನಿಸಿ ತಿರುಗುತೆ
ರಂಜಿಸಿದಳ್ ರಂಭೆ ಸಂಭ್ರಮಭ್ರಮರಿಗಳಂ ೧೬೫

ಉತ್ತಮೆ ಪಾದಮೆ ಪಾದಂ
ಸುತ್ತುವ ನೆರೆ ಕಾಸೆ ಚೆಲ್ವ ಚೌರಿಗೆ ಮೆಯ್ಯೊಳ್
ಪೊತ್ತಿದೆಯೆನೆ ಕಾಮಘಟೋ
ತ್ಪತ್ತಿಯನುಱಿ ಚಕ್ರದಂತೆ ಮೆಱಿದಳ್ ತಿರುಪಿಂ ೧೬೬

ಎತ್ತಿದ ಪಾದಂ ಗಿರ್ರನೆ
ಸುತ್ತುವ ಭರದಿಂದೆ ಮಿಸುನಿಸತ್ತಿಗೆಯಂತಿರೆ
ಚಿತ್ರಭವಚಕ್ರವರ್ತಿಗೆ
ಯೆತ್ತಿದ ಲೋಕೈಕಛತ್ರವೆನಿಸಿತ್ತಾಗಳ್ ೧೬೭

ತಿರ್ರನೆಯುಪ್ಪರಕ್ಕೆ ನೆಗೆಯುತ್ತವೆ ನೀಡಿದ ಕೈಯುಗಂ ಕರಂ
ಮಿರ್ರನೆ ಮಿಂಚುತಿಪ್ಪುಡುಗಳಾಗಿರಲಾಕೆಯ ವಕ್ತ್ರಚಂದ್ರಮಂ
ಸರ್ರನೆ ಪೋಗುವಾಗಸದ ಚಂದಿರನಲ್ಲಿಗೆ ಧಾಳಿಮಾಳ್ಪವೋಲ್
ಗಿರ್ರನೆಯಂತರಭ್ರಮಣೆಯಂ ಸಲೆ ತೋಱಿದಳಂದು ಚಂದದಿಂ ೧೬೮

ಶಿರ ಕೈ ಪೆರ್ಮೊಲೆ ಪಾರ್ಶ್ವವಚ್ಛ ಪೊಱವಾರ್ ಪಾದಂಗಳೆಂ ನುಂಗೊರಲ್
ವರ ಬಾಹೊಪ್ಪುವ ಬೆನ್ ಬಸಿರ್ ತೊಡೆ ಲಸಜ್ಜಂಘದ್ವಯಂ ನೋಳ್ಪಿಪಾಂ
ಗುರವಂ ಭ್ರೂನಯನಂ ಸುನಾಸಿಕ ಕಪೋಲಂ ಚೆಲ್ವಿನೋಷ್ಠಂ ಮಹೋ
ದ್ಧುರಪ್ರತ್ಯಂಗಮಿವಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಭಿನಯಂ ಪಕ್ಕಾದವಾ ಕಾಂತೆಯೊಳ್ ೧೬೯

ಕೆಲಬರ ದಿಟ್ಟಿ ಕಾಲ್ಗಳೊಳೆ ಮತ್ತೆ ಕೆಲಂಬರ ದಿಟ್ಟಿ ಜಂಘೆಯೊಳ್
ಕೆಲಬರ ದಿಟ್ಟಿ ಕಾಸೆಯೊಳೆ ಮತ್ತೆ ಕೆಲಂಬರ ದಿಟ್ಟ್ಯುರೋಜದೊಳ್
ಕೆಲಬರ ದಿಟ್ಟಿ ತೋಳ್ಗಳೊಳೆ ಮತ್ತೆ ಕೆಲಂಬರ ದಿಟ್ಟಿ ವಕ್ತ್ರದೊಳ್
ಕೆಲಬರ ದಿಟ್ಟಿ ಕಂಗಳೊಳೆ ಸಿಲ್ಕಿ ತೊಡರ್ಚೆ ಕಲಂಪನಾಡಿದಳ್ ೧೭೦

ಅರುಣಸರೋರುಹದಲರಂ
ಮುರಿಮುರಿದೀಡಾಡುವಂತೆ ನಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡಲ್
ಕರಮುರಿದೆನೆ ಕರಮಿವು ಸಾ
ಸಿರಮೆನೆ ರಚಿಯಿಸಿದಳಾಕೆಯೆಡಕಂ ಬಲಕಂ ೧೭೧
(ಲೀಲಾವತಿ ೪–೧೪೧, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೩–೯೬)

ಬಲಗಾಲ್ ಸ್ವೈತೊಪ್ಪೆ ವಾಮಂ ಕೆಲಕೆ ತೊಲಗೆ ವಕ್ಷಸ್ಥಿತಂ ಮುಟ್ಟೆ ಜೆಲ್ವಾ
ಗೆ ಲತಾ[1]ಖ್ಯಂ ಕೈ ಕರಂ ಕಣ್ಗೊಳೆ[2] ನೆಗೆಯೆ ಕುಚಂ ಕೊಂಕೆ ಮಧ್ಯಂ ದಳತ್ಕು
ಟ್ಮಳನೇತ್ರಂ ಬೀಱಿ ಜೆಳ್ಪಂ ಪ್ರಹಸಿತವದನಂ ಶೋಭೆಯಂ ಸೂಸೆ ಲೀಲಾ
ಲಲಿತಾಸ್ಯಕ್ರಾಂತದಿಂ ನಿಂದಿದು ಸುರನರಸಭಾಚಿತ್ರದೊಳ್ ಕಾಂತೆ ನಿಂದಳ್ ೧೭೨
(ಲೀಲಾವತಿ ೪–೧೪೬, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೫–೧೫)

---

[1] ಖ್ಯಂ ಕೈಕರಂ ಕಣ್ಗೊಳೆ(ಸ) [2] ದಮುರ(ಅ)

ಚರಣಾಗ್ರಂ ಜಾನುವಂ ಜಕ್ಕುಲಿಸೆ ಬರಿ ನಿತಂಬಕ್ಕೆ ಪಕ್ಕಾಗೆ ಮಧ್ಯಂ
ಮುರಿವನ್ನಂ ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕನ್ವಳಿಸಿದ ಕುಚದೊಳ್ ಕೈ[1]ದಳಂ[1] ಕೂಡೆ ವಾಮಂ
ಕರಕಂಜಂ ಕಾಂತಿಯಂ ತಳ್ತೞ್ದುರ್ದ ಮಿಳಿರೆ ವಕ್ತ್ರಾಂಬುಜಂ ಕೊಂಕಿ ಚೆಲ್ವಾ
ಗಿರೆ [2]ಕಾಮಪ್ರೇಮಮಂ[2] ಕಾಮಿಸಿ ತರುಣಿ ತಪಂಗೆಯ್ವವೋಲ್ ಕಣ್ಗೆವಂದಳ್ ೧೭೩
(ಲೀಲಾವತಿ ೪-೧೪೫)

ಒತ್ತಿದ ಶೃಂಗಾರದ ರಸ
ದೊತ್ತೆನೆ ಕವಿದೆ[3]ಯ್ದೆ ಸರಸಕ[3]ವಿತೆಯ ನೆಲೆಯಂ
ಪೆತ್ತು [4]ಜಯವೆತ್ತು[4] ಶೋಭಿಸೆ
ವೃತ್ತಸ್ತನಿ ಲಾಸ್ಯಲೀಲೆಯಿಂ ಶೋಭಿಸಿದಳ್ ೧೭೪
(ಲೀಲಾವತಿ ೯-೧೪೪, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೫-೧೩)

ವಿವಿಧಾಲಂಕೃತಿ ಕೂಡೆ ಕೊಂಡ ಗಮಕಂ ಮಂದ್ರಾದಿಯುಂ ಮುಂದೆ ವ
ರ್ಣವಿಭಾಗಂ ಪವಣಾಗೆ ರಾಗರಮಣೀಯಚ್ಛಾಯೆಯುಂ ಕೂಡೆ ನೀ
ಡುವ [5]ನೀಲಾಳಕ[5]ಕೋಮಳಕ್ವಣಿತದೊಳ್ ತಳ್ಪೊಯ್ದು ಕೈಗಣ್ಮೆ ಪೊ
ಣ್ಮುವ ಗೀತಕ್ಕೆ ಮೃಗಾಕ್ಷಿಯಾಡಿ ಮೆಱೆದಳ್ [6]ನಾನಾಗತಿಪ್ರೌಢಿಯಂ[6] ೧೭೫
(ಲೀಲಾವತಿ ೪-೧೪೭, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೫-೧೬)

ನಗೆಗಣ್ ಸೂಸೆ ವಿಲಾಸಮಂ ನಗೆಮೊಗಂ ಲಾವಣ್ಯಮಂ ಬೀಱೆ ಸಾ
ವಗಿಸುತ್ತುಂ ಕಚಬಂಧಮಂ ಶಿಥಿಲನೀವೀಬಂಧಮಂ ಕಾಂಚಿಯೊಳ್
ತೆಗೆಯುತ್ತುಂ [7]ಸ್ಮರಮಂತ್ರದೇವತೆಯವೋಲ್ ಬಾಹಾಲತಾಂದೋಳನಂ
ಬಗೆಯಂ ಬಲ್ಸೆಱೆಗೆಯ್ಯೆ ಬಾಲೆ ಮೆಱೆದಳ್ ಲೀಲಾಪದನ್ಯಾಸಮಂ[7] ೧೭೬
(ಪಂಪರಾಮಾಯಣಂ ೫-೪೨, ಸೂಕ್ತಿ ೮-೪೧೨)

ವನಿತೆಯೊಳೊಪ್ಪುಗುಂ ಕಮಠಕುಂತಳವದ್ರಿಸಮಾಕ್ಷಿಯೆಂಬರಾ
ನನವಿಭಕುಂಭದಂತವಸನಂ ಮಣಿಸತ್ಕುಚಮಿಂದುಮಧ್ಯವ
ಬ್ಜನಿಭನಿತಂಬಮುರಪಾದವಲಕ್ತಕರಸಪ್ರಕಾಶಮೋ
ಹನರುಚಿ ಧಾತುವೃತ್ತತನು ಕರ್ಕಶದಿಂ ಮೆಱೆದಿರ್ಪ ಪಾಂಗಿನಿಂ(?) ೧೭೭

---

[1] ಳಿರ್(ಅ) [2] ಕಾಮೋತ್ಪತ್ತಿಯಂ(ಅ) [3] ತಂದು(ಆ) [4] ಜಡಿಯುತ್ತೆ(ಅ) [5] ವೀಣಾಕಲ(ಅ) [6] ಗೀತಾನುಗ ಪ್ರೌಢಿಯಂ(ಆ) [7] ಪ್ರಣಯಾನುಬಂಧಮುಖಲೋಲ್ವಿಶಂಗೆ ಶೃಂಗಾರಚೇಷ್ಟೆಗಳಿಂ ಕಣ್ಣೆಸೆದಿರ್ದುದೆರ್ದ ಕೆಲಸೊಳ್ ನಿಂತಿರ್ಪ ಕಾಂತಾಜನಂ(ಅ)

ಶಿರದಂಡಂ ಪೊಸತಾಗೆ ಹಸ್ತವಲನಂ ಚೆಲ್ವಾಗೆ ಕಣ್ ಚೆಲ್ಲವ
ಚ್ಚರಿಯಂಬೆತ್ತಿರೆ ಪುರ್ಬುಗುರ್ಬಿನ ಪದನ್ಯಾಸಂ ರಸಾವಾಸಮಾ
ಗಿರೆ ನಾನಾಕರಣಂ ಕರಂ ಮೆಱೆಯೆ ಪೆಂಪಿಂದಂಗಹಾರಂ ಪೊದ
ಱ್ದಿರೆ ನೃತ್ಯಾಭಿನಯಕ್ಕದೇಂ ಮೆಱೆದಳೋ ತತ್ಕಾಂತೆ ರಂಗಾಗ್ರದೊಳ್ ೧೭೮

ಮನದನುರಾಗಮಂ ಮುಖವಿಕಾಸದೊಳಾಸ್ಯವಿಲಾಸಮಂ ವಿಲೋ
ಚನಯುಗದೊಳ್ ಜಿತಾಕ್ಷಿಗಳ ವಿಭ್ರಮಮಂ ಪದಪಿಂ [ಪದೋರು] ಕಂ
ಪನದೊಳೆ ತತ್ತಿರೋವಿಧಮನೊಪ್ಪುವ ಹಸ್ತದೊಳಗ್ರಹಸ್ತ ಭಾ
ವನೆಯನಲಂಪಿನಿಂ ಕರಣದೊಳ್ ಕಮಲಾನನೆ ತೋಱಿಯಾಡಿದಳ್ ೧೭೯

ಪದವಿನ್ಯಾಸವಿಲಾಸದಿಂ ತನುಲತಾವಿಕ್ಷೇಪದಿಂ ಲೋಚನಾ
ಗ್ರದ ಸನ್ನರ್ತನದಿಂ ಕಪೋಲರುಚಿಯಿಂ ನುಣ್ದೋಳ ದಿಳ್ಳೈಯ್ಲದಿಂ
ಮೃದುಹಸ್ತಾಲಯದಿಂ ಲಸದ್ಭ್ರಮಣಿಯಿಂ ಮೇಳಾಪದೊಳ್ಪಿಂ ತ್ರಿಭಂ
ಗದ ಸೊಂಪಿಂ ಸಲೆ ರಾಗರಂಜಿಸೆ ಕರಂ ಮೇಳೈಸಿದಳ್ ಲಾಸ್ಯಮಂ ೧೮೦

ರಸಕವಿಕಾವ್ಯವೇಕಿನಿಯಳಪ್ಪಗೆ ನೋಟಱಿಪ್ಪೊಡೆ ತಾನದೇಕೆ ಚೆ
ಲ್ವೆಸಕದ ನೋಟವೇಕಿನಿದಿನೂಟಮನುಂಬುದದೇಕೆ ಗಂಧದ
ಪ್ರಸರಮದೇಕೆ ಮೋಹಿಸುವರಾಡುವ ನರ್ತನವೊಂದ ನಿಟ್ಟೆಪಾ
ಬೆಸನಮೆ ಸಾಲ್ಗುಮೆಂಬ ತೆಱದಿಂ ಸಭೆ ನೋಡುತಮಿರ್ದುದಚ್ಚಱಿಂ ೧೮೧

ಔದಾರ್ಯ

ತೊದಳಲ್ಲಲ್ಲಲೆ ಕೊಟ್ಟು ಬಾಗೆಯವಿಭು ಶ್ರೀಮಲ್ಲಿನಾಥಾಂಕನಂ
ದಪೆ ನಾನಾಭಯಬಂಧಬಾಧಿತಧರಾದೀನಾರ್ತರಂ ತನ್ನ ಕಂ
ಣ್ಣೆದಿರೊಳ್ ಕಂಡೊಡೆ ನೊಂದು ತಿಂದೆಡೆಗೆ ಕೈ ಬಪ್ಪಂದದಿಂ ಬಂದು ಕಾ
ಯದವಂಗಗ್ಗದ ಬಂದಿ ಸೋಧನಿವನೆಂಬೀ ಕೀರ್ತಿ ಕೈಸೂರೆಯೇ(?) ೧೮೨
(ಧರ್ಮನಾಥಪುರಾಣಂ ೧-೮೯)

ಪ್ರಿಯವಚನಂಗಳಿಂ ಕರೆದು ಕೈಮುಗಿದೀ ಮಹಿಗೆಮ್ಮ ಧರ್ಮಕೀ
ರ್ತಿಯ ತವರಿನ್ನದಾರೆಮಗೆ ನೀಮಿರೆ ಬಂಧುಗಳೆಂದು ಬಂದ ನಂ
ದಿಯ ಬಗೆ ಪೆಚ್ಚೆದಿಚ್ಚೆಯಱಿದಾವಗಮೀವೊಡೆ ಭಾಪು ಕೊಟ್ಟು ಬಾ
ಗೆಯ ವಿಭು ಮಲ್ಲಿನಲ್ಲದಱಿವಾನಸರೇನೊಸೆದೀಯಲಾಪರೇ ೧೮೩
(ಧರ್ಮನಾಥಪುರಾಣಂ ೧-೯೦)

ಕೆಲರಿಂಗೀ ಕುಳಿವಕ್ತ್ರದೊಳ್ ಕೆಲಬರಿಂಗಾ ರಾಜಹಂಸಾಸ್ಯದೊಳ್
ಕೆಲರಿಂಗೊಪ್ಪಿಡಿ ಮುಷ್ಟಿಯೊಳ್ ಕೆಲಬರಿಂಗಂ ಕುಟ್ಮಳಾಂಭೋಜದೊಳ್
ಕೆಲರಿಂಗೇಯುವ ಸರ್ಪನೊಳ್ ಕುಡುವವೆಳ್ಳಂ ಹಸ್ತವೊಲ್ದಿಕ್ಕುತಾ
ನೊಲಿದೀಯಲ್ ಮುನಿಯರ್ಘ್ಯಹಸ್ತಸೆನಿಕಂ ಶ್ರೀಭೋಜದಾನೋತ್ಕರಂ (?) ೧೮೪

ಪದೆದಿನಿಸಂ ತಳಿರ್ಚುವ ತಳಿರ್ಚಿದುದಂ ಮೊಳೆಕಾಲ್ಗೆ ತರ್ಪ ತಂ
ದುದನೊಲವಿಂ ತಱುಂಬುವ ತಱುಂಬಿದುದಂ ಪೆಗಲಲ್ಲಿಗೆತ್ತುವೆ
ತ್ತಿದುದ ನೆತ್ತಿಯೊಳ್ ತಳೆದು ಪೊಂಗಳಭಾರಮನೊಯ್ವ ವಿಪ್ರವೃಂ
ದದ ಪಡೆಮಾತೆ ಪೇೞಿದೆ ಯುಧಿಷ್ಠಿರ ರಾಜನುದಾರದೇೞ್ಗೆಯಂ ೧೮೫

ಬಡವರ ಕಾಣೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳಂ ನೆಱೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಡಾಕ್ಷಣಂ
ಕುಡುವನುವೊಲ್ದು ತನ್ನ ಸಮರಾಜ್ಯಮನಾವಗಮಿಂತು ರಾಜ್ಯಮಂ
ಪಡೆದರನಂತಕೋಟಿ ಮಿಗಿಲೋಲಗಿಸಲ್ಕೆಱೆದಿರ್ಪನೀಶ್ವರಂ
ಪಡಿಯೆನೆ ಚಂದ್ರಶೇಖರನೃಪಂ ಧರೆಗೊಪ್ಪಿದನತ್ಯುದಾರಕಂ (?) ೧೮೬

ಪದಪಿಂ ಪಂಚಮಲೋಹರತ್ನನಿಚಯಂ ವಾಹ್ಯಾಳಿ ಸದ್ವಸ್ತ್ರಮೊಂ
ದಿದ ಗಂಧಂ ಗೃಹಭೂಮಿಯೆಂಬಿವಿನಿತಂ ದೇಹೀತಿ ವಿದ್ವಾಂಸರಿಂ
ಗೆದೆ ಬಲ್ಪೋಡದೆ ನಿಚ್ಚನಿಚ್ಚ ಮೃದುವಾಕ್ಯಂ ಪ್ರೀತಿಯಿಂ ಭೋಜನೀ
ವುದು ತಾಂ ನಿಶ್ಚಯಮಂತೆ ಧಾರಿಣಿಯೊಳಂ ಮೆಚ್ಚಲ್ಕೆ ಸಪ್ತಾಂಗಮಂ ೧೮೭

ಹರಹಾಸದ್ಯುತಿಯಂ ನಿರಾಕರಿಸಿ ಗಂಗಾಸಿಂಧುಕಲ್ಲೋಲ ಶೀ
ಕರಮಂ ನಿಂದಿಸಿ ಸಿಂಧುವಾರಕುಸುಮಶ್ರೀಯಂ ಪಳಂಚಾಡಿ ವಿಭಾ
ಸುರ ಚಂದ್ರಾಂಶುವಿಳಾಸಮಂ [1]ತೆಮರಿ[1] ಮುಕ್ತಾಹಾರವಿಸ್ತಾರಡಂ
ಬರಮಂ ಮಿಕ್ಕು ಬೆಳರ್ಪುದುಜ್ವಳಯಶಂ ಶ್ರೀಗಂಡಮಾರ್ತಾಂಡನಾ ೧೮೮
(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ ೮೬೩)

ಕಮಠನ ಕರ್ಪು ಮೇರುವಿನ ಹೊಂಬೆಳೆಗರ್ಕನ ಕೆಂಪು ನಿರ್ಜರ
ದ್ರುಮದ ಪಸುರ್ಪು ತಾವರೆಯ ಬೆಳರ್ವಣ್ಣಮೆ ಸಾಜಮಿವಕ್ಕಿದೆಂಬಿನಂ
ಸಮನಿಸೆ ಪನ್ನಗೇಂದ್ರ ರಜತಾಚಲ ಚಂದ್ರ ಸುರೇಭಕಾಂತಿಗ
ಳ್ಗನುಮ ಪೊಡರ್ಪನಾಗಿಸುವುದೀ ನರನಾಥನ ಸಂದ ಬೆಳ್ಜಸಂ ೧೮೯
(ಪಂಪಾವಿರೂಪಾಕ್ಷಾಸ್ಥಾನವರ್ಣನಂ ೧೦)

---

[1] ತೆಗೞ್ದು (ಅ)

ದರಹಾಸಕ್ಕೊಂದೆರಡ್ಮೂಕ್ಕರಿರಥಕೆರಡುಂ ಮೂಱು ನಾಗಾರಿ ನಾಗಾ
ರಿಗವಿಂಗಂ ಮೂಱು ನಾಲ್ಕಿಂದುವಿನ ರುಚಿಗೆ ನಾಲ್ಕೈದು ದುಗ್ಧಾಬ್ಧಿಗೈದಾ
ಱರವಿಂದಕ್ಕತ್ತಲಾಱೞೆಟವಮರತಟನಿಗೇೞೆಂಟು ತಾರ್ಕ್ಷ್ಯಾದ್ರಿಯೆಂಬಾ
ಗಿರಿಗೆಂಟೊಂಬತ್ತು ಪತ್ತುಂ ಮಡಿಯ ಪಸರಿಕುಂ ಕೀರ್ತಿಯೊಳ್ ನಾಗವರ್ಮಂ ೧೯೦

ಧರೆಯೊಳ್ ಪೂಮೞೆ ಸೂಸಿದಂತೆ ನಭದೊಳ್ ಛತ್ರತ್ರಯಾಚ್ಛಪ್ರಭಾ
ಪರಿರಂಭಂ ನೆಗೞ್ದಂತೆ ದಿಕ್ಕಿನೊಳುದಂಚಚ್ಚಾಮರಂ ಚಿಮ್ಮಿದಂ
ತುರು ಹೇಮಾಚಲದೊಳ್ ಜಿನಸ್ನಪನದುಗ್ಧಂ ತೀವಿದಂತಿರ್ದುದೊ
ಪ್ಪಿರೆ ಕೀರ್ತಿಪ್ರಭೆ ಕೊಟ್ಟುಬಾಗೆಯವಿಭು ಶ್ರೀಮಲ್ಲಿನಾಥಾಂಕನಾ ೧೯೧

(ಧರ್ಮನಾಥಪುರಾಣಂ ೧-೯೧)

ವರ ಬಲ್ಲಾಳನ ಕೀರ್ತಿಕಾಂತೆ ಪರಿದುಂ ಪಾತಾಳಕಂ ಪನ್ನಗೇ
ಶ್ವರನಂಜಲ್ ತಲೆವಾಗಿಸಿತ್ತು ನಡೆದುಂ ಭೂಭಾಗಕಂ ರೌಪ್ಯಭೂ
ಧರ ಬೆಚ್ಚಲ್ ಬೆಱಗಾಗಿಸಿತ್ತು ಬರುತಂ ಬಾಂಬಟ್ಟೆಗಂ ರೋಹಿಣೀ
ಶ್ವರನಳ್ಕಲ್ಕೆರ್ದೆಗಂದಿಸಿತ್ತು ಬಗೆಯಲ್ಕೇಂ ದೊಟ್ಟಿತೇಂ ಸಾಂದ್ರಮೋ ೧೯೨

ನೆಗೞ್ದ ನಳ ನಹುಷ ದಶರಥ
ಸಗರ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ದುಂದುಮಾರ ಭಗೀರಥ
ನೃಗ ಕಾರ್ತವೀರ್ಯನಿವರೋ
ರಗೆಯೆನಿಕುಂ ಪ್ರೌಢದೇವನೆಂಬ ನೃಪಾಲಂ ೧೯೩

(ಪಂಪಾವಿರೂಪಾಕ್ಷಾಸ್ಥಾನವರ್ಣನಂ ೫)

ತನಗೆ ಶುಭವೆಂಬ ವಂದಿಯ
ಮನೆಯಂಗಣದಲ್ಲಿ ಪಣ್ತು ಪರ್ವಿದ ಮಂದಾ
ರ ನಮೇರು ಪಾರಿಜಾತದ
ಬನದೊಳ್ ಸಿರಿ ಮೆಱೆವಳಲ್ಲಿ[1] ವನಕೇಳಿಗಳಂ ೧೯೪

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣ ೨-೧೦, ಯಶೋಧರ ಚರಿತ್ರೆ ೩-೨,
ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ೩-೨೫)

ಕೆಲದೊಳ್ ಸಿಂದೂಳಿಗಕ್ಕಂ ಪರಿಪರಿದೆಡೆಯಾಡುತ್ತಲಿರ್ಪಂ ತುರುಷ್ಕಂ
ಬಲಮುದ್ಯತ್ ಕ್ಷೇಪದಿಂದಂ ನಡೆವ ಪಡೆವಳಂ ಚೋಳನುಂ ಚಂಡ ಬಾಹಾ
ಬಳದಿಂದೆಯ್ದಿಪ್ಪ ಮಾವಂತರ ಬೞಿವೆಸನಾಳ್ ಗೌಳನಿನ್ನಾನ ರಾಯರ್
ತಲೆದೋರ್ಪರ್ ನಾರಸಿಂಹಗನುಮ ಸಮರಸಿಂಹಂಗೆ ವಿಕ್ರಾಂತದಿಂದಂ ೧೯೫

---

[1] ಇರಲ್ಕೆರೆವವಲ್ಲಿ(ಪ)

ನಳ ಕಂದರ್ಪ ಜಯಂತ ಕೂಬರನುಪೇಂದ್ರಂಗೀಡು ಸೌಂದರ್ಯದೊಳ್
ಬಲ ಭೀಮಾರ್ಜುನ ಭಾರ್ಗವೇಶ ರಘುರಾಮಂಗೀಡು ಸಾಮರ್ಥ್ಯದೊಳ್
ಬಲಿ ಮಾಂಧಾತ ದಧೀಚಿ ಕರ್ಣ ಖಚರೇಂದ್ರಂಗೀಡುದಾರತ್ವದೊಳ್
ಚೆಲುವುಂ ಬೀರಮು ಚಾಗಮುಂ ನೆಲಸಿರಲ್ಕಾನೊಪ್ಪಿದಂ ಭೂಮಿಪಂ ೧೯೬

ತುರಗಾರೋಹಣದಿಂದದೊರ್ಮೆ ಗಜಶಿಕ್ಷಾಲೀಲೆಯಿಂದೊರ್ಮೆ ಕಾ
ವ್ಯರಸಾಸ್ವಾದದಿನೊರ್ಮೆ ವೈಣಿಕಕೃತಪ್ರಸ್ತಾವದಿಂದೊರ್ಮೆ ಗ
ರ್ಘರಿಕಾಸ್ವಾದನದಿಂದದೊರ್ಮೆ ವನವಾರಿಕ್ರೀಡೆಯಿಂದೊರ್ಮೆ ಚಿ
ತ್ರರುಚಿಪ್ರೀತಿಗಳಿಂದಮೊರ್ಮೆ ಕಳೆವಂ ಪೊೞ್ತಿಂ ಕಳಾವಲ್ಲಭಂ ೧೯೭

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೪-೨೮)

ಕ್ಷಿತಿತಳಮಂ ಪ್ರಧಾನಮುಖದಿಂ ಪ್ರತಿಪಾಲಿಸುತಿಂತು ಭಸ್ಮಸಾ
ತ್ಕೃತರಿಪುವರ್ಗನಾಗಿ ಮೃದುಸತ್ಸುಖ ಚಿಂತೆಯನೆಯ್ದೆ ನೀಗಿ ವಿ
ಶ್ರುತ ಬಹುನೃತ್ಯಗೀತನುತವಾದ್ಯಕಲಾಪ್ರಿಯದೆಲ್ಲಭೋಗದಿಂ
ಪ್ರತಿದಿವಸಂ ಪ್ರಮೋದನೆಸೆದಂ ನುತನಿರ್ಮಳ ಧರ್ಮದಿಂ ನೃಪಂ ೧೯೮

ಓರಂತೆ ಮೆಚ್ಚಿದಂ ಕೃತಿ
ಸಾರಂ ನೃಪವರ್ಣನಕ್ಕೆ ಹೊಯ್ಸಳ ವಂಶೋ
ದ್ಧಾರಂ ನರಸಿಂಹಸುತಂ
ದೋರಸಮುದ್ರಾಧಿನಾಯಕಂ ಸೋಮನೃಪಂ ೧೯೯

ಇದು ಸರಸ್ವತೀ ಸರ್ವಾಂಗದರ್ಪಣಾಯಮಾನ ಪ್ರತಿಭಾಸನೂತನಪುರಾತನಪ್ರಮಾಣ
ಸುಕವಿಪುಂಗವ ಮಲ್ಲನಿರ್ಮಿತ ಕಾವ್ಯಸಾರಮಹಾಪ್ರಬಂಧದೊಳ್
ನೃಪವರ್ಣನಂ ಪಂಚಮಾಶ್ವಾಸಂ



ವಿವಾಹವರ್ಣನಂ

ಪಸೆ ಪಂದಲ್ ದಟ್ಟೆ [೧]ಕುಡ್ಯಂ ಜಗತಿ[೧] ಬಿಗಿದ ಭೃಂಗಾರಿ ಮೇಲ್ಕಟ್ಟು ಚಿತ್ರಂ
ಪೊಸಕುಂಭಂ ಶಂ[೨]ಕು[೨] ನೂಲ್ಪೆರಣೆ ತಳಿರ್ಗಳಸಂ ಸರ್ವಧಾನ್ಯಂ ಮೊಸರ್ ಭ
ಕ್ಷ್ಯಸಹಸ್ರಂ ಲಾಜೆಹೋಮಂ ಪಱಿ[೩]ನ[೩]ಡೆ ಗುಡಿ ಪೂದೋರಣಂ ಬಾಸಿಗಂ ಸೇ
ಸೆ ಸಮಸ್ತಸ್ತ್ರೀಜನಂ ಕನ್ನಡಿಜವಳಿಗಳುದ್ವಾಹದೊಳ್ ವರ್ಣನೀಯಂ ೧

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೫-೧)

ಕಡು ಚೆಲುವಿನ ಮಂಟಪಮಂ
ನಡೆ ನೋಡಲ್ ಬಂದು ಬಾಗಿಲೊಳ್ ಪುತ್ಥಳಿಯಂ
ಪಡಿಯರತಿಯರುಗಳೆಂಬರ್
ನುಡಿಯಿಸಿ ನುಡಿಯದೊಡೆ ನಾಣ್ಚಿ ಕೆಲನಂ ಸಾರ್ವರ್ ೨

ಪಾದರಿಯ ಸಿಂಧುವಾರದ
ಜಾದಿಯ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ [೪]ಮೊಲ್ಲೆಗಳ[೪] ಸುರಗಿಯ ಹೊಂ
ಗೇದಗೆಯಿರವಂತಿಯ ಚೆ
ಲ್ವಾದಲರಿಂ ಸಮೆದ ಕುಸುಮಮಂಟಪಮೆಸೆಗುಂ ೩

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೧-೫೨)

ಮನಸಿಜನ ರತಿಯ ಮದುವೆಗೆ
ಮನವೊಸೆದು ವಸಂತನೆಂತು ಮಾಡಿದೊಡಂ ತಾ
ನಿನಿತೆಸೆಯದೆಂಬರಿನ್ನಱಿ
ಯೆನದಂ ಪಸುರ್ವಂದರಂದಮಂ ಮಿಗೆ ಪೊಗೞಲ್ ೪

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೧-೫೩)

ನನೆಕೇರಿಂ ಕಂಪಿನಣ್ಪಿಂ ಕುಸುಮಿತಲತಿಕಾ[೫]ಕುಡ್ಯ[೫]ಸಂದೋಹದಿಂ ಕ
ರ್ಬಿನ ನಾಲ್ಕುಂ ಕಂಭದಿಂ ತಾವರೆಯ [೬]ದುಗುಲ[೬]ದಿಂ ಮಲ್ಲಿಕಾಬಂಧದಿಂ ಚಂ
ದನದಣ್ಪಿಂ ತೊಯ್ದ ಪೂಗೊಂಚಲ ಪೊದಕೆಗಳಿಂ ಸಾರ ಕರ್ಪೂರವೇದೀ
ಜನಿತಾಲಂಕಾರದಿಂದೊಪ್ಪುವ ನವಸುಮನೋಮಂಟ[೭]ಪಂ ಕಣ್ಗೊಳಿಕ್ಕುಂ[೭] ೫

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೧-೫೮)

---

[೧]ಜಾಗಂ ಜಗಲಿ(ಸೂ) [೨]ಖ(ಸ) [೩]ಕ(ಸೂ) [೪]ಸಂಪಗೆಯ(ಅ) [೫]ದಂಡ(ಅ)
[೬]ಮುಕುಳ(ಅ) [೭]ಪಕ್ಕೆಯ್ದೆವಂದಳ್(ಅ)

ಒಂದಿದನೇಕರತ್ನರಚನಾರುಚಿರದ್ಯುತಿ ತಳ್ತು ತನ್ನೊಳುಂ
ತೊಂದಿಯೆ ಸೋಂಕಿರಲ್ ಪರೆದು ಬೀರ್ಚಿಸಿದಂತೆವೊಲಾಗೆ ಬಂದು ಮಾ
ಕಂದಮಹೀಜದಂತೆಸೆವುದುನ್ನಮಿತೋತ್ಸವಕೇತನಂ ಶುಭಾ
ನಂದಿತಲೋಕಚೇತನಮತೀವವಿನೂತನಮಾ ನಿಕೇತನಂ ೬

ಒದವಿದ ಚೆಲ್ವು ನೂರ್ಮಡಿಸೆ ನೂರ್ಮಡಿಕುಂ ಹರಿತಾಶ್ಮಭಿತ್ತಿಜಾ
ಲದ ಪಸುರಿಂದೆ ಜಾಗದ ಪಸುರ್ಪುಪಹಾರಮನೋಹರಪ್ರಸೂ
ನದ ಕಡುವೆಳ್ಪಿನಿಂದೆ ಕಡೆಯಿಕ್ಕಿದ ಮುತ್ತಿನ ಬೆಳ್ಪು ರತ್ನದೀ
ಪದ ಬೆಳಗಿಂದೆ ಮಾಣಿಕದ ಕಂಭದ ಕೆಂಬೆಳಗಾ ನಿವಾಸದೊಳ್ ೭
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೦-೯೪, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೬-೧೫)

ಮಿಸುಗುವ ಮುತ್ತಿನ ಚೌಕದ
ಪಸೆವಾಸಿದ ಪಟ್ಟವಣೆಯ ದುಗುಲದ ರುಚಿಗಳ್
ಪಸರಿಸಿ ಪೊಂಜಗಲಿ ವಿರಾ
ಜಿಸುತಿರ್ದುದು ಗಂಗತುಂಗಪುಳಿನಶ್ರೀಯೋಲ್ ೮

ಸಾರಸುವರ್ಣವೇದಿಕೆ ದುಕೂಲವಿತಾನಮಪೂರ್ವಭಂಗಿ ಭೃಂ
ಗಾರ ಘಟಾಳಿ ಪೂರ್ಣಕಲಶಂ ಮಣಿದೀಪಿಕೆ ಪಲ್ಲವೋಲ್ಲಸತ್
ತೋರಣಮುತ್ಸವಧ್ವಜಮೆನಿಪ್ಪವು ಮಂಗಳಲಕ್ಷ್ಮಿ ತೊಟ್ಟಲಂ
ಕಾರನಿಕಾಯದಂತಿರೆ ಮನೋಹರಮಾಯ್ತು ವಿವಾಹಮಂಟಪಂ ೯

ಎಱಕೆ ಮರಲ್ದು ಗೋಣ್ಮುರಿದು ಚಂಚುಪುಟಂ ತೆಱೆದಳ್ಕಿವಾಱಿ ಬಂ
ದೆಱಗುವವಲ್ಲಿ ಚಂಚು[೧]ಗಳೊಳಂ[೧] ಕಡೆಯಿಕ್ಕಿದ ಪಚ್ಚೆಸಾರಮಂ
ಕಿಱುಮಿಡಿಗೆತ್ತು ಸಾರಿಕೆ ಟಕಾರಿಯ ಮಾಣಿಕವಟ್ಟೆಯುಂ ಪಿಕಂ
ನಿಱುಂದಳಿರ್ಗೆತ್ತು ಲಂಬಣದ ಮುತ್ತುಗಳಂ ಮುಱಿಗೆತ್ತು ಚಾತಕಂ ೧೦
(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೬-೪೩, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೬-೪)

ನೀಲಾಬದ್ಧಸ್ಥಳೀಕಂ ಮರಕತಜಗತೀಮಂಡನಂ ಸ್ಫಾಟಿಕಸ್ತಂ
ಭಾಲಂಬಂ ಚಾರುಚಾಮೀಕರಮಯರುಚಿಮದ್ಭಿತ್ತಿ ವೈಡೂರ್ಯ ನಿರ್ವ್ಯೂ
ಹಾಲೀಢಂ ವ್ಯಕ್ತಮುಕ್ತಾಘಟಿತಪಟಳಸಂಪರ್ಕಕರ್ಕೇತನದ್ವಾ
ರಾಲಂಕಾರಂಗಳಿಂ ಕಣ್ಗೆಸೆದುದನುಪಮಂ ತತ್ಕೃತೋದ್ವಾಹಗೇಹಂ ೧೧
(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೬-೪೪, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೬-೫)

---

[೧] ಮೋರೆಯೊಳ್ (ಸೂ)

ಆದಱ ನವರತ್ನಕೂಟಾ
ಗ್ರದಿನುಣ್ಮುವ ಬೆರಕೆವೆಳಗು ತುಂಗಧ್ವಜಚಿ
ಹ್ನದ[1]ಕರಡಿಗೆಯೊಲ್[1] ಕಣ್ಗೆಸೆ
ದುದು ಸಾರಾವಳಿಯ ವಿಳಸವಿಕ್ಕಿದ ತೆಱದಿಂ ೧೨
(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೬-೪೫, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೬-೬)

ಸಿರಿಸದ ಮಾಲೆಯೆಂಡೆಸೆವ ದಾಡಿಮ ಬೀಜಸಮಾಜವೆಂದು ಸೌಂ
ದರ ಬಿಸಕಾಂಡಮೆಂದು ನಲವಿಂದಳಿಯುಂ ಗಿಳಿಯುಂ ಮರಾಳಮುಂ
ಪರಿಮರಿಯಾಡಿ ವಾಸಿಸದೆ ಪೀರದೆ [2]ನೇರದೆ[2] ಮಾಣ್ದು ಪಚ್ಚೆಯೊ
ಳ್ಪರಲ ತೊಳಪ್ಪ ಮಾಣಿಕದ ಮುತ್ತಿನ ಲಂಬಣ[3]ವೆತ್ತ ನೋಟಿಕ್ಕುವಡಂ[3] ೧೩
(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೬-೪೮, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೬-೧೦)

ಆದಱ ವಿತಾನಚೀನರಸಚಿತ್ರಕದಂಬಕಮಿಂದ್ರನೀಲರ
ತ್ನದ ನೆಲೆಗಟ್ಟಿನೊಳ್ ಮೆಱೆದು ಮಾರ್ಪೊಳೆಯುತ್ತಿರೆ ಕಂಡು ಕುಂತಳಂ
ಕೆದಱೆ ಕುಚಂ ಕದಕ್ಕದಿಸೆ ಕೆತ್ತೆ ನಿತಂಬಮಿದೊಂದು ಧೂಳಿಚಿ
ತ್ರದ ಕಣಮೆಂದು ಮೆಯ್ಯಲಸೆ ಧಿಂಕಿಡುವರ್ ಕಡೆಯೊಳ್ ಲತಾಂಗಿಯರ್ ೧೪
(ಅಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೬-೪೪, ಸುಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೬-೧೦)

ಅನಿಮಿಷವಧು ಕತ್ತುರಿಗದ
ಡಿನ ಚಳಯಂಗೊಟ್ಟಳಲ್ಲಿ ಸೆಳ್ಳುಗುರ್ಗಳ ತೆ
ಳ್ಪನೆ ತಿಳಿದ ಕಾಂತಿ ಕುಸುಮಿಸು
ವಿನೆಗಂ ಕಡಗಣ್ಣ ಕಾಂತಿ ಧವಳಿಸುವಿನೆಗಂ ೧೫
(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೬-೪೬, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೬-೧೬)

ತಾರಗೆಗಳ ತತ್ತಿಗಳಂ
ಕಾರಿರುಳೊಳ್ ಕಱೆವ ಗಗನಲಕ್ಷ್ಮಿಯೊಲೊರ್ವಳ್
[4]ಪೌ[4]ರಾಂಗನೆ ಹರಿನೀಲದ
ಕೇರೊಳ್ ಚಂದನದ ಬಿಂದುಮಾಲೆಯನಿಟ್ಟಳ್ ೧೬
(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೬-೪೭, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೭-೧೭)

---

[1] ಕಡೆಗಡೆಯೊಳ್(ಸೂ) [2] ಕಚ್ಚ(ಸ)) [3] ಮಿಲ್ಲದೆಲ್ಲಿಯುಂ(ಸೂ) [4] ಸೌ(ಸೂ)

ಪಳುಕಿನ ಭೃಂಗಾರದ ಬೆ
ಳ್ವೆಳಗುಂ ಜಾಗಂಗಳೆಸೆವ ಪಸುರ್ವೆಳಗುಂ ಪ್ರ
ಜ್ವಳಿಪ ಮಣಿಸ್ತಂಭದ ಕೆಂ
ಬೆಳಗುಂ ಪಸರಿಪುವು ಸುರಶರಾಸನ ಶತಮಂ ೧೭

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೬-೫೧; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೬-೧೪)

ಮಂಗಳಕೇತುವಿರಾಜಿತ
ಮಂಗೀಕೃತನೀಲಭಾನುತಮಸಂ ಪರಿಷ
ತ್ಸಂಗತಬುಧಗುರುಕವಿರಾ
ಜಂಗದಿತ ನವಗ್ರಹಂ ತದುದ್ವಾಹಗೃಹಂ ೧೮

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೬-೪೮, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೬-೧೮)

ಕಳಶದ ಮೇಲೆ ಕನ್ನಡಿ ತಗುಳ್ಚಿ ಕೆಲಂಬಿಡಿದಿರ್ದ ವೇದಿಕಾ
ವಿಳಸಿತ ಮಂಡಪಂ ಸ್ಫಟಿಕಭಿತ್ತಿಯೊಳಚ್ಚಜಿಱಂತೆ ತೋಱೆ ಪೊಂ
ಗಳಸದ ಬಾಯ್ಗೆ ತಂದು ತಳಿರಂ ಮಣಿವೇದಿಕೆಗೆತ್ತು ಭಿತ್ತಿಯಂ
ಬಳಸಿ ಮಹತ್ತರಾಮರಿಯರಂ ನಗಿಪರ್ ಕೆಲರಲ್ಲಿ ಮುಗ್ಧೆಯರ್ ೧೯

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೬-೪೫, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೬-೧೧)

ತೊಟ್ಟೆಯ ಸುತ್ತುವೆತ್ತ ಪಸುರ್ವಂದರ ಮುತ್ತಿನ ಮಂಟಪಂಗಳೊಳ್
ಕಟ್ಟಿದ ಪಚ್ಚೆದೋರಣದ ಬಾಜಿಪ ತೂರ್ಯದ ಸಂಭ್ರಮಂಗಳಿಂ
ತೊಟ್ಟಿಡೆಯಾಡುವೆಯ್ದೆಯರ ಪಾವನಮಂಗಳಗೀತದೊಳ್ಪು ನೇ
ರ್ಪಟ್ಟುದು ನೋಟಕರ್ಗೊಸಗೆಯುಬ್ಬಣಮಪ್ಪಿನಮಾ ವಿವಾಹದೊಳ್ ೨೦

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೬-೨೨)

ಮಸೆವಟ್ಟುಜ್ವಲದರ್ಪಣಂ ಪೊಸದಳಿರ್ ಪೂಮಾಲೆ ಮುಕ್ತಾಕ್ಷತಂ
ಬಿಸಸೂತ್ರಂ ಸಿತದೂರ್ವೆ ನೂತನಫಲಂ ಗ್ರೈವೇಯಕಂ ತನ್ನೊಳೊ
ಪ್ಪೆ ಸಮುಸ್ತೌಷಧಿ ಪಂಚರತ್ನಸಹಿತಂ ಪೂತಾಂಬುಪೂರ್ಣಂ ವಿರಾ
ಜಿಸಿದತ್ತಂ[1]ಚಿತ[1]ಶಾತಕುಂಭಮಯಕುಂಭಂ ವೇದಿಕಾಮಧ್ಯದೊಳ್ ೨೧

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೦-೯೬, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೬-೨೫)

---

[1]ದಭಿ(ಸೂ)

ಯವೆ ದಿವ್ಯೌಷಧಿ ಪಾರಿಜಾತಕುಸುಮಂ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥಮಾರ್ದ್ರಾಕ್ಷತಂ
ಧವಳಾಬ್ಜಂ ಸಿತದೂರ್ವೆ ನೂತನಫಲಂ ಗೋರೋಚನಂ ಲಾಜೆ ಬ
ಣ್ಣವುರಂ ರನ್ನದ ತಣ್ಗೊಡರ್ ಮಲಯಜಂ ಕಸ್ತೂರಿ ಕಾಶ್ಮೀರಮೆಂ
ಬಿವಱಿಂ ತೆಕ್ಕನೆ·ತೀವಿ ಪೊಂಬರಿಯಣಂ ಚೆಲ್ವಾದುದಾ ಸದ್ಮದೊಳ್ ೨೨

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೦–೯೮, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೬–೨೮)

ಮದವಣಿಗ

ಜೊನ್ನದ[೧]ಕಾಂತಿ[೧] ನೇತ್ರಕುಮುದಕ್ಕಿನನಂಶು ಮುಖಾಂಬುಜಕ್ಕೆ [೨]ಪ್ಸೈ
ರನ್ನದ[೨] ಕಾಂತಿ ದೀಪ್ತಿಕೆಗೆ ಕಾಮುರ್ಕ[೩]ಗಿಲೇ[೩]ೞ್ಗೆ ಶಿರೋಜಕೇಕಿಗು
ತ್ಪನ್ನವಸಂತಮಂಗಲತೆಗುಗ್ರಮದಂ ಭುಜದರ್ಪದಂತಿಗೆಂ
ಬನ್ನೆಗಮಂದು ತಂದುದು ಕುಮಾರನ ಜವ್ವನದೇೞ್ಗೆ ಲೀಲೆಯಂ ೨೩

(ಪುಷ್ಪದಂತಪುರಾಣಂ ೪–೬೫)

ಅಲರ್ಗಣ್ಣಂಭೋಜದಂಡಂ ಮೊಗಸಿರಿ ಮಿಗುಗುಂ ಚಂದ್ರನಂ ಚಂದ್ರಮಾಟಂ
ದಲೆಗುಂ ಕಂಜಾಕ್ಷನಂ ಬಟ್ಟೆದುವು ಭುಜಮುರಂ ನಾಡೆ ವಿಸ್ತಾರಿ ಕರ್ನ್ನೆ
ಯ್ದಿಲ ಬಣ್ಣಂ ಮೆಯ್ಯಬಣ್ಣಂ ಕಿಱುವರೆಯುಮೊಡಂಬಟ್ಟು ಲಾವಣ್ಯಮಿಂತ
ಗ್ಗಲಿಪನ್ನಂ ಪನ್ನತಂ ಕಣ್ಗೆಸೆದಪನಧಿಕಂ [೪]ರೂಪ[೪]ಕಂದರ್ಪದೇವಂ ೨೪

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೧–೧೦೦)

ಶಶಿಯುಂ ಱೋಡಾಡುತಿರ್ಕುಂ ಮೊಗಮುಲಘುಭುಜಂ ಜಾನುಮಂ ಜಕ್ಕುಲಿಕ್ಕುಂ
ದಶನಂ ದಾಳಿಂಬ[೫]ಡೊಳ್ಳಿ[೫]ತ್ತ್ರುಗಳನಿೞಿಸುಗುಂ ನೀಲನೀರೇಜಶೋಭಾ
ವಿಶದ ಶ್ರೀನೇತ್ರಮಂಗಂ ವಿಕಚಕುವಲಯಶ್ಯಾಮಲಂ ಪ್ರಾಯಮಷ್ಟಾ
ದಶವರ್ಷಂ ತಾನೆನಲ್ ಚಿತ್ರದೊಳಮವನ ರೂಪಾದುದಾದಂ ವಿಚಿತ್ರಂ ೨೫

(ಲೀಲಾವತಿ ೭–೯೫)

ಕುಸುಮಿತಮಾದ ಪದ್ಮಲತೆಯೊಳ್ ಪೊಸಕೇದಗೆಯುಳ್ಳೆಸಳ್ಗಳೊಳ್
ಪೊಸೆವಿನಮುಣ್ಮಿ ಪೊಣ್ಮಿದನಿತಲ್ಲದೆ ತುಂಬಿಗಳಂ ಪೊದಟ್ದಿ ಲಾ
ಗಿಸಿದಪುದೆಂಬಿನಂ ಸುದತಿಯರ್ ಪಡೆದಾತನ ದೇಹಮೆಯ್ದೆ ರ್ಘೋಂ
ಪಿಸುತಿರೆ ಪೂಸಿದರ್ ಮೃದುಕರಾಂಬುಜದಿಂ ನವಗಂಧತೈಲಮಂ ೨೬

---

[೧]ರಾತ್ರಿ(ಅ) [೨]ತೈಲಂ ನವ(ಅ) [೩]ಕದೇ(ಅ) [೪]ದೇವಿ(ಅ) [೫]ದಿಂಬಿ(ಅ)

ನಿಟಿಲತಟಂಗಳಲ್ಲಿ ಕುರುಳೊತ್ತಲು ಸೋರ್ವುದಿ ಬೆನ್ನೊಳಾಡೆ ಪೊಂ
ಘಟವನೆ ಪೋಲ್ವ ಪೆರ್ಮೊಲೆಯುಂ ಜಗ್ಗುಲಿಸುತ್ತಿರೆ ಹಾರವಲ್ಗೆವುಂ
ಗುಟವನೆ ಭೂಮಿಯೊಳ್ ಬಲಿದು ನಲ್ಲಳ ಕೆಂದಳದಿಂ ತಟಂತಟಂ
ತಟಲೆನೆ ತೈಲಮಂ ತಲೆಯೊಳೊತ್ತುವ ನೀಱಗೆ ಸೋಲನಾವನೋ ೨೭

ಉಗುರ್ಗೊನೆ [1]ಸೋಂಕದಂತು[1]ಗುರಿಪೋಜೆ ತರಂತರದಿಂ ಶಿರೋಜಮಂ
ನೆಗಪುವ ಭಂಗಿ ಬಿತ್ತರದಿನೊತ್ತುವ ಕೆಂದಳದೊಂದು ಲಾಘವಂ
ಸೊಗಯಿಸುತಿರ್ಪಿನಂ ಸಹಜದಿವ್ಯಸುಗಂಧದ ಕೇಶಪಾಶಮುಂ
ಮೃಗಮದಗಂಧಿ ಪೂಸಿದಳುಪಾಸಿತ ಚಂಪಕಗಂಧತೈಲಮಂ ೨೮
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೦-೯೯, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೬-೩೦)

ಅಗಿಲುಂ ಚಂದನ ಕುಂಕುಮ
ಮೃಗಮದಸಂಯುಕ್ತವಟ್ಟಕಳಿಯಂ ಕಾಂತೆಯ
ರುಗಳತಿಜಾಣಿಂದಿಟ್ಟರ್
ಸೊಗಸಾಗಿರೆ ಧರಣಿಪತಿಯ [ನೀಳದ]ಕುರುಳಂ ೨೯

ಚತುರತೆಯೆಂಬಾ ರಾಜ್ಯಕೆ
ಸತತಂ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕಗೆಯ್ವಂದದೊಳಂ
ನುತ ರನ್ನದಂಬುಗೆಗಳೊಳ್
ಸತಿಯರ್ ಧರಣೀಶ್ವರಂಗೆ ಮಜ್ಜನಕೆಱೆದರ್ ೩೦

ಬಿಗಿದುತ್ತುಂಗಕುಚಂ ಕದಕ್ಕದಿಸೆ ಹಾರಂ ತೂಗೆ ಕಣ್ಣೆಲ್ಲನು
ಲ್ಲುಗೆ ಪೊನ್ನೋಲೆ ಕದಂಪನಪ್ಪಳಿಸೆ ಮಧ್ಯಂ ಬಳ್ಕೆ ಘರ್ಮಾಂಬು ಕೈ
ಮಿಗೆ [2]ಕಣ್ಗೊಂಡು[2] ಜಗಜ್ಜನೈಕವಿಭವಂ ಯೋಷಿಜ್ಜನಂ ಮಜ್ಜನಂ
ಬುಗಿಸಿತ್ತಂದು ಸುಹೃಜ್ಜನಂ ವಿರಚಿಪನ್ನಂ ಮಂಗಳಾಚಾರಮುಂ ೩೧
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೦-೧೦೦, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೬-೩೨)

ಮನಮನಲರ್ಚುತಿರ್ಪ ನವಪುಷ್ಪಸಮೃದ್ಧಿ ವಸಂತಚೂತನಂ
ದನಮಲರ್ವಂತು ಮಾಂಗಳಿಕಸಾರಧನಂ ಧವಳಪ್ರಸಾಧನಂ
ತನಗನುರ್ದೊಪ್ಪೆ ತದ್ವಿಮಲಮೌಕ್ತಿಕಮಂಡನಕಾಂತಿಪೂರದಿಂ
ನೆನೆಯಿಸಿದಂ ಮುಕುಂದನಮೃತಾಬ್ಧಿಯೊಳಿರ್ಪ ನಿಜಾದಿಮೂರ್ತಿಯಂ ೩೨
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೦-೧೦೧, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೬-೩೩)

---

[1]ಯಿಂದಪೋ(ಅ) [2]ಕೈಗೊಂಡು(ಸೂ)

ಆ ರಾಜಶೇಖರಂಗೇಂ
ರಾರಾಜಿಸಿದುದೊ ವಿಚಿತ್ರಮಣಿಗಣರಚನೋ
ದಾರಂ ಶೇಖರಮುಜ್ವಳ
ಮೇರುಶಿಖರಿ ಶಿಖರರತ್ನದೊಳ್ ಸರಿವರುತಂ ೩೩
(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೬–೫೬, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೬–೩೪)

ಅಗಲದೆ ನೆಲಸಿದ ಲಕ್ಷ್ಮಿ್ಯ
ನಗೆಗಣ್ಗಳ ಬೆಳಗು ಬಳೆದು ಬೀಟಲ್ವರಿದ
ತ್ರಗಲ್ದುರದೊಳೆಂಬ ತೆಱದಿಂ
ಸೊಗಯಿಸಿದುದು ವಿಮಲ ತರಳ ತಾರಾಹಾರಂ ೩೪
(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೬–೫೮, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೬–೩೫)

ಅರಿಬಲಜಳನಿಧಿ ಮಥನೋ
ದ್ಧುರಭುಜ[೧]ವನ್ಮಂದರಮನೆ[೧] ಸುತ್ತಿದ ತಾರಾ
ಪರಿಕರಮೆನೆ ವಜ್ರಾವಳಿ
ವಿರಚಿತ ಕೇಯೂರವಳಯಮೇಂ ತೊಳಸಿದುದೋ ೩೫
(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೬–೫೯, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೬–೩೬)

ಪೊದೆದ ಚಿನಾಂಬರಂ ಶಿರದ ರತ್ನಕಿರೀಟ ಕೊರಳ್ಗಮರ್ಚಿ ತೋ
ಱದ ನವಹಾರದಿಂ ಕರದ ಕಂಕಣದಿಂ ಮಣಿಮುದ್ರಿಕಾಳಿಯಿಂ
ಮುದ ಮಿಗೆ ತೊಟ್ಟ ಪೇರಣೆಯ ಪೂಸಿದ ಚಂದನಲೇಪನಂಗಳಿಂ
ಮದನಧಿದೈವದಂತೆ ನೃಪನೊಪ್ಪಿದನೊಂದು ವಿಳಾಸದೇಟಿಕ್ಕೆಯಿಂ ೩೬

ಸ್ತ್ರೀವರ್ಣನಂ

ಪೊಂಗಿದ ಪಾದಮುಂ ಸಮಪದಾಂಗುಲಿಯುಂ ಮೃದುಗೂಢಗುಲ್ಫಮುಂ
ಮಂಗಳವೃತ್ತವಕ್ಷಜಗಳೊಪ್ಪುವ ಕೋಮಲಪೂರ್ಣಜಾನುಯು
ಗ್ಮಂಗಳುಮೇಟಿಕ್ಕೆವೆತ್ತುರುನಿತಂಬಮುಮಲ್ಪಸುಮಧ್ಯಮುಂ ಸಮು
ತ್ತುಂಗ ಭುಜಂಗಳುಂ ವಿಕಸಿತಾನನಮುಂ ಮೆಱೆದಿರ್ಪುವಾಕೆಯೊಳ್ ೩೭

---

[೧] ಮಂದರಮನ್ಸೈದೆ(ಸೂ)

ಮಿಡಿಯೆ ನೆಗೞ್ವ ಚೆಲ್ವ ಕಚವಲ್ಪಲಲಾಟವರೋಮಜಂಘೆ ಮೆ
ಲ್ನುಡಿ ಮಧುಗಂಧಮಾಂಸಳಮನೋಹರವಕ್ತ್ರತದಭ್ರುಗಂಧದಿ
ಟ್ಟೆಡೆಯೆನಿಸಿರ್ಪಡರ್ದ ಜಘನಂ ಪರಿಪೂರ್ಣಪಯೋಧರಂ ಕರಂ
ಕುಡಿನಿಮಿರ್ದಕ್ಷಿಗಳ್ ಮೆಱೆವ ನೀಳ್ದಿಹ ಪುರ್ಬುಗಳಿರ್ಪುವಾಕೆಗಂ ೩೮

ಸಲೆ ಚೆನ್ನೆಯ್ದಿಲ ಕಾವನಿಂ ಮುಡಿಸಿದಂತೊಪ್ಪಿರ್ಪ ಕರ್ಣಂ ನಿಮಿ
ರ್ದೆಳನೀಲಚ್ಛವಿಯಂತೆ ರಂಜಿಪ ಲಸದ್ಭ್ರೂರೇಖೆಗಳ್ ಕುಂದಕು
ಟ್ಮಳಮಂ ಸೇರಿಸಿದಂತೆ ತೋರ್ಪ ರದನೋದ್ಯತ್ಪಂಕ್ತಿ ನೂತ್ನಪ್ರವಾ
ಳಲತಾಸಾರದೊಳದ್ದಿದಂತೆಸೆದುದಾ ಬಿಂಬಾಧರಂ ಕನ್ನೆಯಾ ೩೯

ಪದ ನಡು ಕಂಠ ಕರ್ಣಯುಗ ಪುರ್ಬು ಬೆರಳ್ಗಳು ಸಣ್ಣವಾಱು ಮ
ತ್ತಧರ ಕಪೋಲ ದಂತ ನಖ ಗುಹ್ಯ ಬಸಿರ್ ತೆಳುವೆಂಬಿವಾಱು ಕೊ
ರ್ವಿದ ಕುಚ ನೇತ್ರ ನಾಸಿಕ ಕಟೀತಟವೊಳ್ಪೊಡೆ ಕೇಶಬಂಧವೆಂ
ಬಧಿಕವಿವಾಱು ಕಾಂತೆಯರ ಚೆಲ್ವಿಕೆಗಂ ಪದಿನೆಂಟು ಲಕ್ಷಣಂ ೪೦

ಯವೆ ಲಾಜಾಂಕುಶ ಚಕ್ರ ಚಾಪ ಮಕರೋದ್ಯಚ್ಚಿಹ್ನಮಂಗಯ್ಯೊಳಿ
ರ್ಪವಳುಂ ನೀರಜಮೂರ್ಧ್ವರೇಖೆ ಪದಪಿಂದಂಗಾಲೊಳೊಪ್ಪಿರ್ಪಳುಂ
ಕಿವಿಯಂ ಚುಂಬಿಪ ಕಂಗಳುಳ್ಳವಳುಮೀ ಲಾವಣ್ಯಚಂಚತ್ರಿಭಾ
ಗವನಾಂತಿರ್ಪ ಕುಲಾಣಿಯಪ್ಪ ಸತಿಯೋ ವೈವಾಹಿಕಕ್ಕುತ್ತಮಂ ೪೧

ನಗೆ ನಸುಲಜ್ಜೆಯೊಳ್ ತೊಡರಲಿರ್ದುದೆ ಬಲ್ನುಡಿ ಮಾಂದ್ಯಭಾವದೊಳ್
ಪುಗಲಿದೆ ಬಾಸೆ ಸಾಲಱಪಲಿರ್ದುದೆ ಸೂಸುವ ನೋಟವಾಸೆಯೊಳ್
ಮಿಗಲಿದೆ ತತ್ಕುಚಂ ನಿಜದ ಸೀಮೆಗೆ ರೇಖೆಯನೊತ್ತಿ ಲಜ್ಜಿಸಲ್
ಬಗೆದಿವೆ ಯವ್ವನೋದಯಮೊ ಬಾಲ್ಯವಿಮೋಚನಮೋ ಭವಾನಿಯಾ ೪೨

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೪-೫)

ಅಳಿಕಂ ತೆಱಪುಗೊಡಲ್ಕಿದೆ
ತಿಳಕಕ್ಕೆ ತದಾಸ್ಯಬಿಂಬಮಾದರ್ಶದೊಳಂ
ಪೊಳೆಯಲಿದೆ ನಾಭಿಮಂಡಳ
ಮೊಳಪುಗಲಿದೆ ನೋಡು ಮೇನೆಯಂಬಿಕೆಯಿರವಂ ೪೩

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೪-೬)

ದಂತಂ ನುಸುಂಕುಗಳೆಯು
ಲ್ಕಾಂತಿವೆ ನೋಡು ತನುವನೆಳಸಲಿದೆ ನುಡಿ ಮೌನ
ಪ್ರಾಂತಮನೊತ್ತುಗೊಳಲ್ಕಿದೆ
ಕಾಂತಿ ಶರೀರಮನಮರ್ಚಲಿದೆ ಪಾರ್ವತಿಯಾ ೪೪
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೪-೭)

ನವಕುಚಕಳಶಂಗಳಿನೊ
ಪ್ಪುವ ಮುಖದರ್ಪಣದಿನಳಕತೋರಣದಿಂ ಪೊ
ಣ್ಮುವ ಮುಡಿಗುಡಿಯಿಂ ಮಿ
ಕ್ಕವಯುವದಿಂದಗಜೆ ಯವ್ವನಮನಿದಿರ್ಗೊಂಡಳ್ ೪೫
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೪-೮)

ಮನದಾಸೆ ವದನದೊಳ್ ಲೋ
ಚನದೊಳ್ ನುಡಿ ನಗೆ ಕಪೋಲದೊಳ್ ಕೋಪಂ ಪು
ರ್ಬಿನೊಳಱಿವು ಬುದ್ಧಿಯೊಳ್ ಭಾ
ವನೆ ಚಿತ್ತದೊಳಮರ್ದುವಂಬಿಕೆಗೆ ಯವ್ವನದೊಳ್ ೪೬
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೪-೧೪)

ನುಡಿಯೊಳ್ ಜಾಣ್ ನೋಟದೊಳ್ ವಕ್ರತೆ ಪೊಸನಡೆಯೊಳ್ ವಿಭ್ರಮಂ ಸಾರ್ದುದೆಯ್ದಿ
ತ್ತುಡಿಯಿಟ್ಟುತ್ಸಾಹ ಕರ್ಣಾಮೃತಮತಿರುಚಿರಂ ಕಣ್ಣ ಪುಣ್ಯಂ ದಿಟಕ್ಕಿ
ರ್ಮಡಿಯಾ[1]ವಾಗ್ದೇ[1]ವಿಗಂ ನೂರ್ಮಡಿ ಕುಸುಮಶರಕ್ಕಂಚೆವಿಂಡಿಂಗೆ ಸಾಸಿ
ರ್ಮಡಿ ಸಾಹಿತ್ಯಂ ವಿಳಾಸಂ ಗಮಕಮಮರ್ದುದಾರ್ಯಾಂಗದೊಳ್ ಕಣ್ಗೆ ಚಿತ್ರಂ ೪೭
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೪-೧೫)

ಅತಿಮಧುರಮತಿಮನೋಹರ
ಮತಿಮಂಗಳಮತಿವಿಚಿತ್ರಮತಿಬಂಧುರಮಿಂ
ತತಿಸಂಭ್ರಮಮತಿವಿಭ್ರಮ
ಮತಿಯವ್ವನಮತಿವಿಲಾಸವತಿ ಪಾರ್ವತಿಯಾ ೪೮
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೪-೧೨)

---

[1] ವಾಣೀ(ಅ)

ಮದನಂ ವಿಭ್ರಮಮುಂ ವಿಲಾಸದೊದವಂ ಸೌಂದರ್ಯಮುಂ ಸೌಖ್ಯಮುಂ
ಸದಲಂಕಾರತೆಯುಂ ಸಲಕ್ಷಣಮನಾಂತಿರ್ದಂಬಿಕಾಯವ್ವನಂ
ಪದೆಪಿಂ ಪೇೞಿಕ್ಕೊಳ್ವಡದತ್ಯನೂನಪದಮತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯಮತ್ಯುಜ್ವಲ
ಪ್ರದಮತ್ಯೂರ್ಜಿತಮತ್ಯಸಾಧ್ಯಗುಣಮತ್ಯಾನಂದಮತ್ಯುನ್ನತಂ ೪೯

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೪-೧೧)

ಉರಮಿಂಬಿಲ್ಲ ಪಯೋಧರದ್ವಯದ ಕೊರ್ಬಿಂಗಾಸ್ಯಮಿಂಬಿಲ್ಲ ಭಾ
ಸುರ ನೇತ್ರದ್ವಯಪ್ರಚಾರತೆಗೆ ಬೆನ್ನಿಂಬಿಲ್ಲ ಧಮ್ಮಿಲ್ಲ ಬಂ
ಧುರ ಸೀಮಾವಳಿಯಕ್ಕೆ ನೋಡೆ ನಡುವಿಂಬಿಲ್ಲೊಪ್ಪುವೀ ಬಾಸೆಗೀ
ಗಿರಿಜಾಯವ್ವನಸಂಪದಕ್ಕೆ ತನುವೆಂತಿಂಬಪ್ಪುದೋ ರುದ್ರನಾ ೫೦

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೪-೫೮)

ವರವಕ್ಷೋಜಭರಕ್ಕೆ ನೂತ್ನ ತನುಮಧ್ಯಂ ಭಗ್ನಮಾದಪ್ಪುದೆಂ
ದಿರದಬ್ಜೋದ್ಭವಸೂರೆಗೊಟ್ಟ ನವನೀಲಸ್ತಂಭಮೆಂಬಂತೆ ಸೌಂ
ದರಮಾಗಿರ್ದುದು ಬಾಸೆ ನೀಳ್ದ ನಗೆಗಣ್ ಕರ್ಣಾಂತಮಾಗೊಪ್ಪಿರಲ್
ಗಿರಿಜಾಯವ್ವನಸಂಪದಕ್ಕೆ ತನುವೆಂತಿಂಬಪ್ಪುದೋ ರುದ್ರನಾ ೫೧

ಮೂಱೆಡೆ ಕಿಱಿದುಂ ದೊಡ್ಡಿತ
ಮೂಱೆಡೆಯೊಳ್ ರೋಮಮನಾಶ ರೋಮಂ ಪಿರಿದುಂ
ಮೂಱೆಡೆ ಕೆಂಪುಂ ಬೆಳ್ಪುಂ
ನೀಱೆಗೆ ನೆಲಸಿದುದು ಯವ್ವನಂ ನೆಲಸದೊಡಂ ೫೨

ಮನದ ವಿವೇಕಂ ಪೀನ
ಸ್ತನದೊಳ್ ನಾಲಗೆಯ ಮಾತು ಕಣ್ಣೊಳ್ ಕರತ
ರ್ಜನಮುಡರೆ ನಿಮಿರ್ದ ಪುರ್ಬಿನ
ಕೊನೆಯೊಳ್ ನೆಲಸಿದುದು ಯವ್ವನಂ ನೆಲಸದೊಡಂ ೫೩

ಮುಗಮುಗಮಿಸಿತ್ತು ತೋಳನೊದಲಾನನಮುಳ್ಳಲರಾಯ್ತು ಕಣ್ಮಲರ್
ಮಿಗೆ ಸಿಡಿದಾಯ್ತು ಮೂಡಿದುವು ಪೇರುರದೊಳ್ ಮುಕುಳಸ್ತನಂಗಳೂ
ರುಗಳೆಡೆ ನುಣ್ಣನಾಂತುದು ಬಸಿರ್ ಬಡವಾದುದು ಬಾಸೆ ನೀಳ್ದುದೀ
ಕೆಗೆ ಬರೆ ಯವ್ವನಂ ಬೞಿಕ ಬಂದುದು ಕಾಮನ ಕೈಗೆ ಕಾರ್ಮುಕಂ ೫೪

[1]ಸಾರಂ ಸಂಸಾರದೊಳಬ
ಲಾರತ್ನಂ ಸಾರವಲ್ಲಿ[1] ಯವ್ವನಮದಱಿಂದೊಳ್
ಸಾರಂ ಮಧುರಾಕಾರಂ
ಸಾರಂ ಮತ್ತಂತದಕ್ಕುಮನುಕೂಲರಸಂ ೫೫

(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ ೬೬೦)

ಕುರುಳೊಳ್ ಕರ್ಪು ಕಟಾಕ್ಷದೊಳ್ ತರಳಭಾವಂ ಪುರ್ಬಿನೊಳ್ ವಿಭ್ರಮಂ
ಕೊರಲೊಳ್ ರೇಖೆ ಕಪೋಲದೊಳ್ ಪೊಳೆಪು ತೋಳೊಳ್ ಕೋಮಲತ್ವಂ ಪಯೋ
ಧರದೊಳ್ ತುಂಗತೆ ಮಧ್ಯದೊಳ್ ಕೃಶತೆ ಮೆಯ್ಯೊಳ್ ಮಾರ್ದವಂ ರಂಜಿಸು
ತ್ತಿರೆ ಬಾಣಾತ್ಮಜೆ [2]ರಂಜಿಪಳ್ ಮದನತೇಜಂ ಮೂರ್ತಿಗೊಂಡಂದದಿಂ[2] ೫೬

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೭-೯೨)

ಮದನನ ಕೈದು ಕೂರ್ಪನೊಳಕೊಂಡುದೊ ಕಾವನ ಕಲ್ಪವಲ್ಲಿ ಪೂ
ತುದೊ ಕುಸುಮಾಸ್ತ್ರರಾಜನ ಜಯಧ್ವಜಪಟ್ಟಿಗೆ ಚಿತ್ರಿಸಿತ್ತೊ ಹೃ
ತ್ಸದನನ ಪುಷ್ಪಚಾಪಲತೆ ಪೂಗಣೆವೊಯ್ದುದೊ ಕಂತುದಂತಿ ಪ
ಣ್ಣಿದುದೊ ದಿಟಕ್ಕೆನಲ್ ಬಲಿಸುತಾತ್ಮಜೆ ಯವ್ವನದಿಂದವೊಪ್ಪಿದಳ್ ೫೭

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೭-೯೩)

ಈಕೆಯ ಲೋಚನಂ ಕುಸುಮಸಾಯಕಮೀಕೆಯ ಪುರ್ಬು ಕರ್ಬುವಿ
ಲ್ಲೀಕೆಯ ಕುಂತಳಂ ಭ್ರಮರಸಂಕುಳಮೀಕೆಯ ವಾಗ್ವಿಲಾಸಮೋ
ಕೋಕಿಲನಾದಮೀಕೆಯ ಮೊಗಂ ಸಸಿಯೀ ಜಗಮಂ ಗೆಲಲ್ಕೆ ಸಾ
ಕೀಕೆಯ ರೂಪಮೆಂದು ಮಕರಧ್ವಜನಾಕೆಯನೆಯ್ದೆ ಪೊರ್ದುವಂ ೫೮

(ಉದ್ಭಟಕಾವ್ಯಂ ೮-೪೩)

ದರಹಾಸಜ್ಯೋತ್ಸ್ನೆಯಿಂ ದರ್ಪಕವಿಶದಯಶಂ ಕೊರ್ವೆ ಲಾವಣ್ಯದಿಂದಂ
ಸ್ಮರತೇಜಂ ಪೆರ್ಚೆ ಕಣ್ಗೊಂಡವಳ ಧವಳನೇತ್ರಾಂಚಳಾಲೋಕಮಾತ್ರಂ
ನೆರಮಾದತ್ತಂಗಜಂಗೀ ತ್ರಿಭುವನಮಿದಿರಿಲ್ಲೆಂಬವೋಲ್ ಪೂವಿನಂಬಂ
ತಿರುವಾಯೊಳ್ ಪೂಡಿ ಪುಷ್ಪಾಯುಧನಿರೆ ಕೆಲದೊಳ್ ಲೀಲೆಯಿಂ ಬಾಲೆಯಿರ್ದಳ್

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೦-೧೭, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೬-೫೩)

---

[1]ಸಾರದೊಳಬಲಾರತ್ನಂ ಸಾರಂ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ (ಅ) [2]ಯೊಪ್ಪಿದಳ್ ಮದನತೇಜೋಮೂರ್ತಿಯೆಂಬಂದದಿಂ (ಅ)

ಉಡದ ಸುವಸ್ತ್ರದಂತೆ ಗಿಳಿ ಸೋಂಕದ ಮಾವಿನ ಪಣ್ಣಿನಂತೆ ಪೊನ್
ತೊಡಿಸದ ರತ್ನದಂತೆ ಬಲು ಜಟ್ಟಿಗ ಕಾಯ್ದ ನಿದಾನದಂತೆ ಕೈ
ದುಡುಕದ ಕಾಸಿಯಂತೆ ಕಳನೇಱದ ಕಾಳೆಗದಂತೆ ಕಂತುಕೋ
ಲಿಡದ ಧನುಪ್ರಕಾಂಡದವೊಲಿರ್ದಳು ಕನ್ನೆ ಕುಲಾಭಿಮಾನದಿಂ ೬೦

ಒಡೆಯದ ಕಂತುಮುದ್ರೆ ಪುಲುಸೋಗದ ರಾಗದ ರಾಸಿ ನಿರ್ಜರರ್
ಕಡೆಯದ ಪಾಲ್ಗಡಲ್ ಗಿಳಿ ಕರ್ದುಂಕದ ಪಣ್ಗೊನೆ ತುಂಬಿ ಪಾಯ್ದ ಕೈ
ದುಡುಕದ ಪುಷ್ಪಶಾಖೆ ನೆಲೆಗಾಣದ ಕಾಮರಸಾಬ್ಧಿ ಕಾದಿ ಕೋ
ಳ್ಪಡೆಯದ ದುರ್ಗದಂತೆಸೆಯುತಿರ್ದಳು ಕನ್ನೆ ಕುಲಾಭಿಮಾನದಿಂ ೬೧

ಅದು ಸುಖದೊಂದು ಪಿಂಡಮದು ಪುಣ್ಯದ ಪುಂಜಮದಂಗಜಂಗೆ ಬಾ
ಣಿತ್ತ್ಮದಲದು ಚಿತ್ತಜಂಗೆ ಕುಲದೈವಮ[1]ದು ಸ್ಮರ[1]ಚಕ್ರವರ್ತಿಗೆ
ತ್ತಿದ ನವಛತ್ರಮಂತದು ಮನೋಜನ ಕೈಪಿಡಿಯೆಂದು[2] ಕಾಣ್ಬುದಾ[2]
ಸುದತಿಯ ರೂ[3]ಪುಮಂ ಪೆಱತುಮೆಂ[3]ದೊಡೆ ಚಿಃ ಕರಂ ದೋಷಮಾಗದೇ ೬೨
(ಆದಿಪುರಾಣಂ ೨–೭೪, ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ ೧೫೯)

ಕರುವಿಟ್ಟಂ ಕಾಮದೇವಂ ರತಿಯತಿಶಯದಿಂ ಬಣ್ಣವಿಟ್ಟಳ್ ಬಸಂತಂ
ಬರೆದಂ ಸರ್ವಾಂಗಮಂ ಕಣ್ದೆಱೆದನೊಸೆದು ಶೀತಾಂಶು ಚೈತ್ರಾನಿಲಂ ತೀ
ವಿರೆ ಜೀವಂಬೊಯ್ದನಂತಲ್ಲದೊಡೆ ಸೊಗೆಯಿಪೀ ರೂಪುಮೀ ಬಣ್ಣಮೀ ವೈ
ಸಿರಿಯೀ ಕಣ್ಚೆಲ್ಲಮೀ ಭಾವಕಮೊಗೆಯದೆನಲ್ ಕಾಂತೆ ಕಣ್ಗೆಡ್ಡಮಾದಳ್ ೬೩
(ಲೀಲಾವತಿ ೩–೪೭, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೬–೪೩)

ಮಲಯಸಮೀರನೊಲ್ದು ಪಡೆದಂ ಮದನಂ ಪೊರೆದಂ ಸುಧಾಕರಂ
ತಳಿರಡಿ ರಂಜಿಸಲ್ ನಡೆಸಿದಂ ಕಡುಗೈದು ವಸಂತಕಂ ಬೆರ
ಳ್ಗಳನೊಸೆದಿತ್ತನೊಪ್ಪಿ ರತಿ ಮೆಲ್ನುಡಿಯಂ ಕಲಿಸಿಟ್ಟಳಲ್ಲದಿಂ
ದೆಳೆಯಳ ಸೌಕುಮಾರ್ಯದಿರವಂ ಸಲೆ ಬಣ್ಣಿಪನಾವನುರ್ವಿಯೊಳ್ ೬೪

ಮಸೆದಸಮಾಸ್ತ್ರ[5]ಮನ್ಮಥನ[5]ಬಾಣಶಲಾಕೆ ವಿಲಾಸದಿಂದಮೇ
ಱಿಸಿದಲರ್ವಿಲ್ಲನೈಕ್ಷವಧನುರ್ಲತೆ[4]ಯುರ್ಕಿದ[4] ಮೀನಕೇತುವೆ
ತ್ತಿಸಿದ ಸಮುಲ್ಲಸಜ್ಝಷಪತಾಕೆಯೆನಿಪ್ಪವೊಲಾಂತಳಾಕೆಯಾ
ಪಸದನದೊಳ್ ಜಗತ್ತ್ರಿತಯಚಿತ್ತವಿಮೋಹನಶಕ್ತಿಯೇೞ್ಗೆಯಂ ೬೫
(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೬–೬೬, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೬–೫೦)

[1]ದಂಗಜ(ಅ) [2]ಮಾಣ್ದೆನಾ(ಅ) [3]ಪನಿಂಪೆಱಿತನೆಂ(ಅ) [4]ಯುರ್ಚಿಸಿ(ಸೂ) ಬರ್ಚಿಸಿ (ಅ) [5]ನುನ್ಮದನ(ಅ)

ವಚನದೊಳಿಲ್ಲ ಪೆರ್ಮೆಲೆಯೊಳಲ್ಲದೆ ಕರ್ಕಶವೃತ್ತಿ ವಕ್ರಿಮಂ
ಸುಚರಿತದೊಳ್ ವಿಚಾರಿಸುವೊಡಳಕಾಳಿಯೊಳಲ್ಲದೆಲ್ಲಿಯುಂ
ವಿಚಲತೆಯಿಲ್ಲ ಚಿತ್ತದೊಳಪಾಂಗದೊಳಲ್ಲದೆ ಸಾರಸದ್ಗು[೧]ಣ
ಪ್ರ[೧]ಚಯದೊಳಿಲ್ಲ ಮಾಂದ್ಯ ಮೃದುಯಾನದೊಳಲ್ಲದೆ ತಲ್ಲತಾಂಗಿಯಾ ೬೬
(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೧೧–೧೭೯, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೬–೪೬)

ಪಡೆದಂ ಪದ್ಮಜನೆಂತೊ ಭೂಷಣಕೆ ಭೂಷಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂ ಜವ್ವನ
ಕ್ಕಡಿನೀಡಲ್ ಜವದಿಂ ವಿರಾಜಿಸುವ ಲಾವಣ್ಯಕ್ಕೆ ಲಾವಣ್ಯಮಂ
ಪಡೆದೀ ರೂಪಿನ ಕೋಮಲಾಗಿಯನೆನಲ್ ಕಣ್ಬೇಲಮಂ ನೋಟ್ಪರೊಳ್
ಪಡೆದುಂ ಮಾಣದೆ ದರ್ಪಕಂಗೆ ಪಡೆದಳ್ ದುರ್ವಾರದೋರ್ದರ್ಪಮಂ ೬೭

ಲಲನೆಯ ರೂಪು ಚಿತ್ರಮದನೋಟಿಪ್ಪೊಡೆ ದಿಕ್ಕುಗಳೆಲ್ಲರಣ್ಯದೊಳ್
ಜಲಗಣಮಧ್ಯದೊಳ್ ತಳಿರಶಾಖೆಗಳೊಳ್ ನದಿಯೊಳ್ ತಟಾಕದೊಳ್
ಫಲತತಿಯೊಳ್ ಸುಧಾರಸಸಮುದ್ರದೊಳೇಂ ನೆಲೆಗೊಂಡವಿಂತಿವಂ
ನಲವಿನೊಳೊಂದುಗೂಡಿ ಸಲೆ ವರ್ಣಿಸು ನೀಂ ಸುಚರಿತ್ರಕೋವಿದಾ ೬೮

ತರಳಾಪಾಂಗೆಯ ರೂಪುವಿಭ್ರಮವಿಲಾಸಾಶ್ಚರ್ಯಮಂ ನೋಡಿ ತ
ದ್ವಿರಹಾವಸ್ಥೆಯೊಳಂಗಜಂ ಕೊರಗಿದಂ ದೋಷಾಕರಂ ಕಂಡಿದಂ
ಮರವಟ್ಟಂ ಮಧು ತಾನನಂಗತೆ ಕಳಂಕತ್ವಂ ಮರಂಬೋಲು ತೀ
ವಿರಲುಂ ತೋಱುದಳೆಂದೆನಲ್ ತಳೆದಳಾ ಲಾವಣ್ಯ ಸೌಭಾಗ್ಯಮಂ ೬೯

ಮೊಗಮುಂ ತಾವರೆಗಣ್ಣನುತ್ಪಲದಳಂ ಧಮ್ಮಿಲ್ಲಮುಂ ಸೋಗೆ ಸೆ
ಳ್ಳುಗುರಂ ಕೇದಗೆ ಪುರ್ಬನಂಗಜನ ಬಿಲ್ ದಂತಾಳಿಯುಂ ಮುತ್ತು ಕೈ
ಮುಗಿದಾರಾಧಿಸಿ ಪೋಲ್ತವೆನ್ನದೆ ಸರೋಜಾತಾದಿ ನಿಸ್ಸಾರವ
ಸ್ತುಗಳೊಳ್ ಪೋಲಿಪರಂತದೇಂ ಮರುಳರೋ ರೂಪಂ ವಿಚಿತ್ರಾಂಗಿಯಾ ೭೦
(ಆದಿಪುರಾಣಂ ೬–೮೫, ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ ೬೭೨)

ಅಲರಂಬಾಕೆಯ ಚೆಂದದಿಂ ಸುಱಿದುದೋ ಮಿಂಚಂಗನಾಭಂಗಿಯಿಂ
ನೆಲಸಿತ್ತೋ ತ್ರಿಜಗನ್ಮೋಹನಸುಖಂ ಸ್ತ್ರೀವೇಷದಿಂ ಬಂದು ಸಂ
ಚರಿಸಿತ್ತೋ ಮಲಯಾನಿಲಂ ಸತಿಯ ರೂಪಂ ತಾಳ್ದಿದೋ ಕಾಮಿನೀ
ಚಲದಿಂ ಚಂದ್ರಿಕೆ ಮೂರ್ತಿವೆತ್ತುದೆನಿಸಲ್ ಕಂಜಾಕ್ಷಿ ಕಣ್ಗೊಪ್ಪಿದಳ್ ೭೧

---

[೧] ಚೋಪ(ಸೂ)

ಮಕರಪತಾಕನಾರ್ಪು ವನಿತಾಕೃತಿವೆತ್ತುದೊ ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರಚಂ
ದ್ರಿಕೆ ಸತಿರೂಪನಾಂತುದೊ ವಸಂತವಿಳಾಸವಗಣ್ಯಪುಣ್ಯಕ
ನ್ನಿಕೆಯೆನಿಸಿರ್ದುದೋ ಸಕಲಮೋಹನಮೂರ್ತಿಯದೊಂದು ವಿದ್ಯೆ ಬಾ
ಲಕಿವೆಸರಿಂ ನೆಗೞ್ದುದೆನೆ ಕಣ್ಗೆಸೆದಿರ್ದುದು ರೂಪು ಕಾಂತೆಯಾ ೭೨

ಸರಸಿಜಲೋಚನಂ ಶಶಿಮುಖಂ ಹರಿಮಧ್ಯವಿಭೇಂದ್ರಯಾನಮು
ದ್ಧುರಕುಚಕೋಕವಾಸ್ತ್ರತಿಮಿರದ್ಯುತಿವೇಣಿ ಮದಾಳಿ ಕುಂತಳಂ
ಸುರುಚಿರ ಚಂಪಕಾಭತನುವೊಂದೆಡೆಯೊಳ್ ನೆಲಸಿರ್ಪುದೇನಿದ
ಚ್ಚರಿಯೆನಲಾ ಲತಾಂಗಿ ಮಿಗೆ ಕಂಗೊಳಿಸಿರ್ದಳದೊಂದು ಭಾವದಿಂ ೭೩

ದರಹಾಸಂ ಮಿಗೆ ಬೆಳ್ದಿಂಗಳ ಸಿರಿ ಸರಿಯಲ್ಲಂ ಕಟಾಕ್ಷೇಕ್ಷಣಕ್ಕಾ
ಸ್ಮರಬಾಣಂ ಪಾಟಿಯಲ್ಲ ಮಿಱುಗುವ ನಿಡುಪುರ್ವಿಂಗೆ ತಾನಿಕ್ಷುಚಾಪಂ
ದೊರೆಯಲ್ಲಂ ಚಕ್ರವಾಕಂ ನೆಲೆಮೊಲೆಗೆಣೆಯಲ್ಲಂ [ವಿವೇ]ಕಪ್ರಭೂತಂ
ಪರಿದಿಗ್ದಂತದ್ವಿಯೋಗಾಕುಳಮಬಲೆಯ ರೂಪಿಂಗಿವೇಕೊಂದು ಮಾೞ್ಪಂ ೭೪

ಪಾಱುವ ತುಂಬಿಯಂ ಕಳಿವ ಪೂಗಣೆಯಂ ಮುಗಿವಬ್ಜಮಂ ತಮಂ
ದೋಱಲಗಲ್ವ ಚಕ್ರಯುಗಮಂ ನಸುಬಳ್ಕುವ ಕಲ್ಪವಲ್ಲಿಯಂ
ನೀೞಯ ಕುಂತಳಕ್ಕೆ ನಯನಕ್ಕೆ ಮೊಗಕ್ಕೆ ಕುಚಕ್ಕೆ ತೋಳ್ಗೆ ಕೈ
ಮೀಱಿ ಸಮಾನಮೆಂದೊಡುಪಮಾನಕೆ ಹೀನಮದಾಗದಿರ್ಪುದೇ ೭೫

ವದನಸರೋಜದೀ ಪರಿಮಳಕ್ಕೆಱಗಿರ್ದಳಿಯೆಂಬ ಚೆಲ್ವನೊ
ಲ್ದೊದವಿದಕುಂತಳಂ ಚಿಕುರಬಂಧುರಬಂಧಮಹಾಂಧಕಾರಮಂ
ಬೆದಱಿಸುತಿರ್ಪಪಾಂಗನರುಣಾಧರಧಾತು ರಸಾನುಲೇಪನಂ
ಪುದಿದ ಕಪೋಲಭಿತ್ತಿ ಪೊೞಗಂ ಪದಪಿಂ ಮೃಗಶಾಬನೇತ್ರೆಯಾ ೭೬

ತರುಣತಮಾಲಕುಂತಳೆ ಮನೋಭವಕಲ್ಪಲತಾಂಗಿ ಪಲ್ಲವಾ
ಧರೆ ನವಪದ್ಮಕುಟ್ಮಳಕುಚದ್ವಯೆ ಕೋಕಿಲನಾದೆ ಹಂಸಮಂ
ದರಗತಿ ಚಂಪಕಾಮಲತನುಪ್ರಭೆ ಕೈರವನೇತ್ರೆ ದಿಟ್ಟಗ
ಚ್ಚರಿವಡೆದಳ್ ಮನೋಭವನೃಪಾಲನ ಕೇಣಿಯ ತಾಣಮೆಂಬಿನಂ ೭೭

ನಡೆ ನವಿಲೇೞ್ಗೆ ನಟ್ಟನಡುಬಾಸೆ ಜನಂಗಳ ಕಣ್ಗೆ ಳಾಸೆ ತೆ
ಳ್ಪೊಡೆ ರಸಭಾವಮಿರ್ಪೆಡೆ ಮುಖಂ ಸುರತೋತ್ಸವಗೋಮಿನೀಮುಖಂ
ತೊಡೆಯೆಡೆ ನೋಟಕರ್ ತೊಡಕಿ ಬೀೞ್ವಡೆ ಕೇಶವನಂಗಪಾಶಮೊ
ರ್ಪಡಿ ತನಗಿಲ್ಲ ತಾನೆ ಪಡಿಯೆಂದೆನಿಸಿರ್ದುದು ರೂಪು ಕಾಂತೆಯಾ ೭೮

ಕದಪು ಕಳಿಂಗದೇಶದ ಕುರುಳ್ ವನದೇಶದ ಪುರ್ಬು ಪೂರ್ವದೇ
ಶದ ಲಲಿತಾನನಂ ಮಲಯದೇಶದ ವೃತ್ತಕುಚಂಗಳಾಂಧ್ರದೇ
ಶದ ತನು ಮಾದ್ರದೇಶದ ಬೆಡಂಗು ಮನೋಹರಮಪ್ಪ ಜಾಳದೇ
ಶದ ಕಿವಿ ಚೋಳದೇಶದ ಕರಂ ಸತಿಗೆತ್ತಣದೆಲ್ಲಿ ಸಾರ್ದುದೋ ೭೯

ತಳಿರಂ ತಾವರೆಯಂ ಲಸತ್ಕದಳಿಯಂ ವೇತಂಡಕುಂಭಂಗಳಂ
ಸುಳಿಯಂ ಕಪ್ಪಿನ ರೇಖೆಯಂ ತ್ರಿವಳಿಯಂ ಚಕ್ರಾಹ್ವಯದ್ವಂದ್ವಮಂ
ವಿಳಸತ್ಕೋಮಲಮಾಧವೀಲತೆಗಳಂ ರಾತ್ರೀಶನಂ ಭೃಂಗಸಂ
ಕುಳಮಂ ಮುಂಬರಿದಿಟ್ಟು ತಿದ್ದಿ ಪಡೆದಂ ಮತ್ತಾಕೆಯಂ ಪದ್ಮಜಂ ೮೦

ಗಿಳಿಗಳಿಗಂಚೆ ಕೊಂಚೆ ವಚನಮುಂ ಕಚಮುಂ ಕುಚಮುಂ ತಳಿರ್ಗೆ ಕೋ
ಗಿಲೆಗೆಳೆವಳ್ಳಿಗೊರ್ಗುದರಮುಂ ಕರಮುಂ ಸರಮುಂ ಗಜಕ್ಕೆ ಪೊಂ
ಜಳೆಗೆಳೆವಾೞ್ಗೋಳಿನಡೆಯುಂ ಪೊಡೆಯುಂ ತೊಡೆಯುಂ ಝಷಕ್ಕೆ ಪೂ
ಗೆಲೆಗೆಣೆ ಕಣ್ಮಲರ್ಪಿನ ಸಂತಸುವುಂ ಹನುವುಂ ವಧೂಟಿಯಾ ? ೮೧

ನಡುವಿಂಗೊಳ್ಪಡೆ ದೇಹಕಾಂತಿಗಳಕಂ ವಕ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಪಾದದ್ವಯಂ
ಮುಡಿಗುತ್ತುಂಗ ಕುಚಂ ಭುಜಕ್ಕೆ ನಯನಂ ದಂತಕ್ಕೆ ನೈತಂಬದಿ
ಟ್ಟಿಡೆಯಂ ಮೆಲ್ನುಡಿಗಿಂಪುವೆತ್ತಧರಮಂ ಪೇೞ್ ಬಲ್ಲವರ್ ಭಾವಿಸಲ್
ಕಡುಪಿಂದಂಜುವುದೆಂದೊಡೇಂ ಪೊಗೞ್ ನಾಂ ರೂಪಂ ವಿಚಿತ್ರಾಂಗಿಯಾ ೮೨

ಮನಸಿಜನಂಬುಜಂ ಮದನನದ್ರಿ ಮನೋಜನ ಪೂಸರಂ ರತೀ
ಶನ ಕಳಶಂ ಮನೋಭವನ ಕನ್ನಡಿ ಕಾಮನ ಖಡ್ಗ ಮತ್ತಮಾ
ತನ ಮಸೆದಂಬು ಮನ್ಮಥನ ಚಾಪವನಂಗನ ತುಂಬಿ ಮೀನಕೇ
ತನನ ಪತಾಕೆಯೆಂದೆನಿಸಿ ಕಣ್ಗೆಸೆದಿರ್ದುದು ರೂಪು ಕಾಂತೆಯಾ ೮೩

ಮುಡಿಗರೆಲಕ್ಷಹೊನ್ನು ಬೆಲೆ ಶ್ರೀಮುಖಪಂಕಜಕೊಂದು ಕೋಟಿ ಮ
ತ್ತಿಡಿಕಿಱಿದಿರ್ಪ ಪೀವರಕುಚಕ್ಕೆ ಭುಜಾಗ್ರಕೆ ಪತ್ತುಕೋಟಿಯುಂ
ತೊಡೆಯೆರಡಕ್ಕೆ ನೆರ್ಬುದದ ಸಂಖ್ಯೆಯೊಳಂ ಬೆಲೆಗೊಂಡ ಬಾಲೆಯಾ
ಬಡನಡುವಿಂಗೆ ಮೇರುಗಿರಿಯೆಯ್ದದದೇಕೆ ಸುವರ್ಣವಾದುದೋ ೮೪

ನಗೆಮೊಗದೊಳ್ಪು ಲೋಚನದ ಬೆಳ್ಪು ಕದಂಪಿನ ತೆಳ್ಪು ನೀಳ್ವ ಸೆ
ಳ್ಪುಗುರ್ಗಳ ಕೊರ್ಪು ಕುಂತಳದ ಕರ್ಪು ಕುಚಂಗಳಡರ್ಪು ದೇಹದೊಳ್
ಸೊಗಯಿಪ ಕೆಂಪು ಮುಗ್ಧತೆಯ ಪೆಂಪು ಕರಾಗ್ರದ ನುಣ್ಪು ನೋೞ್ಪರಂ
ಬಗೆಗೊಳಿಸಿತ್ತು ಬಾೞ್ಗೆಡಿಸಿತ್ತು ಮರುಳ್ಗೊಳಿಸಿತ್ತು ನಲ್ಲರಂ ೮೫

ಅಗಲದ ಚಕ್ರಮುಂ ಕಠಿಣಮಲ್ಲದ ಮಾಣಿಕಮುಂ ದಿವಾಂತದೊಳ್
ಮುಗಿಯದ ಪದ್ಮಮುಂ ಬೆಳಗುಗುಂದದ ಮಿಂಚುಗಳಂ ಪೊದಟ್ದಿ ಸಂ
ಪಗೆಗೞಯಿಲ್ಲದಾಱಡಿಗಳಂ ಪಡೆದಂ ಸ್ಮರನೆಂದು ಪದ್ಮಜಂ
ಮುಗುದೆಯ ಚೆಲ್ವಮುಂ ಪೊಗೞಲಾನೞಯೆಂ ಧರಣೀತಳಾಗ್ರದೊಳ್ ೮೬

ಎಳೆಮಿಂಚಿಂದೊಪ್ಪವಿಟ್ಟಂತಮೃತದ ಕಳೆ ರೂಪಾದುದೆಂಬಂತೆ ಮುತ್ತಂ
ತೊಳೆದಿಟ್ಟಂತಂಗಜಾತಂ ಮಸೆದು ಪಿಡಿದ ಕೂರ್ವಾಳಿದೆಂಬಂತೆ ಥಾಳಂ
ಪೊಳೆಯುತ್ತುಂ ಸುತ್ತಲುಂ ನೋಟ್ಪರ ಬಗೆಗೆ ಭಯಂ ಪುಟ್ಟೆ ತಳ್ಪೊಯ್ಯೆ ತತ್ಕೋ
ಮಳೆ ಚೆಲ್ವಿಂದೊಪ್ಪಿ ಬರ್ಪಂಗಜನ ಗಜದವೋಲ್ ನೋಡೆ ಕಣ್ಗೆಡ್ಡಮಾದಳ್ ೮೭
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೭–೨೮)

ಕಡೆದವೊಲಿರ್ಪ ಪೆರ್ಮೊಲೆ ತೊದಳ್ನುಡಿ ಮೆಲ್ನಡೆ ಚೆಲ್ವನಾಳ್ದ ತೆಳ್
ನಡು ನಳಿತೋಳ್ ಪೊದಟ್ದಿಧರಮೊತ್ತಡೆಯುಂ ನೆಱೆಗೊಂಡ ಚಂಚು ಸೋ
ರ್ಮುಡಿ ನಡು ಬಿಣ್ಪುವೆತ್ತ ತೊಡೆ ತುಂಬಿದ ಪೀನನಿತಂಬಮೊಪ್ಪೆಯೊ
ಕ್ಕುಡಿತೆಯೆನಿಪ್ಪ ಕಣ್ ಕರಮೆ ರಂಜಿಸೆ ಕೋಮಳೆಯೊಪ್ಪಿ ತೋಱದಳ್ ೮೮

ಮದನಂ ಕರ್ಬಿನಬಿಲ್ಲುಗೆತ್ತಿವಳ ಪುರ್ಬಂ ಗರ್ವದಿಂದೇಱಸಲ್
ಪದೆಪಂ ನೀಳ್ದಲರ್ಗಣ್ಣ ಸಣ್ಣವೆಳಗಂ ಬಾಣಾಳಿಗಳ್ಗಿತ್ತು ಮಾ
ಣದೆ ಕೈನೀಡುವನೊಡ್ಡುಗೊಂಡ ಕಬರೀಪ್ರಾಗ್ಭಾರಮುಂ ತೋರ್ಕೆಗೆ
ತ್ತಿದ ಚೈತ್ರಧ್ವಜಮೆಂದೆಗೆತ್ತು ಮೆಱೆವಂ ಮೀನಧ್ವಜಸ್ತಂಭಮುಂ ೮೯

ಕನಕಘಟಸ್ತನಂ ರಜನಿರಂಜಿತದೀರ್ಘಲಸತ್ಕಚಾಳಿ ಕಾ
ನನಗಜಯಾನಸದ್ಗತಿಯನಂಗಶರಾಗ್ರಕಟಾಕ್ಷಕಾಂತಿ ಚಂ
ದನಘನಸಾರಗಂಧನಿಜದೇಹಲಸತ್ ಸ್ಥಿತಿ ಗೋಚರಾಕ್ಷಿ ಕಾ
ಮನ ಕರವಾಳು ಬಾಹುವೆನೆ ಕಂಗೊಳಿಸಿರ್ದಳದೊಂದು ಗಾಡಿಯಿಂ ೯೦

ನಗೆಗಣ್ ಮಿಂಚಿನ ಗೊಂಚಲಂ ನಗುವಿನಂ ಕರ್ಪಿಂ ಲಸದ್ವೇಣಿ ಕಾ
ರ್ಮುಗಿಲಂ ಗೆಲ್ವಿನಮಿಂದ್ರಚಾಪರುಚಿಯಂ ಭೂಕ್ಷ್ಮಾಮಣಿಜ್ಯೋತ್ಸ್ನೆಗಳ್
ಮಿಗುವಂತಿರ್ಪಿನಮೂರ್ತಿ ಯವ್ವನರಸಂ ತೀರ್ಕೈಪಿನಿಂ ಮಾರ್ತರಂ (?)
ಚೆಗಳಂ ತುಂಬುವಿನಂ ಪಯೋಧರಿಯದೊರ್ವಳ್ ಚಿತ್ರದಿಂದೊಪ್ಪಿದಳ್ ೯೧

ಸರಸಿಜನೇತ್ರೆಗುಜ್ವಳಿಪ ತುಂಬಿಗುರುಳ್ ಕಮನೀಯಪಲ್ಲವಾ
ಧರೆಗೆ ಪಿಕಸ್ವನಂ ನವಸುಧಾಕಲಶಸ್ತನೆಗಾ ಕಪೋಲಬಿಂ
ಬುರಮಣಿದರ್ಪಣಂ ಪುಳಿನಪೂರ್ಣನಿತಂಬೆಗೆ ರಾಜಹಂಸಮುಂ
ದರಗತಿ ಸಂತತಂ ಮೆಱೆವುದೆಂಬುವದೇನರಿದಾದ ವಿಸ್ಮಯಂ ೯೨

ಅನಿಮಿಷದೃಷ್ಟಿಯಾಗಿಯುಮಮರ್ತ್ಯವಿಳಾಸಿನಿಯಲ್ತು ಸೂಕ್ತಸಂ
ಜನಿತಶರೀರಿಯಾಗಿಯುಮುದಗ್ರತಪಸ್ವಿನಿಯಲ್ತು ಭಾವಿಸಲ್
ಮನರುಚಿರಂಜಿಪಬ್ಜಮುಖಿಯಾಗಿಯುಮೀಕೆ ಕಳಂಕಿಯಲ್ತು ಸ
ತ್ಕನಕವಿಭೂಷೆಯಾಗಿಯುಮುದಾನ್ವಿತೆಯಲ್ತೆನೆ ನೀಱೆಯೊಪ್ಪಿದಳ್ ೯೩

ನಿರುತಂ ಸೌಹಾರ್ದ್ರೆ ಸತ್ಕೋಮಲತನುಲತಿಕಾಚಿತ್ರಗಾಂಭೀರ್ಯಮವ್ಯೋ
ತ್ರರವಿತ್ರಾಶ್ಲೇಷರತ್ನ ಶ್ರವಣಸುರಭಿದೋರ್ಮೂಲಸಂಪನ್ನೆ ಹಸ್ತಾಂ
ಬುರುಹಶ್ರೀರಮ್ಯೆ ಮುಗ್ಧಾರುಣಮಣಿಕಿರಣಾಕೀರ್ಣಸೌಂದರ್ಯಪೂರ್ವಾ
ಧರೆ ತಾರಾದೇವಿಯಂತುತ್ಫುಲ್ಲನಯನೆ ಕರಂ ಕಾಂತಿಯಿಂದೊಪ್ಪುತಿರ್ದಳ್ ೯೪

ಅಡಿ ಮುಡಿ ಜಂಘೆ ನುಣ್ಗೊರಳುಮೊಳ್ದೊಡೆ ಪುರ್ಬು ನಿತಂಬವಕ್ಷಿಗಳ್
ನಡು ಮೊಲೆ ಮೆಲ್ಪು ಬಿಣ್ಪನಿದು ಕೊಂಕುವ ದೀಧಿತಿ ಕಪ್ಪು ಗೌರವಂ
ಕಡು ನಿಡಿದಲ್ಪವುನ್ನತಮೆನಿಪ್ಪುದಱಿಂ ಸುಕುಮಾರವೃತ್ತಿಯುಂ
ಪಡೆದು ಸರೋಜನೇತ್ರೆ ಮದನೋರ್ವಿಪನಂಕದಿಭಂಬೊಲೊಪ್ಪಿದಳ್ ೯೫

ಸುಗಮಶರೀರಮೆಲ್ಲವಯವಂಗಳೊಳೊಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿ ತೋಱುವಾ
ಮಿಗೆ ತಿಲಮಾತ್ರಸೌಂದರಿಯ ಕೋರಗೆಯುಂ ಪಡೆದಪ್ಪೆವೆಂದು ಧಾ
ತುಗಳೆ ತಪಸ್ಸುಮಿರ್ದು ಬೞಿಕಂ ಪಡೆಗೊಳ್ಳದೆ ಸಂದ ಬೊಮ್ಮಲೊಂ
ದಗಣಿತಮೆಂದೆನಲ್ಕೆಯರಿದಾದುದು ಸೌಂದರಭಾವಮಾಕೆಯಾ (?) ೯೬

ಸೊಗಯಿಪಜಕ್ಕವಕ್ಕಿಗಳನೇಳಿಪ ಪೆರ್ಮೊಲೆಯಿಂದೆ ಮೀಂಗಳಂ
ನಗುವಲರ್ಗಂಗಳಿಂದೆ ಸುೞಿಯುಂ ಪೞಿದೊಪ್ಪುವ ಪೊಕ್ಕುಳಿಂದೆ ಮೆ
ಲ್ಲಗೆ ನಡೆವಂಚೆಯುಂ ಜಡಿವ ಮೆಲ್ಲಡಿಯಿಂದೆ ಸಮಂತು ನೋೞ್ಪರ
ಚ್ಚಿಗೆ ಪೊಸಪೂಗಳೆಂಬೊಲಮರ್ದೊಪ್ಪಿದಳೊರ್ವಳದೊಂದು ಗಾಡಿಯಿಂ ೯೭

ಕೆಂದಳದೊಂದು ಕೆಂಪು ಕಿಸುಸಂಜೆಯ ರಂಜಿಸೆ ಕಪ್ಪುವೆತ್ತ ಕೇ
ಸಂ ದಳಮಾದ ಕತ್ತಲೆಯನೇಳಿಸೆ ನುಣ್ಬೊಗವಚ್ಚತಿಂಗಳಂ
ಸಂದಿಸೆ ಸೀಳ್ದ ಕಣ್ಬೆಳಗುಂ ನಾಲ್ದೆಸೆಗಂ ಪೊಸತಪ್ಪ ಜೊನ್ನಮುಂ
ಮುಂದಿಡಲೊರ್ವಳಲರಂಬಿನ ಕೈಪಿಡಿಯಂತಿರಲೊಪ್ಪಿದಳ್ ೯೮

ಕಡೆಗಂಗಳ್ ಕುಡಿಮಿಂಚನೀಯೆ ಸುಲಿಪಲ್ ಬೆಳ್ದಿಂಗಳಂ ಬೀಱೆ ಕೇ
ಸಡಿ ಕೆಂದಾವರೆವೂಗಳಂ ಕೆದಱೆ ಪುರ್ಬಿಂಗೋಲಬಿಲ್ಲಂದಮುಂ
ಕುಡೆ ತೋಳ್ ನೀಳ್ದೆಳೆಗೊಂಬಿನೊಳ್ ತೊಡರೆ ಗಲ್ಲಂ ನುಣ್ಪು ಕೈಮಿಕ್ಕು ಕ
ನ್ನಡಿಯಂ ಪೋಲ್ತಿರೆ ನೀಱೆ ತೋಱಿ ಪೆಱೆದಳ್ ಕಾಮಂಗೆ ಬಲ್ಬೀರಮಂ ೯೯

ಸ್ತನವುಂ ಮಾಡುತೆ ಮಾಡಿ ಶಂಕಿಪನವಂ ತನ್ಮಧ್ಯಮಂ ತೇಣಲೋ
ಚನಮುಂ ಮಾಡುತೆ ಮಾಡಿ ಶಂಕಿಪನವಂ ಧಮ್ಮಿಲ್ಲಮಂ ಬಂಧುರಾ
ನನಮುಂ ಮಾಡುತೆ ಮಾಡಿ ಶಂಕಿಪನವಂ ಹಸ್ತಂಗಳಂ ಸಂತತಂ
ವನಜಾತೋದ್ಭವನೆಂದನಲ್ ಪೊಗೞ್ವರಾರ್ ಪಂಚಾಯುಧಾರ್ಧಾಂಗಿಯಂ ೧೦೦

ಮೊಗಮಂ ರೋಮಾವಳೀವಲ್ಲಿಯನತಿಮುದದಿಂ ಮಾಡಿ ವಕ್ಷೋಜಮಂ ಕೈ
ಮಿಗೆ ಭಾಸ್ವನ್ಮಧ್ಯಮಂ ಯಾನಮನತಿಮುದದಿಂ ಮಾಡಿ ನೈತಂಬಮಂ ಕಾಂ
ತೆಗೆ ಚಂಚದ್ವಾಳಮಂ ಕಂಗಳನತಿಮುದದಿಂ ಮಾಡಿ ಸದ್ಭ್ರೂಗಳಿಂ ನೆ
ಟ್ಟಗೆ ಕಾಣಲ್ಬಾರದಂತಿಟ್ಟ ಜನಱುತಕೆ ಕೊಂಡಾಡುವಂ ಪಂಚಬಾಣಂ ೧೦೧

ಸ್ತನಮಂ ಮಾಡಿ ಕಪೋಲಮಂಡಲಮನಾಕರ್ಣಾಂತವಿಶ್ರಾಂತಲೋ
ಚನಮಂ ಮಾಡಿ ತದಾಸ್ಯಮಂ ಪ್ರವಿಲಸತ್ಪಾದಂಗಳಂ ಮಾಡಿ ತ
ಧ್ವನಿತಾರತ್ನಕೆ ಯಾನಮಂ ಪಡೆಪಿನಿಂದಂ ಮಾಡಿ ಕೊಡಿಟ್ಟ ಜೀ
ವನಜಾತೋದ್ಭವಯುಕ್ತಿಗಾರ್ದನವರಂ ಪಂಚಾಯುಧಂ ಮೆಚ್ಚುವಂ ೧೦೨

ಮೊಗಕೆ ಕಚಂ ಕಚಕ್ಕೆ ಮೊಗವಾ ಮೊಗಕಂ ಕಚಕಂ ಸಮಂತು ನೆ
ಟ್ಟಗೆ ಕುಚಮಾ ಕುಚಕ್ಕೆ ಮಗುೞ್ದಾ ಮೊಗಮಂ ಕಚಮಂ ಕುಚಕ್ಕೆ ತಾಂ
ಮೊಗಕಮಡರ್ತುಮಾ ಕಚಕಮಾಕೆಯ ಶೋಣಕರಂ ಕರಕ್ಕೆಯುಂ
ಬಗೆವಡೆದಂಜುತಿಪ್ಪುವೆನಲಾರ್ ಪೊಗೞ್ವರ್ ಕವಿಪಂಚಮಾರ್ಗಣಾ ೧೦೩

ಅದನೇನೆಂಬೆನಜಂ ಸಮಂತವಳ ಭಾಸ್ವದ್ರೂಪನಿರ್ಮಾಣಕ
ರ್ಮದೊಳಾರ್ಪಿಂದಿರದೆಯ್ದಿ ನಿಂದ ಪರಮಾಣುಶ್ರೇಣಿಯಿಂ ನಾಡೆ ಕೌ
ಮುದಿಯಂ ಚಂದ್ರನನಬ್ಜಮಂ ಕುಮುದಮಂ ಬಂಧೂಕಮಂ ನೋಡಿ ಮಾ
ಡಿದನೆಂದುೞಿ ಬಣ್ಣಿಸಲ್ಕಱುವರಾರ್ ಪಂಚಾಯುಧಾರ್ಧಾಂಗಿಯಂ ೧೦೪

ಅಲರಂಬೈದೊಂದೆಬಿಲ್ಲಿಂತಿವಱೊಳೆ ನೆಗೞ್ದೀ ದ್ವೀಪವೇೞುಂ ತ್ರಿಲೋಕಂ
ಗಳನೆಂತಾಂ ಗೆಲ್ವೆನೆಂದಂಜುವೆನೆಲೆಯೆನಗಿಂದೀಕೆಯಕ್ಷಿದ್ವಯಾಸ್ತ್ರಂ
ಗಳಿನೇೞಿಂತೀಕೆಯುದ್ಯದ್ಭ್ರುಕುಟಿಧನುಗಳಿಂತೀ ತ್ರಿಚಾಪಂ ಕಣಾ ಕೋ
ಮಲೆಯಿಂದೆಂದಾರ್ದು ಕಾಮಂ ರತಿಯುವತಿಯ ಕೈವೊಯ್ದು ಮಾತಾಡುತಿರ್ಪಂ ೧೦೫

ಮುಡಿ ಮದನಂಗೆ ಮುಂಗುಡಿ ನೊಸಲ್ ಸಸಿಯಿಂದ ಹಸಂ ಕದಂಪು ಕ
ನ್ನಡಿಗಳ ಸೊಂಪು ತೋಳಸಮಬಾಣನ ಬಾಳ್ ಬೆರಲಾತನೈಸರಲ್
ನಡೆಯೆ ಕರೀಂದ್ರನಿಂಗೆಡೆ ನಿತಂಬವನಂಗಕುಭೃನ್ನಿತಂಬವೊ
ಳ್ದೊಡೆ ಪೊಸಬಾೞಿಯೋೞ್ಗಿಡೆ ಪದಂ ಚತುಸಂಪದಮಂಬುಜಾಕ್ಷಿಯಾ ೧೦೬

ಅಳಿಗೆ ತಳಿರ್ಗೆ ನೋಡೆ ಪಡಿ ಕುಂತಳಮುಂ ತಳಮುಂ ಸಮಾನನು
ತ್ಪಳಕೆ ಸರೋರುಹಕ್ಕೆ ಪಡಿ ಕೇಕರಮುಂ ಕರಮುಂ ಭುಜಂಗಳು
ಜ್ವಳವಳಿಗಳೆ ಪಾಸಟಿ ಕಚಾವಳಿಯುಂ ವಳಿಯುಂ ಸುವಜ್ರಕು
ಜ್ವಲತೆಯ ವಂಶಕಾಳಿ ನಖಸಂಕುಳಮುಂ ಕುಳಮುಂ ಲತಾಂಗಿಯಾ ೧೦೭

ಮುಡಿ ಮದನಂಗೆ ಮುಂಗುಡಿ ಸರೋಜದಳಂ ಸರಿಬಾರದೆಂದು ಕ
ಣ್ಗಡುಪತಿ ವಕ್ತ್ರಬಿಂಬಕೆಣೆಯಾಗನೆನುತ್ತಮೆ ಕಂದಿ ಕುಂದುವಂ
ನುಡಿ ಫಲವೇನೋ ಸಂಪಗೆಯುರಲ್ತನುವಿಂಗೆಣೆಯಾಗೆನೆಂದು ನೇ
ರ್ಪಡುವಳಿಯಾಸೆಯಿಂದುಱಿದುದೆಂದೊಡೆ ಕಾಂತೆಯನಾರು ಬಣ್ಣಿಪರ್ ೧೦೮

ಹರಿನೀಲೋಪಮುಧ್ಯಕೇಶ ಶಶಿಬಿಂಬಾಸ್ಯೋಷ್ಠ ಸದ್ಭದ್ರಸಿಂ
ಧುರಕುಂಭೋಪಮಯಾನ ತುಂಗಕುಚ ಶೈವಾಲೋಲ್ಲತಾರೋಮರಾ
ಜಿ ರಟದ್ಬಾಹುವಿಲಾಸ ಚಂಚದರುಣಾಂಭೋಜದ್ವಯಾಪಾಂಗಿನೀ
ತರುಣೀನಾಮೆಗೆ ಪಂಚಬಾಣಕವಿಯೆಂಬೀ ವ್ಯೈಮೆಯಂ ನೋೞ್ಪುದೇ ೧೦೯

ತರುಣೀರೂಪನೆ ಬಣ್ಣಿಸಲ್ಕಳುಕಿ ಪುಷ್ಪಾಸ್ತ್ರೇಕ್ಷುಕೋದಂಡದಿಂ
ಧುರದೊಳ್ ಸೋತೆನೆನುತ್ತಮಂ ಬಿಸುಡುತಂ ಸ್ತ್ರೀಭ್ರೂಲತಾಚಾಪದು
ತ್ಕರವಕ್ಷೋರುಹಚಕ್ರದಂತಕುಲಿಶೋದ್ಯತ್ಕೇಶಪಾಶಂಗಳಿಂ
ಹರನಂ ಗೆಲ್ವೆನೆನುತ್ತ ಕಂತು ಬಲವಾನ್ ದೋರ್ದಂಡಮಂ ತೂಗುವಂ ೧೧೦

ನೆಲೆಮೊಲೆ ಕೊತ್ತಳಂ ಜಘನವಟ್ಟಳೆ ಮೇಲುದು ಪೊನ್ನಕೋಂಟೆ ಮೇ
ಖಲೆ ಪರಿಖಾಳಿ ನಾಭಿ ನಡುವೀಧಿ ಮುಖಂ ರಣಮಂಡಲಂ ಕಚಂ
ಲಲಿತಪತಾಕೆ ಕಾಂತಿ ಜಲಸಂಪದವಕ್ಷಿಮರೀಚಿ ಶಸ್ತ್ರಸಂ
ಕುಳಮೆನೆ ನೀೞಿತ ತೋಱಿದಳನಂಗನ ಜಂಗಮದುರ್ಗಲಕ್ಷ್ಮಿಯೋಲ್ ೧೧೧

ಆನೇಂ ಕಾಂತೆಯ ರೂಪನೇನುಸುರಬಲ್ಲೆಂ ಬಣ್ಣಿಸಲ್ಮಾಧವಂ
ತಾನುದ್ಯೋಗಿಸಿ ಭಾನುವಿಂಗೆ ಮುಳಿದಾ ಸ್ವರ್ಭಾನುವಂ ಬೈದುವಂ
ತೇನಂ ಮಾಣದೆ ಪಂಚಬಾಣನಜನಂ ಬೈದಾತ್ಮಹಸ್ತಸ್ಥಸ
ದ್ಭಾನುದ್ಯನ್ನವರತ್ನದಾ ಮುಕುರಮಂ ಚೂರ್ಣೀಕೃತಂ ಮಾಡಿದಂ ೧೧೨

ತರುವನಡರ್ದುದಾ ಚಂಪಕ ಕಾನನಕೆಯ್ದಿತ್ತೇಣ ಪಂ
ಜರದೊಳಗಿರ್ದುದಾ ಶುಕನು ಗಹ್ವರವೊಕ್ಕುದು ಸಿಂಹ ನೀರೊಳಂ
ಕಿರಿ ನೆಲಸಿತ್ತು ಪದ್ಮದಳ ಕೋಮಲೆಯ ನಾಸಿಕ ಲೋಚನ ವಾಣಿ ಮಧ್ಯತ
ತ್ಕರತಳಮೆಂಬಿವಕ್ಕೆ ಸರಿಯಪ್ಪೊಡೆ ತೀರದೆನಿಪ್ಪ ಲಜ್ಜೆಯಿಂ ೧೧೩

ಸುದತೀನಿರ್ಮಾಣದೊಳ್ ಜಾಣನೆ ಜಡಜಜನೇವಾಟಿತ್ತಿಯೆಂದಂಗಜನ್ಮಂ
ಪದವಿಲ್ಲಂ ಪೂವಿನಂಬಂ ಬಿಡದೆ ಜಡಿದು ಕಾರ್ಕಶ್ಯಮಂ ತಾಳ್ವ ಕೈಗಳ್
ಪದನಲ್ಲೆಂದೊಲ್ಲದೇಕಾಂತದೊಳೆ ಮನಮೆ ಕೈಯಾಗೆ ಕಣ್ಗೊಳ್ವಿನಂ ಮಾ
ಡಿದನೀ ಮಾದೇವಿಗಂತಲ್ಲದೊಡಿನಿತುವರಂ ಸಾರ್ಗುಮೇ ಸೌಕುಮಾರ್ಯಂ

ಕಡೆಗಂಗಳ್ ತನ್ನ ಚೈತ್ರಧ್ವಜಕೆ ಪೊಳೆಪನೊಲ್ದೀಯದಂದಾಸ್ಯಬಿಂಬಂ
ಬಿಡದಂಭೋಜಾದಿಗೋವಂದಮೃತಕಳೆಗಳಂ ಬೀಱದಂದುರ್ವಿ ಪುರ್ವಿಂ
ಮುಡಿ ಚೆಲ್ವಂ ಕರ್ಬುವಿಲ್ಲೋವದೆ ಕರುಣಿಸದಂದಾವಗಂ ಬಂದು ಚಿತ್ತಂ
ಬಿಡದೆತ್ತಂ ಪೋಗದಿಂತೋಲಗಿಪನೆ ತರುಣೀರೂಪಮಂ ಪುಷ್ಪಚಾಪಂ ೧೧೫

ನೋಡುವ ನೆಯ್ದಿಲೊಯ್ಯನುಸುರಿಕ್ಕುವ ಸಂಪಗೆ ಮುದ್ದುವೀಱಿ ಮಾ
ತಾಡುವ ದರ್ಪಣಂ ನಡೆವ ತಾವರೆ ಪಾಡುವ ಕಂಬುವೋತು ಬಾ
ಯಾಡುವ ವಿದ್ರುಮಂ ಪ್ರಿಯದಿನಪ್ಪುವ ಚಂಪಕಮಾಲೆ ಮಾಲೆಯಂ
ಸೂಡುವ ಸೋಗೆಯೆನ್ನದವಳಂಗದ ಚೆಲ್ವನದೇನನೆಂಬುದೋ ೧೧೬

ಕಱೆಕಱೆಗುಂದಿದಂ ಮೊಗದ ಮೈಸಿರಿಗಂದಮೃತಾಂಶು ಲಜ್ಜೆಯಿಂ
ಕುಱುಕುಱುಗೊಂಡು ಕಾಲ್ವಿಡಿದುದೊಳ್ನಡೆಗಳ್ಕಿ ಮರಾಳನಾವಗಂ
ಪಱಿಪಱಿಯಾಯ್ತು ಪಜ್ಜಳಿಪ ಮೆಯ್ವೆಳಗಿಂಗೆಳೆಮಿಂಚೆನಲ್ಕದಾ
ರಱಿಂದಭಿವರ್ಣಿಪರ್ ಸತಿಯ ರೂಪಿನ ರೂಢಿಸಿದೊಂದು ಗಾಡಿಯಂ ೧೧೭

ಅದು ಕಂದಿಲ್ಲದ ಚಂದ್ರಬಿಂಬಮದು ಮೌರ್ವೀಬಂಧಮಂ ಮಾಣ್ದು ಕೊಂ
ಕಿದ ಕೃಷ್ಣೇಕ್ಷುಧನುರ್ವಿಳಾಸಮದು ಝೇಂಕಾರಕ್ಕೆ ಪಕ್ಕಾಗದು
ನ್ಮದಭೃಂಗಾಳಿಯದಾಗಳಂ ತಳಿಯದೊಪ್ಪಂದೋರ್ಪ ಮಿಂಚೆಂದು ಮಾ
ಣದೆ ಬೇಱೆಂಬುದೆ ಗಾಂಪ ನೀಱೆಯ ಮುಖ ಭ್ರೂ ಕುಂತಳಾಪಾಂಗಮಂ ೧೧೮

ಎಳಮಿಂಚಂಗಱೆವುತ್ಪಲಂ ಪೆಱಗೆ ಪಾಯ್ದೊಳ್ದುಂಬಿ ಬೆಳ್ದಿಂಗಳಂ
ಕೆಳೆಗೊಂಡಂಬುಜಮಿಂಬುವೆತ್ತಮೃತಮಂ ಬೈಶಿಟ್ಟ ಬಂಧೂಕಮು
ಜ್ವಲ ವಜ್ರಾಂಶುವನಪ್ಪಿ ಮಾರ್ಪೊಳೆವ ಕುಂದಂ ಮಂದಯಾನಂ ಮನಂ
ಗೊಳೆ ತಮ್ಮೊಳ್ ಸಲೆ ಸಂದ ಕೆಂದಳಿರ್ಗಳಂದಂಬೆತ್ತವಜ್ಜಾಕ್ಷಿಯಾ ೧೧೯

ಪಾದಾದಿಕೇಶಪರ್ಯಂತ ಶೃಂಗಾರ ವರ್ಣನಂ

ವಶವರ್ತಿಮಾಟ್ಪಿಮಂಗಜ
ವಿಶಿಖದಿನೀಕ್ಷಿಸಿದ ವಿಟರನವಯವದೊಳಗೆಂ
ಬ ಶಲಾಕೆಯೊಳಂ ಪ್ರತ್ಯೇ
ಕ ಶೋಭೆಯಿಂ ಸೊಗಸು ರಂಜಿಕುಂ ಬಾಲಕಿಯಾ ೧೨೦

ಪಲ್ಲದು ಪೆಣಸಲ್ ತನಗಿನಿ
ಪಲ್ಲದು ಜೆಲ್ವೆನಿಸಿ ಗೆಲ್ದ ಸತಿಯಡಿದಳಿರ್ಗಳ್
ಪಲ್ಲವಕಮನೀಯತೆಯಿಂ
ಪಲ್ಲವಕೆ ಮನಃಪ್ರಮೋದಮಂ ಪೆರ್ಚಿಸುಗುಂ ೧೨೧

ಮದಕಳಮರಾಳಗಮನೆಯ
ಪದಮಂ ಪಲ್ಲವದೆ ಪೋಲ್ವೆನೆಂಬನುರಾಗಂ
ಪುದಿದಿರ್ದಶೋಕವಲ್ಲರಿ
ಸುದತಿಯೊಳೆಡಗಾಲೊಳೊದೆಸಿಕೊಂಡಪುದಿನ್ನುಂ ೧೨೨

ಪೊಸಮುತ್ತನುಗುಟ್ವಿ ನವಶು
ಕ್ತಿಸಸಂಪುಟ ಕಡಲವಿದ್ರುಮಂ ಸೋಂಕಲೊಡಂ
ನಸುಗೆಂಪುವೆತ್ತವೆಂಬಂ
ತೆಸಗುಂ ನಖದೀಪ್ತಿ ಮೆಱೆವ ಪದಯುಗಮವಳ ೧೨೩

ಒಂದನೊಂದೊಂದು ಹಿಂದಿಡು
ವಂದದಿತಾಂ ಕಿನಿಸಿ ಕೆಚ್ಚನಾದವೊಲೆಸೆದುವು
ಸೌಂದರ್ಯದರುಣಚರಣಂ
ಮಂದಸ್ಮಿತವದನ ವಿದಿತ ಮದಮಾನಿನಿಯ ೧೨೪

ಮಿನುಗುವ ನಿಟ್ಟೆಸಳೊಳ್ ನೀ
ರ್ವನಿಗಳನೊಳಕೊಂಡು ತೋರ್ಪ ಕೆಂದಾವರೆಯಂ
ನೆನೆಯಿಸಿದುವು ಕಾಲುಗುರೆನ
ಲೆನಸುಂ ಕಣ್ಗೊಳಿಪ ನಿಡಿಯ ಮೆಲ್ಲಡಿಯವಳಾ ೧೨೫

ಒದೆದಪೆನೆಂದೆತ್ತಲೊಡಂ
ಪುದಿದಸುಗೆಯ ತಳಿರ ಕೆಂಪು ಭೋಂಕನೆ ಪದವಿಡಿ
ದದಱ ಮೃದುಗಂಡು ಮೋಹಿಸಿ
ಕದಲದೆ ನಿಂತಂತೆ ಕಾಂತೆಯಡಿ ಕೆಂಪೆಸೆಗುಂ ೧೨೬

ಅಲರ್ವಿಲ್ಲನೆಂಬ ಬಾಲಂ ಸಲೆ
ಪಳುಕಿನ ಲಗ್ಗೆಯೊಡ್ಡಿ ಹಿಮ್ಮಡಸೆಂಡಿಂ
ದೊಲೆದಿಟ್ಟೊಡನೋರಣದಿಂ
ನಿಲೆ ಬಿರ್ದವೊಲಾದುವವಳ ಪದನಖನಿಕರಂ ೧೨೭

ನುಡಿಯರಸಂ ಕಾಲ್ಬೆರಲೊಳ್
ಪೊಡವಿಯ ಲಲನೆಯರ ಚೆಲ್ವ ನಿಲಿಸೆಡೆಯಾಡಿದೊ
ಡೆಡಹದವೋಲ್ ಸೋಲಂಗಳ
ಪಡೆದಂದದೊಳಾದುದವಳ ನಖಪದದೊಳ್ಪಿಂ ೧೨೮

ತತ್ತರುಣಿಯ ಮೆಲ್ನಡೆಗಳ
ಬಿತ್ತರಮಂ ನೋಡಿ ನೋಡಿ ಸಂತಸದಿಂದಂ
ಪತ್ತುವೊಗವಾಗಿ ಮೆಲ್ಲಡಿ
ಮುತ್ತಂ ಮುಕ್ಕುಳಿಸಿದಂತೆ ಸೊಗಯಿಪುವುಗುರ್ಗಳ್ ೧೨೯

ಸ್ತನಸಂಗಮಿರಲ್ ಸದ್ಯ
ಸ್ತನಸಂಗಂ ನೆಗೞ್ಗೆ ಮೆಮ್ಮೊಳಧಿಪತಿಗೆ ಕುಚ
ಕ್ಕೆನಿಸುನ್ನತಿಯೇಕೆನುತಂ
ಕಿನಿಸುವವೋಲ್ ನಿಮಿರ್ದು ಕನ್ನೆಯುಂಗುಟಮೆಸಗುಂ ೧೩೦

ಕುಂದದ ರಶ್ಮಿತೆಯ ಮಡಂ
ಕುಂದದ ಚೆಲ್ವಿಂ ಮನೋಜರಾಜಕ್ರೀಡಾ
ಕಂದುಕಮೆನೆ ಜನದ ಮನ
ಕ್ಕಂದು ಕರಂ ಮುದವನೊದವಿಕುಂ ಮೃದುಗತಿಯಿಂ ೧೩೧

ಕಾಮನ ತಿಳಿಗೊಳನೆನಿಪ ನಿ
ಕಾಮನಖದ್ಯುತಿಜಲಪ್ರವಾಹದೊಳೆಸೆವಾ
ವಾಮೆಯ ಮೇಗಾಲ್ ಸೊಗಯಿಸು
ವಾಮೆಯನನುಕೊಳಿಸಿ ಮನವನಿೞ್ಕುಳಿಗೊಳ್ಗುಂ ೧೩೨

ನಡೆನೋಡಿ ನಾಣ್ಚಿ ಕೈಕಾ
ಲೊಡಲಂ ಪುಗೆ ತಲೆಯನೆತ್ತಲಣ್ಮದೆ ಕೂರ್ಮಂ
ಮಡುವಂ ಬಿಟ್ದಿನೆನಲ್ಕಾ
ಮಡದಿಯ ಮೇಗಾಲ ಪಾಂಗನದು ಪೋಲ್ತಪುದೇ ೧೩೩

ಮುನಿಸಿನೊಳೀ ಕಣೆಕಾಲ್ಗಳ
ನಿನಿಯಂ ಬಿಗಿಯಪ್ಪಿಕೊಂಡೊಡಾ ಮುನಿಸಂ ಮೇಣ್
ಘನವಂ ಮಾಡುವೆನೆಂಬುದ
ನನುಕರಿಸುತೆ ಬಿಡದೆ ಚರಣನೂಪುರವೆಸಗುಂ ೧೩೪

ಮದದಾನೆ ಸೋಲ್ವುದೆನ್ನಯ
ಮೃದುಗತಿಗೇವಾೞ್ತೆ ನೀವೆನುತ್ತಂಚೆಗಳಂ
ಪದಲಕ್ಷ್ಮಿ ಜಱಿವ ತೆಱದಿಂ
ಸುದತಿಯ ನೂಪುರದ ನುಣ್ಚರಂ ಸೊಗಯಿಸುಗುಂ ೧೩೫

ಪೊಣರದು ಮದನನ ಡೊಣೆಗಳ್
ಪೊಣರದೆನಲ್ ನಂಬಿ ಕೇಳ್ವುದಾ ಯುವತಿಶಿಖಾ
ಮಣಿಯ ಕಿಱುದೊಡೆಯನೀಕ್ಷಿಸಿ
ಮಣಿಯದರಾರ್ ಮದನನಿಸುವ ಮೋಹಿನಿಶರಮಂ ೧೩೬

ಕಡುಪೞೀವನಂಗನಂ ಬೆಂ
ಬಿಡದುಪಜೀವಿಸುವ ಕೊರತೆಗಳ್ಕದೆ ತನ್ಮೊಳ್
ತೊಡರ್ದೊಡೆ ಮಡದಿಯ ಕಿಱುದೊಡೆ
ತೊಡೆಯದೆ ಪೂಗಣೆಯ ದೊಣೆಯ ಪಣೆಯಕ್ಕರಮಂ ೧೩೭

ಮದನನ ಬಾಣನಿಷಂಗಂ
ಸುದತಿಯ ಕಾಲ್ವಿಡಿದು ಪೆಂಪುಪಡೆಯಲ್ ಬಂದಿ
ರ್ದುದೊ ಪೇೞಿತಂಬ ವಿಳಾಸಾ
ಸ್ಪದದಿಂ ಮೆಱೆದಿರ್ಪುದವಳ ಜಂಘಾಕಾಂಡಂ ೧೩೮

ಕಾಮನ ಪದ್ಮಾದ್ಯಶರ
ಕ್ಕಾವಗಮೊಳಗಾದ ದೊಣೆಯನೆರಡಂ ಬ್ರಹ್ಮಂ
ಜೀವವನಿಟ್ಟೆಡೆಗೆಯ್ಯದೆ
ಭಾವಿಸಿ ಮಾಡಿದವೊಲವಳ ಕಣೆಗಾಲೆಸೆಗುಂ ೧೩೯

ರಂಭಾವಿಭವದಿನಧಿಕತ
ರಂ ಭಾವಿಸೆ ಪತಿಮನೋವಮದೇಭಾಲಾನ
ಸ್ತಂಭಮೆನಲ್ ನೋಡೆ ಸುಗತಿ
ಸ್ತಂಭನನೊಡರಿಪುವು ಬಟ್ಟದೊಡೆ ಬಾಲಕಿಯಾ ೧೪೦

ಕಣ್ಣಣಿಯೆ ನೋಡಿ ಕಾಂತೆಯ
ನುಣ್ಣೊಡೆಗಗ್ಗಳದ ಗೆಲವನಿತ್ತಂಗಭವಂ
ಪೂಣ್ದಡಿಯನಾರನಟ್ಟದೆ
ಮಾಣ್ದನೆ ಪೇಟಿವಕೆ ಕನಕಕದಳಿಯನಿಳೆಯೊಳ್ ೧೪೧

ಕಾಮನನಿಳಯಕ್ಕೊಲವಿಂ
ಸೋಮಂ ಶುಭಲಗ್ನದೊಳ್ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿಸಿದ ಲಸತ್
ಕೋಮಲ ರಂಭಾಸ್ತಂಭನಿ
ಕಾಮವೆನಲ್ ಮೆಱೆವುವಾಕೆಯೂರುದ್ವಯಗಳ್ ೧೪೨

ಆ ಲಲಿತದ ರಂಭಾಳಿಯ
ನೇಳಿಸುತಂ ನಲ್ಲಮಲ್ಲನಭ್ಯಾಸಿಸುವಾ
ಜೋಳೀಗಂಬಗಳೆಂದೆನ
ಲಾ ಲಲನೆಯ ತೋರದೂರು ಸಾರದೊಳೆಸೆಗುಂ ೧೪೩

ಸೇರದೆ ಬಾೞೆಯ ಕಂಬನ
ನೋರಂತಿರೆ ನುಣ್ಪುವೆತ್ತು ಸೋಲಿಪ ಚೆಲ್ವಿಂ
ಬಾರಿಸಿ ಸೊಬಗಿಂದೆತ್ತಿದ
ತೋರಣಗಂಬಂಬೊಲಿರ್ದುವಾಕೆಯ ತೊಡೆಗಳ್ ೧೪೪

ಸ್ಮರನೆಂಬ ತೋಂಟವಾಳಿಗ
ನುರುತರದಿಂ ಬಿತ್ತಲೆಂದು ಚಿನ್ನದ ಬಟ್ಟಲೊ
ಳಿರಿದಾದ ಶಾಕಿಬೀಜವ
ನಿರದೆತ್ತಿದೊಲವಳ ಮದನಮಂದಿರಮೆಸೆಗುಂ ೧೪೫

ವಿಶ್ವಜಯಕೆಂದು ಮದನಂ
ವಿಶ್ವಾಸದೊಳರ್ಚಿಸುತ್ತೆ ಬಳಸುತಲಿರ್ಪಾ
ಅಶ್ವತ್ಥದ ಕಿಱುದಳಿರೆನೆ
ಭಾಸ್ವತ್ಕೋಮಲೆಯ ಮದನಮಂದಿರವೆಸೆಗುಂ ೧೪೬

ಕುಂದಣದ ತಗಡನುಬ್ಬಿಸಿ
ಹೊಂದಿಸಿ ಸಂಪಗೆಯ ಮೊಗ್ಗ ಹರವೇ ಬೀಜವ
ತಂದು ಚೆಲ್ಲಿದನೋ ಮನ್ಮಥ
ನೆಂದೆಂಬೊಲು ಕಂತುನಿಲಯ ಕಂಗೊಳಿಸಿರ್ಕುಂ ೧೪೭

ಅರುಣಿಮರೋಮದಿಂ ಕಡುರಸಿಕ್ತ ಶುಭಾಕೃತಿ ಕೋಮಲಂ ನಯಂ
ಸರಸ ಶರೀರಕಾಂತಿ ಸಮಧಾತು ನಿರೋಗತೆ ನಿರ್ಮಲಂ ಕರಂ
ಸುರುಧಿರಮಿಂದ್ರಿಯಂ ತ್ರಸಹರಂ ಸಫಲಂ ನರಮಿಲ್ಲದೊಪ್ಪಮುಂ
ಸುರಭಿಸುಯೋನಿಯಲ್ಲಿ ಪದಿನೆಂಟುಗುಣಂ ಗಡ ದಿವ್ಯಕಾಂತೆಯಾ ೧೪೮

ಕಾಂತನ ಹೃತ್ಕೇಕಿದಱಿಂ೩ೊಳ್
ಕಾಂತನವತಿಮುದಮನಲ್ಲಿಯಱಿವುದರಿಂದಂ
ಕಂತುವಕೃತಕಾದ್ರಿಯೆನ
ಲ್ಕಿಂತು ವನಜಾಕ್ಷಿಗೆಸೆಗುವುದತಿಘನಜಘನಂ ೧೪೯

ಅಚ್ಚರಿಯಿದು ಪೊಗಟ್ವರ ಬಗೆ
ಯಚ್ಚಿಡದಿರಲೊಡನೆ ಬಿಡದೆ ನೋಟ್ಪರ ಕಣ್ಗಂ
ದಚ್ಚಿರದ ಚಿತ್ತಜನ್ಮನ
ನಚ್ಚಿನ ರಥಚರಣವೆನಿಸುವಾಕೆಯ ಜಘನಂ ೧೫೦

ಮದನಶಬರಾಸ್ತ್ರತತಿಗ
ಳ್ಕಿದ ವಿಟಮೃಗಸಮಿತಿಗಡರ್ದು ಬರ್ದುಕುವ ಶೈಲಾ
ಗ್ರದ ತೆಱದಿನೊಪ್ಪುತಿರ್ಕುಂ
ಸುದತಿಯ ಗುರುತರ ನಿತಂಬವತ್ಯುನ್ನತಿಯಿಂ ೧೫೧

ಎಳೆಯಳ ಮೊಗದ ನೆಟಿಲ್ ತ
ಮ್ಮೊಳಗಿರೆ ಸಂತಸದೆ ಬೀಗಿ ಬೆಳೆದಿರ್ದ ಕುಚಂ
ಗಳ ಮಱೆ೩ಯೊಳ್ ಕಾಣದೆ ಮೊಗ
ದಳವಂ ನಡು ನೆನೆದು ಕಡುಬಡವನಾಂತಿರ್ಕುಂ ೧೫೨

ತುಂಗಕುಚಭರೆಯ ನಡುವಂ
ಭಂಗುರದೆವ್ವನದ ವಿಕಲತೆಯದೆನ್ನದೆ ನೀಂ
ಸಿಂಗದ ನಡುವೆಂದರೆ ಪೆಱ
ಸಿಂಗದೆ ಕರಿಕುಂಭಮೆಂತು ಮೇಲಿರ್ದಪುದೊ ೧೫೩

ಮಡದಿಯ ಸೆಳೆನಡು ತನ್ನಯ
ಬಡತನದಿಂ ಹರಿಯ ಮಧ್ಯಮಂ ನಯದಿಂ ಕೀ
ಲ್ಪಿಡಿಸುತ್ತಿರ್ಪುದನಱಿದುಂ
ಪಿಡಿಯೊಳಗಾಗಿರ್ಪುದೆಂಬುದದು ಪುಸಿಯಲ್ತೆ ೧೫೪

ಬಾಸೆಯ ತನಗದು ನೆರವೆಂ
ಬಾಸೆಯ ಪಿಡಿದಡರಿ ನೋಟ್ಪವೋಲ್ ನಡುವೆಂಬೀ
ದೆಸೆಗೆ ತಂದಂಗಜನುಂ
ದೇಸಿಗೆ ಸಲಲಬ್ಜದಳದ ತೆಳ್ಪಸುರೆಸುಗುಂ ೧೫೫

ಎಲ್ಲರ್ ಕಂಡವೊಲಿದು ನನೆ
ವಿಲ್ಲೊಳ್ಪಿಡಿಗಾಳಿಗಲುಗುವೆಳೆಲತೆಯೆಂದ
ಲ್ಲಲ್ಲುಱಿ ಪೊಗಟ್ಪಿರಂತಾ
ಚೆಲ್ವಿನ ಸೆಳೆನಡುವನಱಿಯೆನಾ ಕೋಮಳೆಯಾ ೧೫೬

ಬಿಟ್ಟು ಬೆಳಸಿದರೆ ಬಾನೆಡೆ
ಗೆಟ್ಟಪುದೆಂದಡರಿ ನೋಡಿ ಜಘನಸ್ಥಳಮಂ
ನೆಟ್ಟನೆ ಬಿದಿ ಬಿಗಿದಂ ಪೊಂ
ಗಟ್ಟನೊಳೆನೆ ಕಾಂಚಿ ಕಣ್ಗೆವಂದುದು ಸತಿಯಾ ೧೫೭

ವನಿತೆಯ ತೆಳ್ಪಸಿಱಿಳತೆಯ
ವನಿತೆಯದೇಂ ತನುವನಿಟ್ಟ ಕುಳಿಯೆನೆ ಚಂದ್ರಾ
ನನೆಯ ಸುೞಿವೊಕ್ಕಳೆಸೆದುದು
ನನೆಯ ಶರಂ ನಾಂಟೆ ತನ್ನನೀಕ್ಷಿಸಿದವರಂ ೧೫೮

ಕಡುಚೆಲ್ವಿನವಯವಂ ಸ್ಮರ
ನಡರಿ ಕರಂ ಗುಣಿಸಿ ನೋಡಿ ನಡುವಿಲ್ಲೆಂದು
ಗ್ಗಡಿಸಿಟ್ಟ ಸೊನ್ನೆ[ಯಂದದಿ
ನೊ]ಡರಿಸಿದುದು ಕಣ್ಗೆ ಗವಳ ನಾಭೀವಲಯಂ ೧೫೯

ವಿಟರ ಚಳನಯನ ಶಫರಂ
ಚಟುಳತೆಯಿಂ ತಿರುಗುತಿರ್ಪ ಲಾವಣ್ಯರಸೋ
ತ್ಕಟಕೂಪವೆಂಬ ತೆಱದಿಂ
ಕುಟಿಲಾಳಕಿಗೆಸೆದುದಲ್ತೆ ನಾಭೀವಲಯಂ ೧೬೦

ಸ್ಮರರಾಮಂ ಲಾವಣ್ಯದ
ಶರಧಿಯು ರೋಮಾಳಿಸೇತುವೊಡೆಯುತೆ ತನ್ನಯ
ವರಧನುವಿಂ ತಿರುಪಿದವೋಲ್
ತರುಣಿಯ ಸುೞಿನಾಭಿ ಸುಗಮದಿಂ ರಂಜಿಸುಗುಂ ೧೬೧

ಮೊಗರಸಮೆ ಬಲಿದು ತೊಟ್ಟಿ
ಟ್ಟುಗೆವುಗೆಳಡುವೆಂಬ (?)ಭೂಜಕೞಿಯಾದವೊಲೇಂ
ಬಗೆಗೊಳಿಸಿತೊ ಸುೞಿಪೊಕ್ಕುಳ್
ಸೊಗಸುವ ಕಾಂತಾಕದಂಬತಲೆಮಾಣಿಕದಾ ೧೬೨

ಹಿಂದುಮುಂಗಡಸಿ ನಾಲ್ವರ
ತಂಡೆಯೆ ಮಧ್ಯಸ್ತ್ರಡೊಡವೆಯುಂ ಹಱಹಱೆಹಱ
ದಂತಾದವೆಂಬಂತೆ ಮಧ್ಯಂ
ಸಂದೇಹಕ್ಕೊಳಗಾದುದಾ ಕೋಮಳೆಯಾ (?) ೧೬೩

ನಳನಳಿಸಿ ಬೆಳೆದು ವಿರಹಾ
ವಳಿ ನಳನಳಿಸುಗು ವಿಳಾಸರಸದ ತರಂಗಾ
ವಳಿಗಳನೞಿಸುವ ಮಧ್ಯದ
ವಳಿಗಳನೀಕ್ಷಿಸಿದ ನೀಱರುಂ ಬಾಲಕಿಯಾ ೧೬೪

ಇನ್ನೆಲೆ ಬಡವಾದೊಡೆ ನಿನ
ಗೆನ್ನಾಣೆ ವಸಂತನಾಣೆ ರತಿಯಾಣೆಯೆನು
ತ್ತ್ರಂ ನಡುವಿಂಗಂಗಜನಿ
ಟ್ಟಂ ನಿಯಮದ ಗೆರೆಯನೆನಿಪುವಾಕೆಯ ವಳಿಗಳ್ ೧೬೫

ಮೂಲೋಕದ ಸೊಗವೀಗಳ್
ಲೀಲೆಯೊಳಡಿಯಿಟ್ಟು ಬಂದು ತೆಳ್ಪಸಿಱೊಳಗನು
ಕೂಲದೊಳೆ ಪೊಕ್ಕ ದಾರಿಯ
ವೋಲೆಸೆದುವು ಜೆಲ್ಪನಪ್ಪ ತಿವಳಿಗಳವಳಾ ೧೬೬

ಮಿಱುಪ ಸುೞಿವಡೆದ ಸಿಂಗರ
ಡೊಱೆಯೊಳ್ ಪ್ಪೈರ್ದೋರ್ಪ ತೆಱೆಗಳೆಂದೆಂಬಿನಮೇಂ
ನೆಱೆದವೊ ಪೊಕ್ಕಟಿ ಗಾಡಿಯೊ
ೞಱುಪುವ ತೆಳುನಸಿಱೊಳೊಸೆವ ತಿವಳಿಗಳವಳಾ ೧೬೭

ಬಾಲಕಿಗಳೆ ನಿಚಯಾಲಂ
ಬಾಲಕಿಗಾ ರೋಮರಾಜಿ ರಂಜಿಸುತಿರ್ಕುಂ
ನೀಲದ ಕಾಂಚೀಮಧ್ಯದ
ನೀಲದೊಳೆಸವುನ್ಮುಖಪ್ರಭಾಲೇಖೆಯವೋಲ್ ೧೬೮

ನೆಲೆವೊಲೆಯೆರಡಱ ಸಂದಂ
ಸಲೆ ಭೇದಿಪೆನೆಂದು ಮದನನತಿಸಾಹಸದಿಂ
ನಿಲಿಸಿದ ನೀಲದ ಸಲುಗೆಯ
ನಿಲವೆನಿಸಿತ್ತಮಮ ರೋಮರಾಜಿಯುವಳ್ಗಂ ೧೬೯

ಸಾರನನೆವಿಲ್ಲ ನುಣ್ಪಿನ
ನಾರಿಯುನೊಲ್ದೀಗಳಿಂತು ಪಡೆದಪಳೆನೆ ಭೃಂ
ಗಾರೋಚಿರುಚಿಯೊಲಲೆಗುಂ
ನಾರಿಯ ನಿಡು ಬಾಸೆ ಕೋಮಳಚ್ಛವಿಯಿಂದಂ ೧೭೦

ನುಣ್ಣನೆಯ ಸಣ್ಣ ಬಾಸೆಯ
ಬಣ್ಣಂ ಬಳಿದಮಲದೇಹಗೌರಚ್ಛವಿಯಂ
ಪಣ್ಣಂ ನುಂಗಲು ಶಾಮದ
ಹೆಣ್ಣಿಂದಿಂದಾದವವಳ ಬಾಸೆಯದೆಂತೊ ೧೭೧

ಸಮನೆ ಪೊಣರ್ವಕ್ಕಿ ವಿಳಾ
ಸಮನೆನಸುಂ ತಳೆದ ಘನಕುಚಂ ನಿಬಿಡತೆಯಿಂ
ರಮಣಿಗೆ ಸೊಗಯಿಸುಗುಂ ಹಾ
ರಮಣಿಗೆ ನುಸಳಲ್ಕೆ ತೆಱಪುಗುಡದನವರತಂ ೧೭೨

ನಿಡುದೋಳಿಂದಮರ್ದಪ್ಪುವ
ಕಡುನೇಹದ ಕಾಂತನೆರ್ದೆಯನೊಡನಪ್ಪುಗೆಯಂ
ಬಿಡದೊಡನೆ ಬೆಳೆವ ನೆಲೆವೊಲೆ
ಸಡಿಸಿಯೆ ಬಳಲಿದವಸಿಯಳೆಯೆಳಜವ್ವನದೊಳ್ ೧೭೩

ಶಶಿಕಿರಣಮನಾಯ್ದಾಯ್ದೊಲ್
ಬೆಸೆಯಲ್ ಪವಣಿಸಿದ ತೆಱದಿ ಮುಕ್ತಾಹಾರಂ
ನಸುಸೋಂಕಿ ಮುಗಿದವೆಂಬಂ
ತೆಸೆಗುಂ ಕುಚಕಮಲಕುಟ್ಮಲಂ ಕೋಮಳೆಯಾ ೧೭೪

ಕೆಲನಿಸಿಸುಗಂಡ ಕಣ್ಸವಿ
ನೆಲಸಲ್ ನೆಲೆದೆಱಪು ಸಾಲದೆನೆ ಕೈಸೋಂಕಿನ
ಗೆಲವಂ ಬಣ್ಣಿಪೆನೆಂಬವ
ತಲೆ ಬೞಲಿತ್ತೆಂತೊ ತರುಣಿಯಾ ನೆಲೆಮೊಲೆಯಾ ೧೭೫

ಆಱಡಿಯಂತೆ ಸುಹೃತ್ಕಲ
ದಾಱಡಿಯಂತಚಲಭಾವಮುಗ್ನಸ್ಥಾನಂ
ಆಱಡಿಯಂತಾಱಡಿಯಂ
ತಾಱಡಿಯಂ ಪೋಲ್ತವವಳ ವೃತ್ತಕುಚಂಗಳ್ ೧೭೬

ಚಿತ್ರಭವಚಕ್ರವರ್ತಿಯ
ತತ್ತರುಣಿಯ ಚಕ್ರಮೆಸೆಯೆ ದಿಗ್ವಿಜಯಕ್ಕೆಂ
ದೆತ್ತಿದನುಳ್ಗೊಡಾರದ
ಬಿತ್ತರಮಂ ಪೋಲ್ತಪವಳ ವೃತ್ತಕುಚಂಗಳ್ ೧೭೭

ಪರಿವೃತ್ತತೆಯಿಂ ನುಣ್ಪಿಂ
ಶರಕಂದಪ್ರತಿಮ ಚಾರು ಗೌರಚ್ಛವಿಯಿಂ
ಪರಿಪಕ್ವತಾಳಫಲಕೊಂ
ದೊರೆಯೆನಿಸುಗುಮವಳ ಘನ ಪಯೋಧರಯುಗಳಂ ೧೭೮

ಮದನೇಂದ್ರಜಾಲಿಗಂ ಲೋ
ಕದ ಬಗೆ ಸೆಂಡುಗಳನಗಲದಿಟ್ಟಳವಡೆ ಮು
ಚ್ಚಿದ ಮಿಸುನಿವೆಸದ ಕಣ್ಮಾ
ಯದ ಠೌಳಿಯವೆನಿಪುವವಳ ವೃತ್ತಕುಚಂಗಳ್ ೧೭೯

ಒಡನಡುವೆಂಬುದಂ ಮುಱಿಯದೇ ಭರದಿಂ ನಳಿತೋಳ ಮೂಲಮುಂ
ಕೆಡಿಸದೆ ತಮ್ಮೊಳಿಟ್ಟಣಿಸಿ ಪೊಂಪುೞಿಯೋಗವೆ ವಕ್ತ್ರಪಂಕಜಂ
ಸೆಡೆದು ಮರಲ್ವಿನಂ ಚುಬುಕಗಂಡಮನೆತ್ತಪೆ ಮಧ್ಯಲಿಂಗಮೀ
ನಡುವಿನ ಕಪ್ಪುರಕ್ಕೆ ಮಣಿಯಾಗದೊಡೀಕೆಯ ಕರ್ಕಶಸ್ತನಂ ೧೮೧

ವಶಕೊಳಗಾಗದಿರ್ಪ ನವಯುವ್ವನೆಯಂ ಗೆಲಲೆಂದು ಮನ್ಮಥಂ
ಬಿಸಜದ ಮೊಗ್ಗೆಯಿಂದೆರಡು ಬಾಣಗಳಂ ತಿರುವಿಂಗೆ ಪೂಡಿ ತಾ
ನೆಸುತಿರೆ ಮುಗ್ಧೆ ಕಂಡು ಭಯದಿಂ ತಿರುಗಲ್ಕವು ಬೆನ್ನ ನಟ್ಟು ಪಾ
ಯ್ದೆಸೆದವೊಲೊಪ್ಪುಗುಂ ತರುಣಿಗಾ ಸರಸೀರುಹಕುಟ್ಮಳಸ್ತನಂ ೧೮೨

ರತಿಕಾಂತನಸಿಯ ನುಣ್ಬೊಗ
ರತಿಕಾಂತದ್ಯುತಿಯನಾಂತು ಚೆಲ್ವಿನೊಳಧಿಕಂ
ಲತೆಯು ಮೊದಲ್ಗೆನೆ ರತಿಲೋ
ಲತೆಯಂ ನಿನಗೀವುದವಳ ತೋಳ್ಮೊದಲ್ಗಳ್ ೧೮೨

ತಾಮರಸಮುಖಿಯ ನಳಿತೋಳ್
ತಾಮರಸಂ ಬೆಡಗುವೆತ್ತ ಸಿರಿಪದ ಸುಮನೋ
ದ್ದಾಮಕಮಂ ಗೆಲೆವಂದೆಸೆ
ದಾ ಮಕರಧ್ವಜನ ಪಾಶಮನೆ ಸೊಗಯಿಸುಗುಂ ೧೮೩

ಮೃಗನಯನೆಯ ಮೊಲೆ ಪೊಣರ್ವ
ಕ್ಕಿಗಳೆಡೆಯಾದಂದು ಜಗದೊಳಗಲದೆ ತಲೆಯಂ
ನೆಗಪಿ ನಗೆಜೊನ್ನವೆಳಗಿಂ
ಗಗಿಯದೆ ಮೊಗಸಸಿಯನಿಂತು ನಡೆನೋಡುಗುಮೇ ೧೮೪

ಅಣಿಯರದಿನತನು ತನುಲತೆ
ಗೆಣೆಸದೆ ಲಾವಣ್ಯರಸಮನೆತ್ತುವ ಪೊಸರಾ
ಟಣಮಾಲೆಯಂತಿರೆಸೆದಿರೆ
ಮಣಿಹಾರಂ ನಾಭಿಸರಸಿವರಮಂಗನೆಯಾ ೧೮೫

ಬಾಳದ ಪೊಗರದು ಸೆಣಸಲ್
ಬಾಳದು ತಾನಿದಱಿಕೂಳೆಂದು ಮೋದರಿಕೆಯನು
ಣ್ದೋಳೆ ಮನೋಭವಭೂಪನ
ಬಾಳದು ಬಾಱಿತಂದು ಪೊಗಱಿರಾರಱುಂದೆನ್ನ(?) ೧೮೬

ಸಲ್ಲಲಿತ ವಿಮಳ ಸುಮನೋ
ವಲ್ಲರಿಯಂ ತಳೆದು ಪದೆಪಿನಿಂ ಮೆಲ್ಲಲರಿಂ
ದಲ್ಲಾಡುವ ಲತೆಗಳಿವೆನೆ
ಸೆಳ್ಳುಗುರಿಂದೆಸೆವುವವಳ ನಿಡು ನಳಿತೋಳ್ಗಳ್ ೧೮೭

ರನ್ನಕೆ ಪೊಳೆರ್ಪು ಮಿಸುನಿಯ
ಚಿನ್ನಕ್ಕೊಳ್ವಣ್ಣಮೆಸೆವ ಮುತ್ತಿಗೆ ಥಾಳಂ
ಕನ್ನೆಯ್ದಿಲ್ಗೆ ಮೃದುತ್ವಂ
ಚೆನ್ನೆಯ ನಳಿತೋಳ ದಯವಲಾದುವು ಮುನ್ನಂ ೧೮೮

ತರುಣ ಮೃಗಾಕ್ಷಿಯ ದೊರೆವೆ
ತ್ತರುಣತಳಂ ಬಾಹುಲತೆಯ ಪಲ್ಲವಮೆನೆ ಭಾ
ಸುರತರಮಾಗಿರೆಯಿನನೊಳ್
ಸುರತಮನಿಮ್ಮಡಿಸುಗುಂ ಕರಸ್ಪರ್ಶನದಿಂ ೧೮೯

ಕೆಂದಾವರೆಯೆಸಳ್ಗಳೊ ಪೊಸ
ಕೆಂದಳಿರ್ಗಳೊ ಮೇಣೆಪೆಂದು ಬಗೆವರ ಮನದೊಳ್
ಸಂದೆಗಮಂ ಮಾಣಿಸಿದುದು
ಕೆಂದಳದಂಗುಲಿಗಳುಗುರ ಬೆಳಗಂಗನೆಯಾ ೧೯೦

ಕದನಮನೊಡರ್ಚೆ ಮೂಲೋ
ಕದ ನವಯುವ್ವನರನಲೆವ ನನೆಗಣೆಗಳೆನಲ್
ಮದನಭುಜವಿಜಯಮಂ ತಾ
ಮದನಭಿವರ್ಣಿಸುವುವವಳ ಹಸ್ತಾಂಗುಲಿಗಳ್ ೧೯೧

ಸೊಗಯಿಪ ಮೃಗನಯನೆಯ ಸೆ
ಳ್ಳುಗುರ್ಗಳ್ ಮೂವಳಿಸಿ ಮುತ್ತಿ ಮುಸುಕಿದ ಮುಳ್ಳಿಂ
ಬಗಿದೆಂತು ಪೊಕ್ಕು ಚದುರಿಂ
ತೆಗೆದುವೊ ಕೇದಗೆಯ ಮಿಸುಪ ಗಱಿಗಳ ಚೆಲ್ವಂ ೧೯೨

ಮನಮಂ ಸಲೆಸೋಲಿಸಿ ಕಾ
ಮನ ಮಂಗಳಶಂಖದಂತೆಯೆಸೆವವಳ ಕೊರಳ್
ಜನವಾದಮೆನಿಸಿ ವರಭಾ
ಜನಮಾದತ್ತುಪಮೆಗಾಸ್ಯಮುಕುರದ ಪಿಡಿಯೋಲ್ ೧೯೩

ಪರಿಕಿಸೆ ಕಳಾವಿಳಾಸದ
ಪರಿರಂಭಕ್ಕಮರ್ದು ಚುಂಬನಕ್ಕಿಂಬಾಗಿ
ರ್ದರಸಿಯ ಕೊರಲ್ಗೆಕ್ಕಟ ಕೆಂ
ಗುರುಡರ ಕೈಬಾಯ್ಗೆ ಬಂದ ಶಂಖಂ ದೊರೆಯೇ ೧೯೪

ಇಂಬಿನ ಕಂಬುಗ್ರೀವಮಿ
ದೆಂಬರ ಮಾತಿರ್ಕೆ ಮೌಕ್ತಿಕಗ್ರೀವಂ ತಾ
ನೆಂಬುಹಮೆವೆತ್ತು ಶೋಭಾ
ಡಂಬರಮಂ ಪಡೆದುದವಳ ಕೋಮಲ ಕಂಠಂ ೧೯೫

ಇವಳ ಮೊಗದಂತೆ ಕಾಂತಿಯು
ಪವನಿಸದೆನಗೆಂದು ಕಂದನೆರ್ದೆಯೊಳೆ ತಳೆದಂ
ಹಿಮಗದಿರನೆಂದೊಡಿನ್ನುೞಿ
ದವರೇನಂ ಪೊಗೞಲಾರ್ಪರಾಕೆಯ ಮೊಗಮಂ ೧೯೬

ಮಿಳಿರ್ದಾಡುವ ಮಱಿದುಂಬಿಯ
ನೊಳಕೊಂಡೆಸೆದಿರ್ಪ ತಾವರೆಯವೋಲ್ಪೊಳೆಪಂ
ತಳೆದು ಕುರುಳೋಳಿಯಿಂ ಬಗೆ
ಗೊಳಿಸಿದುದೋರಂತೆ ಮಿಸುಪ ನಗೆಮೊಗಮವಳಾ ೧೯೭

ಪದೆದು ಸರೋಜಜಂ ಸುದತಿಯಾನನಮಂ ಸಮೆವಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಬಿಂ
ಬದ ನಡುವಿರ್ದ ಕೋಮಲ ಕಳಾವಳಿಯಂ ತವೆ ತೋಡಿಕೊಂಡೊಡಂ
ತದು ಬಯಲಾಗೆ ತದ್ಗಗನ ಕಾರ್ಷ್ಣ್ಯಮಿದಾಲಮಿದೆಂದು ಪುತ್ತಮೆಂ
ದಿದು ಮೃಗಮೆಂದು ಭಾವಿಸುತಲಿರ್ಪುದು ಸಂಶಯಭಾಜನಂ ಜನಂ ೧೯೮

ಸುದತೀವಕ್ತ್ರದ ಕೂಡೆ ಪೂರ್ಣಶಶಿಯಂ ತೂಗಲ್ಕೆ ತಂದಿಟ್ಟಜಂ
ಪದೆಪೆತ್ತಲ್ ಸರಿಬಾರದಿರ್ದೊಡದು ನೇತ್ರಕ್ಕೇಣನಂ ಮೋಷ್ಮಕಾ
ಲದಪಣ್ಣಂ ಬೆಳುದಿಂಗಳಂ ಹಸಿತಕಂ ತಾಂ ಕೂಡುತಂ ತೂಗಲಂ
ತದು ನೋಡಲ್ಲಘುವಾಗಿ ಪೋಯ್ತು ಗಗನಕ್ಕೇನೆಂಬೆನಾಶ್ಚರ್ಯಮಂ ೧೯೯

ಎರಡುಂ ಕರ್ಣಂ ಚಕ್ರಂ
ಸರಿಸದ ಮುಂಕುಣಿಯೆ ಮೂಗು ಕಂಗಳೆ ತುರಗಂ
ವರ ಧಮ್ಮಿಲ್ಲಮೆ ಧ್ವಜಮಾ
ಗಿರೆ ಮದನನ ರಥದೊಲೊಪ್ಪಿತಾಕೆಯ ವದನಂ ೨೦೦

ಮೃಗಶಿಶುನಯನೆಯ ನಚ್ಚಿನ
ನಗೆಮೊಗಮಂ ಕಂಡು ಕಂಡು ಸೈರಿಸದೆಸೆದಂ
ತೊಗೆದ ಕಳಂಕದ ನೆವದಿಂ
ಮೃಗಧರನೆದೆ ಪೊತ್ತಿ ಪೊಗೆವುತಿರ್ದಪುದಿನ್ನುಂ ೨೦೧

ತವದಿಂಪಿಂ ನಲ್ಲಂಗವ್ಬು
ತವದಂ ಪೆಱತಿಲ್ಲವೆನಿಸಿ ಬಂದುಗೆಯರಲಂ
ಪವಳದ ಬೊಟ್ಟಂ ಗೆಲ್ದುತಿ
ಪ್ಪವಳಧರಂ ಮಾಣದಧರಿಕುಂ ವಿಟಜನಮಂ ೨೦೨

ಅನುರಾಗರಸವಿಳಾಸಿನಿ
ಯಿನಿಯನ ಮೇಲ್ವಾಯಲೆಂದು ತದ್ವದನನಿಕೇ
ತನದ ಪೊಸಂತಿಲೊಳಿರ್ದಪ
ಳೆನೆ ಸತಿಯೊಳ್ದುಟಿಯ ಕೆಂಪು ರಂಜಿಸುತಿರ್ಕುಂ ೨೦೩

ಬಿಂಬಫಳಮುಂ ಕಳಾಧರ
ಬಿಂಬದ ನಡುವಿರಿಸಿ ಮದನನಮೃತದ ರಸಮುಂ
ತುಂಬಿದನೆನ್ನದೆ ಪೆಱತೇ
ನೆಂಬುದೊ ವಿಧುಮುಖಿಯ ವಿಲಸದರುಣಾಧರಮುಂ ೨೦೪

ತಳಿರೊಳ್ ಮಧುರಂ ವಿದ್ರುಮ
ದೊಳು ಮೃದು ಸುಧೆಯೊಡನೆ ಕೆಂಪು ಕಾಣಿಸದಿನೆ ಕೋ
ಮಳೆಯಧರಕೀಡುಮಾಳ್ಪಿವ
ನಿಳೆಯೊಳಗವ ಗಾಂಪನೆಂಬುದಿದು ಸಿದ್ಧಾಂತಂ ೨೦೫

ರದನಾಳಿಯನಾರ್ ಬಣ್ಣಿಪ
ರದನಾಳಿಗೊಳುತ್ತಮಿರ್ದು ಮುತ್ತಿನ ಚೆಲ್ವಂ
ಪುದು ತನ್ನ ಕಾಂತಿಪವಿಗೆಸಿ
ಪುದು ತನ್ನವಪಲ್ಲವೋಪಮಾನಾಧರೆಯಾ ೨೦೬

ಮಿಱುಗುವ ಮಿಂಚಿನ ಮೊಳೆಗಳ
ಮಱುಂಗಳೆನಿಪ್ಪವಳ ಧವಳ ದಶನಾವಳಿಯೆ
ಚ್ಚಱಿಸಿದುದು ವದನಸದನದೊ
ಳುಱುವ ಸರಸ್ವತಿಯ ಕೊರಲ ಹೀರಾವಳಿಯುಂ ೨೦೭

ವದನಸಿತಾಂಬುಜದೊಳ್ [ತೋ
ಱಿದ ದಂತಾಂಕುರದ] ಶೋಭೆಯಿಂದೊಪ್ಪುವ ವ
ಜ್ರದ ಕೇಸರಮೆಂಬುಪಮೆಗೆ
ಸದನಮೆನಲ್ ಮೆಱೆದುದವಳ ದಂತದ್ಯುತಿಗಳ್ ೨೦೮

ಮೊಗಮೆಂಬಂಬುಜಸೌರಭಕ್ಕೆಳಸಿ ನಾಸಾಚಂಪಕಾಶಂಕೆಯಿಂ
ಸುಗಿದೀಗಳ್ ಪಣೆಗೊಂಡು ಸುತ್ತಿ ಸುೞಿವುತ್ತಿರ್ದಪ್ಪುವೀ ಕುಂತಳಾ
ಳಿಗಳೆಂಬಲ್ಲಿಯ ವಾರ್ತೆಯಂ ಕಿವಿಗೆ ಕಂಗಳ್ ಪರ್ಚುಪೇೞ್ದಿಂದಮುಂ
ನಗುವಂತಿರ್ದುವು ದಂತಿಪಂಕ್ತಿನಿಚಯಂ ರೂಪ್ರಂ ವಿಚಿತ್ರಾಂಗಿಯಾ ೨೦೯

ಪಿರಿದುಮನುರಾಗದಿಂ ಬಿಂ
ದಿರೆ ಸೊಗಯಿಪ ಸೊಬಗುಗಂಡು ನಿಜಪರಿಮಳದಿಂ
ಪೊರೆದು ಮುಖಲಕ್ಷ್ಮಿ ಬಂದುಗೆ
ಯರಲಂ ಪೂಡಿದವೊಲಾಯ್ತು ಬಾಯ್ದೆಱೆ ಸತಿಯಾ ೨೧೦

ಪಿಂಗದೆ ಲಾವಣ್ಯದ ಸೊಂ
ಪಿಂಗದೆ ತಾ ನಿಲಯಮೆನಿಸಿ ಯವ್ವನಲಕ್ಷ್ಮಿಯ
ಮಂಗಳಮಣಿದರ್ಪಣಯು
ಗ್ಮಂಗಳವೆಂದೆನೆ ಕಪೋಲವಂಗನೆಗೆಸೆಗುಂ ೨೧೧

ತೊಲಗದೆ ನೋಡುವ ಮನ್ಮಥ
ಲಲನೆಯ ಮಣಿಮುಕುರದಳವನದಟಲೆವಾ ಕೋ
ಮಲೆಯ ಕದಪಿಂಗೆ ತಂಬುಲ
ದೆಲೆ ಸೆಣೆಸುವುದಾವ ಮೂಗನೊಳಕೊಂಡಿಳೆಯೊಳ್ ೨೧೨

ಕ್ಷೋಣಿಯನಲೆಯಲ್ ಸುಮನೋ
ಬಾಣಂ ಕುಸುಮಾಸ್ತ್ರವಿತತಿಯಂ ಮಸೆವ ಲಸತ್
ಸಾಣಮೆನಲೆಸೆವುತಿರ್ಕುಂ
ಮಾಣಿಕ್ಯಾಧರೆಯ ನುಣ್ಪುವೆತ್ತ ಕಪೋಲಂ ೨೧೩

ರಾಜಿಪ ಮುಖಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ನೀ
ರಾಜಿತ ಮಣಿಪಾತ್ರಯುಗಳಮೆನೆ ಸೊಗಯಿಸುಗುಂ
ರಾಜೀವಮುಖಿಯ ತನುರುಚಿ
ರಾಜೀವಜಿತಾಕಲಾಪ ಕರ್ಣಯುಗಂಗಳ್ ೨೧೪

ತೊಳಗುವ ನಗೆಗಣ್ ನೆಯ್ದಿ
ಲ್ಗಳೆ ಕಾವಮೃತಾಂಶುಬಿಂಬಮಂ ಬಗಿದವೊಲು
ಜ್ವಳಿಸಿದುವು ಕರ್ಣಪಾಳಿಕೆ
ಯೊಳಕೆಯ್ದೆಳಮುತ್ತಿನೋಲೆಯಿಂ ಬಾಲಕಿಯಾ ೨೧೫

ಕಿವಿಯೆಂದು ಬರೆಯುತಂ
ಮೊದಲವರ್ಣಮಂ ಮಱೆದು ಕಡೆಯವರ್ಣಮನಂಗೋ
ದ್ಭವನಲ್ತೆ ಬರೆದನೆಂದೆನೆ
ಸುವಿಚಾರಂಬೆತ್ತವವಳ ವರ್ಣಿತ ಕರ್ಣಂ ೨೧೬

ಸಂಪಗೆಯರಲೊಳ್ ತನಗಿನಿ
ಸಂ ಪಗೆ ಚೆಲ್ವಿಂದಮೆನಿಪ ನಾಸಾಮುಕುಳಂ
ಕಂಪನವ ಪೊಯ್ಸಿ ತುಂಬಿಗೆ
ಕಂಪನಮಂ ವಿಟಜನಕ್ಕೆ ಮಾಟ್ಪುದು ಸತಿಯಾ ೨೧೭

ಮುಂ ಪಡೆದುದವಳ ನಾಸಿಕ
ಕಂಪಿನ ಕಣ್ಮಿಂಗಳೆಂಬವುಳ್ಪಱಿವಿಗೆಯಂ
ತಾಂ ಪೊತ್ತು ನಿಂದ ಮದನನ
ಸಂಪಗೆಯೊಳ್ನೆಯ ಕೇತುದಂಡಶ್ರೀಯೊಲ್ ೨೧೮

ಪಱಿಪೆಗಳೆಂಜಲಿಸದ ಮು
ನ್ನಱಿದು ವಸಂತಂ ಸುಗಂಧಮಂ ಬೈಚಿಟ್ಟಾ
ನಱುಗಂಪಿನ ಕುಪ್ಪಿಗೆಯೆಂ
ಬೆಱಕಮನೊಡರಿಸುವುದವಳ ನಾಸಾಮುಕುಳಂ ೨೧೯

ಕೈದುವನಿೞ್ಕೈದು ದಿಟ
ಕ್ಕೈದುವನಲರಂಬನತನು ಜಗಮಂ ಗೆಲ್ವಂ
ನೈದಿಲನೆ ಜಱೆವ ಚೆನ್ನೆ
ಯ್ದಿಲಣಂ ಸಾಲದೆನಿಸುವವಳಕ್ಷಿಗಳಿಂ ೨೨೦

ಲಾವಣ್ಯರಸದೆ ತೆಕ್ಕನೆ
ತೀವಿದ ಮುಖಸರಸಿಯೊಳಗಣೆಳೆಮೀನೆನಿಸಿ
ದಾವಗಮಲರ್ಗಣ್ಣಗ್ಗದ
ಧೀವರರಂ ಬೆಱಗೊಳುಱೆ ತೊಡರ್ಚುವುದವಳಾ ೨೨೧

ಲಲನಾರತ್ನವಿದೆನಿಸಿ
ರ್ಪೆಳೆಯಳ ಕಣ್ಬೊಗುವುದಕ್ಕೆ ಸಮಯಂ ಬಡೆಯಲ್
ನೆಲಸಿರ್ಪಂಜನಲೇಖಾ
ವಿಲಸತೆಯಂ ಪಡೆದವವಳ ಕೀಱೆವೆದುಱುಗಲ್ ೨೨೨

ಅಂಬುಜಪತ್ರಕ್ಕೆಱಗಿದ
ಎಂಬಿಯ ಮುೞಿಯೆಂಬ ತೆಱದಿನಬ್ಜಾಕ್ಷಿಯ ಕ
ಣ್ಣಿಂಬಾಗಿರ್ದುವು ಸರ್ವರ
ಕಂಬುಗೆ ಕರಿಯಾಲಿ ನೀಲಮಣಿಸನ್ನಿಭದಿಂ ೨೨೩

ತಿಂಗಳ ಬೆಳಗಿನ ರಸದಿನ
ನಂಗಂ ಪೂಗಣೆಯನುರ್ದಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದನೊ ಕ
ರ್ಣಂಗಳ ಸೀಮೆಯೆನಲ್ ನಿಡು
ಗಂಗಳ ಬಿಳಿಯಾಲಿ ರಂಜಿಕುಂ ಕೋಮಳೆಯಾ ೨೨೪

ನಡುವಣ ಕಪ್ಪುಂ ಕಡೆಯಣ
ಕಡುವೆಳ್ಪುಂ ತುದಿಯ ಕೂರ್ಪುಮೆಸೆದಿರೆ ವಿಟರಂ
ಬಿಡದಿಸಲ್ ತೆಗೆದ ಮದನನ
ನಿಡಿಯಲರ್ಗಣೆಗಳನೆ ಪೋಲ್ತುವಾಕೆಯ ಕಣ್ಗಳ್ ೨೨೫
(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ -೧೫೦-)

ಮೊರೆಯುದಳಿ ಮುಗಿಯುದಬ್ಜಂ
ಕೊರಗದ ನನೆಯಂಬು ನೀರೊಳಾಡದ ಮೀನುಂ
ಚಿರಮೆನೆ ಮೊಟಗದ ಮಿಂಚಂ
ಬರಚರಮಲ್ಲದ ಚಕೋರನುಲರ್ಗಣ್ ಸತಿಯಾ ೨೨೬
(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೧೧-೯೭)

ಆಕೆಯ ವಕ್ತ್ರಚಂದ್ರಮನನಾಗ್ರಹದಿಂ ಗ್ರಹಿಸಲ್ಕೆ ನಾಭಿಯೊಳ್
ಭೀಕರ ರೋಮರಾಜಿಭುಜಗಂ ಪೊಱಮಟ್ಟುದ ಕಂಡು ಬಟ್ಟೆಯಂ
ತಾ ಕುಡದಡ್ಡಮಿರ್ದಪುವು ವೃತ್ತಕುಚದ್ವಯಮೆಂಬ ಮಾತ ಮ
ತ್ತಾ ಕಿವಿಗಳ್ಗೆ ನೇತ್ರಯುಗಮುಪ್ಪಿ ನಿರೂಪಿಸುತಿರ್ದವಾಗಳುಂ ೨೨೭

ಇರದೆ ನಿತಂಬಮೆಂಬಹಿನಿವಾಸದಿನೀಕೆಯ ರೋಮರಾಜಿಯೆಂ
ಬುರುಗನಣುರ್ಕೆಯಿಂ ಮೊಗಮನೊಪ್ಪುವ ಚಂದ್ರನೆ ಗೆತ್ತು ಕೋಪದಿಂ
ಬರೆ ಬರಲೀಯದತ್ತ ಮೊಲೆಗಳ್ ತಡೆದಿರ್ದುವಿವೆಂದು ಪರ್ಚುವಂ
ತಿರೆ ಕಿವಿಯೊಳ್ ಬೆಡಂಗಿಡಿದು ತೋರ್ಕುಮಪಾಂಗದ ನೋಟವಾಕೆಗಂ ೨೨೮

ವದನಾಬ್ಜಾಸವಗಂಧಲಂಪಟರಟದ್ಭೃಂಗಂಗಳಂ ಸೋಯಲೆ
ತ್ತಿದ ನೀಳೋತ್ಪಳಮಾಲೆಯಂ ದ್ವಿಗುಣಿಸಲ್ಕಾತ್ತರ್ತು ಕರ್ಣಾಂತಗಾ
ಮಿ ದಳನ್ನೀಳಸರೋಜರೋಚಿ ಕುಮುದಜ್ಯೋತ್ಸ್ನಾವದಾತಪ್ರಭಂ
ಮದನೋತ್ತೇಜಿತಬಾಣವಿಭ್ರಮಮಪಾಂಗಾಳೋಕನಂ ನಲ್ಲಳಾ ೨೨೯
(ಅಜಿತಪುರಾಣಂ ೯-೩೯, ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ, ೯೩೦)

ಮೀಂಗಳನೊರ್ವಳ್ ಕೈರವಮನೊರ್ವಳ್ ಚಕೋರಮನೊರ್ವಳ್ ಚಂಚರೀ
ಕಂಗಳನೊರ್ವಳ್ ಮೋಹನಶರಂಗಳನೊರ್ವಳ್ ಬಸಂತದಚ್ಚ ಬೆ
ಳ್ದಿಂಗಳನೊರ್ವಳ್ ಬಾಲೆಯ ಮದಾಲಸತ್ ಸಂಚಲ ಮುಗ್ಧ ಸಸ್ಮಿತಾ
ಪಾಂಗಮನೊಲ್ದು ಬಣ್ಣಿಸುವರಾಕೆಯ ಚೆಲ್ವಿನ ಕಣ್ಣ ಮಾಲೆಯಂ ೨೩೦
(ಮಲ್ಲಿನಾಥ ಪುರಾಣಂ ೭–೭೦)

ಕಮನೀಯಂ ಸ್ಮರಧನು ಕೊಂ
ಕಮನೀಯಂದದೊಳೆ ಪಡೆಯದೆನೆ ನಿಡುಪುರ್ವಾ
ರಮಣೀಮುಖೇಂದುಬಿಂಬದ
ರಮಣೀಯ ಕಲಂಕಲೇಖೆವೋಲ್ ಸೊಗಯಿಸುಗುಂ ೨೩೧
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೦–೪೨)

ಭಾವಭವನವಳ ಚೆಲ್ವಂ
ಭಾವಿಸೆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಕೈಪೆಯಾಗಿರಲಸಿತೋಳ್
ಜೀವಿನೆಸಳಿಟ್ಟ ಗಾಡಿಯ
ನಾವರಿಸಿದುದೆಸೆವ ಪುರ್ವು ಬಿಸಜಾನನೆಯಾ ೨೩೨

ಎಲೆ ಚಂದ್ರವದನೆ ನಿನ್ನಯ
ಕೆಳೆಯನ ಬಲ್ವಗೆಯ ಮಱುಗಳಿಂದಬ್ಜಭವಂ
ಮುಳಿದೊಪ್ಪುಗೊಟ್ಟ ರಾಹುವಿ
ನೆಳವಱಿಯೆನಲಡರ್ದು ಪುರ್ವು ರಂಜಿಪುವವಳಾ ೨೩೩

ಚಕ್ಕನೆ ಚಕೋರವಕ್ಕಿಗ
ಳಕ್ಕೆಕ್ಕೆಯೊಳುಂಡು ದಣಿದು ತಿಂಗಳ ಬೆಳಗಂ
ಮುಕ್ಕುಳಿಸಿ ಮುಗುಱಿ ಮುಗುಱ್ದುಗು
ಬ್ಬಿಕ್ಕಜಮುಂ ಪಡೆದವವಳ ಧವಳಾಪಾಂಗಂ ೨೩೪

ಸಕಳಂಕಮಾಪ ಪೆಱತಿಯೆನೆ
ಸಕಳಂ ಜನಮೆಯ್ದೆ ಪೊಗೞಲಳಕದ್ಯುತಿ ಮೇಣ್
ಚಕಿತವತಿಕಾಂತರಾಂತಂ
ಚಕಿತ ಮೃಗೇಕ್ಷಣಿಯ ಪೆಱತನೊಸಲ್ ಬಗೆಗೊಳಿಕುಂ(?) ೨೩೫

ಜನವಿನುತೆಯ ನೊಸಲೆಸೆದುದು
ನಿನಗೆಣೆಯಿಲ್ಲಖಿಳ ರಾಜಮಂಡಲವೆಂದಾ
ನನಕಧಿರಾಜತೆ ಸಲೆ ನಿಲೆ
ಮನಸಿಜನೆಳೆವೆಱತಿಯ ಪಟ್ಟಮಂ ಕಟ್ಟಿದವೋಲ್ ೨೩೬

ಕಮಲಕ್ಕೆಱಪಳಿಗಳಿನಲ್
ಕಮಲಕ್ಕೆ ಮುಖಾಂಬುಜಕ್ಕೆ ನಿಟಿಲಾಗ್ರಚಳತ್
ಭ್ರಮರಕ್ಕತಿಶಯಮೆಸೆಗುಂ
ಭ್ರಮರಕಂದಬಾಂಶುರುಚಿರ ಗುರುಕುಚಭರೆಯಾ ೨೩೭

ತೋರಣದಿನೆಸೆದುವಿಳೆಯಂ
ಕೂರಿಸಿ ನಗೆಗಣ್ಣ ಮಿಂಚು ಮಿಱುಗುವಿನಂ ಶೃಂ
ಗಾರರಸಮಂ ನಿಮಿರ್ಚುವ
ಕಾರಮುಗಿಲ್ಮಾಲೆಯಂತೆ ಕುಂತಳಮವಳ ೨೩೮

ಪೋಲಿಸೆ ತಮ್ಮಯ ಕಣ್ಣ
ಕ್ಕಾಲಿಗಳಾಗಿರ್ದು ಬರ್ದುವಲ್ಲದೆ ದಿಟಮಾ
ಗಾಲಿಸಿ ಕಂಡೊಡೆ ನಾಣ್ಚಿದ
ಪೀಲಿಯ ಗಱಿಯವಳ ಜಡಿವ ಮುಡಿಯ ಬೆಡಂಗಂ ೨೩೯

ನಾಸಾಸಂಪಗೆ ಗಂಧ
ಕ್ಕಾಸುರದಿಂದಱಿಯದೆಱಗಿದೆಳೆದುಂಬಿಗಳೊ
ಲ್ದಾ ಸೊಕ್ಕಿ ನೆಲಸಿದಪವೆನೆ
ದೇಸಿಯನಾಂತವಳ ಕುಟಿಲಕುಂತಳಮೆಸೆಗುಂ ೨೪೦

ಕಡಲೊಳ್ ಪುಟ್ಟಿದೊಡೇನವಂ ಕೊಳದೊಳಾನುಂ ಪುಟ್ಟಿನೇ ವೈರಮುಂ
ಬಿಡನೆಂದುಂ ಖಳನಬ್ಜನೆನ್ನೊಳವನಂ ನೀಂ ಗೆಲ್ದು ಸರ್ವಸ್ವಮುಂ
ಪಿಡಿದೆನ್ನಿಂಬರಮಾರೊ ಮಿತ್ರರೆನಗೆಂದಂಭೋರುಹಂ ಕೂರ್ತು ಕಾ
ಲ್ವಿಡಿದಂತಂತಿರೆ ತನ್ನ ಚೆಲ್ವನೆಸೆದತ್ತಾಸ್ಯಂ ಸರೋಜಾಸ್ಯೆಯಾ ೨೪೧

ಪ್ರಣುತ ಸುಧಾಗರ್ಭಮೆ ಕಾ
ರಣಮೀ ಕೋಮಳೆಯ ಮುಖಸುಧಾರುಚಿಗಳಿದಂ
ತೆಣೆಗೊಂಡು ತೊಳಗುತಿರ್ಪಾ
ಭಣಶಶಿಬಿಂಬಕ್ಕೆ ಕೃಶತೆಯೆತ್ತಣಿನಾಯ್ತೋ ೨೪೨

ನೀರವನತನುಗೆ ನಿಜಮಾ
ನೀರವಮಿದಱಿಂತು ಕುಡುದು ಕೋಕಿಲನಾದಂ
ಸಾರಮಿನಿತಿಲ್ಲದಮೃತದ
ಸಾರಮೆನಲ್ ಕಿವಿಗೆ ಸೊಗೆಯಿಕುಂ ದನಿ ಸತಿಯಾ ೨೪೩

ನಿರವಧಿ ಸೌಷ್ಟವದಿಂದಂ
ನಿರವಧಿಕಂ ಚೆಲ್ವುವೀಱು ಕಬರೀಭರದಿಂ
ಪರಭಾಗಂಬೆತ್ತಾಕೆಯ
ಪರಭಾಗಂ ಪತಿಯ ಮನಮನುರೆ ಸೆಱೆವಿಡಿಗುಂ ೨೪೪

ದೊರೆಗಡ ಚೆಂಬೊನ್ನಿದಱಿಂ
ದೊರೆಗಮಣಂ ಬಾರದೆನಿಸುವಾ ಪೀನಪಯೋ
ಧರೆಯ ತನುಕಾಂತಿ ಸತತಂ
ಧರೆಯನನನ್ಯಜನತೇಜದಂತಂಡೆಲೆಗುಂ ೨೪೫

ಕಾಂಚನದ ಬೊಂಬೆಗಳವಡೆ
ಮಿಂಚಿನ ಪೊಳಪಿಟ್ಟು ತಾನೆ ಜೀವಂಬೊಯ್ದಂ
ಪಂಚಶರನಕಟ ಪಱಿಯು ವಿ
ಪಂಚನ ಕೈಚಳಕದಳವು ನಾನಱಿಯದುಬೇ ೨೪೬

ನಿಲ್ಲದೆ ಕಣ್ಗಳೊಳ್ ಪೊಳೆದು ಪೋಪಱಿಮಿಂಚನೊಱಿಲ್ದು ಸೋಂಕೆ ಮೇಲ್
ನಿಲ್ಲದೆ ಬೆಂದ ಪೊನ್ನನೆಳೆಗಂಪಿನ ಗಾಳಿಗೆ ಬೆಚ್ಚಿ ತುಂಬಿವಿಂ
ಡೊಲ್ಲದೆ ಪೋಪ ಸಂಪಗೆಯನೇಂ ಪಗೆಯೆನ್ನದೆ ಪಾಟಿಯೆಂದಣಂ
ಸೊಲ್ಲಿಸಲಕ್ಕುಮೆ ಮಱಿದುಮಾಕೆಯ ಮೆಯ್ವೆಳಗಿಂಗೆ ಬಲ್ಲವಂ ೨೪೭

ವಳಯುದ ನೂಪುರದುಲಿ ಭೂ
ವಳಯುದ ಕಿವಿಗಮುರ್ದುಗಱಿಯಲತನುಗೆ ವಿಟರೊಳ್
ಕಳಹಂಸಮನಿಸೆ ಮುದವತ್
ಕಳಹಂಸಮನಿಱುಪುವಲಸಗತಿ ಕೋಮಲೆಯ ೨೪೮

ನವಿಲೋಟಂ ಹಂಸೆಯನಡೆ
ತವೆ ಮುಂದಾನಿಲನ ಸುಗತಿ ಮದಗಜಗಮನಂ
ತವತವಗೆ ಬೆಱಗುವಟ್ಟವು
ನವಿನಂ (?) ಬಾಲಕಿಯದೊಂದುಮೃದುಪದಗತಿಗಂ ೨೪೯

ಮದವತಿಯ ರೂಪುಗಂಡಳಿ
ಪಿ ದಿಟಂ ಪೆಱಗಱಿಯುದಂತೆ ನೆರೆದಪನೆಂದೋ
ವದೆ ಮನಸಿಜ ನೆನಿಸಿದನ
ಲ್ಲದೊಡಂಗಜನಂತೆ ದೇಹಮಂ ತೊಱೆದಪನೇ ೨೫೦

ಬಂಬಲ್ನಿಱಿ ಮದನನ ನನೆ
ಯಂಬಿನ ಪೊಡೆಯೆನಿಸಿ ಕಣೆಯುವುಳವಟ್ಟಿರೆ ಮು
ಯ್ವಂ ಬಳಸಿದ ಮೇಲುದು ಕುಚ
ಮಂ ಬಿಗಿದಿರೆ ಗುರುನಿತಂಬೆ ದುಗುಲಮನುಟ್ಟಳ್ ೨೫೧
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೦-೧೦೬, ಸೂಕ್ತಿ ೬-೪೭)

ಗೆಲೆವಂದಮೃತಾರ್ಣವ ಫೇ
ನಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂ ಮಿಸುಪ ದುಗುಲದುಳ್ಳುಡೆ ಪಿರಿದುಂ
ಲಲಿತಾಂಗಿಗೆ ಸೊಗಯಿಸಿದ
ತ್ತ್ರಲದೊಂಗಲ್ ಕಲ್ಪಲತೆಗೆ ಸೊಗಯಿಪ ತೆಱದಿಂ ೨೫೨
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೦-೧೦೭)

ಘುಸೃಣರಸದಿಂದಮೆಸೆದಳ್
ಕಿಸಲಯದಿನಶೋಕಲತಿಕೆ ಕೇಸರರಜದಿಂ
ಬಿಸಜಿನಿ ಕೆಂಗವಸಣಿಗೆಯಿ
ನಸವಾಯುಧಚಾಪಲೇಖೆಯೆಸೆ[1]ವಂತೆಸೆದಳ್[1] ೨೫೩
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೦-೧೦೫)

ತರುಣಿಯ ಪದ[2]ಯುಗದ[2]ಲತೆಗೆ
ಪೊರೆದೆಸೆದುದು ತಮ್ಮ[3] ನಾಯಕಂ[3] ಮೂರ್ಧ್ನದೊಳಾಂ
ತಿರೆ ತನ್ಮಣಿಮುಕುಟದ್ಯುತಿ
ಪೊರೆದಪ್ಪುದೀ ಕ್ರಮದೊಳೆಂದು ಸೂಚಿಪ ತೆಱದಿಂ ೨೫೪
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೦-೧೦೯)

ವಿರುವನ್ಮಣಿನೂಪುರಯುತ
ಚರಣಾಬ್ಜದಿನೆಸೆದಳಸಿಯಳಬ್ಜಪರಾಗಂ
ಬೊರೆದು ಮೊಱೆವಳಿಗಳಂ ತಳೆ
ದರುಣಾಬ್ಜದಿನೆಸೆದು ತೋಱುತಿರ್ಪಬ್ಜನಿಯೋಲ್ ೨೫೫
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೦-೧೧೧)

ಕನ್ನೆಯ ಸಿರಿಚರಣದ ಸೊಬ
ಗಿಂ ನೆಱೆ ಮುಕುಟಕ್ಕೆ ಸಾರ್ವುದೆಂದುಲಿವಂತ
ತ್ಯುನ್ನತ ಪದದೊಳ್ ಮೆಱೆಗುಂ
ರನ್ನದ ನೇವುರದ ದನಿ ಸರೋಜಾನನೆಯಾ ೨೫೬

---

[1] ಯಿಂತರವಳ್(ಅ) [2] ತಳವಲ(ಅ) [3] ನಚ್ಯುತಂ(ಅ)

ಧರಿಸಿದ ಮಣಿಮೇಖಲೆಯಿಂ
ಕರಮೆಸೆದತ್ತಲಘುಜಘನೆಯತಿಘನಜಘನಂ
ಸ್ಮರಕರಿಯ ಕುಂಭವಾಂತುದು
ಸುರತ್ನನಕ್ಷತ್ರಮಾಲಿಕೆಯನೆಂಬಿನೆಗಂ ೨೫೭

ಮಾರನರಮನೆಯ ರತ್ನದ
ತೋರಣಮೆಂಬಂತೆ ಮೆಱೆವ ನವರತ್ನದ ಕಿ
ರ್ಮ್ಮೀರರುಚಿ ಮೆಱೆಯೆ ಮೇಖಲೆ
ನಾರಿಯ ಸೆಳೆನಡುವಿನೊಳ್ ಮನಂಗೊಳಿಸಿರ್ಕುಂ ೨೫೮

ಸ್ತನಪುಳಿನದಲ್ಲಿ ಸೂಸಿದ
ತನುಲಾವಣ್ಯಪಗಾ ಪಯಃಕಣಗಣಮೆಂ
ಬಿನೆಗಂ ಕುಚದೊಳ್ ನೀಹಾ
ರನಿಜೋಜ್ವಳಹಾರಮೆಸೆಯೆ ಬಾಲಕಿಯೆಸೆದಳ್ ೨೫೯

ನಿಡುಗಣ್ಬೆಳಗಿನ ಭಾರಂ
ಕಡುಪಿಂ ಕಡೆಗೋಡಿವರಿಯೆ ಕಾಂಚೀಧಾಮಂ
ತಡೆಯಲ್ಕಿದಿರಡರ್ದುದೆನಲ್
ಮಡದಿಗೆ ಚೆಲ್ವಾಯ್ತು ತೋರಮುತ್ತಿನಹಾರಂ ೨೬೦

ಸ್ಮರಕರಿಣೀಹಸ್ತಾಗ್ರಂ
ಸುರುಚಿರ ಬಿಸಕಾಂಡವಳಯವೇಲ್ಲಿತವಾದಂ
ತಿರೆ ನಳಿತೋಳ್ಗಳ್ ಮುತ್ತಿನ
ಸರಿಗೆಯನಾಂತೆಸೆಯೆ ಕಾಂತೆ ಬಿಂಕಮನಾಂತಳ್ ೨೬೧

ಈ ಲಲಿತ ಬಾಹುಯುಗದ ಸು
ಖಾಲಿಂಗದಿಂ ಮೃದುತ್ವಮಂ ಪಡೆದಪೆನಾನೆಂ
ದಾಲಿಂಗಿಸಿರ್ಪ ಮಣಿಯೆನೆ
ಬಾಲೆಯ ನವರತ್ನದಂಕವಂಗದೊಳಿರ್ಕುಂ ೨೬೨

ಕರೆಯ ನಿಪುಣೇಕ್ಷ್ಣೆಗೆ ಮುದಂ
ಜೊರೆದಾನೆಯ ಕಯ್ಯ ನಳಿನಮಾವರಿಸಿದವೋಲ್
ಮರಕತ ಕಂಕಣಮೆಸೆದವು
ತಿರುವ್ರೊಯ್ಯುದ್ದರೆ ಕರ್ಪುವೆತ್ತ ತತ್ಕರಯುಗಗಳ್ ೨೬೩

ಇರುಳಿನಿತುಂ ತಿಮಿರಮುಂ ಸಂ
ಹರಿಸಂ ಸಾಹಸ್ರಕರಮನಾಂತಿರ್ಪ ಭಾ
ಸ್ಕರನೆಂದು ನಗುವವೋಲ್ ಭಾ
ಸುರ ಕಾಂತಿಯೊಳೆಸೆದವವಳ ಮಣಿಕಟಕಂಗಳ್ ೨೬೪

ಉಡಿಸಿದ ನನಗಣೆಯಂತಿರೆ
ತುಡಿಸಿದ ಮುದ್ರಿಕೆಯಿನೆಸೆವ ಬೆರಳಿಂ [೧]ಬೆರಳಿ
ಮ್ಮಡಿಯಿಸಿದ ಕೋಮಲೆ [೧]ಜಗಮುಂ
ಮೃಡರಿಪು ಬೆರಲೆತ್ತಿ ಗೆಲ್ವಿನಂ ಬಗೆಗೊಂಡಳ್ ೨೬೫

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೦-೧೧೯)

ಅರುಣತಳದ್ಯುತಿತತಿಯೆಡೆ
[೨]ಬೆರಲ್ಗಳಿಂ[೨]ದುಣ್ಮುವಂದದಿಂ ಕೆಂಬೆರಲುಂ
ಗರದಿ[೩]ನೆಡೆ ಕಿರಣತತಿ[೩]ಮುಂ
ಜರಿ ತಳಿರೇಱಿಸಿದುದೆಯ್ದೆ ಕರಶಾಖೆಗಳೊಳ್ ೨೬೬

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೬-೬೧; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೬-೩೮)

ಅಲರಂಬಿಂಗಣಸಂ ಮಣಿ
ಕುಲದಿಂ ಸಮೆದಂಗಜಂ ಪದಂಗೊಳಿಸಿದವೋಲ್
ತಳತಳಿಸಿ ಪೊಳೆಯುತಿರ್ಕುಂ
ಲಲನೆಯ ಪೆಂಪೆಸೆವ ಬೆರಲ ಮಣಿಮುದ್ರಿಕೆಗಳ್ ೨೬೭

ಮಂಡಳಿಸೆ ನಿಂದುದೀಕೆಯ
ಪಾಂಡುರಲೋಲತ್ಕಟಾಕ್ಷಕಿರಣಚ್ಛವಿಗಳ್
ಗಂಡಸ್ಥಳದೊಳೆನಲ್ ಬಗೆ
ಗೊಂಡವು ಪೊಸಮುತ್ತಿನೋಲೆಗಳ್ ಶಶಿಮುಖಿಯಾ ೨೬೮

ಸಕಲಾಭರಣದ್ಯುತಿ ಕ
ರ್ಣಿಕೆಯಾದುದನಱಿಯಲಾಯ್ತು ವದನಸರೋಜಂ
ವಿಕಸಿತಮಾದುದಱಿಂದೆಂ
ಬ ಕೂರ್ಮೆಯಿಂ ಮುತ್ತಿನೋಲೆಯೊಪ್ಪಿದುವವಳಾ ೨೬೯

---

[೧]ಬೆರಳಂಮಿಡಿಯಿಸಿ ರುಕ್ಮಿಣಿ(ಅ) [೨]ದೆರಪುಗಳಿಂ(ಸೂ) [೩]ಪೊಗೆವರುಣ ರುಚಿ(ಸೂ)

ವದನಾಮೋದಕ್ಕೆಱಗುವ
ಮದಭೃಂಗದ ಕರ್ಣಪೂರಕ್ಕೆರವದ ನೇಱಲ್
ಪುದಿದತ್ತು ಕಪೋಲದೊಳೆನೆ
ಸುದತಿಗೆ ಮೃಗಮದದ ಪತ್ರಲೇಖೆಗಳೆಸೆಗುಂ ೨೬೦

ತಿಲಕಂ ತಮಾಲಪತ್ರಾ
ವಳಿ ಚಿತ್ರಕಮೆಸೆವ ಬನದೊಳಿರಲೊಲ್ಲದೆ ಕೇಳ್
ತಿಲಕಂ ತಮಾಲಪತ್ರಾ
ವಳಿ ಚಿತ್ರಕಮವಳ್ಗೆ ಮೆಱೆವುದಚ್ಚರಿಯಲ್ತೆ ೨೬೧

ಶಶಿಮೊಗದೊಳ್ ನಕ್ಷತ್ರಂ
ಮಿಸುಪುದು ಮರ್ಯಾದೆಯೆಂದು ಸಕಲಜನಂ ಭಾ
ವಿಸುತಿರೆ ಮುತ್ತಿನ ಬೆಳಗಿಂ ರಂ
ಜಿಸುಗುಂ ನಾಸಾಗ್ರದಲ್ಲಿ ಮೂಗುತಿಯವಳಾ ೨೬೨

ಬಗೆಗೊಳಿಸಿದುದಚ್ಚರಿಯೆನೆ
ಸೊಗಯಿಪ ತಾವರೆಯ ನಡುವೆ ನಳನಳಿಸುವ ಸಂ
ಪಗೆಯ ನನೆಯಲ್ಲಿ ಪೊಸಮ
ಲ್ಲಿಗೆಯ ಮುಗುಳ್ ಮೂಡಿದಂತೆ ಮೂಗುತಿಯವಳಾ ೨೬೩

ಫುಲ್ಲಶರ ತನಗೆ ಸಿಲ್ಕಿದ
ಕಲ್ಲೆದೆಯರನೆಸೆಯಲೆಂದು ಕಡೆಯಂಬಿನ ತುದಿ
ಯಲ್ಲಿ ಬಾಷ್ಪಗಳನೂಡಿದು
ದಲ್ಲಹುದೆನೆ ಕಣ್ಣ ಕಪ್ಪು ರಂಜಿಪುದವಳಾ ೨೬೪

ಬಿರಿದ ಸರೋರುಹಗಂಧಕೆ
ಚರಿಸುತ ಬಂದೆಱಗುತಿಪ್ಪ ಷಟ್ಪದಮೆಂಬೋ
ಲೆರಡುಂ ಪುರ್ಬಿನ ನಡು ಕ
ಸ್ತುರಿತಿಲಕಂ ಪೆಱೆನೊಸಲ್ಗೆ ರಂಜಿಪುದವಳಾ ೨೬೫

ಎಳೆವಿಸಿಲ ತಮದ ಮಱಿಗಳ್
ಕೆಳೆಗೊಂಡಿರ್ದಪುವು ಮುಗ್ಧ ಶಶಿಯುಸಮೀಪ
ಸ್ಥಳದೊಳೆನೆ ಚೆನ್ನಪೂಗಳು
ಮಳಕಂಗಳು ನಿಟಿಲತಟದೊಳೆಸೆದುವು ಸತಿಯಾ ೨೬೬

ಲೇಸೆನಿಸಿಯಾಲಿವರಲಂ
ಸೂಸುವ ನವಮೇಘದಂತೆ ಕುಸುಮಾವಳಿಯಿಂ
ಬಾಸಣಿಸಿ ಮೆಱೆವ ಸೋರ್ಮುಡಿ
ಭಾಸುರಮೆನಿಸಿರ್ದುದೆಯ್ದೆ ಕಮಳಾನನೆಯಾ ೨೭೮

ವಿಲಸಿತಮಪ್ಪ ಪೊಂದು ಪೊಳೆಪಂ ತಳೆದಿರ್ಪುದನಿಂದುಲೇಖೆಯಂ
[1]ಪೊಳೆಯಲೆ ವೇೞ್ಪುದೇ ಸಹಜಸುಂದರರೂಪೆಯನೀ ಮೃಣಾಳಕೋ
ಮಳೆಯನದೇನಲಂಕರಿಸವೇೞ್ಪುದೆ ಮಂಗಳವರ್ಧನಾರ್ಥಮೀ
ಲಲನೆ[2]ಯನಿಂದಲಂಕರಿಸುವರ್[2] ವಿವಿಧಾಭರಣಪ್ರತಾನದಿಂ ೨೭೯
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೦-೧೦೨, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೬-೪೨)

ಸ್ಮಿತಮಧುರಂ ಮುಖಂ ವಿಮುಖವೃತ್ತಿಯನಾರ್ಗೆ ಕಟಿಲ್ಬದುತ್ಕುಚ
ದ್ವಿತಯಭರಾವಲಂಬಿಯೆರ್ದೆಯಾರೆರ್ದೆಗೀಯದೊ ಚೋದ್ಯಮಂ ಸ್ಮಿತಾ
ಯತ ನಯನಂಗಳಾರ ನಯನಂಗಳನಾಱಿಸವುನ್ಮದಾಲಸಂ
ಗತಿ ಗತಿಭಂಗಮಂ ಪಡೆಯದಾರ್ಗೆ ತದಂಗಜರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯಾ ೨೮೦
(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೧೧-೯೩)

ನೆಲೆಯುಂ ಗಾಡಿಯು[3]ಮಮರ್ದಿರೆ
ವಿಳಸಮಮರ್ದಂತು ಮುಡಿದ ಮುಡಿ ಮೆಱೆದುದು ಕೋ[3]
ಮಳೆಗೆ ಜಗಮೆಲ್ಲಮಂ ಸಲೆ
ಗೆಲೆವಂದಸಮೇಷು ಪೂಣ್ದು ಮುಡಿಗಿಕ್ಕುವಿನಂ ೨೮೧
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೦-೧೨೭)

ಎನ್ನ ಮೊಗಸುಚಿಗೆ ಸರಿಯಿಡೆ
ನಿನ್ನೆಸಕಂ ಸಮನುಗಾಣದೆನುತಂ ಕಿನಿಸಿಂ
ಕನ್ನೆ ನಡೆನೋಟ್ಟಿ ತೆಱದಿಂ
ಕನ್ನಡಿಯುಂ ಕರದೊಳೆತ್ತಿ ನೋಡಿದವಳೊರ್ವಳ್ ೨೮೨

ಜಿತಚಂದ್ರಮಂಡಲಕ್ಕ
ಪ್ರತಿಮಕ್ಕೀಕೆಯ ಮುಖಕ್ಕೆ ಕಂಡೆವಿದೊಂದಂ
ಪ್ರತಿಮಾನಮನೆನೆ ವದನಪ್ರತಿ
ಕೃತಿ ಚೆಲ್ವಾಯ್ತು ಮುಕುರದೊಳ್ ಬಾಲಕಿಯಾ ೨೮೩
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೦-೧೨೯)

---

[1]ಪೊಳೆಪಿಡ(ಸೂ) [2]ಗೆನುತ್ತಲಂಕರಿಸಿದರ್(ಸೂ) [3]ಕುಳವಡೆ ಲಲನೆ ಪೆಱಳ್ ದಿವ್ಯ ಮಾಲೆಯುಂ ಮುಡಿಯಿಸಿದಳ್ ಮಲೆವ(ಅ)

ವಿವಾಹವರ್ಣನಂ

ನವರತ್ನಸ್ತಂಭಗಳಿಂ
ನವಚಾಮರ ಪಟ್ಟನಿಚಯ ಮೇಲ್ಕಟ್ಟುಗಳಿಂ
ನವಮೌಕ್ತಿಕ ಲಂಬಣದಿಂ
ವಿವಾಹಮಂಟಪದ ನಡುವೆ ಪಸೆ ರಂಜಿಸುಗುಂ ೨೮೪

ಜಂತದ ಪಾವೆಗಳ್ ತಳಿರ ತುಂತುರನೋಸರಿಸುತ್ತೆ ಕೈಗಳಿಂ
ದಂ ತರುಣೀಸಮೂಹದ ವಿಳಾಸರಸಾಬ್ಧಿಯೊಳಾಗಳೀಸಿ ಬ
ರ್ಪಂತಿರೆ ಪರ್ಬಿದಾಕೆಗೆಳ ಕಣ್ಬೆಳಗಂ ಬಗೆದೊತ್ತಿ ನೂಂಕಿ ಬ
ರ್ಪಂತಿರೆ ಬರ್ಪ ಭೂಮಿಪತಿ ಪೂಗೊಳದೊಳ್ ಬರುತಿರ್ಪ ಹಂಸನಂ ೨೮೫
(ಲೀಲಾವತಿ ೧೨-೧೪)

ಮುರಜದ ಮೊಱಗಿನ ಪಟಹದ
ಕರಡೆಯ ಬೊಂಬುಳಿಯ ಪಕ್ಕವಾದ್ಯಮುಮಂ ಕಂ
ಕರಿಯ ವಿಪಂಚಿಯ ಬಂಚದ
ಪರಿಕರಮುಮನಾಂತ ರೂಪುಗಳ್ ರಂಜಿಸುಗುಂ ೨೮೬
(ಲೀಲಾವತಿ ೧೧-೬೩)

ಮದನನ ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯೊದವಿಂತಿದು ಕಾಮನ ಪೆಂಡವಾಸಮಿಂ
ತಿದು ಕುಸುಮಾಸ್ತ್ರಚಕ್ರಿಯ ಜಗತ್ರಯಜೈತ್ರವಧೂನಿಕಾಯಮಿಂ
ತಿದು ಮಧುಮಿತ್ರತಾಪತಪದಿಂ ಪಡೆವಗ್ಗದ ಸಗ್ಗಮಿಂತಿದೆಂ
ಬುದನೆನಿಸಿತ್ತು ಸುತ್ತಿಱಿದು ಸಂದಣಿಗೊಳ್ವಬಲಾಕದಂಬಕಂ ೨೮೭
(ಲೀಲಾವತಿ ೧೨-೧೫)

ಜಲಕನೆ ಕೆಂಪು ಬಾಯ್ದೆಱೆಯಿನೊಕ್ಕವೊಲೊಪ್ಪಿದುವಲ್ಲಿಗಲ್ಲಿಗಾ
ದಲತೆಗೆಪಜ್ಜೆಗಳ್ ತಳಿರ ಚಂದನದೊದ್ದೆಗಳಾ ಮೃಣಾಳಕೋ
ಮಲೆಯರ ಕಣ್ಣ ಬೆಳ್ಪೆಳಗೆ ತೀವಿ ತುಱುಂಕಿದವೋಲ್ ವಿಳಾಸಮ
ಗ್ಗಲಿಸುವಿನಂ ಬೆಳರ್ತೆಸೆವುದಾ ಪಸುರ್ವಂದರ ಭೂಮಿಭಾಗದೊಳ್ ೨೮೮
(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೨-೧೩)

ಎಳೆವಿಂ[1]ಚಂ[1] ಪೊಟ್ಟಿವೋಲೆಣ್ದೆಸೆಗಳನೆಳೆಯುಂ ನೈದಿಲಿಂ ತೀವುವಂತಾ
ಗಳೆ ಬಾನಂ ಮೀನ್ಗಳಿಂದಂ ಮುಸುಕುವ ತೆಱದಿಂ ಕಾಂತೆಯರ್ ನೋಟ್ಪಿದುಂ ಕ
ಣ್ಬೆಳಗಾಶಾದಂತಿದಂತದ್ಯುತಿ ಬಳಸಿದುದೆಂಬಂತೆ ದುಗ್ಧಾಬ್ಧಿಪೂರಂ
ಬಳೆದತ್ತೆಂಬಂತೆ ಮಂದಾಕಿನಿಯೆ ಕವಿದುದೆಂಬಂತೆ ಪರ್ವಿತ್ತಗುರ್ವಿಂ ೨೮೯

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೨-೧೧)

ತಾಳ ಮದ್ದಳೆ ಮೃದಂಗಂ
ಡೋಳುಂ ತಂಬಟವು ಭೇರಿ ಮುರಜಂ ಬೊಂಬುಳಿ
ಕಾಳೆಯು ತಿತ್ತಿರಿ ಶಂಖಂ
ಪೇಳುವೊಡಂ ಬಹಳವಾದ್ಯಮುಣ್ಮಿದುವಾಗಳ್ ೨೯೦

ಧವಳಂ ಶೋಭನ ವಿಪ್ರರ
ವಿವಿಧಾಶೀರ್ವಚನ ಭಟ್ಟ ಕೈವಾರಿಗಳುಂ
ಭುವನಂ ಬಾಯ್ದೆಗೆದಂದದಿಂ
ವಿವಾಹಮಂಟಪದಿ ಭೋರ್ಗರೆದುದಾಯೆಡೆಯೊಳ್ ೨೯೧

ನನೆಯ ಸರಳ್ಗಳಂತೆ ನೆಱೆದಿಂಗಳ ತಣ್ಗದಿರಂತೆ ಕಂತುರಾ
ಜನ ಕರವಾಳ ಮೆಯ್ಪೊಳಪಿನಂತೆ ನವೋತ್ಪಲದಾಮದಂತೆ ಪೂ
ವಿನ ಮಱೆಯಂತೆ ತುಂಬಿಗಳ ಮಾಲೆ ತೆಱಂಬೊಳೆವಂತೆ ಲೋಲಲೋ
ಚನರುಚಿ ಸುತ್ತಿಮುತ್ತಿದುವಶೇಷನೃಪಾಲಸಭಾಂತರಾಳಮಂ ೨೯೨

(ಪಂಪರಾಮಾಯಣಂ ೫-೭೦, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೬-೬೭)

ನಲ್ಲರ ನಡುವುಪಚಾರಂ
ಸಲ್ಲಲಿತೇಕ್ಷಣದ ನಡುವೆ ಪಕ್ಷ್ಮಪುಟಂ ಸಂ
ಫುಲ್ಲಧರಮಧ್ಯದೊಳ್ ಮಿಗೆ
ಸೊಲ್ಲಿರ್ಪಂತಿರ್ದುದಲ್ಲಿ ತೆಱೆ[2]ವರ[2]ನಿದಿರೊಳ್ ೨೯೩

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೧೦-೮೧)

ಪಾಸಿದ ದಣಿಂಬಮುಗುರ್ಗಳ
ಕೇಸಡಿಗಳ ಚರಣಭೂಷಣಂಗಳ ರುಚಿಗಳ್
ಬಾಸಣಿಸಿ ಚಿತ್ರಪಟಮಂ
ಪಾಸಿದವೊಲಿರೆ ವಧೂವರರ್ ನಡೆತಂದರ್ ೨೯೪

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೬-೫೪)

---

[1] ಚಂ(ಅ) [2] ಹ(ಅ)

ಉರದೊಳ್ ಹಾರಾಂಶು ಗಂಡಸ್ಥಳಿಯೊಳಮುಳಕರ್ಣಾವತಂಸಾಂಶು ಮತ್ತಂ
ಶಿರದೊಳ್ ರತ್ನಾವಳೀಶೇಖರಶಿಖರಸಮು[1]ಕ್ತಾಂ[1]ಶುಗಳ್[2] ನೃತ್ಯಮುಂ[2] ಬಿ
ತ್ತರಿಪನ್ನಂ ಸಿದ್ಧ ವಿದ್ಯಾಧರ ದಿವಿಜಕುಮಾರರ್ಕಳಂ ಜೆಲ್ವಿನಂ ಮಾಂ
ಕರಿಸುತ್ತುಂ ಬಂದನಾಸಾದಿತ ನಿರುಪಮ ಶೃಂಗಾರಸಾರಂ ಕುಮಾರಂ ೨೯೬

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೬-೭೦; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೬-೬೦)

ಕಯ್ಯೊಳ್ ಕರ್ಬಿನಚಾಪಮಿಲ್ಲದ[3]ಸಮುಂ[3] ಪುಷ್ಪಾಯುಧಂ ಬರ್ಪವೋಲ್
ಮೆಯ್ಯೊಳ್ ಲೋಚನಮೊಂದುಮಿಲ್ಲದಮರಂ ವಜ್ರಾಯುಧಂ ಬರ್ಪುವೋಲ್
ರಯ್ಯಂ ಬಂಬಳಿಬಾಡೆಯುಂ ವಿರಹದಿಂ ಕಾಂತಾಜನಸ್ವಾಂತದೊಳ್
ಪೊಯ್ಯುತ್ತುಂ ಪೊಸತೊಂದು ರಾಗರಸಮಂ ಬಂದಂ ಮನೋಜಾಯುಧಂ ೩೯೭

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೨-೨೫)

ನಭಮುಂ ಸಂಜೆ ಮುಗಿಲ್ ಪಗಿಲ್ತ ತೆಱದಿಂ ತಳ್ಪೊಯ್ಯೆ ಭೂಷಾಮಣಿ
ಪ್ರಭೆ ದಿಕ್ಚಕ್ರಮನಚ್ಚಜೊನ್ನಮೆಳಸಿತ್ತೆಂಬನ್ನೆಗಂ ತೀವೆ ದೃ
ಕ್ಪ್ರಭೆ ಭೂಭಾಗಮನೆಯ್ದೆ ಬೆಳ್ಪಮರ್ದ ಪಾಂಗಿಂ ಪೆರ್ಚೆ ಪಾಡೋಲ್ಲಸ
ತ್ಪ್ರಭೆ ಬಂದಳ್ ಕುಡುತಂ ಶಶಿಪ್ರಭೆ ಜನಾಕ್ಷೀಂದೀವರಾನಂದಮಂ ೨೯೮

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೬-೭೯, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೬-೫೮)

ರತಿಗಳ್ ಶೃಂಗಾರಮಂ ಶೋಭೆಗಳತಿಶಯಮಂ ಜಾತಿಗಳ್ ರಾಗಮಂ ದೇ
ವತೆಗಳ್ ಕಾಮ್ಯಾರ್ಥಮಂ ನೀತಿಗಳುದಯಮನಾಕ್ಷೇಪದಿಂ ತರ್ಪವೋಲು
ದ್ಧತೆಯರ್ ತತ್ಕಾಂತೆಯರ್ಕಳ್ ತರೆ ಮಧುಸಹಿತಂ ಕಂತು ಬರ್ಪಂತೆ ಬಂದಂ
ಚತುರಾಮಾತ್ಯಪ್ರಯುಕ್ತಂ ಸರಸಕೃತಿಕಳಾನರ್ತಕೀನಾಟ್ಯರಂಗಂ ೨೯೯

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೧-೧೦೨)

ಕುಡುಪುರ್ವಿಂ ಕರ್ವುವಿಲ್ಲಂ ಪರಪುವ ಕಡೆಗಣ್ಣಿಂ ಮನೋಜಾಸ್ತ್ರಮಂ ಸಾ
ಲಿಡುವುದ್ಯನ್ಮೇಖಲಾಕೂಜತದಿನತನುಕೋದಂಡಟಂಕಾರಮಂ ಕ
ನ್ನಡಿಪಂಘ್ರಿನ್ಯಾಸದಿಂ ತಾವರೆಗೆದಱುವ ಮಂದಸ್ಮಿತೋದ್ಯೋತದಿಂದಿಂ
ಗಡಲಂ ಬೇಱಕೊಂದನುತ್ಪಾದಿಸುವ ತೆಱದಿನಾನಂದದಿಂ ದೇವಿ ಬಂದಳ್ ೩೦೦

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೩-೩ ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೭-೫೯)

---

[1]ತ್ಥಾಂ(ಅ) [2]ಮೊತ್ತಮುಂ(ಅ) [3]ರಸಂ(ಅ)

ಶ್ರೀ ಶುಭ್ರಾಂಭೋಜದೊಳ್ ಭಾರತಿ ಕವಿಧವಳಾಸ್ಯೇಂದುವೊಳ್ ಗಂಗೆ ಹರ್ಮ್ಯಾ
ದ್ರೀಶಾಗ್ರಗ್ರಾವದೊಳ್ ಭೂವಧು ಫಣಿಪಫಣಾಪೀಠದೊಳ್ ಪೊರ್ದಿ ನಿಲ್ವಂ
ತಾ ಶೋಭಾಭೂಷೆ ವಿದ್ಯಾಧರೆ ಮಧುರುಮೃದುಚ್ಛಾಯೆ ಸಾಮೋದಶೋಭಾ
ವೈಶದ್ಯೋತ್ತುಂಗದೊಳ್ ತಂದಣಿಪಿದ ಪಸೆಯೊಳ್ ದೇವಿ ಕುಳ್ಳಿರ್ದಳಾಗಳ್ ೩೦೧

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೧-೫೯)

ಪೊಂಬಟ್ಟೆಯ ಬೋರೆಯದೊಳ್
ತುಂಬಿದ ಬಿಡುಮುತ್ತಿನಕ್ಕಿಯುಂ ಮೆಟ್ಟಿರ್ದಂ
ದೇಂ ಬಗೆವುಗಿಸಿದುದೋ ಹೇ
ಮಾಂಬುಜದ ಮರಾಳಮಿಥುನಮುಂ ತನ್ಮಿಥುನಂ ೩೦೨

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೬-೫೫; ಸೂಕ್ತಿ ೬-೬೩)

ಕಿವಿವೇಟಮನಿಱುಸುತ್ತಿರೆ
ನವವರನಂ ನೋಡುವಪ್ಪುವುತ್ಕಳಿಕೆಯಿನೇಂ
ಯುವತಿಯ ಕಣ್ಣುಂ ಮನಮುಂ
ಜವನಿಕೆಯುಂ ಕನ್ನಮಿಕ್ಕಲಟಕಟಿಸುದುದೋ ೩೦೩

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೬-೫೬, ಸೂಕ್ತಿ ೬-೬೪)

ಕೋಮಳ[೧]ಮಾದ ಪೂಗ[೧]ಫಲದಿಂ ಬಲಗೈ ಕಳಮಾಕ್ಷ[೨]ಪತ್ರ[೨]ಪೂ
ರ್ಣಾಮಳಶಂಖದಿಂದಮೆಡಗೈಯೆಸೆಯುತ್ತಿರೆ ಬಂದನುತ್ಕಟ
ಪ್ರೇಮನುದಾತ್ತವೇದಮತಿ ಕೃಷ್ಣಸಭಾವಳಿಯಕ್ಕೆ ವಿಶ್ವವಿ
ದ್ಯಾಮಹಿತಂ ದ್ವಿಜೌಘಸಹಿತಂ [೩]ಜಯಪೂರರತಂ[೩] ಪುರೋಹಿತಂ ೩೦೪

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೦-೧೩೦)

ಶಂಕುಸಲಾಕೆಯುಂ ಗೞಿಗೆವಟ್ಟಲುಮೊಪ್ಪಿರೆ ವೇದನಾದದೊಳ್
ಸಂಕರಮಾಗಿ ಪಾಠಕಪಟುಸ್ವನಮುಂಗಳಗೀತತೂರ್ಯಘೋ
ಷಂ ಕಡಲೂರ್ಮಿಯಂತುಲಿಯೆ ನರ್ತಿಸೆ ನಾರಿಯರಾಯ್ತು ಸಾರ್ಕೆ ಲ
ಗ್ನಂ ಕರೆಯಾ ವಧೂವರರನೆಂದುಸಿರ್ದಂ ಹಿತದೊಳ್ ಪುರೋಹಿತಂ ೩೦೫

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೬-೫೭)

---

[೧] ಮಾತುಳಂಗ(ಅ) [೨] ತಪ್ಪ(ಅ) [೩] ಯುಸುಮಂಶಹಿತಂ(ಅ)

ಕಳಕಳಮಂ ನಿವಾರಿಸುತಲಾಯತಮೋ ಯೆನಲಾಯತಂ ಲಸ
ದ್ಗಳ ಬಳಮಂ ವಿಸರ್ಜಿಸುತಮಾಯತಮೋಯೆನಲಾಯತಂ ಮನಂ
ಗೊಳಿಪಮುಹೂರ್ತದೊಳಗಾಯತಮೋಯೆನಲಾಯತಂ ನಿರಾ
ಕುಳಿತಮನಂ ಪುರೋಹಿತರೆಯಾಯತಮೋಯೆನೆ ತಪ್ಪದಾಯತಂ ೩೦೬

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೧೦-೮೬)

ಬಳ[1]ವಿಗೆಯಪ್ಪ[1] ವೇದರುತಿಗೇಯರವಂ ಪಟಹಸ್ವನಂ ಪುರೀ
ಕಳಕಳದಿಂ ದಳಂಬಡೆದು ವಿಶ್ವಜಗಜ್ಜನಕೀರ್ತನಾರವಂ
ಗಳಗಿನಿಸೇಟಿಕ್ಕಿವೆತ್ತು ದಿಗಿಭಪ್ರಜಭೃಂಹಿತ ಭೂರಿನಾದದಿಂ
ದಳವಿಯನಾಂತು ಘೂರ್ಣಿಪಿನಮಾ ಗೃಹಮಂ ಪುಗುತಂದ[2]ನುರ್ವಿಪಂ[2] ೩೦೭

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೦-೧೩೧)

ತೊಲಗೆ ದುಕೂಲಕಾಂಡಪಟಮುತ್ತಮಲಗ್ನದೊಳೊರ್ವರೊರ್ವರಂ
ನಲಿದೊಲವಿಂದೆ ದಂಪತಿಗಳೀಕ್ಷಿಸೆ ನೋಟದ ಬಳ್ಳಿವಳ್ಳಿ ನೆ
ಯ್ದಿಲ ಮಟಿಕೆಯೊಲ್ ಸುಧಾರಸದ ಸೋನೆಯೊಲಂಗಜಬಾಣವೃಷ್ಟಿಯೊಲ್
ಸಲೆ ನಿಲೆ ಕೊರ್ವಿ ಪರ್ವಿದುದು ಕೂಡೆ ವಿವಾಹಗೃಹಾಂತರಾಳದೊಳ್ ೩೦೮

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೦-೧೩೨, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೬-೬೬)

ಸ್ತನಕಲಶಂಗಳಿಂ ಪದೆದ ಪಲ್ಲವದಿಂ ಪುಳಕಾಕ್ಷತಂಗಳಿಂ
ವಿನುತಕಪೋಳದರ್ಪಣದಿನೂರ್ಜಿತನೂಪುರಶಬ್ದವಾದ್ಯದಿಂ
ಮನದಸುರಾಗದಿಂ ವದನದೀಧಿತಿಮಂಗಳರತ್ನದೀಪ್ತಿಯಿಂ
ವನಿತೆ ವಿಳಾಸವೊಪ್ಪೆ ಯುವರಾಜನನಂದಿರ್ಗೊಂಡಳಟ್ರ್ತಿಯಿಂ ೩೦೯

ಲೋಲಕಟಾಕ್ಷಮಾಲೆ ವನಮಾಲೆಗೆ ಚಂದ್ರಿಕೆವೀಱೆ ಕಯ್ಯ ಪೂ
ಮಾಲೆಗೆ ಭೃಂಗಮಾಲೆ ಮೋಱೆದೆಯ್ದೆ ಶಿರೀಷದಪುಷ್ಪಮಾಲೆಯಂ
ಸೋಲಿಸುತೇಟಿಸುತ್ತಿರೆ ಭುಜಂ ನಖಮಾಲೆ ಮಯೂಖಮಾಲೆಯಂ
ಸಾಲಿಡೆ ಬಂದು ಬಾಲೆ ವನಮಾಲಿಗೆ ಮಾಲೆಯನೊಲ್ದು ಸೂಡಿದಳ್ ೩೧೦

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೦-೮೬, ಸೂಕ್ತಿ ೬-೭೩)

---

[1] ಪದಪಾಠ(ಅ) [2] ನಚ್ಯುತಂ(ಅ)

ಸುದತಿಯರನುನಯದಿಂದಂ
ಪ್ರದಕ್ಷಿಣಂ ಬಂದು ದಕ್ಷಿಣಾವರ್ತಶಿಖಾ
ಸ್ಪದನಂ ಹೋಮಾನಲನಂ
ಮದುವಕ್ಕಳ್ ಮಿಸುಪ ಲಾಜೆಯಂ ಪೂಜಿಸಿದರ್ ೩೧೧

ಪರಿಕರಿಸಿ ಸುರಿವ ಪಟವಾ
ಸರಜ ಸುರಿದಮಳಮೌಕ್ತಿಕಾಕ್ಷತನಿಕರಂ
ಕರಮೆಸೆದತ್ತು ಬಿಸಿಲ್ ಮಱ
ಸುರಿವಂತೆವೊಲಾ ವಿವಾಹಸಮನಂತರದೊಳ್ ೩೧೨

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೦-೧೩೪)

ಲಲಿತಾವಯವದ ಚೆಲ್ವಂ
ತೊಳಗುವ ಲಾವಣ್ಯರಸದಿನಬಲಾವಳಿ ತ
ನ್ನಿಳಯಮಣಿಪುತ್ರಿಕಾಸಂ
ಕುಳದೊಳ್ ಸಲೆ ಮೆಱೆಯುತಿರ್ದರಾ ದಂಪತಿಗಳ್ ೩೧೩

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೦-೧೩೫)

ಶೀತಕರೋದಯದೊಳಂಬುಧಿ ಘೂರ್ಣಿಸುವಂದದಿಂ ಜಗತ್
ಖ್ಯಾತವಿವಾಹದುತ್ಸವದೆ ಘೂರ್ಣಿಸುತಿರ್ಪ ರಸಪ್ರಸಂಗ ಸಂ
ಗೀತನಿನಾದದಿಂ ದೆಸೆಯೊಳುಣ್ಮುವ ಮಾರ್ದನಿಗಳ್ ದಿಶಾಧಿಪ
ವ್ರಾತಮೆ ರಾಗದಿಂ ಪರಸುವಂತೆವೊಲೊಪ್ಪಿದುದಾ ನೃಪಾಲನಾ ೩೧೪

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೦-೧೩೬)

ಮುಸುಕಿದುದು ದುಂದುಭಿಧ್ವನಿ
ದೆಸೆಯಂ ಮಂಗಳದ ಗೀತ ತುಂಬಿದುದಂದಾ
ಗಸಮಂ ಶಂಖಧ್ವನಿ ಪೂ
ರಿಸಿದುದು ತಳ್ಪೊಯ್ದು ರೋದಿಸೀ ಮಂಡಲಮಂ ೩೧೫

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೬-೭೨; ಸೂಕ್ತಿ ೬-೭೪)

ಪ್ರಿಯತರಲವಂಗಲತಿಕಾ
ದ್ವಯಕ್ಕಮೇಕೈಕ[೧]ಲತಿಕ[೧]ಶಾಖಾಯೋಗಂ
ನಯದೆ ಸಮನಿಪ[೨]ವೊಲಂತಾ
ಪ್ರಿಯಂಗಮಾ ಪ್ರಿಯೆಗಮಾಯ್ತು ಪಾಣಿಗ್ರಹಣಂ ೩೧೬

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೬-೭೩; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೬-೭೫)

---

[೧]ಲಲಿತ(ಸೂ, ಅ) [೨]ವೋಲಾ(ಅ)

ನೆಱೆದತ್ತೆತ್ತಾನುಮೀ ದಂಪತಿಯ ಬಯಕೆ ಸಂಪೂರ್ಣಮಾಯ್ತುತ್ಸವಂ ಕಣ್
ತೆಱೆದಂತಾಯ್ತೆನ್ನ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಫಲಮೆನುತಂ ರಾಗಮಂ ಬೀಱಲಾದ
ಟ್ಕಿಱಿ ಪೆಂಪಿಂ[೧] ಬೀಱುತಾ[೧]ಗಳ್ ಕನಕಕಲಶಮಂ ತಾನೆ [೨]ತಂ[೨]ದೆತ್ತಿ ಕೈನೀ
ರೆಱೆದಂ ಶ್ರೀವಜ್ರದಂತಕ್ಷಿತಿಪತಿ ಸತತೋತ್ಸಾಹಸಂದೋಹದಿಂದಂ ೩೧೭
(ಆದಿಪುರಾಣಂ ೪-೪೮; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೬-೬೯)

ಕುಲವೃದ್ಧರ್ ನಲಿದಾಡೆ ಬಂಧುನಿವಹಂ ಕೊಂಡಾಡೆ ಸಾಮಂತಮಂ
ಡಳಿ ಹಾರೈಸೆ ನಯಂ ಪೊದಟ್ದಿ ಜಸಮುಂ ತಕ್ಕೈಸೆ ವಾದಿತ್ರಕಾ
ಹಳಗೇಯಂ [೩]ಜವ[೩]ಮುಣ್ಮೆ ವೇದನಿನದಂ ಕೈಗಣ್ಮೆ ವೈವಾಹಮಂ
ಗಳಮಂ ಮಾಡಿದನಟ್ಕಿಱಿಂದವರ್ಗೆ ಸತ್ರಾಜಿನ್ಮಹೀಪಾಲಕಂ ೩೧೮
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೧-೫೩)

ಓರಂತೆ ಮೆಚ್ಚಿದಂ ಕೃತಿ
ಸಾರೋದ್ವಹವರ್ಣನಕ್ಕೆ ಹೊಯ್ಸಳವಂಶೋ
ದ್ಧಾರಂ ನರಸಿಂಹಸುತಂ
ದೋರಸಮುದ್ರಾಧಿನಾಯಕಂ ಸೋಮನೃಪಂ ೩೧೯

ಇದು ಸರಸ್ವತೀಸರ್ವಾಂಗದರ್ಪಣಾಯಮಾನ ಪ್ರತಿಭಾಸನೂತನ ಪುರಾತನ ಪ್ರಮಾಣಕವಿಪುಂಗವ ಮಲ್ಲನಿರ್ಮಿತ ಕಾವ್ಯಸಾರಮಹಾಪ್ರಬಂಧದೊಳ್ ವಿವಾಹವರ್ಣನಂ ಷಷ್ಠಮಾಶ್ವಾಸಂ

---

[೧]ತೋಱಲಾ(ಸೂ,ಅ) [೨]ಬಂ(ಸೂ.ಅ) [೩]ಸ್ವನ(ಅ)

ಕುಮಾರೋದಯ ವರ್ಣನಂ

ತನುಭವಲಾಭ ದೌಹದ ನಿಮಿತ್ತದ ಸ[೧]ಂಗ[೧]ತಿ ತಕ್ಕ ನೋಂಪಿ ಮುಂ
ಗನಸು ಬಯಕ್ಕೆ[೨]ಯುಟ್ಟಿದ[೨] ದೃಗುತ್ಸವಕಾರಣಗರ್ಭಚಿಹ್ನಮೊ
ಳ್ಪಿನ ದಿವಸಂ ಶುಭೋದಯು[೩]ವಿಳಾಸ[೩] ಮನೋಹರ ಭೂತಲಕ್ಷಣಂ
ಜನನುತ ಜಾತಕರ್ಮಮಿನಿತುಂ ಸುತಶೋಭನ ವರ್ಣನಸ್ಥಳಂ ೧

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೭–೧)

ಪಡೆದರುದಗ್ರ ಕುಲವುಂ [೪]ಕುಲವುಂ ಪಡೆದಂತೆ[೪] ಮೂರ್ತಿಯುಂ
ಪಡೆದವರೇಂ ಸಮುಂತು [೫]ಪಡೆಗುಂ ಪೊಸಮಾನ[೫]ಮೆನಿಪ್ಪ ನಲ್ಮೆಯುಂ
ಪಡೆದ ನಿಳೇಶ[೬]ನುಂ ವಧುವುಮುಂ[೬] ಪೆಱತಾವುದು ಮತ್ತೆ ಮಕ್ಕಳಂ
ಪಡೆದೊಡೆ ಸಾಲ್ಗುಮೆಂದವರೊಳಟ್ಟಿಱನಾಳ್ದುದು ಬಂಧುಸಂಕುಲಂ ೨

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೭–೨)

ಭವದೊಳ್ ಸಂಸಾರಸೌಖ್ಯಕ್ಕಿದುವೆ ಮೊದಲೆನಿಪ್ಪಾತ್ಮಜಾಲಿಂಗನಂ ಪೊ
ರ್ದುವದತ್ತೇಂದೆಂದನೆಂದುಂ ತವದ ತರುಣಿಮುಂ ಬೇಟ್ಪುದುಂ ಮಾಟ್ಪ ಕೃತ್ಯಾ
ದಿ ವಿತಾನಂ ನೀತ ವಿಶ್ವಾಮಯತೆ ಯುಚಿತ ಪಲ್ಯೋಪಮುಂ ಜೀವನಂ ವ್ಯೋ
ಮವಿಭಾಗವ್ಯಾಪ್ತಿಯುಪ್ಪುನ್ನತತನುವಿನುತುಂ ನಿಶ್ಚಯಂ ವ್ಯರ್ಥಮಲ್ತೇ ೩

ಬೇಟಕ್ಕೆ ತವದ ಕೂಟಂ
ಕೂಟಕ್ಕೆ ತನೂಜರಾ ತನೂಜರೊಳಂ ಮು
ದ್ದಾಟಂ ಫಲಮದೆ ತನ್ಮೊಳ್
ನಾಟದು ಗಡ ಪೆಱವು ಸುಖಲವಂಗಳೊಳೇನೋ ೪

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೩–೪೨)

ಸುತರಿಲ್ಲದ ಸಿರಿ ತುಹಿನೋ
ದ್ಗತಿಯಿಲ್ಲದ ವಾರಿ ಬೇಟಮಿಲ್ಲದ ಕೂಟಂ
ವ್ರತಮಿಲ್ಲದಱಿವು ಮೃದುಪದ
ಗತಿಯಿಲ್ಲದ [೭]ಲಾಸ್ಯಲೀಲೆಯೇಂ[೭] ರಂಜಿಸುಗುಮೇ ೫

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೩–೪೩)

---

[೧]ತ(ಸ) [೨]ಲಟ್ಟಿದ(ನ) ಗೆಂಟುಗೆ(ಸೂ) [೩]ಮಿಳಾದಿ(ಸೂ) [೪]ಪಡೆದಂತಿರೆ ರೂಪು(ಸೂ) [೫]ಪಡೆದಂತು ಸಮಾನ(ಸೂ) [೬]ನಿಂ ಪಡೆಪುದಿಂ(ಸೂ) [೭]ಸೌಖ್ಯಮೇಂ(ಸ) ಲಾಸ್ಯಮಿಂತಿವೇಂ(ಅ)

ಕಳಹಂಸಂ ಸುಳಿಯದ ಪೂ
ಗೊಳನಮೃತಮರೀಚಿಯಿಲ್ಲದಂಬರಚಕ್ರಂ
ಕಳಭಂ ಸಂಚರಿಸದ ವನ
ವಳೆಯುಂ ಸುತರಾಡದಂಗಳಂ ರಂಜಿಕುಮೇ ೬

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೨-೬೬)

ಕೃಪೆಯನಗಲ್ದ ಭೂಪತಿಯ ಪಟ್ಟಣದಿಂ ವನವಾಸ ಲೇಸು ಮರಣಂ ವೆಗ್ಗಳಂ
ಕಪಟೆಯ ಸಂಗದಿಂ ಪುಲಿಯ ಸಂಗಮತೀವ ಸುಖಂ ದರಿದ್ರದಿಂ
ಕ್ಷಪಿಪುದಱಿಂದ ಲೇಸು ಮರಣಂ ಸುತರಿಲ್ಲದ ಬಾೞ್ಕೆಯಿಂ ಮಹಾ
ತಪದೊಳನಾರತಂ ತಪವನಾಂಪುದು [೧]ಪ[೧]ಥ್ಯಮಿದಲ್ಲವೆ ಲೋಕದೊಳ್ ೭

ಧನಧಾನ್ಯಂ ಬಂಧುಮಿತ್ರರ್
ವನಿತಾತತಿ ರಾಜ್ಯಮೆಂಬುದೇವುದೊ ಮುದ್ದಿಂ
ಬಿನದವನೊಡರ್ಚಿಯಾಡುವ
ತನಯಂ ಸಂಸಾರಸುಖದ ಸೀಮೆಯದಲ್ತೇ ೮

ಕನಸಿನ ಸಿರಿ ಕಾಮುರ್ಗಿಲೊ
ಡ್ಡಿನ ಚಿತ್ರಂ ಸತಿಯರೊಲ್ಮೆ ಮಿಂಚಿನಥಾಳಂ
ಜನಪತಿಯ ಕೂರ್ಮೆಯೆನಲಾ
ತನೊಳಾಯಾತ್ಮಜನ ಸೌಖ್ಯಮಿನ್ನೇವೊಗೞ್ವಂ ೯

ಸುತರುಳ್ಳೊಡೆ ಸಂಸಾರ
ಸ್ಥಿತಿ ಸುಖಮುವರಿಲ್ಲದಂದು ಸಂಸಾರಿಗೆ ದು
ರ್ಗತಿದಪ್ಪದಪ್ಪುದದಱಿಂ
ಯತಿಮಾರ್ಗಂ ಸೌಖ್ಯಮಲ್ತೆ ಭಾವಿಪೊಡಿಳೆಯೊಳ್ ೧೦

ಅಪ್ಪೆಪ್ಪೆನುತ್ತ ಪರಿತಂ
ದಪ್ಪುವ ಜೈಮುಂಡೆನುತ್ತೆ ನೊಸಲ್ಗೆಳಸುವ ಕೈ
ಚಪ್ಪಣೆಗುಟ್ಟಲ್ ಕುಣಿಕುಣಿ
ದೊಪ್ಪುವ ಬಾಲಕನ ಪಡೆವುದಂತದು ಭಾಗ್ಯಂ ೧೧

---

[೧] ಸ(ಸ)

ಉಡೆಘಂಟೆ ಮುರುಹು ಮಾಗಾಯ್
ಸೊಡರ್ವಕ್ಕಿನ ಬೊಟ್ಟು ವ್ಯಾಘ್ರನಖ ಜೆಡೆದುಱುಗಲ್
ಸಡಗರದ ಗೆಜ್ಜೆಯಿಂದುಗೆ
ದೊಡವಿನ ಬಾಲಕನ ಪಡೆವನೇನು ಕೃತಾರ್ಥಂ ೧೨

ಚುಂಬಿಸಿ ಲೋಳವಾಯ್ದೆಱೆಯನೀಕ್ಷಿಸಿ ಮಕ್ಕಳ ಮುದ್ದುಗೆಯ್ತ್ತಡೊ
ಳ್ಪಿಂ ಬಿಡದಪ್ಪಿ ಕೋಮಳತರಾಂಗಮನಾಲಿಸಿ ನು[1]ಣ್ಗೊರಲ್[1] ಪೊದ
ಳ್ದಿಂಬಿನ ಮಾತನಕ್ಕಱೊಳೆ ವಾಸಿಸಿ ನೆತ್ತಿಯನಿಂತು ಸೌಖ್ಯಮಂ
ತುಂಬಿ ನಿಜಾಖಿಳೇಂದ್ರಿಯದೊಳಂ ತಣಿವೆಯ್ದುವರೇಂ ಕೃತಾರ್ಥರೋ ೧೩

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೩-೪೪)

ಮೊಗಮಂ ನೋಡುವ ಲಲ್ಲೆಗೈವ ಮೊಲೆಯುಂಬಬಬ್ಬ ಜೋಯೆಂಬ ಕೆ
ಮ್ಮಗೆ ಕಾಲ್ಪತ್ತುವ ದೂರದಿಂ[2]ದ ಪರಿತಂದಪ್ಪು[2]ಪ್ಪೆನುತ್ತಪ್ಪುವೊ
ಯ್ಯಗೆ ಜೆಯ್ಯಾಡುವ ಮೇಲುದಂ ಮುಸುಕಿಡುತ್ತೋಯೆಂಬ ದಾಯೆಂಬ ಮು
ದ್ದುಗಳಂ [3]ಬೀಱುವ ಕಂದ[3]ನೊಳ್ ನಲಿವ ಪೆಣ್ಣೇಂ ನೋಂಪಿಯಂ ನೋಂತಳೋ ೧೪

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೨-೬೭: ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೨-೬೭)

ಅನಶ ಭೂಮಿಪಾಲಕ ಕುಲಂಗೆ ಹಿಮಾಂಶುಕುಲಂಗೆ ಕೀರ್ತಿಸಂ
ತಾನಕುಲಂಗೆ ಮೈಮೆಯ ಕುಲಾಂಗನೆಯಪ್ಪಿನಿತರ್ಕೆ ನೋಂತೆನಾಂ
ನೋನೆನೆ ನೋಡ ಕಂಸನ ವಿಜೃಂಭಣಮಂ ಜಯಿಸಲ್ ಸಮರ್ಥನಂ
ಭೂನುತನಂ ಯಶೋವಿದಿತನಂ ಸುತನಂ ಪಡೆವೊಂದು ನೋಂಪಿಯಂ ೧೫

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೨-೬೮)

ಮಱೆಯದೆ ಬೆಚ್ಚನೀರೆಱೆದು ತೊಟ್ಟಿಲೊಳಿಟ್ಟು[4] ಬಸಿರ್ಗೆ ಚೇಲದೊ
ಳ್ಸೆಱಗನೆ ತಂದು ಸೂನುಗೊಲವಿಂ ಸೊಡರ್ವಕ್ಕಿನ ಬೊಟ್ಟನಿಟ್ಟು ತೂ
ಪಿಱಿದು ಪಲರ್ಮೆಯಿಂ ಪರಸಿ [5]ಪಾಡುವ ದಾದಿಗೆ [5]ನಿಚ್ಚನಿಚ್ಚಮು
ಬ್ಬಿಱಿನೊಳೆ ಮೆಚ್ಚನಿತ್ತು ತನಿವೆರ್ಚುವ ಸೈಪಿನಗೆಂದು ಸಾರ್ಗುಮೋ ೧೬

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೩-೪೫)

---

[1]ಣ್ಗೊದಳ್(ಅ) [2]ಪರಿದು ಬಂ(ಸೂ) [3]ತೋಱುವ ಚಿಣ್ಣ(ಸೂ) [4]ಸೋಂಗಿಲೊಳಿಟ್ಟು ರೆ (ಅ) [5]ಬಱಿಕ್ಕ ಚೀನದೊರ್ಚೆ(ಅ)

ಅರಿಸಿನದಂಜೆಯಂ ಪೊದಿಸಿ ಪೊಕ್ಕುೞಿನೆಣ್ಣೆಯ ಸೋಗಿಲೊಳ್ ಮರ
ಲ್ದಿರಿಸಿ ಲಲಾಟದೊಳ್ ತಿಲಕಮಂ ಸೊಡರ್ವಕ್ಕಿನೊಳಿಟ್ಟು ಮುದ್ದಿಸೀ
ವರ[1]ದುರಮು[1]ಣ್ಮೆ ಕಣ್ದೆಱೆಯದರ್ಭಕನಂ ನಡೆನೋಡಿ[2]ಯೆತ್ತಿ[2] ಪಾಲ್
ದೊರೆದ ಕುಚಂಗಳಂ ಬಿಡದೆ ಸೂಸುವ ಸ್ನೈಪೆನಗೆಂದು ಸಾರ್ಗುರ್ಮೋ ೧೭
(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ, ೩-೧೧೩)

ಪಸಿದೞುತಿರ್ಪ ಬಾಲಕನ ನಾದಮನಾಲಿಸಿ ಗೇಯಕೃತ್ಯಮಂ
ಬಿಸುಟತಿವೇಗದಿಂ ಪರಿದು ಯತ್ನದೆ ಸೋಗಿಲೊಳಿಟ್ಟು ಕೂಡೆ ಚಿ
ಮ್ಮಿಸಿ ಮೊಲೆವಾಲ್ಗಳಂ ದೆಸೆಗೆ ನೋ[4]ಡುತ ವಕ್ತ್ರಮನೇಕ ಚಿತ್ರದಿಂ[4]
ಮುಸುಕದೆ ಸಾರ್ಚಿ ಸಾರ್ಚಿ ಮೊಲೆಯೂಡುವ ಸ್ನೈಪೆನಗೆಂದು[5]ಸಾವುರ್ದೊ[5] ೧೮
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೭-೬)

ಮುದಮುರ್ವೀಶಂಗೆ ಹರ್ಷಂ ಸಕಲಪರಿಜನಕ್ಕುತ್ಸವಂ ಬಂಧುಗಳ್ಗ
ಭ್ಯುದಯಂ ವಂಶಕ್ಕೆ ಚಿಂತಾಭರಮಖಿಳಸಪತ್ನೀಜನಕ್ಕುಮ್ಮಳಂ ದು
ರ್ಮದ ವೀರಾರಾತಿವರ್ಗಕ್ಕಭಿಲಷಿತಫಲಂ ವಿಶ್ವಧಾತ್ರೀಜನಕ್ಕಾ
ದುದೆನಲ್ ಸತ್ಪುತ್ರನಂ ನಾಂ ಪಡೆಯದುದು ವೃಥಾಯಾಸ ಮೀ[6]ಶಾ[6]ವಿಳಾಸಂ ೧೯
(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ ೩-೧೦೮; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೭-೧೦)

ಎಳವೆಱೆ ಬೆಳೆಯದ ಗಗನ
ಸ್ಥಳ ಸಸಿ ಬೆಳೆಯದ ಧರಿತ್ರಿ ಮೌಕ್ತಿಕರತ್ನಂ
ಬೆಳೆಯದ ಶುಕ್ತಿಕೆ ಗರ್ಭಂ
ಬೆಳೆಯದ ಬಾಲಕಿಯ ಬಸಿಱನರ್ಥಕಮಲ್ತೆ ೨೦
(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ, ೩-೧೧೦; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೭-೧೭)

ಪೊರೆದು ಪೊದಟ್ದಿ ಧೂಳಿವೆರಸಂಗಭವಂ ನಲಿದಾಡದಂಗಣಂ
ಪೊರಳದ ಸೋಗಿಲುಣ್ಣದ ಕುಚಂ ನಡೆನೋಡದ ವಕ್ತ್ರಮುಟ್ಕಿಱಂ
ತೊರೆದೊಡನೆಚ್ಚು ಪಾಯ್ವ ಮೊಲೆವಾಲೊಳೆ ನಾನದ ಮೇಲುದೆಂತುಮೊ
ಪ್ಪಿರದಿನಿತರ್ಕೆ ಮುನ್ನ ನೆಱೆ ನೋನದರೀಗಳೞಲ್ದೊಡಕ್ಕುಮೇ ೨೧
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೭-೧೮)

---

[1]ಮೊರಡು(ಸೂ) [2]ನೋಡಿ(ಸೂ) [3]ಹ(ಸೂ) [4]ಡದೆ ವಕ್ತ್ರಮನೊಂದಿ ಚೆಲ್ಲದಿಂ(ಸೂ)
[5]ಸಾಗುರ್ಮೋ(ಸೂ) [6]ಶ್ರೀ(ಸೂ)

ನುಗುವಂ ತೊಟ್ಟಲೊಳಿಟ್ಟು ತೂಗಿ ನಲವಿಂದಂ ಜೋಗುಳಂಬಾಡಿ ಮೆ
ಲ್ನಗೆಯಿಂ ಮುದ್ದುವೊಗಂ ತುಳಂಕೆ ಪರಸುತ್ತುಂ ನೋಡಿ ಬಾ ದೇವ ಬಾ
ಜಗತೀವಲ್ಲಭ ಭಾರ ಮಾಣಿಕವೆ ಬಾರೆನ್ನಾನೆಯೆಂಡೆತ್ತಿ ಮೆ
ಯ್ದೆಗೆವನ್ನಂ ಮೊಲೆಯೂಡಿ ತೂಪಿಱುವ ಸೈಪೇಂ ಸೋನದಳ್ಗಕ್ಕುಮೋ ೨೨
(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೧೨-೫೦, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೭-೧೩)

ತನಯನ ಮಾತುಗೇಳದ ತನೂಜನೊಡನಾಡದ ನಾಡೆಯುಂ ಕುಮಾ
ರನನಮರ್ದಪ್ಪದಾತ್ಮಜನ ಬಾಯ್ಸವಿಯ ನಲಿದುಣ್ಣದೊಲ್ದು ನಂ
ದನನನುಸಿರ್ಗಂಪನಾಲಿಸದೆ ರಂಜಿಪ ಕರ್ಣಯುಗಂ ವಿಲೋಲಲೋ
ಚನ ಭುಜ ಜಿಹ್ವೆ ನಾಸಿಕವೆಯ್ದೆ ನಿರರ್ಥಕಮಾಗದಿರ್ಕುಮೋ ೨೩

ತಳರಡಿಯಿಡುತಂ ಕುಟ್ಟಿಮ
ತಳದೊಳ್ ಮಾರ್ಪೊಳೆಯುತಿರೆ ನಿಜಪ್ರತಿಬಿಂಬಂ
ಗಳನೀಕ್ಷಿಸಿ ಕೌತುಕಸಂ
ಚಳನಯನಂ ತನಯನೆಂದು ಬಱಿಸಂದಪನೋ ೨೪
(ಕಾದಂಬರಿ, ಪೂ. ಭಾ. ೩೬೦; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೭-೧೬)

ಉದಯಗಿರಿಶಿಖರದೊಳ್ ಬಾ
ಲದಿವಾರಕನಂತು ಬರ್ಪ[೧]ವೋಲ್ ಘನಕುಚಕುಂ[೧]
ಭದ ಮೇಲೆ ಬರ್ಪನಂ ಪರಿ
ದಿದಿರ್ಗೊಂಡಾತ್ಮಜನನೆಂದುನಿವಳಿಸಿದಪೆನೋ ೨೫
(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೧೨-೫೭; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೭-೨೩)

ಅರಸಂ ಕರತಳತಾಡನ
ಪುರಸ್ಸರಂ ದೇವ ಬನ್ನಿಮೆಂದೊಡ್ಡಿರೆ ಕೈ
ಗಳನೊಲ್ಲದೊಲವಿನೆನ್ನಯ
ಕೊರಳಂ ತಕ್ಕೈಪ ತನಯನೆಂದಾದಪನೋ ೨೬

ಮೊಲೆಯುಣುತಕ್ಕಱಂ ನಗುವ ನಿಂದಿರುತಪ್ಪುವ ಪಿಂಗಿ ಪೊಂಗುತಂ
ಮಲೆವ ಮರಳ್ವ ಕಂಗಳನಲರ್ಚುವ ಮುಚ್ಚುವ ನೋಡುತಾಡುತುಂ
ನಲಿನಲಿದುರ್ಬುತುಂ ತೊಲೆವುತಂತೆಳೆವಳ್ಳಿಯ ಮುದ್ದಿನೊಪ್ಪಿನೊಳ್
ನೆಲಸಿದ ಪುತ್ರಿಯುಂ ಬಯಸುತ್ತಿರ್ದಪುದೆನ್ನ ಮನಂ ಮನಃ ಪ್ರಿಯಾ ೨೭

---

[೧] ನೆಂತು ಬರ್ಪನಂತಾ ಕರಿಕುಂ(ಸೂ) ನಂತೆತೋಱ್ಪನಂಕದೊಳಿಭಕುಂ(ಅ)

ನಾಡವಾತಿನೊಳೇನೊ ಪುತ್ರನನಟ್ಟಿತ್ತಿಯಿಂದಿರದೆತ್ತಿ ಕೊಂ
ಡಾಡದಾಕೆಯು ಕ್ಕೆ ಮರುಳ್ಗಳ ಕ್ಕೆ ಮನಂಬುಗವಟ್ಟಿಕುಂ
ನೋಡದಿರ್ಪಳ ಕಂಗಳುರ್ಚಿದ ಪೀಲಿಗಣ್ಣುರೆ ಜೋಗುಳಂ
ಪಾಡದಿರ್ಪಳ ಬಾಯಿ ತಾನದು ಪುಣ್ಣುಬಾಯೆನಸಲ್ಲದೇ ೨೮

ಸಾರಕಿಯ ಕೀರದಂಚೆಯ
ಪಾರಾವತದಿಂಚರಂಗಳಿಲ್ಲದ ಕೋಪಾ
ಗಾರಮನಾ ವಧು ಪೊಕ್ಕಳ್
ತೋರಣಮಲ್ಲಾಡೆ ನಿಮಿರ್ವ ಸುಯ್ಯೆಲರಿಂದಂ ೨೯

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೨-೭೬)

ಪ್ರೀತಿಯನೀವ ಸಿಂಧುರದ ವಸ್ತ್ರಮನೊಲ್ಲದದೊಂದು ವಸ್ತ್ರಮಂ
ಶ್ವೇತಮನುಟ್ಟಳುಟ್ಟರೆ ತದಂಬರದಿಂ ಪ್ರಿಯಕೋಪಚಿಹ್ನದಿಂ
ದಾ ತರಳಾಕ್ಷಿಗಾಗಳೆನಸುಂ ನಲವೋಡಿದುದಂತುಟಲ್ತೆ ಬಾ
ಲಾತಪದಿಂದಮುಪ್ಪ ನಲನಬ್ಜನಿಗಪ್ಪುದೆ ಚಂದ್ರಕಾಂತಿಯಿಂ ೩೦

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೨-೭೭)

ತನಗೀರ್ಷ್ಯೆಯಿಂ ಶಿರೋವೇ
ದನೆ ಜನಯಿಸೆ ನಿಟಿಲಪಟ್ಟದೊಳ್ ತಿರ್ಯಕ್ಚಂ
ದನ ತಿಲಕಾಯತಮಂ ಮಾ
ನಿನಿ ರುಚಿರದುಕೂಲಪಟ್ಟಮಂ ನಿಯಮಿಸಿದಳ್ ೩೧

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೨-೭೮)

ಕಲುಷಕಟಾಕ್ಷೇಕ್ಷಣ ರುಚಿ
ಲಲಾಟ ಪಟ್ಟದೊಳೆ ಪೊದಟ್ದು ಪುದಿದತ್ತೆನೆ ಕೋ
ಮಲೆ ತದ್ದುಕೂಲಪಟ್ಟದ
ಕೆಲಗೆಲದೊಳ್ ತೊಡೆದಳರುಣಚಂದನಮಂ ೩೨

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೨-೭೯)

ಪರಮಕ್ರೋಧಾದಿ ದೇವಾರ್ಚನಮೆನೆ ಪರಿದೊಟ್ಟುತ್ತೆ ಲೀಲಾಬ್ಜಪತ್ರೋ
ತ್ಕರಮಂ ಚಿಂತಾಲತಾವೃದ್ಧಿಯನೊಡರಿ[೧]ಸಲೋರಂತೆ[೧] ನೀರ್ವೊಯ್ವ ಪಾಂಗಿಂ
ಸುರಿಯುತ್ತುಂ ಬಾಷ್ಪಧಾರಾಜಲಪರಿಕರಮಂ ಸ್ನೇಹಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಟೀಕಂ
ಬರೆಯುತ್ತಿರ್ಪಂದದಿಂದುಂಗುಟದೆ ಬರೆಯುತಂ ಭೂಮಿಯಂ ಭಾಮೆಯಿರ್ದಳ್ ೩೩

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೨-೮೧)

---

[೧] ಚುವಂತಾಗ(ಸ)

ಸಿರಿಗಂಪನಬಲೆ ಹೃದಯದೊ
ಳೊರಸುತ್ತುಂ ನೋವನಿದುವೆ ಪಡೆದಪುದೆಂದಾ
ಸಿರಿಕಂಡದ ಶುಕ್ತಿಕೆಯುಂ
ಧರಣಿಯೊಳಪ್ಪಳಿಸಿ ಕಣ್ಣನೀರಂ ಸುರಿದಳ್ ೩೪

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೨-೮೨)

ಬಂದು ಮೃದುಯಾನದಿಂದಾಂ
ಬಂದುದನೀ ದೇವಿಗರುಪಬೇಡೆಂದು ಸಖೀ
ವೃಂದಕ್ಕೆ ಪೇೞ್ದು ಸಂಜ್ಞೆಯಿ
ನಂದು ಮನೋರಮೆಯು ಕೋಪಗೃಹಮಂ ಪೊಕ್ಕಂ ೩೫

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೨-೮೩)

ಪಾರಾವತವುಲಿಯದ ಶುಕ
ಶಾರಿಕೆಗಳ್ ಮಧುರ ವಿರುತಿವೀಱದ ಕೋಪಾ
ಗಾರಮನೊರ್ಮೆಯೆ ಪೊಕ್ಕೀ
ಕಾರಣವೇನೆನಗೆ ತಿಳಿಯೆ ಪೇೞೆಂದುಮುಖಿ ೩೬

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೨-೮೮)

ಸಿಂಧೂರ[೧]ವಸನಮಂ[೧] ಕಳೆ
ದೊಂದು [೨]ಸಿ[೨]ತಾಂಬರಮನುಟ್ಟು ನಿರ್ಮಳನಿರ್ಮೋ
ಕಂದಳೆದ ನಾಗಕನ್ನಿಕೆ
ಯಂದಮನಭಿನಯಿಸಿದಂದವೇಂ ಲಲಿತಾಂಗೀ ೩೭

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೨-೮೬)

ತರುಣಿ ಕಳಂಕಮನಂತಃ
ಕರಣದೊಳಾಂತಮಳವೃತ್ತಿಯಂ ಕೂಡೆ ಬಹಿ
ಸ್ಫುರಿಸಂತೆ ಮಹಾ[೩]ರಜನಾಂ[೩]
ಬರಮಂ ಕಳೆದೇಕೆ ಧವಳಪಟಮಂ [೪]ಪೊದೆ[೪]ದಾ ೩೮

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೨-೯೦)

---

[೧] ನಿಚಯಮಂ(ಸ) [೨] ಪೀ(ಸ) [೩] ರಚಿತಾಂ(ಸ) [೪] ತಳೆ(ಸ)

ಹೃದಯದ ತಾಪದಿನುರ್ಕುವ
ವದನದ ಲಾವಣ್ಯರಸದ ನೊರೆಯೆನೆ ನೊಸಲಿನ
ಲಿ ದುಕೂಲಪಟ್ಟವುಂ ಕ
ಟ್ಟಿದಭಿಪ್ರಾಯಮುನವೋಘವಱಪುವುದಬಲೇ ೩೯

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೨-೯೧)

ನಸುದೆಱೆತಯುತ್ತಮಿರ್ದ ಪೊಸಮುತ್ತಿನ ಸಿಂಪಿನ ಸಂಪುಟಂಗಳಿಂ
ನುಸುಳ್ದು ಸುಪಾಣಿಯಾಗಿ ಪೊಱಪೊಣ್ಮುವ [1]ವಮೌಕ್ತಿಕಮಾಲೆಯಂತೆವೋಲ್[1]
ಮಿಸಗಿ ನಿರಂಜನಂಗಳೆನಿಸಿ ಪಕ್ಷ್ಮಪುಟಾಂತರದಿಂದಮೇಕೆ ಪೇೞ್
ಪಸರಿಸಿ ನೀಳ್ದು ಪೊಣ್ಮಿದುವು ಕಣ್ಣನಿಗಳ್ ತರಳಾಯತೇಕ್ಷಣೇ ೪೧

(ಕಾದಂಬರಿ ಪೂ. ಭಾ., ೩೩೧)

ಕುರುಳ ಮದಾಳಿಮಾಲಿಕೆಗದೇಕೊಳಗಾಗವು ಚಿನ್ನಪೂ ಮುಖಾಂ
ಬುರುಹಮನೇಕೆ ಸೂಸದು ಲತಾಂಗಿ ವಚೋಮಕರಂದಮಂಗುಳಿ
ಸ್ಮರಶರಮಂಗುಳೀಯ ಮಣಿರಶ್ಮಿಗಳಿಂ ಗಱಗಟ್ಟದೇಕೆ ಪೀ
ವರ ಕುಚಕೋಕಮೇಕಳಸಲೊಲ್ಲವು ಬಾಲಮೃಣಾಳನಾಳಮಂ ೪೨

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ. ೧೨-೫೪, ಸೂಕ್ತಿ ೭-೧೧)

ಚರಣಾಂಗುಲಿಗಳ್ ಮಣಿನೂ
ಪುರಂಗಳಿಂದೆಸೆದು ತೋಱುತಿರ್ದಪುವಿಲ್ಲೇ
ಕರಸಿ ಪರಾಗದರುಣಪ
ಟ್ಚರಣಂಗಳ್ ನೆಲಸಿದಬ್ಜದೆಸೆವೆಸಳ್ಗಳವೋಲ್ ೪೩

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೩-೫೫)

ಸ್ಮರರಾಜಕೇಳಿಕಮಲಾ
ಕರಕಳಹಂಸಂಗಳೆನಿಸಿ ಸೊಗಯಿಪ ಮಣಿನೂ
ಪುರಯುಗಳಂ ನಿನ್ನ ಪದಾಂ
ಬುರುಹಮನೊಂದಲ್ಕೆ ಪಡೆಯದಿಂದಿನ ತೆಱನೇಂ ೪೪

(ಕಾದಂಬರಿ, ಪೂ. ಭಾ. ೩೩೩)

---

[1]ಮುತ್ತಿನಮಾಲೆಯುಂದದಿಂ(ಸ)

20

ಕಾಮನ ಕೃತಕಾದ್ರಿಗಳೆನಿ
ಪೀ ಮೊಲೆಗಳ ಮೇಲೆ ವಿಮಲನಿರ್ಝರ ಪೂರೋ
ದ್ದಾಮತೆಯಂ ನವಮೌಕ್ತಿಕ
ದಾಮದಿನೊಡರಿಸದ ತೆಱನಿದೇನಿಂದುಮುಖೀ ೪೫
(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೩-೫೭)

ಲಲಿತಾಂಗುಳಿದಳಸಂಕುಳ
ಕಲಿತಂ ಕರತಳಮಿದೇಕೆ ಕೋಮಳೆ ಕದಪಂ
ತಳೆದುದರದಳಿದು ರಕ್ತೋ
ಪಳದಂದದೆ ಕರ್ಣಪೂರಮಾದತ್ತೀಗಳ್ ೪೬

ಎರಡುಂ ಕರ್ಣದೊಳಂ ಪೊಳೆ
ವ ರತ್ನಮಯಪತ್ರದಿಂದಮಿನಬಿಂಬಯುಗಾಂ
[1]ತರವೆನಿ[1]ಸುವಿಂದುಬಿಂಬದ
ಪರಿ[2]ಯಂ[2] ಪರಿಭವಿಸದೇಕೆ ನಿನ್ನಯ ವದನಂ ೪೭
(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೩-೫೯)

ಒಗೆತಪ್ಪ ಬಹಳಬಾಷ್ಪಾಂ
ಬುಗಳಿಂದಂ ದೃಗಮುಮಾದುದೇಕೆಯೊ ನಿನ್ನೀ
ಸೊಗಯಿಪ ಕಪೋಲವಾಳೀ
ಯುಗಳದ ಕಾಶ್ಮೀರಮಕರಿಕಾಪತ್ರಂಗಳ್ ೪೮

ನೊಸಲೊಳಮರ್ಕವೆತ್ತಲೆವ ಸೂಸುಗುರುಳ್ ಸಿಡುಸಯ್ಯೊಳಟ್ಟಿ ಮೈ
ಪೊಸೆ[ದಿರುವಂತೆ] ಬಾಡಿದ ಪೊಗಂ ಕರಪಲ್ಲವದಲ್ಲಿ ಕೆಱಂ ಕೀ
ಲಿಸಿದ ಕದಂಪು ಜಾಱಿದ ಜಗುಳ್ಮುಡಿ ಬೇಱೆ ಬೆಡಂಗನೀಯೆ ಜಾ
ನಿಸುವರ ಭಾವಮೇಂ ಬಗೆಯೊಳಚ್ಚರಿದಿರ್ದುದೊ ತನ್ನರೇಂದ್ರನಾ ೪೯

ನಸುಬಿಸುಪಿಂಗೆ ಬೆಚ್ಚಿ ಪೆಱಸಾರೆ ಮದಾಳಿಗಳೋಳಿಗೊಂಡು ನಿ
ಟ್ಟುಸುರ್ಗಳ ಧಾಳಿಯಿಂ ನಿಜಶರೀರಶಲಾಕೆಯನೀಕೆ ನಾಡೆ ಕಂ
ದಿಸಿ ನಱುಗಂಪು ನುಣ್ಪುಗಳ ಮೆಯ್ಸಿರಿಯಂ ಸಲೆ ಸೋಲ್ತು ಚಂಪಕ
ಪ್ರಸವದ ಪಾಡುಗುಂದಿದಳಿಗಾಡಿಯನೇಕೆಣೆಮಾಡಿಕೊಂಡಳೋ ೫೦

---

[1]ತರಿತ(ಅ) [2]ಜಂ(ಅ)

ಕೆಲದೊಳೆ ತೋರ್ಪ ಕೌಳುಡೆಯನೊಯ್ಯನೆ ಕಯ್ಯೊಳದಂಪೆ ಕಂಕಣಂ
ಗಲಕೆನೆ ಕಣ್ಣನೀರ್ ಪರಿಯೆ ಪೊಣ್ಮೆ ಪೊದೞ್ದಿಡೆ ನೂಲ ನುಣ್ಚರಂ
ನೆಲೆವೊಲೆಯಿಂದ ವೊಂದಿನಿಸು ಜಾಱುವ ಮೇಲುದನೇಱಿನೋಂತಳೆ
ಲ್ಲಲಘು ನಿತಂಬೆಯಂದಮೆಱೆಗೊಂಡುದು ರಾಜಕಳಾವಿಳಾಸನಾ ೫೧

ಜಗದಧಿಪತಿ ಸಮದುಃಖಂ
ಮೃಗನಯನೆಯ ಖೇದಮಂ ಪಚ್ಚುಗೊಳಲ್
ಬಗೆದಂ ವ್ಯಾಕುಳಚಿತ್ತಂ
ದೃಗಾಂಬುವಂ ತೊಡೆದು ಮೆಲ್ಲನಂದಿಂತೆಂದಂ ೫೨

ನಡೆಯೊಡನೇನುಮುಚ್ಚರಿಸಿದಂತೆ ನೆಗೞ್ತೆಯ ರಾಜಹಂಸೆ ಪೊ
ಳ್ನುಡಿಗಳ ಜಾಣ್ಮೆಯಂ ಸೆಳೆದುದೋ ಗಿಳಿ ಸೋಲದೆ ಸೋಗೆ ಬೀಗಿ ಸೋ
ಮುರ್ಱಡಿಗೆಣೆಯಾದುದೇ ನುಡಿ ಮನೋಹರಿ ನಿನ್ನ ಮೊಗಂ ಕನಲ್ದು ನೀಂ
ನುಡಿಯದೆ ಮೌನಮಂ ಪಿಡಿಯೆ ತಾವರೆಯೊಳ್ ಸರಿಯಾಗಿ ಪೋಗದೇ(?) ೫೩

ಒದವಿದ ನಿಜಭೇದಕ್ಕಾ
ವುದು ಕಾರಣಮತಿ ಸರಕ್ತಮೆನಿಸಿರ್ದನ್ನೀ
ಹೃದಯಂ ನವಪಲ್ಲವದಂ
ದದೆ ಕಂಪಿಸಿದಪುದು ಕಂಡು ನಿನ್ನಯ ತೆಱನಂ ೫೪

ಪಂಕರುಹನಯನೆ ಮನದಾ
ಶಂಕೆಯದೇಂ ಸ್ನೇಹಮೆಂಬುದೆರಡೆಲ್ಲೆನ್ನೊಳ್
ನೀಂ ಕೇಳೆ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯ
ಕಿಂಕರನೀ ಕೃಷ್ಣನೆಂಬ ಲೋಕದ ನುಡಿಯುಂ ೫೫

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೨-೯೮)

ನಿನ್ನಾಣೆ ನಿನ್ನ ಘೋಷಣೆ
ನಿನ್ನ ಪೆಸರ್ ನಿನ್ನ ಜಪಮೆ ಜಸಮೆನಲೆನಲೀ
ಮನ್ನಣೆಯ ಮದನನಚ್ಚಿನ
ಚೆನ್ನಿಗೆ ಕಡುನೋವಿದಾರ ಕಡೆಯಿಂದಾಯ್ತೊ ೫೬

ನಿನ್ನೊಲವನರ್ಘವದಱಿಂ
ದೆನ್ನ ಸುಖಂ ನೆಗೞ್ದದಱಿನಾತ್ಮಸುಖಾರ್ಥಂ
ನಿನ್ನನೆ ಮನ್ನಿಸುವೆಂ ನಾಂ
ನಿನ್ನಿಂ ಪ್ರಿಯವಸ್ತುವೆನಗೆ ಪೆಱತೊಂದುಂಟೇ ೫೭

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೨-೯೯)

ದೇವಿಯ ಸೊಬಗ್ಗೆ ತನುಲತೆ
ಪೂವಿನ ಬಿಲ್ಲಂತೆ ಬಾಡಿ ಬಳ್ಕಿರುತಿರ್ದುಂ
ಭಾವಿಸಿ ನೋಡಿ ಮನಂಗೊ
ಳ್ವೀ ವಿಸ್ಮಯರಸಮನೆನ್ನೊಳೇಂ ಮಾಡಿದುದೋ ೫೮

ಉಗುಟ್ದು ಪುದಿಲ್ಲ ಚಂದ್ರಿಕೆಯನುಜ್ವಲ ಲೋಲ ವಿಲೋಚನಂ ಮನಂ
ಬುಗೆ ನಯನಮಂ ಪುದುಂಗೊಳಿಸಿತಿಲ್ಲ ಲತಾಂಗಿ ಲತಾಂಗಲೇಖೆ ಮೆ
ಲ್ನಗೆವೆಳಗಂ ತುಳುಂಕಿದಪುದಿಲ್ಲೆಸೆವಿಂದುಮುಖಿ ಮುಖೇಂದುವೇ
ಕೆಗ ನಿನಗಾವಕಾರಣದಿನಾದುದು ಪೇಟಿಂನಿತೊಂದು ಜೇವಸಂ ೫೯

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೨–೬೩)

ಕಂದುವ ಕುಂದುವಿಂದುವಿನೊಳೊಂದುವ ದಂದುಗದಿಂದಲಿಂದುವೀ
ಸೌಂದರಿಯಾನನೇಂದುವನೆ ಸಾರ್ದು ಬರ್ದುಂಕುವೆನೆಂದು ಬಂದನೆಂ
ಬಂದದಿ ನೀಳ್ದ ಲೋಚನಚಕೋರಿಗಳಿಕ್ಕಿಸಲಾಜಿದಾ ಸುಧಾ
ಬಿಂದುಗಳಂ ಮರಳ್ಚಿದವೆನಲ್ ಸುರಿದಳ್ ತರಳಾಕ್ಷಿ ಬಾಷ್ಪಮಂ ೬೦

ಪಗಲೆ ಚಕೋರಂ ಪೊಣರ್ವ
ಕ್ಕಿಗೆ ತಿಂಗಳಬಿತ್ತಮನೊಯ್ದು ಕುಟುಕ್ಕಿಕ್ಕುವ ಭಂ
ಗಿಗೆ ನೆಲೆಯಾದುವು ಮೇಲುದ
ನುಗುಟ್ದಿ ಬಲೆಯು ಮೊಲೆಯೊಳುಗುವ ಬಾಷ್ಪಕಣಂಗಳ್ ೬೧

ಇಂದೀವರಮನಿದೇನೆಲೆ
ಕೆಂದಾವರೆ ಭರದಿನಪ್ಪಿ ಪ್ಪೆದಡವಿದುದೆಂ
ಬಂದದಿಂ ಕಣ್ಣ ನಿಗಳನರ
ವಿಂದಾಸ್ಯೆಗೆ ತೊಡೆದನವುಳ ಕರಕಿಸಲಯದಿಂ ೬೨

ಕೆಂದಳದ ಕಾಂತಿ ಪೊರೆದುದೊ
ಬಂದಿನಿಯನನೀಕ್ಷಿಸಲ್ಕೆ ಮನದನುರಾಗಂ
ಮುಂದಿರ್ದುದೊ ಪೇಟಿಂಬಿನ
ಮಂದಲರ್ಗಣ್ ಕೆಂಪನೇಂ ಪುದುಂಗೊಳಿಸಿದುದೋ ೬೩

ದೇವಿ ಬಿಡು ಖೇದಮಂ ನಿನ
ಗಾವುದಜಿಂಪೊಳ್ ಕೊರತೆ ಬರಿದೆ ಜಲಕಳಿಕೆಗಳಂ
ತೀವಿ ನಿಜನಯನಮನೆ ಕೆಂ
ದಾವರೆಯೆಸಳೊಡನಿದೇಕೆ ಸರಿಗೈದಪೆಯೋ ೬೪

ಆನೊಳಗಾಗಿರೆ ಕೇಳೆಲೆ
ಮಾನಿನಿ ನೀನಿಕ್ಕಿದುಗುಬಿ ನಾಂ ದಾಂಟಿನೆನಿ
ಪ್ಪೀ ನುಡಿಗೇಳ್ದು ನಿಜಾಜ್ಞೆಯ
ಸೇನನು ಮಿಗೆ ಮೀಱೆ ಮಿಕ್ಕು ನಡೆವರುಮುಂಟೇ ೬೫

ಅರಸಿಯ ನೆಗಟಿತ್ತ ನೋಡಲ್
ಪಿರಿದುಂ ವಿಸ್ಮಯಮನಾಗಿಪುದು ದೇವ ಮನೋ
ಹರವೆನಿಪ ರಾಜ್ಯವಿಭವದ
ಪರಮಸುಖಂ ತನಗೆ ವಿಫಳಮಾದವೊಲೀಗಳ್ ೬೬
(ಕಾದಂಬರಿ ಪೂ. ಭಾ. ೩೪೨)

ಮನದೊಳ್ ಮಱುಗುತ್ತಿರೆ ಮ
ಜ್ಜನ ಭೋಜನ ಭೂಷಣಂಗಳೆಂಬಿವುಮಂ ಪ್ರಾ
ರ್ಥನೆಗೆಯ್ದು ದೇವ ನಿಚ್ಚಮು
ಮನುವಿಸಿ ಮಾಡಿದುದು ಪರಿಜನಂ ಮಾನಿನಿಯಾ ೬೭
(ಕಾದಂಬರಿ ಪೂ. ಭಾ. ೩೪೩)

ಇಲ್ಲಿಂದಿತ್ತಲ್ ದೇವರ್
ಬಲ್ಲಿರೆನುತ್ತುಸಿರದಿರ್ಪುದುಂ ತತ್ಸಖಿ ಭೂ
ವಲ್ಲಭನಱದಾಗಳ್ ನಿಜ
ವಲ್ಲಭೆಯಂ ನೋಡಿ ದುಃಖದಿಂ ಬಿಸುಸುಯ್ದಂ ೬೮
(ಕಾದಂಬರಿ, ಪೂ. ಭಾ. ೩೪೬)

ಆರಯೆ ದುರ್ಘಟಮೆನ್ನಮ
ನೋರಥಮೆಂದಲಸಗಮನೆ ಮನದೊಳ್ ಪಿರಿದುಂ
ದೂರಿಸಲದೇಕೆ ಬಿದಿ ಕೈ
ವಾರಿಸಿದೊಡೆ ತೀರದಿರ್ಪುದಾವುದುಮುಂಟೇ ೬೯
(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೩–೬೭)

ಮುಗಿಲಿರ್ದಂತೆಳ ಮಿಂಚುಗಳ್ ಕಱತವವೋಲ್ ವಾರ್ಬಿಂದುವಂ ಬಂದು ತೋ
ರಗುರಳ್ ತಳ್ತಿಡಿದೊಪ್ಪೆ ಕಣ್ಮಲರ್ಗಳಿಂ ಪಾಯ್ತರ್ಪ ಬಾಷ್ಪಾಂಬು ಬಿಂ
ದುಗಳಂ ಪದ್ಮದೊಳೊಂದಿ ನಿಂದ ಹಿಮಬಿಂದುವ್ರಾತಮಂ ನೂಂಕುವಂ
ತೊಗೆದರ್ಕಂ ಕರದಿಂದಮುಂದು ತೊಡೆದಿಂತೆಂದಂ ನೃಪಂ ನಲ್ಲಳಂ ೭೦
(ಲೀಲಾವತಿ ೭–೩೯)

ಅದು ಸುಕೃತಾನುರೂಪಮದು ನಮ್ಮ ಮನೋರಥದಂತೆ ತೀರ್ದಿ ಬ
ರ್ಪುದೆ ದೊರೆಕೊಳ್ವುದಕ್ಕೆ ದೊರೆಕೊಳ್ಳದುದ[1]ಕ್ಕಳಿಪಿಂ[1] ವಿವೇಕಿಗಳ್
ಪಡೆವರೆ ದೇವಿ ಮಾಣ ಮನದುಮ್ಮಳಮಂ ಭವದೀಯದಾನಧ
ರ್ಮದ ಸುದೃಢವ್ರತಾಚರಣವೃತ್ತಿಗೆ ಕೂಡದು[2]ದೇಂ ಮನೋರಥಂ[2] ೭೧
(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೧೨-೬೫)

ವೀಳೆಯಮನುಗುಟಿ ಮುಡಿಯೊಳ್
ತಾಳಿದ ಕಮ್ಮಲರ ಸೂಸಿ ಮುತ್ತಿನ ಬೊಟ್ಟಂ
ಭಾಳದೊಳಗಿಟ್ಟು ಸೂಚಿಪ
ವೇಳೆಯ ಮಧು ರತ್ನಮಾಂತ ಸಮಯ ಮೃಗಾಕ್ಷೀ(?) ೭೨

ಪಾಯ್ವ ಕುಚಂಗಳಂ ಮಿಡಿದುನೋಡಿ ಕೌಂಕುಳನೆತ್ತಿ ಕಂಪನಾ
ರಯ್ವುತ್ತುಮೊತ್ತುತುಂ ಪೊಡವಿಯಂ ಮೊಗಮಂ ಮೃಗನೇತ್ರ ದರ್ಪಣ
ಕ್ಕೊಯ್ವುದು ಮೆಲ್ಲಮುಂ ಕಳೆದು ಮಾಣಿಕಮಂ ಪೊಸಪೊಂಗಳಿಂದೆ ಕೈ
ಗೆಯ್ವುದುಮಾಕೆ ಕೈಗೆ ಸೆಳೆಯಂ ಸಖಿ ಕೊಟ್ಟಳದೇಂ ಪ್ರಗಲ್ಭೆಯೋ ೭೩
(ಲೀಲಾವತಿ ೭-೫೦, ನೇಮಿನಾಥಪುರಾಣಂ ೧೨-೧೦, ಸೂಕ್ತಿ ೭-೧೦)

ಮೊಗಶಶಿವೇೞ್ಕೆ ಕಡುಲಜ್ಜೆ ಕರಂ ಪೊರೆಯೇೞ್ಕೆ ಗಾತ್ರದಿಂ
ದೊಗೆದು ಮುದಾಶ್ರು ಜಾೞ್ಕೆ ತೆಳುವೊಟ್ಟೆಯೊಳೊಯ್ಯನೆ ಶೂಲೆದೋೞ್ಕೆ ಮ
ತ್ತೊಗಡಿಪ ಗಂಧಮುಂ ಸೊವಡು ನಾೞ್ಕೆ ನಿಜಸ್ಥಲೆಯಪ್ಪ ಭಾವಮಂ
ಬಗೆಗೊಳುತಿರ್ಪ ಭಾವಕಿಯ ಬಣ್ಣಿಸಿದಂ ಕವಿಪಂಚಮಾರ್ಗಣಂ ೭೪

ತೊಳಗುವ ಮೆಯ್ಗೆ ಳೊಳ್ ನಿವಿರ್ದ ಕುಂಕುಮದಿಂದಮದುರ್ಟಿ ಮುಯ್ಪಿನಿಂ
ದಳವಡೆ ತೊಟ್ಟ ಪೊಂದೊಡಿಗೆಯಿಂ ಚಲಕೋಮಲಹಸ್ತ ಶಾಖೆಯೊಳ್
ಸೆಳೆಸೆಳೆಗೊಂಬಿನಂತೆ ಪೊಳೆವೊಂದು ವಿಳಾಸದಿನಗ್ಗಳಂ ತಳಿ
ರ್ಗೆಳಲತೆಯಂತೆ ತೋಱದರುಣಾಧರೆ ಪುಷ್ಪಿತೆಯೆಂಬುದೊಪ್ಪದೇ ೭೫

ಸುಯ್ಗೆಱಗುವ ಮಘಮಘಿಸುವ
ಮೆಯ್ಗೆಱಗುವ ಜಘನಕೆಱಗುವಳಿ ಪೇೞ್ದವು ತ
ಕ್ಕೈಗಣೆಯನ ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯ
ತಾಯ್ಗೆಱವೆನೆ ಮಿಸುಪ ಸತಿಯ ಪುಷ್ಪೋದಯಮಂ ೭೬

---

[1]ಕ್ಕಧಿಕರ್(ಅ) [2]ದೆನ್ನ ಮನೋಹರಂ(ಸ)

ಸೆಳೆ ಬಿಸನಾಳಮಾಗಿರೆ ತಳಂ ದಳಮಾಗಿರೆ ಲೋಲನೀತ ಕುಂ
ತಳವಳಿಮಾಲೆಯಾಗಿರೆ ಪರಿಚ್ಛದಮಾದರುಣಾಧರಂ ಸಮಂ
ತೆಳಸಿದ ಬಾಲಭಾನುರುಚಿಯಾಗಿರೆ ಪುಷ್ಪಿತೆಯಾಗಿ ಪುಷ್ಪಕೋ
ಮಲೆ ಜಯರಾಮ ಕಾಮ ಕಮಲಾಕರದಬ್ಜಿನಿಯಂತೆ ರಂಜಿಸಳ್ ೭೭

ಕೃತಸಹಕಾರನಂದನವಿಲಾಸೆ ಸದಾರುಣಪಾದಪದ್ಮರಾ
ಜಿತೆ ಘನಸಾಮ್ಯನಿರ್ಗಳಪಯೋಧರೆ ಪೂರ್ಣಹಿಮಪ್ರಭಾಸ್ಯೆ ರಾ
ಜಿತ ಮಹಿಕಾಂತೆ ಮಾಸದ ವಿಲಾಸಮೆ ಮೆಯ್ಸಿರಿಯಾದ ದೇವಿ ತಾಂ
ಋತುಮತಿಯಪ್ಪುದಚ್ಚರಿಯೆ ವತ್ಸರಲಕ್ಷ್ಮಿಯೊಲಿರ್ಪ ದೂಸಱಿಂ ೭೮

ತರುಣಿಗೆ ಮಾಸಿದಂಗಲತೆ ಸೂಸಿದಕುಂತಳಮೊಯ್ಯನೊಯ್ಯನೋ
ಸರಿಸುವ ಭಂಗಿ ಕೈಯ ಸೆಳೆ ಬಾಡಿದ ಪೂಮುಡಿ ಶೂನ್ಯರೀತಿ ಸೌಂ
ದರತರದಂಗದೊಳ್ ಸೊವಡು ಜಾಡ್ಯದ ಮೆಯ್ ಕಡುಲಜ್ಜೆ ಕಜ್ಜಲಂ
ಪರೆದಲರ್ಗಂಗಳೆಂಬಿನಿತು ಪೇೞವೆ ಮಾಣಿಕಮಾಂತ ಭಾವಮಂ ೭೯

ತೊಡೆಯುಗುರೊತ್ತಿಱುಂಕಿ ನಡೆವುತ್ತಡಿವಜ್ಜೆಯ ನಿಂದಿಡುತ್ತೆ ಸೋ
ರ್ಮುಡಿಯ ತೊಡಂಕಿಸುತ್ತೆ ಕರದೊಳ್ ಸೆಳೆಯಂ ಪಿಡಿವುತ್ತೆ ತೊಟ್ಟ ಮೈ
ದೊಡವನಿವಾರಿಸುತ್ತ ರುಧಿರಾಂಬುವಿನಂಕಮ ಸೂಚಿಸುತ್ತ ಸೊಂ
ಪಡಗಿರಲೆಯ್ದೆ ಪುಷ್ಪವತಿಯಾದವಳೊಪ್ಪಿದಳೊಂದು ಚೆಲ್ವಿನಿಂ ೮೦

ದುಂಡಿಸಿ ಬಿಂಕದಿಂ ಬಿಗಿದ ಪೆರ್ಮೊಲೆಗಳ್ ಮಱಿದುಂಬಿವಿಂಡು ಮುಂ
ಕೊಂಡು ಮರಳ್ವ ಮೆಯ್ಯ ಸೊವಡುಣ್ಮುವ ಲಜ್ಜೆ ದರಸ್ಮಿತಂ ಮನಂ
ಗೊಂಡಿರಲೊಯ್ಯನೋಸರಿಪ ಪೆಂಡಿರಮಾಣಿಕಮಂದು ಮಾಣಿಕಂ
ಗಂಡ ಬೆಡಂಗು ಬೇಱೊಲವನಿತ್ತುದು ಕಣ್ಗೆ ಕಲಾವಿಲಾಸನಾ ೮೧

ಮಿಱುಗುವ ಮಿಂಚಿನೋಲೆ ಸುಲಿಪಲ್ ನಸುಗೆಂಪಿನ ಸೀರೆ ಮೇಲುದಂ
ಪೊಱಮಡುವಂತೆ ಪೊಂಗಿದ ಕುಚಂ ತೊಡಹಂಡೊಡೆದಂದಮಾದ ಮೈ
ಮಿಱುಮಿಱುಗೊಂಬ ತುಂಬಿಗುರುಳೊಪ್ಪಿರೆ ಪುಷ್ಪಿತೆಯಾಗಿ ಮುಂದೆ ನಿಂ
ದೆಱೆಯಳನಾಸೆವಟ್ಟುದು ಮನಂ ಕವಿರಾಜಕಲಾವಿಲಾಸನಾ ೮೨

ಎಸೆವ ಬೞಲ್ಕೆಗಮುಷ್ಣವ
ನುಸಿರ್ವುಸಿರನುರಾಗವೇಱುವಕ್ಷಿದ್ವಿತಯಂ
ಪೊಸಕಂಪನುಗುೞ್ವ ಕಕ್ಷಂ
ನಸು ಕೊರಗುವ ತನು ಮನೋಹರಂ ನಾಯಕಿಯಾ ೮೩

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೩–೨೧)

ಸೆಡೆವ ನಡೆ ತೊಡೆಯ ತಡೆಗಾಲ್
ನಡುವಿಂಗತಿಗಾಢದುಡಿಗೆ ಜಡತನು ಸೋಂಕಿಂ
ಗೆಡೆಗುಡದ ಮನಂ ಮಾತಂ
ಮಡಗುವ ಪರಿ ಸೊಗಯಿಸಿತ್ತು ಪಂಕಜಮುಖಿಯೊಳ್ ೮೪

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೩-೨೨)

ಮುಟ್ಟಲ್ ಪಡೆಯದ ಬೆಮರಂ
ಬಿಟ್ಟಂ ನಡೆನೋಡಿ ಮದನತಾಪದಿನೋಪಳ್
ಮಿಟ್ಟನೆ ಮಿಡುಕದೆ ಮನದೊಳ್
ಕಿಟ್ಟಳದೊಳಮಿರ್ದೊಡಂದು ಮಿಂದವೊಲಧಿಪಂ ೮೫

(ಲೀಲಾವತಿ ೭-೫೩)

ಮಾನಿನಿಯೀ ತೆಱದಿಂ ಸಂ
ದಾ ನಾಲ್ಕುಂ ದಿವಸಮಿರ್ದು ಬೞಿಯಿಂ ಶುದ್ಧ
ಸ್ನಾನಾಂಗೀಕೃತ ವಿಮಳ
ಶ್ರೀನಿಧಿ ಮೇನಾಲತಾಂಗಿ [೧]ಕಣ್ಗೆಸೆದಿರ್ದಳ್[೧] ೮೬

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೩-೨೩)

ಸುಲಿಪಲ್ ಬಿಂಬಾಧರಂ ರಾಜಿಪನಯನ ಯುಗಂ ಚಂಪಕಾನಾಸಿಕಂ ನಿ
ರ್ಮಲ ವಕ್ತ್ರಂ ಶ್ರೀಲಲಾಮಂ ಸುರಚಿರವರ ವಕ್ಷೋಜ[೨]ಯು[೨]ಕ್ತಾಂಗ ರಾಗಂ
ವಿಲಸತ್ಕಕ್ಷಾಂತದೊಳ್ ಪೂಸಿದ ಮೃಗಮದಮುದ್ಯದ್ದುಕೂಲಂ ಪ್ರಸೂನೋ
ಜ್ವಲಧಮ್ಮಿಲ್ಲಂ ಸರಾಗಂ ಪೊಱಿಯೆ ನಿಜಪತಿಧ್ಯಾನದೊಳ್ ಮೇನೆಯಿರ್ದಳ್ ೮೭

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೩-೨೫)

ಅಗ್ಗದ ರಾಜಹಂಸೆಗಳ ಯಾನಮನಲ್ಲದೆ ಕಾಯಕಾಂತಿಯಂ
ಸುಗ್ಗಿಯ ತೋರಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಗಂಧಮನಲ್ಲದೆ ಮೆಯ್ಯ ಬೆಳ್ಪುಮಂ
ಸಗ್ಗದ ಸಾರಮಪ್ಪಮರ್ದಿನಿಂಪುಮನಲ್ಲದೆ ನಿರ್ಮಲತ್ವಮಂ
ಬಗ್ಗಿಸಿಕೊಂಡವೋಲೆಸೆದುದಂಗನೆಗಾ ಧವಳಪ್ರಸಾಧನಂ ೮೮

(ಲೀಲಾವತಿ, ೭-೫೪)

---

[೧]ಯೊಪ್ಪುತಿರ್ದಳ್(ಸ) [೨]ಮು(ಸ)

ಸೊಗಯಿಸುವಚ್ಚ ಬೆಳ್ನಗೆಯ ತಾಯ್ಗಳು ಕಾಮನ ಕೀರ್ತಿ ಚಂದ್ರಲೇ
ಖೆಗೆ ಪರಮಂ ಸುಧಾರಸಮನಿತ್ತಧಿದೇವತೆ ತನ್ನ ಕಣ್ಣ ಬೆ
ಳ್ಪುಗಳೆನೆ ಬೇಱತೆ ಬೆಳ್ಪಸದನಂ ತನಗೆಂಡೊಡೆ ಚೆಲ್ವಿನೇೞ್ಗೆಯಿಂ
ನಗುವುದದೊಂದು ವಿಸ್ಮಯಮೆ ವಿಭ್ರಮಲೇಖೆ ಮೃಣಾಳಲೇಖೆಯಂ ೮೯

(ಲೀಲಾವತಿ, ೭-೫೫)

ಸುದತಿಯ ದಿವ್ಯಗಂಧತನುಚಂದನ [೧]ಶಾಖೆ[೧]ಯೊಳಂಗಜಾಹಿಯಿ
ಕ್ಕಿದ [೨]ಪೊ[೨]ರೆಯಂತಿರುಟ್ಟದುಗುಲಂ ಕುಚಕೋಕಯುಗಂಗಳಡ್ಡಕ
[೩]ಟ್ಟೆ[೩]ದ ಬಿಸದಂತೆ ಹಾರಲತೆ ಕಣ್ಗೆ ಕರಂ ಸುಲಿಪಲ್ಲ [೪]ಪಂಕ್ತಿ[೪]ಯೊ
ಪ್ಪಿದುದು ಸುಧಾಂಶುಬಿಂಬವೆಳಮುತ್ತನೆ ಮುಕ್ಕುಳಿಸಿರ್ದುದೆಂಬಿನಂ ೯೦

(ಅರ್ಧನೇಮಿಪುರಾಣಂ ೨-೧೫)

ಕಡೆದನೊ ಚಂದ್ರನೀ ರಮಣಿಯಂ ಮದನಂ ಬಿಸಕಾಂಡಗರ್ಭದಿಂ
ಪಡೆದನೊ ಪದ್ಮಗರ್ಭನೆನೆ ಭೂಷಣವಸ್ತ್ರವಿಲೇಪನಾದಿಗಳ್
ಪಡೆಯೆ ವಿಲಾಸಮಂ ದಶನಸಂತತಿಯಿಂ ದರಹಾಸಲಕ್ಷ್ಮಿ ನೂ
ರ್ಮಡಿಸಿ ಬೆಡಂಗುವೆತ್ತುದು ನರೇಂದ್ರವರೂಥವರಪ್ರಸಾಧನಂ ೯೧

ಇಂದು ಕುಲಾಧಿದೇವತೆ ಮನೋಹರೆ ನಿರ್ಮಲಪೂರ್ಣಚಂದ್ರಿಕಾ
ಚಂದನದಣ್ಪು........ತಾರಕಸಂಕುಳ ಪುಷ್ಪಮಾಲಿಕಾ
ವೃಂದದ ಮಧ್ಯ ಪುಷ್ಪಧವಳಾಂಬರಮಂ ಮನವೊಲ್ದು ತಾಳ್ದದೇಂ
ಬಂದಳೆನಲ್ಕೆ ಬೆಳ್ಪಸದನಂ ಮೆಱೆದಿರ್ದುದು ತಲ್ಲತಾಂಗಿಯಾ ೯೨

ಮಿಸುಪದುಕೂಲ[೫]ಚೇಲದುಡೆ[೫] ಚಂದನಕರ್ದಮದಣ್ಪು ಮಲ್ಲಿಕಾ
ಕುಸುಮಮನಾಂತ ಕುಂತಳಭರಂ ಸುಲಿಪಲ್ಗಳ ಕಾಂತಿಯಿಂ ಬೆಳ
ರ್ತೆಸೆವಧರಂ [೬]ವಿರಾಜಿಸುವ[೬] ಮುತ್ತಿನ ಪಚ್ಚವನಂಗಕೀರ್ತಿಯಂ
ಪಸರಿಸಿಕೊಂಡ [೭]ಜೆಳ್ಪಸನಮೇಂ[೭] ಬಗೆಗೊಂ[೮]ಡು[೮]ದೊ ಕೋಮಲಾಂಗಿಯಾ ೯೩

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೨-೭೧ ಸೂಕ್ತಿ ೭-೩೦)

ಇದು ಚಿತ್ರಂ ನಿಜ ಶೋಭೆಯೊಳೆ ತಾರಾಧೀಶನಂ ಗೆಲ್ದುದ
ಲ್ಲದೆ ತತ್ತಾರಕ ಚಂದ್ರಿಕೋಜ್ವಲಮುಮಂ ಮುಕ್ತಾಫಲಾಲಂಕೃತಾ
ಘದುಕೂಲಂಗಳಿನೇಕೆ ಗೆಲ್ದಪಳೆನಲ್ ತನ್ವಂಗಿಗಂ ಚೆಲ್ವುವೀ
ಱಿದುದೋ ಮುತ್ತಿನ ಪಚ್ಚಮುಂ ದುಗುಲಮುಂ ಮಾಂಗಲ್ಯ ಶೃಂಗಾರದೊಳ್ ೯೪

---

[೧]ಶೋಭೆ(ಸ) [೨]ಹ(ಅ) [೩]ಚಿರ್(ಅ) [೪]ಕಾಂತಿ(ಸ) [೫]ದುಳ್ಪುಡುಗೆ(ಸೂ) [೬]ತಳ
ತ್ತೞಪ(ಸೂ) [೭]ಬೆಳ್ಪಸದನಂ(ಸೂ) [೮]ದು(ಸೂ)

ತೊಳಗುವ ಮುತ್ತಿನೋಲೆಗಳ ಬೆಳ್ವೆಳಗಿಂ ಸುಲಿಪಲ್ಲ ಮಿಂಚಿನಿಂ
ಪೊಳೆವಲರ್ಗಣ್ಣ ನುಣ್ಗದಿರ್ಗಳಿಂ ತಿಸರಂಗಳ ನೀಳ ಥಾಳದಿಂ
ಬಳೆದೆಸೆದಿರ್ಪ ಸೆಳ್ಳುಗುರ ಪೆಯ್ವೆಳಗಿಂ ಮಿಗೆ ಪೆರ್ಮೆವೆತ್ತು ಕಂ
ಗೊಳಿಸಿದಳಾಕೆ ಪಾಲ್ಗಡಲ ಪೆರ್ದೆರೆಯೊಳ್ ಸಿರಿ ನಿಂದಳೆಂಬಿನಂ ೯೫

ಕುಂಜರದಂತದಿಂದೆಸೆವ ಮಂಚದೊಳೊಪ್ಪುವ ಹಂಸತೂಳತ
ಳ್ಪಂ ಜಿತಚಂದ್ರಿಕಾಪಟಲವೆಂದೆನೆ ಚಿತ್ರವಿತಾನದೇಱಿಗ್ಗಯಿಂ
ರಂಜಿಸೆ ಶಂಖದಿಂದೊರೆದ ಭಿತ್ತಿ ಸುಮೌಕ್ತಿಕದರ್ಪಣಂಗಳೊ
ಳ್ಪಿಂ ಜಿನವಕ್ತ್ರಮಂ ಬೆಳಗಲೇಂ ಮೆಱೆದಿರ್ದುದೊ ಸೆಜ್ಜೆಯಾಲಯಂ ೯೬

ಇರೆ ಕುಸುಮಮಾಲೆಯಲ್ಲಿಗೆ
ವರ ಮಧುಕರನೆಯ್ದೆ ಬರ್ಪ ತೆಱದಿಂ ಬಂದಂ
ಧರಣೀಶಂ ಸ್ಮರರಾಗಾ
ತುರಭರಿತಂ ರತಾರ್ಥಿ ಮೂರ್ತಿವಿಳಾಸಂ ೯೭

ಪೂವಿನ ಬಿಲ್ಲನೈಸರಲನಾವೆಡೆಯೊಳ್ ಮಡಗಿಟ್ಟು ಬಂದನೀ
ಭಾವಜನೆಂಬ ಕೌತುಕದಿನೋಡು ಸಖೀಜನಮೆಯ್ದೆ ದೂರದಿಂ
ಭಾವಿಸೆ ಮಂದಸಂಚರಣಚಾಲಿತಕುಂಡಲನೆಯ್ದೆ ಬಂದನಾ
ದೇವಿಯಿರ್ದ ತಾಣಕರಸಂ ಸರಸಪ್ರಣಯಾನುರಾಗದಿಂ ೯೮

ಉಗುರ್ಗಳ ನೀಳ್ದ ನುಣ್ಬೆಳಗು ಬಾಲಮೃಣಾಳಮನೀಯೆ ಮುತ್ತುಮಂ
ಚಗೆ ಕಡುಚೆಲ್ವ ಮೆಲ್ಲಡಿಯ ಕೆಂಬೆಳಪೊಂದಿದ ಜೆನ್ನ ತನ್ನ ಪಾ
ವುಗೆ ಪಳುಕಲ್ತು ಮಾಣಿಕದವೆಂಬ ನೆಗಱ್ತೆಯನಿಟ್ಟು ಪಜ್ಜೆ ಪ
ಜ್ಜೆಗೆ ಮಣಿನೂಪುರಂ ನೆಗಱೆ ಬಾಲಕಿ ಬಂದಳದೊಂದು ಲೀಲೆಯಿಂ ೯೯

ಲವಲವಿಸುವ ನೋಟಂ ಕೆ
ತ್ತುವ ತೋಳ್ ಕಂಪಿಸುವ ಹಸ್ತವೊಗೆವ ಬೆಮರ್ ಪೊ
ಣ್ಮುವ ಪುಳಕ ತೀವಿದಶ್ರುಗ
ಳವತರಿಸುವ ಗದ್ಗದಂ ಮನೋಹರಮಾಗಳ್ ೧೦೦

ಅಗಿಲುರೆ ಪಾಟಲೀಕುಸುಮಮಬ್ಜದಳಾಯುತ ಚೂತಪೂಗ ಮ
ಲ್ಲಿಗೆಯ ದಶಾಂಗಧೂಪದ ಮದಾಳಿಯ ವೈರಿಯೆನಿಪ್ಪ ನಾಗಸಂ
ಪಗೆಯ ಪೊದಟ್ಟೆ ಕತ್ತುರಿಯ ಸಾದು ಜವಾದಿ ಹಿಮಂಗಳಂದದಿಂ
ಮಘಮಘಿಸುತ್ತದೇಂ ನಿಱಿಯದುರ್ಚಿದುದಾ ಶತಪತ್ರನೇತ್ರೆಯಾ ೧೦೧

ಸುರತಾಸಕ್ತಂ ನಿಜೇಶಂ ಪಿಡಿದು ನಿಱಿಯನುರ್ಚಲ್ ಸರೋಜಾಕ್ಷಿ ಲಜ್ಜಾ
ಭರದಿಂ ತಾಂ ಮುಚ್ಚೆ ಕಯ್ಯೊಳ್ ಪೊಳೆವ ನಖಮಯೂಖಂ ಫಣಾರತ್ನವೆಂಬಂ
ತಿರೆ ಕಾಮಂ ಕಾಪುಗೊಟ್ಟೀ ಮದನನಿಧಿಗೆ ಪಂಚಮೋಗ್ರಾಹಿಯೆಂದೆಂ
ಬಿರವಂ ಪೋಲ್ತಿರ್ದುದಾ ಕೋಮಲೆಯ ಕರಿಕರಾಕಾರಮುಪ್ಪಾ ಕರಾಗ್ರಂ ೧೦೨

ಬಳಸುವ ಬೈವ ಬಗ್ಗಿಸುವ ಜತ್ತುವ ಬಾಯ್ದೆರೆನುಂಗುವಂತಿರ
ವ್ವಳಿಸುವ ಮುದ್ದುಗ್ಗೈವ ಮುಗುೞೊತ್ತುವ ಬೆಂಗೊಗೆವಕ್ಷಿಕಂಕಣಂ
ಗಳ ರುತಿಯುಣ್ಮಿ ಪಾಯ್ದುಗುವ ನಾಣೆಡೆಗೆಯ್ದುವ ಹಸ್ತಶಾಖೆ ಕಂ
ಟಳಿಸುವ ಗಂಡುಗೊಳ್ವಡರೆ ಜರ್ಬುವ ಪುರ್ಬೆಸೆಯಲ್ಕೆ ಕೂಡಿದರ್ ೧೦೩

ಬರೆತೆಗೆದಪ್ಪಿಯುಪ್ಪಿ ಮುದದಿಂ ಮೊಗದೊಳ್ ಮೊಗಮಿಕ್ಕಲಿಕ್ಕಿ ಸು
ಯ್ಯೆರಲೆಡೆಯಾಡೆ ಜಿಹ್ವೆ ನಲಿದಾಡೆ ಸುಖಂ ಸುೞಿದಾಡೆ ಲೀಲೆ ಮೋ
ಹರಿಸೆ ಗಳಂ ಚಮತ್ಕರಿಸೆ ಗದ್ಗದವಾಂತಿರೆ ಕಂಪನಂ ಕೊನ
ರ್ತಿರೆ ಪುಳಕಂ ನೆಗೞ್ತಿರೆ ಪರಸ್ಪರವಾರ್ತದೊಳೊಲ್ದು ಕೂಡಿದರ್ ೧೦೪

ಪ್ರಿಯದಿಂದೆ ಮನಂ ಮನದೊಳ್
ನಯನಂ ನಯನಂಗಳೊಳ್ ಮುಖಂ ಮುಖದೊಳಗಾ
ಸುಯಿ ಸುಯ್ಯೊಳ್ ಕೈ ಕೈಯೊಳ್
ಮೆಯ್ ಮೆಯ್ಯೊಳ್ ಬೆರಸಿ ಕೂಡಿದರ್ ದಂಪತಿಗಳ್ ೧೦೫

ಸುರತಸುಖಂ ತವಿಲಱಿಯದೆ
ಭರದಿಂದಮರ್ದಪ್ಪಿದಪ್ಪು ಸಡಿಲದೆ ತಮ್ಮೊಳ್
ಬೆರಸಿದ ಮೆಯ್ ಬಿಚ್ಚದೆ ಬೇ
ರ್ವರಿದ ಮನಂ ಬೇಱೆ ನೆನೆಯದಿರೆ ನೆರೆದಿರ್ದರ್ ೧೦೬

ಅರಳುತಿರೆ ನಯನಕುಮುದಂ
ಪೊರೆಯೇಱುತ್ತಿರೆ ತನುಪ್ರಭಾಕೌಮುದಿ ಕಾ
ಮರಸಾಬ್ಧಿ ಮಿಕ್ಕು ಮೀಱು
ತ್ತಿರೆ ನೆರೆದರ್ ಭರಿತಸುರತ ಚಂದ್ರೋದಯದೊಳ್ ೧೦೭

ಸ್ಮಿತಧವಳ ಕಮಲವನದೊಳ್
ರತಿರಾಗದಿ ಹಂಸಿ ಹಂಸನಂ ಸೋಂಕುವವೋಲ್
ವಿತತ ಸಿತಶಯನತಳದೊಳ್
ಪತಿಯೊಡನಾ ಕಾಂತೆ ಸುರತಸುಖದಿಂದಿರ್ದಳ್ ೧೦೮

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೨–೭೫)

ಅಲರ್ಗಣ್ ಜೆಂಡೇಱಿ ರೋಮಾಂಚನದೊಡವಿನಿತುಂ ತಾಱುಥಟ್ಟಾಗೆ ಬಾಯೊಳ್
ಪಲವುಂ ನುಣ್ಮಾತುಗಳ್ ಲಾವುಗೆಯ ಕೊರಳನಲ್ಲಾಡಿದಂತಾಗೆ ಜುಮ್ಮೆಂ
ದೊಲೆದಂಗಂ ತೂಗೆ ಸುಯ್ಲ್ಲಂತೊಳಗಿಱಿಯೆ ಗಳಂ ಬೀಗೆ ನಾಣ್ ಸೂಸೆ ಕಾಮಂ
ಚಲದಿಂ ಕೈಮಿಕ್ಕಮಳ್ಜಂತ್ರಮನೆ ಕೆಡಪಿದಂತಿರ್ದರುಂ ಮೂರ್ಛೆವೋದರ್ ೧೦೯

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೧೪-೭೬)

ಎಡಗಯ್ಯಂ ತಲೆಗಿಂಬಿನೊಳ್ ಮಡಗಿ ವೃತ್ತಂಬೆತ್ತು ಕೆಂಪಪ್ಪ ನು
ಣ್ಮಡಮಂ ವಾಮಪದಾಲಗುಪ್ತದೆಡೆಯೊಳ್ ಸೈತಿಟ್ಟು ಹಸ್ತಾಬ್ಜಮಂ
ಕಡು ಚೆಲ್ವಪ್ಪ ನಿತಂಬದೊಳ್ ನಿಲಿಸಿ ಕಿಂಚಿತ್ ಶ್ವಾಸದಿಂ ಕಂಠದೊಳ್
ತೊಡವಲ್ಲಾಡೆ ಮೃದೂಲತಲ್ಪದೆಡೆಯೊಳ್ ನಿದ್ರಾಂಗಿ ಕಣ್ಗೊಪ್ಪಿದಳ್ ೧೧೦

ಸುರಚಿರಮಾದ ದಂತವಸನಂ ನಸುಕೆತ್ತುವಿನಂ ಸಿತಾಕ್ಷಿ ನೀ
ಳ್ದರೆಮುಗಿದಿರ್ಪಿನಂ ಕವಪುಮುಂ ಬೆಮರೋಳಿಯನಾಂಪಿನಂ ಕುಚಾಂ
ತರದ ನಿಜೋತ್ತರೀಯವಸನಂ ತೊಲಗಿರ್ಪಿನಮುಲ್ಪಮಧ್ಯ ತಾ
ಳ್ದಿರೆ ಮೃದುತಲ್ಪದೊಳ್ ಮೆಱೆದಳಂಗನೆ ಮಂಗಲಮಾದ ನಿದ್ರೆಯಂ ೧೧೧

ಕಳಕಾಂಚೀಮಂಜುಮಂಜೀರಕವಳಯರವಂ ಪೊಣ್ಮೆ ನೇತ್ರಾಂಬುಜಂ ಸಾ
ಟಳಕಾಂತಿಶ್ರೀಯಿನೊಪ್ಪುತ್ತಿರೆ ತನುಲತೆ ಸೌರಭ್ಯಮಂ ಬೀಱಿ ಸೂಸಿ
ರ್ದಳಕಂ ಜೋಲ್ದಿರ್ದ ಬಂಬಲ್ಮುಡಿ ಶಿಥಿಲತೆವೆತ್ತಿರ್ದ ನೀವೀಭರಂ ಕ
ಣ್ಗೊಳಿಪನ್ನಂ ಲೀಲೆಯಿಂದುಪ್ಪವಡಿಸಿದಳೆ ನಿದ್ರಾಂಗಿ ಶಯ್ಯಾಗ್ರದಿಂದಂ ೧೧೨

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೨-೭೮)

ಸಾನಂದದಿನೆಟ್ಟಿತ್ತಂ
ಭೂನಾಥಂ ಮಾಣದೆದೆಯನುರ್ಚುವ ಮದನಾ
ಸ್ತ್ರಾನೀಕದಿನೆಟ್ಟಿತ್ತಂ
ತಾನೆನೆ ಮೈಮುರಿದು ನಿದ್ರೆಯಿಂದೆಟ್ಟಿತ್ತಂ ೧೧೩

ದ್ಯುತಿಧೌತವ್ಯೋಮಚಂಡಾಂಶುವನಮಲಸುಧಾಸೂತಿಯಂ ದರ್ಪದ್ಯೈರಾ
ವತಮಂ ಪ್ರೋದ್ದಾಮಹೇಮಾಚಲಮನಭಿನುತಾಂಭೋಜಮಂ [1]ತುಂ[1]ಗದುತ್ತುಂ
ಗತರಂಗಾಂಬೋಧಿಯಂ ಸತ್ಫ[2]ಳ[2]ಕಳಿತ ಸುರೋರ್ವೀಜಮಂ ಶೈಲಶೃಂಗ
ಸ್ಥಿತ ಗರ್ಜತ್ಸಿಂಹಮಂ ಸ್ವಪ್ನದೊಳತಿಮುದದಿಂ ದೇವಕೀದೇವಿ ಕಂಡಳ್ ೧೧೪

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೨-೭೬)

---

[1]ತ್ವಂ(ಅ) [2]ಲ(ಅ)

ಮೃಗಲಕ್ಷ್ಮಸಾಮ್ಯ ಮೊಗದಿಂ
ಮೃಗಸನ್ನಿಭನಯನದಿಂದೆ ಪೊಸವೆಳ್ದಿಂಗಳ್
ನಿಗನಿಗನೆ ಮಿಂಚಿ ಮುಂಚುತ
ಲೊಗೆತೆರೆ ನಿಜಪತಿಗೆ ಕಂಡ ಕನಸಂ ಪೇಳ್ದಳ್ ೧೧೫

ಪರಮಾನಂದರಸಾರ್ಣವ
ಪರಿಸರವೃಕ್ಷಮೆ ಕೊನರ್ತುದೆನೆ ವಸುದೇವಂ
ಧರಿಸುತ ಪುಳಕಮನಾ ಶುಭ
ಚರಿತೆಗೆ ತತ್ಫಲಮನಱಪಲಂದಿಂತೆಂದಂ ೧೧೬

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೨-೮೨)

ರವಿಯಿಂ ಭಾಸುರಮೂರ್ತಿ ಪೂರ್ಣಶಶಿಯಿಂ ಸದ್ವೃತ್ತನಿಂದ್ರೇಭದಿಂ
ದವನೀಭರ್ತೃ ಸುರಾದ್ರಿಯಿಂ ಸ್ಥಿರತರಂ ಪಂಕೇಜದಿಂ ಶ್ರೀವಧೂ
ಭವನಂ ವಾರಿಧಿಯಿಂದಪಾರಮಹಿಮಂ ಕಲ್ಪದ್ರುಮಿಂ ಸತ್ವಗಾ
ರವಯುಕ್ತಂ ಮೃಗರಾಜನಿಂ ಪುರುಷಸಿಂಹಂ ನಂದನಂ ಪುಟ್ಟುಗುಂ ೧೧೭

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೨-೮೩)

ಜಿನರಂ ಪೂಜಿಸಿದಕ್ಕಿಮಾಲೆ ಸೊಡರ್ಗಳ್ ಧೂಪಂ ಫಲಂ ದರ್ಪಣಂ
ನನೆ ಗಂಧಂ ದಧಿ ದರ್ಭೆ ಪೂರ್ಣಕಲಶಂ ತುಂಗಧ್ವಜಂ ತೋರಣಂ
ತೆನೆ ಜಾಗಂ ಮಣಿವಿಷ್ಟರಂ ಚಮರಜಂ ಛತ್ರಾಳಿ ಘಂಟಾಘನ
ಧ್ವನಿ ಮುಕ್ತಾಫಲಮಂಟಪಂ ಕುಡುಗೆ ಕಂದರ್ಪಂಗೆ ದೀರ್ಘಾಯುಮಂ ೧೧೮

ದಾನೇಭಂ ಪುಂಗವಂ ಕೇಸರಿ ಸಿರಿ ಸುಮನೋಮಾಲೆ ಚಂದ್ರಂ ಜಿನೇಂದ್ರಂ
ಮೀನಂ ಕುಂಭಂ ಕೊಳಂ ಪಾಲ್ಗಡಲಿಭರಿಪುಪೀಠಂ ಸುರೋದ್ಯದ್ವಿಮಾನಂ
ಶ್ರೀನಾಗಾವಾಸಮುಚ್ಚತ್ಕಣಿಚಯಮನಲಜ್ವಾಲೆಯೆಂದಿಂತಿವೆಲ್ಲಂ
ಮಾನಾಲಂಕಾರನೊಳ್ ಮಾಡುಗೆ ಜಿನಜನನೀ ಷೋಡಶಸ್ವಪ್ನದೊಳ್ಪಂ ೧೧೯

(ಲೀಲಾವತಿ ೩-೭೫, ಸೂಕ್ತಿ ೯-೮೦)

ಇದು ಕನಸಾಗಿಯುಂ ಕನಸಿನಂದಮಲ್ತಿದು ಕಣ್ಗೆ ಕಾಂತೆಯ
ಲ್ಲದೆ ಪೆಱತಾವುದುಂ ಪೊಳೆಯದೆನ್ನಯ ಚಿತ್ತದೊಳಿನ್ನುಮಾಕೆಯ
ಲ್ಲದೆ ಪೆಱತಾವುದುಂ ಪುಗದು ಮಾಣ್ದೆರ್ದೆಯಂ ಗುಱಿ ಮಾಡಿದೇಸನ
ಲ್ಲದೆ ಪೆಱತಾವುದುಂ ಬಪಸೆಗಾಣವು ಕಾಮನ ಹಸ್ತಶಾಖೆಗಳ್ ೧೨೦

(ಲೀಲಾವತಿ ೩-೭೨)

ಪ್ರಿಯವಿನಿಸಿಲ್ಲದೊರ್ವೆ ನೆಗಟಿಡ್ಡೋಲಗಶಾಖೆಯೊಳೊರ್ವೆ ಚಿತ್ರ ಶಾ
ಲೆಯೊಳಿನಿಸೊರ್ವೆ ಮಂತಣಸಾಲೆಯೊಳೊಂದಿರದೊರ್ವೆ ಚಂದ್ರಶಾ
ಲೆಯೊಳಿನಿಸೊರ್ವೆ ಸಂದ ಸುತಕಾರದ ಶಾಲೆಯೊಳೊರ್ವೆ ನಾಟ್ಯಶಾ
ಲೆಯೊಳಿನಿಸೊರ್ವೆ ಕೇಳಿಗೃಹಶಾಲೆಯೊಳೊರ್ವೆ ವಿನೋದಶಾಲೆಯೊಳ್ ೧೨೧

ಕೊಳಗಳೊಳೊರ್ವೆ ಕೋಡುವೆಳಮಾವಿನ ಜೊಂಪದೊಳೊರ್ವೆ ಜಾದಿಯೊ
ಳ್ಮೆಳೆಗಳೊಳೊರ್ವೆ ತಣ್ಬುಟಿಲೊಳೊರ್ವೆ ತವಾಳದ ಸಾಲೊಳೊರ್ವೆ ಶೀ
ತಳ ಕದಳೀಗೃಹಾವಳಿಯೊಳೊರ್ವೆ ಕುಳಿರ್ಕೊಳುತಿರ್ಪ ಕೇತಕೀ
ತಳದೊಳದೊರ್ವೆ ಪೊಟ್ಟುಗಳೆವಂ ಕವಿತಾಕಳಿಕಾವ್ರಕೋಕಿಳಂ ೧೨೩
(ಲೀಲಾವತಿ ೪-೧೪)

ಗರ್ಭವರ್ಣನೆ :—

ವನಿತೆಯ ಗರ್ಭಚಿಹ್ನವತಿಕೌತುಕಮೆಂತೆನೆ ರತ್ನನೂಪುರ
ಧ್ವನಿಗಲಸಿತ್ತು ಮಂದಗತಿಯೊಳ್ ನಡುಕಾಂಚಿಗೆ ಭಿನ್ನವಾದುದಾ
ನನರುಚಿ ಚಂದ್ರನೆಂಬ ಪಣೆಗೊಪ್ಪಿದು ದುಗ್ಧಕುಚಾಗ್ರಿಮಕ್ಕೆ ಕ
ಪ್ಪನುನಯಮಾದುದಂಗಲತೆ ಕಾಂತಿಯನಾಂತುದು ಸೌಖ್ಯಭಾವದಿಂ ೧೨೪

ಮುಡಿಯ ಭರಕ್ಕುರೋಜದ ಭರಕ್ಕೆ ನಿತಂಬ ಭರಕ್ಕೆ ನಾಡೆ ಮೆ
ಲ್ಲಡಿಯಿಡಲೆತ್ತಲಾಱದೆಯ ಮತ್ತಮದಲ್ಲದೆ ಪುಣ್ಯಗರ್ಭದಿಂ
ಕಡು ಪಿರಿದಾದ ಭಾರದೊಳದೆಂತಡಿಯಿಟ್ಟಪಳೆಂತು ನಿಂದಪಳ್
ನುಡಿದಪಳೆಂತು ನೋಡುವಳದೆಂತು ಮನಃಪ್ರಿಯ ನೋಡು ಬಾಲೆಯಂ ೧೨೫

ಮೊಲೆಗೆ ವಿಚಿತ್ರಪತ್ರಲತೆ ದುರ್ವಹಮೆಂಬ ವಿಲೋಚನಕ್ಕೆ ಕ
ಜ್ಜಲ ರುಚಿ ಭಾರಮೆಂಬ ತನುಲೇಖೆಗೆ ಚಂದನದಣ್ಪು ಬಿಣ್ಣಿತೆಂ
ಬಲಸಪದಕ್ಕಲಕ್ತಕರಸಂ ಪೊರೆಯೆಂಬಿನಿತೊಂದು ಚಿತ್ರಮಾ
ಲಲನೆಗೆ ದೇವಕೀವನಿತೆಗಾದುದು ಕೃಷ್ಣನ ಗರ್ಭದೇಟಿಗೆಯೊಳ್ ೧೨೬
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೨-೯೯)

ಅಸಿತಪಯೋಧರಾನನಮುಪಾತ್ತ ವಿಜೃಂಭಮುಖಾಂಬುಜಂ ಸಮು
ಲ್ಲಸಿತ ಜಡತ್ವಮುಚ್ಛ್ವಸಿತ ಬಂಧುರಗಂಧಸಮೀರಣಂ ಮನ
ಕ್ಕೆಸೆದುದು ಕಾರುಮಂ ಪೊಸ ಬಸಂತನುಮಂ ನೆಱೆ ಪೋಲ್ತು ಪೋಲ್ತು ಭಾ
ವಿಸೆ ಮದನನ್ನರಾಳನೃದುಮಾನೆಯ ನಿರ್ಭರಗರ್ಭವಿಭ್ರಮಂ ೧೨೭
(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೩-೮೮)

ಸೆಳೆನಡುವನುಡಿವ ಭರದಿಂ
ಬಳೆವಂತಿರೆ ಬಳೆಯೆ ಮೊಲೆಗಳವಱಿಂದೊಳ್ ಚಲದಿಂ
ಬಳೆವಂತು ಬಳೆಯೆ ನಡುವು
ಮ್ಮಳಿಸಿದವೊಲ್ ಕರ್ಗಿಕೊಂಡವವಱ ಮೊಗಂಗಳ್ ೧೨೮

(ಲೀಲಾವತಿ, ೭-೬೩)

ಪ್ರಿಯನ ಮೊಗಕ್ಕೆ ನಾಣ್ಚಿಯೆ ಬೆಳರ್ತವೊಲಾಯ್ತು ಮುಖೇಂದು ಮುಗ್ಧೆ ಮುಂ
ಬಯಕೆಯೊಳಪ್ಪಲೀಯದಿರೆ ಕಾಯ್ದಿನಿಯಂ ಕುದಿವಂತೆ ಕಯ್ಯ ಬೆಂ
ಕೆಯೊಳೆ ಕರಗಿದಂತೆಸೆದುದುತ್ಕುಚ ಚೂಚುಕಮೊಳ್ಪಸಿರ್ಗೆ ಮೆ
ಯ್ಮೆಯನಿಡೆ ಗರ್ಭಶೋಭೆ ಮುಳಿದಂತಿರೆ ಪೋಯ್ತು ವಳಿತ್ರಯಂಗಳುಂ ೧೨೯

(ಲೀಲಾವತಿ, ೭-೬೪)

ಎಳವಸಿಱಿಂದೊಳ್ ಸುಧಾಂಶುಮುಖಿಗೇನೆಸೆದಿರ್ದುದೊ ಬಂದ ನಂದನಾ
ವಳಿಯೊಳಗಾಡುತಿರ್ಪ ಪೊಸಮಲ್ಲಿಗೆಯಂ ಮುಡಿವಂಗಯಷ್ಟಿಯೊಳ್
ಮಳಯಜದಣ್ಪನಿಕ್ಕುವೆಣೆವಕ್ಕಿಯ ಕೇಳಿಯನೊಲ್ದು ನೋೞ್ಪ ಕೋ
ಮಳಕಳವಲ್ಲಕೀರವಮನಾಲಿಸುವೊಂದು ವಿಳಾಸದೋಹಳಂ ೧೩೦

(ಲೀಲಾವತಿ, ೭-೬೫)

ಸುದತಿಯ ಗರ್ಭಚಿಹ್ನಮನದೇವೊಗೞ್ದಪ್ಪುದೊ ಬಾಸೆ ಕಪ್ಪನಾ
ಳ್ದುದು ನಡು ಕೂಡೆ ಪೊಂಗಿದುದು ಬೀಗಿದುದುರ್ಬಿ ಕುಚಂ ಮೊಗಂ ಬೆಳ
ರ್ತುದು ವಳಿ ಪಿಂಗಿಪೋಯ್ತು ನಯಮೇಱಿದುದಂಗಶಲಾಕೆ ಗುಜ್ಜುಗೊಂ
ಡುದು ನಡೆ ಮೆಲ್ಪುಗೊಂಡುದು ಸರಂ ಕುಡಿಗೊಂಡುದು ಕುಂತಳೋತ್ಕರಂ ೧೩೧

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೨-೯೬, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೭-೫೪)

ಲಾಲಿತಮಾಗೆ ತನ್ನ ನಡೆ[1]ಯಂ ನಡೆಯಲ್ತಡವಪ್ಪ[1] ಕೇಳಿ ಹಂ
ಸಾಳಿಯ ಬೆನ್ನೊಳೆಯ್ದೆ ನಡೆಯಲ್ ಬಸಮಲ್ಲದೆ ನಿಂದು ಕೈಗಳಂ
ಲೀಲೆಯನಾಂತು ರಾಗರಸವೊಬ್ಬುಳಿಯಾದವೊಲೆಟ್ಟಿ[2] ಗರ್ಭ[3]ಭಾ
[3]ರಾಲಸೆ ಗುಜ್ಜುಗೊಂಡು ನಡೆವಳ್ ಮಿಗೆ ದೇವಕಿಗರ್ಭದುರ್ಬಿನೊಳ್[3] ೧೩೨

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೨-೯೭)

---

[1]ನಡೆಯಿಂ ನಡೆಗಲ್ತೊಡವರ್ಪ(ಅ) [2]ಮೆಟ್ಟಿ(ಅ) [3]ರಾಳಸದಿಂದವಾದ ಗಮನಾಲಸ
ವೃತ್ತಿಯನೇನನೆಂದಪೆಂ(ಅ)

ವಿಳಸತ್ಪ್ರಭಾಳಿ ಶಶಿಮಂ
ಡಳಮುದು ಕುಮುದಾವಭಾಸಿಯೆನೆ ತಿಳಿಗೊಳದೊಳ್
ನೆಲಸುವ ತೆಱದಿಂ ಗರ್ಭಂ
ನೆಲೆಸಿದುದು ವಿಳಾಸವತಿಗೆ ಪುಣ್ಯೋದರದೊಳ್ ೧೩೩

ಅಮಳೋತ್ಪಳಿನಿಗೆ ಮಧ್ಯದೊ
ಳಿಮೃತದ್ಯುತಿಬಿಂಬಭಾಸುರಪ್ರತಿಬಿಂಬಂ
ಸಮನಿಪವೊಲುದರದೊಳಗಾ
ರಮಣಿಗೆ ನೆಲಸಿತ್ತು ಹರ್ಷಗರ್ಭಂ ಗರ್ಭಂ ೧೩೪

ಗರ್ಭಸ್ಥನಪ್ಪ ಶೌರ್ಯನ
ನಿರ್ಭರ ಸತ್ವಪ್ರಕಾಶವೀ ಜನನಿಯೊಳಾ
ವಿರ್ಭವಿಸಿದುದೆನೆ ತನುಸಂ
ದರ್ಭಕಗೌರವದಿನೆಸೆದುದಾ ಕೋಮಲೆಯಾ ೧೩೫

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೨-೮೯)

ಎಳವಯಕೆಯಿಂ ಬೆಳೆರ್ತಂ
ಗಲೇಖೆ ಕಪ್ಪಡರ್ದು ಬಾಸೆಯಂ ಮಿಗೆ ತಳೆದ
ತ್ತಳನೀಮಾಲೆಯ ತಿಱುವಂ
ತಳೆದಂಗಜಪುಷ್ಪಚಾಪಮೆನೆ ಬಾಲಕಿಯಾ ೧೩೬

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೨-೯೦)

ಉದರಾರ್ಭಕಂಗೆ ಮೇಲೆ
ತ್ತಿದ ಕುಚಯುಗಮೆಂಬ ಪೊನ್ನಿನಮುಳ್ಗೊಡೆಯಂ ತಾ
ಳ್ದಿದ ನೀಲದಂಡಮೆಂಬಂ
ದದೆ ಸೊಗಯಿಪ ಬಾಸೆ ಭಾಮಿನಿಗೆ ಕರಮೆಸೆಗುಂ ೧೩೭

(ಕಾದಂಬರಿ ಪೂ. ಭಾ. ೪೦೪)

ಸ್ತನದಿಂ ಮುಖದಿಂದೊಪ್ಪುವ
ತನುಭವಲಾಭಕ್ಕೆ ಚಿಂತೆಯಿಂ ಕಂದಿದ ತ
ದ್ವನಿತೆಯ ಹೃದಯದ ಕಾಳಿಕೆ
ಯೆನೆ ಸೊಗಯಿಕು ಮೇಚಕಂ ಕುಚದ ಚೂಚಕದೊಳ್ ೧೩೮

ಆ ದೇವಿಯ ಬಡನಡುವಿನೊ
ಳಾದ ರಸಾಯನದ[೧] ದೇಸ[೧]ಯಂತಿರೆ ವಳಿಯೇಂ
ಪೋದತ್ತೊ ಕೆಟ್ಟ ನಾಟ್ಗಿರ
ಸಾದಂತಿರೆ ಮಧ್ಯದೇಶವೇಂ ತೀವಿದುದೋ ೧೩೯

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೧೨-೭೩)

ಮೇದಿನಿಯ ಭಾರವಮರರ
ಖೇದಂ ಖಳರೆಸಕವೆಂಬರಿಷ್ಟತ್ರಯಮಿಂ
ಪೋದಪುವೆಂದಱುಪುವವೋಲ್
ಪೋದವು ಮಧ್ಯದ ವಳಿತ್ರಯಂ ದೇವಕಿಯಾ ೧೪೦

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೨-೯೩)

ತೊಳಗುವ ತೆಳ್ವಸಿಱಿಕೂಳು ಶಿಶು
ಬೆಳೆವಿನಮಭಿಷೇಕವಿಧಿಗೆ ನಿಲಿಸಿದ ನೀಲೋ
ತ್ಪಲವಿಹಿತ ಹೇಮಕಲಶಂ
ಗಳಿವೆನಿಸಿದವಲ್ತೆ ನೀಲಮುಖಕುಚಯುಗಳಂ ೧೪೧

(ಕಾದಂಬರಿ, ಪೂ. ಭಾ, ೪೦೩)

ಘನತೀವ್ರತೇಜನಂ ಮಾ
ನಿನಿ ಗರ್ಭದೊಳಾಂತು ಗೌರವರ್ಣೆನಿ ಮಧ್ಯಂ
ದಿನರವಿಯ ಮಧ್ಯದೊಳಾಂ
ತು ನಿಂದ ಶರದಭ್ರ[೨]ದಂತೆ ಕಂಗೊಳಿಸಿರ್ದಳ್[೨] ೧೪೨

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೨-೯೪)

ತ್ರಿದಶಾರಿ ಧೂಮಕೇತುವ
ನುದರದೊಳೀ ದೇವಿ ತಳೆದುದರ್ಕಿದೆ ದೃಷ್ಟಾಂ
ತದ ಧೂಮಲೇಖೆಯೆನೆ ಕ
ಪ್ಪೊದವಿದ ರೋಮಾಳಿ ರಂಜಿಕುಂ ಕೋಮಲೆಯಾ ೧೪೩

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೨-೯೧)

---

[೧] ಸೇವೆ(ಆ) [೨] ದಂತೆವೋಲ್ ಸೊಗಯಿಸಿದಳ್(ಅ)

ತನುತನುವಾದ ಗರ್ಭಿಣಿಗೆ ತತ್ಸಮಯೋಚಿತ ಮಂಗಳಪ್ರಸಾ
ಧನಮೆಸೆದತ್ತು ಕರ್ಪುರದ ಕಂಟಿಕೆ ಬಣ್ಣದ ಸಣ್ಣಮಾಲೆ ತೆಂ
ಗಿನ[೧]ದಳದೋ[೧]ಲೆ [೨]ತಾವರೆ[೨]ಯ ನೂಲುಡೆನೂಲ್ ಸಿರಿಖಂಡದಣ್ಪು ಮು
ತ್ತಿನ ತಿಸರಂ ಮೃಣಾಳಿಕೆಯ ಮುದ್ರಿಕೆ ಪೂವಿನ ಪಿಂಡುಗಂಕಣಂ ೧೪೪
(ಪಂಪರಾಮಾಯಣಂ, ೩–೧೦೬, ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ, ೪–೧೦೮; ಸೂಕ್ತಿ, ೭–೫೩)

ದೊರೆವಡೆದಾ ಕುಮಾರನ ಗರ್ಭದಿನೀ ಮೃಗಲೋಲನೇತ್ರೆ ಭಾ
ಸುರತರ ಚಂದ್ರಬಿಂಬ[೩]ದ ಪೊಗಟಿತ್ತಿಯ ಗಾಡಿಗೆ[೩]ರೂಢಿವೆತ್ತ ಸಿಂ
ಧುರ ಮೃದುಯಾನೆಯೆಂಬ ಮತಿಗುನ್ನತಿವೆತ್ತತಿ [೪]ವೃತ್ತ[೪]ಪೀನಪೀ
ವರಕುಚೆಯೆಂಬ ವರ್ಣನಕೆ [೫]ತಾ ನೊ[೫]ದಲಾಶ್ರಯಮಾದುದೊಪ್ಪದೇ ೧೪೫
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೭–೫೬)

ತರಳಮನಾಂತ ಚಂಪಕದಳಂ ಕೃತಿಭಾವಮನಾಂತ ವಸ್ತು ವಿ
ಸ್ತರಕೃತಿಭಾವ ವಿಕ್ರಮಮನಾಂತ ಲಸನ್ಮತಿ ಗಂಧಮಂ ಮನೋ
ಹರತೆಯಿನಾಂತ ಚಂದನಘನದ್ಯುತಿಯೆಂಬ ವಿಳಾಸಮುಂ ಸಮು
ದ್ಧರಿಸುವೊಲಾಂತಳಾ ಸತಿ ಮನೋತ್ಸವಮಾಗಿಯತೀವ ಗರ್ಭಮಂ ೧೪೬

ಕ್ಷಿತಿತಳಗರ್ಭಿತಂಬುಧಿ ಮೃಗಾಧಿಪಗರ್ಭಿತ ಮೇರುಮೇಖಲಾ
ಕೃತಿ ಸುರದಂತಿಗರ್ಭಿತ ಸುರಾಪಗೆ ಪೂರ್ವನಗೋತ್ತಭಾನುಗ
ರ್ಭಿತ ದಿನಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪದ್ಮಗರ್ಭಗರ್ಭಿತ ಪದ್ಮಿನಿ ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರಗ
ರ್ಭಿತ ವರ ವಾರ್ಧಿವೀಚಿಯೆನೆ ಕಂಗೆಸೆದಳ್ ಲತಾಂಗಿ ಗರ್ಭದಿಂ ೧೪೭

ತ್ರಿವಳಿಯು[೬] ಪಿನದ್ಧ[೬]ಮಾದುವು
ನವನಾಭಿ ನಿವಾರಿಸಿತ್ತು ಗುಣ್ಪಂ ಕುಚವಾಂ
ತುವು ಕುಡಿಗಪ್ಪಂ ನೋಟಂ
ತವೆ ತಳೆದುದು ನಸು ಬೞಲ್ಕೆಯಂ [೭]ನಾಯಕಿ[೭]ಯಾ ೧೪೮
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೩–೩೭)

ನಡೆ ನಾಡೆ ಮಾಂದ್ಯದೊಳ್ ಪುಗೆ
ಕುಡಿ ಮೂಡಿ ಕವಲ್ತು ಕದಪು ಕಾಂತಿಯನುಗೆ ಮೆ
ಲ್ನುಡಿ ನೀಡೆ ಮೃದು ಮಧುರಮಂ
ನಡು ನೀಡುಂ ಪೊಂಗೆ ಮೇನೆಗೆಸೆದುದು ಗರ್ಭಂ ೧೪೯
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೩–೩೮)

---

[೧]ತಿರುಳೋ(ಸೂ) [೨]ಸಣ್ಣನೆ(ಸ) [೩]ಮುಖಿಯೆಂಬ ಪೊಗಟಿತ್ತಿಗೆ(ಸೂ) [೪]ತೋರ್ಪ(ಸ)
[೫]ತಾನೆ(ಸೂ) [೬]ವಿಳದ್ಧ(ಸ) [೭]ಮೇನಕೆ(ಅ)

ಮಿಗೆ ಬಾಸೆ ಬಣ್ಣವೇಱಿತು
ಸೊಗಯಿಸಿದುದು ಮೊಗರಸಂ ತುಱುಂಕಾಡುತೆ ಮೆ
ಲ್ನಗೆ ಸೂಸಿತ್ತು ಬಱಿಲ್ಕೆಯ
ನೊಗೆದುವು [1]ಪೊಸಪೊಸ ಮನೋಹರಂ ನಾಯಕಿಯಾ[1] ೧೫೦

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೩–೩೯)

ಬಸಿಱಿಂದೆನಿಸುವ ಪೊಲದೊಳ್
ಶಿಶುವೆನಿಸುವ ಸಸಿ ಮಡಲ್ತು ಪೊಡಕರಿಸುತ್ತುಂ
ಪಸರಿಸಿ ಪರ್ವಿದವೋಲೆದೆ
ಯ ಸಿರಿಯುಂ ಪಸುರೇಱಿತಂಗನೆಗೆ ಗರ್ಭದೊಳಂ ೧೫೧

ತೊಳಪ ಸರೋಜಗರ್ಭದೊಳಗೊಪ್ಪುವ ಬಾಲ ಮೃಣಾಳಪಿಂಡದಂ
ತಳವಡೆ ಶಾರದಾಭ್ರದೊಳಗಿರ್ಪ ಲಸಚ್ಛಶಿಲೇಖೆಯಂತಿರು
ಜ್ವಳಿಸುವ ಬೀಜದೊಳ್ ಬಳೆವ ಪುಣ್ಯಸುಧಾಲತೆಯಂತೆ ನಾಡೆ ಕಂ
ಗೊಳಿಸಿತು [2]ಗರ್ಭಮೂರ್ಜಿತವಿಶಾಲಸುಖೋದರದಲ್ಲಿ ಬಾಲೆಯಾ[2] ೧೫೨

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೩–೩೫)

ಆದುದು ನವಮಾಸಂ ಪು
ಣ್ಯೋದರದೊಳ್ ಪಕ್ವಸಮಯಮುಲದರ್ದುದು ಸುಪಥಂ
ವೇದಿಸಿದುದು ಸುಮುಹೂರ್ತಂ
ಕಾದಿರ್ದುವು ಭರದೊಳೆಮಗೆತಮಗೆನುತಾಗಳ್ ೧೫೩

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೩–೪೧)

ತೆರೆಮಸೆಗೆ ಕಾಂತಿ ನಾಭೀ
ಸರಸಿಜಮಲ್ಲಾಡೆ ಜೀವಹಂಸಿ ಬೆದಱಿ ಬಂ
ಧುರ[3]ದಿಕ್ಚಕ್ರಂ[3] ನಗುವಂ
ತಿರೆ ಮೇನೆಯ ಗರ್ಭಸರಸಿಯಿಂ ಪೊಱಮಟ್ಟಳ್ ೧೫೪

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೩–೪೪)

---

[1]ನವ ನವ ಮನೋರಥಂ ಮೇನಕೆಯಾ(ಅ) [2]ಪುಣ್ಯಗರ್ಭವತಿ ಶೈವ ಸುಖೋದಯದಲ್ಲಿ ಮೇನೆಯಾ(ಅ) [3]ಕುಚ ಚಕ್ರಂ(ಅ)

ಅಲರ್ದ ಸರೋಜದಿಂದಮೊಗೆತರ್ಪ ಲಸತ್ಕಳಹಂಸಿಯಂತೆ ನಿ
ರ್ಮಲತರ ಮೇರುವಿಂದೆ ಪೊಱಪೊಣ್ಮುವ ದಿಙ್ಮಣಿಮಾಲೆಯಂತೆ ಸಿ
ಜ್ಜಳ ಪುರುಹೂತ ದಿಙ್ಮುಖದಿನೆತ್ತಿರುತಿರ್ಪ ಮೃಗಾಂಕಬಿಂಬದಂ
ತಳವಡೆ ಗೌರಿ ಗರ್ಭದೊಳಗಿಂ ಬರುತೊಪ್ಪಿದಳೆಂದು ಮೇನೆಯಾ ೧೫೫

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೩-೪೨)

ಮದನನ ಕರ್ಪುವಿಲ್ಗೆ ಮದವೇಱಿ ವಸಂತನ ಸರ್ವಭಾಗ್ಯಸಂ
ಪದ ದಳವೇಱಿ ಲೋಕನಯನೋತ್ಪಲರಾಜಿ ವಿಕಾಸವೇಱಿ ಪೆ
ರ್ಚೊದವಿದ ಮೇನೆ ತತ್ಪತಿಗಳುತ್ಸವ ವಾರಿಧಿ ಮೀಱಿ ಗೌರಿ ತಾ
ನುದಯಿಸಿದಳ್ ಸುಧಾಂಶುಕಳೆ ಪಶ್ಚಿಮಭಾಗದಿ ಪುಟ್ಟಿದಂದದಿಂ ೧೫೬

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೩-೪೭)

ಲತೆಯಂ ನಂದನಭೂಮಿ ದೀಪಿಕೆಯನಗ್ನಿಜ್ವಾಲೆ ರತ್ನಾಕರ
ಕ್ಷಿತಿ ಮಾಣಿಕ್ಯಶಲಾಕೆಯಂ ಪ್ರತಿಭೆ ಕಾವ್ಯಪ್ರೌಢಿಯಂ ವೀಣೆ ಸಂ
ರುತಿಯಂ ಪದ್ಮಿನಿಯಂ ಮಹಾಸರಸಿ ಕಂದರ್ಪಾ೧ಗ್ನಿ೧ಯಂ ಕಾಮದೇ
ವತೆ ಪೆಂಪಿಂ ಪಡೆವಂತೆ ಕಾಂತೆ ಪಡೆದಳ್ ಲೀಲಾವತೀದೇವಿಯಂ ೧೫೭

(ಲೀಲಾವತಿ, ೭-೬೮)

ಎಳಲತೆಯಂತೆ ಕೋಮಳಿಕೆಯಿಂದೆಳಮಾಣಿಕದಂತೆ ಕಾಂತಿಯಿಂ
ದೆಳಗಿಳಿಯಂತೆ ಸೋಲಿಪ ತೊದಳ್ನುಡಿಯಿಂದೆಳಯಂಚೆಯಂತೆವೋಲ್
ತಳರಡಿಯಿಂ ಮನಂಗೊಳಿಸಿದಂತಿರೆ ಪತ್ತಿಸಿ ತಾಂ ಬಱಿಕ್ಕದೇಂ
೨ತಳೆದಳೊ ಬರ್ಜಿಯಂತೆ ಕಳಕೇಳಿಗೆ ಬಾಲಕಿ ಬಾಲ್ಯಕಾಲಮಂ೨ ೧೫೮

(ಲೀಲಾವತಿ, ೬-೬೯)

ಜೋಜೋ ಶಂಕರನರ್ಧಮಂ ಕವರ್ದುಕೊಳ್ವತ್ಯಂತ ರೂಪಾನ್ವಿತೇ
ಜೋಜೋ ಸರ್ವಜಗಚ್ಛಿಶುಪ್ರಕರಮಂ ರಕ್ಷಿಪ್ಪ ಮಾತಾಮಹೇ
ಜೋಜೋ ಶೈವ ಸಮುದ್ರವರ್ಧನಕರಪ್ರಖ್ಯಾತಚಂದ್ರಾನನೇ
ಜೋಜೋ ರಕ್ಷಿಸೆನುತ್ತೆ ತೂಗಿ ನಲಿದರ್ ಶರ್ವಾಣಿಯಂ ಜಾಣೆಯರ್ ೧೫೯

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೩-೬೯)

೧ಜ್ಞೆ(ಸ) ೨ಕಳೆದಳೊ ಬಟ್ಟೆಯಂತೆ ಕಳಕೇಳಿಕೆ ಬಾಳಿಕೆ ಬಾಲ್ಯಕಾಲಮಂ(ಅ)

ಉದರವೆ ತೊಟ್ಟಿಲಾಗೆ ಭುವನತ್ರಯಮುಂ ನೆಱೆ ತಾಳ್ದಿ ದೇಹಿವ
ರ್ಗದ ಕೃತಪುಣ್ಯಪಾಪಫಲಮಂ ಸಲೆ ತೂಗುವ ಕರ್ಮಸಾಕ್ಷಿಯುಂ
ಪದುಳದೆ ತೊಟ್ಟಿಲೊಳ್ ಪಡಿಸಿ ತೂಗಿದರಚ್ಯುತ ಜೋ ಮಹಾತ್ಮ ಜೋ
ಸವಮಲಬೋಧ ಜೋ ಪರಮ ಜೋ ಹರಿ ಜೋ ಎನುತಂ ಲತಾಂಗಿಯರ್ ೧೬೦

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೩-೨೮, ಸೂಕ್ತಿ ೭-೭೧)

ಕಂದ ಜೋ[೧] ಹರಿ ಜೋ ಪುರಂದರವಂದ್ಯ ಜೋ ಜಗದೀಶ[೧] ಜೋ
ಕುಂದಕುಟ್ಮಳ[೨]ಹಾಸ[೨] ಜೋ ಕಮಲಾಕ್ಷ ಜೋ ಪರಮಾತ್ಮ ಜೋ
[೩]ನಂದಗೋಪಕುಮಾರ ಜೋಚ್ಯುತ ಜೋ ಮುಕುಂದನೆ ಕೃಷ್ಣ ಜೋ
ಎಂದು ಪಾಡಿದರಕ್ಕಱಿಂ ನೆರೆದಿಂದ್ರಕಾಂತೆಯರಾಗಳುಂ[೩] ೧೬೧

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೭-೬೪)

ಜೋ ನಳಿನಾಕ್ಷ ಜೋ ಭುವನವಲ್ಲಭ ಜೋ ನಯನಾಭಿರಾಮ ಜೋ
ಜಾನಕಿಯಾಣ್ಮ ಜೋ ಜನಮನೋಹರ ಜೋ ಜಗದೀಶ್ವರ ಕೃಷ್ಣ ಜೋ
ಜೋ ನರಸಿಂಹ ಬೇಡಟಿದಿರ್ಕೆ ಮೊಲೆ [೪]ವಾಲುಮನೀವ್ನೆಂದು[೪] ಚಂ
ದ್ರಾನನೆ ತೊಟ್ಟ[೫]ಲೊಳ್ ಪಡಿಸಿ ತೂಗಿದಳೊಲ್ದು ಯಶೋದೆ ಕೃಷ್ಣನಂ[೫] ೧೬೨

(ಅರ್ಧನೇಮಿ, ೭-೫೯)

ನೀರದೋತ್ಪಲವರ್ಣನಾಡಿದನಾಡಿದಂ ಕಮಲೇಕ್ಷಣಂ
ಚಾರುಹಾಸನಿವಾಸನಾಡಿದನಾಡಿದಂ [೬]ಸುಭಗಂ ಶುಭಾ[೬]
ಕಾರನಾಡಿದನೆಂದು ಗೋಪಿಯರಾಡಿಸುತ್ತಮಿರಲ್ಕೆ ಸಂ
ಸಾರನಾಟಕಸೂತ್ರಧಾರಿ ಮುರಾರಿ ಕೈಪಱಿಗಾಡಿದಂ ೧೬೩

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೩-೫೪)

ಒಡೆದು ಪಾಸಿಕೆಯುಂ ಕಡಂಗಿ ಮರಳ್ದು [೭]ಮಿ[೭]ಳ್ಳಿಱುದಾಡು[೮]ತಂ[೮]
ವದನಮಂ ನೆಱೆ ನೋಡಿದಾಯೆನೆ ನೋಡು[೯]ತಂ[೯] ದನಿತೋಱು[೧೦]ತಂ[೧೦]
ಪದುಳಮೆತ್ತಿದೊ[೧೧]ಡೊಮ್ಮೆ[೧೧] ಕೈಗಳ ನೀಡಿ ಮೆಲ್ನಗೆವೀಱುತಂ
ಸುದತಿಯರ್ಕಳನಂದು ಮೆಚ್ಚಿಸಿದಂ ಯಶೋದೆಯ ನಂದನಂ ೧೬೪

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೭-೬೫)

---

[೧]ವಸುಪೂಜ್ಯವರ್ಧನಜೋ ಜೋ ಪುರಂದರನಾಥ ಜೋ [೨]ದಂತ(ಸೂ) [೩]ಮಂದರಾಗ್ರ ಮಹಾಭಿಷೇಕ ವಿಭೂತಿಸಂಗತಿಸತ್ವ ಜೋಯೆಂದು ಪಾಡಿದರಜ್ಕಱಿಂ ನೆರೆದಿಂದುವಕ್ತ್ರೆಯ ರೀತನಂ(ಸೂ) [೪]ಯುಂ ಪಿಡಿ ಹೊಯಿಯೆಂದು(ಅ) [೫]ಲಂ ತೊನೆದು ತೂಗುತಮಾಡಿ ಯಶೋದೆ ಪಾಡಿದಳ್(ಅ) [೬]ಸುಚರಿತ್ರಲಂ [೭]ವ(ಸೂ) [೮]ವಂ(ಸೂ) [೯]ವಂ(ಸೂ) [೧೦]ಸಂ(ಸೂ) [೧೧]ಡಕ್ಕೆ

ಪರಮಸುಖಾರ್ದ್ರಲೋಚನದಿನೀಕ್ಷಿಸಿ ನಂದನನಂ ಸರೋರುಹೋ
ದರನನಿದಾರ ಮಾಣಿಕವಿದಾರ ನಿದಾನವಿದಾರ ಮುದ್ದಿದಾ
ರರಸನಿದಾರ ಬಲ್ಲಹನಿದಾರ ಕರೀಂದ್ರನಿದಾರ ಸಿಂಹವೆಂ
ದಿರದಮರ್ದಪ್ಪಿದಳ್ ಪದೆಪಿನಂ ಮೊಲೆವಾಲ್ ತೊರೆದೆಚ್ಚು ಪಾಯ್ವಿನಂ ೧೬೫

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೩-೩೯, ಸೂಕ್ತಿ ೭-೭೦)

ಮೂಡುವ ಶೀತದೀಧಿತಿಗೆ ಕಾಲಪಿತಂ ಪ್ರಸವೋತ್ಸವಂಗಳಂ
ಮಾಡುವ ಮಾಟಿಕ್ಕೆಯಿಂದೆ ಸುರಭೂರುಹದಿಂ ನೆಗೆದಂಕುರಕ್ಕೆ ಕೊಂ
ಡಾಡಿ ವಸಂತಕಂ ಜನನಕರ್ಮವನೊಪ್ಪಿರೆ ಮಾಡುವಂದದಿಂ
ಮಾಡಿದನಟ್ಕಿಱಿಂದೆ ಗಿರಿರಾಜನ ಜಾತೆಗೆ ಜಾತಕರ್ಮಮಂ ೧೬೬

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೩-೫೬)

ಒಂದಡಿಯಿಟ್ಟು ಹರಿ ಮ
ತ್ತೊಂದಡಿಯೆತ್ತುತಿರಾಗಳುಂ ವಿಕ್ರಮನಾ
ದಂದಿನ ಸಂಸ್ಕಾರಂ ಬಿಡ
ದೆಂದೆನೆ ಬಗೆಗೊಳಿಸಿದಂ ತಳರ್ನಡೆವೆಡೆಯೊಳ್ ೧೬೭

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೩-೪೨)

ಎಡೆಗಿ[1]ಡಿ[1]ದರೆ ಪೊಂಗವಡಿಕೆ
[2]ಬಿಡೆ ಫಲಿಕೆನೆ [2]ಗೆಜ್ಜೆ ಮಿಱುಗೆ ದಶನಾಂಶು [3]ಕುರುಳ್
ಜಡಿಯೆ ತೊದಳ್ನುಡಿಯ ತಳ
ರ್ನಡೆಯು[3] ಬೆಡಂಗಸುರವೈರಿಗಡಿಗಡಿಗೆಸೆಗುಂ ೧೬೮

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೩-೪೪, ಸೂಕ್ತಿ ೭-೭೬)

ಒಡನೊಡನಾಡಿಗಳ್ ಗಡಣದಿಂ ಬರೆ ಗೆಜ್ಜೆಯ ನುಣ್ಚರಂ ಪೊದ
ಱ್ದಡೆವಣೆಯಿಂಚರಂ ನೆಗೞ್ತೆ ಕಣ್ಮಲರ್ಗಳ್ ಪೊಳೆದಾಡೆ ಧೂಳಿ ಮೆ
ಯ್ಗಡರ್ದಿರೆ ಮುಗ್ಧಜಲ್ಪವೊನಡಂಬಡೆ ರಂಜಿಸೆ ತಾಯ ದಿಟ್ಟಿ ತ
ನ್ನೊಡನೊಡನೆತ್ತಲುಂ ಪರಿವಿನಂ ಪರಿದಾಡಿದ[4]ನಬ್ಜಲೋಚನಂ[4] ೧೬೯

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೩-೫೦)

---

[1]ಜಿ(ಸೂ,ಅ) [2]ಯುಡೆವಣೆ ಕಿಱು(ಸೂ) [3]ವಮುಳ್ನೆಡೆಯುರಳಲ್ ನಡೆಗೊಂಡೊಳ್ನುಡಿಯು(ಸೂ) [4]ರಾಬಳಾಚ್ಯುತರ್(ಅ)

ಜಲಜಾಕ್ಷಂಗೇನೆಸೆದುದೊ
ಲಲಾಟ ಕಟಿ ಕರ್ಣ ಕಂಠ ಪದ ಕರದೊಳಗರ
ಳೆಲೆಯಿಂ ಮಾಗಾಯಿಂದಂ
ಪುಲಿಯುಗುರಿಂ ಪೊನ್ನ ಗೆಜ್ಜೆಯಿಂ ಕಂಕಣದಿಂ ೧೭೦

ಮಾಣದೆ ಧೂಳಿಕೇಳಿಗೆ ಕಡಂಗುವ ಸಾರ್ಚಿದ ತಾಯ ಜಂಘೆ ನಿ
ಶ್ರೇಣಿಯೊಲಾಗೆ ಪೆಟ್ಟೆ ತೊಡೆಯೇಱುವ ಚಿತ್ರದ ಪಣ್ಪಲಂಗಳಂ
ಕಾಣಿಸಿ [೧]ತಂದೆ[೧]ಯುಂ ಬಿಡದೆ ಬೇಡುವ ಕಂಡರ ಹಸ್ತತಾಳಕ
ಲ್ಯಾಣರವಕ್ಕೆ ನರ್ತಿಸುವ ಮುದ್ದುಗಳೊ[೨]ಪ್ಪುಗು ಮಾ ಮುಕುಂದನಾ[೨] ೧೭೧

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೭–೬೭)

ವೀಣಾರಂಜಿತ ಮಂಜು
ಕ್ವಾಣಮನಿಟಿಕೆಯ್ದುದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲೆಂಬಿನೆಗಂ
ಕ್ಷೋಣೀಶನ ಕಿವಿಯಂ ಸವಿ
ಗಾಣಿಸಿದುದು ಬಾಲ[೩]ರೊಡನೆ ಕುವರಂಗಾಗಳ್[೩] ೧೭೨

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೩–೧೦೧)

ತರುಣೇಂದು ದಿನಕ್ರಮದಿಂ
ಪರಿವರ್ಧಿಸಿ ವಾರಿನಿಧಿಯನೊದವಿಪ ತೆಱದಿಂ
ಮುರರಿಪು ದಿವಸಕ್ರಮದಿಂ
ಪರಿವರ್ಧಿಸಿ ಜನದ ಮುದಮನೊದವಿಸುತಿರ್ದಂ ೧೭೩

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೩–೪೧)

ಆನಂದಮೂರ್ತಿ ಸುಖಲ
ಕ್ಷ್ಮೀನಿಲಯಂ ಸಕಲಸಾರಸರ್ವಸ್ವನೆನಿ
ಪ್ಪಾ ನೀರಜನೇತ್ರನ ಲೀ
ಲಾನುಷ್ಠಿತ ಬಾಲಕೇಳಿ ಬಣ್ಣಿಪೊಡಳವೇ ೧೭೪

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೩–೫೮)

---

[೧]ದಾದಿ(ಸೂ) [೨]ಪ್ಪಿದುದಾ ಕುಮಾರನೊಳ್(ಸೂ) [೩]ರೋದನೋದಿತನಾದಂ(ಅ)

ಸುರರಾಜೋದ್ಯಾನದೊಳ್ ಕಲ್ಪಕುಜದ ಸಸಿ ದುಗ್ಧಾಬ್ಧಿಯೊಳ್ ನೂತ್ನ ರತ್ನಾಂ
ಕುರಮಾ ಗೋತ್ರಾದ್ರಿಯೊಳ್ ಸಿಂಗದ ಸಿಸು ಬಳೆವೊಂದಂದದಿಂದಾರ್ಪು ತೇಜ
ಸ್ಫುರಿತಂ ವಿಕ್ರಾಂತಮೆಂಬೀ ಗುಣಮೊಡೆವೆಳೆಯುತ್ತಿರ್ಪಿನಂ[1] ಶ್ರೀಮುಕುಂದಂ
ವರ ಗೋಪಾ[1]ವಾಸದೊಳ್ ಶೋಭಿಸುತಿರೆ ಬೆಳೆದಂ [2]ಶ್ರೀಜಗನ್ನಾಥದೇವಂ[2] ೧೭೫
(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೩-೧೦೩)

ಓರಂತೆ ಮೆಚ್ಚಿದಂ ಕೃತಿ
ಸಾರಂ ಸುತವರ್ಣನಕ್ಕೆ ಹೊಯ್ಸಳವಂಶೋ
ದ್ಧಾರಂ ನರಸಿಂಹಸುತಂ
ದೋರಸಮುದ್ರಾಧಿನಾಯಕಂ ಸೋಮನೃಪಂ ೧೭೭

ಇದು ಸರಸ್ವತೀಸರ್ವಾಂಗದರ್ಪಣಾಯಮಾನ ಪ್ರತಿಭಾನೂತನ ಪುರಾತನ ಪ್ರಮಾಣ ಸುಕವಿಪುಂಗವ ಮಲ್ಲನಿರ್ಮಿತ ಕಾವ್ಯಸಾರಮಹಾಪ್ರಬಂಧದೊಳ್ ಕುಮಾರ ವರ್ಣನಂ ಸಪ್ತಮಾಶ್ವಾಸಂ

---

[1]ನಂದನಂ ತದ್ಧರಣೀಶಾ(ಅ) [2]ಭಾರತೀ ಭಾಳನೇತ್ರಂ(ಅ)

ಚಂದ್ರೋದಯ ವರ್ಣನಂ

ಮೊದಲೊಳ್ ನೇಸಱ ಪಕ್ಕೆ ಕೋಕವಿರಹಂ ಸಂಕೋಚಪದ್ಮಂ ತಮಂ
ಪುದಿದಾ ಸಂಜೆಯ ತೂರ್ಯಮಾ ಕುಲಟೆಯರ್ ತಾರಾಳಿ ದೀಪಂ ಬೞಿ
ಕ್ಕುದಯಂ ಕೆಂಪಳಿ[೧]ಗೆಂಪು[೧] ಚಂದ್ರಿಕೆ ಚಕೋರಂ ನೈದಿಲಿಂದೂಪಲಂ
ಮದಿರಾಂದೋಳವಿಹಾರಲೀಲೆಯಿನಿತುಂ ಚಂದ್ರೋದಯಕ್ಕಾಸ್ಪದಂ ೧
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮–೧)

ದಿವಸಕರಾಪಸಾರಣದೊಳೆಯ್ದಿಸಿ ಬೆನ್ನನೆ ಬರ್ಪ ಪೆರ್ಬಲ
ಕ್ಕವತಮಸಪ್ರ[೨]ಚಂಡಚರರಿಕ್ಕಿದ[೨] ಸೊಪ್ಪೆನೆ ಬೆಂದುಱುಂಬಿನೊಳ್
ಕವಿವ ಬಿಸಿಲ್ಗಳೇಂ ಮಱೆಸಲಾರ್ತು[೩]ದೊ[೩] ತೀವ್ರಕರಾಭಿಘಾತದಿಂ
ದವನಿಯ ಬೆಂದ ಪುಣ್ಣ ಕಲೆಗಳ್ ಮಿಗೆ ಕೆಂಗಲೆಗಟ್ಟಿದಂದದಿಂ ೨
(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೭–೬೦; ಸೂಕ್ತಿ, ೮–೨)

ಅಂಬುಜದಳನೇತ್ರನ ಪೀ
ತಾಂಬರದೊಳ್ ಸೆಣಸಿ ಭೀತಿಯಿಂದೋಡಿದುದೀ
ಕೆಂಬಿಸಲೆನೆ ಪಡುನೇಸಱ
ಕೆಂಬಿಸಿಲೆಸೆದತ್ತು ಗಿರಿಕುಚಾಗ್ರಸ್ಥಳದೊಳ್ ೩

ಅರುಣಾಂಶುಗಳಿಂ ಪಶ್ಚಿಮ
ಗಿರಿಕೂಟಮನರ್ಕ ಪೂರ್ವಪಲ್ಲವ ಚಯಮಂ
ನೆರಪೆ ಪಡುನೇಸಱೆಸೆದುದು
ಶರನಿಧಿನಾಥಂಗೆ ಪಿಡಿದ ಮಾಣಿಕಗೊಡೆಯೋಲ್ ೪

ಒದವಿ ಪೊದೞ್ದು ಪಜ್ಜಳಿಪ ತೇಜದ [೪]ಕಾಯ್ಪಿನ[೪] ಕೈಪೆಯೋಡೆ ಪ
ಣ್ಣುತ್ತದು ಬಿಸಿಲೆಂಬಿನಂ ಬಿಸಿಲೊಳಾದುದು ಕೆಂಪು ಬೞಿಕ್ಕ ಪಾಱಿಪೋ
ದುದು ಬಿಸಿಲಪ್ಪಿದೊಂದರಿಸಿನಕ್ಕೆಣೆಯಾಯ್ತು ಬಿಸಿಲ್ ಬಿಸಿಲ್ಗೊಡ
ರ್ಚಿದ ವಿಹಗಾಳಿಯೊಬ್ಬುಳಿಯನೊಬ್ಬುಳಿಗೊಂಡವು ಸೂರ್ಯರಶ್ಮಿಗಳ್ ೫
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೮–೩)

---

[೧] ಳಗರ್ಪು(ಸೂ) [೨] ಚೂಡಶುಗಳಳ್ಕಿದ(ಸ) [೩] ವೊ(ಸ) [೪] ಸುೞ್ನುಱಿ(ಸೂ)

ಇಳೆಯಿಂದಂ ಪೊಂಬಿಸಿಲ್ ವ್ಯೆದೆಗೆದು ನಗನಿಕಾಯಾಗ್ರದೊಳ್ ಸಾಂದ್ರಧಾತು
ಸ್ಥಳ ಹವರ್ಮ್ಯಾಘಾಗ್ರದೊಳ್ ಮಾಣಿಕದ ಶಿಖರಮುದ್ಯಾನ ಮಾಲಾಗ್ರದೊಳ್ ಕೆಂ
ದಳಿರೆಂಬಾಶಂಕೆಯುಂ ಮಾಳ್ಪಿನಮರುಣತೆಯುಂ ಪೆತ್ತು ಚೆಲ್ವಾದುದಸ್ತಾ
ಚಲ[1]ಶೃಂಗಾರೂಢಮುದ್ಯದ್ಗಗನ ವಿಳಸಿತಾಲಂಬನಂ[1] ಭಾನುಬಿಂಬಂ

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೬-೯೩ ಸೂಕ್ತಿ. ೮-೫)

ದಿನಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತೆ ವ್ಯೆನಿಟ್ಟೆಱೆಯೆ ಗಗನರಂಗಾಗ್ರದಿಂ ವಾರುಣೀಸೇ
ವನೆಗೆಯ್ತುರ್ಪಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಂ ನವಮಣಿಮಯ ಮಂಜೀರಕಂ [2]ಕಾಣುತಂ[2] ತೀ
ವಿ ನಿಜಪ್ರದ್ಯೋತದಿಂ ಪಶ್ಚಿಮ ಶಿಖರಿ ಶಿರೋಭಾಗದೊಳ್ ಬಿಟ್ಟಿದೆಂಬಂ
ತಿನಬಿಂಬಂ ರಂಜಿಸಿತ್ತಸ್ತಮಯ ಸಮಯದೊಳ್ ಮುಕ್ತಪಾದಾವಲಂಬಂ ೭

(ಕಾದಂಬರಿ, ಪೂ. ಭಾ, ೫೦೭, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೮-೬)

ಕಡುಬಿಸುಪಾಱಿ ಬೆಳ್ಪಣಮೆ ಪಾ[3]ದುರ್[3] ಕರಂ ಕರಮೆಲ್ಲಪಕ್ಕದಿಂ
ದುಡುಗೆ ನಿಜಾಂಗತುಂಗ ಧವಳಾಕೃತಿ ಕಾಸಿದ [4]ಬೆ[4]ಟ್ಟನಂತೆ ಕೆಂ
ಪಡರ್ದಿರೆ ತನ್ನ ಮುನ್ನೊಗೆದ ತತ್ತಿಯ ರೂಪನೆ ಪೋಲ್ತು [5]ಜಾಜಿನೊಳ್[5]
ತೊಡರ್ದ ವೊಲೊಪ್ಪಿದಂ ಗಗನವೃಕ್ಷದ ಪಣ್ಗೆಣೆಯಾಗಿ ಭಾಸ್ಕರಂ ೮

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮-೧೦)

ಬಿಸುಪಿಂದಂ ಸೋಂಕಿ ಬಾಱಿತ್ನಯಿದ್ದಲನೊಣಗಿಸುತಂ ಮೆಯ್ಯನೀಡಾಡಿ ಮೆಯ್ಗಂ
ದಿಸುತಂ ತಾರಾಪ್ರಸೂನಂಗಳನೆಱಪಿ ನವೀನ ಪ್ರವಾಳಂಗಳಂ ಚಾ
ಡಿಸುತಂ ಕೈಗುತ್ತಿಕೊಂಡಿಕ್ಕಿಸುತುಮಖಿಳ ತೋಯಂಗಳಂ ತದ್ವಿಯೋಗಾ
ನಸಿತಂ ಬರ್ಪಂತೆ ಬಂದಾಱಿದನಪಗತ ಸಂಧ್ಯಾಪ್ರಸಂಗಂ ಪತಂಗಂ ೯

(ಲೀಲಾವತಿ ೧೦-೧೬)

ಅದು ಪೂರ್ವಾಂಗನೆಯಿಡೆ ನೆಗೆ
ದೊದೆವುತೆ ಬೆಳಬೆಳಗುತೆಯ್ದೆ ಪಶ್ಚಿಮಶೈಲಾ
ಗ್ರದ ಮೇಲೆ ಬೀೞ್ವ ಮಾಣಿ
ಕ್ಯದ ಕಂತುಕದಂತಿರೆಸೆದುದರ್ಕನ ಬಿಂಬಂ ೧೦

---

[1]ತುಂಗವ್ಯಾಘ್ರಜಂಭಾವೃತ ವದನವೆನಿಪ್ಪಂದದಿಂ(ಸೂ) [2]ನುಣ್ಪುವುಂ(ಸೂ) ನುಣ್ಪುತಂ(ಅ) [3]ಜಿತಿ(ಸ) [4]ಬ(ಸೂ) [5]ಬೂದಿಯೊಳ್(ಸ)

ಮೂಡಣವಾರ್ಧಿಯೊಳೊಪ್ಪುವ
ಬಾಡಬಶಿಖಿ ಪಶ್ಚಿಮಾಬ್ಧಿಯೌರ್ವಾನಳನಂ
ನೋಡಲ್ ಬಪ್ಪಂತಿರ್ದುದು
ನೀಡುಂ ಕೆಂಪಡರ್ದು ಸಂಜೆಯೊಳು ರವಿಬಿಂಬಂ ೧೧

ಸೂರ್ಯಾಸ್ತಮಯ

ಎನ್ನಿಂದಂ ದ್ವಿಜರಾಜಸತ್ಕುಲಮಹತ್ತೇಜಂ ಕರಂಗುಂದಿದ
ತ್ತೆನ್ನಿಂದಂ ಕುಮುದಂ ಮುಸುಳ್ದು ಕೊಱಗಿತ್ತಾ ದೋಷಮಂತಿರ್ಕೆ ಮ
ತ್ತೆನ್ನಿಂ ವಿಷ್ಣುಪದಕ್ಕೆ ಕಾಯ್ಪೊದವಿದತ್ತೆಂದಬ್ಜಿನೀವಲ್ಲಭಂ
ತನ್ನುದ್ಯೋಗದಲೆಯ್ದಿದಂ ತಪಮಿರಲ್ ತತ್ಪಶ್ಚಿಮಾಸ್ತಾದ್ರಿಯಂ ೧೨

ಕಡೆವಗಲೊಳ್ ನಿಜಾಂಗವಳಿರಕ್ತದಿನೊಪ್ಪಿರೆ ಬಲ್ಪುಗೆಟ್ಟು ತೀ
ರ್ಪೊಡೆಗೆಡೆಯಲ್ ತುರಂಗತತಿ ಮುಗ್ಗೆ ಸರೋಜಮುಖಂ ನಿರೋಧಮಂ
ಪಡೆದಿರೆ ಮಂಡಲಾಗ್ರಕರದುಗ್ರತೆಗುಂದಿರೆ ರಾಜಹಂಸನಂ
ಗೆಡೆಗುಡಲಾರ್ಪನೆಂಬ ಬಗೆಯಿಂ ದಿನನೆಯ್ದಿದನಸ್ತಶೈಲಮಂ ೧೩

ಮೃಗಗಣಮಿರ್ಕೆಯಂ ಖಗಕುಲಂ ಧರಣೀಜದ ಕೋಟರಂಗಳಂ
ಭಗವತಿಯೂರ್ಗಳಂ ವಿಟಜನಂ ಗಣಿಕಾಜನದಾಲಯಂಗಳಂ
ಗಗನಮುನುರ್ವಿಯಂ ತಿಮಿರವಕ್ಷಿಗಳಂ ಸುಖನಿದ್ರೆ ಸಾರ್ದಿರಲ್
ಖಗನಪರಾಬ್ಧಿಯಂ ಪಡೆದು ಸಾರ್ದನನಂಗಮನೋಜೆ ಸಾರ್ದಿರಲ್ ೧೪

ಅಸುರರ ನೇತ್ರರೊಳ್ ಪೊರೆದ ಕೈದುಗಳಂ ತೊಳೆಯಲ್ ತಗುಳ್ದು ಧೂ
ಪಿಸಿದ ಹಯಂಗಳಂ ಜಲದೊಳಿಕ್ಕಲಿಳಾತಳಮಂ ನಿರಂತರಂ
[1]ಬಿಸಿಗದಿರಿಂದೆ[1] ನೋಯಿಸಿದ ಪಾಪಮನಿಲ್ಲಿಯೆ ನೀಗಲೆಂದು ಬಂ
ದೊಸೆದಪರಾರ್ಣವಕ್ಕೆ ಪರಿವಂತಿನನೆಯ್ದಿದನಸ್ತಶೈಲಮಂ ೧೫

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೮–೮)

---

[1] ಬಿಸಿಲುಗಳಿಂದೆ(ಸ)

ಕುವಲಯ ಪೀಡೆಯಂ ಪಡೆದು ಪುಷ್ಪಿತ ಪದ್ಮಿನಿಗೋತು ಕಾಯ್ಪು ಸಂ
ಭವಿಸಿರೆ ಮಂಡಲಾಗ್ರಕರಮಂ ಕುಲಗೋತ್ರಶಿರಕ್ಕೆ ನೀಡುತಿ
ರ್ಪವಗುಣದಿಂದಮೆಯ್ದಿದುದಧೋಗತಿಯೆಂದು ವಿರಕ್ತನಾದವೋಲ್
ದಿವಕರನಂಬರಂದೊಱೆದು ಪಶ್ಚಿಮವಾರ್ಧಿಗೆ ಮೆಯ್ಯನಿಕ್ಕಿದಂ ೧೭

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೬–೯೪, ಕಾವ್ಯಸಾರಂ ೮೮; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೮–೧೧)

ಖಗತತಿ ಗೂಡನೆಯ್ದೆ ಪೊಣರ್ವಕ್ಕಿಗಳಿರ್ಕೆಯನೆಯ್ದಲಂಬುಜಂ
ದುಗುಡಮನೆಯ್ದಲುತ್ಪಲಿನಿ ಹಾಸ್ಯಮನೆಯ್ದಲೊಱಲ್ದ ಪಾಣ್ಬರೊ
ಯ್ಯಗೆ ನಿಜಸೂಚಿಕಾಗೃಹಮನೆಯ್ದೆ ವಿಯೋಗಿಗಳಂಗಜಾಸ್ತ್ರದ
ಗ್ನಿಗೆ ಗುಱಿಯಾಗಲೆಯ್ದೆ ದಿನನಾಯಕನೆಯ್ದಿದನಸ್ತಶೈಲಮಂ ೧೮

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೮–೧೧ರ ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿ)

ಸುಳಿವಳಿ ಪೂತಗೊಂಚಲೊಳಡಂಗೆ ಸುರುಳ್ದ ಮರಾಳಮಂಬುಜಂ
ಗಳ ಮಱೆಯೊಳ್ ಸುಯಿಲ್ಗಱೆಯೆ[1] ಬಗ್ಗಿಸುವಗ್ಗದ[1] ಕೋಕಿಳಾಳಿ ಕೆಂ
ದಳಿರೊಳೆ ದೂರಿಸುತ್ತಿರೆ ಶುಕಾವಳಿ ಪಣ್ಗಳನೊತ್ತುಗೊಂಡು ಕಂ
ಗಳನರೆಮುಚ್ಚೆ ತೂಂಕಡಿಸೆ ಸಾರ್ದ[2]ನಹಃಪತಿ ಪಶ್ಚಿಮಾದ್ರಿಯಂ[2] ೧೯

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೮–೧೧ ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿ)

ಘಲಘಲನೆಂದು ಸಂಜೆವಱೆ ಸಾರೆ ಧರಾತಳದುಷ್ಣವಾಱೆ ಮಾ
ರ್ಮಲೆವಪರಾಬ್ಧಿ ಕೆಂಪು ನಸುದೋಱೆ ಸರೋಜದ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಜಾಱೆ ನೈ
ದಿಲ ಬಳಗಂ ಪೊದಳ್ದೆ ನಯವೇಱೆ ರಥಾಂಗವಗಲ್ದು ಪಾಱೆ ಕ
ತ್ತಲೆಯ ಸೆಱಂಗುದೋಱೆ ದಿನನಾಯಕನೇಱಿದನಸ್ತಶೈಲಮಂ ೨೦

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೮–೧೧ ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿ)

ಮುನಿಹಸ್ತಾಂಬುಜದಿಂದಮರ್ಘ್ಯಜಲಜಾಲಂ ಬೀೞೆ ನೀಲಾಬ್ಜಕಾ
ನನದೊಳ್ ಪಾಯ್ದಳಿ ಬೀೞೆ [3]ಜಾರರೆದೆಯೊಳ್ ರತ್ಯುತ್ಸವಂ[3] ಬೀೞೆ ಪ
ದ್ಮಿನಿ`ಬೆಂಬೀೞೆ ಬೞಲ್ದು ಬೀೞ್ವ ಹತಕೋಕಾನೀಕದಿಂದುರ್ಬಿ ಕ
ಣ್ಬನಿಗಳ್ ಭೋರೆನೆ ಬೀೞೆ ಬಿೞ್ದನಪರಾಂಭೋರಾಶಿಯೊಳ್ ಭಾಸ್ಕರಂ ೨೧

(ಲೀಲಾವತಿ ೬–೧೦೫; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೮–೧೫)

———

[1]ಮುಗ್ಗುತಲಗ್ಗದ(ಸ) [2]ದಿನೇಶ್ವರನಸ್ತಶೈಲಮುಂ(ಸ) [3]ವಾರಿನಿಧಿಯೊಳ್ ತಳ್ತ ಶೈತ್ಯಮುಂ(ಸ)

ರಥಕೊಂದೆ ಗಾಲಿಯುಂ ಸಾ
ರಥಿಯುಪ್ಪೊಡೆ ಪೆಱವನಸಮುವಶ್ಷನುಮೆಂತುಂ
ಪ್ರಥಿತ ಪ್ರತಾಪದಿಂದಂ
ಮಥಿತ ಪ್ರತಿಪಕ್ಷಕುದಯಿಯಾದಂ ದಿನಪಂ ೨೨

(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ, ೭೫೧)

ಅದಿರೆ ನೆಲನುದಿರೆ ತಾರಗೆ
ಕೆದಱೆ ಸುರರ್ ಬೆದಱೆ ದನುಜರೊದಱೆ ಫಣೀಂದ್ರಂ
ಮದಿಲಡರ್ವ ಭೇಕನಂದದಿ
ನುದಯತಟಾಗ್ರದಿನುರುಳ್ದ ನಿನನಂಬುಧಿಯೊಳ್ ೨೩

(ಲೀಲಾವತಿ, ೬-೩)

ಇದು ದಿವರಾತ್ರಿಯೆಂಬೆಗಡು ರಾಸಿಯನಂದಳೆಯಲ್ಕೆ ಬೊಮ್ಮ ಮಾ
ಡಿದ ಘನ ವಿದ್ರುಮಾಢಕಮೊ ಸಂಜೆಯ ನೋೞ್ಪೊಡೆ ಮೌರ್ವಕಾಂತೆ ಮೇ
ಲುದಯಿಸಿದತ್ತೊ ಸೋಡಲರುಣಾಂಗನೆ ಕಟ್ಟಿದ ಕಂಠಸೂತ್ರಮ
ಧ್ಯದ ಪವಳೆಂಬ ಶಂಕೆಗೆಡೆಯಾದುದು ಪಶ್ಚಿಮ ಭಾನುಮಂಡಲಂ ೨೪

ಕುಮುದಿನಿಯಿಟ್ಟ ಶಾಪ ನೆಱೆ ತಾಗಿತೊ ನೊಂದ ಪಗಲ್ಗೆ ಮುಪ್ಪುಬಂ
ದಮರ್ದಪುದೆಂಬ ನೋವೊ ದಿನಮಾನಿನಿಯಂ ಜನರೆಲ್ಲ ನೋಡೆ ಕೂ
ಟಮನೆಡೆಮಾಡಿದಂನಯಮೊ ಪೇಸದೆ ಮೀಂಗಳ ಪಾದಮೆಲ್ಲಮಂ
ವಿಮಲತೆಗೆಟ್ಟು ನುಂಗಿದಬಿಲೋಯೆನೆ ಜಾಱಿದನರ್ಕನಬ್ಧಿಯೊಳ್ ೨೫

ಅಂಬರಗಂಗಾತೀರದೊ
ಳಂ ಬಿನದದೊಳಾಡುತಿರ್ದ ಹಂಸಂ ವರುಣದಿ
ಶಾಂಬುಧಿಗೆ ಪಾಱಿದಪುದೆಂ
ದೆಂಬಂತಿನನಪರಜಲಧಿಗೆಯ್ದಿದನಾಗಳ್ ೨೬

ಕಿರಣಸಮೂಹಮನೊಲವಿಂ
ಭರದಿಂ ಪೊಱಗಟ್ಟಿ ಪದೆಪಿನಿಂದಂಬರಮಂ
ಪರಿಹರಿಸಿ ಪಡುವಣಬ್ಧಿಯ
ನರವಿಂದಸಖಂ ವಿಲಾಸದಿಂದಂ ಪಾಯ್ದಂ ೨೭

ದಿವಸಶ್ರೀ ರವಿರತ್ನಕುಂಭದಿನಲಂಪಿಂದೊಲ್ಮೆಯಿಂ ಪಶ್ಚಿಮಾ
ರ್ಣವ ಪಾನೀಯಮನೊಯ್ವೆನೆನ್ನುದಯುದಾವಾಸಕ್ಕೆಯೆಂದಲ್ಲಿ ತುಂ
ಬುವ ಪೊತ್ತೊಂದು ಮಹೋಗ್ರಕಾಲಮಕರಂ ತತ್ಕುಂಭಮಂ ಕರ್ಚಿಪೋ
ಯ್ತುವಳಂ ಕೊಡಿಯೆನಲ್ಕೆ ಪಂಕಜಸಖಂ ಪೊಕ್ಕಂ ಪ್ರತೀಚ್ಯಬ್ಧಿಯಂ ೨೮

ಲೋಕಮನೆಲ್ಲಮಂ ಸಲೆ ತೊಟಲ್ದು ಬಟಲ್ದು ವರೂಥಮಂ ಹಯಾ
ನೀಕಮನೊಯ್ದು ಪೆಂಪಿನಪರಾದ್ರಿಯ ಕುಂಜದೊಳಿಟ್ಟು ಮತ್ತೆ ನಿ
ರ್ವ್ಯಾಕುಳದಿಂ ತದದ್ರಿತಟದೊಳ್ ಸುಖನಿದ್ರೆಯೊಳಿರ್ಪನೆಂಬವೋಲ್
ಕೋಕನದಪ್ರಿಯಂ ಪದೆಪಿನಿಂ ಪದೆದೆಯ್ದಿದನಸ್ತಶೈಲಮಂ ೨೯

ಜಲಜಂ ಮುಕುಳಮನೆಯ್ದಲ್
ಕುಲಟಾಂಗನೆಯರ್ ಮನೋನುರಾಗದಿ ನೋಡಲ್
ನಲವಿಂ ಕುಮುದಿನಿ ನಸು ನಗೆ
ಪೊಳೆಪಿಂದಪರಾಬ್ಧಿಗೆಯ್ದಿದಂ ದಿನನಾಥಂ ೩೦

ವಿಹಿತಸ್ಥಾನಮೆನಿಪ್ಪ ವಿಷ್ಣುಪದಮಂ ಬಿಟ್ಟೊರ್ವೊದಲ್ ತದ್ವರಂ
ಮಿಹಿರಂ ಕ್ಷೀಣವಯಸ್ಕನಾಗಿಯುಮಿದೇಂ ರಾಗಾಶ್ರಯಂ ವಾರುಣೀ
ಸ್ಪೃಹೆಯಂ ಮಾಡಿದನೆಂದು ನಾಣ್ಚಿ ತಲೆವಾಗುತ್ತಿರ್ದುದೋ ಪದ್ಮಿನೀ
ಮಹಿಳಾಸಂಕುಳಮೆಂಬಿನಂ ದಿನಕರಂ ಪೊಕ್ಕಂ ಪ್ರತೀಚ್ಯಬ್ಧಿಯಂ ೩೧

ನವನಳಿನೀವನಂಗಳ ಪರಾಗರಜಂಗಳನುಂಡು ಮುನ್ನವಾಂ
ತವ[೧]ನಿ[೧] ವಿಯತ್ತಳಭ್ರಮಣವಿಹ್ವಲನಾಗಿ ಬಟಲ್ದು[೨] ಕಾಂಸ್ಯದಂ
ದವೊಲಿರೆ[೨] ಕೆಂಪು ತತ್ಕಮಳಕಾನನಕಂಟಕಲಗ್ನಪಾದನಾ
ದವೊಲುಡುಗುತ್ತಮಾತ್ಮಕರಮಂ ರವಿ ಪೊರ್ದಿದನಸ್ತಶೈಲಮಂ ೩೨

(ಪಂಪಭಾರತಂ, ೪-೪೬, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮-೪)

ಉರವಣಿಯಿಂ ಕಾಲಗಜಂ
ಮರ[೩]ವಾಯ್ವಾದಸ್ತ[೩]ವೆಂಬ ಚೆಂದೆಂಗಿಂದಂ
ಸರಸಿಜಮಿತ್ರನ ಮಂಡಲ
[೪]ಪರಿಹೃತ ಫಳವೊಡೆಯೆ[೪] ಬಿಟ್ಟಿದಸ್ತಾಂಬುಧಿಯೊಳ್ ೩೩

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮-೧೪)

---

[೧] ಗೆ(ಸೂ) [೨] ಕಾಜುವಂತೆವೊಲಿರೆ(ಸೂ) ಕಾಂಸದಂಪದೊಳಿರೆ(ಸೂ-ಕ) ಕೌಂಸವಂಡವೊಲಿರೆ(ಸೂ-ಖ.ಬ) [೩] ವಾಯ್ದುದುವಸ್ತ(ಸೂ) [೪] ಪರಿಗತ ಫಲವೋಡಿ(ಸೂ)

ಕೞಿವದನಾದ ಭಾಸುರವಿಸಿಲ್ ತೆರೆಯಂತಿರೆ ಬಟ್ಟೆಲಿಟ್ಟು ತಂ
ದಿೞಿಪಿದ ಲೋವೆಯಂತಿರಪರಾಚಲಕೋಟಿ ನಿಶಾತಮಿಪ್ರದೊಳ್
ತೊಳಗುವ ಧೂಳಿ ಸಂಜೆಯೆನೆ ಸಾರ್ದಿರೆ ಪಿಂಬಗಲೆಂಬಲಗ್ನಿಗಂ
[೧]ಸುೞಿಸಿದ[೧] ಬಟ್ಟಲಂತೆ ಮುೞುಗಿತ್ತಪರಾಬ್ಧಿಯೊಳರ್ಕಮಂಡಲಂ ೩೪

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೭–೬೪; ಸೂಕ್ತಿ, ೮–೧೬)

ಕವಿದವು ಧೇನು ಮುಂ[೨]ದೆ[೨] ತುಱುಗಳ್ ಪೊಲದತ್ತಣಿನೂರ್ಗೆ ಬಾ[೩]ವ[೩]ಲಾ
ದುವು ಪಡುವಣ್ಗೆ ಪಾಱಿದುವು ಗೂಡಿನ ಸಾರ್ಕೆಗೆ ಪಕ್ಕಿ ಕೊಂಬುಗೊಂ
ಡವು ಮೃಗಮೂರ ಪೊರ್ದುಗೆಯ ಬಟ್ಟೆಗೆ [೪]ಮೆಟ್ಟಿನ ಕಾಯ್ಪಿನಿಂ[೪] ಮರ
ಳ್ದವು ದಿನನಾಯಕಂ ವರುಣದಿ[೫]ಙ್ಮುಖ[೫]ಮಂ ಮಱೆಗೊಂಬ ಕಾಲದೊಳ್ ೩೫

ಎನಗಿಂದೀ ಕೃತವಿಶ್ವವೇದಿಗೆ ಜಗನ್ಮಿತ್ರಂಗೆ ಶುದ್ಧಂಗೆ ಪ
ದ್ಮಿನಿಯಂ ತದ್ದಿನದೃಷ್ಟಪುಷ್ಪವತಿಯಂ ಚಾಂಡಾಳಿಕೋಪೇತಶೇ
ಷನವೀನಾಪ್ಪದೆಯಂ ಕರಸ್ಪರುಶನಂಗೆಯ್ದಿರ್ದ ದೋಷಕ್ಕೆ ಮ
ಜ್ಜನಮೆಂಬಂತಿರಲೆಯ್ದೆ ಪೊಕ್ಕನಪರಾಂಭೋರಾಶಿಯಂ ಭಾಸ್ಕರಂ ೩೬

ಇನಿಸಂ ಪೊಂಗಾ[೬]ಲಿ[೬] ಮೇಲುಚ್ಚಳಿಸೆ ಹಯಚಯಸ್ಕಂಧಮಂ ತೇರ ಕೋಳಾ
ರ್ವಿನೆಗಂ ಮಾರ್ಕೊಂಡು[೭] ನೇಣಂ ಮುಲರೆ [೭]ತೆಗೆವಿನಂ ಸೂತನಶ್ವವ್ರಜಂ ತೊ
ಟ್ಟನೆ ಕೀೞಂ ಕರ್ಚಿ ಭೋರೆಂದುರುಳೆವರಿವಿನಂ ಸಾರ್ದನಸ್ತಾದ್ರಿಯಂ ಕಾಂ
ಚಿನ [೮]ರೋಚಿ[೮]ಷ್ಣು ಪ್ರಭಾಪಿಂಜರಿತ ಕಬಳಿತ[೯]ಜ್ಯೋತಿ[೯]ರಂಗಂ ಪತಂಗಂ ೩೭

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮–೧೨)

ಪೂಡುವ ಕುದುರೆ ಬೆಸಂ ಕೊಂ
ಡೋಡುವ ತೇರ್ಗೊಂದೆ ಗಾಲಿ ಸಾರಥಿ ಪೆೞವಂ
ಕೇಡಿಂಗಲಸಿದೊಡಕ್ಕುಮೆ
ನೋಡೆನುತಿನ ಕೆಡೆದನಸ್ತಗಿರಿ ಮಸ್ತಕದೊಳ್ ೩೮

(ಲೀಲಾ ೧೦–೧೩, ಅರ್ಧನೇಮಿ ೫–೧೪, ಸೂಕ್ತಿ, ೮–೧೩)

---

[೧]ಘುೞಿಗೆಯ(ಸ.ಅ) [೨]ಚೆ(ಸೂ) [೩]ನ(ಸೂ) [೪]ಪೋಪಿನ ಕಾಪಿನಿಂ(ಸೂ) [೫]ಙ್ನಗ(ಸೂ) [೬]ೞಿ(ಸೂ) [೭]ನೇಗೊಂಡಲಲಿಗೆ(ಸ) [೮]ರಾಜಿ(ಸೂ) [೯]ವ್ಯೋಮ(ಸೂ)

ಸಂಧ್ಯಾಸಮಯ :—

ವನಿತಾಪಾನಕದೊಂದು ಪೊೞ್ತು ಸುವಿಟರ್ ಕೈಗ್ಯೆದು ಲೀಲಾವಿನೋ
ದನದಿಂ ಬೀದಿಗೆ ಬರ್ಪ ಪೊೞ್ತು ಗಣಿಕಾಸಂದೋಹವೊಂದಾಗಿ ಮೆ
ಲ್ಲನೆ ಬಂದೊತ್ತೆಗೆನಿಲ್ವ ಪೊೞ್ತು ಬಗೆವೀ ಪೊೞ್ತಿಂಗೆ ತಂಪೊೞ್ತು ಪೂ
ವಿನ ಪೊಱತ್ತಂಬಿನಮಾಯ್ತು ಧಾರಿಣಿಗೆ ಭಾಸ್ವನ್ಮಂಡಲಂ ಮಂಡಲಂ ೩೯
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮–೭)

ದಿನಯಾತ್ರಾನಿಗಮಕ್ರಮಕ್ಕೆ ವಿಷಮಂ ಸಪ್ತಾಶ್ವಮಿನ್ನೊಂದು ವಾ
ಹನಮಂ ತಂದು ಸಮಂತುರಂಗಮೆನಿಪಂತಾಂ ಮಾೞ್ಪೆನೆಂಬೊಂದು ಭಾ
ವನೆಯಿಂದುತ್ಸವ ರಾಗಮಂ ತಳೆದು ಸೂರ್ಯಂ ಪಶ್ಚಿಮಾಂಭೋಧಿಯಂ
ಮನವೊಲ್ದೆಯ್ದಿದನೆಂದು ಬಣ್ಣಿಸೆ ಜಗಂ ಚೆಲ್ವಾಯ್ತು ಸಂಧ್ಯಾಗಮಂ ೪೦

ಅರೆಮುಗಿವಬ್ಜಮುಳ್ಳಲರ್ವ ಕೈರವವಾಕುಳಿಪಾ ಮಧುವ್ರತಂ
ಕೊರಗುವ ಕೋಕಮುತ್ಸವಿಪ ಜಾಱಯರೊಂದೆರಡೇೞ್ವ ಮೀನ್ಗಳಂ
ಕುರಿಪ ತಮಂಧವಕ್ಕಱಗೊಳೆ ಪಕ್ಕೆಗೆ ಸಾರ್ವ ವಿಹಂಗವೀಧಿ ಚೇ
ತರಿಸುವ ಮಾರುತಂ ನಸು ಕಲಂಕುವ ಸಾಂಧ್ಯಮಯೂಖಲೇಖೆಯೊಳ್ ೪೧

ಬಳಸಿದುದರ್ಕವಾಜಿ ಖುರಘಟ್ಟಿತಮಾದಪರಾದ್ರಿಯಿಂದಮು
ಚ್ಚಳಿಸುವ ಧಾತುರೇಣುವೆನೆ ಚಕ್ರಯುಗಂಗಳಗಲ್ಕೆಗಿಚ್ಚು ಪಾಂ
ಸುಳೆಯರ ರಾಗದೇೞ್ಗೆ ದೆಸೆವೆಣ್ಗಳ ರತ್ನವಿಭೂಷಣಾಂಶುವು
ತ್ಪಳಿನಿಯ ಕುಂಕುಮದ್ರವದ ಸಿಂಪಿಣಿ ಸಂಜೆಯ ಕೆಂಪು ಲೋಕದೊಳ್ ೪೨
(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೮–೪, ಸೂಕ್ತಿ ೮–೨೫)

ನಗಿಸುತ್ತುಂ ನೆಯ್ದಿಲಂ ದಟ್ಟಡಿಯಿಡಿಸುತ ತೆಂಗಾಳಿಯಂ ಗೂಡುದೊಟ್ಲಂ
ಪುಗಿಸುತ್ತುಂ ಪಕ್ಕಿಯಂ ಕತ್ತಲೆಯ ಭುಜಮನೆತ್ತುತ್ತೆ ಕೋಕಕ್ಕೆ ಪೆರ್ದುಃಂ
ಬಿಗಳಿಂದಂ ಜೋಗುಳಂಬಾಡಿಸುತ ಕಮಲಮಂ ತೂಂಕಡಂಗೆಯ್ಯುತೆತ್ತಂ
ಮಿಗೆ ಸಂಧ್ಯಾಕಾಂತೆಯಾಗಳ್ ಪೆಱದಳು ಪಲವುಂ ಮಕ್ಕಳಂ ಪೆತ್ತ ತಾಯೊಲ್ ೪೩

ಇನನಂ ಕಾಣದೆ ಸಂಚಲ
ತನುವಪರಾಶಾಪ್ರಪಂಚವಿರಹಿತ ಸಂಧ್ಯಾಂ
ಗನೆ ನೋಡೆ ಕರಗಿದಳ್ ಕೇ
ಳನುರಕ್ತೆ ವಿಯೋಗಯೋಗಮಂ ಸೈರಿಪಳೇ ೪೪

---

[೧] ಮೋದಕದ(ಅ)

ಒಂದದ ಪಗಲಿರುಳೆರಡಱ
ಸಂದುಗಳಂ ವರುಣಶಿಲ್ಪಿ ರಕ್ತಾಂಬರದಿಂ
ಸಂಧಿಸಿ ಪೊಲಿದವೊಲೆಸೆದುದು
ಮುಂದ್ಪೈಸಿದ ಸಂಜೆಗೆಂಪು ಪಡುವಣದೆಸೆಯೊಳ್ ೪೫

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೬-೯೫, ಸೂಕ್ತಿ, ಲ-೨೬)

ಅಂಬರಮಣಿ ಮುಳುಗಿದ[1]ನೆನ
ಲಂಬುಧಿಯೊಳ್ [1]ಹಿಮಕರಾಂಶುಗಳ್ [2]ಪುಟ್ಟು[2]ಗುಮೆಂ
ದಂಬರ ಹರಿ [3]ಪೊದೆಯಲ್[3] ಪೀ
ತಾಂಬರ[4]ಮಂತೆಗೆಸಿದವೊಲಾಯ್ತು[4] ಸಂಧ್ಯಾರಾಗಂ ೪೬

(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೦-೨೦, ಸೂಕ್ತಿ ಲ-೨೩)

ಪರಿಣತ ದಿನಶಿರದಂದದೆ
ಖರಕಿರಣಂ ಕಾಲಚಕ್ರಹತಿಯಿಂ ಕಿಡಿಯಂ
ಸುರಿಯೆ ಪರಿವರುಣಜಲದಂ
ತಿರೆ ಪಸರಿಸುತಿರ್ದುದಪರ ಸಂಧ್ಯಾರಾಗಂ ೪೭

(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೦-೧೯, ಸೂಕ್ತಿ ಲ-೨೨)

ಅಂಬರವಧು ಮಿತ್ರವಿಯೋ
ಗಂ ಬೇಗದೊಳಾಗೆ ಮನದುಮ್ಮಳದಿಂ ಕಾ
ಶಾಂಬರಮಂ ಪೊರೆದುದು ತಾ
ನೆಂಬಿನೆಗಂ ಸಂಜೆಗೆಂಪಿನಿಂ ರಂಜಿಸುಗುಂ ೪೮

(ಕುಸುಮಾವಳಿ, ೪-೨೭, ಸೂಕ್ತಿ, ಲ-೨೪)

ಮುಕುಳಿತ ಪದ್ಮ:—

ಏಕೆಲೆ ದೇವ ನಿನ್ನೊಳೆಡೆಗಣ್ ಬಲಗಣ್ ಸರಿಯೆನ್ನದಿಂತು ದೋ
ಷಾಕರನಂ ಸಮಂತು ತಲೆಗೇಱಿಸಿಕೊಂಡು ಮದೀಯ ಕಾಂತನಂ
ಪ್ರಾಕೃತನಂತಿರಸ್ತಗಿರಿಗೆಯ್ದಿಪೆಯೆಂದಭವಂಗೆ ವಾಸರ
ಶ್ರೀ ಕರವಂ ಕರಂ ಮುಗಿದವೋಲ್ ಮುಗಿದಿರ್ದುವು ಪದ್ಮಸಂಕುಳಂ ೪೯

———

[1]ನಿಂತಂಬುವಿನಿಂ(ಸೂ) [2]ಪತ್ತು(ಸೂ) [3]ಪೊದೆದಾ(ಸೂ) [4]ಮೆನಿಸಿದುರ್ದಪರ(ಸೂ)

ಎನಗಾರಿರ್ದಪರೋ ರಥಾಂಗಮಿಥುನಕ್ಕಂತಲ್ಲದಾ ನೀಲಪ
ದ್ಮಿನಿಯೆನ್ನಂ ನಗುವಂತೆ ಮಾಡಿದೆ ಧರಿತ್ರೀನೇತ್ರ[೧]ದಿಂದೆಮ್ಮ[೧] ಕೇ
ಡನದೇ [೨]ನೆಸೆದಪೆ[೨]ಯೆಂದು [೩]ನಾನು[೩]ಚಿತ ವಕ್ತ್ರಾಸಕ್ತ ಭೃಂಗೀಕ
ಸ್ವನದಿಂ ಕೂಗಿಡುವಂತಿರಾಯ್ತು ದಿನಪಂಗಂಭೋಜನೀ[೪]ಕುಟ್ಮಳಂ[೪] ೪೯

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೭-೬೮; ಸೂಕ್ತಿ, ೮-೫೧)

ಇನನಸ್ತಂಗತನಾದನುತ್ಪಲಿನಿ ಪೇೞ್ಗಂ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯುಂಟೆಂಬುದ
ಕ್ಕೆನ[೫]ಗಂತ[೫]ಪ್ಪುದು ರಾಜಬಾಧೆ ಬಱಿಕಂ [೬]ಬೆಸತ್ತು ನಾನೆನ್ನ[೬] ಜೀ
ವನಮಂ ನೀಗುವನೆಂದು ನಂಜುರುಳಿಯಂ ಪೋ ನುಂಗಿದಳ್ ಪಿಂ[೭]ಗಿ[೭]ದ
ಬ್ಜಿನಿಯೆಂ[೮]ದೆಂಬ[೮]ವೊಲಾಯ್ತು ಕುಟ್ಮಳಿತ ಕಂಜಾತೋದರೇಂದಿಂದಿರಂ ೫೧

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೮-೧೫, ಸೂಕ್ತಿ ೮-೫೦)

ಇನನಸ್ತಂಗತನಾದನಾತನಱಿವಿಂದೇನುತ್ಸವಂ ಬೀತು ಕೋ
ಕನಿಕಾಯಕ್ಕಿನಿತಾಯ್ತು ಶೋಕವಿನನಸ್ತಪ್ರಾಪ್ತಿಯುಂ ಪಾಱುತಿ
ಪ್ಪನಿತೊಂದೊಂದುವಮುತ್ಪಲಕ್ಕಿನಿತವಂ ನೋಡಲ್ಕೆ ತಾನಾಱದ
ಬ್ಜಿನಿ ಕಣ್ಮುಚ್ಚುವ ಮಾೞ್ಕೆಯಿಂ ಮುಗಿದುವೆತ್ತಂ ಪದ್ಮಪತ್ರೋತ್ಕರಂ ೫೨

ಇದು ಕೋಕಶೋಕಮಂ ನೋ
ಡದ ಕೃಪೆ[೯]ಯಿಂ[೯] ಪದ್ಮನಯನಮಂ ಪದ್ಮಿನಿ ಮು
ಚ್ಚಿದಳೆನೆ[೧೦]ಸದ್ಭಾವಿತಮ
ಲ್ಲದೆ ನಾಯಕಿ[೧೧] ತೊಱೆದಳಿನನಗಲ್ಕೆಯ ನೋವಂ ೫೩

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೬-೯೮, ಸೂಕ್ತಿ ೮-೪೬)

ಬಿಸರುಹಮಿತ್ರನೆಂದೆನಿ[೧]ಸುತೆ[೧]ಮ್ಮನುಮೋವದೆ ರಾಜಬಾಧೆಗೊ
ಪ್ಪಿಸಿ ಪೆಱಸಾರ್ದನೋಲಗಿಪ ಭೃಂಗ ಭಟಾವಳಿ ಪಿಂಗಿಪೋಯ್ತು ತ
ಳ್ತಿಸೆವ ವಿಕಾಸಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪಗೆಯುಂ ನೆಱೆ ಪೊರ್ದಿದಳೇವೆನೆಂತುಜೀ
ವಿಸುವೆನೆನುತ್ತ ಮೂರ್ಛಿಸುವವೊಲ್ ಮುಗಿದತ್ತರವಿಂದ ಸಂಕುಳಂ ೫೪

(ಕುಸುಮಾವಳಿ, ೪-೧೯, ಸೂಕ್ತಿ, ೮-೫೩)

---

೧ ನೊಂದೆನ್ನ(ಸೂ) ೨ ನೆಂದಪೆ(ಸೂ) ೩ ಸಂಕು(ಸೂ) ೪ ಸಂಕುಳಂ(ಸ) ೫ ನಿನ್ನ(ಸೂ) ೬ ಲೇಸಲ್ತು, ನೊಂದೆನ್ನ(ಸೂ) ೭ ಗ(ಸೂ) ೮ ಬಂತೆ(ಸೂ) ೯ ಯೆನೆ(ಸ) ೧೦ ಭಾವಕದಿಂದ ಭಾವಕಿ(ಸೂ) ೧೧ ಸಿದೆ(ಸೂ)

ಮುಗಿವ ಸರೋಜಮಾಲೆಗಮರಲ್ವ ಸಿತೋತ್ಪಲಮಾಲೆಗಂ ಮನಂ
ತೆಗೆ ತೆಗೆ ಮಾಡೆ ಸ್ಸೈರಿಸದೆ ಷಟ್ಪದ ಸಂತತಿ ರಾಜಬಾಧೆಯಿಂ
ಸುಗಿವ ನವಪ್ರಸಾದ ಫಳದಿಂ ದನಿವಾಯ್ವಗೃಹಕ್ಕೆ ಬಂದು ಬಂ
ದುಗಳವೆಯಾಡುವಂತೆಡೆಯಾಡಿದುನಂಬುರುಹಾಕರಂಗಳೊಳ್ ೫೫

[೧][೧]ಆ ಸರಸೀಜ ಬಾಂಧವನ ಪಿಂಬಡಿನೊಳ್ ಕಡುವಿನ್ನನಾದವಿಂ[೧][೧]
ತೀ ಸರಸೀರುಹಂಗಳವನೀ ಪದದೊಳ್ ಬಿಸುಟೆಂತು ಪೋಪೆವೆಂ
ಬೀ ಸಮಕಟ್ಟನೊಳ್ ನೆಲಸಿದಂದದೊಳಿರ್ದುವು ಷಟ್ಪದಂಗಳುಂ
ಕೇಸರ ಕೋಟಿ ಸಂಕಟ ಕುಶೇಶಯ ಕುಟ್ಮಲಕೋಟರಂಗಳೊಳ್ ೫೬

(ಪಂಪಭಾರತಂ. ೪-೪೭; ಸೂಕ್ತಿ ೮-೫೩)

ರಸಗೀತಾತೋದ್ಯನೃತ್ಯ[೨]ಕ್ಕನುಗೊಳೆ[೨] ಕಹಳಾಶಂಖಭೇರೀಮೃದಂಗ
ಪ್ರಸರಂ ಮೇಳಾಪದೊಳ್ ಘೂರ್ಣಿ[೩]ಸೆ[೩] ಮಣಿಶಿಖರಾಗಾರಪಾರಾವತಂಗ
ಳ್ಗಸಿತೋದ್ಯದ್ಧೂಪಧೂಮಚ್ಛವಿಗಳರವಮಂ ವಲ್ಲಭಾಲೋಭದಿಂ ಪು
ಟ್ಟಿಸೆ [೪]ದೇವೋತ್ತಾಲಯಂಗಳ್ಗೆಸೆದುದಸದಳಂ[೪] ಧೂಪವೇಳಾವಿಳಾಸಂ ೫೭

(ಅನಂತಪುರಾಣಂ ೭-೬೫; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮-೫೪)

ದಿನಕರನೆಂಬ ಸಿಂಹಮಿರದೊಯ್ಯನೆ ಪಾಯ್ವುರಲೆಯ್ದೆ ಕಂಡು ತ
ದ್ಘನತಿಮಿರೌಘದಂತಿ ಘಟೆಗಳ್ ಪರಿಧಾಳಿಯನಿಟ್ಟವೋಲ್ ತಮಂ
ಜನಿಯಿಸಲಂತದಕ್ಕೆ ಮಿಗೆ ಭಾಸ್ಕರನಿಟ್ಟನೊ ಬೇಹಿನಾಳ್ಗಳಂ
ಯೆನಿಸಿಯೆ ಸಂಜೆಗೆಂಪು ಪುದಿದೊಪ್ಪಿದುದಂಬರಮುಬ್ಧಿಮಧ್ಯದೊಳ್ ೫೮

ವಿಕಸಿತ ಕುಮುದ

ಪಗಲತಿ ಮಿತ್ರನೊಳ್ ಸುರತಗೋಷ್ಠಿ ಕರದ್ವಿಜರಾಜ ಪಾದದೊಳ್
ಪಗೆ ಮಧುಪಪ್ರಸಂಗವನಿಶಂ ಜಡಸಂಗತಿ ಕಂಟಕತ್ವಮೆಂ
ಬಗಣಿತ ದುರ್ಗುಣಕ್ಕೆ ನೆಲೆಯಾದ ಸರೋಜಿನಿ ಕೆಟ್ಟಳೆಂದಣಂ
ನಗುವವೊಲೇನರಲ್ದವೊ ಸುಧಾಕರಸಂಗಮದಿಂದಲುತ್ಪಲಂ ೫೯

---

[೧] ಆಸರಸೀಜ ಸಿಂಧುರಮನೇ ಕವಿದುಂಡು ಬರ್ದುಂಕು ತಾವುಮಿಂ(ಸ) [೨] ತ್ಯಾನುಗದೊಳೆ (ಸೂ) [೩] ಪ(ಸೂ) [೪] ದೇವಾಯಾತನಂಗಳ್ಗನುನಯುನದೊಳಂ(ಸ)

ಬೆವರುತಿರಲ್ ಶಶಿಕಾಂತಂ
ಕವಿವಾ ತಂಬೆಳಗಿನೊಳಗೆ ಕೋಕಂ ಬೇವುತೆ
ರವಿಕಾಂತದ ಮಱಕಿಯೊಗುತಿರ
ಲವ ನಿಟ್ಟಿಸಿ ನಗುವ ತೆಱದೊಳಲರ್ದುವು ಕುಮುದಂ ೬೦

ಮುಗಿವ ಸರೋರುಹಷಂಡಮು
ನಗಲುವ ಚಕ್ರಪ್ರತಾನಮುಂ ಕೋಟರದೊಳ್
ಪುಗುವ ವಿಹಂಗಗಳಂ ಮಿಗೆ
ನಗುವಂತಿರೆ ನೆಯ್ದಿಲೆಯ್ದಿದವು ವಿಸಸನಮುಂ ೬೧

ಕೋಕ ವಿರಹ

ನೆರೆವನ್ನಂ ರವಿ [೧]ನಿಲ್ಲದ[೧]ಸ್ತಗಿರಿಯಂ ಸಾ[೨]ರ್ದಂ[೨] ಪ್ರಿಯಂ ಪೋಗಲಾ
ತುರುನಾಗಿರ್ಪನೆನುತ್ತ ಮತ್ತಿನನನಿತ್ತಾತ್ಮೇಶನಂ ನೋಡಿ ಕೋ
ಪರಸಾವೇಶಮನೊಂದು ಶೋಕರಸಮಂ ಮತ್ತೊಂದು ಕಣ್ ಕೈಕೊಳು
ತ್ತಿರಲೊಪ್ಪಿರ್ದುದು ಚಕ್ರವಾಕವಧು [೩]ಕಣ್ಗಿತ್ತಳ್ ನಟೀ[೩]ಲೀಲೆಯಂ ೬೨

(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ, ೮೫೭)

ಬಿಸರುಹಸಖನಸ್ತಾದ್ರೀಂದ್ರನುಂ ಪೊರ್ದೆ [೪]ಪೋದಯ್
ಬಿಸುಟೆ[೪]ನಿಯನೆ ನೀನುಂ ನಿನ್ನ ಜಿಂಬೆನ್ನೊಳೆನ್ನೀ
ಯಸುವುಮಿರದೆ ಪೋಗಲ್ಕಿರ್ದು[೫]ದಿಂದಿಂದೆನುತ್ತಂ[೫]
ಕುಸುಮ ಶರ[೬]ಶಲಾಕೆ[೬]ಕೀಲಿತಾಂಗಂ ರಥಾಂಗಂ ೬೩

(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ, ೮೫೮)

ಮಿಡುಕುವ ಕಂಠವಿರ್ದೆಸೆಯ ಜೊಲ್ಲು ಮರಳ್ಚಿದೆಱಂಕೆ ಬಿಟ್ಟಬಾಯ್
ಗಡಣದ ಕಣ್ಣನೀರ್ಗಳೆರೆನುಚ್ಚಿದ ಕಣ್ ಬಿಸುಸುಯ್ವ ಸುಯ್ಲಿನಿಂ
ತಡಬಡವಾಗಿ ತನ್ನ ತನು ರಂಜಿಸೆ ಕೋಕಕುಲಂ ವಿಯೋಗದಿಂ
ಮಡದಿಯನೆಲ್ಲಿಯುಂ ತಿರುಗಿ ಕಾಣದೆ ನಿಂದವದೊಂದು ತಾಣದೊಳ್ ೬೪

---

[೧]ನಲ್ಲನ(ಸ) [೨]ರ್ವಂ(ಸ) [೩]ಣ್ಗೆತ್ತಂನದೀ(ಅ) [೪]ಪೊಯ್ದೆಬ್ಬಿಸದಿ(ಸ) [೫]ದೆಂದಿಂತೊ
ನಲ್ಗುಂ(ಅ) [೬]ಕಲಾಪ(ಸ)

ಕೂಡಿದೆವಿಲ್ಲಿ ಕೂಡಿ ನಲವಿಂ ನಲಿದೋಕುಳಿಯಾಡಿದೆವಿಲ್ಲಿ ಸಂಗಡಂ
ಪಾಡಿದೆವಿಲ್ಲಿ ಪಂಕಜದ ಕೋಮಳಕೋಶದ ಬೀಜರಾಜಿಯಂ
ತೋಡಿದೆವಿಲ್ಲಿ ಕರ್ಚಿ ಕುಟುಕಂ ಮನದಟ್ಕಱಿಱೊ[1]ಳೀಗಳಿಕ್ಕಿ[1] ಬಾ
ಯ್ಗೂಡಿದೆವೆಂದು ತಮ್ಮನಿಯರಂ ನೆನೆದಟ್ಟುವು ಜಕ್ಕವಕ್ಕಿಗಳ್ ೬೫

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೮-೪೦)

ಅತ್ತಿತ್ತಂ [2]ಮಿಸುಕ[2]ದೆ ವೈ
ಪತ್ತಿದ [3]ಚಿತ್ತಜ[3]ಸುಖೋತ್ತಮಾಂಗದೊಳಿರುತುಂ
ಮುತ್ತಿನ ಕಾಂತಿಗೆ ಭಯಮಂ
ಪೊತ್ತಿನವಕ್ತ್ರಮನೆ ನೋಡಿ ಸುಯ್ದುವು ಕೋಕಂ ೬೬

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೪-೬೭)

ಕಾಲ್ದೆಗೆಯೆ ಬಟ್ದಿನಂ ಮಿಗೆ
ಸಾಲ್ದೆಗೆದುದು ವಿಹಗವೀಥಿ ಮುಗಿಯುತ್ತಬ್ಜಂ
ಜೋಲ್ದುವು ನೊಂದು ರಥಾಂಗಂ
ಕೀಲ್ದೆಗೆದವೊಲಗಲಿ ಸಾರ್ದು ಕೊಱಗಿದುವಾಗಳ್ ೬೭

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೪-೬೮)

ಬಗೆಗುಂದಿ ಚಕ್ರಮಿಥುನಂ
ಮಿಗೆ ನೊಂದೊಂದನಗಲಲಾಱದೆ ನೋಟಂ
ದೆಗೆಯುತ್ತಱಲುತ್ತೊರಲು
ತ್ತಗಲ್ದುವು ನೆಱೆ ಪಗಲನರಸಿ ತಿರುಗುವ ತೆಱದಿಂ ೬೮

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೪-೬೯)

ಒಱತುಗುವ ಬಾಷ್ಪವಾರಿಯೊ
ಳೆಱಂಕೆಗಳ್ ನಾಂದು ಮಗುಟಿ ವಿರಹಾನಳನಿಂ
ನೆಱೆ ಬಱವದಾಗೆ ಪಡುನೇ
ಸಱಿಱೊ[4]ಳಿರ್ದ[4]ವಗಲ್ದು ಚಕ್ರವಾಕದ್ವಂದ್ವಂ ೬೯

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೮-೯, ಸೂಕ್ತಿ ೮-೩೪)

---

[1] ಳಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲಿ(ಸ) [2] ಚಲಿಸ(ಅ) [3] ಮನ್ಮಥ(ಅ) [4] ಳಳುರ್ದು(ಸೂ)

ಜಳಜದ [೫]ಪೀಠದೊಳಂ[೫] ನ
ಲ್ಲಳ ನುಣ್ಗಱಿ ಸೋಂಕೆ ಸೋಂಕಿ [೬]ಕುಳ್ಳಿರ್ದಳಿನೀ
ಕಳಗೀತರವಮನಾಲಿಪ[೬]
ವಿ[೭]ಳಾಸ[೭]ವುಂ ನೆನೆದು ಕನಲ್ದುದೊಂದು ರಥಾಂಗಂ ೭೦
(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೮-೯; ಸೂಕ್ತಿ ೮-೩೪)

ಅಱಿಸಿ ಸುೞಿ ಸುೞಿದು ನಲ್ಲಳ
ನುಱೆ ಶೋಕದೊಳೊಱಲಿಯೊಱಲಿ ದನಿಗೆಟ್ಟೞಲು
ತ್ತೊಱೆತಪ್ಪ ಕಣ್ಣನೀರ್ಗಳ
ಲೊಱಗಿರ್ದತ್ತೊಂದು ಮೂರ್ಛೆಯೋಗಿ ರಥಾಂಗಂ ೭೧

ನೀಱೆಯನಂಬುಜದೊಳ್ ನೀ
ರೇಱಿದ ನೆಯ್ದಿಲ್ಗಳೊಳ್ ಕೊಳಂಗಳ ತಡಿಯೊಳ್
ಪಾಱಿ ಪರಿದಱಿಸಿ ಕಡು ಬಾ
ಯಾಱುತ್ತಿರ್ದತ್ತು ಜಾತಶೋಕಂ ಕೋಕಂ ೭೨

ನಳಿನೀ ಬೀಜಮನೊಲ್ಲದೆ
ಕುಳಿರ್ವಕ್ಕಹವೆಂಬ ದನಿಗಳೊಳ್ ಸಲ್ಲದೆ ಪೂ
ಗೊಳದೊಳ್ ನಿಲ್ಲದೆ ವಿರಹಾ
ನಲನಿಂ ತಿರುಗಿತ್ತು ಚಕ್ರವಾಕಾನೀಕಂ ೭೩

ಬಿಸುಸುಯ್ವುತ್ತೋಪಳಂ ಕಾಣದೆ ಕಳವಳದಿಂ ಕಂಜಕಿಂಜಲ್ಕದೊಳೀ
ಕ್ಷಿಸಿ ಪೊಕ್ಕುಂ ಬಚ್ಚಿಯುಂ ತಾವರೆಯೆಲೆವಱೆಯೊಳ್ ನೋಡಿ ಶೈವಾಲದೊಳ್ ಸೋ
ದಿಸಿ ನೀಳಾಂಭೋಜದೊಳ್ ನಿಟ್ಟಿಸಿ ತೆರೆಯೆಡೆಯೊಳ್ ಪೊಕ್ಕು ಸುತ್ತಂ ತೊೞಲ್ದಾ
ಲಿಸುತಯ್ಯೋಯೆಂದೞಲ್ದತ್ತು ಸಮಶರನೆಸಲ್ ಕೀಲಿತಾಂಗಂ ರಥಾಂಗಂ ೭೪

ಕತ್ತಲೆ ;—

ಇನನುೞಿದಪರದಿಶಾಕಾ
ಮಿನಿಯೊಳ್ ಕೂಡಿದೊಡೆ ನೋಡಲಾಱದೆ ಪೂರ್ವಾಂ
ಗನೆ ಮುಚ್ಚಿದಕ್ಷಿಪಕ್ಷ್ಮದ
ತನಿಗರ್ಪೆನೆ ಪುದಿದು ಕೊನರ್ವ ಕತ್ತಲೆಯೆಸೆಗುಂ ೭೫
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮-೫೮)

---

[೫]ಳ ಪೀಠದೊಳ್(ಅ) [೬]ಕುಳ್ಳಿರ್ದೆಯ್ತಪ್ಪಳಿಗಳಗೀತಮನಾಲಿಪ(ಸ) [೭]ಬಳಸನ(ಸೂ)

ನಸುಗಟ್ಟಿಲೆಯರೆಗಟ್ಟಿಲೆ
ಮುಸುಗಟ್ಟಿಲೆ ಭೇದವಱಿದ ಪೆರ್ಗಟ್ಟಿಲೆ ನಾ
ಲ್ದೆಸೆಗಟ್ಟಿಲೆ ಪೊಸಗಟ್ಟಿಲೆ
ರಸಗಟ್ಟಿಲೆಯೆನಿಸಿ ಕೂಡಿ ತೀವಿತು ತಿಮಿರಂ ೭೬

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೪–೭೩, ಸೂಕ್ತಿ, ೮–೮೧)

ಇದು ಚೋರರ[೧]ದೃ[೧]ಶ್ಯಾಂಜನ
ಮಿದು ವೃದ್ಧಾಂಗನೆಯರೆಸೆವ ಪಲಿತೌಷಧಮಿಂ
ತಿದು ಕಾಮನ ಕೂರಲಗೆನಿ
ಸಿದುದ[೨]ಭೃತ್ಸಾ[೨]ರಮಂಧಕಾರಮಪಾರಂ ೭೭

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೮–೩೦; ಸೂಕ್ತಿ ೮–೭೫)

ಇದು ಮಧುಕರನಿದು ಮಲ್ಲಿಗೆ
ಯಿದು ಕೋಕಿಲನಿದು ಮರಾಳನಿದು ಮದಗಜಮಿಂ
ತಿದು ಕಂಠೀರವನಿದು ಕರಿ
ದಿದು ಬಿಳಿದೆಂದಱಿಯಬಾರದುರ್ವಿದ ತಮದೊಳ್ ೭೮

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೪–೭೭, ಸೂಕ್ತಿ, ೮–೮೦)

ಕಿಸುಸಂಜೆ ಕಿಚ್ಚುವೊಲ್ ಪೊ
ತ್ತೆ ಸುರನಿಕೇತನಮುಂದು ನಂದಿಸಲಿಂದ್ರಂ
ಬೆಸಸಿದ ನೀಲಾಂಭೋಧರ
ವಿಸರಮೆನಲ್ ಮೂಡಿ ಮೂಡುತಿರ್ದುದು ತಿಮಿರಂ ೭೯

(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೦–೩೧)

ಅನುರಕ್ತನಾಗಿ [೩]ವಾರು[೩]ಣಿ
ಗೆ ನಲ್ಲಳಂ ರಾಜಬಾಧೆಗೊಪ್ಪಿಸಿ [೪]ರಾಜೀ
ವಿನಿಯಂ[೪] ಸತ್ಪಥಮಂ ತೊಱೆ
ದಿನನಪಯಶಮೆನೆ ತಮಂ ಪೊದಟ್ಟಿದುದು ಜಗಮಂ ೮೦

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೬–೧೦೦)

---

[೧] ವ(ಸ) [೨] ಪಕೃತ್ಸಾ(ಸೂ) [೩] ಘಾರಿ(ಸೂ) [೪] ಪೋದಂಯಿನಿಯಂ(ಸ)

ಇನದೀಪಂ ನಂದಿರೆ ಬಂ
ದು ನಿಶಾರಾಕ್ಷಸಿ ಚರಾಚರೌಘಗ್ರಸನಾ
ರ್ಥಿನಿ ಭುವನಭವನಮಂ ಭೋಂ
ಕನೆ ಪಡಿಗೆತ್ತಂದವೊಲಾದುದಂದು ತಮಂಧಂ ೮೧

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೬-೧೦೧)

ಅಱಿಯಿಂ ಪಿರಿದಂ ಪೊಗೆಬಿಲ್
ಪೆಱತೇಂ ಮುಚ್ಚಿದೊಡೆ ಮುಚ್ಚಿರಲ್ಕಲ್ಲದೆ ಕ
ಣ್ದೆಱೆದೊಡೆ ತೆಱೆದಂತಲ್ಲದೆ
ಮಱೆದಂತೆವೆಯಿಕ್ಕಲೀಯದಿಡಿದ ತಮಂಧಂ ೮೨

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೪-೭೫)

ಮನದೊಳಗಂ ಪೊಱಗಂ ತೆ
ಕ್ಕನೆ ತೀವಿದ ಮರ್ಬಿನೊಳಗೆ ಮನಸುಂ ನೆನಸುಂ
ಕನಸುಂ ತಾನಂ ಕಟ್ಟಿಲೆ
ಯೆನಿಸಿರ್ದುದು ತಮದ ಘನವನದನೇನೆಂಬೆಂ ೮೩

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೪-೭೮)

ಪ್ರಾಚೀಮುಖಮೃಗಮದಮು
ರ್ವೀಚಳದಳಕಂ ನಭಸ್ಥಳೀನೀಳವಿಭೂ
ಷೋಚಿತ ಮರೀಚಿ ಪಸರಿಸೆ
[1]ಸೂಚೀನಿರ್ಭೇದ್ಯ[1]ಮಾದುದಂದಿನ ತಿಮಿರಂ ೮೪

(ಲೀಲಾವತಿ, ೬-೧೦೮, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೮-೯)

ಜಗುನೆಯ ಕರ್ಮಡು ನೆಲನಂ
ದಿಗಿಭದ ಮದ[2]ವಷ್ಟ[2]ದೆಸೆಗಳಂ ರಾಹುಶಿರಂ
ಗಗನಮನೆಡೆಗೊಂಡತ್ತೆನೆ
ಜಗಮಂ ಪರ್ಬಿದುದು ಬಹಳ ತಮಸಂ ತಮಸಂ ೮೫

(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ, ೭-೩೧ ಸೂಕ್ತಿ, ೮-೬೨)

---

[1]ಸೂಚಿಸಲು ವಿಭೇದ(ಸ) [2]ವಟ್ಟೆ(ಸ)

ದೆಸೆಯಿದು ಭೂವಳಯಮಿದಾ
ಗಸಮಿದು ತಾನೆಂಬ ಭೇದಮಿಲ್ಲೆನೆ ತಮಮು
ರ್ಬಿಸಿದುದು ಜಗಮಂ ಕೃಷ್ಣಂ
ಬಸಿಱೊಳಗಿಟ್ಟಂತೆ ರಜನಿಚರಭಯದಿಂದಂ ೮೬
(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೦–೨೯; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೯೬೩)

ಈ ಮುಂದಮುಪ್ಪ ಕಟ್ಟಿಲೆ
ಕಾಮಾಂಧಕ ಜನದ ಮನದ ಕಟ್ಟಿಲೆಯಿಂದಂ
ಭೀಮುಮೆನೆ ಕವಿದು ಕೂಡೆ ತ
ವ್ರೋಮಯಮೆನಿಸಿದುದು ಸಕಲ ಭುವನಾಂತರಮಂ ೮೭
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮–೬೮)

ಜಾರರ ಸಿರಿ ಚೋರರ ಸಿರಿ
ಮಾರಸರಂದೋಱುತಿರ್ಪ ಗೂಗೆಯ ಸಿರಿ ಮು
ತ್ತಾರ ಸಿರಿ ತಮದ ಸಿರಿ ದೃ
ಕ್ಸಾರ ತೆಗೆದು ನಾಡೆ ಗೆಂಟು ಕೃಷ್ಣನ ಸಿರಿಯೋಲ್ ೮೮
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮–೬೯)

ಘೋರಾಂಧಕಾರಮತಿದು
ರ್ವಾರಂ ನೆಲೆವೆರ್ಚೆ ಬಯಲೊಳಂ ಜಾರರ ಸಂ
ಚಾರಕ್ಕೆಡೆಗೊಟ್ಟತ್ತಪ
ಕಾರಿಯ ಸಿರಿ ಖಳರನಲ್ಲದೇಂ ತಣಿಪುಗುಮೇ ೮೯
(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ, ೭–೩೩; ಸೂಕ್ತಿ, ೮–೭೦)

ಧರೆಯೊಳ್ ಸತ್ವ ರಜೋಗುಣ
ಮೆರಡುಂ ಪುಸಿಯಾಗಿ ಘನತಮೋಗುಣಮೊಂದಾ
ವರಿಸಿತ್ತವನಿಯ ನೆನಲ
ಚ್ಚರಿಯೊಳ್ ತೀವಿರ್ದುದಂಧಕಾರಾಕಾರಂ ೯೦

ಲೋಕಜನ ಶಫರನೇತ್ರಾ
ನೀಕಮನೊರ್ಮೊದಲೆ ಬಂಧಿಸಲ್ ಕಾಲಂ ನಿ
ವ್ಯಾಕುಳದಿಂದಂ ಮಿಗೆ ಬಿಸು
ಟಾ ಕಪ್ಪಿನ ಬಲೆಯೊಳೆಯ್ದೆ ಪೆರ್ಚಿತು ತಮಸಂ ೯೧

ಬಗಿದು ಪುಗಿಲರಿದು ನೋಡಲ್
ಬಗೆಯಲ್ ಕಣ್ಣಿಲ್ಲದೊಯ್ಯನಡಿಯಿಡೆಯಿಡೆ ಚಿತ್ತ
ಕ್ಕೊಗೆಗುಮತಿ ಭೀತಿಯೆನಲು
ರ್ವಿಗೆ ದಟ್ಟೈಯಿಸಿರ್ದುದಂಧಕಾರಾಕಾರಂ ೯೨

ಭುವನಕ್ಕೆ ಲೋಚನೇಂದ್ರಿಯ
ವಿವಿಧವ್ಯಾಪಾರವಿನ್ನಿದೇಕೆನಲಾಕಾ
ಶವವನನಿಯ ನೆಣ್ದೆಸೆಯುಂ
ಕವಿದೆಸೆದತ್ತಂಧಕಾರಮದ್ಭುತ ಘೋರಂ ೯೩

ನೋಡುವೊಡಂಜನಗಿರಿ ಈ
ಜಾಡುವೊಡದು ಲವಣಾರ್ಧಿ ಕಳ್ಳಜನಂ ಕೊಂ
ಡಾಡುವೊಡೆ ರವಿಶಶಾಂಕನ
ನೋಡಿಸಿ ಪೆಸರ್ವೆತ್ತ ತಿಮಿರವೇನೊಪ್ಪಿದುದೋ ೯೪

ಸೋಂಕಿಂದಂ ಸ್ಥಾವರಮುಂ
ಮಾಂಕೊಳ್ವುದಱಿಂದೆ ಜಂಗಮುವನಱಿಯಲ್
ಬಕ್ಕುಂ ಕಾಂತಿಯೆಂದೆನಲ್ ಬಗೆ
ಗೇಂ ಕಡು ಮುಂದ್ವೈಸಿ ನಿಂದುದೋ ಘನ ತಿಮಿರಂ ೯೫

ನೀಲಿಯ ರಸದೊಳ್ ಕರಡಿಯ
ತೋಲಂ ತೊಯ್ದಱದ್ದಿ ಮಸಿಯೊಳದಱಿಖೊಳ್ ಪುದಿದ
ತ್ರೀಲೋಕಮುಕ್ಕುಮೆನಿಸಿ
ತ್ತಾಲೋಕವಿರೋಧಿ ಬಹಳತಮಸಂ ತಮಸಂ ೯೬

(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ, ೭೩೫)

ತುಂಬಿಯ ಬಂಬಲಂತೆ ಬಲಿಭೋಜನರಾಜಿಗಳಂತೆ ಸೀಳ್ದ ನೀ
ಲಾಂಬರದಂತೆ ರಾತ್ರಿಯ ಶಿರೋರುಹದಂತೆ ಜಲಪ್ರವಾಹದೊಳ್
ತುಂಬಿ ಪೊದಟ್ದಿ ಕಮ್ಮಡುಗಳಂತಿಡಿದಿದ್ದಿಲ ಪುಂಜದಂತೆ ಪಾ
ಪಂ ಬೆಳೆದಂತೆ ಕರ್ಗಿ ಕವಿದತ್ತು ತಮಂ ಭುವನಾಂತರಾಳದೊಳ್ ೯೭

ಗಿರಿಗಳ್ ನೀಲಾದ್ರಿಯೆಂಬಂತಿರೆ ನಿಖಿಳನದೀರಾಜಿ ಕಾಳಿಂದಿಯೆಂಬಂ
ತಿರೆ ವೃಕ್ಷಂಗಳ್ ತಮಾಲಾಕೃತಿಯಿನಿರೆ ಮೃಗಶ್ರೇಣಿ ಋಕ್ಷಂಗಳೆಂಬಂ
ತಿರೆ ನಾನಾಪಕ್ಷಿಗಳ್ ಕೋಗಿಲೆಯೋಲಿರೆ ನಭಂ ಕಾರ್ಮುಗಿಲ್ ಮುಚ್ಚಿದಂತಾ
ಗಿರೆ ಭೂ[೧]ನೀಳಸ್ಥಳಂ[೧] ಕುಟ್ಟಿಮ[೨]ವೆನಿಸಿರೆ ಪರ್ವಿತ್ತು[೨] ಘೋರಾಂಧಕಾರಂ ೯೮
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮-೮೨)

ಇದು ತಿಮಿರಾಪಹಾಂಜನಮುಲೂಕಕುಲಕ್ಕಿದು ಪುಂಶ್ಚಲೀರತ
ಕ್ಕುದಿತ ತಮಾಲಮಂಡಪಮಿದುತ್ಪಲಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಮಂಡನಕ್ಕೆ ಸು
ತ್ತಿದ ನವನೀಲಕಾಂಡಪಟಮಿಂತಿದು ಚಕ್ರಯುಗಕ್ಕಗಲ್ಚಲಿ
ಕ್ಕಿದ ಕಿಸುಮಪ್ಪ ಕರ್ವೊಗೆಯೆನಿಪ್ಪವೊಲಾಯ್ತು ಮಹತ್ತಮಂ ತಮಂ ೯೯
(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೮-೧೯, ಸೂಕ್ತಿ ೮-೭೪)

ಇಂದಿರೆ ಪದ್ಮಮಂದಿರದೊಳಿರ್ದು ಮಹಾಪ್ರಣಯಪ್ರಕೋಪದಿಂ
ದಂದಿರುಳಿಕ್ಕೆ ಮುಚ್ಚಳಮನಾ ಪುಗಿಲೊಳ್ ತೆಱಪಾಗೆ ಸೂಳ್ಗೆ ಕೃ
ಷ್ಣಂ ದಯದಿಂದೆ ಬಂದು ಬಿಗಿಯಪ್ಪಿದೊಡಂಗನೆಯಂ ತದಂಗಕಾ
ರ್ಷ್ಣ್ಯಂದಿರದಿಂ ಕವಲ್ತುದೆನೆ ಪರ್ಬಿದುದುರ್ಬಿದ ಚಿತ್ರಮಂ ತಮಂ ೧೦೦

ಪದೆಪಿಂದಂಬರಲಕ್ಷ್ಮಿಯೆಚ್ಚಿಕೊಳಲೆಂದೌತ್ಸುಕ್ಯದಿಂ ಕಜ್ಜಲಂ
ಪುದಿದಂ ಮೀರ್ದ ಕರಂಡಮಂ ತೆಗೆದು ತನ್ನುತ್ಸಾಹದಿಂ ಮುಚ್ಚಳಂ
ಮುದದಿಂದಂ ತೆಱೆಯುತ್ತಮಿರ್ದ ಪದದೊಳ್ ಕೈತಪ್ಪಿ ಬಿಟ್ಟಂಜನಂ
ಕೆದಱುತ್ತೆಂಬಿನಮುರ್ವಿ ಪರ್ವಿ ಪರಿದತ್ತೆತ್ತಂ ದಿಶಾಭಿತ್ತಿಯೊಳ್ ೧೦೧
(ಅಭಿನವ ದಶಕುಮಾರಚರಿತೆ, ೩-೩೩)

ಕುಜಮೆಲ್ಲಂ ಬಗೆಯಲ್ ತಮಾಲ ನಗಮೆಲ್ಲಂ ನೀಲಶೈಲಂ ನದೀ
ವ್ರಜಮೆಲ್ಲಂ ಯಮುನಾಜಲಂ ಕಮಲಮೆಲ್ಲಂ ಕೋಮಲೇಂದೀವರಂ
ಪ್ರಜೆಯೆಲ್ಲಂ ಪುರುಷೋತ್ತಮರ್ ದೆಸೆಗಳೆಲ್ಲಂ ಕೃಷ್ಣಪಕ್ಷಾಖ್ಯಮೆಂ
ದು ಜಗಂ ಬಣ್ಣಿಸೆ ಮರ್ಬುಮುರ್ಬಿ ಪದದಿಂ ಪರ್ವಿತ್ತು ಸರ್ವೋರ್ವಿಯಂ ೧೦೨

ಉಗುರಿಂದಂಟೆ ಜೆಱಂಟೆಯಂಜನಮುದಕ್ಕುಂ ಚೌಕಮಂ ಕೀಱೆ ತಂ
ದೊಗೆದಾಚ್ಛಾದಿಸಲೆಲ್ಲ ನೀಲಪಟಮಕ್ಕುಂ ಬಟ್ಟೆತಂಮಾಡಿ ಸು
ತ್ತುಗುಮೆತ್ತಲ್ಕಸಿತಾತಪತ್ರದವೊಲಕ್ಕುಂ ತಾನಿಂಡೆಂಬಂದದಿಂ
ಜಗದೊಳ್ ಕಣ್ಗೆ ವಿಚಿತ್ರಮಾಗಿ ಮಿಗೆ ದಟ್ಟೈಸಿತ್ತದೆತ್ತಂ ತಮಂ ೧೦೩
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೪-೭೬)

---

[೧]ನೀಲಶ್ಮಯಾ(ಸ) [೨]ದೆನೆನೆಗಟ್ಟಿತ್ತಂದು(ಸೂ)

ಕರಿದತ್ತಾ ತುಂಬಿಗಂ ಕಾರ್ಮುಗಿಲ ಬಳಗಮಾ ತುಂಬಿಗಂ ಕಾರ್ಮುಗಿಲ್ಗಂ
ಪರಪುಟ್ಟಚ್ಛಾಯೆ ತಾಂ ನೋೞ್ಪೊಡೆ ಕಡು ಕರಿದಾ ತುಂಬಿಗಂ ಕಾರ್ಮುಗಿಲ್ಗಂ
ಪರಪುಟ್ಟಚ್ಛಾಯೆಗಂ ಕಜ್ಜಳರುಚಿ ಕರಿದಾ ತುಂಬಿಗಂ ಕಾರ್ಮುಗಿಲ್ಗಂ
ಪರಪುಟ್ಟಚ್ಛಾಯೆಗಂ ಕಜ್ಜಳರುಚಿಗಮದೇಂ ಕಪ್ಪಿನಾಯ್ತೋ ತಮಂಧಂ ೧೦೪
(ಅ-ವಾ-ವಿ. ಕಾವ್ಯಸಾರ, ೮೯೭; ಸೂಕ್ತಿ ೮-೬೫)

ದಿವಿಜೇಂದ್ರೇಭ ಪ್ರ[1]ಭೇದಂ ದವನ[1]ದಹನಧೂಮಂ ಯಮೋಚ್ಚೈರ್ಲುಲಾಯ
ಚ್ಛವಿಕಂ ಕ್ರವ್ಯಾದಕಾಯದ್ಯುತಿ ವರುಣಗ್ರಹಸ್ಥಾಸ್ನು ಕೃಷ್ಣಪ್ರಕಾಶಂ
ಪವನೋದ್ಯತ್ಕೃಷ್ಣಸಾರಪ್ರಭೆ ಧನದಪುರೀನೀಳಶಾಳಾಂಶುಜಾಳಂ
ಭವಕಂಠಚ್ಛಾಯೆ ಪರ್ಬಿತ್ತೆನೆ[2] ದೆಸೆದೆಸೆ[2]ಯುಂ ಮರ್ಬು ಪರ್ಬಿತ್ತುಗುರ್ವಿಂ ೧೦೫
(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೦-೨೭, ಸೂಕ್ತಿ ೮-೬೦)

ಭಗಣಲತಾಂತಸಂತತಿಗೆ [3]ಪಾಯ್ವ ವನೇಜವನಂ[3]
ಮುಗಿಯೆ ಮರಲ್ದು ಬಿಟ್ಟು ಬಿಸುಟೆಯ್ದೆ ಮದಭ್ರಮಮಂ
ದಿಗಿಭದ ಕರ್ಣತಾಳಕಗಿದೆಟ್ದಳಿಜಾಳದವೋಲ್
ಗಗನದೊಳುರ್ವಿಯೊಳ್ ನೆೞಲೆ ಪರ್ಬಿದುದಂದು ತಮಂ ೧೦೬
(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೦-೨೮)

ಪದತಳಮಂ ತಳರ್ಚಲಿನಿಸಿಲ್ಲೆನೆ ಧಾರಿಣಿ ಮಾಯವಾದುದೋ
ವದನಮನುದ್ದವೆತ್ತಲಿನಿಸಿಲ್ಲೆನೆ ವಾರಿದವೀಥಿ ಮೇಲೆ ಬಿ
ಟ್ಟುದೊ[5] ತನುವಿಂಗೆ[5] ಸಾರಲಿನಿಸಿಲ್ಲೆನೆ ನಾಲ್ದೆಸೆ ತಾಪಿಸಿತ್ತೊ ಪೇ
ೞಿದು ವಿಪರೀತಮೆಂದು ಸುೞಿವರ್ ನಿಲೆ ಕತ್ತಲೆ ಪೆತ್ತುದೇೞ್ಗೆಯಂ ೧೦೭
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೮-೭೧)

ದಿನನಾಥಂ ಪೆೞಪಿಂಗೆ ಪೆತ್ತು ತೆೞಪಂ ಮೆಯ್ವೆರ್ಚೆ ರಾಗಂ ನಿಶಾಂ
ಗನೆಯಿಂ ಮುನ್ನ ಮೃಣಾಂಕನೊಳ್ ನೆರೆಯಲೆಂದಾಶಾವಧೂ ದೂತಿವ
ರ್ತನದಿಂದಂ ಗಗನಸ್ಥಳೀಕುಲಟೆ ಕೊಂಡಳ್ ನೀಲಚೇಲಾವಕುಂ
ಠನಮಂ ತಾನೆನೆ ದಟ್ಟಮಾಗಿರೆ ತಮಂ ಪರ್ಬಿತ್ತು ದಿಕ್ಪ್ರಾಂತಮಂ ೧೦೮
(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೭-೭೩; ಸೂಕ್ತಿ ೮-೫೭)

---

[1]ಧಾನಂ ಬಹಳ(ಸೂ) [2]ದಶದಿರೆ(ಸೂ) [3]ತಾಯ್ವನೆ ಜೀವನಂ(ಸ) [4]ಯಾಗಸವೋಲೆ(ಸ)
[5]ಮೊದಲಿಗೆ(ಸ)

ಮೆಟ್ಟಿದುದಲ್ಲದಿಲ್ಲುೞಿದ ಭೂತಳಮೆಣ್ದೆಸೆಗಳ್ ನಭಸ್ಥಳಂ
ತೊಟ್ಟನೆ ಮಾಯಮಾಯ್ತು ತನುವಿರ್ದಸುವಿಲ್ಲೆನುತುಂ ಕರಾಗ್ರದಿಂ
ಮುಟ್ಟುತಮಿರ್ದ ತಾಣದೊಳೆ ಸುಮ್ಮನೆ ವಿಸ್ಮಯದಿಂ ಜನೋತ್ಕರಂ
ನಟ್ಟವೊಲಿರ್ಪಿನಂ ನಿಮಿರ್ದು ಪರ್ಬಿದುದುರ್ವಿ ಮಹತ್ತಮಂ ತಮಂ ೧೦೯

(ಶಾಂತೀಶ್ವರಪುರಾಣಂ, ೧೧-೨೨)

ಕಮಲಭವಾಂಡಜೋವರಿಯ ಭಾಸ್ಕರದೀಪಕ ನಂದೆ ವಸ್ತುಭೇ
ದಮನಱಿಯಲ್ಕೆ ಬಾರದವೊಲುರ್ಬಿದ ಕೞ್ತಲೆ ಪರ್ಬಿ ದಿಕ್ಕನಾ
ಕ್ರಮಿಸಿ ಕೌಂಗೆ ಕತ್ತಲಿಸಿ ಸೋಜಿಗಮಿಂತಿದೆನಲ್ಕೆ ಮರ್ತ್ಯಹೃ
ತ್ಕಮಲಂ ವಿರೋಧಮಂ ಪಡೆದುದೇವೊಗೞ್ವಂ ತಿಮಿರಾತಿರೇಕಮಂ ೧೧೦

ಇನನಿಲ್ಲದ ಶೋಕ ಕಪ್ಪು ಪೊದಲೆತ್ತಲ್ ತನ್ನ ಮಿತ್ರಂ ಸಮು
ದ್ರನನುಲ್ಲಂಘಿಸುತೆಯ್ದೆ ಪದ್ಮಿನಿಯ ವಕ್ತ್ರಂ ಕೆಟ್ಟು ತೋರ್ಪಂದಮೇಂ
ಘನಮೋ ಭೂಗೃಹಕಿಟ್ಟುದೊಂದು ಮಣಿದೀಪಂ ಪೋಗೆ ಮರ್ಬೆಲ್ಲಮಾ
ಮನೆಯಂ ತೀವುವುದೊಂದು ಚೋದ್ಯಮೆಯೆನಲ್ಕಾ ಮರ್ಬು ಪರ್ಬಿತ್ತಹೋ ೧೧೧

ಇನನೆನ್ನಾಸೆಯನೊಲ್ಲದೀಗಳಪರಾಶಾಯೋಷಿದಾಸಕ್ತನಾ
ದನವಂ ಸಂಚಳನೆನ್ನ ಪಕ್ಕ[1]ದೊಳಗಿರ್ದು ಸಯ್ತಿರಂ[1] ಪೋಗಿ ಪ
ದ್ಮಿನಿಯಂ ಪೊರ್ದುವನೆಂದು ನೊಂದು ಹರಿದಿಕ್ಕಾಂತಾನನಂ ಕಂದಿತೆಂ
ಬಿನೆಗಂ ಮರ್ಬು ಪೊದೞ್ದು ಪರ್ವಿದುದಗುರ್ವಿಂ ಪೂರ್ವದಿಗ್ಭಾಗಮಂ ೧೧೨

(ಶಾಂತೀಶ್ವರಪುರಾಣಂ, ೮-೯೯)

ಮುಂಬಿಟ್ಟು ಪರೆದ ಕೞ್ತಲೆ
ಯಂ [2]ಬೆವಱಿ ತೆರಳ್ಚಿ ಬೆಳಪ ಬೆಳಗಿಂದೆಸೆದಿ[2]
ರ್ಪಂಬುಜಸಖನಂತಿರೆ [3]ಮಿಂ
ಚುಂ[3]ಬುೞು ಬೆಳಗಿದಪುದಖಿಳ ಗಗನಾಂತರಮಂ ೧೧೩

(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ, ೬೮೨)

---

[1]ದೆಡೆಯೊಳ್ ಸೈವೆತ್ತಿರಂ(ಸ) [2]ಬೆದರಿಸೆ ತೊಳಗಿ ಬೆಳಗಿ ಕಿಱಿದಾಗಿಯೆ ತೋ(ಸ)
[3]ಮೀನುಂ(ಅ)

ದೀವಿಗೆಯ ವರ್ಣನೆ ;—

ಪಣತೆಗೆ ಭಾನು ಬತ್ತಿಗೆ ಸರಸ್ವತಿ ಮೇಣುರಿಗಗ್ನಿಯಗ್ರಕಂ
ಗಣಪಡೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ತೈಲಕೆ ನಿಶಾಕರನಂತಧಿದೈವವಾಗಿ ಟಿಂ
ಟಣಿಸುತೆ ತೋರ್ಪ ಕೞ್ತಲೆಯ ಮೊತ್ತಮನೋಡಿಸಿ ಸುಪ್ರಕಾಶದೊಂ
ದಣಿಯೆನಿಸಿರ್ಪ ದೀಪ ಪರಿಭಾವಿಸೆ ಮಂಗಳದಂಗಮಲ್ಲವೇ ೧೧೪

ಇವು ರವಿಯುಱಿಯಾಳ್ಗಳುಮೆನ
ಲಿವು ತಮವಾರಿಧಿಯ ಪವಳದೊಳ್ಗುಡಿಯೆಂದೆನ
ಲಿವು ರಾತ್ರ್ಯಂಗನೆ ತುಱುಬಿದ
ನವಚಂಪಕಪೂಗಳೆನಲು ಸೊಡರುಗಳೆಸೆಗುಂ ೧೧೫

ಇರುಳೆಂಬ ತೋಂಟವಾಳಂ
ಪರಿಪೂರ್ಣದಿ ಬೆಳೆದ ತಮಸಚಂಪಕ ತರುಗಳ್
ಬಿರಿಮುಗುಳನಾಂತವೆಂಬಂ
ತಿರೆ ದೀಪಗಳೆೞ್ದುವಂದು ಮನೆಮನೆಯೆಡೆಯೊಳ್ ೧೧೬

ಪಿಂದಿಹ ತಮಮುಂ ಕಾಣದೆ
ಮುಂದಣ ಕೞ್ತಲೆಯ ಪಿಡಿವೆನೆಂಬೀ ಲಜ್ಜೆಯೊ
ಳೊಂದಿ ಬಡವಾಗಿ ಮನೆಗಳೊ
ಳೊಂದಿದ ತೆಱನಂತೆ ದೀಪಗಳ್ ಕಂಗೊಳಿಕುಂ ೧೧೭

ಕತ್ತಲೆಗೆ ಬೆಚ್ಚಿ ಮನೆವುಗ
ಲತ್ತಲ್ ಬೆನ್ನಟ್ಟಿ ಬಂದು ನಿಂದಿದೆಯೆನಗಿಂ
ದೆತ್ತಣವಿಧಿಯೆಂದೆನುತಂ
ಚಿತ್ತದ ವ್ಯಾಕುಳದಿ ತಲೆಯನೊಲೆದುದು ದೀಪಂ ೧೧೮

ನೆಲಸಿ ನೆಲೆಗೊಂಡ ಪೆರ್ಗ
ೞ್ತಲೆಯೊಳಗಂ ಕೂಡೆ ಕೂಡೆ ಮಿನಿಮಿನಿಸುತ್ತುಂ
ಪಲವುಂ ದೀವಿಗೆಗಳ್ ಕ
ೞ್ತಲೆ ಪೂತಂತೊಪ್ಪುತಿರ್ದುವಾ ಮನೆಮನೆಯೊಳ್ ೧೧೯

ಒತ್ತಂಬಿಸಿ ಪರ್ವಿದ ಪೆ
ರ್ಗತ್ತಲೆಯೊಳು ಕೂಡೆ ಮಿನುಗಿ ಮಿನಿಮಿನಿಸುತ್ತುಂ
ಸುತ್ತುಂ ಬೆಳಗುವ ದೀವಿಗೆ
ಕಟ್ಟಿಲೆ ಪೂತಂತೆವೊಪ್ಪಿದುವು ಮನೆಮನೆಯೊಳ್ ೧೨೦

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೪–೭೯(ಅಧಿಕಪಾಠ)

ಮಹದಾಕಾರಂ ತಾರಾ
ವಹಮಾಯ್ತೆಂದದಕೆ ಪುರುಡಿಸುತ್ತುಂ ಲೋಕದ
ಗೃಹದಾಕಾಶಂ ಬೞಿಕಂ
ಬಹು ತಾರೆಯನಾಂತ ತೆಱದೊಳೆಸೆದುವು ದೀಪಂ ೧೨೧

ತಮವೆಂಗುಂ ಲಲಿತಾಪ್ರಸೂನತತಿಯಂತಾ ಸದ್ಮವೆಂಬಾಗಸಂ
ಕ್ರಮದಿಂ ತಾಳಿದ ತಾರೆಯಂತಿರುಳ ನೋಡಲ್ಕೆಂದು ಸೂರ್ಯಂ ಕಳುಂ
ಪಿ ಮನಂಗೊಂಡುಱೆ ಬಂದ ಗುಪ್ತಚರರಂ ತಾರಾರಿಯೆಂಬಬ್ಧಿವಿ
ದ್ರುಮವಲ್ಲೀನನೆಯಂತೆ ತೋಱಿದುವು ದೀಪಂ ಗೇಹಗೇಹಂಗಳೊಳ್ ೧೨೨

ಮಡದಿಯರೆಲ್ಲಂ ಪೊತ್ತಿಸಿ
ತಡೆಯದೆ ಕೈಮುಗಿದು ನೆನೆದು ಮನೆದೇವತೆಯಂ
ಕುಡಿವೆರಳೊ[೧]ಳಿಟ್ಟು ಮುಕ್ಕಿಂ[೧]
ದಿಡುವರ್ ಬಾಲರ್ಗೆ[೨] ರಕ್ಷೆಯಂ ಸೊಡಗರ್ಗುಡಿಯಿಂ[೨] ೧೨೩

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೮-೧೮೮)

ಆವರಿಸಿದ ಕಟ್ಟಿಲೆಯಂ
ತೀವಿಯೆ ನೆಱೆ ನೋಟ್ಪುದೆಂದು ಸೂರ್ಯಂ ಕೞುಪಿದ
ಬೇವಿನ ಚರರುಗಳೆಂದೆನೆ
ದೀವಿಟಗೆಗಳೆದ್ದವಿಂದು ನೃಪನೋಲಗದೊಳ್ ೧೨೪

ಆವರಿಸುತಿರ್ಪ ತಮಕೆ ತ
ಮೋಪ್ಪೈರಿ[೩]ಯುಮಿರದೆ ಕಳುಪಿದುೞಿಯಾಳೆನೆ[೩] ದೀ
ಪಾವಳಿಗಳೆಸೆದವಖಿಳಗೃ
ಹಾವಳಿಯೊಳ್ [೪]ವೊಱಗಿ ಬೆಳಗಿ ರಂಜಿಸಿ ತೋರ್ಕುಂ[೪] ೧೨೫

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮–೧೮೭)

---

[೧]ಳಂಟುವಕ್ಕಿಂ(ಸೂ) [೨]ಯಾ ಸೊಡಗರ್ಗುಡಿ ಕಪ್ಪಂ(ಸೂ) [೩]ಧರಿತ್ರಿಗಿೞಿದುಳಿಯಾಳದನೆ (ಸೂ) [೪]ಬರ್ಪ ಶಶಿಗೆ ನೀರಾಜಿಪವೋಲ್(ಸೂ)

ಜಾರೆಯರು:—

ಅಳಿಯಂ ಕತ್ತುರಿಯಂ ಕೋ
ಕಿಳನಂ ಕಾಳಿಂದಿಯಂ ವಿನೀಳಾಂಬುದಮಂ
ಬಳನನುಜನನುಱೆ ಪಾಡಿದ
ಳಿಳಿವಟ್ಟೈತಿ ಜಾರೆ ಧೀರೆ ರಜನೀಮುಖದೊಳ್ ೧೨೬

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೪-೭೧)

ಪರಸಿದರಿದಿರ್ಗೊಂಡರಲಂ
ಕರಿಸಿದರಾದರಿಸಿದರ್ ಕರಂ ನುತಿಗೆಯ್ದರ್
ಬೆರಸಿದರೆಳಸಿದರಪ್ಪಿದ
ರೆರೆದರ್ ನಲಿನಲಿದು ಜಾರೆಯರ್ ಕತ್ತಲೆಯಂ ೧೨೭

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೪-೭೨)

ರಸೆಯಂ ನಭಸ್ಥಳಮನೆ
ಣ್ದೆಸೆಯಂ ದಟ್ಟೈಸುತಮರ್ದ ತಮದೊಳ್ ಜಾರ
ಪ್ರಸರಂ ಪೊಱಮಟ್ಟುದು ಶಂ
ಕಿಸದೊಲಿದಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕುಟಿಲಪಥಸಮುತಳದೊಳ್ ೧೨೮

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೪-೮೧)

ಒದವಿದ ಪೆರ್ಗತ್ತಲೆಯೊಳ್
ಮುದದಿಂ ಪೊಱಮಟ್ಟ ಜಾರಮಿಥುನಾಳಿಗೆ ಕಂ
ಡುದೆ ಬರವೆಳಸಿತೆ ಮನವಿ
ರ್ದುದೆ ಮನೆ ಪಟ್ಟಿದುದೆ ಪಾಸು ಮುಟ್ಟಿತೆ ಮರ್ಮಂ ೧೨೯

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೪-೮೨)

ದಾರಿಯೊಳಿಡುಕುಱೊಳೋಣಿಯೊ
ಳಾರವೆಗಳ ತಳದೊಳಂಗಡಿಗಳೊಳ್ ಮನೆಯೊಳ್
ಕೇರಿಯೊಳಾವಗೆಗಳೊಳಂ
ಬೇರೂಱಿತು ಜಾರರನುಭವಂ ಕತ್ತಲೆಯೊಳ್ ೧೩೦

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೪-೮೩; ಸೂಕ್ತಿ, ೮-೧೩೬)

ತಾಗದ ಚುಂಬನಮುಱಿ ಸೊ
ಪ್ಪಾಗದ ಕರಘಾತಮುಗಲದಿರ್ಪನುಭವದೊಳ್
ಸಾಗಿಸುವ ಸರಭಸಂ ಮಿಗೆ
ರಾಗಿಸುವ ಮನಂ ಮನೋಹರಂ ಜಾರೆಯರೊಳ್ ೧೩೧
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೪–೮೪)

ಆರ್ಪೈವ ಮನಂ ಸುಖದೊಳ್
ಪೂರ್ಪೈಪ ಶರೀರಮುಸಿರದಿರ್ಪಡಕಂ
ಸ್ಮೇರಾಸ್ಯಂ ಮೊಳೆನುಡಿ ಗತ
ಸೌರಂಭಂ ಸುರತಸಂಭ್ರಮಂ ಜಾರೆಯರಾ ೧೩೨
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೪–೮೫)

ಪುಳುಕಿಪ ತನು ಪೊಣ್ಮುವ ಸುಯ್
ಬಳೆವ ರತಂ ಬೆಮರ್ವ ಗಂಡಮಿಱುವಶ್ರು ಸುಖಂ
ದಳೆವ ಮನಂ ಕಂಪಿಪ ಕೈ
ಕಳವಳಿಸುವ ಗಳಮನೂನಮುಸತೀಕುಳದೊಳ್ ೧೩೩
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೪–೮೬)

ಕಲ್ಲೆನ್ನದೆ ಮುಳ್ಳೆನ್ನದೆ
ಸಲ್ಲಲಿತಾಸ್ಥಾನಮೆನ್ನದಿರ್ದೆಡೆಯೊಳ್
ಪಲ್ಲವಿಸಿತು ಪೂತುದು ಫಲ
ವಲ್ಲರಿಯುಂ ಪಡೆದುದರರೆ ಜಾರರ ಸುರತಂ ೧೩೪
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೪–೮೭; ಸೂಕ್ತಿ, ೮–೧೫೭)

ಒಬ್ಬುಳಿಸದೆ ಸಮುಸುಖದೊಳ
ಗುರ್ಬಿಸುತಿಂತೊಲೆದು ಪಲವು ತೆಱದಿಂದಂ ನಿಂ
ದುರ್ಬುತೆ ಕೊರ್ಬುತೆ ಪರ್ಬುತೆ
ಗರ್ಬಿಸುತಭಿಸಾರಿಕಾನಿಕಾಯಂ ನಿಶಿಯೊಳ್ ೧೩೫
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೪–೮೮)

ಇಳೆಯುನಮರ್ಚಿ ಮುಚ್ಚಿ ಮುಸುಕಿರ್ದ ತಮಂಧಮನಟ್ಟಿಯಿಂದೆ ಕಂ
ಡಳಿಕುಳಮೆಂದು ಕಾಳಿಮುತರಂಗಿಣಿಯೆಂದು ವಿನೀಳಮೇಘಮೆಂ
ದಳಕದೊಳೊತ್ತುತಂ ಸಲಿಲ ಕೇಳಿಯುಮಂ ನವಿಲಾಟದೇಟಿಗ್ಗಯಂ
ತಳೆದಭಿಸಾರಿಕಾನಿಕರಮೊಪ್ಪಿದುದಾತ್ತ ರತಾಂತಲೀಲೆಯೊಳ್ ೧೩೬
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೪–೮೯)

ಸಡಿಲಿಸಿದಂಬರಂ ತೊರೆಯದಿರ್ಪಧರಂ ನಸುಚುಂಬನಂ ಮನಂ
ಬಿಡಿದಿಹ ಕಾತರಂ ಭಯದೊಳೊಂದುವ ಚಿತ್ತವಡಂಗದಪ್ಪು ಮೆಯ್
ತೊಡರದ ಬಂಧ ಕಾಣಿಸದ ಚಿಹ್ನಮು ಮೇಲ್ತಡೆದಿರ್ಪ ಪೆರ್ವುಸಿರ್
ನಡುಗುವ ಕಾಯದಿಂ ಸುರತಗೋಷ್ಠಿಯೊಳಿರ್ದರು ಜಾರಜಾರೆಯರ್ ೧೩೭

ಮಾವನು ರೋಗಿಯತ್ತೆ ಮಿಗಿಲಂಧಕಿ ಜೇಟಿ ಗೃಹಕ್ಕೆ ಸೇರಳಾ
ಭಾವನು ಪ್ಪೈದುನಂ ಪತಿಯುಮೂರಿಗೆ ಪೋದರು ಪೌಳಿ ಬಿಟ್ಟುದೀ
ದೀವಿಗೆಗೆಣ್ಣೆಗಾಣೆ ಕಡೆಯೆಮ್ಮೆಯ ವಾಸಮು ಕಾವರಿಲ್ಲಮಿ
ನ್ನೇವೆನುಪೊರ್ವಳೆಂದು ಪದಿರಿಂದಲಿ ಪೇಟ್ದಳು ಜಾರೆ ಜಾರೆಗಂ ೧೩೮*

ಪೊದೆದ ನವೀನನೀಲಪಟವಿಕ್ಕಿದ ಕತ್ತುರಿ[1]ಯಣ್ಪು ತೊಟ್ಟ[1] ನೀ
ಲದ ತೊಡವೊಪ್ಪೆ ಜಂಗಮ[2]ತಮಃಕಳೆ[2]ಯಂತೆ ತಮಪ್ರಮಾಲವೃ
ಕ್ಷದ ಚಳಶಾಖೆಯಂತೆ ತಮದೊಡ್ಡಿದ ಲೋಲಪತಾಕೆಯಂತೆ [3]ಪೆ
ರ್ಚಿ[3]ದ ತಮದೊಡ್ಡಿನೊಳ್ ಸುಟಿಲಿಂವರಸ್ಫುಟಚಾರೆಯರಂದು ಜಾರೆಯರ್ ೧೩೯
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೬–೧೦೨; ಅ. ವಾ. ಕಾವ್ಯಸಾರ ೯೦೭; ಸೂಕ್ತಿ, ೮–೧೬೧)

ಕುಱುಕುಱುಗೊಂಡು ನಿಂದು ಸಲೆ ನೋಡುತ ಕೆಮ್ಮನೆ ಕೆಮ್ಮಿ ಕೆನ್ನೆಯಂ
ತುಱುಸುತ ಸನ್ನೆಯಿಂ ಕರೆದು ನಾಲಗೆಯಾಡುತ ನೆತ್ತಿ ಮೇಲುದಂ
ತೆಱೆದು ಕುಚದ್ವಯೋನ್ನತಮನೊಯ್ಯನೆ ತೋಱುತ ಭಾವಕೇಶಮಂ
ತೆಱೆಯುತ ಕಟ್ಟುತಂ ಬಿಡುತಲೈದಿತು ಜಾರೆಯರೊಂದು ಭಾವದಿಂ ೧೪೦

ಎಱಗುವ ಕಣ್ಣಸನ್ನೆ ಬಗೆದೋಱುವ ಪುರ್ವಿನ ಜರ್ವು ಜಾರರಂ
ಸೆಱೆಯಿಡುವಾನನಂ ಪದಿರನಾಡುವ ಸೊಟ್ನುಡಿ ದುಷ್ಟಚೇಷ್ಟೆಯಂ
ಮೆಱೆಯಿ[4]ಪುದೊಂದು[4] ಭಂಗಿ ಮಱೆ[5]ಮಾತು[5] ಮನೋಜಸುಖಕ್ಕೆ ಸಂತತಂ
ಮಱುಗುವ ಚಿತ್ತದಿಂ ರಜನಿರಂಜನಮಾದುದು ಬಂಧಕೀಜನಂ ೧೪೧
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮–೮೫)

ನೆರೆಮನೆಗೇಳದಂತೆ ಮನೆಯಾಣ್ಮನ ನಾಲಗೆಯೇಟಿದಂತೆ ಮು
ನ್ನಱಿವರು ಕಾಣದಂತೆ ಕೆಲನುಂ ನೆಲನುಂ ನಗದಂತೆ ಕಣ್ಣೊಳಾ
ದರಿಸುವ ಕಣ್ಣೊಳೋದಿಸುವ ಕಣ್ಣೊಳು ಭಂಗಿಪ ಕಣ್ಣೊಳೆಯ್ದೆ ಸಂ
ಹರಿಸುವ ಕಣ್ಣೊಳಂ ನೆರೆದ ಜಾತಿಯ ಜಾಱನೆ ಜೀವಮಲ್ಲವೇ ೧೪೨

---

*ಈ ಪದ್ಯ ತೀರ ಹೊಸಗನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿದೆ.

[1]ಯುಂಗವಾಟ(ಸ) [2]ತಿರಸ್ಕಳೆ(ಸ) [3]ಪರ್ಬಿ(ಸೂ) [4]ಪ ತಮ್ಮ(ಸೂ) [5]ವಾಟಿ(ಸೂ)

ವಾರಿಜಮಿತ್ರ[೬]ನಿಂ[೬] ಮಗುೞದಿರ್ಕೆ [೭]ತಮಂಧಮಿದೆಂದು[೭]ಮಿರ್ಕೆ ನೀ
ರೇರುಹವೈರಿಯಂ ಸೆಱೆಯಲಿಕ್ಕುಗೆ [೮]ರಾಹು[೮] ಮನೋಜವಲ್ಲಭಂ
ಜಾರರಭೀಷ್ಟಮಂ ಕುಡುಗೆ ಲಡ್ಡುಗೆಯುಂ ಬೆಸಕಂಗೆ ಹೆಂಡಮುಂ
ಮಾರಿಗೆ ಬೊಮ್ಮಯುಂಗೆ ಚವುರಂ ಪಿಡಿ[೯]ದೆತ್ತುವೆನೆಯ್ದೆ[೯] ಬೀಱುವೆಂ ೧೪೩
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮-೮೪)

ಇಂದುಪವಲ್ಲಭಂ ಮು[೧೦]ನಿ[೧೦]ಯೆ [೧೧]ಕುಂಟಣಿಗಾದುದಱಿಂ ಬಿದ್ದಿನರ್
ಬಂದ[೧೨]ರುಣಲ್ಕೆ ಕಂದನೞುತಿರ್ದಪನಿಂ [೧೨]ತೊಲಗಂ ಗೃಹಾಧಿಪಂ
ಬೆಂದುದು [೧೩]ಸೂಚಿ[೧೩]ಶಾಲೆ ಪೊಸತಾಯ್ತು ತಳಾರಿಕೆಯಿಂದು ಮೂಡಿದಂ
ಬಂದಡ[೧೪]ಸಲ್ಕೆಯೇ[೧೪]ಬಿಡಸಿತೆಂಬುದು ತ[೧೫]ಪ್ಪುಗುಮೇ ತ[೧೫]ಳೋದರೀ ೧೪೪
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮-೧೬೩)

ನಿಱಿ ನಸು ಪಾಱೆ ಕಂಪಿನಿಸುಪೋಱೆ ಕುಚಂ ಬೆಮರೇಱೆ ಕಣ್ಮಲರ್
ಪೆಱಮಿೞಿದೆಯ್ದೆ ಮೀಱೆ ಕುಚಮುಂ ನಸು ಜಾಱೆ ಮುಖಾಬ್ಜ ದೂತಿಯೊಳ್
ಕಿಱುನಗೆದೋಱೆ ತೋಳ್ಗಳೆಡೆ ಪಾಱೆ ಮನಂ ನಲವೇಱೆ ರಾತ್ರಿಯೊಳ್
ಮಱುಕದೆ ಪಾಣ್ಬೆಯ್ದಿದಳನಂಗನ ಮಂಗಳಲಕ್ಷ್ಮಿಯೆಂಬಿನಂ ೧೪೫

ಮಾರುತನಂತೆ ನಿಂದು ಜಲದಂತಿರೆ ಭೇದಿಸಿ ಚೋರನಂತಿರಲ್
ಸಾರಿ ತಮಂಧದಂತಡಗಿ ಸತ್ಕವಿಯಂತೆ ವಿಚಾರಿಸುತ್ತ ಪಂ
ಕೇರುಹದಂತೆ ಕೈಮುಗಿದು ರಾಕ್ಷಸನಂತೆ ತೊಱಲ್ದು ನೀಳನೀ
ರೇರುಹಮಿತ್ರನಂತೆ ತಲೆದೋಱಿದಳೊಲ್ದಭಿಸಾರೆ ಜಾರನೊಳ್ ೧೪೬

ತನು ದಣಿವನ್ನಗಪ್ಪಿ ನಯನಂ ತನಿವನ್ನಗ ನೋಡಿ ಪೆಂಪಿನಿಂ
ಘನಕುಚವಾಱೆ ತೀಡಿ ಮನಮುಂ ತಣಿವನ್ನೆಗ ಕೂಡಿ ಕೂರ್ಪುಕೊ
ರ್ವಿನ ಸುಖವಾಱೆ ಪೀರ್ದು ಮುಳಿಸಿಂ ಕಡು ಕಾತರ ಪಿಂಗೆ ಸಿಗ್ಗಿನಿಂ
ಕೊನರ್ವನುರಾಗದಿಂದೊಲಿದು ಕೂಡಿದಳೊರ್ವ ಲತಾಂಗಿ ಜಾರನೊಳ್ ೧೪೭

ಕೇರಿಗೆ ದೂರವಾದೆ ನಿನಗಾನೊಲಿದುಂ ಪೊಱಗಾದೆನಕ್ಕಟಾ
ಕೂರದ ಮೆಚ್ಚದರ್ಗೆ ಲಘುವಾದೆನನಂಗನ ಪುಷ್ಪಬಾಣದಿಂ
ಘೋರಕೆ ಸಂದು ಬೆಂದು ಮನೆಗಾಗಿರೆ ನಾಂ ಪಗೆಯಾದೆನೆಂದು ಸಂ
ಸಾರವು ಸಾರವೇಯೆನುತಲಿಕ್ಕಿದಳಂಗನೆ ಕಣ್ಣನೀರ್ಗಳಂ ೧೪೮

---

೬ ನುಂ(ಸ) ೭ ತಮಂ ತವದೆಂದು(ಸೂ) ೮ ರಾಜ(ಸ) ೯ ದೆತ್ತುಪೆನೆತ್ತಿ(ಸೂ) ೧೦ ಳೀ(ಸೂ) ೧೧ ದೂಪವಿ(ಸೂ) ೧೨ ರೞುತ್ತಮಿರ್ದಪುದು ಕೂಸಿನಿಸಂ(ಸೂ) ೧೩ ದೂತ(ಸ) ೧೪ ಸಿದೊರ್ಡೇ (ಸೂ) ೧೫ ಪ್ಪದಿದೇ(ಸ)

ನಿಡುಸುಯ್ಲಂ ತನ್ನೊಳೊತ್ತಂಬರದಿ ನಿಲಿಸುತಂ ಬಿಟ್ಟ ನಲ್ಕೇಶದಿಂದಂ
ತೊಡೆಯುತ್ತುಂ ತೊಂಡೆವಾಯಂ ಶ್ರಮಜಲಕಣಮಂ ಸೀರೆಯಿಂದಾಱುಸುತ್ತುಂ
ನುಡಿಯುತ್ತುಂ ಪಾಣ್ಬನೊಳ್ ಕೂಡಿದ ವಿಷಯಸುಖವ್ಯಾಪ್ತಿಯಂ ದೂತಿಗಾಗಳ್
ನಡೆಯುತ್ತುಂ [೧]ಬಂದು ನಿಂದಳ್ ನಿಜಮಣಿಭವನದ್ವಾರದೊಳ್ ಜಾರೆಯಾಗಳ್[೧]

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ಲ-೧೬೭)

ಬಿಡುಮುಡಿಯಂ ತೊಡರ್ಚಿ ಪರೆದಿರ್ದಳಕಂಗಳನೊತ್ತುತಂ ಸಡಿ
ಲ್ದುಡುಗೆಯ ಸುತ್ತುತಂ ಬೆರಕೆದಂಬುಲಮಂ ಬಿಸುಡುತ್ತ ಮೆಯ್ಯ ಕಂ
ಪಿಡಿವ ಸುಗಂಧಮಂ ಸೆಱಗಿನಿಂ ತೊಡೆವುತ್ತತಿಜಾರೆ ಜಾರನೊಳ್
ತಡೆಯದೆ ಕೂಡಿ ಜಾರೆ ತವಕಂ ಮಿಗಲೆಯ್ದಿದಳಾತ್ಮಗೇಹಮಂ ೧೫೦

ಸರಭಸದಿಂದೆ ತತ್ಪತಿಯನಂಜಿಸಿ ರಾಕ್ಷಸರಂತೆ ರಾತ್ರಿಯೊಳ್
ಚರಿಯಿಸಿ ದುಷ್ಟವಾಜಿಯವೊಲೊತ್ತುಗಳಂ ಪಿಡಿತಪ್ಪ[೨][ವೊತ್ತಿ][೨] ಬಪ್ಪ ಕ
ಳ್ಳರ ತೆಱನಂತೆ ಮೆಯ್ಗಳೆವ ಷಂಡನಿಯೋಗಿಯವೊಲ್ ನುಸುಳ್ದು ಸೌಂ
ದರಿಯನೆ ನೋಡಿದಂ ಸುಕೃತಧಾರೆಯನಾ ಬರುತಿರ್ಪ ಜಾರೆಯಂ ೧೫೧

ಮೊಲೆಬಿಣ್ಪಿಂ ಬಳ್ಕುತುಂ ಮೆಲ್ಲನೆ ಪದವಿಡುತುಂ ನೀಳ್ದಪಾಂಗಂಗಳಿಂದಿ
ರ್ಕೆಲನಂ ನೋಡುತ್ತುಮೆತ್ತಂ ಸುೞಿವ ನೆೞಲನಾರಯ್ಯುತುಂ ದೂರದಿಂ ಬ
ರ್ಪುಲಿಪಂ ಕರ್ಣಾವತಂಸಕ್ಕೆಱಗುವಳಿಗಳಂ ಸೋವಿ ನಿಂದಾಲಿಸುತ್ತುಂ
ಚಳವೇಣೀಭಾರದಿಂದೋಸರಿಸುವ ಮುಸುಕಂ ಸಾರ್ಚುತುಂ ಪಾಣ್ಬೆ ಪೋದಳ್ ೧೫೨

(ಲೀಲಾವತಿ; ೩-೧೩, ಕಾವ್ಯ ಅ. ವಾ. ವಿ ೯೦೫; ಸೂಕ್ತಿ, ಲ-೧೫೫)

ಬಿಡದಿರು ಬೀಡನಣ್ಣ ಕಡೆಗೈಮನೆ ಬಪ್ಪವರಾರುಮಿಲ್ಲ ಮೇ
ಣಡಿಗಡಿಗಂ ತಳಾರರುಲುಹಿಲ್ಲ ಗೃಹಾಧಿಪನೂರ್ಗೆ ಪೋದನಾಂ
ನುಡಿಸಲುಬಾರದಾ ಭರದಜನ್ವನೆ ತಾಯತಿವೃದ್ಧೆ ಹೀನೆಯೋ
ಗಡಿಸುತಲಿಪ್ಪಳತ್ತೆಯೆನುತಂ ನುಡಿದಳ್ ಸಲೆ ಪಾಣ್ಬೆ ಜಾಣೆನೊಳ್ ೧೫೩

ಉಡುಪತಿ ಪಿಡಿಯಂಬರಮಂ
ಬಿಡು ಕತ್ತಲೆಯತ್ತ ಸಾರು ಸಾರು ಮದೀಶಾ
ತಡದಿರಿ ತಡದಿರಿಯೆನುತಂ
ಉಡುಪತಿಯಂ ಪತಿಯಚಿತ್ತಮಂ ಸತಿ ಪಡೆದಳ್ ೧೫೪

---

[೧]ಪಾಣ್ಬೆಯೊರ್ವಳ್ ನಿಜಮಣಿ ಭವನ ದ್ವಾರದೊಳ್ ಬಂದುನಿಂದಳ್(ಸೂ) [೨]ವೃತ್ತ(ಸ)

ಉಡುಪನೊಡನಾಡುವಳಿಯುಂ
ಕೊಡಬೇಹುದು ಕಾಂತೆಯೆಂದೊಡಾತಂಗೆಂಗಳ್
ಕಡುಬಡುವರ ನಿಡುಹೊದಕೆಯ
ಕಡೆಸೆಱಗಂ ಕೊಟ್ಟಡಾನು ಕೊಡುವೆಂ ಚದುರಾ ೧೫೫

ಬಿಡಬೇಡೆಮ್ಮನೆ ಬೀಡರಕ್ಕೆ ಪಿರಿದುಂ ಕಣ್ಗಾಣಳೆಮ್ಮತ್ತೆಬೊ
ಬ್ಬಿಡೆ ಮಾವಂ ಕಿವಿಗೇಳನೆನ್ನಪತಿ ತಾಂ ಬೇಱೂರ್ಗೆ ಪೋಗಿರ್ದಪಂ
ಕಡೆಯಾ ಮೂಡಣ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಶಯನಂ ಮತ್ತಾರುಮಿಲ್ಲಲ್ಲಿ ನೀಂ
ಬಿಡಬೇಡೆಂದತಿಜಾತಿಜಾರೆ ನುಡಿದಳ್ ಜಾರಂಗೆ ಜಾರೋಕ್ತಿಯಂ ೧೫೬

ಪದುಳಿಸದಂಗಮೆಚ್ಚಱದ ಕಣ್ಮಲರಾಱದ ಸೇದೆ ಮಗ್ಗುಲಿ
ಕ್ಕದ ಪುಳುಕಂಗಳಿಂಗದ ಬೆಮರ್ ಮಿಡುಕೋಡದ ಪುರ್ವು[1] ಬೀಗಿಬೀ
ಯದ ತುಟಿ ಕೆತ್ತುಗುಂದದ ಕುಚಂ[1] ನಡುಕಂಗಿಡದೂರು ಗಂಡೆಯೇ
ಱದ ಕರಘಾತಮೊಪ್ಪೆ ಸುಸಿಲಂ ಸವಿದೊಯ್ಯನೆ ಜಾರೆ ಜಾಱಿದಳ್ ೧೫೭
(ಲೀಲಾವತಿ ೩-೧೫; ಕಾವ್ಯಸಾರ ಅ. ವಾ. ವಿ ೯೦೪; ಸೂಕ್ತಿ, ೮-೧೬೨)

ಪುರುಷರ ಸಮಕ್ಷದೊಳ್ ಕುಚ
ಭರಮಂ ನೀವುವೊಡೆ ವಾಮಕರದಿಂ ಮುಡಿಯಂ
ಹರಿಣಾಕ್ಷಿ ಬಿಟ್ಟು ಮುಡಿವೊಡೆ
ನಿರಂತರಂ ಪಾಣ್ಬೆಯೆಂದು ಬಗೆಗಾ ವಧುವಂ ೧೫೮*
(ಮದನತಿಲಕಂ, ೬-೩೭)

ನೋಡದ ಮಾಟಿಕ್ಕಯಿಂದಡರೆನೋಡುವ ಪುರ್ವಿನ ಜರ್ವಿನಿಂದೆ ಮಾ
ತಾಡುವ ಕೊಸನೆತ್ತಿ ಪರಿ[2]ಚುಂಬಿಸಿ ತನ್ನ[2] ರತೋಪಚಾರದೊಳ್
ಮಾಡುವಳುರ್ಕೆ [2]ಕೈಗೆಱೆಯೆ[2] ತೋಱುವ ಸಂದಣಿಯಾಗೆ ಪೊರ್ದಿ ಬಾ
ಯ್ಗೂಡುವ ಜಾರೆ ಜಾರನ ನೆಗಟ್ಟಿತ್ತಿಯ ಕಾಮನ ಬಯ್ಕೆಯಲ್ಲಳೇ ೧೫೯

ಪುರುಷ ಸಮಕ್ಷದೊಳಂ ಕುಚ
ಭರಮಂ ನೀವುತ್ತ ಮತ್ತೆ ತನ್ನಯ ಮುಡಿಯಂ
ಭರದಿಂದ ಬಿಟ್ಟು ಮುಡಿವೊಡೆ
ನಿರುತಂ ತಾಂ ಪಾಣ್ಬೆಯೆಂದು ಬಗೆದೋಱುವಿನಂ(ಸ)

[1]ಕೆತ್ತುಗುಂದದ ಕುಚ ಬೀಗಿ ಬೀಯುದಧರಂ(ಸೂ) [2]ರಂಜಿಸುತಂ ಸು(ಸ)

ಉಡೆಯಂ ಸಡಿಲಿಸಿಯುಡುವಡೆ
ನಡೆನೋೞ್ಪೊಡೆ ತನ್ನ ತಲೆಯುಮಂ ಕಿವಿಯುಮನಂ
ತಡಿಗಡಿಗೆ ತುಱಿಸಿಕೊಳ್ವೊಡೆ
ಪಡಿಮಾತೇಂ ನಿರ್ವಿಚಾರನುಱು ಪುಂಶ್ಚಲಿಯಂ ೧೬೦

ಪ್ರತಿಮೆಯ ಪೂಜೆ ದೇವತೆಯನೆಯ್ದುವವೋಲ್ ನೆವದಿಂ ಪೆಱರ್ಗೆ ಮಾ
ಟ್ಟಿತಿಶಯ ಚಾಟುವುಂ ಮುಳಿಸುಮುಪ್ಪುಗೆಯುಂ ಮನದಾಸೆಯೊಳ್ಪು ಸಂ
ಗತರತದಲ್ಲಿ ಸಂತಸನೀವವೋಲ್ ಗೋಷ್ಠಿಗೆ ಜಾತಿಜಾರೆಯರ್
ಚತುರೆಯರುಂ ಬೆಡಂಗಿಯರಭಂಗಿಗಳಂಗಜಗೂಢಹೇತುಗಳ್ ೧೬೧

ಕೂಡಲ್ಪಡೆಯದೊಡಂ ಮಾ
ತಾಡಿ ಮೊಗಂ ನೋಡಿಯವರ ಗುಣವರ್ಣನಮಂ
ಪಾಡಿಸಿ ಮತ್ತಂ ದಣಿಯದ
ನಾಡಾಡಿಯ ಪಾಣ್ಬೆಗೊಳವು ಕುಟಿಲಮನೇಕಂ ೧೬೨

(ಮದನತಿಲಕಂ ೬-೪೮)

ವಿವಿಧಾನ್ನಪಾನ[1]ವೀಳೆಯ
ನವವಸ್ತ್ರಲೇಪನ[1]ಗಂಧ ಕುಸುಮಾದಿಗಳಂ
ನೆವಮಿಟ್ಟು ಪೆಱರ್ಗೆ ಮುಂದ
ಟ್ಟುವ ಪಾಂಗಿನ ಪಾಣ್ಬೆಯಿರವನಾರ್ [2]ಬಣ್ಣಿಸುವರ್[2] ೧೬೩

ನೆವದಿಂದಂ ಮನೆಯಾಣ್ಮನಂ ಮನೆಯುಮಂ ಗೆಲ್ದಿರ್ದು ಸಂಕೇತಗೇ
ಹವನೊಲ್ದಂತಿರೆ ನಾಟಕಂ ನಲಿದು ಜಾರಂಗಿಂಬುಗೆಯ್ದಂಗಭಂ
ಗವ[3]ನೇನಂ ತೊಱೆದಾಳ್[3]ಗೊಂಡರಸಿ ಬೆನ್ನೊಳ್ ಬಂದರಂ ಬಂದು ಸಾ
ಧುವಿನಂತಿರ್ಪಳೆ ಜಾತಿಜಾರೆ ಸುಡು ದೂಱಂ ಪೇೞ್ವವಳ್ ಜಾರೆಯೆ ೧೬೪

ಕಱು ತಡೆದತ್ತು ಕೆಂಚನುಣಲೂ ಮನೆಯೂಕೆಗಳುಯ್ದರಕ್ಕ ಮಿಂ
ದೆಱೆಯಪನಾಡಿದಪ್ಪನಸಗಂ ಮಡಿದಾರನೆ ಕೂಸನೇತಕೆಂ
ದಱಿಯೆನದೊಂದು ಸೋಂಕಿಡಿದು ಪಾಡುವರಲ್ಲಿ ಬೆದಂಡೆದೊತ್ತನೆ
ತ್ತಱಿಸುವೆನೆಂದು ಪೋಪ ನೆವಮುಂ ಸಮಕಟ್ಟುವರಲ್ಲಿ ಪಾಣ್ಬೆಯರ್ ೧೬೫*

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮-೧೩೪)

---

[1]ಖಾನಾದಿ ವಸ್ತ್ರಲೇಪನಸು(ಸೂ) [2]ಭಾವಿಸುವರ್(ಸೂ) [3]ನೆಂದುಂ ಪೊರೆದಾಟಿ(ಸೂ)

*ಈ ಪದ್ಯದ ಮೊದಲನೆಯ ಪಾದವನ್ನು 'ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣ'ದ ೧೬೯ನೆಯ ಸೂತ್ರಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಿದೆ.

ಗಿಡುವಂ ಪಿತ್ತಿಲ[೧]ಸೊಡ್ಡ[೧]ಗೇರಿಡುಕುಱಂ ಪ್ರಾ[೨]ಸಾದವಂ ನುರ್ಗಿದಂ
ಗಡಿಯಂ ಬೇಲಿಯನಿಕ್ಕಿಸಿರ್ದ ತಳಿಯಂ ನೀರ್ದಾಣವಂ ತೋಂಟವಂ
ಮಡಲಿಟ್ಟಾರವೆಯಂ [೩]ಬಟಿಲ್ದ ಮದಿಲಂ ಮಣ್ಗೊಂಡ ತುತ್ತಲ್ಗಳಿ[೩]
ಟ್ಟೆಡೆಯಂ [೪]ಬಿಟ್ಟಿ[೪]ಜುಡೇಗುಲಂಗಳೆಡೆಯಂ ಕಾಯ್ದಿರ್ಪ[೫]ರಾ ಪಾಣ್ಬರುಂ[೫] ೧೬೬
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮–೧೩೫)

ಆಗಳುಮಾ ತಳೋದರಿಗೆ ಮೇಖಲೆಯಾಗಿ ನಿತಂಬದೊಳ್ ಕುಚಾ
ಭಾಗದೊಳೆಯ್ದೆ ಹಾರಲತೆಯಾಗಿ ರದಚ್ಛದಪಲ್ಲವಂಗಳೊಳ್
ರಾಗವಿಶೇಷಮಾಗಿ [೬]ಪೊಡೆಯೊಳ್ ನಿಱಿಸೋಂಕಿಸಂದು[೬] ಸಂ
ಭೋ[೭]ಗಿಸೆ[೭] ಭಾಗ್ಯಮಿಲ್ಲೆನಗೆ[೮]ಮಾಡದೆ ಸಾಲದೆ[೮] ಗಂಡನಿರ್ದಪಂ ೧೬೭
(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೧೧–೨೨; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮–೧೩೮)

ದೆಸೆಯಂ ನೋಡದಿರಕ್ಕ ನಿನ್ನ ಧವಳಾಪಾಂಗಂ ಪೊದಟ್ಟಿಪ್ಪು[೯]ದಿ
ನ್ನು[೯]ಸಿಲ್ವೇಡೆಲೆ ಮುಗ್ಧೆ ನಿನ್ನ [೧೦]ದಶನೇಂದು[೧೦] ಜ್ಯೋತ್ಸ್ನೆ ನೀಳ್ದಪ್ಪುದೆಂ
[೧೧]ದಸಮಾಲಂಬಿಕೆ[೧೧] ಮೌನಮಾಡಿ ಸಖಿಯಂ ಸಂಕೇತಸದ್ಮಕ್ಕೆ ಪ
ಲ್ಲಿಸರಂದೋಱುತೆ ಮುಂತೆ ಮುಂತೆ [೧೨]ನಡೆದಳ್ ತದ್ದೂತಿ[೧೨] ಚಾತುರ್ಯದಿಂ ೧೬೮
(ಪುಷ್ಪದಂತಪುರಾಣಂ, ೮–೧೧೧; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮–೧೪೪)

ಕಳೆದು ಪಳಂಚಿನುಂಗುರವನೆಯ್ದೆ ಮುಸುಂಕಿ ಮರಳ್ಚಿ ಸೆಕ್ಕಿ ಮೇ
ಖಲೆಯೊಳಡಂಗುವಂತೆ ನಿಱಿಯಿಂ ಸೆಱಗಿಂ ಪೊದೆರುಟ್ಟು ದೂತಿ ಕೈ
ಗೊಳಿಸಿದ [೧೩]ಬಟ್ಟೆಯೊಳ್ ಪದವ ಬಲ್ಮೆಯೊಳಿಕ್ಕುತ ವಾಮ[೧೩]ದಂಘ್ರಿಯಂ
ತಳದೊಳವುಂಕುತುಂ ನಡೆದು ಕಾಹಿನ ಗೇಹಮನೊರ್ವಳೆಯ್ದಿದಳ್ ೧೬೯
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮–೧೪೫)

ಮುನಿಸಾಗಳೆ ತಿಳಿವಾಗಳೆ
ಮನದಾಸಱಮನುಸುರ್ವ ಮಾತುಮಾಗಳೆ ರತದಿಂ
ನನೆಗೊನೆಯೋಪುದುಮಾಗಳೆ
ಮನಸಿಜನ ಮಹೇಂದ್ರಜಾಲವದು ಜಾರೆಯರೊಳ್ ೧೭೦
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮–೧೪೭)

---

[೧]ನೋಣೆ(ಸೂ) [೨]ಕಾರ(ಸೂ) [೩]ಕಳಲ್ವ ಮುಗಿಲಂ ಮುಂಕೊಂಡು ಕೂತಾರ್ಳ್ಗಳಿ(ಸ) [೪]ಬಿಟ್ಟ(ಸೂ) [೫]ಪಾಣ್ಬರ್ಕಳುಂ(ಸೂ) [೬]ಪೊಳೆವೊಳ್ದೊಡೆಯೊಳ್ ನಿಜಿ೨ಸೋಂಕಿ(ಸೂ) [೭]ಗಿಪ(ಸೂ) [೮]ಯಾದೊಡೆ ಸಲ್ಲದೆ(ಸೂ) [೯]ದೀಯು(ಸ) [೧೦]ನಾಂಶು(ಅ.ಸೂ) [೧೧]ದುಸಮಾಲಂಗಿತ(ಅ) [೧೨]ನಡೆದೊಯ್ದಳ್ದೂತಿ(ಸೂ) [೧೩]ಯಿಂದೆಡಪಿ ನೊಂದೊಡಮಾಯೆನಲಮ್ಮ(ಸೂ) [೧೪]ಬುದ್ಧಿ

ಗಳರುತಿ ತಾಲಠತ್ಕೃತಿ ಸಚುಂಬನಸೀತ್ಕೃತಿ ಹಸ್ತತಾಡನಂ
ಗಳವಿಲುಠತ್ಥಟತ್ಕೃತಿ ಲಯಂಗಳೊಳೊಂದಿ ರತೋತ್ಸವಂಗಳಂ
ಬಳೆಯಿಸಿ ಕಾದಲರ್ಗೆ ಮೆಱೆಡರ್ ಬಹುವಾದಿತ ಭೋಗದೇವತಾ
ನಿಳಯದ ಪಕ್ಕದೊಳ್ ಚದುರೊಡಂಬಡೆ ಕೂಡುವ ಜಾತಿಜಾರೆಯರ್ ೧೬೧

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮–೧೪೯)

ಇನಿಸಂ ಜಾರರ್ಗದೇಂ ಪ್ರೀತಿಯನೊಡರಿಸಿತೋ ಸ್ವೈರಿಣೀಸ್ವಲ್ಪಕಂಠ
ಧ್ವನಿ ಕಿಂಚಿತ್ ಚುಂಬನಂ ಸೀತ್ಕೃತಿ ವದನರವಂ ಮಂದನಿಶ್ವಾಸನಂ ಗೂ
ಢನಖಾಲೇಖಾಂಕಮೀಷದ್ವಚನ ರಚನವಾಕ್ಪ್ರೌಢಿ ಶೀಘ್ರಾಕುಳಾಲಿಂ
ಗನಮೀಷತ್ತಾಡನಂ ಸಂಕುಚಿತರತಿ ಚಳಾಪಾಂಗಮುತ್ಕಂಪಿತಾಂಗಂ ೧೬೨

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮–೧೫)

ಪಾರದೆ ಬರ್ಪ ದೂದವಿಯುರಂ ತವಕಂ ತವೆ ಮಿಕ್ಕನೀವಿಯಂ
ಚಾರು ಕಳಾಪದೊಳ್ ನಿಲಿಸುತಂ ದೆಸೆಯಂ ನಸು ನೋಡುತುಂ ಪೊದ
ಱ್ದಾರುತಟಂಗಳಿಂದಿೞಿವ ನಾಣ್ಬದನಂ ನಿಱಿಯಿಂದಮೊತ್ತುತುಂ
ಜಾರೆಯರೆಯ್ದುತಿರ್ದರುಪಕಾಂತರನಾ ಬಹಳಾಂಧಕಾರದೊಳ್ ೧೬೩

(ಕುಸುಮಾವಳಿ, ೪–೩೫; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮–೧೫೨

ಎಡಗಯ್ಯಿಂ ನೀವಿಯಿಂ ಸಾರ್ಚುತಮುರಸಿಜದೊತ್ತಂಬದಿಂ ಬಳ್ಕುತುಂ ಸೋ
ರ್ಮುಡಿಯಂ ಸೈತೊತ್ತುತುಂ ನೂಪುರಮನೆ ಪದದಿಂದುರ್ಚಿ ಕೈಗಿಕ್ಕುತುಂ ಕ
ಣ್ಗುಡಿ ಬೆಳ್ಪಿಂಗಂಜಿ ಚೀನಾಂಶುಕದ ಸೆಱಗನಡ್ಡೈಸುತುಂ ನಾಡೆಯುಂ ಮೆ
ಲ್ಲಡಿಗೆಂಪಿಂ ಧಾತ್ರಿಯಂ ಚಿತ್ರಿಸುತುಮಸತಿಯರ್ ಪೋದರಂದತ್ತಮಿತ್ತಂ ೧೬೪

(ಕುಸುಮಾವಳಿ, ೪–೩೪; ಸೂಕ್ತಿ ೮–೧೫೩)

ಪೊದಟಿದ ಲಜ್ಜೆ ಪಲ್ಲಟಿಸದಾಸನಮು[೧]ಳ್ಕದ[೧] ಬೈಗಳುಣ್ಮಿ ಪೊ
ಣ್ಮದ ನಱುಸುಯ್ಗಳುಚ್ಚಳಿಸಿ ಪತ್ತದ[೨] ಬಾಯ್ ಪಿಡಿದಾಗಳಾ[೨]ರ್ಪು ನಾಂ
ಟದ ನಖರೇಖೆ ಪಲ್ಲ[೩]ಕೊನೆದಾ[೩]ಗದ ಚುಂಬನಮೆಂಬಿವಿಚ್ಚೆಯೊಳ್
ಪುದಿದಿರೆ ಮೆಚ್ಚಿದಳ್ ನೆರೆದು ಪೋಪವಳೋಪನ ಜಾಣಕೆಣಮಂ ೧೬೫

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮–೧೫೪)

---

[೧]ಕರ್ಣವ(ಸ) [೨]ಯಿಡ್ಡಿಡಿದಾನನಾ(ಸ) [೩]ವಿಕೆತಾ(ಸ)

ಜಾರಂ ಸಂಕೇತಗೇಹಾಂತರದೊಳುಱು[1]ದು ತನ್ನೋಪವಳ್[1] ಬರ್ಪ ಸ್ಪೈಪಂ
ಪಾರುತ್ತಿರ್ಪನ್ನಮೊರ್ವಳ್ [2]ತ್ವರಿತದೆ [2]ಪರಿತಂದಾತ್ಮಚಿತ್ತೇಶನೆಂದಾ
ಜಾರಂ ತನ್ನಾಕೆಯೆಂ[3]ದೇಯೊ[3]ಡವೆರಸಿ ಬಱಿಕ್ಕೆಯ್ದೆ ಕಾಮಗ್ರಹಂ ತೀ
ರ್ದಾರಯ್ದೋರೋರ್ವರಂ ಕಂಡಹಹ ಎನುತವರ್ ನಕ್ಕು ಕೈಪೊಯ್ದು ಪೋದರ್

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮–೧೫೯)

ಪದೆದಮರ್ದಪ್ಪಿಯಾತುರಿಸಿ ನೋಡಿದ ಕೂಡಿದ ಕೂಡೆಮಾತನಾ
ಡಿದ ಪದೆದಿತ್ತ ತಂಬುಲದ ಚುಂಬನದಿಂಬುಗಳಿಂದ್ರಜಾಲವ
ಲ್ಲದು ಕನಸಲ್ಲವಲ್ಲ ನನಸೆಂಬ ವಿಕಲ್ಪಮು[4]ನೀಯೆ[4] ಚಿತ್ತದೊಳ್
ಕುದಿಪಮಡಂಗದೆಬ್ಬಿ ಸರಿದರ್ ತ್ವರಿತಂ ಸಲೆ ಸಂದ ಜಾರೆಯರ್ ೧೭೭

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೯–೧೬೦)

ಮದನಾಂಬುಪ್ಲವದುರ್ಕು ಮಟ್ಗಿದೆ ಲಸತ್ ಪೀನಸ್ತನಂ ಕೆತ್ತುಗುಂ
ದದೆ ಸುಯ್ ನಿಲ್ಲದೆ ಕಣ್ಗಳೆಚ್ಚಱದೆ ಘರ್ಮಾಂಭಃಕಣಾನೀಕಮಿಂ
ಗದೆ ರಂಭೋರುವ ಕಂಪಮಟ್ಗಿದೆ ನಿಜೋಷ್ಠಸ್ಪಂದನಸ್ಫೂರ್ತಿ ಮಾ
ಣದೆ ವ್ಯೈಸೇದೆಯುಮಾಱದಿಂತು ಸುಸಿಲಿಂದಂ ಪಾಣ್ಬೆಯರ್ ಪಿಂಗಿದರ್ ೧೭೮

(ಕುಸುಮಾವಳಿ; ೪–೩೭; ಸೂಕ್ತಿ, ೮–೧೬೫)

ಒಂದೆರಡೊಳ್ನುಡಿ ತವಕದೊ
ಳೊಂದೆರಡಾಲಿಂಗನಂ ಮುಗುಳ್ನಗೆ ನೋಟಂ
ಸಂದಣಿಸುವ ಮುಂಬದನೊಳ
ಗಿಂದೀವರನಯನೆ ಪಾಣ್ಬನಂ ಬೀಳ್ಕೊಂಡಳ್ ೧೭೯

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮–೧೬೬)

ಆರ್ಯೆ ವೃತ್ತುರ್ಬುತ್ತುಂ
ಸೇರುತ್ತುಂ ಬೆಚ್ಚುತಂ ಬೆದಱಿ ಬೆಮರುತ್ತುಂ
ದಾರಿ ಮಱವಿಟ್ಟು ಪೋಪವಿ
ಚಾರಂಗಳಿವೇೞು ಲಕ್ಷಣಂ ಜಾರರಿಗಂ ೧೮೦

---

[1]ದವಂ ತನ್ನವಳ್(ಸ) [2]ತುರಿಪದೆ(ಸ) [3]ದಂತೊ(ನೂ) [4]ನಿಟ್ಟು(ಸೂ)

ಶಶಿಮುಖಿ ಜಾರೆ ನಿಂದಿರಲು ಜಾರ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ ತನ್ನ ಕಾಯಮಂ
ಬಸವೞಿವೃತ್ತ ಬೀಸೆ ಸತಿಯಸ್ಪಮಿ ಚಂದ್ರನ ತೋಱಲಾಕ್ಷಣಂ
ಬಿಸರುಹಮಿತ್ರನಂಗುಲಿಯ ತೋಱಲು ಕಾಮಿನಿ ಕಣ್ಣಮುಚ್ಚಿದಳ್
ವಸುಧೆಗೆ ಬಾಗಿದಂ ನಗುತ ಬೈತಲೆಗಿಟ್ಟಳು ತನ್ನ ಹಸ್ತಮಂ ೧೮೧

ಬಾಲಾಲಿಂಗನ ಚುಂಬನ
ವಾಲೋಕಂ ಹಾಸ್ಯ ತಕ್ಕೆ ಸನ್ನೆ ಪದಿರ್ ಬ
ರ್ಪಾಳಾಪಂ ಪುಟ್ಟುಗುಮಱ
ಲೋಲೇಕ್ಷಣೆ ಪಾಣ್ಬನಿದಿರೊಳಸತಿಗವೋಘಂ ೧೮೨
(ಮದನತಿಲಕಂ, ೬–೩೯; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮–೮೮)

[೧]ರಮಣರಸತಿಯರ[೧]ನಿನನ
ಸ್ತ್ರಮಿಸಲೊಡಂ ಬಂದು ಪುಗಿಸಿ ಮುಗುಟ್ಟಿಂ ವಿಧುವ
ಸ್ತ್ರಮಿಸೆ ಪೊಱಮಡಿಸಿ ಕಳೆದುದು
ತಿಮಿರಂ ಪಾಣ್ಬೆಯರ[೨]ದೂತನಾಗಲೆ[೨]ವೇಟ್ಕುಂ ೧೮೩
(ಲೀಲಾವತಿ, ೩–೧೦; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೯–೩೫)

ಕುಱಿಪಂ ಪುರ್ವಿನ ಜರ್ವೆ ತೋಱೆ ಬಗೆಯಂ ಕಣ್ಸನ್ನೆಗಳ್ ಪೇೞೆ ತ
ನ್ನೆಱಕಂ ತನ್ನ ಮನಕ್ಕೆ ಕೂಡೆ ಕೆಲಕಂ ಗಂಡಂಗಮೊಳ್ಪಂ ಕರಂ
ಮೆಱೆವಾ ಪ್ರೌಢೆಯ ಜೋಡೆಯಕ್ಕುಮೆಡೆಯೊಳ್[೩] ದೂಂಟೆಂದೆ ದೂಂಟಂಗೆ[೩]ಪೆ
ರ್ಮೆಱೆಯಂ ಪೊಯ್ಸಿ ಕೆಲಕ್ಕೆ ನಾಣ್ಚಿ ತಲೆಗುತ್ತಿರ್ಪಾಕೆಯೇಂ [೪]ಜೋಡೆ[೪]ಯೋ ೧೮೪
(ಪಂಪಭಾರತಂ, ೪–೮೨; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮–೯೩)

ನಕ್ಷತ್ರವರ್ಣನೆ

ಮುಳಿದು ತಿಮಿರೇಭಕುಂಭ
ಸ್ಥಳಮಂ ಶಶಿಸಿಂಹಮೆತ್ತಿ ಸೀಟಿಲ್ ಮುಕ್ತಾ
ಫಲಮುದಿರ್ದುವೊ ನಭದೊಳಗೆನೆ
ಬೆಳಗಿದುವತಿ ಬಹಳ ತರಳ ತಾರಾನಿಕರಂ ೧೮೫
(ಕಾದಂಬರಿ ಪೂ. ೮೯೭; ಸೂಕ್ತಿ, ೮–೧೬೯)

---

[೧]ರಮಣನ ಸವತಿಯ(ಸ) ರಮಣವಸತಿಗಳ(ಅ) [೨]ದಂತಗಲಲೆ(ಸ) [೩]ದೂತಟ್ಟ ದೂಱೆಂಗೆ(ಸೂ) [೪]ಜಾರೆ(ಸೂ)

ಅಂಬರತಳದಿಂ ದಿನನಪ
ರಾಂಬುಧಿಯೊಳ್ ಬೀೞ್ವ ನೆಗೆದ ಸೀರ್ಪನಿಗಳೊ ಪೇ
ೞ್ವಂಬಿನೆಗಂ ತಾರಾನಿಕು
ರುಂಬಂ ಪಸರಿಸಿದವೆಯ್ದೆ ಗಗನಾಂತರದೊಳ್ ೧೮೬
(ಕಾದಂಬರಿ ಪೂ. ಭಾ ೨೭೯; ಸೂಕ್ತಿ, ೮–೧೭೨)

ತವತವಗೆ ಸಿದ್ಧಕನ್ಯಾ
ನಿವಹಂ ಸಂಧ್ಯಾರ್ಚನಕ್ಕೆ ಸೂಸಿದ ಕುಸುಮಂಗ
ಳಿವು ತಾನೆಂಬೊಲು ಕಂಗೊಳಿ
ಪುವು ತರದಿಂ ತುಱುಗಿ ಮಿಱುಪ ತಾರಾನಿಕರಂ ೧೮೭
(ಕಾದಂಬರಿ ಪೂ.ಭಾ, ೨೮೦)

ಗಗನಂ ಮಿತ್ರವಿಯೋಗದಿ
ನೊಗೆದಂತಶ್ಶೂನ್ಯಭಾವದಿಂದೊಳವೆಯ್ಯೊಳ್
ಮಿಗೆ ಪನಿತುವು ಪಣ್ಬನಿಯೆನೆ
ಸೊಗಯಿಸಿದುವು ತರದಿನೊಗೆದು ತಾರಗೆ ಪಲವುಂ ೧೮೮
(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೮–೨೩; ಸೂಕ್ತಿ, ೮–೧೭೬)

ಶಿಶು ಬಂದನೆಂದು ವಾರಿಧಿ
ವಸುಧೆಯೊಳಿಹ ಜನದ ದೃಷ್ಟಿತಾಗುವುವೆನುತಂ
ಸಸಿನೆ ನಿವಾಳಿಸಿ ಚೆಲ್ಲಿದ
ಪೊಸಮುತ್ತಿನ ಸೇಸೆಯಂತೆ ತಾರೆಗಳೆಸೆಗುಂ ೧೮೯

ಮುಂದೆನ್ನ ರಾಹು ನುಂಗು
ತ್ತೆಂದಿನವೋಲ್ಬಿಡದಮರ್ದನುಂಬರ್ ಕೆಡದಂ
ತಿಂದು ಸುಧಾಬೀಜಂಗಳ
ನಂದಾಗಸನೆಲದಿ ಬಿತ್ತಿದಂತುಡು ಮೆಱೆಗುಂ ೧೯೦

ಆಗಸವೆಂಬಾ ಭೂಮಿಯ
ಮೇಗೊಡ್ಡಿದ ಬಲೆಯ ಗರ್ದುಗದಿಂದಿಸೆ ಬಟ್ಟಂ
ತಾಗೆಸೆಯೆ ಕಾಲವಟು ಕಂ
ಡಾಗಳ್ ಕೆದರ್ದಂತೆ ತಾರೆಗಳ್ ಕಂಗೊಳಿಕುಂ ೧೯೧

ನಾಗಾಧಿಪನೋಲಗದಿಂ
ದಾಗಸಮಾರ್ಗದೊಳೆ ಬಂದ ವಿದ್ಯಾಧರಿಯರ
ಮೂಗಿನ ಮೂಗುತಿಗಳೆ ಮು
ತ್ತಾಗಿರ್ದುವು ಗಗನರಂಗದೊಳ್ ತಾರಗೆಗಳ್ ೧೯೨

ಸ್ಥಿರರಾಜ್ಯಗೆಯ್ದು ಕಟ್ಟಲೆ
ಧರಣೀಪತಿಯಾಗೆನುತ್ತ ಜಾರಸಮೂಹಂ
ಪರಸಿಕ್ಕಿದ ಸೇಸೆಯವೊಲ್
ಪರೆದೆಸೆದುವು ಗಗನರಂಗದೊಳ್ ತಾರಗೆಗಳ್ ೧೯೩

ಓಸರಿಸೆ ಸಂಜೆ ಜವನಿಕೆ
ಲೇಸೆನಿಸುವ ಸಂಜೆಯೆನಿಪ ನರ್ತಕಿ ಪುಗುತಂ
ಸೂಸಿದ ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿಯೆನೆ
ಬಾಸಣಿಸಿದುವಾಗಸಾಂಗಣದಿ ತಾರಗೆಗಳ್ ೧೯೪

(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೦-೨೪; ಸೂಕ್ತಿ, ೮-೧೮೦)

ಉದಯಗಿರೀಂದ್ರರುಂದ್ರತಟದಿಂದೊಗೆತಂದ ಶಶಾಂಕನೆಂಬ[೧] ಪೊಂ[೧]
ಕದ ಮೃಗವೈರಿ [೨]ಪಾಱಿ[೨] ಪರಿದರ್ಬಿಸೆ ಪರ್ಬಿದ ದುಸ್ತಮಸ್ತಮೋ
ನ್ಮದಕರಿಯೂಥಮಂ [೩]ಪೆಳಱಿ ಪೋೞಿ[೩] ಪಿಸುಳ್ದ ತದುತ್ತಮಾಂಗದಿಂ
ಕೆದಱಿದ ಮೌಕ್ತಿಕಾವಳಿವೊಲಾದುವು ಮೂಡಣ ತಾರಕಾಳಿಗಳ್ ೧೯೫

(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ-೯೦೨)

ಇಳೆಗೆ ಪಟಿಕಾಲದಂಬರ
ವೊಳಸಾ[೪]ರ್ಗುಂ[೪] ಬೀೞ್ಗುವೆಂ[೫]ದು ಧಾತ್ರಂ ಬಲ್ಪಿಂ
ದಳವಡೆ[೫] ಬೆಟ್ಟಿದ ಬೆಳ್ಳಿಯ
ವೊಳೆಗ[೬]ಳಿನಲ್[೬] ತೊಳಗಿ[೪] ಬೆಳಗಿದುವು ತಾರಗೆಗಳ್ ೧೯೬

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೬-೯೯; ಸೂಕ್ತಿ, ೮-೧೭೪)

ನೆಟ್ಟನೆ ಬಂದಪನೆನ್ನಯ
ನಿಟ್ಟೆಯ ನಿಧಿ ಚಂದ್ರನೆಂದು ರಾತ್ರಿವಧು ತಾಂ
ಕಟ್ಟಿದ ಬಹುರತ್ನದ ಮೇ
ಲ್ಕಟ್ಟೆನಿಸಿದುದಂಬರಂ ಸುತಾರಾಗಣದಿಂ ೧೯೭

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೪-೯೩; ಸೂಕ್ತಿ, ೮-೧೭೮)

---

[೧]ಸೊಂ(ಅ) [೨]ಕೂಡೆ(ಅ) [೩]ಪಳರೆಪೇಳೆ(ಸ) [೪]ದುರ್ಗಂ(ಸ) [೫]ಬ ಕಳದೊಳ್ ಧಾವ್ರಂ ಗಳಿಲೆನೆ(ಸ) [೬]ಳಿವೆನೆ(ಸೂ)

ಗಗನಂ ಪೂತುದೊ ತಮಮಂ
ಮಿಗೆ ನೋಡುವ ಭರದೊಳಂಬರಂ [೧]ತಾಂ ಪಲವ[೧]
ಕ್ಷಿಗಳಂ ಪಡೆದುದೊ ಪೇಟಿತನೆ
ಸೊಗಯಿಸಿದುವು ತೊಳಗಿ ಬೆಳಗಿ ತಾರಗೆ [೨]ನಭದೊಳ್[೨] ೧೯೮
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೪–೯೦; ಸೂಕ್ತಿ, ೮–೧೮೩)

ದಿನಕರನೆಸೆವಾಕಾಶಾ
ವನಿಯೊಳ್ ದಶಶತಕರಾನುಕೂಲಂ ಮನದೊಂ
ದನುನಯದಿಂ ಬಿತ್ತಿದ ಬೆಳ
ಗಿನ ಬೀಜಾಂಕುರಗಳೆನಿಸಿದುವು ತಾರಗೆಗಳ್ ೧೯೯
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೪-೯೧)

ಇಂದಮೃತಕರನ್ ಬಂದಪ
ನೆಂದು ದಿಶಾಂಗನೆಯರೊಲಿದು ಚೆಲ್ಲಿದ ಮೊಲ್ಲೆಯ
ಮಂದ್ಯೈಸಿದ ಮುಗುಳುಗಳೆನೆ
ಬಂದೆಸೆದುವು ಗಗನರಂಗದೊಳ್ ತಾರಗೆಗಳ್ ೨೦೦

ಅಂದಂಬರಾಂಗನೆಯ ಮುಳಿ
ಸಿಂದಂ ಕಾಳಿಂದಿಕಲಶಕೆ ಕಪ್ಪಾಗಲ್ಕೀ
ಲ್ದೊಂದಿದ ಮಸಿವಳಿಯೆಂದೆನಿ
ಪಂದದ ತಾರಗೆಗಳೆಸೆದವಭ್ರಾಂಗಣದೊಳ್(?) ೨೦೧

ಅಮರಾಸುರರ್ಕಳೀರ್ವರ್
ಕ್ರಮದಿಂದಮೃತವನು ಕಡೆವ ಕಾಲದಿಂ ನಭಕಂ
ಸಮನಿಸಿ ಚಿಮ್ಮಿದ ಸೀರ್ಪನಿ
ಯಮರ್ದವೊ ತಾವೆನೆ ತಾರೆಗಳ್ ಕಂಗೊಳಿಕುಂ ೨೦೨

ಪಸಿದ ಚಕೋರಿಗಳೆಲ್ಲಕೆ
ಸಸಿ ಪಲವುಂ ತುತ್ತುಮಾಡಿ ತನ್ನಯ ಜೊನ್ನಮ
ನೊಸೆದೀವ ಬಗೆಯೊ ಪೇಟಿತನೆ
ಯೆಸಗುಂ ತಾರಾಳಿ ಪಲವು ಗಗನಾಂಗಣದೊಳ್ ೨೦೩

---

[೧] ನೆಱೆತಾನ(ಸೂ) [೨] ಪಲವಂ(ಸ)

ಗಗನಮೆಂದೆನಿಪ ಮಲ್ಲಿಗೆ
ಬಗೆಬಗೆಯಲಿ ಪರ್ಬಿ ಪರಕಲಿಸುತಂ ಪಲವುಂ
ಮುಗುಳಂ ತಾಳಿದವೆಂದೆನೆ
ಝುಗಝುಗಿಸಿದುವಾಗಸಾಂಗಣದಿ ತಾರಗೆಗಳ್ ೨೦೪

ಅಂಬುಜನಿಜಸಖನಸ್ತಮ
ಯಂಬರವಂಬರದ ನಡುವೆ ಬಹು[೧]ಕರ[೧]ದಿಂ ನೆ
ಯ್ದಂಬರದೊಳ್[೨] ವ್ಯೈ[೨]ಗೊಳಿಸಿದ
ಚುಂಬಿತ ರತ್ನಂಗಳಂತೆ ತಾರೆಗಳೆಸೆಗುಂ ೨೦೫
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೪–೯೨; ಸೂಕ್ತಿ, ೮–೧೮೪)

ಅಕ್ಕಱು ಮಿಗೆ ತಾರಗೆಗಳ್
ಸಿಕ್ಕಿದವೆಮ್ಮಧಿಪಗೆಂದು ಸಂತಸದಿಂದಂ
ಮಿಕ್ಕು ಮೀಱಲ್ಕೆ ನೋಡಲ್
ಶುಕ್ರೋದಯವಾಗುತಿರ್ಕುಂ ಗಗನಾಂಗಣದೊಳ್ ೨೦೬

ಲೀಲೆವಡೆದೆಸೆವ ತಾರಾ
ಮಾಲೆಯೊಳುಜ್ವಲಿಸಿ ಪೊಳೆವ ಪೊಳಪುಗಳಿಂದಂ
ಸೋಲಿಸೆ ಪೂವಲಿಗೆದಱಿದ
ನೀಲದ ರಂಗದವೊಲೆಸೆದುದಾಕಾಶತಳಂ ೨೦೭
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮–೧೬೧)

ತಾರಗೆಯ ಬೆಳ್ಪು ನವಸಂ
ಧ್ಯಾರುಣರುಚಿಯೊಳ್ ಪಳಚ್ಚನೆಸೆ[೩]ವಾಕಾಶ[೩]
ದ್ವಾರದಿ ನಿಮಿರ್ಚೆ ಪರ್ವಿದ
ಸಾರಂಗದ ತೊವಲವೋಲ್ ವಿರಾಜಿಸಿ ತೋರ್ಕುಂ ೨೦೮
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮–೧೬೦)

ಪಡುವಣ ಸಂಜೆಯು ಕೆಂಪಿನೊ
ಳುಡುನಿಕರಂ ನೀಱಿತಿಯರ್ಗೆ ಪಡೆದುದೊ ಮುದಮಂ
ಪೊಡೆಯೆಲರತದರ ಕಾಂತಿಯ[?]
ಲೊಡಗೂಡಿದ ದಂತಕಿರಣಶಕಲಂಗಳವೋಲ್ ೨೦೯

---

[೧] ತ(ಸೂ) [೨] ಕ್ಕೈ(ಸೂ) [೩] ಯೆ ಮಹೋದ್ಯ(ಸೂ)

ಹರಹರ ನೋವುತಕ್ಕಟಟಿಲುರ್ವಿರಲಯ್ಯೊಯೆನುತ್ತ ಸುಯ್ಯುತುಂ
ತರುಗಿರಿ ಕೂಡೆ ಗೋಳಿಡಲು ಗೋಳಿಡುತಂ ಸಸಿಗಲ್ಲ ಸಾಲ್ಗಳುಂ
ಕರಗಟುವಂತಳುತ್ತಮಿರೆ ಬಾಧಿಪ ರಾಜನ ನೋಡಿ ನೋಡಿ ತಾ
ವರೆ ನೆಱೆ ಬಾಯಿಮುಚ್ಚಿಕೊಳೆ ಜೋಡೊಡೆದಿರ್ದುವು ಜಕ್ಕವಕ್ಕಿಗಳ್ ೨೧೦

ಜಗುನೆಯ ಪೂರವೊತ್ತರಿಸಿ ಗಂಗೆಯನೊಡ್ಡಱುವಂತೆ ಮರ್ಬಿನು
ಬ್ಬುಗಿಬಗಿಯಾಗೆ ಬೆಳ್ಪು ನೆಗೆತಂದುದಯಾದ್ರಿಯ ಸೆಜ್ಜರಕ್ಕೆ ಪ
ಕ್ಕಗೆ ಬರುತಿರ್ಪ ದೇವಗಜದಂಗಮರೀಚಿಯ ಭಂಗಿವೆತ್ತಿರಲ್
ಬಗೆಗೊಳಿಸಿತ್ತು ಚಂದನರಸಂದೊಡೆದಂತಿರೆ ಪೂರ್ವದಿಙ್ಮುಖಂ ೨೧೧
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೬–೧೦೩; ಸೂಕ್ತಿ, ೮-೯೦)

ಉಡುಪತಿ ಪತಿ ಪಿಂತನೆ ಬಂ
ದಡಸಿ ಮುಸುಂಕಿರ್ದ ತಿಮಿರನೀಳಾಂಬರಮಂ
ಪಿಡಿಯೆ ಭಯ[೧]ಮುತ್ತವೋಲ್ ಬೆ
ಳ್ಪ[೧]ಡರ್ದುದು ವದನಕ್ಕೆ ಪೂರ್ವದಿಗ್ಬಂಧಕಿಯಾ ೨೧೨
(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೦–೩೦, ಸೂಕ್ತಿ, ೮–೯೧)

ವಿತತಪ್ರಾಚ್ಯಾದ್ರಿಪೀಠಾಗ್ರಿಮುದರುಣಶಿಲಾವಿದ್ಧಲಿಂಗಂಬೊಲಿಂಬಾ
ಗೆ ತರಂಗೊಂಡೇಱಿತ್ತಾಯಿಂ ರಾಗದಿನುಪಚಿತಚೇತಶ್ಚಕೋರೀಕದಂಬಂ
ದ್ಯುತವಲ್ಲೀಸ್ತಂಭಮುಜ್ಜೃಂಭಿತಕುಮುದಕುಟುಂಬಂ ತಮಶ್ಶೈಲಶಂಬಂ
ರತಿಪಾಟೋಪಾವಲಂಬಂ ಜನಿತವಿಟವಿಡಂಬಂ ಸುಧಾಸೂತಿಬಿಂಬಂ ೨೧೩
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೬–೧೦೪; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮–೯೫)

ಶೋಣಿಮವೆತ್ತ ಮರೀಚಿ
ಶ್ರೇಣಿಯ ಕೆಂದಳಿರನಗ್ರದೊಳ್ ತಳೆದುದಯ
ಕ್ಷೋಣೀಧರದಾ ಕಳಸದ
ಮಾಣಿಕಗನ್ನಡಿಯೊಲೆಸೆದುದುಡುಪತಿಬಿಂಬಂ ೨೧೪

ಅವಿರಳಮಡರ್ವ ಪೆರ್ಬಾ
ಡವವಹ್ನಿಯ ಭೀತಿಯಿಂದಮೊಯ್ಯನೆ ಪೂರ್ವಾ
ರ್ಣವದಿಂದಂ ಪೊಱಮಟ್ಟುದೊ
ಪವಳದ ಕೆಂಪಡರ್ದ ಕೂರ್ಮನೆನೆ ವಿಧುವೆಸೆದಂ ೨೧೫

---

[೧]ವೆತ್ತು ಚೆಳ್ವಿಸರ(ಸ)

ಇದು ಸಂಕ್ರಂದನದಿಗ್ವಧೂನಿಟಲಸಿಂಧುರಾಂಶುವೋ ನೋಡು ನೋ
ಡಿದು ಪುಷ್ಪಾಯುಧಪದ್ಮರಾಗಮುಕುರಪ್ರದ್ಯೋತವೋ ಪೇಱಿಮ್ಬೊಡಿಂ
ತಿದು ವಿಸ್ತಾರಿತಕಾಮಹೋಮಹುತಭುಕ್ಪ್ರಜ್ವಾಲೆಯೋಯೆಂಬ ಸಂ
ಪದಮಂ ಬೀಱುದುದಿಂದ್ರದಿಗ್ವಿವರದೊಳ್ ಚಂದ್ರದ್ಯುತಿಪ್ರೋದ್ಭವಂ ೨೧೬

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೪–೯೫; ಸೂಕ್ತಿ, ಲ–೧೯೬)

ಮುದದಿಂ ತಂದಿಕ್ಕೆ ಪೂರ್ವಾಂಗನೆ ಗಿರಿಶಿರದೊಳ್ ಪೀಠಮಂ ಸತ್ಪ್ರಭಾಸಂ
ಪದಮಂ ಕೈಗೊಟ್ಟು ಚೈತ್ರಂ ನಡೆತರೆ ಮದನಂ ಪುಷ್ಪಬಾಣಗಳಂ ಪೂ
ಡಿದ ಬಿಲ್ಲಂ ಪೊತ್ತು ಪಿಂತಂ ಬರೆ ನವಕುಮುದಾಮೋದಮಾಧುರ್ಯದಿಂ ಷ
ಟ್ಪದಗಾನಂ ಪೊಣ್ಮೆಸುತ್ತುಂ ಶಶಿಯುದಯದೊಳೊಪ್ಪಿತ್ತು ರಾಜೋಪಚಾರಂ ೨೧೭

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೪–೯೭; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ಲ–೨೨೧)

ವಿದಳತ್ ಕೈರವರಾಜಿ ರಾಜಬಲದಿಂ ಸಂತೋಷಮಂ ಪುಟ್ಟಿಸಲ್
ಮುದಮಂ ತಾವರೆಯೆತ್ತಿಕಟ್ಟೆ ತಮಮಂ ಶೀತಾಂಶುವೆಟ್ಟಿಟ್ಟೆ ಪೆ
ರ್ಚಿದಗುರ್ವಿಂ ವಿರಹಾಳಿಯಂ ಕುಸುಮಬಾಣಂ ಕಾಯ್ದು ಬೆನ್ನಟ್ಟೆ ಮೆ
ಟ್ಟಿದನಿಂದ್ರಾಚಲಚೂಡ[೧]ವಂ ಕಿರಣವೀಥೀಸಾಂದ್ರಮಂ[೧] ಚಂದ್ರಮಂ ೨೧೮

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೪–೯೦; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ಲ–೨೧೮)

ಮದನನ ನಚ್ಚು ವಾರಿಧಿಯ ಪೆರ್ಚು ವಿಯೋಗಿಯ ಕಿಚ್ಚು ಕೈರವಾ
ಭ್ಯುದಯದರಲ್ಚು ತಾರಕಿಯ ಬಿಚ್ಚು ರಥಾಂಗದಗಲ್ಚು ಜಾರೆಯ
ಗೊರ್ದವಿದ ಬೆಚ್ಚು [೨]ನೀರಜದ ಮುಚ್ಚು[೨] ಜಗಜ್ಜನಪುಣ್ಯದಚ್ಚು ಬಂ
ದುದಯಗಿರೀಂದ್ರಮಸ್ತಕದೊ[೩]ಳೊಪ್ಪಿದುದಂದು ಹಿಮಾಂಶುಮಂ[೩]ಡಲಂ ೨೧೯

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ಲ–೨೨೪)

ನನೆಯಂಬಂ ಮದವೇಱೆ ಕೈರವಕುಳಂ ನೀರೇಱೆ ಕಾಮಾರ್ಥಿಯ
ಪ್ಪನ ಜೀವಂ ನಡುನೆತ್ತಿಗೇಱೆ ಕರದಂಡಶ್ರೀಗೆ ಕಾಯ್ಪೇಱೆ ಕಾ
ಮಿನಿಯರ್ ಸಂತಸದುಯ್ಯಲೇಱೆ [೪]ಭರದಿಂ[೪]ದಂಭೋಧಿ ಮಿಕ್ಕೇಱೆ ಭೋಂ
ಕನೆ ಬಂದೇಱಿದನಲ್ತೆ ವಾಸವದಿಶಾಶೈಲೇಂದ್ರಮಂ ಚಂದ್ರಮಂ ೨೨೦

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ಲ–೨೧೭)

---

[೧]ರೂಢರುಚಿರ ಪ್ರಾನಂದಮಂ(ಸ) [೨]ಕಟ್ಟಿಲೆ ಕಟಿಲು(ಸೂ) [೩]ಳಿರ್ದುದು ಪೂರ್ಣಶಶಾಂಕ
ಮಂಡಲಂ(ಸೂ) [೪]ನೆಲೆಯಿಂ(ಸೂ)

ಇದು ಘುಸೃಣಾರುಣಂ ಸುರಹರಿದ್ವನಿತಾನಿಟಲಂ ದಿಟಕ್ಕೆ ತಾ
ನಿದು ಬರೆದಿರ್ದ ಸಿಂಧುರದ ಕೆಂಪಡರ್ದಿಂದ್ರಗಜೇಂದ್ರಕುಂಭವು
ಲ್ತಿದು ಜನಿತೇರ್ಷ್ಯೆಯಿಂ ಮುಳಿಯೆ ತಾರಗೆ ಪಾಟಲಮಾದ ಯಾಮಿನೀ
ವದನಮೆನಿಪ್ಪಸಂಕ್ರಮದಿನುಣ್ಮಿದುದಿಂದುವ ರಕ್ತಮಂಡಲಂ ೨೨೮

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೮–೨೬; ಸೂಕ್ತಿ, ೮–೧೯೪)

ಪುದಿದಿರೆ ಪಣ್ತಿಂದುವಬಿಂ
ಬದಾಲದಿಂ ಪಣ್ಗಳುದಿರ್ದವೆನೆ ಸೊಗಯಿಸಿದ
ತ್ತುದಯದೊಳೊದವಿದ ಕೆಂಪಿಂ
ಪುದಿದೊಪ್ಪುವ ತಾರಕೋತ್ಕರಂ ಕೆಲಗೆಲದೊಳ್ ೨೨೯

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೮–೨೮, ಸೂಕ್ತಿ. ೮–೨೦೬)

ಉದಯಂಗೆಯ್ದುತ್ಪಲಾಧೀಶ್ವರನನಮರಕಾಂತಾಳಿನೀರಾಜನಂ ಮಾ
ಡಿದ ಮಾಣಿಕ್ಯ ಪ್ರದೀಪಾವಳಿಯ ಬೆಳಗು ತದ್ವಾಮವಾಮೇತರಾಶಾ
ಸುದತೀಪಿಷ್ಟಾತ[೧]ಕಾ ಕೀ[೧]ರಣಕಪಿಶರಜಃಪುಂಜಮೆಂಬಂದದಿಂ ಪೊ
ರ್ದಿದುದೋ ಕಂದರ್ಪಯಾತ್ರಾಬಳಚಳನ ಪರಾಗಂ ತದು[೨]ದ್ಯೋತರಾಗಂ[೨] ೨೩೦

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೭–೭೫; ಸೂಕ್ತಿ ೮–೧೯೩)

ತೊರೆದುದು ಚಂದ್ರಕಾಂತವ[೩]ಮುಳ್ವ[೩]ಕ್ಕಿಗಳಪ್ಪು ಸಡಿಲ್ದುದಿಂಗಡಲ್
ತೆರೆಮುಸಗುತ್ತಲಿರ್ದುದೊಗೆತಂದುದು ಚಂದ್ರಿಕೆ ಕೂಡೆ ಮೀನ್ಗಳಂ
ಕುರಿಸಿದುವುತ್ಪಲಂ ನಗುತಮಿರ್ದುದು ಕಣ್ಮುಗಿವಬ್ಜವಂ ತವಂ
ಪರೆದುದು ಮನ್ಮಥಂ ನಲಿದು ನರ್ತಿಸಿದಂ ಶಶಿ ಬರ್ಪ ಪೊಟ್ತಿನೊಳ್ ೨೩೧

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೮–೨೧೧)

ಒಸಜಿಲ್ಕಿರ್ದುದು ಚಂದ್ರಕಾಂತಮುರಲಲ್ಕಿರ್ದತ್ತು ಮುಗ್ಧೋತ್ಪಲ
ಪ್ರಸರಂ ಜಾದಿನ ಬಣ್ಣವಪ್ಪ ಬೆಳಗಂ ಕೈಕೊಳ್ವ ಪೂರ್ವಾಶಿಯು
ದ್ದೆಸೆಯಂ ಕಂಡಿದಿರ್ವಾರದಿರ್ದುವು ಚಕೋರಂ ಪಾಲ್ಗಡಲ್ [೪]ಮೇ[೪]ರೆಯಂ
[೫]ಮು[೫]ಸಕಲ್ಕಿರ್ದುದು ಮೂಡಲಿರ್ದ ಪದದೊಳ್ ತಾರಾಮನೋವಲ್ಲಭಂ ೨೩೧

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮–೨೧೨)

---

[೧]ಸಂಕೇ(ಸ) [೨]ದ್ಯಾಂತರಂಗಂ(ಸ) [೩]ವೆಣೆವ(ಸೂ) [೪]ಮೋ(ಸೂ) [೫]ಮಿ(ಸೂ)

ಪರೆದಿರೆ ತಿಮಿರಕಚಂ ನೆರೆ
ದಿರೆ ಭಗಣಸ್ವೇದಜಲಕಣೌಘದ ಪೂರಂ
ಜೊರೆದಿರೆ ಚಕೋರನಯನಂ
ಕರಮೆಸೆದಳ್ ನೆರೆದು ರಜನಿ ರಜನೀಪತಿಯೊಳ್ ೨೩೨

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೮-೩೨, ಸೂಕ್ತಿ ೮-೨೩೭)

ಸಂಗಡಿಸೆ ತನ್ನೊಳರುಣಪಿ
ಶಂಗ ಸಿತದ್ಯುತಿಗಳೆಂಬನುಕ್ರಮದಿಂ ಶ
ಶ್ರಂಗೆತ್ತಿದ ಮಾಣಿಕಗೊಡೆ
ಪೊಂಗೊಡೆ ಬೆಳ್ಗೊಡೆಗಳೆನಿಸಿದುದು ವಿಧುಬಿಂಬಂ ೨೩೩

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೬-೧೮೬; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮-೨೧೩)

ಉದಯೋರ್ವೀಧರ ಕುಂಭುಮೋದ್ಗಮರಜಂ ಪಾಯ್ವಂತೆ ಕೆಂಪೇಱಿತ ಪೂ
ರ್ವದಿಶಾಕನ್ನೆಯ ತೋಳೊಳಿರ್ದರಿಸಿನಂ ತಳ್ತಂತೆ ಪೊಂಬಣ್ಣಮೇ
ಱಿ ದಿವೌಕಃಪ್ಲವದೊಳ್ ಮುೞುಂಗಿ ತೊಳೆದೇೞ್ವಂತೆಯ್ದೆ ಬೆಳ್ಪೇಱಿ ತ
ತ್ತ್ವದೃಢಾಭ್ಯಾಸಿಯ ಚಿತ್ತದಂತೆ ತಿಳಿದಂ ತಾರಾಮನೋವಲ್ಲಭಂ ೨೩೪

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೭-೮೩; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮-೨೧೦)

ಇನಿಸಾನುಂ ಬೇಗದಿಂ ಬಂದುಗೆಯ ಮುಗುಳಲರ್ದಂತೆ ಕೆಂಪಾಗೆ ಮತ್ತೊಂ
ದಿನಿಸಾನುಂ ಬೇಗದಿಂ ಸಂಪಗೆಯ ಮುಗುಳಲರ್ದಂತೆ ಸೊಂಪಾಗೆ ಮತ್ತೊಂ
ದಿನಿಸಾನುಂ ಬೇಗದಿಂ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಮುಗುಳಲರ್ದಂತೆ ಬೆಳ್ಪಾಗೆ ಮತ್ತೊಂ
ದಿನಿಸಾನುಂ ಬೇಗದಿಂ ಪ್ರಜ್ವಲಿಸಿತು ಜಗತೀಚಕ್ರಮಂ ಚಂದ್ರಬಿಂಬಂ ೨೩೫

ಕುವಲಯದೀರ್ಘಮುಲರುತ್ತಿರೆ ಮೂಡುವ ಮೀನ್ಗಳಾಕೆಯೊ
ಪ್ಪುವ ಮುಖಪದ್ಮದೊಳ್ ಪೊಡವಿ ಮೂಡಿದವೋಲಿರೆ ಕಾಲಮೆಂಬ ಶಂ
ಭುವಿನ ಶರೀರದೊಳ್ ಪುದಿದ ಗೌರಿಗೆ ರಾಗಮನೊಡ್ಡಿಕೊಂಡು ಮೂ
ಡುವ ಪೊಲೆಯಂತೆ ಮೂಡಿದುದು ಮೂಡಣ ದಿಕ್ಕಿನೊಳಿಂದುಮಂಡಲಂ ೨೩೬

(ಲೀಲಾವತಿ, ೨-೩; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮-೨೧೫)

ಇದು ಮಾಹೇಂದ್ರೀಲತಾಕೋರಕಮಮರಹರಿದ್ವಲ್ಲರೀಪಲ್ಲವಂ ಪೂ
ರ್ವದಿಶಾವಲ್ಲೀಫಲಂ ತಾನನೆ ತರತರದಿಂದೇೞ್ದ ಕಣ್ಗೆಡ್ಡಮಪ್ಪಂ
ತುದಯಂಗೆಯ್ದತ್ತು ಸಂಧ್ಯಾರುಣರುಚಿರುಚಿರಂ ಕಾಮಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮೀ
ಮದಲೀಲಾಲಂಬಮುಜ್ಜೃಂಭಿತಕುಮುದಕದಂಬಂ ಸುಧಾಸೂತಿಬಿಂಬಂ ೨೩೭

(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ, ೭-೨೮, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮-೨೦೯)

ಗಗನಮಹಾಂಬುರಾಶಿಯೊಳಗೊಯ್ಯನೆ ಕೊರ್ಬಿದ ಮುತ್ತು ಸುತ್ತಲುಂ
ಸೊಗಯಿಪ ಕೌಮುದೀಲತೆಯ ಬಿತ್ತು [೧]ವಿಧುಂತಂದನುಂಬ[೧] ತುತ್ತು ಕಾ
ಮಿಗಳನನಂಗನಾಜ್ಞೆಯೊಳೆ ಪೋಣಿಸಿದೋಲೆಯ ಸುತ್ತು ನೋಟಿತಿಪ್ಪೊಡಂ
ಬಗೆಗೊಳಿಸಿತ್ತು ವಾಸವದಿಶಾನನಕುಂಡಲಮಿಂದುಮಂಡಲಂ ೨೩೯

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮-೨೨೨)

ಪುರುಡಿಂ ಕಾಯ್ದೊದೆಯಲ್ಕೆ ರೋಹಿಣಿಯ ಪಾದಾಲಕ್ತಕಂ ಮೆಯ್ಯನಾ
ವರಿಸಿತ್ತೋ ನಿಕಟಾಬ್ಧಿ ವಿದ್ರುಮ ಮಯೂಖಂ ತಳ್ತುದೋ ಪೂರ್ವಭೂ
ಧರಸಿಂಹಂ ಪೊಯೆ ನೊಂದುದೋ ಹರಿಣನೆಂಬಂತಾಗಳತ್ಯಂತ ಸುಂ
ದರಮಾಗಿರ್ದುದು ಕಣ್ಗೆ ರಕ್ತರುಚಿಯಿಂ ಬಿಂಬಂ ಸುಧಾಸೂತಿಯಾ ೨೪೦

(ಕಾದಂಬರಿ, ಪೂ. ಭಾ ೮೮೦; ಸೂಕ್ತಿ, ೮-೨೦೩)

ಇರುಳ ಸಿರಿ ಸಿರಿಯ ಮೆಯ್ಸಿರಿ
ವಿರಹಿಗಳುರಿ ಕಮಲದರಿ ಮನೋಜನ ಕರಿ ಪಾ
ಣ್ಬರ ದಳ್ಳುರಿ ತಣ್ಗದಿರ್ಗಳ
ಹರಿವರಿ ತಾರಾಧಿನಾಥನುದಯಂಗೆಯ್ದಂ ೨೪೧

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮-೨೩೯)

ನನೆಯಿಂ [೨]ಚಂದನದಾಲಿ[೨]ನೀರ್ದಳಿಪದಿಂ ಕಾಮಾಗ್ನಿಯಂ [೩]ಮುಗ್ಗಿ[೩]ಸಲ್
ಮನಮಂ ತಂದ ವಿಯೋಗಿ ಜಾ[೪]ರರೆ[೪]ರ್ದೆಯಂ [೫]ತಟ್ಟುರ್ಚಿ ಜಾರೇಟಿತಿ [೫]ಬೆ
ಜ್ಜನೆ ಪಾಯ್ತುಂದು ಪೊದಟ್ಟಿರಕ್ತಜಲದಿಂ [೬]ತೋದಿರ್ದ[೬] ಕಂದರ್ಪರಾ
ಜನ ಚಕ್ರಕ್ಕೆಣೆಯಾಯ್ತು ರಕ್ತರುಚಿಯಿಂ ಬಿಂಬಂ ಸುಧಾಸೂತಿಯಾ ೨೪೨

(ಲೀಲಾವತಿ, ೨-೮; ಸೂಕ್ತಿಸುಧೌರ್ಣವಂ ೮-೨೦೧)

ಕೆಂದಳಿರ್ದೊಂಗಲಾಗೆ ಕಿಸುಸಂಜೆ ಸಿತಾಕ್ಷತೆಯಾಗೆ ತಾರಕಾ
ವೃಂದ ಪಳಂಚಿ ರಂಜಿಪುದಯಾದ್ರಿ ಕನತ್ಕಲಶಾಗ್ರದಲ್ಲಿ ಪೆಂ
ಪಿಂಡೆಸೆವೆಣ್ಗಳರ್ಚಿ ವನಕಾಮನ ಗೆಲ್ಲುವಾ ರತ್ನದರ್ಪಣ
ಕ್ಕಂದೆಣೆಯಾಯ್ತು ತುಬ್ಬಿದ ತಮಃಪರಿಖಂಡಲವಿಂದುಮಂಡಲಂ ೨೪೪

---

[೧]ಸುಪರ್ವಣರುಂ(ಸೂ) [೨]ನೆಯ್ದಿಲನಾಳಿ(ಸೂ) [೩]ನಂದಿ(ಸೂ) [೪]ಲದೆ(ಸೂ) [೫]ನುಟುರ್ಚಿಯೊಳ್ ಜಾಜಿ(ಸೂ) [೬]ದಂತೋದ(ಸೂ)

ಗಗನಶ್ರೀಗನುರಾಗಮಂ ನೆರಪುತುಂ ಸಂಪ್ರೀತಿಯಿಂ ಜೊನ್ನವ
ಕ್ಕಿಗೆ ಬೆಳ್ದಿಂಗಳ ಸಾರಮಂ ಕಲಿಸಿಯುತುಂ ಪಂಕೇಜಿನೀಪಂಕ್ತಿ ಕಾಂ
ತಿಗಳಂ ದರ್ಪಕತಂತ್ರದಿಂ ಜಱಿಯುತುಂ ಕಾಮಾಹಿ ಸಂದೋಹದಂ
ತಿಗಳುತ್ತುಂಗರದಂಗಳಂ ಮುಱಿಯುತುಂ ಮೊಯ್ದೋಱಿದಂ ಚಂದ್ರಮಂ ೨೪೫

ಕಿಸುಸಂಜೆ ಪಿಡಿದ ಜವನಿಕೆ
ಮಿಸುಗುವ ತಾರಾಳಿ ಮೆಱಿಸಿದ ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿಯಾ
ಗಸಮೆಸೆವ ರಂಗಮಾಗಲ್
ಶಶಿಪ್ರಭಾನಾಟ್ಯಮೇಂ ಮನಂಗೊಳಿಸಿದುದೋ ೨೪೬

ಕರಮೆಸೆದತ್ತು ಕೌಮುದಿಯ ಬಿತ್ತು ಚಕೋರಿಯ ತುತ್ತು ನೀರಜೋ
ತ್ಕರದ ವಿಪತ್ತು ತಾರೆಗಳ ಸುತ್ತು ಸುಧಾರ್ಣವದೊತ್ತು ಕಾಮನೊ
ಲ್ದಿರುತಿಹ ಗೊತ್ತುಮಂಬರಪುಳಿಂದಿಯ ಮೂಗಿನ ಮುತ್ತು ಜಾರಸೌಂ
ದರಿಯರ ಮಿತ್ತು ಮೂಡದೆಸೆಯಿಂದುದಿಸಿತ್ತು ಹಿಮಾಂಶುಮಂಡಲಂ ೨೪೭
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೪–೯೬; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮–೨೨೩)

ಸುರಗಜಮೆಯ್ದೆ ಸೊರ್ಕಿ ತಮರೇಂದ್ರನ ಗೇಹದ ಹೇಮಭಿತ್ತಿಯಂ
ಕರದೊಳೆ ನೂಂಕೆ ಪೂರ್ವನಗಕಂತದು ಸಂಧಿಸಲಲ್ಲಿ ಸಿಲ್ಕಿ ಚಂ
ದಿರನಿರಬಾರದೆಂದಿಱುಕಿನೊಳ್ ಪೊಱಮಟ್ಟೊಡನಾದುದೆಂಬಿದಂ
ಬರವಿನಿಸಾಗಿ[ಬಿತ್ತರಿಸೆ ತಾಂ] ಮಿಗೆ ಮೂಡಿದುದಿಂದುಮಂಡಲಂ ೨೪೮

ಅಸ್ತಗಿರೀಂದ್ರಮಸ್ತಕದೊಳೊಪ್ಪುವ ಭಾಸ್ಕರಲಿಂಗದಗ್ರದೊಳ್
ಶಸ್ತತರೇಂದ್ರದಿಗ್ವಧು ಸುನರ್ತಕಿ ಸಂಜೆಯೊಳಾಡಲೆಂದು ತಾಂ
ವಿಸ್ತರಶುಕ್ರದೀಪವನೆ ಪೊತ್ತಿಸುತೆತ್ತಿದ ಮಂಗಳಾರತಾಪ್ರ
ಸ್ತುತಪಾತ್ರೆಯಂತೆಸೆಯುತಿರ್ದುದು ಪೂರ್ವದಿಶೇಂದುಮಂಡಲಂ ೨೪೯

ಇವನುರೆ ಪುಟ್ಟೆ ಪುಟ್ಟಲಿರದೆಣ್ದೆಸೆಯಲ್ಲಿಯ ದೋಷಮೋಡಿದೊ
ಪ್ಪುವ ಘನಶಾಂತಿ ಲೋಕದೊಳಗಾದುದು ಹೋ ಕುಮುದಕ್ಕೆ ಪೆರ್ಚು ಸಂ
ಭವಿಸಿತು ಕೂಡೆ ಕಂಡವರ್ಗೆ ತೇಜಮುದಾದು (ಸಂದು) ಕೀರ್ತಿಸಲ್
ಶಿವಶಿವ ರಾಜನೇನುದಿಸಿದಂ ಸಲೆ ಪೂರ್ವದ ಪುಣ್ಯಮೆಂತುಟೊ ೨೫೦

ಜಗದಾಲೋಕನದರ್ಪಣಂ ಪ್ರಥಮದಿಕ್ಕಾಂತಾನನಂ ಕಂತುರಾ
ಜಗಜೋದ್ದೀಪನಪಿಂಡಮಂಬರಸರಸ್ಯ[1]ತ್ತುಂಗ[1]ಹಂಸಂ ವಿಯೋ
ಗಿಗಣಾಕೂತಕುರಂಗಪೋತಭಯಭೃತ್ಕಂಠೀರವಂ ಚೆಲ್ವಿವೆ
ತ್ತೊಗೆದತ್ತರ್ಣವವೀಚಿನರ್ತನನಟಂ ಬಿಂಬಂ ಸುಧಾಸೂತಿಯಾ ೨೫೧

(ಅಜಿತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೬-೪೨; ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ, ೬೯೬೮; ಸೂಕ್ತಿ -೨೩೦)

ಮನಸಿಜನಿಟ್ಟ ಚಂದನದ ಬೊಟ್ಟು ಮನೋಜನ ದೀಹದಂಚೆ ಕಾ
ಮನ ಧವಳಾತಪತ್ರ ಕುಸುಮಾಸ್ತ್ರನ ಭಾಸುರ ಚಕ್ರವಿಕ್ಷುಚಾ
ಪನ ಶಶಿಕಾಂತದರ್ಪಣವನಂಗನ ಮುತ್ತಿನ ಚಂಡು ಪುಷ್ಪಕಾಂ
ಡನ ಕೃತಪುಣ್ಯಪುಂಜಮೆನೆ ಕಂಗೊಳಿಸಿರ್ದುದು ಚಂದ್ರಮಂಡಲಂ ೨೫೨

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮-೨೩೧)

ಮುಡಿನವಿರಿಂದ್ರಮಾಣಿಕದ ಮಂಡನದಂತಿರೆ ತಾರಕಾಳಿ ತ
ಳ್ತುಡರ್ದರುಣಾಂಶುಗಳ್ ಕುರುಳ ಕುಂಕುಮದಂತಿರೆ ರೂಢಿಸಿತ್ತು ಕೆಂ
ಪಿಡಿದ ಬೆಡಂಗಿದೆಂಬಿನ ನಿಶಾಪ್ರಸವೋತ್ಸವದೊಳ್ ವಿಳಾಸಿನೀ
ಮುಡಿದ ಮಹೇಂದ್ರ[2]ದಿಕ್ಕಿನ ಸುವರ್ಣದ[2] ತೊಂಡಲೊಲಿಂದುಮಂಡಲಂ ೨೫೩

ಸ್ಮರಶಿಖಿಯಂ ವಿಯೋಗಿಹೃದಯಕ್ಕನುರಾಗಮನಾಗಳಾಗಳುಂ
ನೆ[3]ರಪುತಲಿ[3]ರ್ಪ ಕಾಮುಕಜನಾಶ್ರಯ[4]ಮೋಹನಪಿಂಡಮೆಂದು[4] ಬಿ
ತ್ತರಿಸಿರೆ ತಾ[5]ಳ್ದುದೆಂದುದಯಶೋಣಿತೆ [5]ಶೋಭೆಯನೀಯೆ ಪೂರ್ವದಿ
ಕ್ತರುಣಿಯ ಪದ್ಮರಾಗಮಣಿದರ್ಪಣದಂತೆಸೆದಂ ಸುಧಾಕರಂ ೨೫೪

(ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥಪುರಾಣಂ, ೧೦-೨೧; ಸೂಕ್ತಿ, ೮-೨೦೦)

ಅಮರಾಧೀಶ್ವರಗಂಧಸಿಂಧುರಶಿರಸ್ಸಿಂಧೂರಮಿಂದ್ರಾಲಯಾ
ಗ್ರಿಮ[6]ಲೀ[6]ಲಾರುಣನೂತ್ನರತ್ನಕಲಶಂ ಜಂಭಾರಿಶುಂಭತ್ಸರಾ
ಗಮಯೂಖಾತಪವಾರಣಂ ಶತಮುಖಶ್ರೀವ[7]ಕ್ಷ್ಮ[7]ಕಾಶ್ಮೀರರಾ
ಗಮಿದೆಂಬೇಟಿಸ್ಗಯನಾಂತು ರಕ್ತರುಚಿಯಿಂ ಚೆಲ್ವಾಯ್ತು ಚಂದ್ರೋದಯಂ ೨೫೫

(ಪುಷ್ಪದಂತಪುರಾಣಂ, ೮-೧೦೪)

---

[1] ತ್ತಂಸ(ಸೂ) [2] ದಿಗ್ವಧು. ಬಣ್ಣದ(ಸ) [3] ರೆದೆಸೆದಿರ್ಪ(ಸೂ) [4] ಕೊಮರ್ದಲೀಯುಲೆಂ
ದು(ಸೂ) [5] ಳಿದಂತುದಯ ಶೋಣಮು(ಸ) [6] ನೀ(ಸ) [7] ಕ್ತ್ರ(ಸೂ)

ಚಂದ್ರಿಕೆ ಸುರವರಕರಿಯೆನೆ
ಚಂದ್ರಂ ತತ್ಕರಿಯ ಕುಂಭವೆನೆ [1]ತಾರಕೆಗಳ್
ವೃಂದಂ ನಯನಗಳೆನೆ [2]ವಿಯ
ದಿಂದ್ರನದೇಂ ಭುವನಜನದ ಕಣ್ಗೊಳಿಸಿದನೋ ೨೫೬
(ಲೀಲಾವತಿ, ೨-೧೮; ಸೂಕ್ತಿ ೮-೨೬೩)

ಅಲೆದಮೃತಮೊಡನೆ ತಾರಾ
ಲಲನೆಯರಡಿವಳಿಪನೊಡಲೆಂದು ಪದಂಗೆ
ಯ್ವಲತೆಗೆಯ ಪಡಲಲಂತೆವೊ
ಲಲೆದುದು ಪರಿಪಕ್ವಬಿಂಬಮುಂ ವಿಧುಬಿಂಬಂ ೨೫೭
(ಲೀಲಾವತಿ, ೨-೮)

ಒಡನೆ ಸುರಾಸುರರ್ ಕನಕಪರ್ವತಮಂ ಕಡೆಗೋಲನಾಗಿ ನೆಟ್ಟ್
ಪಿಡಿದ ಪಲವಪ್ಪ ವಾಸುಕಿ ಮಹೋರಗನಂ ಕಡೆಗಣ್ಣಿಯಾಗಿ ವಾ
ರ್ಧಿಡಲನುಸಾರಯದಿಂ ಕಡೆಯೆ ರಾಗದ ನಾಯಕ ಪೂರ್ವಾಗ್ರದೊಳ್ ನೆ
ರ್ಮೂಡಕೆಯೊಳಿಕ್ಕಿ ಕೊಟ್ಟು ಪೊಸಪೆಣ್ಣೆವೊಲಿರ್ದುದು ಚಂದ್ರಮಂಡಲಂ ೨೫೮
(ರೂಪ್ಯಕಂ. ಆ. ನಾ ವಿ ಕಾವ್ಯಸಾರ. ೯೩೮)

ಇನನೇ ಪೋದ ಬಳಿಕ್ಕೆ ನಿಶ್ಚಿನಿಯನಿರ್ಗಳ್ ಬಪ್ಪನೆಂದಿಂತು ನಾ
ಕನಿಶಾಂತಕ್ಕೆಡುರಾಗಿಯೆಂಬ ಪೊಡರಂ ತಾನೆತ್ತಿಕೊಂಡಿರ್ದ ಬಾ
ನಿನಿಯೊಳ್ ಕೂಡಿದ ಮುತ್ತಿನ ಬಲಿಲಡಕ್ ತಾನಂ ತದಾರಾಗದಿಂ
ತೆನಲ್ಪಿಂತೆಕ್ಕಟಿಗಟ್ಟುವೋಲಿದರ್ದಾ ಮಂಡಲ್ದಿಂ ಚಂದ್ರಮಂ (?) ೨೫೯

ಭುವನಪತಿಗೇಱಿಪ್ಪ ಪೆರ್ಚಿಂ
ಪವನಂ ಕರ್ಪೂರದೊಡಾನು ಪಡೆವಂತ
ನವನಂ ಲೋಕದೊಳೆಂಬಂ
ತವಿಟುದೆ ವಿಧು ನಭವನ್ನದರ್ಪನತಿವೇಗದೊಳ್ ೨೬೦

ಕಾಲವಟುಲೀಲನಿಂದ್ರನ
ಮೂಲೆಗೆ ಚೆಂಗಟ್ಟಿಯಿಟ್ಟ ಕರಾಣದಿಂದಂ
ನೋಲಕ್ಕೆ ತೆಗೆದ ಸಕ್ಕರೆ
ತೆಲಲನೆಪ್ಪೋಲದರ್ನಿಂದು ಸುಧಾಪ್ಪಂಬರಮು (?) ೨೬೧

---

[1] ತಾರೆಗಳ್ ಸಾಂದ್ರಸಮುದಾಯಂ (ಪಾ) [2] ದಕಹೊಪ್ಪಿಪನೋ (ಪಾ)

ಇಂದು ಸುಧಾಂಶುರಾಜನತಿಶೀತಳಶೀಲನನೂನದಾನಿಯೆ
ಯ್ತಂದೊಡೆ ಕೈರವಕ್ಕೆ ಶಶಿಕಾಂತದ ಕಲ್ಗೆ ಚಕೋರಮಾಲೆಗಾ
ನಂದಮುದಾಯ್ತು ಪಂಕಜಕೆ ಚಕ್ರಯುಗಕ್ಕಸತೀಕುಲಕ್ಕೆ ಪೋ
ದಂದುಗಮಾಯ್ತು ಸರ್ವಜನಸಮ್ಮತಮಪ್ಪನದಾರು ಲೋಕದೊಳ್ ೨೬೮

ಅಧ್ವನಿ ಪೊಣ್ಮಿ ಪೊಯ್ಯಲುದಿರ್ದಂತೆವೊಲಿರ್ದು ತಾರಾಕಾಳಿ ತಾ
ರಧ್ವದೊಳಸ್ತಶೈಲಶಿಖರಾಗ್ರದೊಳಿರ್ದುದು ಚಂದ್ರಮಂಡಲಂ
ಸದ್ವಶದಿಂದುರುಳ್ದುದೆನಲೆತ್ತಿದ ತನ್ನೃಪತಿಪ್ರತಾಪತಂ
ಗಧ್ವಜದಂತೆ ಮೂಡಿದುದು ಮೂಡಣದಿಕ್ಕಿನೊಳಿಂದುಮಂಡಲಂ(?) ೨೬೯

ಯುವತೀನೇತ್ರೋತ್ಪಲಂ ಮುಂತಲರೆ ಕುವಲಯಂ ಪಿಂತೆ ಜೇತಶ್ಚಕೋರೀ
ನಿವಹಂ ಮುಂತಾ ಚಕೋರೀಪ್ರತತಿ ನಲಿಯೆ ಪಿಂತುರ್ಬೆ ಭೂಲೋಕರಾಗಾ
ರ್ಣವಮೆಲ್ಲಂ ಮುಂತೆ ಪಿಂತರ್ಣವಮೊಗೆವುದಿದೇಂ ರೋಹಿಣೀಮಾನಮು[೧]ಕ್ತಾ
ರ್ಣವ[೧]ಲಗ್ನಾಪಾಂಗದ್ಯುತಿಲಲಿತಲಸಚ್ಚಂದ್ರಿಕಾ ಚಂದ್ರಬಿಂಬಂ ೨೭೦

(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೦-೩೩)

ತಾರೇಶ ತಾರ್ಕ್ಷ್ಯನಂಶುವಿ
ಸಾರಿತಪಕ್ಷಂ[೨] ಬರುತ್ತಲಿರೆ ನಂದನ[೨]ಧಾ
ತ್ರೀರುಹಮಂ ಸುತ್ತಿದ ಕಾ
ಳೋರಗನೋ[೩]ಡಿದವೊಲಾದುದಾ ತಿಮಿರಾಂಧಂ[೩] ೨೭೧

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೬-೧೦೭, ಸೂಕ್ತಿ, ೮-೨೬೦)

ಕಡಲಂ ಸುರಾಸುರರ್ ಕಡೆ
ವೆಡೆಯೊಳ್ ಪಾಲ್ದೆರೆಗಳೊಳಗೆ ಪುಟ್ಟಿದ ಜೆಲ್ವಿಂ
ಗೆಡೆಗೊಂಡು ಯಿರುಳಮುಗಿಲ್ಗಳ್
ನಡುವೆ ಕರಂ ಮಿಱುಗಿದತ್ತು ಹಿಮಕರಬಿಂಬಂ ೨೭೨

ಇನನಸ್ತಾದ್ರಿಯನೆಯ್ದಲಾರುಣತೆಯಂ ಕೈಕೊಂಡು ಪೂರ್ವಾದ್ರಿಯೊಳ್
ಘನರಾಗಂ ಬೆರಸೆಯ್ದೆ ಪದ್ಮಿನಿಗೆ ಕಯ್ಯಂ ನೀಡೆ ತಚ್ಚೈತ್ಯದಿಂ
ದಿನಿಯಂ ತಾನಿವನಲ್ಲವೆಂದು[೪] ಮೊಗಮಂ ಮುಚ್ಚಲ್ಕೆ[೪] ಕೌಮೋದಿ ಕಂ
ಡಿನಿಸುಂ ನಕ್ಕೊಡೆ ನಾಣ್ಚಿದಂತೆ ನಭದೊಳ್ ಬೆಳ್ಪೇಱಿದಂ ಚಂದ್ರಮಂ ೨೭೩

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೮-೨೬೬)

---

[೧]ಕ್ತಪ್ರವಿ(ಅ) [೨]ಬರಲ್ ನಭಶ್ಚಂದನ(ಸೂ, ಅ) [೩]ಡುವವೊಲೋಡಿಪೋದುದು ತಿಮಿರಂ (ಸೂ,ಅ) [೪]ಮುಗಿಯಲ್ ಮೂಡಿರ್ದ(ಸೂ)

ವೃಂದಾರಕನರಭೂಭುಜ
ವೃಂದಸುಖಂ ತತ್ಸುಧಾಗುಣಂ ಛಾಯಾಂಗಂ
ಯಿಂದುದುಕೂಲಾಚಕ್ರಂ
ಬಂದುದು ಸಿತಪಕ್ಷರಜಕದಾರಕಲಸಿತಂ ೨೭೪

ಉರುತರ ಚಕ್ರವಾಕದುಱಿ ತೆಕ್ಕೆಯ ಸಿಕ್ಕನೆ ಸೀಳ್ದ ಚಕ್ರಮೋ
ಪರಮಚಕೋರನುಂಬಶನವಾವಗವೊಪ್ಪುವ ರೌಪ್ಯಪಾತ್ರಮೋ
ಯಿರುಳೆನಿಪಾಯುಧಂ ಶಿಖರಿಯಪ್ಪೊಡೆ ಕಾಲಮದೆಂಬ ಕಾ[೧]ರ್ಮು[೧]ಕಂ
ಕರದೊಳೆ ನೂಂಕುವಾ ಶಿಖರಿಯೊಳ್ಪೊಳೆಯೋಯೆನೆ ಚಂದ್ರನೊಪ್ಪುವಂ ೨೭೫

ಸಸಿಗಳ ಸೊಂಪು ಸಾಗರದ ಪೆಂಪು ಚಕೋರಿಗಳಿಂಪು ತಾರಕಾ
ಪ್ರಸರದ ನುಣ್ಪು ಕೈರವದಲಂಪು ಧರಿತ್ರಿಯ ತಂಪುವಭ್ರದಾ
ದೆಸೆಗಳ ಗುಂಪು ಮನ್ಮಥನ ಹೆಂಪು ರತೌಘದ ಬಿಂಪಿವೀತನಿಂ
ದೆಸೆವುದು ಸತ್ಯಮೆಂದು ಧರೆ ಬಣ್ಣಿಸೆ ಪೂರ್ಣಶಶಾಂಕನೊಪ್ಪುವಂ ೨೭೬

ಪಸಿದು ದಿನೇಶನೆಂಬ ಪಿಶಿತಾರುಣಖಂಡಮನೊರ್ವೆ ನುಂಗಿ ರಾ
ಗಿಸಿ ಕಿಸುಸಂಜೆಯೆಂಬ ನವಲೋಹಿತದೊಳ್ ಪೊರೆ[೨]ದೊಂದು[೨] ಬಾಯಗು
ರ್ಬಿಸಿ ತಮಮೆಂಬ ತನ್ನ ಮುಸಕಂ ಕಳೆದಿರ್ದರುಳೆಂಬ ಕಾಳರ
ಕ್ಕಸಿ ನಗಲೆಂದು ಪಲ್ದೆಱೆದ ಮಾಟಿಕ್ಕಿವೊಲಿರ್ದುದು ಚಂದ್ರರಶ್ಮಿಗಳ್ ೨೭೭
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೮–೨೫೯)

ಶಿವನೇಂ ಗಂಡುಲಲಾಟದೊಳ್ ತಳೆದನೀ ಬೆಳ್ಬಾಳನೀ ಪಾವುಕೊಂ
ಡವನಂ ಪೆರ್ಮೊಲನೇಣವಾಲಕಲೆಯಾಗಿರ್ಪಾತನಂ ವ್ಯಾಧಿಯು
ಳ್ಳವನಂ ಪಕ್ಷದೊಳೆಯ್ದೆ ಪೊಂದುವವನಂ ಪೇಱಿಂದು ತನ್ನಂಗಿ ನೋ
ಡಿ ವಿಯೊಗಾಕುಳೆ ಸುಯ್ದು ಬೈದಳಮೃತಶ್ರೀಸಾಂದ್ರನಂ ಚಂದ್ರನಂ ೨೭೮

ಒಡವುಟ್ಟಿದ ವಿಷವಿದನಾಂ
ಕಡೆನೂಂಕಲದೇಕೆ ಕೂಡಿ ನಡೆವೆನೆನುತ್ತಂ
ವೊಡಲೊಳಗಿಂಬಿಟ್ಟೆಯ್ದುವ
ಪಡಿಯೆನಲೊಪ್ಪಿತ್ತು ಲಾಂಛನಾಂಕಿತಚಂದ್ರಂ ೨೭೯

---

[೧]ರು(ಸ) [೨]ಪೊಂದಿ(ಸ)

ಮೀಂಗಳ ಮುತ್ತೆನಿಸುವ ಬೆ
ಳ್ದಿಂಗಳೆ ಪಾಲ್ಗಡಲನಿೞಿಸೆ ಮಂ[1]ಡಲ[1]ಶೇಷೋ
ತ್ಸಂಗ ಶಯನೀಯದೊಳೆ ಕೃ
ಷ್ಣಾಂಗದ್ಯುತಿಯಂತಿರೆಸೆದುದಿಂದುಕಳಂಕಂ ೨೮೦

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೬–೧೦೮)

ಮುಂದೆ ತಮಂಧವಿಟ್ಟಣಿಸಿ ರಾಹುವಿನಂತಿರೆ ಪೂರ್ವವೈರಮಂ
ಮುಂದುಗೊಳುತ್ತಮೆನ್ನನಿದು ಮಾಡುವ ಮಾೞ್ಕೆಯನಿಂದು ನೋೞ್ಪನಾ
ನೆಂದು ತದೀಯ ರೂಪನುೞಿ ನುಂಗಿ ತನುಚ್ಛವಿಯಿಂದೆ ತೋಱುತಂ
ಬಂದದೊಳೊಪ್ಪುತಿರ್ದುದು ನಿಶಾಕರಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಲಾಂಛನಂ ೨೮೧

ಉದಯಂಗೆಯ್ದೊಡೆ ಕಾಮರಾಯನಿದಿರೆದ್ದಾಲಿಂಗನಂ ಮಾಡಿದಂ
ದದೆ ಚೈತ್ರಂ ತನಗಿತ್ತ ನೀಲಮಣಿಹಾರಂ ಪೇರುರಕ್ಕೇಱಿದಂ
ದದೆ ರಾತ್ರಿಪ್ರಿಯೆ ಸೂೞ್ಗೆವಂದು ಪದಸಿಂ ಪರ್ಯಂಕದೊಳ್ ನೆಮ್ಮಿದಂ
ದದೆ ಕಣ್ಗೇನಮೃತಾಂಜನಂ ಮೆಱೆದುದೋ ಲಕ್ಷ್ಮಂ ಮೃಗೀಲಕ್ಷ್ಮನೊಳ್ ೨೮೨

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೭–೮೪; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮–೨೪೪)

ತಿಳಿಗೊಳನಲ್ಲಿ ತೋಱುವಸಿತೋತ್ಪಲಮಂ ಫಣಿರಾಜತಲ್ಪದೊಳ್
ತೊಳಗುವ ಕೃಷ್ಣಕಾಂತವಪುವಂ ರತಿದೇವಿಯ ಕೇಳಿಗಿಟ್ಟ ನು
ಣ್ಪೊಳಕಿನ ಬಟ್ಟವಂಜರದ ಕೋಗಿಲೆಯಂ ಗೆಲೆವಂದುದಿಂದುಮಂ
ಡಳದ ಕಳಂ[2]ಕ[2]ರೇಖೆಯಮರೇಂದ್ರವಧೂಮುಖಪದ್ಮವಿಭ್ರಮಂ ೨೮೩

(ಲೀಲಾವತಿ, ೨–೧೧; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮–೨೪೬)

ಇದು ಹರಿಣಂ ದಿಟಂ ಹರಿಣನಲ್ತು ಮೊಲಂ ಮೊಲನಲ್ತದಾಲಮಾ
ಲದ ಮರನಲ್ತು ಪುತ್ತು ಕಳೆ ಪುತ್ತುಮಿದಲ್ತೆನುತಿರ್ಪ ಮೂಢಲೋ
ಕದ ಪಡೆಮಾತದಿರ್ಕೆ ನೆವವಿಟ್ಟು ಕೊಲಲ್ ಮದನಂ ವಿಯೋಗಿಗೊ
ಡ್ಡಿದ ಘಟಸರ್ಪನೆಂದು ಬಗೆಯಿಂ ಹಿಮದೀಧಿತಿಹೃತ್ಕಳಂಕಮಂ ೨೮೪

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮–೨೪೭)

---

[1]ಗಳ(ಸ) [2]ಲೇಖನಮದಿಂದ್ರವಧೂಮುಖಪಕ್ಷ್ಮ(ಸೂ)

ಮುನಿದೀಶಂ [1]ತವೆ[1] ಸುಟ್ಟು ಮುಂ ಕರುಣದಿಂದಿತ್ತಂ ಪುನರ್ಜನ್ಮಮಂ
ನಿನಗೆಂದಾ ರತಿ ಪಾಪಮುಂ ಪ[2]ದಪು[2]ಮುಂ [3]ಪೋಕೆಂದು[3] ಕಾಮಂಗೆ ಮ
ಜ್ಜನಕೆಂದೆತ್ತಿದ ಚಂದ್ರಕಾಂತಘಟ[4]ದೊಳ್ ತೊಯ್ದ[4]ಟ್ಟಿಜಿಂ ಪುಷ್ಪವಾ
ಸನೆಗೆಂದಿಕ್ಕಿದ ನೀಲನೀರರುಹಮಂ ಪೋಲ್ದತ್ತು ಕರ್ಪಿಂದುವಾ ೨೮೫

(ಪಂಪಭಾರತಂ, ೪-೫೧; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೮-೨೪೮)

ಪುತ್ತಿನೊಳಿರ್ದ ನಾಗರಫಣಾಮಣಿರಶ್ಮಿಯೊ ರಾಹುದಂತಮೇಂ
ಪತ್ತಿತೊ ಕೊಂಬಿನಿಂ ಹರಿಣನೊತ್ತಿತೊ ಸಾನುಪುಳಿಂದನಿಂದಲೇಱಿ್
ಪತ್ತಿತೊ ಮೇಣ್ ಶಶಂ ವಟಮಹೀಜಮೆ ಪಣ್ತುದೊ ಪೇೞಿನಲ್ಕೆ ಮೆ
ಯ್ವೆತ್ತ ಕಳಂಕ ನೀಲರುಚಿಯಿಂದೆಸೆದಿರ್ದುದು ಚಂದ್ರಮಂಡಲಂ ೨೮೬

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೮-೨೫೧)

ಇರುಳೆಂಬ ಸತಿಯ ಮದುವೆಗೆ
ವರ ಶಶಿಮುದವಣಿಗನಾಂತು ಬಂದ ಕಠಾರದ
ಪರಿಜಂ ದೂರದ ಲೋಕಂ
ಪರಮ ಕಳಂಕೆಂದು ಬಗೆವುದೇನಾಶ್ಚರ್ಯಂ ೨೮೭

ಇರುಳೆಂಬ ಕಾಂತೆ ಸುರಗರ್ಾ
ಪರಮಾನ್ನವಿಟ್ಟು ಕಳುಪುತಾ ದೃಗ್ದೋಷಂ
ಪೊರೆಯುದವೋಲ್ ಮಸಿಯಿಟ್ಟಂ
ತುರು ಚಂದ್ರಕಳಂಕಂ ಕಣ್ಗೆ ತೋರ್ಪುದು ಸತತಂ ೨೮೮

ಇರುಳೆಱೆಯನೊಡಲ ಕಱೆಯಂ
ಶರಧಿಯೊಳೇೞ್ದಲ್ಲಿ ಪತ್ತಿದಾ ಕೆಸಱೆನ್ನದೆ
ಹರಿಣ ವಟ ಪುತ್ತುವೆಂಬುದು
ನರರುಪಮೆಯ ಮಾಡದಲ್ತುಮದು ಪುಸಿ ನೋಡಲ್ ೨೮೯

ದೆಸೆವೆಣ್ಣಾಳಿಯುರಾದ್ರರ್ಕುಂಕುಮುವನಿಟ್ಟಾಂತಂತಿರಲ್ಕಲ್ಲಿಗಾ
ಶಶಿ ತಾನೊರ್ವನೆ ಬಂದರಿಟ್ಟರೆನಿಪಂತಾದತ್ತು ಕೆಂಪುದ್ದದೊಳ್
ನೆಸೆಯಲ್ ರೋಹಿಣಿಗಳ್ಕುತಾ ರಜಮದೋಡಲ್ ಕುರ್ದಿದಂತಾಯ್ತು ಬೆ
ಳ್ಪುಸಿದಾಂತಾ ಕಿಡಿ ಕಂದಿದಂತೆ ಶಶಿಯೊಳ್ ತಾನಾಯ್ತು ಹೋ ಲಾಂಛನಂ ೨೯೦

೧ಸಲೆ(ಸೂ) ೨ಡಣ(ಅ.ಸೂ) ೩ಪೋಪಂತೆ(ಅ) ೪ದಿಂತಂದ(ಸೂ)

ಪರಮುಚಕೋರಸಜ್ಜನರ ನಿರ್ಮಲಭೋಜನಕಾ ಪಿತಾಮುಹಂ
ಪಿರಿದಹ ಜೊನ್ನಮೆಂಬ ಬಹುಲಾನ್ನಮನಾಗಸವೆಂಬ ಕುಂಭದೊಳ್
ತರಿಸಿರುಳ್ವೆಣ್ಣೆ ನಿಂದುಪಟದಿಂದಲೆ ಬಂಧಿಸಿ ಚಿಹ್ನಮುದ್ರೆಯಿ
ಟ್ಟೆರಿಸಿದ ಮಾಣಿಕ್ಕಯಂತೆ ಚಂದ್ರಿಕೆ ಚಂದ್ರಕಳಂಕವೊಪ್ಪುಗುಂ (?) ೨೯೧

ಪಸಿದ ಚಕೋರಿಗಳ್ [೧]ದ್ವಿ[೧]ಜಶರೀರಗಳೆಂದೆಱಿಯಲ್ಕೆ ಸಂಜೆ ಭಾ
ವಿಸೆ ಪೊಸಜೊನ್ನಮಂ[೨] ಶ[೨]ಶಿಯ ಕಪ್ಪಿನಿತಿಲ್ಲದ ಮಾಣಿಕ್ಕ[೩]ಯಿಂದೆ[೩] ಶೋ
[೪]ಧಿ[೪]ಸಲದು ಶುದ್ಧವಾಗೆ ಬೞಿಯಿಂ ಸ[೫]ವೆಸಿ[೫]ಕ್ಕಿದ ಧಾರೆವಟ್ಟಲಂ
ಸಸಿ[೬]ಗಿರಿ[೬]ಸಿಟ್ಟವೋಲ್ ಮೃದುಕಳಂಕದಿನೊಪ್ಪಿದುದಿಂದುಮಂಡಳಂ ೨೯೨

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮–೨೫೩)

ಚಿತ್ರಜನೆಂಬ ಘಟ್ಟವಳನೊಪ್ಪಿರೆ ಚಂದನಚರ್ಚೆಗಿಕ್ಕಿದಂ
ಕತ್ತುರಿಯುಂಡೆಯಂ ಘುಸೃಣಕೇಸರಮಂ ಶಶಿಕಾಂತ ಸಾಣೆಯೊಳ್
ಬಿತ್ತರದಿಂದೆನಲ್ಕೆ ನಸು ನುಣ್ ಕಱಿಯುಂ ಕಿಸುಸಂಜೆಗೆಂಪನಾ
ಳ್ದತ್ತುದಯಾದ್ರಿಮುಸ್ತಕದೊಳೊಪ್ಪುವ ಪೂರ್ಣಶಶಾಂಕಮಂಡಳಂ ೨೯೩

ನಲ್ಲರನಗಲಿದ ವಿರಹಿಗ
ಳೆಲ್ಲರುಮೊಂದಾಗಿ ಸುಯ್ದು ಸುಯ್ದಂತಂಗಿಯ
ಮೆಲ್ಲೆ ನಡು ಕರಗಿಪೋದುದು
ಅಲ್ಲದೊಡಾ ಚಂದ್ರಮಂಗೆ ಕಲೆ ರಂಜಿಪುದೆ (?) ೨೯೪

ಪಿರಿದುಂ ಲೀಲಾವತೀದೇವಿಯ ನಿಜವದನಜ್ಯೋತ್ಸ್ನೆಯಂ ಕೊಳ್ಳೆ ನಾನೆಂ
ದುರಿಯಂ ತಳ್ಕೈಸಿ ದಿವ್ಯಂ[೭]ಬಿಡಿವ[೭]ವೊಲುದಯಾವಸ್ಥೆಯೊಳ್ ಸಂಜೆಗೆಂಪಾ
ವರಿಸಿತ್ತಲ್ಲಿಂ ಬೞಿಕ್ಕೇಬಿಡಿ [೯]ನಡೆದದನೀಡಾಡಿ ನಿಂದಂದೆ ಬೆಳ್ಪು
ಬ್ಬರಿಸಿತ್ತಲ್ಲಿಂ [೧೦]ಬೞಿಕ್ಕೇನೆಸೆದುದೊ ಶಶಿಯೊಳ್[೧೦] ಸೋಲ್ತು ಬೆಂದಂತೆ ಚಿಹ್ನಂ ೨೯೫

(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೦–೩೪)

---

[೧]ನಿ(ಸ) [೨]ನಿ(ಸ) [೩]ಯಂತೆ(ಸ) [೪]ಭಿ(ಸ) [೫]ದಕಿ(ಸೂ) [೬]ನಿ(ಸ) [೮]ದುದುಕ(ಸ)
[೯]ದೆಯೊಳ್ದಳದಿ(ಸ) [೧೦]ಮುಂತೇನೆಸೆದುದೊ ಶಶಿತಾಂ(ಸ)

ಬೆಳದಿಂಗಳಿನ ವರ್ಣನೆ :—

ಸತತಂ ಸಂಧ್ಯಾಗ್ನಿನೇತ್ರಂ ಸುರಗಿರಿ ವೃಷಭಾರೋಹಣಂ ತಾರಕಾದೀ
ಧಿತಿ ಗಂಗಾಮಸ್ತಕಂ ಲಾಂಛನವಿಷಸಹಿತಂ ಪೂರ್ವದಿಕ್ಪಾರ್ವತೀಸಂ
ಯುತಮುದ್ಯತ್ ದ್ವಿಟ್ತಮೋಭಂಜಕನಭಿನವಲೋಕೇಶ ಶೀತಾಂಶುಜೂಟೋ
ದ್ಯುತಿಹಾಸಂ ಪರ್ವಿದಂತೇನೆಸೆದುದೊ ಜಗದೊಳ್ ಕೌಮುದಿಶ್ರೀವಿಳಾಸಂ ೨೯೭

ಪಗಲೆಂದುಂ ತಲೆಯೆತ್ತಲಮ್ಮಲಿರುಳುಂ ಚಂದ್ರಂಗೆ ಕೂರ್ತಂತೆ ಪ
ತ್ತುಗೆಗುಂದಳ್ ಮಿತಿಯಪ್ಪುದುಂ ಪರಿದು ದುಗ್ಧಾಂಬೋಧಿಯೋಳಾಡುವಳ್
ನಗುವಳ್ ನೈದಿಲೊಳೆಟ್ಟು ಚುಂಬಿಪ ಚಕೋರಂಗೊಲ್ದಟಿಲ್ವಾಸೆಯಿಂ
ಪುಗುವಳ್ ಕೌಮುದಿಯೆಂಬ ಪೊಚ್ಚಪೊಸಪೆಣ್ಣೇನೆಂಬೆನಾ ಜೋಡೆಯಂ ೨೯೮

ಘನಸಂಧ್ಯಾರುಚಿರಜ್ಜುವಿಂದುದಯಶೈಲಸ್ತಂಭದೊಳ್ ಕಟ್ಟಿ ತೊ
ಟ್ಟನೆ ಕೈಕೊಳ್ವ ಕಳಂಕವತ್ಸನನಲಂಪಿಂದೂಡಿ ತಾರಾನಿಬಂ
ಧನದಿಂದಂ ತಳೆಯಿಕ್ಕಿ ರಾತ್ರಿ ಕಱೆದಳ್ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಭಾಂಡಂ ಪಳ
ಚ್ಚನೆ ತೀವುತ್ತಿರೆ ಚಂದ್ರಮಸ್ಸುರಭಿಯಿಂ ಜ್ಯೋತ್ಸ್ನಾಪಯಃಪೂರಮಂ ೨೯೯
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮–೨೬೧)

ಹಿಮರೋಚಿರ್ಮಂಡಲಂ ಕುಂಡಲಿತ ಕುಸುಮಕೋದಂಡಮಂ ಪೋಲೆ ಶೃಂಗಾ
ರಮಯಂ ಭೂಲೋಕಮಪ್ಪಂತಿರೆ ವಿರಹಿಗೆ ಶಶ್ವದ್ಧನುರ್ವೇದವಿದ್ಯಾ
ಶ್ರಮಮಂ ತೋಱಲ್ ಕಳಂಕಸ್ಮರನಿಸೆ ಕುಱುಗಲ್ಗೊಂಡು ಪಾಯ್ವಂತೆವೋಲ್ ಕೌ
ಸುಮಬಾಣಾಸಾರದಂತೇಂ ಸುರಿದುದೊ ನವನೀಹಾರಕಾಂತಿಪ್ರವಾಹಂ ೩೦೦
(ಲೀಲಾವತಿ, ೨–೧೩; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮–೨೬೨)

ವನಜಂ ಬಂದುದು ಮುನ್ನವೆನ್ನ ಬಸಿಱಿಂದಂ ಕೊಟ್ಟೆ ಕೂಸಿಂಗೆ ಗೋ
ಮಿನಿಗೆಂದುಂ ನೆಲೆಯಾಗಿ ನಿಂದುದಳಿಯಂ ನೀರೇಜನಾಭಂಗೆ ಲೋ
ಚನಮಾಗಿರ್ದುದದಕ್ಕೆ ಕಂದ ಮುಳಿಯಲ್ಬೇಡೆಂದು ದುಗ್ಧಾಬ್ಧಿ ನಂ
ದನನಂ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಲೆಂದು ಬಂದ ತೆಱದಿಂ ಪರ್ಬಿತ್ತು ಚಂದ್ರಾತಪಂ ೩೦೧
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮–೨೬೮)

ಆಗಸದೇಗುಲಂ ಕುಮುದಬಾಂಧವಮಂಡಲ ಸತ್ಪ್ರಭಾಳಿ ತಾ
ನಾಗೆಸೆದಿರ್ಪ ಚಿಹ್ನಮಯಲಿಂಗಕೆ ಲೋಕದಶಾಂತಿ ಕೂರ್ತು ತಾ
ರಾಗಣರಾಜರೊಲ್ದಭಿಷವಂ ಮಿಗೆ ಮಾಡಿಸಲಾ ಮಹಾಮೃತಂ
ಭೂಗಗನಾಶೆಯೊಳ್ ಪರಿದುದೆಂಬಿನಮಾದುದು ಚಂದ್ರಿಕೋಜ್ವಲಂ ೩೦೨

ಪರತರ ಕಾಲಜೋಗಿ ಪದಿನೈದುದಿನಂ ಮೊದಲಾಗಿ ಕೂಡಿದಾ
ಸುರಚಿರ ಸತ್ಕಲೌಷಧಿಗಳಿಂದಮೆ ಬದ್ಧಮಾದ ಚಂದ್ರನೆಂ
ಬುರುರಸದೊಂದು ನಲ್ಗುಳಿಗೆಗೊಟ್ಟೊಡೆ ಕೊಂಡ ಪಯಃಪ್ರವಾಹಮಂ
ಧರೆ ನೆಱತಿಗಿಂತು ಕಾಱಿಸಿದನೆಂಬವೊಲಾದುದು ಕೌಮುದೀಕುಲಂ ೩೦೩

ನೆಗೆಪುತ್ತುಂ ಬೆಮರಂ ವಿಯೋಗಿಜನದೊಳ್ ಕಾಂತಾಮುಖಾಂಭೋಜಮಂ
ನಗಿಸುತ್ತುಂ ಸ್ಮರಸೂರ್ಯಕಾಂತಶಿಖಿಯಂ ಸೂಸುತ್ತಲೆತ್ತುಂ ಚಕೋ
ರಿಗಳೊಳ್ ತೃಷ್ಣೆಯನೀವುತುಂ ನೆರಪುತುಂ ಪ್ರೇಯೋರಥಾಂಗಂಗಳಂ
ಪಗಲಂ ಪುಟ್ಟಿಸುವಂತೆ ಪೊಕ್ಕಿರುಳೊಳೇಂ ಪರ್ಬಿತ್ತೊ ಚಂದ್ರಾತಪಂ ೩೦೪

(ಲೀಲಾವತಿ ೨-೧೫)

ಚೂತಮನಪ್ಪಿ ಪುಷ್ಪಿತೆಯದಾದುದು ಮಲ್ಲಿಗೆ ಶೀತಕೃತ್ ಕರ
ವ್ರಾತಮನಪ್ಪಿಯೊಪ್ಪೆ ಕರಗಿತ್ತು ಹಿಮೋಪಲಮೋತು ತುಂಬಿಯಂ
ಪ್ರೀತಿಯೊಳಪ್ಪಿ ಗರ್ಭಿಣಿಯದಾಯ್ತು ಸರೋರುಹಮುತ್ಪಲಂ ಪ್ರಸೂ
ನಾತುರೆಯಾಗಿ ಪೊತ್ತುದಳಿಯಂ ನವಚಂದ್ರಿಕೆಯೊಳ್ ನಗೇಶ್ವರಾ ೩೦೫

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೪-೧೧೩)

ಹರನುದ್ಧೂಳಿಸಿದತ್ಯನೂನ ಭಸಿತಪ್ರೋದ್ಯೋತಮೋ ಚಂದ್ರಶೇ
ಖರನಾನಂದಮಯಾಟ್ಟಹಾಸರುಚಿಯೋ ಸರ್ವೇಶಸತ್ಕೀರ್ತಿಯೋ
ಪರಮೋತ್ತುಂಗನುತುನ್ನದೀಪ್ರಬಳಗೌರಚ್ಛಾಯೆಭೂಭಾಗದೊಳ್
ಪರೆದತ್ತೋಯೆನೆ ಪರ್ವಿತುರ್ವಿಯನಗುರ್ವಿಂ ಸಾಂದ್ರ ಚಂದ್ರಾತಪಂ ೩೦೬

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೪-೧೦೦)

ಮುಡಿವೊಡೆ ಮಲ್ಲಿಕಾಪ್ರತತಿ ಪೂಸುವೊಡುತ್ತಮ ನವ್ಯಚಂದನಂ
ತೊಡುವೊಡೆ ಮೌಕ್ತಿಕಾಭರಣಮೀಸುವೊಡಂತಮೃತಾಬ್ಧಿ ಪೊದ್ದುಕೊ
ಳ್ವೊಡೆ ಧವಳೋತ್ತರೀಯ ಬಿಡದೀಂಟುವೊಡಾ ನವದುಗ್ಧವಾರ್ಧಿಯೋ
ರ್ವೊಡೆ ರಜತಾದ್ರಿಯೆಂದೆನಿಸಿ ತೋಱಿತು ಮೀಱಿದ ಚಂದ್ರಿಕೋಜ್ವಲಂ ೩೦೭

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೪-೧೧೯)

ಮೃಡಹಾಸದ್ಯುತಿಯಂತೆ ಕಂತುಶರದಂತಿರ್ದಚ್ಚಬೆಳ್ದಿಂಗಳಿಂ
ಕಡುದಣ್ಪಿಂಗೆಡೆಗೊಂಡುದೊಂದು [1]ಶಿಲೆಯೆಂ[1]ದಾಶ್ಚರ್ಯದಿಂದಂ ಜನಂ
ನಡೆನೋಡುತ್ತ ಮಹೋತ್ಪಲೋತ್ಪಲನಿಮೇಷೋನ್ಮೇಷಚಿಹ್ನಂಗಳಿಂ
[2]ಕಡುಚೆಲ್ವಾದುದಿದೆಂಬು[2]ದೇವೊಗಟಿತ್ವನೂರ್ಜಚ್ಛ್ರೀಯ ಬೆಳ್ದಿಂಗಳಂ ೩೦೮

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೪-೭೪)

---

[1]ಬಿಸಿಲೆಂ(ಅ) [2]ಗಡಬೆಳ್ದಿಂಗಳಿದೆಂಬು(ಅ)

ಇಂಗಡಲಿಂದಮಿಂದು ಗಡ ಪುಟ್ಟಿದನಂತದು ಕೆಮ್ಮನಿಂದುದಿಂ
ದಿಂಗಡಲಲ್ತೆ ಪುಟ್ಟಿತೆನೆ ರಂಜಿಸಿ ಗೋಪವಧೂಕದಂಬಕಾ
ಪಾಂಗರುಚಿಚ್ಛಟಾಪಟಲದಿಂ ದಳವೇಱಿ ಪಳಚ್ಚನಚ್ಚವೆ
ಳ್ದಿಂಗಳಶೇಷಮುಂ ಬೆಳಗಿದತ್ತು ನಿಶಾಲತೆ ಪೂತ ಮಾಟಿಕ್ಕೆಯಿಂ ೩೦೯

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೪–೧೧೩)

ಕರಿಯುಂದಂ ಕಾಮನಂದಂ ಕಮಲಭವನೆಯುಂದಂ ಖರಕ್ರೂರಸಂದಂ
ಗಿರಿಯುಂದಂ ಗೋತ್ರನಂದ ಗಿರಿಸುತೆವರನಂದಂ ಸರಿದ್ರಾಜನಂದಂ
ಶರದಂದಂ [೧]ಶಕ್ರನಂದಂ ಶಬರಿನಿಕರದಂದಂ ಮರುಚ್ಛಾಪದಂದಂ[೧]
[೨]ಹರಿಯುಂದಂ ಪುಷ್ಪದಂದಂ ನಿಜನಿಳಯದೊಳಿಂತೊಪ್ಪುತಿರ್ದಂ ಶಶಾಂಕಂ[೨] ೩೧೦

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮–೨೩೨)

ಎಲೆ ಶೃಂಗಾರಾರ್ಣವಂ ಸಗ್ಗದಿನಿೞಿದುದತಿಶ್ವೇತಮೆಂಬನ್ನೆಗಂ ಕ
ಟ್ಟಲೆಯಂ ಜೆಂಕೊಳ್ವವೋಲೆಣ್ದೆಸೆಯನನಿತುಮಂ ಬೇಱತವೇಱುಲ್ಲ ತಾರಾ
ವಲಿಯಂ ತಳ್ಕೈಸುವಂತಾಗಸಮನನಿತುಮಂ ಪರ್ವಿದತ್ತೊರ್ಪೆಯಿಂ ನೆ
ಯ್ದಿಲನೆಲ್ಲಂ ಚುಂಬಿಪಂತುರ್ವರೆಯನನಿತುಮಂ ಚಂದ್ರಪಾದಪ್ರವಾಹಂ ೩೧೧

(ಲೀಲಾವತಿ, ೨–೧೪; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮–೨೬೩)

ಬಳವೈರಿಯೆಂಬ ಸಾಧಕ
ನಿಳೆಯಂ ಪೊಸಮೂಷೆಮಾಡಿ ಸಸಿಮುಂಡಲಮಂ
ಗುಳಿಗೆಯಿಡೆ ತಿಮಿರಕಾಳಿಕೆ
ತಿಳಿದಂತೆ ಜಲಕ್ಕನಾಯ್ತು ಪೊಸವೆಳ್ದಿಂಗಳ್ ೩೧೨

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೭–೮೫, ಸೂಕ್ತಿ ೮–೨೬೪)

ಇದು ಜಲಧಿಯ ಬಸಿಱತೊಳ್ ಬಂ
ದುದು ಪುಸಿ ತಾಂ ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರನಿಂ ಬಸಿಱತೊಳ್ ಬಂ
ದುದು ಪಾಲ್ಗಡಲೆಂದೆಂಬುದು
ಪುದಿದಿರ್ದುದು ತನುವ ನುಂಗಿ ಪೊಸವೆಳ್ದಿಂಗಳ್ ೩೧೩

---

[೧]ಶಾಂತದಂದಂ ಶರಭನಿಕರದಂದಂ ಶತಕೃತ್ವಿನಂದಂ(ಸ) [೨]ಸುರರಂದಂ ಪುಷ್ಪದಂತಂಬರ
ವಳಯದೊಳೊಪ್ಪಿರ್ದುದು ಚಂದ್ರಬಿಂಬಂ(ಸೂ)

ದಾಂಗುಡಿಯಿಟ್ಟುದಿಂಗಡಲ ಬೆಳ್ಪು ಕರಂ ಪೊಳೆವೋದುದಿಂದುಕಾಂ
ತಂಗಳ ಬೆಳ್ಪು ಮೂಡಿದುದು ನೆಯ್ದಿಲ ಬೆಳ್ಪು ಮಡಲ್ತುದಚ್ಚವೆ
ಳ್ದಿಂಗಳ ಬೆಳ್ಪು ಬಳ್ಳಿವರಿದತ್ತೆಳವೆಂಡಿರ ಕಣ್ಣ ಬೆಳ್ಪು ಸೌ
ಧಂಗಳ ಬೆಳ್ಪು ಪರ್ಬಿದುದು ಬೆಳ್ಪಿನ ಬಲ್ಸರಿಯಿಂ ಸುಧಾಂಶುವಾ ೩೧೪
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮-೨೭೫)

ಲವಣಾಂಭೋನಿಧಿ ದುಗ್ಧವಾರ್ಧಿಚಯದಂತಿರ್ದತ್ತು ಕಾಳಿಂದಿ ಜಾ
ಹ್ನವಿಯಂತಿರ್ದುದು ನೀಲಪರ್ವತಮೆ ಕೈಲಾಸಾದ್ರಿಯಂತಿರ್ದುದೀ
ಭುವನಂ ಕಪ್ಪುರದಿಂದೆ ಕಂಡರಿಸಿದಂತಿರ್ದತ್ತು ಕೃಷ್ಣಂ ಸದಾ
ಶಿವನಂತಿರ್ದನೆನಲ್ಕದೇವೊಗಟಿಪ್ಪೆನೋ ಪೇಟಿಚ್ಚವೆಳ್ದಿಂಗಳಂ ೩೧೫
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮-೨೭೩)

ನವರತ್ನಾನೀಕಮೆಲ್ಲಂ ಸುರಚಿರ ನವಮುಕ್ತಾಮಯಂ ಪುಷ್ಪಮೆಲ್ಲಂ
ಪ್ರವಿಭಾಸ್ವನ್ಮಲ್ಲಿಕೋಜ್ಜೃಂಭಿತ ಕುಸುಮಮಯಂ ಭೂಧರಶ್ರೇಣಿಯೆಲ್ಲಂ
ಸವಿಶೇಷೋತ್ಪೀತದಾಹೋತ್ಕರ ರಜತಮಯಂ ಭೂರಜೋಜಾಲಮೆಲ್ಲಂ
ಪ್ರವಹತ್ ಪ್ರಾಲೇಯಧೂಳೀಮಯಮೆನಿಸಿದುದಾ ಚಂದ್ರಿಕಾಶ್ರೀವಿಲಾಸಂ ೩೧೬
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮-೨೮೯)

ತರತರದಿಂದ ನಾರುಗಿದು ತೋಳ್ಪಳಿಮಾಡುವ ಕೊಯ್ದು ತಂದು ಪಾ
ದರಿಯೊಡಗಟ್ಟಿ ಸೂಡುವಲರ್ಗಂಗಳೊಳೊತ್ತುವ ಕೀಸಿ ಮೆಲ್ವ ನೀ
ಳ್ದಿರೆ ಪೊರೆಯೆತ್ತಿ ಕೊಂಡಾಡುವ ಪೊಂಗೊಡದೊಳ್ ಮಡಗಿಟ್ಟು ಪೊಟ್ಟಿಜಿಂ
ಗಿರಿಸುವಲಂಪಿನಿಂ ಬಯಸುವರ್ ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರಿಕೆಯಂ ಲತಾಂಗಿಯರ್ ೩೧೭
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮-೨೭೭)

ಶಾರದದಿಂದ ಲೇಪಿಸಿದುದೋ ದೆಸೆ ನೀರದಮಾರ್ಗಮೆಯ್ದೆ ಕ
ರ್ಪೂರಪರಾಗದಿಂಡಿಯೆ ತುಂಬಿದುದೋ ಪಟಿಕೋಪಲಂಗಳಿಂ
ಧಾರುಣಿ ಕೂಡೆ ಹಪ್ಪಳಿಗೆಯೊತ್ತಿದುದೋ ಸಲಿಲಾಶಯಂ ಪಯಃ
ಪೂರಮನಾಂತುದೋ ದಿಟಕ್ಕೆ ತಾನೆನಿಸಿತ್ತಮೃತಾಂಶು ರಶ್ಮಿಯಿಂ ೩೧೮

ಉಡೆ ನಾಣ್ಮುಚ್ಚದ ನಾಗವಟ್ಟಣಿಗೆ ಪೊಕ್ಕೀಸಾಡೆ ಮೈನಾನದಿಂ
ಗಡಲಾಸ್ವಾದಿಸೆ ಹೊಟ್ಟೆತೀವಿದಮೃತಂ ಮೈಸಾರ್ಚಲುಷ್ಣತ್ವಮುಂ
ಕುಡದರ್ಕಪ್ರಭೆ ಕೂಡೆ ತೋಱಿ ಮುಗುಳ್ದಿಂತಲ್ಲಾಡದೊಳ್ಮಿಂಚೆನಲ್
ಕಡು ಚೆಲ್ವಾದುದು ಕಣ್ಗೆ ಸಾಂದ್ರರುಚಿಯಿಂ ಚಂದ್ರಾತಪಾಡಂಬರಂ ೩೧೯

ಬಿಳಿದೆತ್ತಂ ಮುತ್ತಿಗಂ ಬೆಳ್ಮುಗಿಲ ಬಳಗವಾ ಮುತ್ತಿಗಂ ಬೆಳ್ಮುಗಿಲ್ಗಂ
ಕಳಹಂಸಚ್ಛಾಯೆ ನೋಡಲ್ ಬಗೆ ಮಿಗೆ ಬಿಳಿದಾ ಮುತ್ತಿಗಂ ಬೆಳ್ಮುಗಿಲ್ಗಂ
ಕಳಹಂಸಚ್ಛಾಯೆಗಂ ಚಂದನರುಚಿ ಬಿಳಿದಾ ಮುತ್ತಿಗಂ ಬೆಳ್ಮುಗಿಲ್ಗಂ
ಕಳಹಂಸಚ್ಛಾಯೆಗಂ ಚಂದನರಸರುಚಿಗಂ ಬೆಳ್ಪೆಗಾಡತ್ತು ಜೊನ್ನಂ ೩೨೦

ಇದು ವಿರಹಕ್ಕಲ್ಲದೆ ಕಾ
ಯದ ಬಿಸಿಲಿದು ದಿಟ್ಟಗಲ್ಲದೀಂಟಲ್ಕಂ ಬಾ
ರದ ಸುಧೆಯಿದು ತಾಂ ಮನಕ
ಲ್ಲದುಡಲ್ ಸಮನಿಸದ ದುಗುಲ ಪೊಸವೆಳ್ದಿಂಗಳ್ ೩೨೧
(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೮-೪೦, ಸೂಕ್ತಿ, ೮-೨೮೧)

ಕೆಂಪಿಲ್ಲದ ಬಿಸಿಲುಣ್ಮುವ
ಕಂಪಿಲ್ಲದ ಸಾಂದ್ರ ಚಂದನಕ್ಷೋದಂ ಮು
ತ್ತಿಂಪಿಲ್ಲದ ಪಾಲ್ಗಡಲೆಂ
ಬೆಂ ಪೊಸವೆಳ್ದಿಂಗಳಂ ಬಱಿಕ್ಕೇನೆಂಬೆಂ ೩೨೨
(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೮-೪೩, ಸೂಕ್ತಿ, ೮-೨೮೩)

ಅತ್ತಟಲೆ ರಥಾಂಗಾಸುರ
ರಿತ್ತೀಟೆ ಚಕೋರದಿವಿಜನಾಯಕರೇಂ ಸೂ
ಸಿತ್ತೋ ಗಗನಸ್ಥಲಿ ಹರಿ
ಯೆತ್ತಿದ ವಿಧು[1]ಬಿಂ[1]ಬದಮೃತಕರಧಾರೆಗಳಂ ೩೨೩
(ಲೀಲಾವತಿ, ೨-೨೦; ಸೂಕ್ತಿ ೮-೨೯)

ಸಲೆ ನೋಡಲ್ ಸುರಗಂಗೆ ಕೋಟಿಮುಖದಿಂದೆತ್ತಿಂದಳಲ್ತಲ್ತು ನಿ
ರ್ಮಳ ದುಗ್ಧಾಂಬುಧಿ ಮೇರೆದಪ್ಪಿ ಕವಿದತ್ತಲ್ತಲ್ತು ಗೌರೀಶನು
ಜ್ವಲ ಸತ್ಪಂಚಮಮೂರ್ತಿ ಧಾರಿಣಿಯನಿಂದಪ್ಪಿರ್ದುದಲ್ತಲ್ತು ಕೇ
ಳಿಳೆಯೊಳ್ ಕೌತುಕಮೆಂಬಿನಂ ಪಸರಿಸಿತ್ತಾನಂದಚಂದ್ರಾತಪಂ ೩೨೪

ಶಿವಶಿವ ಚಂದ್ರಿಕಾನವಸುಧಾರ್ಣವಮೊರ್ಮೆಯೆ ಮೇರೆಗೆಟ್ಟು ಹೋ
ಕವಿಯೆ ಧರಿತ್ರಿಯೇ ರಜತಭೂಮಿಯೊಲಾದುದು ಸದ್ಮನಂಗಳುಂ
ನವಕದ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷವನಮಾದುವು ದಲ್ ನರನಾರಿಯರ್ಕಳುಂ
ವಿವರಿಸೆ ನಾರದ ಪ್ರಮುದ ಶಾರದೆಯಾದರದೇನ ಬಣ್ಣಿಪೆಂ ೩೨೫

---

[1] ಕುಂ(ಸೂ)

ಶ್ರೀಯಮರಾವತೀಪುರದ [೧]ಚಂದ್ರಿಕೆ[೧] ತೀವಿರಲಿಂದ್ರನಚ್ಚಿತ್ತಿಯಿಂ
ದಾಯಿಭಮುಸ್ತಕಕ್ಕಡರ್ದನಲ್ಲದೊಡಾ ಸುರಗಂಧಮೆಲ್ಲಿತೆಂ
ದಾಯದೊಳಾದುದೀ ಯುರಗಲೋಕಮದೆಯ್ದುವುದೆಂಬ ಶಂಕೆಯಿಂ
ತೀಯುತ ಚಂದ್ರಿಕಾಲಹರಿ ಲೋಲವಿಲಾಸಮದಾಯ್ತು ಲೋಕದೊಳ್ ೩೨೬

ಅಂಗೈಯಗಲದ ಜೊಟ್ಟಂ
ಹೊಂಗಿದ ನವಚಂದ್ರಿಕಾವಿಲಾಸಂ ಮೞಲೋ
ಕಂಗಳನೆ ನುಂಗುತಿದೆ ಹೋ
ಯಿಂಗದಿರಂ ಸ್ವರ್ಗದಿಂದ್ರಜಾಲಿಗನಾದಂ ೩೨೭

ಶಿತಕರಕಲ್ಪವೃಕ್ಷಪರಿಪೂರ್ಣಜಟಾವಳಿ ಚಂದ್ರಸಿಂಹಸಂ
ಗತಘನಕೇಸರಾಳಿ ಕುಮುದಾತ್ತಮಹಾರಜತಾಚಲಾಗ್ರಶಾ
ಶ್ವತವಿಲಸತ್ಸುಧಾಪ್ರತತಿಸಂಚಯಮುಬ್ಬಮರಾಳಪಕ್ಷಸಂ
ಹತಿ ಶಶಿಶಾಣದೀಕ್ಷಣಮದಾದುದು ಪೂರಿತಚಂದ್ರಿಕೋಜ್ವಳಂ ೩೨೮

ಬೆಳ್ದಿಂಗಳ ಬಿಸಿಲೆನ್ನುತ
ಲೆಳ್ದವು ಗೂಡಿಂದೆ ಪಕ್ಷಿಸತಿಯರ್ ಪಸಿಯಂ
ಸೀಳ್ದೊಣಗಿಸ ಬಗೆದರ್ ಮಿಗೆ
ತಾಳ್ದತ್ತುದ್ಯೋಗತತಿಯನಾ ನರನಿವಹಂ ೩೨೯

ಸುರಪಥವೃಕ್ಷದಿಂದುದಿರ್ದ ಪಕ್ವಫಳಂ ಬಿಳದಂತೆ ಕಾಲಮೆಂ
ಬುರು ವನಪಾಲಕಂ ಪಿಡಿಯುತಂದದನೊತ್ತದ ಮುನ್ನ ಝುಮ್ಮನೆ
ಬ್ದಿ ರಸತತಿಪ್ರವಾಹ ಮಿಗೆ ಪೇಲ್ಕೆಟಿಗೋರೆಗೆ ಪಾಯ್ದುದೆಂಬಿನಂ
ಸರಳಿಸಿತೆತ್ತಲಂಶು ಮಿಗೆ ಚಂದ್ರನೆ ತೆಳ್ಪಿನ ಬಿತ್ತದಾಯ್ತು ಹೋ ೩೩೦

ಕರಗಿಸೆ ಬೆಳ್ಳಿಯಪ್ಪುದಿದು ತೆಳ್ಪೊರೆಯೆತ್ತೆ ದುಕೂಲಮು[೨]ಕ್ಕು[೨] ಕಂ
ಡರಿಸೆ ಮರಾಳನ[೩]ಕ್ಕು[೩]ರುಳಿಮಾಡಿ ಸರಂಗುಡೆ ತೋರಹಾರಮ
[೪]ಕ್ಕ[೪]ರೆಯೊಡೆ ಸೌಧಸಂತತಿಗೆ ಪಾಲ್ಗೊರೆಯ[೫]ಕ್ಕು[೫]ಗುರಿಂ ಕಟಿಲ್ಚೆ ಕ
ಪ್ಪುರ[೬]ಮಹುದೆಂಬ ಶಂಕೆಗೆಡೆಗೊಂ[೬]ಡುದು ಚಂದ್ರಿಕೆ ಸಾಂದ್ರಭಾವದಿಂ ೩೩೧

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮–೨೮೬)

---

[೧] ತೆಕ್ಕನೆ[ಸ] [೨] ಪ್ಪ(ಸೂ) [೩] ಪ್ಪ(ಸೂ) [೪] ಪ್ಪ[ಸೂ] [೫] ಪ್ಪು(ಸೂ) [೬] ಪ್ಪುರವಳುಕಪ್ಪ ಗುರ್ವನೊಳಕೊಂ[ಸೂ]

ಇಂದುಪ್ರಾಲೇಯಶೈಲದ್ಯುನದಿ ಶಶಿಶಿರನ್ಮೇಘಮುಕ್ತಾಂಬುಧಾರಾ
ವೃಂದಂ ಜ್ಯೋತ್ಸ್ನಾಪ್ರವಾಹಂ ಕವಿದುದು ವಿಧುಶಕ್ರೇ[1]ಕ್ಷಿತಂ[1] ಶೀತರೋಚಿಃ
ಕುಂದೋದ್ಯನ್ಮಂಜರೀನಿರ್ಗತನಿಬಿಡರಜಂ ಚಂದ್ರರುದ್ರಾಟ್ಟಹಾಸ
ಸ್ಪಂದಂ ಪ್ರೋದ್ಭಿನ್ನಸೋಮಾಮರಕರಟಶಿರೋಪಾಂತಮುಕ್ತಾಚ್ಛವರ್ಷಂ ೩೩೨
(ಲೀಲಾವತಿ, ೨-೧೨; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೮-೨೯೪)

ಸೋಂಕಲೊಡಂ ನಿಶಾತರುಣಿಯಂ ಶಶಿ [2]ಸೋರ್ದುದು[2] ಸಂಜೆ ಸೀರೆಯೊಲ್
ಪಂಕಜಲೋಚನಂ ಮುಗಿದುವೆಬ್ದುವು ಬಲ್ಬೆಮರಂತೆ ತಾರಕಾ
ಸಂಕುಳಮಿಂದುಕಾಂತವಿತತಾಚಳತುಂಗನಿತಂಬಬಿಂಬದಿಂ
ದಂ ಕೊಳನಾಗಿ ಸೂಸಿದುವು ತೆಳ್ಪದ[3]ದಂತೆ ನವದ್ರವಾಂಬುಗಳ್[3] ೩೩೩
(ಲೀಲಾವತಿ, ೨-೪; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮-೨೧೬)

ಕಮಲಂಗಳೊಡನೆ ಧಾತ್ರೀ
ಕುಮುದಂ ಮುಗಿದಿರ್ದವರರೆ ಕುಮುದದೊಡನೆ ತ
ತ್ಕಮಲಂ ಮಿಕ್ಕಲರ್ದುವು ಚಂ
ದ್ರಮನುದಯದಿ ನೋಡಲಿಳೆಯೊಳೇಂ ಕೌತುಕಮೋ ೩೩೪

ಮುನ್ನಂ ಪಯೋಧಿ ಪಡೆದಂ
ತನ್ನಂ ಶಶಿ ಪಡೆದನಾ ಪಯೋಧಿಯನೆಂಬಂ
ತುನ್ನತಿವೆತ್ತುದು ರಾಜೋ
ತ್ಪನ್ನನವಭಿನ್ನಪ್ರಸನ್ನವೊಪ್ಪುವ ಜೊನ್ನಂ ೩೩೫

ಸಕಲಜಗಂ ಕೌಮುದಿಯಿಂ
ದೆ ಕಡೆದು ಕಂಡರಿಸಿತೆಂಬ ನುಡಿ ಚಿತ್ರವೆ ಕೌ
ತುಕವರಸ ಚಂದ್ರನುಂ ಚಂ
ದ್ರಿಕೆಗಟಿದ ಕಳಂಕಚಂದ್ರನಂತೆಸೆದಿರ್ದಂ ೩೩೬

ಶಿವಕೀರ್ತಿರಸದಿ ಬ್ರಹ್ಮಂ
ತವೆ ತೊಳೆದನೊ ಜಗಮನಮೃತವಾರ್ಧಿಯ ಬೆಳಗಿಂ
ಧವಳಿಸಿದನೊ ಪೇಟಿತನೆ ಭೂ
ಭುವನವನೆಡೆಗೊಂಡುದಚ್ಚ ಪೊಸವೆಳ್ದಿಂಗಳ್ ೩೩೭

---

[1]ಕ್ಷಣಂ[ಸ] [2]ವೋದುದು(ಸೂ) [3]ನಂತೆ ನವಾಮೃವಾಂಬುಗಳ್(ಸ)

ಪುಗಿಸಿದವಷ್ಟಪರ್ವತಗುಹಾಂತರಮಂ ಕೆಲವಂ ಗವಾಕ್ಷದಿಂ
ದುಗಿದವು ದೇವಸದ್ಮದೊಳಡಂಗಿದವಂ ಬಯಲಿಂಗೆ ಬಿರ್ದವಂ
ತಗುಳ್ದಱಿಯಟ್ಟಿ ನುಂಗಿದುವು ಪೆರ್ಮರದೊಳ್ ಸೆಱಗೆಯ್ಯೆ ಪರ್ಣಸಂ
ಧಿಗಳೊಳೆ ನಿಂದು ನಿಟ್ಟೊರಸಿ ಕೊಂದವು ಕತ್ತಲೆಯಂ ಹಿಮಾಂಶುಗಳ್ ೩೩೮

ಸುಗಿದಿವೆ ಕಮಳಂ ಕುಮುದಂ
ನಗುತಿವೆ ಕೋಕದ್ವಯಂ ರತೀಶ್ವರನೆಸುಗೆಯೊ
ಳುಗಿದಿಬ್ಬಗೆಯಾಗುತ್ತಿವೆ
ಮಿಗೆ ಪೆರ್ಚುತ್ತಿವೆ ಸರಾಗಪೂರಚಕೋರಂ ೩೩೯

ನೆರೆದು ಚಕೋರಪ್ರಕರಂ
[1]ಖ[1]ರಚಂಚುವಿನುಡಿದು ತಿನೆ ಸುಧಾಕರಕಿರಣಾಂ
ಕುರುನಿಕರಮನನುರ್ದಿನ ಸೊನ
ಸುರಿದಪುದೆನೆ ಪಸರಿಸಿತ್ತು ಪೊಸವೆಳ್ದಿಂಗಳ್ ೩೪೦
(ಲೀಲಾವತಿ ೨-೨೩, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮-೯೮)

ತೆರೆ ಮಸಗುತ್ತಲಿರ್ಪ ಘನ ಚಂದ್ರಿಕೆಯಂ ಪರಮಾನುರಾಗದಿಂ
ಪರಿದಿದಿರೇಱಿಯೇಱಿ ನಗೆಗಣ್ ಪೊಣರೊಳ್ ತೆಗೆದೆತ್ತಿಯೆತ್ತಿ ನಿ
ರ್ಭರತೆಯೊಳೀಂಟಿಯೀಂಟಿ ನೆರೆದೋಕುಳಿಯಾಡಿಯಾಡಿ ಮ
ಚ್ಚರದೊಳೆ ತುಳ್ಕಿತುಳ್ಕಿ ನಲಿದಿರ್ಪುವು ಕೂಡೆ ಚಕೋರಸಂಚಯಂ ೩೪೧
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮-೯೯)

ಕೊಳಕೆ ತಳಾಱನಾಯ್ತು ಕುಮುದಂ ಗಗನಕ್ಕೆ ತಳಾಱನಾಯ್ತು ಜಾ
ವಳಿಪ ಚಕೋರನೀ ಪೊಸ ತಳಾಱಿಕೆಯೊಳ್ ಪ್ರಿಯೆ ಪೋದ ಪುಯ್ಯಲ
ಗ್ಗಲಿಸಿದೊಡಾರುಮೂಳಿಗಕೆ ಬರ್ಪವರಿಲ್ಲೆನಗೆಂಬ [2]ಮಾ[2]ಟಿತ್ಕಯಿಂ
ದೊಳಱಿದ ಕೋಕದೊಂದು ವಿಧಿ[3]ಗಟ್ಟಿವೊಲಾಯ್ತೆ[3]ಸನ್ನೆಗಂದವೋಪಲಂ ೩೪೨
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮-೨೦೨)

ಮದಚಲ ಚಕೋರಚಂಚೂ
ವಿದಳನದಿಂದಮೃತರಸದ ಸೊನೆವಿಡುತಂ ಸೂ
ಸಿದ ಬೆಳ್ದಿಂಗಳ ತಿರುಳಂ
ದದಿನಸದಳವೆಸೆದುದೊಸರ್ವ ಶಶಿಮಣಿವಿಸರಂ ೩೪೩
(ಲೀಲಾವತಿ ೨-೧೯; ಸೂಕ್ತಿ ೮-೨೦೩)

---

[1]ಕ(ಅ.ಕ.) [2]ಬಾ(ಸ) [3]ಯಂದದೊಳಾಯ್ತೊ(ಸ)

ಎಳೆವೆಱೆಯ (ಬಾಲಚಂದ್ರ) ವರ್ಣನೆ :—

ಒತ್ತಂಬದೆ ವಿರಹಿಗಳಂ
ಚಿತ್ತಭವಂ ಬಂದಿವಿಡಿದು ಗಂಟಲ [1]ಬಟ್ಟೆಯೊಳ್
ತೆತ್ತಿಸಿದ ಬ್ರಹ್ಮಪಾಶದ[1]
ಕತ್ತರಿಯೆನೆ ತೊಳಗಿ ಬೆಳಗಿತೆಳೆವೆಱೆ ನಭದೊಳ್ ೩೪೪

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೮–೨೫೬)

ಚಂದಿರನೆನಿಪ್ಪಪೂಪನ
ಬಂಧಿಸಿ ತೊಡೆವುತ ತಿನುತ್ತಲಿನಿಸಂ ಬಿಸುಟ್ಟುದೊ
ಚಂದದಲಿ ರಾಹುವೆಂದೆನೆ
ಚಂದಿರಗೆಱೆಯೊಪ್ಪಿದತ್ತು ಗಗನಾಂಗಣದೊಳ್ ೩೪೫

ಮಧುಲಕ್ಷ್ಮೀನೃತ್ಯಹಸ್ತಂ ರತಿಯುವತಿಪಯಃಕೇಳಿಶೃಂಗಂ ಸುಧಾಂಭೋ
ನಿಧಿಡಕ್ಕಾವಾ[2]ಮು[2]ಕೋಣಂ ಮನಸಿಶಯ ಮಹಾ[3]ಹಸ್ತಿ[3]ಹಸ್ತಾಂಕುಶಂ ವಾ
ರಿಧರಾಧ್ವಕ್ಷತ್ರ[4]ಶೀರ್ಷಂ[4] ಹಿಮಕರಸಲಿ[5]ಲೋದಾರಲೀಲಾ[5]ತಟಾಕಾ
ವಧಿಯೆಂಬೊಂದಂದದಿಂದಂ ನೆಱೆ ನೆಱೆ ಪೊಱೆದತ್ತಾರ ಕಣ್ಗಂ ಮನಕ್ಕಂ ೩೪೬

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೦–೬)

ಅಂಗಭವಾಗಮಾಂಕುರಮೊ ತಾರಕಮೌಕ್ತಿಕ ಶೀತಶುಕ್ತಮೋ
ತುಂಗತಮೋಗಜಾಂಕುಶಮೊ ಪಾಂಥಗಳಚ್ಛದ ಕರ್ತರೀಯಮೋ
ಸಿಂಗರವಾರ್ಧಿವೀಚಿಕಮೊ ಸಂಧ್ಯವಧೂವಿನಖಕ್ಷತಾಂಕಮೋ
ಪಿಂಗದೆ ಪೇೞುವಂಗರಿದೆನಿಪ್ಪವೊಲಾ ಪೆಱೆಯೇನದೊಪ್ಪಿತೋ ೩೪೭

ಅರ್ಧಚಂದ್ರನ ವರ್ಣನೆ—

ಸಿರಿ ಬಂದಾಶ್ಲೈಸಿದಳ್ ಮಾಧವನುದರದೊಳೊತ್ತಿಕೊಂಡಂ ದಿನೇಶಂ
ಪಿರಿದುಂ ಕೂರ್ಪಂ ಸುಧಾಸೂತಿಯೆ ಮುನಿದಪನೆಮ್ಮನ್ವಯಕ್ಕೆಂದು ನೀರೇ
ಜರುಹಂ ಕಾಯ್ದಿಪ್ಪಂ ನಿಜೋಗ್ರಾಯುಧದಿನಿಡೆ ಸಿಡಿಲ್ದೊಂದು ಭಾಗಂ ನಭಾಭ್ಯಂ
ತರದೊಳ್ ಸೂಸಿತ್ತೆನಲ್ಕೇನೆಸೆದುದೊ ಭಗಣಾನೀಕದಿಂದರ್ಧಚಂದ್ರಂ ೩೪೮

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೦–೭)

---

[1] ಬಳೆಯುಂ ಪತ್ತಿಸಿದ ಚಂದ್ರಕಾಂತದ [2] ದ್ಯ(ಸೂ) [3] ತ್ರಸ್ತ(ಸೂ) [4] ಸೀರಂ(ಸೂ)
[5] ಲಾಧಾರಲೀಲಂ(ಸೂ)

ಗಗನವಧೂಟಿ ಕೊರ್ತು ಶಶಿಕಾಂತದ ತಂಪಿನೊಳಾರ್ದ್ರಗಂಧಮಂ
ಮೊಗೆಮೊಗೆದಷ್ಟದಿಗ್ವನಿತೆಯರ್ಕಳ ಮೆಯ್ಯೊಳೆ ಚೆಲ್ಲಿ ತ
ನ್ನಗುರ್ಗಳಿನಾತ್ಮದೇಹದೊಳು ಸಿಂಪಿಸಿಕೊಂಡಪಳೆಂಬ ಮಾಟಿಕ್ಕೆಯಿಂ
ಸೊಗಯಿಪ ಜೊನ್ನದಿಂ ಮೆಱೆವ ತಾರೆಯೊಳೊಪ್ಪಿದನರ್ಧಚಂದ್ರಮಂ ೩೪೯

ವಿರಹಿಗಳಂ ಮನೋಜನಲರಂಬುಗ[1]ಳಿಂ ತೆಗೆಪೂಡಿ ಬೇಗ[1]ಜೊ
ಕ್ಕರಿಸದೆ ಹೃತ್ಕವಾಟಪುಟಮಂ ನೆಱೆತಯೆಚ್ಚೊಡೆ [2]ತದ್ವ್ರಣೌ[2]ಘದಿಂ
ಸುರಿವರುಣಾಂಬುವಂ ಕುಡಿದು ನರ್ತಿಸುತಿರ್ಪ ವಸಂತಡಾಕಿನೀ
ಕರದ ಕಪಾಲ[3]ದಂಡಮನೆ ಪೋಲ್ತುದು ಖಂಡ ಶಶಾಂಕ[3]ಮಂಡಲಂ ೩೫೦

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮-೯೭)

ಗಗನವರಾಹದಾಡೆಯೊ ಮೃತಾಬ್ಜತನೂಜೆಯ(?)ಗಂಧವಟ್ಟಲೋ
ಭಗಣದ ಮೌಕ್ತಿಕವ್ರಜಶುಕ್ತಿಯೊ ಅಂಗಜನಸ್ತ್ರಧಾರೆಯೋ
ಬಗೆಯೆ ಮಹೇಂದ್ರಭದ್ರಗಜದಂಕುಶಮೋಯೆನೆ ಪಶ್ಚಿಮಾದ್ರಿಯೊಳ್
ಸೊಗಯಿಪ ಜೊನ್ನದಿಂದೆಸೆವ ತಾರೆಯೊಳೊಪ್ಪಿದನರ್ಧಚಂದ್ರಮಂ ೩೫೦

....ಕೆಮೆಯ್ಯೆ ಶರವ ತೀಡುವ
ಪಟಿಕದ ಮಸೆಗಲ್ಲೊ ಸುರರು ಕರ್ಚುತಲಮೃತವ
ಪುಟುಕಿಸುವ ಬೆಳ್ಳಿವಟ್ಟಲೊ
ದಿಟ ತಿಳಿಯಲ್ಕರಿದಿದೆನಿಸಿತರ್ಧಶಶಾಂಕಂ ೩೫೨

ಕಾಜಿನ ಕುಪ್ಪಿಗೆಯಮೃತವ
ನೋಜೆಯೊಳಂ ದಿವಿಜರುಂಡು ಮಿಕ್ಕದು ಮತ್ತಾ
ಭಾಜನದಿ ಮಡಗಿದಂದದೆ
ರಾಜಿಸುತಿದೆ ಗಗನದೆಡೆಯೊಳರ್ಧಶಶಾಂಕಂ ೩೫೩

ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರನ ವರ್ಣನೆ :—

ಶಶಿಬಿಂಬಂ ರವಿಬಿಂಬಮೆಂಬ ವರಘಂಟಾಯುಗ್ಮಮಂ ರೋಚಿಯಿಂ
ಪೊಸೆದಾ ನೇಣಿನೊಳೆಯ್ದೆ ಕಟ್ಟಿ ನಭಮೆಂಬೆಂಬೇಭಕಂ ಪದ್ಮಜಂ
ಪೊಸತಾಗಿಬ್ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟ ತೆಱದಿಂದಂ ಪೌರ್ಣಮೀ ಸಂಜೆಯಂ
ದೆಸೆವುತ್ತಿರ್ಪುದು ಮೂಡಲುಂ ಪಡುವಲುಂ ಚಂದ್ರಾರ್ಕಸನ್ಮಂಡಲಂ ೩೫೪

---

[1] ಳಂ ತೆಗೆದೂಜಿಕೊಂಡು(ಸೂ) [2] ತದ್ಗ್ರಹೌ(ಸೂ) [3] ಮಿಂತೆದೆನೆ ಕಣ್ಗೆಸೆದಿರ್ದುದು ಚಂದ್ರ (ಸೂ)

ಈಶನ ಮನೆಯಾ ಬಳಕೆಗೆ
ಯಾ ಸರಸತಿ ಪೂರ್ವಪಶ್ಚಿಮಾಬ್ಧಿಯ ಜಲಮಂ
ಬಾಸಣಿಸಿ ಪೊಗೆವುತೆತ್ತಿದ
ತ್ರಾಸಿನ ಕೊಡದಂತೆ ಮೆಱೆದುದಿನಶಶಿಬಿಂಬಂ ೩೫೫

ವರುಣನಮರೇಂದ್ರರಿರ್ವರು
ಸರಿಮಿಗಿಲಂ ಪೋರಿ ಕಾದಲೆಂದೆತ್ತಿದ ಕಡ
ವರ ಕಲಧೌತದ ಪರಿಗೆಗ
ಳಿರವೆನೆ ಪೌರ್ಣಮಿಯೊಳೆಸೆದುವಿನಶಶಿಬಿಂಬಂ ೩೫೬

ಗಗನಂ ತೊಲೆ ಕಿರಣಂ ನೇ
ಣುಗಳುದಯಾಸ್ತಾದ್ರಿ ಬಟ್ಟಲೆರಡೆನಿಸಲ್ ತ್ರಾ
ಸಿಗೆ ತಂದಜನೀಕ್ಷಿಪ ಮಣಿ
ಯುಗಮೆನೆ ಶಶಿಸೂರ್ಯರುಭಯಗಿರಿಗಳೊಳೆಸೆದರ್ ೩೫೭

ಆಗಸಮೆಂಬ ಬಚ್ಚು ದಿವರಾತ್ರಿಯುಗಂಗಳ ಪೆರ್ಚುಕುಂದುಮಂ
ಬೇಗದಿ ನೋಱ್ಪನೆಂದು ಕಿರಣಂಗಳ ಸೂತ್ರದಿನೆಯ್ದೆ ಕಟ್ಟುತಂ
ತೂಗುವ ರನ್ನದಕ್ಕಡಿಯ ತಟ್ಟೆಗಳಂತೆಯೆ ತೋಱುತಿರ್ಪುವಿಂ
ಬಾಗಿರೆ ಪೌರ್ಣಮೀದಿನದ ಸಂಜೆಯೊಳೊಪ್ಪುವ ಭಾಸ್ಕರೇಂದುಗಳ್ ೩೫೮

ಇರುಳೆನಿಸಿರ್ಪ ತೋಂಟವಳನಂಬರಮೆಂಬ ಲತಾಂತವಾಟಿಯಂ
ಪೊರೆಯಲೆನುತ್ತ ಬಂದು ವರುಣೇಂದ್ರದಿಶಾರ್ಣವದೊಳ್ ಕಬಂಧಮಂ
ಸುರಚಿರರತ್ನಯುಗದಿಂ ಪೊಗೆದಪ್ಪನೆನಿಪ್ಪೊಲೊಪ್ಪುಗುಂ
ಪರಿಕಿಸೆ ಪೌರ್ಣಮೀದಿನದ ಸಂಜೆಯೊಳೊಪ್ಪುವ ಭಾಸ್ಕರೇಂದುಗಳ್ ೩೫೯

ಪರಿವೇಷದ ಚಂದ್ರ :—

ಪ್ರತಿದಿನಪೂರ್ವಪಕ್ಷದೊಳೆ ಪೆರ್ಚಿದ ಬಿಂಬದಿನಾ ಸುಧಾರಸಂ
ಕ್ಷಿತಿಗೊಸರ್ಗೆಂದು ದೇವತತಿ ಕಟ್ಟಿದ ಕಟ್ಟೆಯೊ ರಾಹುಬಾಧೆಗಾ
ವೃತಮೆನಲೀಶ್ವರಂ ನೆಗಟ್ಟಿ ರಕ್ಷೆಯೊ ರಕ್ಕಸರೊಯ್ಯದಂತೆ ತ
ತ್ಸತಿ ನಡೆಗೋಂಟೆಯಂ ರಚಿಸಿಕೊಟ್ಟಿರವೋ ಗುಡಿಗಟ್ಟಿದಿಂದುವೋ ೩೬೦

ರಾಹುಗ್ರಸ್ತನಾದ ಚಂದ್ರ :—

ಇರುಳೆಂಬಂಬುಜಲೋಚನಂ ಚರಿಸುತಂ ಬಾನೆಂಬರೇಪಳ್ಳಿಯೊಳ್
ವರ ಗೋಪಾಳಮನೆತ್ತುತೈತರೆ ತಮಂ ತಾನೆಂಬ ಗೋಪಸ್ತ್ರೀ ತ
ತ್ಕರದಿಂದಿಕ್ಕಲು ನೀಲದರ್ವಿಯೆಡೆಯಿಂ ಪೆರ್ವಣ್ಣೆಯಂ ತಂದವೋಲ್
ಪಿರಿದುಂ ಪೌರ್ಣಮಿಯೊಳ್ ವಿಧುಂತು[೧]ದ[೧]ಣಲೊಳ್ ಸಿಕ್ಕಿರ್ದನಬ್ಜಾಹಿತಂ ೩೬೧

ರಾತ್ರಿವಿಹಾರ ;—

ಕರೆಯಲ್ಕಣ್ಮಡೆ ಪೀಠಮರ್ದಕ[೨]ನುಮೆನ್ನಂ[೨] ಪಚ್ಚುವಂ ಮತ್ತೆ ನಾ
ಗರಿಕಂ ನೂಂ[೩]ಕಿದಪಂ[೩] ವಿಟಂ ಬೆರಲ ಕೊಂಕಿಂ ಸನ್ನೆಗೈದಪ್ಪನೆ
ಲ್ಲರ ಮಾತೇಂ ಭವದಂಘ್ರಿಪಲ್ಲವಮಪೀ [೪]ವಾತಾಯನೋಪಾತ್ತ[೪]ಶೀ
ತರುಚಿಪ್ರಾಂಶುಕರಂ ಕರಂ ಪಿಡಿದುದೆನ್ನೀ ಸಲ್ಗೆಯಂ ಮನ್ನಿಸೈ ೩೬೨

(ಸೂಕ್ತಿ, ೮–೩೦೪, ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೭–೮೮)

ಎಂದು ವಿದೂಷಕನರಸನ
ಮಂದಸ್ಮಿತ ಲೋಚನಾಂಶು ಮನದನುಮತಿಯಂ
ಮುಂದಿಡೆ ಭೋಂಕನೆ ಕೈಗುಡ
ವಂದದೊಳೆ ಪಸಾದಮೆಂದು ಪೊಡವಡುತೆಟ್ಟಿಂ ೩೬೩

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೭–೮೯ ಸೂಕ್ತಿ, ೮–೩೦೫)

ಪರಿವೇದಿ ನಗರದೊಳ್ [೫]ನಾ
ಗರಕಂ ರತಕೋವಿದಂ ವಿಟಂ ಪ್ರಹಸನತ
ತ್ಪರನೆನಿಸುವವಂ ವಿದೂಷಕ
ನರಸನ ಪಡಿ ಪೀಠಮರ್ದಕಂ ನಾಯಕರೊಳ್ ೩೬೪

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೭–೯೨; ಸೂಕ್ತಿ, ೮–೩೦೮)

ಅನುನಾಯಕರೀ ನಾಲ್ವರು
ಮನುಕೂಲಂ ದಕ್ಷಿಣಂ ಶಠಂ ದುಷ್ಟಂ ನೆ
ಟ್ಟನೆ ನಾಯಕರಿಂತೆಣ್ಬರ್
ಜನ[೬]ಭರ್ತೃಗೆ ಲಲಿತನಾಯಕಂಗೆ[೬] ಸಹಾಯರ್ ೩೬೫

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೭–೯೩, ಸೂಕ್ತಿ, ೮–೩೦೯)

---

[೧]ದದ(ಸ) [೨]ನನೆತ್ತಂ(ಸ) [೩]ಕುತಲಾ(ಸ) [೪]ವತ್ತಾಡುವಾಪಾತ [೫]ಪರಿವಡೆನಗರದೊಳಂ (ಸ) [೬]ಪತ್ತುಗೆ ನೋಡಲಾಗ ಲಲಿತ(ಸ)

ಪೊೞಲನಿತುಂ ಪಳಚ್ಚನಮೃತಪ್ಲವದಿಂ ತೊಳೆದಂತೆ ಸೊಂಪು ಪೊಂ
ಪುೞಿಸೆ ವಿಮಾನಮಂ ನಭದೊಳ್[೧]ಟ್ಟ[೧]ಭಿವೀಕ್ಷಿಸಲಿಂದುಬಿಂಬದಿಂ
ದಿೞುವಮೃತಾಂಶುಮೂರ್ತಿಯೆನೆ ಸಾಂದ್ರಸುಧೋಜ್ವಲ ಚಂದ್ರಶಾಲೆಯಿಂ
ದಿೞಿದು ನರೇಂದ್ರ[೨]ಚಂದ್ರನೊಲವಿಂ[೨] ತಳರ್ದಂ ನಿಜರಾಜಗೇಹದಿಂ ೩೬೬

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೭-೯೧; ಸೂಕ್ತಿ ೫-೩೦೭)

ಅನುಕೂಲಾದಿಗಳೆಂಬ ಮಂದಪವನಂ ಚಂದ್ರಂ ವಸಂತಂ ಮುಗು
ಳ್ತ ನವಾಮ್ರಂ ಪಿಕಭೃಂಗಕಳಹಂಸಶ್ರೇಣಿ ಕೈಕೊಂಡು ಬ
ರ್ಪಿನೆಗಂ ಮನ್ಮಥಚಕ್ರವರ್ತಿ ನಡೆದೀ ಬಂದಪ್ಪನೆಂಬಂತೆ ಬಂ
ದನಲಂಪಿಂ ಪೊಱಮಟ್ಟು ರಾಜಗೃಹಮಂ ಸಾಹಿತ್ಯರತ್ನಾಕರಂ ೩೬೭

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೭-೯೪; ಸೂಕ್ತಿ ೮-೩೧೦)

ಸಕಳನಿಕೇತನಂಗಳೊಳೆ ದರ್ಪಕನುನ್ನತಿ ದರ್ಪಕಾಜ್ಞೆ ದ
ರ್ಪಕನ[೩] ಕಥಾಳಿ[೩] ದರ್ಪಕನ ವರ್ಣನೆ ದರ್ಪಕನ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ದ
ರ್ಪಕನ ವಿಳಾಸವಿಭ್ರಮತೆ ದರ್ಪಕನುಜ್ವಳತೇಜದೇೞ್ಗೆ ದ
ರ್ಪಕನ ಸುಕೀರ್ತಿ ದರ್ಪಕನ ದಂಡಣೆ ದರ್ಪಕನಾಣೆ ಸುತ್ತಲುಂ ೩೬೮

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೪--೧೨೧)

ರತಿಯ ವಿಲಾಸದಿಂ ರತಿಯ ವಿಭ್ರಮದಿಂ ರತಿಯರ್ಚನಾಳಿಯಿಂ
ರತಿಯತಿತೇಜದಿಂ ರತಿಯ ನೋಂಪಿಗಳಿಂ ರತಿಯಾಣೆಯೋಜೆಯಿಂ
ರತಿಯ ಸುಗೀತದಿಂ ರತಿಯ ನವ್ಯಕಥಾರಸಪೂರಗೋಷ್ಠಿಯಿಂ
ರತಿಮಯಮಾಯ್ತು ಪಣ್ಯವನಿತಾಪರಿವೀಧಿಯೊಳೆಲ್ಲಿ ನೋೞ್ಪೊಡಂ ೩೬೯

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೪-೧೨೨)

ಉೞಿ ಕಳೆ ನಿಸ್ವನಂ ಕರಂ ಸಮರ್ಥಕನಂ ಬಿಡು ತಂದ ಮಂಡನಂ
ಗಳನೊಸೆದಕ್ಕಱಿಂ ರತಿಯನರ್ಚಿಸು ಕಾಮನ ನೋಂಪಿಗಿಕ್ಷುಸಂ
ಕುಳಫಳಪುಷ್ಪಮಂ ತರಿಸು ನವ್ಯದುಕೂಲಸುಗಂಧವೃಂದಮಂ
ತಳೆ ನವನಂದನಕ್ಕೆ ನಡೆಯೆಂಬ ರವಂ ಸಲೆ ಗೇಹಗೇಹದೊಳ್ ೩೭೦

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೪-೧೨೩)

---

[೧]ದ್ದ(ಸ) [೨]ನೋತೊಲವಿನಿಂ(ಸ) [೩]ವಥಾಳಿ(ಸ)

ಎಱಗುಗುಪೆಂದು ಪೇಲುದಿನೊಳಂಘ್ರಿಗಳಂ ಮಱಕವಾಡುತುಂ ಸ್ಮಿತಂ
ಪ್ರೋಱನುಡೆ ಮತ್ತಮೊಂದು ನೆವದಿಂದಮೆ ಮುಚ್ಚುತುಮೆಯ್ದೆ ನೋಟಮಂ
ಮಱಕಯಿಸಿ ನೋಡುತುಂ ನುಡಿಯಲುತ್ತರಮಂ ಸಖಿಗೀಯುತಿಂತು ತ
ನ್ನೆಱಕಯನೊಳೊಲ್ದು ಕೋಪಿಸುವ ಕಾಮಿನಿಗೀ ಮುಳಿಸೊಂದೆ ಸಾಲದೇ ೩೭೧

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೪-೧೪೮)

ಮಗಳೆ ಬಿಡಾತನಂ ಬಿಡೆನಮಂ ಧನಮಂ ಪಿರಿದೀಯನಿತ್ತುದೇ
ಮಿಗೆ ಪಿರಿದೆಯ್ದದೆಯ್ದುವುದು ಸಾಲದು ಸಾಲ್ವುದು ಬೇಡ ಬೇಟ್ಪಿದೊ
ತ್ತಿಗೆ ನಡೆವೂಹು ಮೂರ್ಖತೆಯೆ ಮೂರ್ಖತೆ ಕೆಟ್ಟಪೆ ಕೆಟ್ಟಪೆಂ ಕೆಲಂ
ತೆಗಟಿದ್ದಯಪ್ಪೈ ಕರಂ ತೆಗಟಿದ್ದಯೆಂದೆನೆ ಪುತ್ರಿಯನಟ್ಟಿ ಪೋದಿದಳ್ ೩೭೨

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೪-೧೫೫)

ಪೊಲೆ ಮುಗುಳೊತ್ತವಕ್ಷಿ ಚಪಳತ್ವಮನೆಯ್ದುವ ಬಾಸೆ ಬಾರದು
ಜ್ವಳಿಸದು ಭಾಳರೇಖೆ ವದನಂ ಮದವೇಱದು ನೋಡೆ ತಳ್ತು ಕಂ
ಗೊಳಿಸದು ಪೇಲುದಗ್ಗಳಿಪ ನೋಟಮುಗುರ್ಬಿಪ ಮಧ್ಯಮೊಪ್ಪುವೀ
ತಿಳಕಮನೂನಗರ್ವಮೊಲವಿಂ ನೆಲಸಿರ್ಪುದು ಚೋದ್ಯವಲ್ಲವೇ ೩೭೩

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೪-೧೫೬.)

ಆದರಿಪಂತೆ ಸಾರ್ವನುಪಚಾರಮನಾಡುವನಿತ್ತುದಂ ಸಮಂ
ತೋದುವನಾವಗಂ ಕಟಕಿಯಂ ನುಡಿವಂ ನಗುವಂತೆ ಕೋಪಿಪಂ
ಸಾದಿಸುವಂ ದಿಟಂ ಪುರುಡಿಪಂತೆ ನೆಗೞ್ಚುವನಟ್ಟಿ ಪತ್ತುವಂ
ಪೋದೊಡೆ ಪೋಗನಿರ್ದೊಡಿರನೀ ಶನಿಯಂ ಸಖಿಯೆಂತು ನೀಗುವೆಂ ೩೭೪

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೪-೧೫೭)

ತನುಲತೆ ಶೋಭೆಯಂ ತಳೆದು ನಿಲ್ವಿನೆಗಂ ಮುಖಪದ್ಮ ಪೂರ್ಣಚಂ
ದ್ರನನಿಳಿಕೆಯ್ದು ನಿಲ್ವಿನೆಗಮಾಭರಣಪ್ರಭೆಗಳ್ ಪೊದೞ್ದು ನಿ
ಲ್ವಿನೆಗಮಪಾಂಗಮಾಲಿಕೆ ವಿಜೃಂಭಿಸಿ ನಿಲ್ವಿನೆಗಂ ಮನೋಭವಂ
ನನೆಗಣೆದೊಟ್ಟು ನಿಲ್ವಿನೆಗಮೊತ್ತೆಗೆ ನಿಂದೆಳೆವೆಂಡಿರೊಪ್ಪಿದರ್ ೩೭೫

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೬-೧೧೧, ಸೂಕ್ತಿ ೮·೪೦೫)

ತನುಮಂ ಶೃಂಗಾರಪೆಂಬಿಂಗಡಲ ನೊರೆಯೆ ಸುತ್ತಿರ್ದಪೆಂಬಂದದಿಂದಂ
ತನಗೊಪ್ಪಂಬೆತ್ತಿರಲ್ ಬೆಳ್ವಸದನಮುಮಳಜ್ಯೋತ್ಸ್ನೆಯೊಳ್ ಮಲ್ಲಿಕಾಗಂ
ಧ ನವಶ್ರೀಖಂಡಗಂಧಶ್ವಸಿತಪವನಗಂಧಾನುಮೇಯತ್ವದಿಂದೊ
ಯ್ಯನೆ ಸಂಕೇತಾಲಯಕ್ಕೆಯ್ದುವಳ ನೃಪವರಂ ನೋಡಿದಂ ಸಸ್ಮಿತಾಸ್ಯಂ ೩೭೬

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೬-೧೧೯)

ನಿನಿಗಿಂದಾವಭುಜಂ[೧]ಗನಂ ಕರೆಸೆನೆಂಬಾ[೧] ಮಾತುಗೇಳ್ದಂಬುದ
ಧ್ವನಿಯಂ ಕೇಳ್ದಮರಾಳಿಯಂತೆ ಬೆದಱುತ್ತುಂ ದೂತಿಯಂ ಬೈದು ತಾ
ಯನು[೨]ವಿಂಗಂ[೨] ಪೊಗಸೋ[೩]ಲದಾವ [೩]ವಿಟರುಂ ಕೊಟ್ಟೊತ್ತಿಯಂ ಕೊಳ್ಳದಿ
ರ್ಪನೆಗಂ ಪ್ರೀತಿಸಿ ದೂತಿಯಾ[೪]ಗಿ ಬರೆ [೪]ಬಂದಂ ಕಾಂತನಾ ಕಾಂತೆಯಾ ೩೭೭
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೬-೧೨೦)

ಎಱಕಂ ಚಿತ್ತದೊಳಿಲ್ಲ ಕಾಲ್ಗೆಱಗಿ ಸೀಸೆಕಾಳಿಗೊಂಡಿರ್ಪೆ ಮಾ
ಣೆಱಗಿನ್ನಾ ಪೊಸವೇಟದಾಕೆಗೆನುತುಂ ಹೂಂಕಾರದಿಂ ಕಾ[೫]ಯ್ಪು ಕ[೫]
ಣ್ದೆಱೆಯಲ್ ನಾಮಪದಾಬ್ಜದಿಂ ಪೊಡೆಯೆ ನಲ್ಲಂಗಾದ ರೋಮಾಂಚದಿಂ
ಸೆಱೆಸಿಂಗಲ್ ಮುಳಿಸಾಕೆ [೬]ಪಕ್ಷ್ಮ[೬]ದೊಳೆ ಪಾಯ್ತುರ್ಪಶ್ರುವಂ ತಾಳ್ದಿದಳ್ ೩೭೮
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೬-೧೨೧)

ನೋಡುವರಂ ಮನಂ ಬಯಸಿದಂತಿರೆ ನಲ್ಮೆ ತುಳುಂಕೆ ಬಿಂಕದಿಂ
ನೋಡುವುದೆಯ್ದೆ ಮಾತನೊಸೆದಾಡುವರೊಳ್ ಬಗೆ ಪೆರ್ಚುದೋಱೆ ಮಾ
ತಾಡುವುದಿತ್ತು ಕೂಡುವರೊಳಿಲ್ಲದ ಬೇಂಟಮನುಂಟುಮಾಡಿ ನೀಂ
ಕೂಡುವುದೆಂದು ಮುತ್ತಮುದುಗುಂಟಣಿ ಪುತ್ರಿಗೆ ದೀಕ್ಷೆಯಿಕ್ಕಿದಳ್ ೩೭೯
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮-೪೩೧)

ಮುಡಿ ಸೊಪ್ಪಾಗದು ನೀವಿ ಬಿರ್ಚದಧರಂ ಬೆಳ್ಪೇಱದೂರುದ್ವಯಂ
ಪೊಡದರ್ದುಂ ಕಂಪಿಸದಕ್ಷಿ ಕೆಂಪಡರದೊರ್ವಂಗೋತು ನೀನನ್ಯರೊಳ್
ಕೊಡಗೂಸಿರ್ಪವೊಲಿರ್ಪೆ ನಿನ್ನೊಳಗುಗಂಡರ್ ಗಂಡರಿನ್ನೇನುಮಂ
ಕುಡರೆಂದಿಂತು ಕನಲ್ದು ತಾಯ್ ಮಗಳನೊರ್ವಳ್ ಪುರ್ಬಿಸಿಂ ಜರ್ಬಿದಳ್ ೩೮೦
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೬-೧೨೬)

ಮದಿರಾಪಾನಕ್ಕೆ ಮೆಯ್ಯಾಱದೆ ಸುಯಿಪೆಲರಂ ಪಾರದುದ್ಯಾನಮಂ ಸಾ
ರದೆ ಮಲ್ಲೀದಾಮಮಂ ಸೂಡದೆ ಹಿಮರುಚಿಯಂ ಸೇರದಾನಂದದಿಂ ಪಾ
ಡದೆ ತಾಂ ಬೇಱೊಂದಲಂಪಿಲ್ಲದೆ ಕೆಳದಿಯರೊಳ್ ಸಲ್ಲದೇಕಾಂತದೊಳ್ ನಿ
ಲ್ಲದಿರಾಂ ಬರ್ಪನ್ನಪಾಯಂ ನಿನಗಿದು ವಿಗತಾಪಾಯಮೀ ಪೇೞ್ದುಪಾಯಂ ೩೮೧
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೬-೧೨೭, ಸೂಕ್ತಿ ೮-೪೮೧)

---

[೧]ಗಗಳ್ ನೆರವೆಯೊಂದಾ(ಸ) [೨]ವಕ್ಕುಂ(ಸ) [೩]ವಡಾವ(ಸ) [೪]ಯ್ತುಮೆನೆ(ಸ) [೫]ಯ್ವುತಿಂ(ಸ) [೬]ವಕ್ಷ(ಸ)

ಚರಿಯಿಸಿ ನಿಚ್ಚವಚ್ಚವನದೊಳ್ ವನದೊಳ್ ವನದೊಳ್ ಕಲಂಕಿದೆಂ
ಸುರಿವ ಮನೋಜ ಬಾಣ[1]ತತಿ[1]ಯಿಂ ಮತಿಯಿಂ ಧೃತಿಯಿಂದೆ ಕೆಟ್ಟೆಸೀ
ಸುರಚಿರ ಚಂದ್ರಿಕಾರುಚಿಕಳಾಪದ ತಾಪದ ಲೇಪದಚ್ಚಿಗಂ
ಪಿರಿದೆಡೆಗೊಡೆ ಚಾರು[2]ತ[2]ರನಂ ವರನಂ ಸ್ಮರಸನ್ನನಂ ಸಖೀ ೩೮೨

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೬-೧೨೮)

ಇರುಳೆ ರಥಾಂಗಿಯಂತಟಿಲುತುಂ ಪಗಲುತ್ಪಲಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂತೆವೋಲ್
ಕೊರಗುತಮಭ್ರಕಾಲದ ಮರಾಳಿಕೆಯಂದದೆ ನೋವುತುಂ ಭವ
ದ್ವಿರಹದೊಳಿರ್ದ ವಲ್ಲಭೆಯನಾರಿಸು ಬಂದೊಸೆದಕ್ಕಟೆಂತು ನಿ
ಷ್ಕರುಣೆಯುಮಿಂತು ಕಲ್ಲೆರ್ದೆಯನಿಂತು ಸಗರ್ವನುಮಾಗಲಕ್ಕುಮೋ ೩೮೩

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೬-೧೨೯)

[3]ಇ[3]ರದೋಪಂ[4] ಕೋಪದಿಂ ಪೋದೊಡೆ[4] ಪೆಱಗನುಲೇಪಂ ವಿಭೂಷಾಕಲಾಪಂ
ವರ[5]ರೂ[5]ಪಂ ಸುಪ್ರದೀಪಂ [6]ಪೊಗೆದೊಗೆಯದ[6] ಕೋಪಂ ಸಶೋಕಪ್ರಳಾಪಂ
ಸ್ಮರ[7]ರೂ[7]ಪಂ ಪೆಣ್ಣರೂಪಂ ತಳೆದುದೆನಿಸೆ ಲೇಪಂ ಸುಪ್ರಭಾಶೇಷರೂಪಂ
ಪರಿತಾಪಂ ತೋಜಲಾ ಪೆಣ್ಣೊಲವತಿಲಲಿತಾ[8]ಲಾಪವಾ ವಿ[8]ಪ್ರಲಾಪಂ ೩೮೪

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೬-೧೩೦)

ಇರು ನೀಂ ಪೋದಪೆ ನಾಂ ಮೃಗಾಕ್ಷಿಯೆನೆ ಕೇಳ್ದೆನ್ನೋಪಳಾ ಕಂದಿದೊಂ
ದಿರವಾ ಚಿಂತಿಸುವಂದವಾ ನಲವುಗೆಟ್ಟಾಕಾರವಾ ಬಾಷ್ಪದೊಳ್
ಪೊರೆದಾಳೋಕನವಾ ಬಟಿಲ್ದ ತೆಱನಾ ಸುಯ್ದೊಂದು ಪಾಂಗಾ ಸ್ಮರ
ಜ್ವರಮಂ ತಾಳ್ದಿರ್ದವ ಭಂಗಿ ಪಿಂಗಿರದದೇಂ ಬೆಚ್ಚಿತ್ತೊ ಮಚ್ಚಿತ್ತದೊಳ್ ೩೮೫

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೬-೧೩೧)

ನೀನೆಱಗಿರ್ದ ಮನ್ಮನಮನಿನ್ನೆಱಗಿತ್ತಲರಂಬು ನಲ್ಲ ನೀಂ
ಮುನಿದುೞಿದಂದು ಕೇಳ್ದುೞಿಯಲೀಗುಮೆ ಮನ್ಮಥನೆನ್ನನೆಂದು ಮಾ
ನಿನಿ ಜಿನುಗುತ್ತುಮುಂಗುಟದಿನುರ್ವರೆಯಂ ಬರೆದಾನತಾಸ್ಯೆ ಕ
ಣ್ಬನಿಗಳನಿಕ್ಕುವೊಂದು ತೆಱ[9]ನು[9]ಕ್ಕಿದುದೆನ್ನೊಡಲಂ ಸ್ಮರಾಗ್ನಿ[10]ಯಿಂ[10] ೩೮೬

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೬-೧೩೨)

---

[1]ಹತಿ(ಸ) [2]ಚ(ಸ) [3]ಮು(ಸ) [4]ಪೋಪನೆಂತುಂಗಡ(ಸ) [5]ಧೂ(ಅ) [6]ಸೊಗಸದೊಗೆದ(ಅ) [7]ದೀ(ಅ) [8]ದಾಳಾಪವಾಜ್ಞಾ(ಸ) [9]ನಿ(ಅ) [10]ಯೊಳ್(ಅ)

ಸುರತಕ್ಕೆಂದೊಲ್ದು ಸೋಂಕಲ್ ಸತಿ ಮುಳಿದವೊಲಾನಿರ್ಪುದುಂ ತನ್ನ ಬೆನ್ನೊಳ್
ಪರೆದೊಪ್ಪಲ್ ಕೇಶಪಾಶಂ ಕ[1]ರಿ[1]ಯ ಚಮರಿಯಂ ಕಟ್ಟಿದೊಂದತ್ಯಪೂರ್ವಂ
ಸ್ಮರಚಾಪಶ್ರೀಯ ಚೆಲ್ವಂ ತಳೆದು ಪೆಱಗುಗೆಯ್ದಿ[2]ರ್ದೊಡಾಂ[2] ಸೋಂಕೆ ಸಾರಂ
ತಿರೆನುತ್ತುಂ ನೂಂಕಿ ಸುಯ್ವನ್ನಿನಿಯಳ ತೆಱಸಿನ್ನುಂ ಮನಗೊಳ್ವುದೆನ್ನಂ ೩೮೭
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೬–೧೩೩)

ಕಿಱುವರೆಗಾಲದಿಂದುಱುದೆನೋಪಳನಾನವಳಂಪೆ ಗಂಡರಂ
ಪಱುವೊರಸಾಗೆ ಮಾಡುವವಳ್ಗೆ ಕುಚಂ ಕಚಮೂರುಭಾಗವ
ಳ್ಪೆಱದು ಪೊಸಟ್ಟಿದ್ದ ಕೊರ್ವಿ[3]ನಲವಿಂ ನೆಱೆ[3]ವಾಕೆಯೊಳಿಂದ್ರಚಂದ್ರರೆಂ
ಬಱಕೆಯ ದೇವಕೋಟಿ ಮನುಜಾಕೃತಿಯಿಂದೊಡಗೂಡದಿರ್ಕುಮೇ ೩೮೮
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೬–೧೩೪)

ಕನಸಿನೊಳೆನ್ನ ವಲ್ಲಭನನಿಂತೊಡಗೂಡಿದೆನೆಂದು ಪೇಟ್ವ ಕಾ
ಮಿನಿಯರುದಾತ್ತೆಯರ್ ಕೆಲಬರೇಂ ಕೃತಪುಣ್ಯೆಯರಕ್ಕ ದುಃಖಭಾ
ಜನೆಗೆನಗೆನ್ನ ವಲ್ಲಭನಗಲ್ಕೆಯೊಳಾಗದು ನಿದ್ರೆಯೆಂದೊಡಾ
ಕನಸೆನಗೆಲ್ಲಿ ಕೇಳೆನೆಗೆ ವಲ್ಲಭನೊಳ್ ನೆರೆವಾಸೆಯೆಲ್ಲಿತೋ ೩೮೯
(ಶೃಂಗಾರರತ್ನಾಕರಂ, ೪–೬೪)

ನಿಜಕೇಳೀಗೃಹದೊಳ್ ಬೆಡಂಗೆಸೆವ ನಿನ್ನೋರಂಗದಾ ಚಿತ್ರಮಂ
ಗಜಕುಂಭಸ್ತನೆ ನೀನೆನಿತ್ತು ದಿಟದಿಂ ಮುದ್ದಾಡಿ ಮಾತಾಡಿಸ
ಕ್ಕಜವೇಕಿತ್ತ ಬರೆಂದು ತೊಟ್ಟನೆಱಿತಂದಂ ನೋಡಿ ತಾಂ ಕಾಣದಂ
ಗಜರೂಪಂ ಪೊಱಪೋಗದಂತೆ ಪಡಿಯಂ ಸಾರ್ಚೆಂಬಳೇಂ ಭ್ರಾಂತೆಯೋ ೩೯೦

ದೊರೆಗಿಡೆ ಬಾಯ್ಗೆ ಬಂದುದನೆ ಬೈವೆನದಂ ಬಗೆಗೊಳ್ಳದೀ ಮುಖಾಂ
ಬುರುಹವನೆಯ್ದೆ ಚುಂಬಿಸುವನೋವದೆ ಬೆಟ್ಟಿತನೊಯ್ದೆ ಸೊರ್ತುವಂ
ಕರವನೊಡರ್ತು ಕಾಯ್ದೊದೆವನಾಗಳೆ ಕಾಲ್ವಿಡಿವಂದನೆಂತು ನಿ
ಷ್ಕರುಣದಿ ನಾನವಂಗೆ ಮೊಗದೊಳ್ ಮುನಿಸಂ ತಳೆವೆಂ ತಳೋದರೀ ೩೯೧

ಮುಳಿಯದೆ ಮುನ್ನಮೇಕಿರನೊ ಕಾಲ್ವಿಡಿದೋಪನುಮೆನ್ನನಕ್ಕಟಾ
ತಿಳಿಪಿದೊಡೇಕೆೊ ಪೇಱಿ ತಿಳಿಪುಗೊಳ್ಳೆನೊ ವಲ್ಲಭನಲ್ಲಿಗೀಗಳಾಂ
ತಿಳಿಪುವೆನೆಂದು ಚೇಟಿಯರನಟ್ಟುವೆನೇ ಸುಡು ಕಷ್ಟಮೆಗ್ಗಿನಿಂ
ಮುಳಿವುದುಮಾಗಳಾಂ ತಿಳಿಯದಿಪ್ಪುದುಮೆನ್ನಯ ಪಾಪಮೆನ್ನಿರೇ ೩೯೨

---

[1]ಟ(ಸ) [2]ರ್ದಳಂ(ಸ) [3]ನಿಲಲಿನ್ನೆಗ(ಅ)

ಸುಡುಸುಡು ಪೋಗೆನೆಂಬೆನಿರಬಾರದು ಪೋದೊಡೆ ನೋಡೆನೆಂಬೆನೆಂ
ದೊಡೆ ನಯನಂಗಳಂತಿರವು ನೋಡಿದೊಡಂ ನಗದಿರ್ಪೆನೆಂಬೆನೆಂ
ದೊಡೆ ನಗೆಯಿಲ್ಲದಾ ನಗೆಯೊಳಾನನದೊಳ್ ಪುದುವಾೞ್ಪೆನೆಂಬೆನೆಂ
ದೊಡೆ ಬಗೆ ಮೇಲುವಾಯ್ದೆಳಸಿ ತಾನೆ ಕಡಂಗುವುದೇವೆನಾಂ ಸಖೀ ೩೯೩
(ಶೃಂಗಾರರತ್ನಾಕರಂ, ೩–೮೬)

ನಲ್ಲರ ಕೂಟದೊಂದು ಸವಿಯಂ ಪರಿಭಾವಿಸುತಿರ್ಪ ಕಾಂತೆಯರ್
ಬಲ್ಲಿದರಕ್ಕ ಬಂದು ಪತಿ ಸೋಂಕೆ ಮನಂ ಮರುಳಾಗಿಸೆ ಲೀಲೆಯಿಂ
ದೆಲ್ಲಿಗೆ ಪೋಪೆನೇನನೊಸೆದಾಡುವೆನೇನೆನುತಿರ್ದಪೆನೆಂಬುದಂ
ಬಲ್ಲರೆ ಕಾಮನಾಣೆ ರತಿಯಾಣೆ ವಸಂತಕನಾಣೆ ಕೇಳ್ ಸಖೀ ೩೯೪

ಇಂಬೞಿದೆನ್ನನೋವಿ ನೆರೆಪಲ್ ಸಖಿಯಿಲ್ಲಭಿಮಾನಮೆಂಬ ರೋ
ಗಂ ಬಲವಂತನಾದಪುದು ನಲ್ಲನೆ ಕಟ್ಟಭಿಮಾನಿ ನಾಣಕಾ
ಪುಂ ಬಿಡದಿರ್ಪುದೀಗಳಿನ ಜವ್ವನಮುಂ ಬೞಿಕಿಲ್ಲ ಕಾಲಮುಂ
ನಂಬಲೆಬಾರದೆಂದಬಲೆ ಚಿಂತಿಸಿ ದೂಱುಸುತಂ ಪಲುಂಬಿದಳ್ ೩೯೫

ವಾಸವದತ್ತೆಯಾರಮಗಳೇಂ ಕಡುಚೆಲ್ವೆಯೆ ಚಲ್ಲಕಾರ್ತಿಯೇ
ಲೇಸಱಿದಾಕೆ ಮೆಚ್ಚುವಳೆ ಮೆಚ್ಚಿದಳೀಗಳದಾವನಂ ಮನ
ಕ್ಕಾಸಱನಂಗಪಾತಕನಿನಾಯ್ತು ಗಡಾದರದಿಂ ವಿದಗ್ಧವಾ
ಣೀಸಖ ಕೇಳಲಟ್ಟಿತ್ತೆಯೆನಗಾದುದು ನಲ್ಲನೆ ಪೇೞಿದೆಲ್ಲಮುಂ ೩೯೬
(ಲೀಲಾವತಿ ೯–೧೨೮)

ಇದು ಹರಿಯೊತ್ತೆಯಿಟ್ಟ ವನಮಾಲೆಯಿಂದಗಜವ್ವೆರಿ ಲಂಚಮು
ಟ್ಟೆದ ಶಶಿಲೇಖೆ ಪದ್ಮವಿದು ಪದ್ಮಜನೇಱುವುದೆಂದು ತೋಱುವಂ
ದದೆ ಕುಚದೊಚ್ಚರಂ ಮುಡಿಯೊಳಾಗಡೆ ಕುತ್ತಿದ ಕೇತಕೀದಳಂ
ಕೆದಱೆ ಕರಾಬ್ಜದಿಂ ತಿರಿಪುವಬ್ಜಮುದೇನೆಸೆದತ್ತೊ ಪೆಂಡಿರಾ ೩೯೭
(ಲೀಲಾವತಿ ೧೨–೧೯)

ಆಲದಪಣ್ಣೆ ಗೆತ್ತು ತುಟಿಯುಂ ಗಿಳಿ ತಿಂದುದು ಹಂಸೆ ತೋಳ್ಗಳಂ
ಬಾಲಮೃಣಾಳಮೆಂದುಗಿದು ಸೀೞ್ದಿದಿರುಳ್ ಕುಚಮಂ ರಥಾಂಗಿಯೀ
ಬಾಲೆಯ ಮೇಲೆ ಪಾಯ್ದು ಪತಿಶಂಕೆಗೆ ಚುಂಬಿಸಿತೆನ್ನ ನನ್ನಿಯೆಂ
ದಾಲಿಯರಾಳಿಗೊಂಡು ವಿಟರಂ ಪುಸಿವರ್ ಸುರತಕ್ಷತಂಗಳಂ ೩೯೮
(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೨–೨೦)

ಕಾಂತರ ಕಾಂತದಂತನಖರೇಖೆಯನಾದಮುಲಂಪಿನಿಂದಮೋ
ಕಾಂತದೊಳೊಯ್ಯನೋಸರಿಸಿ ಮೇಲುದನೀಕ್ಷಿಸುವಾಗಳುನ್ನಮತ್
ಕಾಂತಕುಚಂಗಳೊಳ್ ಪೊಳೆದು ತೋಱುವ ತಮ್ಮ ಸೆೞಲ್ಗಳಂಗನಾ
ಭ್ರಾಂತಿಯನೀಯೆ ನೋಡಲಣಮುಣ್ಮದೆ ನಾಣ್ಚುವರಲ್ಲಿ ಮುಗ್ಧೆಯರ್ ೩೯೯
(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೨-೨೧)

ನೀಱೆ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತೆ ಮಣಿದರ್ಪಣಮಂ ಮುಗುಳಿಂ ಬೞಲ್ದು ಕಂ
ಪಾಱಿದೆ ತಳ್ತ ತೋರಗುರುಳಂ ತೆಗೆಯುತ್ತಿರಲಲ್ಲಿ ಪಾಯ್ದ ಪೆ
ಣ್ಣಾಱಿಡಿ ಪಾಱೆ ಕೂರುಗುರ ತೋಳ್ಗಗಿದಾಗಳೆ ತನ್ನ ಕುಂತಳಂ
ಪಾಱಿತೆ ಗೆತ್ತು ಪಾಡೞಿದು ಪಾಱಿದಳೇಂ ಕರಮಾಕೆ ಮುಗ್ಧೆಯೋ ೪೦೦
(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೨-೨೨)

ಬಗೆವೊಡೆ ಗಂಡರಂ ಹರೆಯುವಾಳ್ವುದು ಪೇೞ್ವೊಡೆ ಪೆಣ್ಣ ಜವ್ವನಂ
ಮುಗಿಲದನಂತೆ ನಚ್ಚಿ ಪತಿಗಿಲ್ಲದ ದೋಷಮನಿಟ್ಟು ತೋಟಿಯುಂ
ತೆಗೆವ ಚಲಕ್ಕೆ ಮೆಯ್ದೆಗೆವ ಮೀಱುವ ಕಣ್ದೆಗೆವಾರ್ದು ಕಂತು ಬಿ
ಲ್ದೆಗೆಯೆ ಬೞಿಕ್ಕೆ ಕೈದೆಗೆವ ಗಾವಿಲಿಗಾವುದೊ ಜೇಟದಚ್ಚಿಗಂ ೪೦೧
(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೪-೩೭)

ಭಾವಿಸೆ ಜೇಟವೇಂ ಸತಮೆ ಕಂಟಿಸುವಚ್ಚಿಗದಿಂದಮೊಂದೆರ
ಡ್ಜಾವಮನೊಂದೆರಡ್ಗಳಿಗೆಯುಂ ಪುರುಡಿಂ ಮುಳಿಸಿಂದಮೊಂದಿರುಳ್
ತೀವಿದ ತಿಂಗಳೊಪ್ಪುವಿರುಳಂ ಕೞಿದಕ್ಕ ವಿಯೋಗವಹ್ನಿಯಿಂ
ಜೇವುದು ಬುದ್ಧಿಯಲ್ತು ಕೆನೆಯಂ ಕಳೆದಕ್ಕಟ ಕೆಚ್ಚುದಿಂಬುದೇ ೪೦೨
(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೪-೩೯)

ಸೊಗಯಿಸಿ ಗೊಟ್ಟೆಯೊಳ್ ಪಿರಿದು ಸದ್ಗುಣಗಂಧಮನಿತ್ತು ಮೆಲ್ಲಮೆ
ಲ್ಲಗೆ ರಸಮಂ ಪುದುಂಗೊಳಿಸಿ ಮೆಲ್ದು ಮನಂಬುಗೆ ಗಂಡನೆಂಬ ತುಂ
ಬಿಗೆ ನಗೆವೆಳ್ಪಿನಿಂ ನಗಿಸುತಿರ್ಪುದು ಮಲ್ಲಿಗೆಯಂತೆ ಕಾಯ್ದು ಕೆ
ಚ್ಚಗೆ ಮೊಗವಾಗೆ ಸಂಪಗೆಯೊಲೇಂ ಬಗೆವಪ್ಪುದೆ ಬುದ್ಧಿವಂತೆಯರ್ ೪೦೩
(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೪-೪೨)

ಪೂವಿನ ಸುಗ್ಗಿಯಲ್ತೆ ಪೊಸವೇಟಮುದಾಡೊಡೆ ಕಣ್ಣಳೋಪರಂ
ಕಾವುದು ಸುತ್ತಿ ಪತ್ತಿ ಸವಿಯೊಳ್ ಸೆಱೆಗೆಯ್ವುದು ಜೀವಮಂ ತಡಂ
ಗಾವುದು ಮೆಚ್ಚಿತಂ ಸಲಿಸಿ ನಲ್ಲರ ಮೆಯ್ಸುಖಕೆಂದೆ ದೇಹಮಂ
ತೀವುದು ತನ್ನ ತಾನೆ ಪಗೆಯಪ್ಪುದೆ ಬರ್ಪುದೆ ಪೋದ ಜವ್ವನಂ ೪೦೪
(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೪-೪೩)

ಏಱುಂದ ಜವ್ವನಂ ನಸು ಬಟಿಲ್ದುದು ಜೇಟದ ಬೆಂಕಿಯಿಂದೆ ಬೆಂ
ದಾಱುದುದೆಯ್ದೆ ಚಿತ್ತಮತಿಚಿತ್ರರತಂಗಳೊಳಿಚ್ಚೆಯೋಗಲುಂ
ನೀಱರನೀಗಳಾಯ್ದುಱಸುತಿರ್ದಪುವೀಕೆಯ ಕಂಗಳೇಕೆ ಕಾ
ಯ್ದಾಱುದ ಪಾಲವೋಲ್ ಸವಿಯನಿನ್ನುಪಭೋಗಿಸಲಾರ್ಗೆ ಮಾಡಳೋ ೪೦೫
(ಲೀಲಾವತಿ, ೨-೯೦)

ಪುಣಿಡಿನ ಪಕ್ಕೆ ಗನ್ನದ ತವರ್ಮನೆ ಚುನ್ನದ ಜನ್ಮಭೂಮಿ ಸಿಂ
ಗರದೆಡೆ ಮಾಲೆಗಣ್ಣ ನೆಲೆ ಜಾಣಿನ ಪೀಠ ವಿಕಾರದಾಲಯಂ
ಸರಸದ ನಾಡು ವೈಸಿಕದ ಬೀಡಪದಸ್ಥಿತ ಸೀಮೆ ಬೇಟದಾ
ಗರಮುಪಚಾರದಿಕ್ಕೆಯೆನಲೊಪ್ಪಿದುವಲ್ಲಿಯ ಸೂಳೆಗೇರಿಗಳ್ ೪೦೬

ಹದರಿನ ಗೋಷ್ಠಿ ಹಂಗಿಸುವ ನಾಣ್ಣುಡಿಯಿಚ್ಚೆಯ ಮಾತು ಗೆಲ್ಲನೋ
ಟದ ಬಗೆ ಠಕ್ಕಿನೊಲ್ಮೆ ಹೊರೆಹಚ್ಚದವೋಹದಸತ್ಯದಾಣಮಿ
ಲ್ಲದ ಹುಸಿ ತೋಟಿಯಿಲ್ಲದುಪತಾಪವೆನಿಪ್ಪ ಸಮಸ್ತವೈಸಿಕಂ
ಸುದತಿಯರಾದವೊಲ್ ಕರೆವುದಾ ಪುರದೊಳ್ ಗಣಿಕಾಕದಂಬಕಂ ೪೦೭

ವದನಸರೋರುಹಂ ನಯನನೀಲದಳೋತ್ಪಲ ದಂತದಾಡಿಮಂ
ಮೃದುಪದಕೆಂದಳಿರ್ಗಳು ಕುಚಾವಳಿ ಚಕ್ರಯುಗಂಗಳಿಂಪುದೋ
ಱುದ ಸುಟಿನಾಭಿಕೂಪ ಮದನಾಲಯಮುಂಟಪ ವೃತ್ತದೂರುಗಳ್
ಕದಳಿಗಳಾಗೆ ವಾರವನಿತಾಜನದಿಕ್ಕೆ ವಸಂತಸಂತತಂ ೪೦೮

ದರ್ಪಕನಾಗಮಂಗಳೊಳು ದರ್ಪಕನುನ್ನತಿ ದರ್ಪಕಾಜ್ಞೆ ಕಂ
ದರ್ಪನ ದಾಳಿ ದರ್ಪಕನ ವರ್ಣನೆ ದರ್ಪಕನಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಕಂ
ದರ್ಪವಿಳಾಸವಿಭ್ರಮತೆ ದರ್ಪಕನುಜ್ವಳದೇಟಿಗಯಂತೆ ಕಂ
ದರ್ಪ ಸುಕೀರ್ತಿ ದರ್ಪಕನ ಡೆಂಡಣಿ ದರ್ಪಕನಾಣೆಯೆತ್ತಲುಂ ೪೦೯

ತನುಲತೆ ಶೋಭೆಯಿಂ ತಳೆದು ನಿಲ್ವಿನೆಗಂ ಮುಖಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪೂರ್ಣಚಂ
ದ್ರನನಿಟಿಕೆಯ್ದು ನಿಲ್ವಿನೆಗಮಾಭರಣಪ್ರಭೆಗಳ್ ಪೊರಳ್ದು ನಿ
ಲ್ವಿನೆಗಮಪಾಂಗಮಾಲಿಕೆ ವಿಜೃಂಭಿಸಿ ನಿಲ್ವಿನೆಗಂ ಮನೋಭವಂ
ನನೆಗಣೆದೊಟ್ಟು ನಿಲ್ವಿನೆಗಮೊತ್ತೆಗೆ ನಿಂದೆಳವೆಣ್ಗಳೊಪ್ಪಿದರ್ ೪೧೦

ಉಗುರ್ಗಳ ಕಾಂತಿಯಿಂದಳಕವಲ್ಲಿಗೆ ನೀರ್ದಳಿಪಂತೆ ಮೆಲ್ಲಮೆ
ಲ್ಲಗೆ ತಲೆವಿಕ್ಕಿ ಚಂದ್ರಕಿರಣಂಗಳನಾಗಳೆ ರಾಹು ನುಂಗಿ ಮ
ತ್ತುಗುಳ್ದಪುದೆಂಬಿನಂ ಮುಡಿಸಿ ಬಾಲೆಯ ಸೋರ್ಮುಡಿಯಂ ಲಲಾಟದೊಳ್
ಮೃಗಮದಬಿಂದುವಂ ಪೆಜಗೆ ನುಣ್ಗಲಿತಯಂ ಪಡೆವಂತೆ ತಿರ್ದಿದರ್ ೪೧೧

(ಪಂಪರಾಮಾಯಣಂ ೫-೪೩)

ಮಲಯಜದಣ್ಪು ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಸೋರ್ಮುಡಿ ಮುತ್ತಿನ ಕೊಪ್ಪು ಕೇತಕೀ
ದಳದೆಸಳೋಲೆ ಕಪ್ಪುರದ ಮೂಕುತಿ ವಜ್ರದ ಚೆನ್ನಗಂಕಣಂ
ಪೊಳೆವ ದುಕೂಲಮುಟ್ಟ್ಟ ಶಶಿಕಾಂತದ ಭಿತ್ತಿಯನೆಮ್ಮಿ ಚಂದ್ರಮಂ
ಡಲದಧಿದೇವಿಯಂತೆ ನೆಗಱ್ದ್ದತ್ತಿಗೆ ನಿಂದವಳೊರ್ವಳೊಪ್ಪಿದಳ್ ೪೧೨

ಮಿಸುನಿಯ ಕಂಕಣಂ ಪೊಳೆವ ಪೊಂಬಳೆ[1]ಯಿಕ್ಕಿದ ನಾಗಕೇಸರಂ[1]
ಪ್ರಸರದ ಜೊಲ್ಲೆಹಂ ಹಳದಿಯಂಬರವೊಪ್ಪುವ ದೋರೆವಲ್ ಕರಂ
ಮಿಸುಗುವ ಪುಷ್ಯರಾಗಮಣಿಮುದ್ರಿಕೆಯಿಂದ[2]ಮಲಂಪು[2]ಗೊಂಡು ನಿಂ
ದಸಿಯಳು ಪೋಲ್ತಳಂಗಜನ ವಲ್ಲಭೆಯರ್ಚಿಪ ಪೊನ್ನ ಬೊಂಬೆಯಂ ೪೧೩

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೮-೪೦೯)

ಮುತ್ತಿನ ಸೂಸಕಂ ಮುಡಿದ ಮಲ್ಲಿಗೆ[3]ಯಿಕ್ಕಿದ [3]ಮಿಂಚಿನೋಲೆ ಮೆ
ಯ್ವೆತ್ತಿದ ಚಂದನಂ ಸುಲಿದ ಪಲ್ ಕಡೆಗಂಗಳ ಕಾಂತಿ ಕಾಲುಗು
ರ್ಗೆತ್ತಿದ ಮಿಂಚು[4]ಪುಟ್ಟದುಗುಲಂ ಘನಸಾರದ ಹಾರವೊಪ್ಪೆ [4]ಬಂ
ದೊತ್ತಿಗೆ ನಿಂದ ವೃತ್ತಕುಚೆ ಮುತ್ತಿನ ಪುತ್ಥಳಿಯಂತಿರೊಪ್ಪಿದಳ್ ೪೧೪

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೮-೪೧೦)

ಬಾಲೆ ಶಿರೋಜಕೇಶಭರದಿಂ ಕೊರಳೊಯ್ಯನೆ ಕೊಂಕಿ ಮತ್ತಮಾ
ಕಾಳಿಸಗೊಂಡ ಪೆರ್ಮೊಲೆಗಳಿಂ ನಡುವೊಯ್ಯನೆ ಬಳ್ಕಿ ವಿಶ್ರುತ
ಸ್ಥೂಲನಿತಂಬದಿಂ ತೊಡೆಯುಂ ಕೊಂಕಿ ಬಳುಂಕಿಯಿಱುಂಕಿ ಕಂಕರಾ
ಕಾಳಿಯ ಕಯ್ಯ ಕತ್ತಿಯವೊಲಿರ್ದಳು ಭಾವಕಿ ನೆಮ್ಮಿ ಕಂಭಮಂ ೪೧೫

---

[1]ಯೊಪ್ಪುವ ನಾಗಚಂಪಕಂ(ಸೂ) [2]ವಳಂಕೆ(ಸ) [3]ಯೊಪ್ಪುವ(ಸ) [4]ಮುಟ್ಟೆಧವಳಾಂಗದುಕೂಲಮುಸಾರೆಸಾರೆ(ಸ)

ನೋಡುವರೊಳ್ ಮನಂ ಬಯಸಿದಂತಿರೆ ಸಲ್ಮಿ ತುಳುಂಕೆ ಬಿಂಕದಿಂ
ನೋಡುವುದೆಯ್ದೆ ಮಾತನೊಸೆದಾಡುವರೊಳ್ ಬಗೆ ಪೆರ್ಚದೋಱಿ ಮಾ
ತಾಡುವುದಿತ್ತು ಕೂಡುವರೊಳಿಲ್ಲದ ಬೇಂಟಮನುಂಟುಮಾಡಿ ನೀಂ
ಕೂಡುವುದೆಂದು ಮುತ್ತಮುದುಗುಂಟಣಿ ಪುತ್ರಿಗೆ ದೀಕ್ಷೆಯನಿಕ್ಕಿದಳ್ ೪೧೬
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೮-೪೩೧)

ಜನನಿಯ ಕೊಂದೆನೆನ್ನ ನೆಱೆ ಸತ್ತೆಪೆನೇ ಬಱನೀರನೀಂಟು ಬೆ
ಬ್ಬನೆಬಿರುಗ್ಗೆ ಬಸಿರ್ ನಿಱಿಯ ದಾಂಟಿದು ಕರ್ಚಗೆ ತಮ್ಮನಣ್ಣನೆಂ
ದನುವೊಡಬಂದರೇ ನೆಲನ ಪೊಯ್ಯದು ನುಂಗುಮೆ ಮುಟ್ಟೆ ದೇವರಂ
ಕೊನೆವೆರಳಲ್ಲಿ ಪತ್ತುಗೆ ಮರುಳ್ಮಗಳೇ ಕಲಿಯಿಂತು ಗನ್ನಮಂ ೪೧೭

ಕಂಬನಿಯಿಕ್ಕು ಸೂರುಳಿಡು ಸುಯ್ಯನೆ ಸುಯಿ ಮನದಂತಿರೇೞು ಬಾ
ಯ್ದಂಬುಲಮಂ ಕೞಲ್ಚು ಪುರುಡಿಂ ನುಡಿ ಕೆಮ್ಮನೆ ನೋಡಿ ಪುರ್ಬುಗಂ
ಟಂ ಬಲಿ ಮುಚ್ಚಿದಂತೆ ಬೞ ಮಾಯದ ಮುದ್ದುಗಳಿಕ್ಕಿ ಬೇಟಮಂ
ತುಂಬಿ ಪಣಂಗಳಂ ಪಱುವುದೆಂದು ಪುತ್ರಿಗೆ ಬುದ್ಧಿವೇೞ್ದಳ್ ೪೧೮

ಗಾಣಿಗರೆಣ್ಣೆಯಂ ತೆಗೆವವೊಲ್ ಮಧುವಂ ಮಱಿದುಂಬಿ ಕೊಂಬವೊಲ್
ವಾಣಿಜರಂತಿರೊಂದಡಕೆಸೋಲದವೊಲ್ ಕಱುಪಿಂದೆ ಬಪ್ಪವೊಲ್
ಸಾಣೆಗಳೊಪ್ಪದಿಂ ಕೊಱೆವವೊಲ್ ಮಿಗೆ ನೇರಿರದೊಂದಿಪಂತುವೊಲ್
ಮಾಣದೆ ಪಿಂಡಿ ಪೀರ್ದು ವಿಟರಂ ಸುಲಿಯೆಂದುಱೆ ಬುದ್ಧಿವೇೞ್ದಳ್ ೪೧೯

ಮುಳಿಸಂ ಮಾಣ್ ಮಾಣೆ ಮಾರ್ಗಂಗಳ ನಡೆ ನಡೆಯೆಂ ಕೆಟ್ಟಪಾ ಕೆಟ್ಟಪೆನ್ನೀ
ಚಲವೆನ್ನೊಳ್ ಬೇಡ ಕೇಳೆನ್ನಯ ನುಡಿಯಿನಿತಂ ಮೀಱದಾ ಮೀಱುವೆಂ ಮ
ತ್ಕುಲಮಂ ಕೀೞ್ಮಾಡದಿರ್ ಮಾಡುವೆನಧಿಕತಪಂಗೆಯ್ಯದಿರ್ ಗೆಯ್ವೆನೆಂದ
ಗ್ಗಳಮಾಗಲ್ ತನ್ನ ತಾಯಂ ಜಱೆಯುತೊರೆದು ವೈರಾಗ್ಯಮಂ ತಾಳ್ದಿ ನಿಂದಳ್ ೪೨೦

ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡದಿರ್ ಬಯಸಿ ಬಾರದೊಡಂ ಮನವೊಲ್ದು ಕೂಡದಿರ್
ಬಿಟ್ಟೆಡೆಯೀಯದಿರ್ಪೆಡೆಯುಗಲ್ದೊಡೆಯನ್ಯವಧೂಜನಂಗಳೊಳ್
ನೆಟ್ಟನೆ ಚಿತ್ತಮಂ ಪರಿಯಲಿಕ್ಕೊಡೆಯಾನಬಲಾಜನಂಗಳೊಳ್
ಪುಟ್ಟಿದೆನೇ ಬಱಿಕ್ಕ ಪೊಲೆಯೊತ್ತೆನೆ ಪೇಸೊರೆಯೊತ್ತೆ ಸಲ್ಲವೇ ೪೨೧

ಮಾಸಿದ ಚಿತ್ರದಂತೆ ಮಸಿಯೇಱಿದ ಪುತ್ಥಳಿಯಂತೆ ಧೂಳಿಯಿಂ
ದೂಸಸಮಾಗಲಿಂಪೞಿದ ದರ್ಪಕದೇವತೆಯಂತೆ ಮೇಘದಿಂ
ಬಾಸಣಿಸಿರ್ದ ಚಂದ್ರಕಳೆಯಂತೆ ಮನಃಪ್ರಿಯ ನಿನ್ನ ದೂಸಱಿಂ
ದಾಸೆಯ ಜೀವವಾಗಿ ತಲೆವಾಗಿಲೊಳಿರ್ದಳೆ ಕಂಡೆನೀ ಕ್ಷಣಂ ೪೨೨

ನಸು[೧]ಡೆಱೆದಿ[೧]ರ್ದ ಬಾಯಿ ನಿಮಿರ್ದ ಗೋಣೆವೆಯಿಕ್ಕದ[೨] ದೃಷ್ಟಿ ಸುತ್ತಲೊಂ
ದೆಸೆಗೊಲಿದಿರ್ದ[೨] ಮೈ ಜಘನದಲ್ಲಿಯ ಕೈ ಮಱವಟ್ಟ ಚೇಷ್ಟೆ ಕ
ಣ್ಗೆಸೆದಿರೆ ಸುಯ್ಯಲುಂ ಮಱೆದು ಚಿತ್ರದ [೩]ಭಂಜಿಕೆಯಂತೆ[೩] ಬಾಗಿಲೊಳ್
ಶಶಿಮುಖಿ ನೋಡುತಿರ್ದಳಿನಿಯಂ ತಡೆದಿರ್ದೊಡೆ ಬರ್ಪ ಬಟ್ಟೆಯಂ ೪೨೩

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೮-೩೫೪)

ಪಾಸುಂ ಮಂಚಮುನಾಗಳುಂ ನಿನಗೆ ಕೊಟ್ಟೆರ್ಗಕ್ಕೆಯಿಂ ಪತ್ತಿದೆಂ
ಮೀಸಲ್ಪೋಗದ ಮೈಗೆ ಮೈಲಗೆ ಕರಂ ಕಾಲ್ಧೂಳಿಯೆಂದೆಂಬರೇ
ಶ್ವಾಸಂ ತಾಗಲು ನೀನದೇನು ಮುಳಿದೈ ನೀಂ ಕೂಡಲಾಂ ಕೂಡೆನೇ
ಶ್ರೀಶೈಲೇಶನಿವಾಸವಾಹನಗಡಾ ನಿನ್ನಾಣೆ ಕೂರ್ತೆಂ ಗಡಾ ೪೨೪

ಸಂಗೀತೋತ್ಸವ ಜೀವಿತೇಶ ವರವಿದ್ಯಾ[೪]ವಾಸ [೪]ಕಾಂತಾಜನಾ
ನಂಗಾಧ್ಯಕ್ಷ ರಸದ್ವಿಲಾಸ ಗುಣಜಾಲೋಪೇತ [೫]ಸತ್ವಾ[೫]ಧಿಕಾ
ಶೃಂಗಾರಾನ್ವಿತ ಲೋಕರಕ್ಷಕಯೆನುತ್ತೋರ್ವಳ್ ಮಹಾಪ್ರೌಢೆಯು
ತ್ತುಂಗೋರೋಜೆ ಮರಾಳಯಾನೆ ವಿಟನಂ ಕೊಂಡಾಡೆ ನಕ್ಕಂ ನೃಪಂ ೪೨೫

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೮-೪೧೬)

ಇನಿಯಂ ಬಾರದೆ ಮಾಣ್ದನೇಕೆ ಗಡ ಪೊತ್ತುಂ ಪೋಯಿತಿನ್ನೇವೆ ಕಾ
ಮಿನಿ ತನ್ನಾಸೆ ನಿರಾಸೆಯಾಗೆ ಬಿಸುಸುಯ್ಲಿಂ ಸುಯ್ದು ಬೇಸತ್ತು ಕಂ
ಬನಿಯಂ ತೀವಿ ಕನಲ್ದು ತೊಟ್ಟ ತೊಡವಂ ಬೀಸಾಡಿ ಪೂಮಾಲೆಯಂ
ಮುನಿಸಿಂದಂ ಪಱಿದಿಕ್ಕೆ ಕಾಂತೆ ಸೊಡರಂ ನಿರ್ವೇಗದಿಂ ಬೀಸಿದಳ್ ೪೨೬

ಇನಿಯನಗಲ್ದು ಪೆರ್ನೆಲೆಗೆ ಪೋದೊಡೆ ಬಂಬಲುಬಾಡಿ ಚಿಂತೆಯಿಂ
ಕನಕಲತಾಂಗಿ ತನ್ನ ಶಯನಸ್ಥಲದೊಳ್ ಮಲಗಿರ್ದ ನಲ್ಲನಂ
ಕನಸಿನೊಳಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಮುಸುಕಂ ತೆಱೆದೊಯ್ಯನೆ ನೋಡಿ ಕಾಣದಾ
ಮನೆಯೊಳಗಿರ್ಪನೆಂದು ಸೊಡರ್ವತ್ತಿಸಿ ನೋಡಿದಳೊಂದು ಜಾವಮಂ ೪೨೭

ಸುದತೀ ಮತ್ಪತಿ ಕಣ್ಗಳೊಳಂ ಮನದೊಳಂ ತಾನಿರ್ಪನಿರ್ದುಂ ಮುಱಿಂ
ಗಿದನಿಲ್ಲಶ್ರುಜಲಂಗಳೊಳ್ ಪುದಿದ ಹೃತ್ಕಾಮಾಗ್ನಿಯಿಂ ಜೆಂದನಿ
ಲ್ಲಿದು ಚಿತ್ರಂ ಬಗೆವಾಗ[೬]ಳುಂ ಕಿಱಿಯನಂ ತಾಂ ಮುಗ್ಧ ತಾನೆಂತು[೬] ಪು
ಟ್ಟಿದನೆಂತೋದಿದನೆಂತು ಕಲ್ತನೋ ಜಲಾಗ್ನಿಸ್ತಂಭ[೭]ಮಂತ್ರಂ[೭]ಗಳಂ ೪೨೮

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೧೫-೬೭)

೧ನಿಮಿ(ಸೂ) ೨ನೋಟಮೊಯ್ದೊಂದೆಸೆಗೊಱಗಿರ್ದ(ಸೂ) ೩ಪೆಣ್ಣವೊಲೊಂದು(ಸೂ)
೪ಧಾರ(ಸ) ೫ಹ್ರಸ್ವಾ(ಸ) ೬ಳೆಂದಿನವನೋ ಮಾಯಾವಿ ಪೇೞೆಂದು(ಸೂ) ೭ವಿದ್ಯಂ(ಸೂ)

ನೆನೆಯಿಸಿ ಕಾಡುಗುಂ ಸತತಮಾತನುದಗ್ರ ಲಲಾಟಪಟ್ಟಮಾ
ತನ ಕಟಿ ವಕ್ಷಮಾತನ ತನೂದರಮಾತನ ಚೆಲ್ಲೆಗಂಗಳಾ
ತನ ಬಗೆಗೊಳ್ವ ಪೆರ್ಮೊಡೆಗಳಾತನ ಸಿಂಹಕಟೀತಟಂಗಳಾ
ತನ ಸಿಡುದೋಳ್ಗಳಾತನಳಕಾಳಿಗಳಾತನ ನೀಳ್ದ ಪುರ್ಬುಗಳ್ ೪೨೯

ನಿನಗೀ ಮುದ್ರಿಕೆಯಂ ಪ್ರಿಯಂಗೆ ಬೆರಳಂ ಸಂತೋಷದಿಂದಕ್ಕ ಕೇಳ್
ನಿನಗೀ ಸೂಸಕಮಂ ಪ್ರಿಯಂಗೆ ಕುರುಳಂ ಮಜ್ಜೀವಿತೇಶಂ ಬರಲ್
ನಿನಗೀಯಂಬರಮಂ ಪ್ರಿಯಂಗೆಸೆವ ಮರ್ಮಸ್ಥಾನಮಂ ಕೊಟ್ಟಪೆಂ
ವನಜಾತೇಕ್ಷಣೆಯೆನ್ನೊಳಂ ನೆರಪು ನೀಂ ಶ್ರೀರೂಪಕಂದರ್ಪನಂ ೪೩೦

ವದನಂ ಲಜ್ಜೆಯೊಳದ್ದಿದಲ್ಲದೆಳಸಂ ಕಣ್ಚಲ್ಲಮಂ ಸೂಸಿದ
ಲ್ಲದೆ ನೋಡಂ ಮುಖಮೆತ್ತಿದಲ್ಲದೊಲವಿಂ ಮಾತಾಡಿಸಂ ತೋಳತ
ಳ್ಕೆರ್ದೆಗೊಂಡಲ್ಲದೆ ಸೋಂಕನ್ನೈ ಪುಳಕಮಂ ಕಂಡಲ್ಲದಾಲಿಂಗಿಸಂ
ಮದನಂ ತುಳ್ಕಿದೊಡಲ್ಲದೊಲ್ದು ನೆರೆಯಂ ಮಜ್ಜೀವಿತೇಶಂ ಸಖೀ ೪೩೧

ನಿನ್ನೊಡೆಯಂ ಸುರೂಪಿಯೆ ಗುಣಜ್ಞನೆ ಕಾಮಕಲಾವಿಲಾಸಸಂ
ಪನ್ನನೆಯಂಗಸೌಭರಿಯೆ ನೀತಿನಿವಾಸನೆ ವಿಕ್ರಮಪ್ರಭಾ
ವೋನ್ನತ ಬಾಹುಸಾಹಸಿಯೆ ಸಜ್ಜನಸಂಗಿಯೆ ದೇವತಾರ್ಚನಾ
ಸನ್ನನೆ ಪೇೞ್ ಸರೋಜಮುಖಿ ಕೌತುಕಮಾಗಿ ಮನೋನುರಾಗದಿಂ ೪೩೨

ವನಿತೆಯರೆಲ್ಲರೊಳ್ ಸುಕೃತಮಂ ಮಿಗೆ ಮಾಡಿದಳಾವಳೆನ್ನವೋಲ್
ಮನಸಿಜಮೂರ್ತಿಯಂ ಸುಭಗನಂ ಮೃದುಕೋಮಲಕಾಯನಂ ಪ್ರಸ
ನ್ನನನಭಿರಾಮನಂ ಪಡೆದು ಕಾಣ್ಬನಿತರ್ಕೆ ಸಮಂತಿದೆಲ್ಲಮೊ
ಪ್ಪಿನಿಗುಣಿ ಬಾಲಚಂದ್ರಿಕೆಯ ಕಾರಣದಿಂ ದೊರೆದತ್ತು ನಿಶ್ಚಯಂ ೪೩೩

ನೆನಹಿನಿತೆಲ್ಲಿದೇಂ ಕೆಳದಿ ನಿನ್ನ ಮನಃಪ್ರಿಯನಲ್ಲದುಂಟು ಕಾ
ಮಿನಿಯವನಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಮನಂ ಮನದೊಳ್ ಮೃದುನೋಟ ನೋಟದಿಂ
ತನುವಿನೊಳೆನ್ನ ಭಾವತನು ಜೆಂಬಿಡಪೆಯ್ದಿದುಪಕ್ಕೆಯೇನನಾಂ
ನೆನೆವನದೇನ ನೋಡುವೆನದೇನೊಡಗೂಡುವೆನೇನ ಪೇೞ್ದಪೆಂ ೪೩೪

ನೋಡುವ ನೋಡಿ ಸೊಲ್ಲಿಸುವ ಸೋಲ್ಮೆಱೆವಪ್ಪುವನಪ್ಪಿ ಚುಂಬನಂ
ಮಾಡುವ ಮಾಡಿ ತಲ್ಲಣಿಪ ತಲ್ಲಣದಿಂ ನಿಲಲಾಱದಕ್ಕೆಱಂ
ಕೂಡುವ ಕೂಡಿ ಮೆಯ್ಮಱೆವ ಮೆಯ್ಮಱೆದೆಚ್ಚಱುತ್ತು ಮಾ
ತಾಡುವ ಮಾತಿನೊಳ್ ನಿಮಿಷಕಂ ಬೆಳಗಾಯ್ತು ವಿಚಿತ್ರ ಕೇಳ್ ಸಖೀ ೪೩೫

ಅಮೃತದ ಕಂಡ ಸಕ್ಕರೆಯ ಕೂಟಮುಮೊಲ್ದಳ ಕೂಟಮುಂ ಸಮಾ
ನಮೆ ವಲವೊಲ್ಲದಂಗನೆಗೆ ನಟ್ಟ ವಿಟಂ ಬರೆ ಕೂಟವಿಂಪನೀ
ಗುಮೆ ಜಿಲೆಗೊಂಡೆ ನಾಂ ನಿನಗೆ ಪ್ಕೆವೆಲೆಯಂ ಮಿಗಿಲೀವೆನೆಂಬ ಕೂ
ಟಮುನದನೊಂದು ಕೂಟಮೆನಲಕ್ಕುಮೆ ನಂಜಿನ ಕಾಳಕೂಟಮುಂ ೪೩೬
(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ ೧೪೪, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೮–೩೯೮)

ಕುರುಳಂ ಕೊಟ್ಟಪಳೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಕುಱುಪಿಂತೀ ಚಿನ್ನಪೂ ಬೇಡಿದೊ
ಳ್ಪಿರಳಂ ಕೊಟ್ಟಪಳೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಕುಱುಪಿಂತೀಯುಂಗುರಂ ಮೀಸಲಾ
ದುರಮಂ ಕೊಟ್ಟಪಳೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಕುಱುಪಿಂತೀ ಹಾರಮುಂ ಬಂದುದೆಂ
ದಿರದೆಯ್ತಂದು ಕಲಾವಿಲಾಸನಿದಿರೊಳ್ ತಂದಿಕ್ಕಿದರ್ ಧೂರ್ತೆಯರ್ ೪೩೭

ಕೃತವೃಕ್ಷಾರೋಹಣಪ್ರಸ್ತುತನನವಿರಳಾ[೧]ಪಾಂಗ[೧]ವಾರಿಪ್ಲವಾಂತ
ರ್ಗತನಂ ಸಂಭೋಗಲೀಲಾ[೨]ಕೃತಕರಣ[೨]ನಿನಾದಾಸ್ಯನಂ ವಲ್ಲಭಾನು
ಸ್ಮಿತ [೩]ವಿಸ್ಪಷ್ಟಾವಲಂಬಪ್ರತಿಕರವಿವೃತಾಶ್ರಿತ್ವನಂ[೩] ಬಿಟ್ಟು ಗರ್ವೋ
ದ್ಧತನಂ [೪]ಕಯ್ಯಾರಲೆ[೪]ಚ್ಚಂ ಪಡಲಿಡೆ ಬಹಳಾಕ್ಷೇಪದಿಂದಿಕ್ಷುಚಾಪಂ ೪೩೮
(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೭–೬೭)

ಸ್ಮಿತಮಧುರಾಮುಖಂ ವಿಮುಖವೃತ್ತಿಯನಾರ್ಗೆ ಕಟಿಲ್ಪದಾ ಕುಚ
ದ್ವಿತಯಭರಾವಲಂಬಿಯೆದೆಯಾರೆದೆಗೆಯ್ದದು ಕೂಡೆ ಸಂಸ್ಥಿತಾ
ಯತನಯನಂಗಳಾರ ನಯನಂಗಳ ನಾಂಟಿಸದುನ್ಮದಾಲಸಂ
ಗತಿ ಗತಿಭಂಗಮಂ ಪಡೆಯವಾರ್ಗೆ ತದಂಗಜರಾಜಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂ ೪೩೯

ವಾಮಪದಾಂಗುಟಂ ಪದತಳಂ ಪರಡುಂ ಕಣೆ ಕಾಲು ಜಾನುಮುಂ
ತಾ ಮಹಿಳಾಪದೂರು ಜಘನಂ ಸ್ಮರಮಂದಿರ ನಾಭಿ ವಕ್ಷಮುಂ
ಕೋಮಲ ಕಕ್ಷ ಕಂಠ ಕದಪೋಷ್ಠ ವಿಲೋಚನ ಭಾಳ ಮೂರ್ಧ್ನಿಯುಂ
ಕಾಮುಕಲಾಳಿಗಳ್ ಮೆಱೆವ ತಾಣಮಿವಂ ತಿಳಿ ಪಕ್ಷಭೇದದಿಂ ೪೪೦

ಕಡೆಗಣ್ಣೋ ಕುಸುಮಾಸ್ತ್ರಸುರ್ಚಿದಲಗೋ ಹೃದ್ಭೂಧನುರ್ಮಧ್ಯಮೋ
ನಡುವೋ ಪೆರ್ಮೊಲೆಯೋ ಮನೋಜಕೃತಕಾದ್ರಿದ್ವಂದ್ವಮೋ ತಾಂ ಬಟ
ಲ್ಮುಡಿಯೋ ಕಂತುಪತಾಕೆಯೋ ಮದನಮಾತಂಗಂ ತುಲಾಸ್ತಂಭಮೋ(?)
ತೊಡೆಯೋ ಪೇಱೆನೆ ಮೋಹಿಸುತ್ತಬಲೆ ನಿಂದಿರ್ದಳ್ ನಿಜದ್ವಾರದೊಳ್ ೪೪೧

---

[೧]ಸಂಗ(ಅ) [೨]ಕುಳಕರುಣ (ಅ) [೩]ವಿಸ್ಪಷ್ಟಾಪರಿಷ್ಟವ್ಯತಿಕರವಿಧೃತಸ್ತ್ರೀತ್ವನಂ(ಅ)
[೪]ಕೈವೋಗದೆ(ಅ)

ಕಡು ಮುಳಿದಿರ್ದ ನಲ್ಲನಿದಿರಂ ಬರೆ ನಲ್ಲಳೆ ಬಾಯತಂಬುಲಂ
ಪುಡಿಯಿಡವೇೞ್ಕು ಪ್ಪೆ ಬೆಮರವೇೞ್ಕು ಮೊಗಂ ಕಿಱಿದಾಗವೇೞ್ಕುಮೊ
ಳ್ನುಡಿ ತೊದಲಾಗವೇೞ್ಕು ನಡೆನೋಡುವ ದಿಟ್ಟಿ ಕಲಂಕವೇೞ್ಕು ನಾ
ಣಿಡೆ ತಲೆದೋಱವೇೞ್ಕುಮಿನಿತಿಲ್ಲದೊಡೊಲ್ಮೆಯನಿಕ್ಕು ಕಿಚ್ಚಿನೊಳ್ ೪೪೨

ಏಗೆಯ್ವೆನೆಂಬ ಚುಂಬನ
ವಾಗುಳಿಸತ್ತಪ್ಪುವಪ್ಪು ಪಡನಿಲ್ಲದ ಸಂ
ಭೋಗಂ ಸಾಲದೆ ವಿಟ ಪೋ
ಪೋಗೆಂದು ಪುಯ್ಯಲಿಡುವಳೇ ನೂಂಕುವಳೇ ೪೪೩

ಆರ್ದ್ರವನಿತಂಬಮನಿಶಂ
ನಿದ್ರಾಂಕಿತ ಮುಕುಳನಯನವನೃತಾಲಾಪಂ
ಮುದ್ರಿತ ನಯನಂ ವಿಟಜನ
ಹೃದ್ರೋಗಂ ಕಪಟಕಾಮಿನೀ ಸಂಭೋಗಂ ೪೪೪

ಮನಮದು ಮನದನ್ನನ ಬೆ
ನ್ನನೆ ಪೋಗಿರೆ ತನ್ನ ಬಸನದಿಂದವಳೊಳ್ ಸಂ
ಮನಮುಂ ಬಿಡೆ ಬೆಳೆಯಿಪ ಬೆ
ಳ್ತನವದು ಪಾಟ್ಮನೆಗೆ ಬಾಯಿನಂ ಗುಡುವಂದಂ ೪೪೫
(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೮-೫೫, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೮-೫೬)

ಒಂದೆಡೆಗೆಯ್ದಿಹ ಚಿತ್ತವ
ನೊಂದೆಡೆಗೆಯ್ದಿಸುವೆನೆಂದು ತಿಳಿಯುವ ಮನುಜಂ
ಬಂದ ತೊಱೆಯುದಕಮುಂ ಬಲು
ಪಿಂದಂ ಶೈಲಾಗ್ರಮುಕ್ಕೆ ತಿರ್ದುವ ತೆಱದಿಂ ೪೪೬

ಸತಿಯುರದ ಮೇಲೆ ಕಾಲಂ
ಪತಿ ನೀಡಲ್ಕಳೆದುಕೊಳುತ ಮತ್ತಾ ಕಾಲಂ
ಸತಿ ತನ್ನ ಕಣ್ಗೊಳೊತ್ತಲು
ಅತಿಚತುರಂ ತಿಳಿದುಪೋದ ಕಾರಣವೇನೈ ೪೪೭

ತೆಱನಱಿದೀವ ಕಾರ್ಯವಱಿದಂಜುವ ಸೋಂಕಱಿದಿಂಬುಗೆಯ್ವ ಮಾ
ತಱಿದುಚಿತೋಕ್ತಿಯಂ ನುಡಿವ ಮುಂದಱಿದಲ್ಲಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ನೋಟ್ಪ ಕ
ಣ್ಣಱಿದರ್ದೆಗೊಳ್ವ ಚಿತ್ತವಱಿದಾಲಿಪವೂರ್ಜಿತಬುದ್ಧಿಯಿಲ್ಲದಿಂ
ಬಱಿಯದ ಗಾವಿಲಂಗೆ ದೊರೆಕೊಳ್ವರೆ ಸೂಳೆಯರೆಂಬ ಡಾಳೆಯರ್ ೪೪೮

ಮನೆ ಸಲೆ ಹೇವಿಳಂಬಿ ಸಹಕಾರಿ ವಿಕಾರಿ ವಿರೋಧಿಕೃತ್ ಸುಹೃ
ಜ್ಜನವೆ ಸಮಾನ ಮನ್ನಣೆ ವಿರೋಧಿ ಪರಾಭವಿ [೧]ಭವಕಾರಿ[೧] ಮಾವ ಪ್ಲೈ
ದುನನೆ ಕರಂ ಪ್ರಮಾಥಿ ನಿಜವಲ್ಲಭೆ ದುರ್ಮುಖಿಯೆಂದೊಡೆನ್ನ ಪೆಂ
ಪಿನ ವಿಭವಂ ಪ್ಲವಂಗದವೊಲಾದುದು ಮನ್ಮಥಚಿತ್ರಭಾನುವಿಂ ೪೪೯

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೮-೪೩೭)

ನುಡಿ ಸವಿ ನೋಟವೊಂದು ಸವಿ ಸೋಂಕು ದಿಟಂ ಸವಿ ತೋಟಿಯಾವಗಂ
ಕಡುಸವಿ ಪೊಯ್ಯೆ ಮುನ್ನ ಸವಿ ಬಯ್ಯೆ ಕರಂ ಸವಿಯಪ್ಪ ಚುಂಬನಂ
ಗಡಣಮಿವಿಂತುಮೆಯ್ದೆ ಸವಿಯಪ್ಪುವು ತನ್ನ ಪಸಾದದಿಂದಮೆಂ
ದೊಡೆ ಸವಿಜೇಟದಿಂದೆ ಪೆಱತಾವುದೊ ಭಾವಿಸಿ ನೋಡೆ ನಾಡೆಯುಂ ೪೫೦

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೮-೫೫, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೮-೪೪೫)

ಪುಟ್ಟುವ ಜವ್ವನಕ್ಕೆ ಮೊದಲೇ ತಲೆದೋಱುವ ಲಜ್ಜೆ ರಾಗದಿಂ
ದಿಟ್ಟಿಪ ನೋಟವಿಂಪೆಸೆವ ಮೆಲ್ನುಡಿಯುಂಕುರಿತಸ್ತನಕ್ಕೆ ಮೇ
ಲಿಟ್ಟ ಸೆಱಂಗು ನುಣ್ಪೆಸೆವ ಕೋಮಲದೇಹದೊಳನ್ಯವೃತ್ತಿಯುಂ
ಪುಟ್ಟಿಪ ನೇಹದಂಗನೆಗೆ ಸೋಲ್ವುದು ಪುಣ್ಯಮದಂಬುಜಾನನೇ ೪೫೧

ವನಜಾತಾನನೆಯುಂ ನಿಜಾಂಗಲತೆಯುಂ ತನ್ವಂಗಿಯುಂ ಹಂಸಗಾ
ಮಿನಿಯುಂ ಚಾಪಲನೇತ್ರೆಯುಂ ಚದುರೆಯುಂ ಶ್ರೀಲೋಲೆಯುಂ ಬಾಲೆಯುಂ
ಘನವಕ್ಷೋರುಹೆಯುಂ ವಿವೇಕನಿಧಿಯುಂ ಕೂರ್ಪಾಕೆಯುಂ ಕೂಡಿ ಮ
ತ್ತನಿಸಂ ಬಿಟ್ಟವರನ್ಯರೊಳ್ ನೆರೆವರೇಂ ಪಾಲುಂಡು ಮೇಲುಂಬರೇ ೪೫೨

ಸುರತದ ಸೋನೆ ಸೋರ್ಮುಡಿಯ ಜಾಣೆ ಮನೋಜನ ಪಟ್ಟದಾನೆ ಕೇಳ್
ಸರಸಿಜನೇತ್ರೆ ಮಾನಿನಿ ಕಲಾನಿಧಿ ಕೋವಿದೆ ಕೋಮಲಾಂಗಿ ಕ
ಸ್ತೂರಿನಿಭಗಂಧಿ ನಿನ್ನ ರತಿಗೋಷ್ಠಿಯೊಳಾಟ್ದಿವನನ್ಯನಾರಿಯುಂ
ನೆರೆವನೆ ಪೇೞು ನೀಂ ಶಿವಶಿವಾ ಸುಧೆಯುಂಡವ ಮೇಲುದುಂಬನೇ ೪೫೩

ಏನೋ ರೂಪು ನರೇಂದ್ರ ನಿನ್ನ ಗುಣಕಂ ನೀನಿರ್ಪ ಸುಪ್ರೌಢಿಗಂ
ನಾನಾಸತ್ಕಲೆಗಂ ಸುಜಾಣನುಡಿಗಂ ಸೌಜನ್ಯಕೌಶಲ್ಯಕಂ
ನಾನಾರೀತಿಯೊಳೆಯ್ದೆ ಸೋತು ನಿನಗಂ ಬೆಂಬೀೞ್ದ ಪೆಂಡಾದಳಂ
ನೀನುಂ ಕೈಬಿಡಲಪ್ಪುದೇ ಶಿವಶಿವಾ ಪಾಲುಂಡು ಮೇಲುಂಬರೇ ೪೫೪

———

[೧]ಶರ್ವರಿಶಾಲಿ

ಸರಸಿಜಪತ್ರನೇತ್ರೆ ನೆನೆಯುತ್ತಿರೆ ಪೋದಪನೆನ್ನ ವಲ್ಲಭಂ
ಸುರುಚಿರ ನೀಲಕುಂತಳೆ ಮನೋಭವನುರ್ಕೆಸೆವಾನೆ ನಲ್ಲನಂ
ಪರಸುವೆನೆಂದು ನೀಱೆ ಧವಳಾಕ್ಷತೆಯಂ ಪಿಡಿದಿರ್ದು ಬಂದೊಡಂ
ಸ್ಮರಶಿಖಿಬಾಧೆಯಿಂದಲಗುದಾಗಲು ಬಾಗಿದಳುತ್ತಮಾಂಗಮಂ ೪೫೫

ಪೋದಪೆನೆಂದು ಪೇೞ್ದ ರಮಣಂಗಿರದಂಗನೆ ಬಾಗಿ ಕೂರ್ಪಿಯಿಂ
ಸಾದರದಿಂದೆ ಕರ್ಪುರವ ತಂದೊಡನೀವೆನೆನುತ್ತಲೆತ್ತಲಾ
ಮಾಧವಪುತ್ರತಾಪದಲಿ ಕಾಯ್ದುರಿಯೇೞುತ ಕಯ್ಯೊಳಾಗಳಾ
ಮೋದದೊಳೊಪ್ಪುವಾರತಿಯನೆತ್ತುವ ಮಾೞ್ಕೆಯೊಳಾಯ್ತು ಸೋಜಿಗಂ ೪೫೬

ಪೊಡಮಡುವಪ್ಪಿಕೊಳ್ವ ನೆನೆಯುತ್ತಿರಿಯೆಂಬ [1]ವಿಭೂಷಣಂಗಳಂ
ತೊಡಿಸುವ ಕೂರ್ಪಿಯಿಂ[1] ಪರಸಿ ಸೇಸೆಯನಿಕ್ಕುವ ಬುದ್ಧಿವೇ[2]ೞುತಾ
ನೊಡಬಡಿಪಂಜದಿರ್ ಸುದತಿಯೆಂದಡಿಯಿಟ್ಟು ಮರಳ್ದು ನೋೞ್ಪ ಕೈ
ಲೆಡೆ ನಿಮಗೆಂದು ಪೇೞುವುಸತಾಪಮದೊ[2]ಪ್ಪಿದುದಾ ಪ್ರಯಾಣದೊಳ್ ೪೫೭

(ಆದಿಪುರಾಣಂ ; ೪-೫೭, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೬-೧೦೮)

ಕೈರವನೇತ್ರೆ ಚಕ್ರಮಿಥುನಸ್ತನೆ ಕೀರವಚಃಪ್ರ[3]ಣಾದೆ[3]ಯಂ
ಭೋರುಹ[4]ಲಾ[4]ಸ್ಯೆ ಪೇೞ್ ನಿನಗೆಯೊತ್ತೆಯದೇನೆನೆ ಲೋಕ[5]ಮಿ[5]ತ್ರ ತಾ
ರಾರಮಣಪ್ರ[6]ಹಾಸ[6] ಖಗವೈರಿ ವಿಹಂಗಮಸಾಳ್ವ ಅಷ್ಟದಿ
ಗ್ವಾರಣಸತ್ವ ಕುಳ್ಳಿರೆನೆ ತಾಂ ತಲೆದೂಗಿಯೆ ಪೋದನಾ ವಿಟಂ ೪೫೮

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮-೪೧೪)

ವನಜಾತಾನನೆ ಕೇಳ್ ಸುಧಾಂಶುಯಶ ಪೇೞ್ ಹಂಸಾಂಗನಾಯಾನೆ ಕೇಳ್
ಘನ[7]ನಾದಾನ್ವಿತ[7] ಪೇೞ್ [8]ಮದದ್ವಿರ[8]ದಕುಂಭೋರೋಜೆ ಕೇಳ್ ಸಿಂಹಶೌ
ರ್ಯನೆ ಪೇೞ್ [9]ಮತ್ತಮದಾಳಿಕಾ[9]ಕಬರಿ ಕೇಳ್ ಸಚ್ಚಂಪಕಾಮೋದ ಪೇ
ೞಿನಲಾ ಕಾಂತೆಯ ಬಿಟ್ಟುಪೋದನದನಿನ್ನೇನೆಂಬೆನಾಶ್ಚರ್ಯಮಂ ೪೫೯

(ಪುಷ್ಪದಂತಪುರಾಣಂ; ೮-೧೧೧, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮-೪೧೫)

---

[1]ಸಮಸ್ತವಸ್ತುವಂ ಕುಡುವ ಪಲವರ್ಪಿಯಿಂ(ಅಸೂ) [2]ಪೇೞ್ವ ಕೈಯೆಡೆ ನಿಮಗೆಂದೊಡಂ ಬಡಿಪ ನಲ್ಲರಗಲ್ಕೆಗೆ ಕಣ್ಣನೀರ್ಗಳಂ ಮಿಡಿವ ಬಹುಪ್ರಕಾರ ಜನಸಂಕಟಮೊ (ಅ ಸೂ) [3]ಯುಕ್ತೆ(ಸೂ) [4]ದಾ(ಸ) [5]ನೇ(ಸ) [6]ಕಾಶ(ಸೂ) [7]ದಾಹೋದ್ವರ(ಸ) [8]ಮದೋದ್ಧರಿತ(ಸ) [9]ಷಟ್ಪದಮಾಲಿಕಾ(ಸ)

ಸರಸಿಜನೇತ್ರೆ ಕೇಳ್ ತರಣಿತೇಜನೆ ಪೇಟ್ ಕುಮುದಾಕ್ಷಿ ಕೇಳ್ ಮೃಗೋ
ದರಯಶ ಪೇಟ್ ಮಯೂರಕಚೆ ಕೇಳ್ ಗಿರಿಸನ್ನಿಭಧೈರ್ಯ ಪೇಟ್ ದಿಶಾ
ಕರಿಗಮೆ ಕೇಳ್ ಮದೋದ್ಧರಿತಯುಸ್ವನ ಪೇಟಳಿಮಾಲಿಕುಂತಳೋ
ತ್ಕರಭರೆ ಕೇಳ್ ಸುಗಂಧಗುಣವಾಸಿತ ಪೇಟಿಱನೆ ಮೆಚ್ಚಿದಂ ನೃಪಂ ೪೬೦

ಅಳಿಯಳಿಕದ ಗಜಗಮನೇ
ನಳಿನಮುಖಿ ಪೇಟು ನಿನಗೇಂ ಪೊತ್ತೆಯದೇನೆನ
ಲೊಳು ಸಂಪಗೆ ಮಱಿಸಿಂಹವು
ಕಳೆಯಾಣ್ಮಂ ಕುಳ್ಳಿರೆನಲು ಚದುರಂ ಪೋದಂ(?) ೪೬೧

ಗಿಳಿಗಳ್ ಚುಂಬಿಸಿ ಬಿಟ್ಟ ಚೂತಫಲಮಂ ಕಾಕಾಳಿಗಳ್ ಮುಟ್ಟವೇ
ಕಳೆಯಂ ನಿರ್ಜರರುಂಡು ಮಿಕ್ಕ ಶಶಿಯಂ ಬೆಳ್ಳಕ್ಕಿಗಳ್ ಪೀರವೇ
ಅಳಿಗಳ್ ವಾಸಿಸಿ ಬಿಟ್ಟ ಪುಷ್ಪಚಯಮಂ ಕಾಟ್ಮಿಕ್ಷುಕಂ ಸೋಂಕವೇ
ಸಲೆ ಸತ್ಕೋವಿದ ಕೂಡಿ ಬಿಟ್ಟ ಸತಿ ತಾನೇನಾದೊಡಂ ಭಂಗವೇ ೪೬೨

ವಾರಿಜನೇತ್ರೆ ಭೃಂಗಕುಟಿಲಾಳಕಿ ಚಂದನಗಂಧಿ ನಿನ್ನೊಳಂ
ಕೂರುಮೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಕಲಾಕುಶಲಜ್ಞನದಾವನೆಂಬುದಂ
ಮಾರನ ಪಟ್ಟದಾನೆ ಮಱಿಯೇತಕೆಯೆನ್ನೊಳು ಪೇಟ್ವುದೆಂದೆನಲ್
ಸೇರಿದ ಮೂಱುಪಾದದವ ರೋಹಿಣಿಯಾಣ್ಮನ ಮುಂದೆ ನಾಲ್ಕಱಂ ೪೬೩

ಭಾವಕಿಯಾಗಿ ರೂಪವತಿಯಾಗಿ ಗುಣಾನ್ವಿತೆಯಾಗಿ ನಲ್ಮೆಯೊಳ್
ಕೋವಿದೆಯಾಗಿ ಸತ್ಕಲೆಯ ಬಲ್ಲವಳಾಗಿ ಕುಲೀನೆ ಕೂರ್ಮೆಯಂ
ತೀವಿದಳಾಗಿ ಲೇಸಿನವಳೊಬ್ಬಳೆ ಸಾಕುವನೇಕವೇತಕೋ
ಸಾವಿರ ಗಾಜುಗಟ್ಟುವುದಱಂ ನವಮೌಕ್ತಿಕಮೊಂದೆ ಸಾಲದೇ ೪೬೪

ಮದನವಿಲಾಸೆ ಮನ್ಮಥಕಲಾನಿಧಿ ಮಾನಿನಿ ರನ್ನೆ ಬೇಗದಿಂ
ಸುದತಿಯಿದೆಲ್ಲಿಗೈದಿದಪೆಯೆಂದೆನುತೊರ್ವಳ ಕೇಳಲೊಬ್ಬ ಸ
ನ್ಮುದ ಮಿಗೆ ನಲ್ಲ ನಿನ್ನನಱಸುತ್ತಮೆ ಬಂದೆನು ಬೇಗ ಬಾರೊ ನೀಂ
ಸದನಕೆ ಪೋಪೆಪೆಂದು ಕುಡಿಕೈವಿಡಿದೊಯ್ದಳು ಭದ್ರಶಾಲೆಗಂ ೪೬೫

ಪೊಸತೊಂದಂ ತೀವಿ ಮತ್ತಾ ಕರಡಗೆಯ ಬಹಿರ್ಭಾಗದೊಳ್ ಕಾಂತೆಯೊರ್ವಳ್
ಸಸಿಯಂ ಸೂಡಿದ್ದನಂ ಚಂಪಕಮನಹಿಯನುಲ್ಲೇಖನಂ ಗೆಯ್ದು ತನ್ನಾ
ಪ್ತಸಖೀಹಸ್ತಾಬ್ಜದಿಂದಟ್ಟಲವಳದನೆ ತಂದೀಯೆ ನೋಡುತ್ತೆ ಬೇಗಂ
ವಸುಧೀಶಂ ತಾನೆ ಬಂದಂ ಸುಗುಣರಱವುದಾ ವಸ್ತುವೇನೆಂಬುದೆಂದುಂ ೪೬೬

ಅಂಗನೆಯಲ್ಲಿಗೊರ್ವ ವಿರಹಾತುರನಾಗಿಯೆ ಪೋಗಲಾಕೆಯೊಳ್
ಸಂಗಮವಾಗಲೆಂದು ವಿಟಪೋಗಿ ಮಗುಳ್ದಿತಿಪ್ಪೈನ್ಯಭಾವದಿಂ
ದಂಗನೆಯುಂಗುಟಾಗ್ರಮವನೆಚ್ಚಲು ಜೇಡೆನುತಾಕೆ ಬಾಗಲಾ
ವುಂಗುಟದಲ್ಲಿ ಮೀಸೆ ಮೊಲೆ ಜೆನ್ನಲಿ ಮೂಡಿದುದೇಂ ವಿಚಿತ್ರಮೋ ೪೬೭

ಚಿತ್ರಜನೊಲ್ದು ಕಾಮರಸದೊಳ್ನವಕಾಂಚನಕುಂಭಯುಗ್ಮಮಂ
ತೆತ್ತಿಸಿದಂದಮಪ್ಪ ಕುಚದಾ ಲಲಿತಾಂಗಿನಿ ದಿವ್ಯರೂಪದಿಂ
ಪಿತ್ತಿಲೊಳೆಯ್ದೆ ಮೀವುತಿಹ ಕಾಮಿನಿಯಂ ನಿಜನಲ್ಲ ಕಾಣುತಂ
ಬತ್ತಲೆ ಕೊಂದುಕೂಗುವವಳುಟ್ಟರೆ ತೊಟ್ಟರೆ ಬಾಟಲೀವಳೇ ೪೬೮

ಅಳಿಗುರುಳೊಗ್ಗಿನಿಂ ನಿಮಿರದಂಗನೆಯೊಳ್ನಡು ಬಳ್ಕದನ್ನೆಗಂ
ಕಲಶಕುಚದ್ವಯಂ ಮೊಳೆಯದಂಗನೆ ಲಜ್ಜೆ ಮುಸುಂಕದನ್ನೆಗಂ
ತೊಳಗುವ ರೂಪು ಕಣ್ಣ ಬಜಿನಂ ಪಱವುತ್ತಿದೆ ನೋಟಱೀಪ್ಪಡಿಂತಿವಳ್
ಮೊಳೆಯೊಳೆ ಕೊಂದುಕೂಗುವವಳೇಟಱೀಲೆಯಾದೊಡೆ ಬಾಟಲೀವಳೇ ೪೬೯

ನಡುವಂ ಪೆರ್ಮೊಲೆಯಂ ಸುಧಾಧರಮುಮಂ ವಿಭ್ರಾಜಿತಭ್ರೂಗಳಂ
ನಡೆನೋಡಲ್ಕೆ ನಿಜಾಕ್ಷಿ ಸಾಲದೆನುತಂ ಪಿಂಭಾಗಮಂ ತೋರ್ಕೆ ಸೋ
ಮರ್ುಡಿಯೊಳ್ಕಂಪು ಕಟೀತಟಂಗಳಿಂಪು ನೋಡಲ್ ಸಾಲಪೇ ಗಂಗೆಗೀ
ತಡಿಯೇನಾ ತಡಿಯೇನಿದಕ್ಕೆ ಪುರುಡೇ ಪಂಕೇಜಪತ್ರೇಕ್ಷಣೇ ೪೭೦

ಇನಿಯನುಮನ್ಯಕಾಮಿನಿಯು ನೆತ್ತವನಾಡುತಿರಲ್ಕೆಯಲ್ಲಿಗಾ
ಘನಕುಚೆ ಬಂದು ಬಾರೆನಲು ಬಂದಪೆ ನಿಲ್ಲೆನೆ ಜೆನ್ನಮೇಲೆ ಕಂ
ಬನಿಯುಗೆ ಪೋಗು ನೀನೆನಲು ಬಂದುದು ದೂರವೆನಲ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚಿಯಾ
ವನಿತೆಯ ಹಸ್ತಮಂ ಪಿಡಿದು ಮೇಳದೊಳೊಯ್ದನು ಭದ್ರಶಾಲೆಗಂ ೪೭೧

ಮೊಗಮಂ ಚುಂಬಟಮಾಡಿ ನೋಡಿ ಪಿಡಿವಳ್ ವಸ್ತ್ರಾಗ್ರಮಂ ಕಿಂಚಿತುಂ
ನಗುವಳ್ ಬಾಗಿಲೊಳಡ್ಡಬಂದು ಕರುಣಂ ಸಾರ್ವನ್ನ ತಱಕ್ಕೈಸುವಳ್
ಬಗೆದುಂ ನೋಡದೆ ಪೋದೆ ಪಾಪಿಯೆನುತಂ ಕಣ್ಣೀರ್ಗಳಂ ತುಂಬುವಳ್
ಮೃಗಶಾಬೇಕ್ಷಣೆ ಮುನ್ನ ಬಿಟ್ಟಳಸುವಂ ಬಿಟ್ಟಳ್ ಬಱೀಕೋಪನಂ ೪೭೨

ಮೊಲೆಯೆಂಬುನ್ನತ ದುರ್ಗಮಿರ್ದು ಭುಜಮೆಂಬಾ ತಾಡಿಲಾಗಿರ್ದು ತಾಂ
ಸಲೆ ಪುರ್ಬೇಱೀಸಿನಚ್ಚಬಿಲ್ಗೆ ತೊಡರ್ದಾ ಕಣ್ಣಂಬು ತಾನಿರ್ದು ಹೋ
ಕಲಹಂ ಬಂದೊಡೆ ಜಿಂಗೊಡಲ್ಕುಚಿತಮೇ ಮತ್ಕಾಂತೆಯೆಂದೆಂಬ ಕಾ
ದಲನಂ ಕೂರ್ತಿದಿರಾಗಿ ಬಂದು ರತಿಯುದ್ಧಂ ಮಾಳ್ಪಳೇಂ ಮುಗ್ಧೆಯೋ ೪೭೩

ಒಡವೆರಸಿರ್ದು ಪೇರ್ವರಿದ ಮೋಹಮನಕ್ಕಟ ಕಾಣುತನ್ಯರಿ
ಟ್ಟುಡುಗದ ಮಾತ ಕೇಳಿ ಮನದಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಿಸಿ ನೋಡದೆನ್ನ ನೀಂ
ಬಿಡುವರೆ ಸತ್ಕಲಾಕುಶಲಕೋವಿದರಂ ನೆನೆಯೆಂದದೊಂದು ಪ
ಚ್ಚಡದೆಣೆಯಿತ್ತುವೊಂದ ಪೊದಿಯಲ್ಕದು ಸೇರಿಪುದೇ ಮನಃಪ್ರಿಯಾ ೪೭೪

ಪದೆದಾಳೋಕಿಸುವಲ್ಲಿ ಮುದ್ದುವೊಗದೊಳ್ ಲಜ್ಜಾರಸಾಭಾವಮಿ
ಲ್ಲದೊಡಂ ತಳ್ತಮರ್ದಪ್ಪುವಲ್ಲಿ ಪುಳಕಂ ಸ್ವೇದಾಂಬುವಂ ತಳ್ತು ಪೊ
ಣ್ಮದೊಡಂ ಚುಂಬಿಸುವಲ್ಲಿ ಕಾಮರಸಕೂಪಂ ತೀವಿ ತಳ್ಳಂಕಗೊ
ಳ್ಳದೊಡಂ ಪೆಂಡಿರೊಳಾದ ನಲ್ಮೆಯನದೇನೆಂಬೆಂ ಸರೋಜಾನನೇ ೪೭೫

ನೋಟದಿ ಕೂರ್ಮೆಯಿಲ್ಲ ನುಡಿಯೊಳ್ ಪಟುವಾತಿನ ಜಾಣ್ಮೆಯಿಲ್ಲ ಚೆ
ಲ್ವಾಟದೊಳಿಲ್ಲ ದಟ್ಟಡಿಕೆ ರೂಪಿನೊಳಿಲ್ಲ ವಿಲಾಸವಿಭ್ರಮಂ
ಕೂಟದೊಳಿಲ್ಲ ತೆಕ್ಕೆಯ ಗಳಧ್ವನಿ ಚುಂಬನ ಲಲ್ಲೆ ದೈನ್ಯ ಚಿಃ
ಮಾಟದ ಬೊಂಬೆಯಂತೆಸೆದು ಸೂಳೆಯೆಂಬೊಡೆ ಲಜ್ಜೆಯಿಲ್ಲವೇ ೪೭೬

ಮಿಸುನಿಯೊಳಚ್ಚಪೊಚ್ಚಪೊಸಬಣ್ಣದ ತಿಣ್ಣದ ನುಣ್ಣನಪ್ಪ ಕ
ಕ್ಕಸದೊಳಗುಕ್ಕಿ ಸೊಕ್ಕಿ ಮಲೆದುರ್ಬಿದ ಕೊರ್ಬಿದ ಪರ್ಬಿದೊತ್ತಿದಾ
ಮಿಸುಪಳವಟ್ಟ ಬಟ್ಟವೊಲೆಯಂ ನಸುದೋಱುತ ಮೂಱುಲೋಕಮಂ
ವಶಿಯಿಪ ಯವ್ವನಾಂಗಿಯರನಂಗನ ಸಾಹಸದಂತಿರೊಪ್ಪಿದರ್ ೪೭೭

ತೊಡೆಯೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ಕುಂಕುಮದಣ್ಪ ಕುಚಕ್ಕೆ ಲೇಪಿಸು
ತ್ತೊಡನೊಡನಿಲ್ಲದಪ್ಪಿಯಧರಾಮೃತಮಂ ಮಿಗೆ ಪೀರ್ದು ಪೀರ್ದು ನಾ
ಣ್ದುಡುಕಿಯನಂತಮಾದ ರತಿರಾಗಮನೆಬ್ಬಿಸಿ ಮೇಲೆ ಕೂಟದಿಂ
ಗಡಲೊಳಗದ್ದಿದಾ ವಿಟರನೀಕ್ಷಿಸುತೆಯ್ದಿದನಾ ನೃಪಾಲಕಂ ೪೭೮

ಪೊಂಗುವ ಚಿತ್ತ ಚಿತ್ತದೊಳಡಂಗಿದ ನೇಹ ನೇಹದೊಳ್
ಪಿಂಗದಡಂಗಿ ತೋರ್ಪ ಮನವಾ ಮನದೊಳ್ಮಿಗೆ ಭಾವ ಭಾವಮಂ
ನುಂಗಿದುದಾತ್ಮನುಂ ಪರಮನೊಳ್ ನೆರೆವಂಗನೆಯೇತಕನ್ಯಕೃ
ತ್ಯಂಗಳ ಮೋಹವೀ ತುರಿಯಕಂತರಿಯಾಮದನಾಗಮಂಗಳೊಳ್(?) ೪೭೯

ಬಲಿದಿರವಕ್ಷಿ ಭಾವಿಸದವೊಳ್ನುಡಿಯುರ್ಬಿದ ರೋಮ ತಕ್ಕೆಯೊಳ್
ಬೆಳೆಯದ ಕಾಯ ಕಾತರಿಸದಿಂದ್ರಿಯವೊಂದದ ಚಿತ್ತ ತಲ್ಲಣಂ
ಮೊಳೆಯದ ತೋಟಿ ಕಾಮರಸಮುಣ್ಮದ ನಾಣು ಕಲಾವಿಲಾಸಗೊ
ಳ್ದೊಲಿಸದ ಕೂಟಮೇಂ ಭವದ ನಾಗರಕಾಟಮದಾಗದಿರ್ಕುಮೇ ೪೮೦

ಪುರುಡಿಸಿ ಬಯ್ವುದ್ದ ಪೊಯ್ವುದ್ದ ಕೆಟಿಲ್ಪುದ್ದ ತೊಟಿಲ್ಪುದ್ದ ಜೋಲ್ವುದ್ದ ತಾ
ನಿರದೆ ಬೆನುರ್ತರ್ಜ ಕೊರ್ತರ್ಜ ಕರಮುಟ್ಟಿ ಸಿಡಿಲ್ವುದ್ದ ಕನಲ್ದೊನಲ್ವುದ್ದ ಕಾ
ತರಿಸುವ ತಟ್ಟಿಮುಟ್ಟಿ ಪಡಿಪಟ್ಟುಮುವ್ರಂಕಿಯೆ ಸೊಂಕಿ ತೇಂಕಿ ತಾಂ
ನೆರೆವ ಲತಾಂಗಿಯೊಳ್ ನೆರವುಮಿಲ್ಲದ ಸೋಂಕು ಕನಿಷ್ಠಮಾರೊಳಂ ೪೮೧

ಮಲಯಜರೇಣುಜಾಲ ಪರಿಪಾಂಡುರಮಾಯ್ತು ಕುಚದ್ವಯಂ ವಿಕ
ಜ್ಜಲಕೃತಲೇಖನಾರಚನಮಾದುದು ಲೋಚನಯುಗ್ಮಮೆಯ್ದೆ ನಿ
ರ್ಗಲಿತ ಸರಾಗಭಾವಮೆನಿಸಿತ್ತು ರದಚ್ಛದಬಿಂಬಮುಮಂ
ಡಲಲಲಿತಾಸ್ಯೆ ಪೇಟ್ ನಿಜಮನಃಪ್ರಿಯನಪ್ಪಿದನೋವಗಲ್ದನೋ ೪೮೨

ಬಗೆ ನಗೆಯೊಲ್ಮೆ ನಲ್ಮೆ ಪೊಸಜಾಣ್ಮುಡಿ ಪುರ್ಬುರ್ಜ ಜರ್ಬುರ್ಜ ಕೆ
ಮ್ಮಗೆ ಮಿಗೆ ಕೆಲ್ಲೆನೋಟಮೊಡಗೂಟದಬೇಟಮೆ ಕೂರ್ಮೆರ್ಜ ಪೆರ್ಮೆರ್ಜ ಪೊ
ರ್ದುಗೆಯೊಗೆದಿಚ್ಛುಮುಚ್ಛು ವಿಟರಂ ಕೊಱಚಾಡುವ ಪಾಡ ಗಾಡಿಯೆಂ
ಬಗಣಿತ ಚೇಷ್ಟೆಗಳ್ ಮೆಱೆದಿರಲ್ ತಱಿಸಲ್ಪದು ಸೂಳೆವಿದ್ಯೆಯೊಳ್ ೪೮೩

ಕಸ್ತುರಿಕರ್ದಮಾಂಗ ಜಳಕಪ್ರಿಯ ಚಾಮರನಿತ್ಯಶೋಭಿತಾ
ಮತ್ರಮನೋನುರಾಗ ಮಲಿತಾಹವಶೂರ ಸನಾದಮೋದನ
ವ್ರ್ಯೋತ್ತರ ಕೋಡುಗಯ್ಯಚತುರಾಗಮುಲೋಲ ಮಹಾಮಹೀಶ ನೀ
ನುತ್ತಮನೆನ್ನುತೋರ್ವರ್ಜ ಸತಿ ಬಣ್ಣಿಸಿದಳ್ ವಿಟನಂ ವಿಚಿತ್ರದೊಳ್ ೪೮೪

ಘನಶಿಶಿರೋಪಚಾರವಿ[೧][ಧ]ದಿಂ ಹೃದಿಯುಸ್ಥಿತನಾದ ದೇವ ನೀಂ
ನೆನೆದವಳಬ್ಜಚಂದನದಳಂಗಳಿನರ್ಚಿಸಿ ನಿನ್ನ ರೂಪಭಾ
ವನೆಯೊಳೆ ಕೂಡಿ ನಿನ್ನತುಳನಾಮಜಪಕ್ರಿಯನ್ಯೆಷ್ಟಬಟ್ಟೆ[೨]ಯಂ
(ಅನವರ)[೨]ಮಾಗಿ ಸಾಧಿಸಿದಪಳ್ ನಿಜದೇಹವಿದಾಹಮುಕ್ತಿಯಂ ೪೮೫

ಪಗಲೊಳೆ ಚಂದದಿಂ ಮಲಗಿ ಹೂವಿನ ಹೊತ್ತಿನೊಳೆಟ್ದು ತನ್ನ ಮೆಯ್ಯ್
ನೊಗಮೊಳೆಯುತ್ತ ಕತ್ತುರಿಯ ಬೊಟ್ಟೊಡನಿಟ್ಟುಱಿ ಯವ್ವನೋನ್ಮದಂ
ಜಗಕತಿರೂಪನುರ್ಕೆ ಗತರಾತ್ರಿಯ ಕೂಟದ ಕೊರ್ವೊರ್ಜ ನಿಪ್ರೆಯೋ
ಸೊಗಸಿನ ಸೊರ್ಕು ನೋಡೆ ಮೊಗದಲ್ಲಿರಮೊರ್ವಳಮೊತ್ತೆಗೆಯ್ವಿದಳ್ ೪೮೬

[೧]ಕ್ಷ(ಸ) [೨]ನಾನನಿಶಯ(ಸ)

ನಿಗಳಝಣತ್ಕೃತಿಪ್ರಚಯವಾ ನೆಲನಳ್ಳಿಱಿಯಲ್ ತುಱುಂಬಿನಾ
ಸೊಗಸುವ ದಾನಕೆಱಗಿರ್ದಳಿ ಝೇಂಕೃತಿ ಭೋಂಕನೊಪ್ಪೆ ಮು
ತ್ರಗಿಱಿಪೆ ಕೂಡಿಬರ್ಪ ವಿಟಜೋದರ ಹೊಂಗವೆಗೋಲ್ಗಳಿಂಚರಂ
ನೆಗೞ್ದಿರಲೊರ್ವಳಂಗಜನ ಪಟ್ಟದ ಮತ್ತಗಜಂಬೊಲೆಯ್ದಿದಳ್ ೪೮೭

ಘಟಕುಚೆಯೇನು ನಿಂದೆಯುಡಿಗೆಟ್ಟೊಡೆ ಕೆಟ್ಟುದನುಂಟುಮಾಡುವೆಂ
ವಿಟತನದಿಂದೆ ಮಾಡುವುದು ಸಲ್ಲದು ನಿನ್ನೊಳೆ ಸಂದುದೆಂಬುದಂ
ಕಟಕಿಗಳಿಲ್ಲದೇ ಸಖರ ಕೇಳ್ವುದು ಕೇಳಲದೇಕೆಯೆನ್ನ ಸ
ದ್ವಿಟತನಕೆಂದೊಡಾಕೆ ಮಿಗೆ ನಕ್ಕೊಡೆ ನಕ್ಕುದು ತತ್ಸಖೀಜನಂ ೪೮೮

ಹೂವಿನ ಕೋಲ ಹಮ್ಮು ಬಲಗೆಯ್ಯೊಳೆ ಬಂದು ಬೆಡಂಗನೀಯೆಯಾ
ಕಾವನ ಹೊಂತಕಾರ್ತನದೊಳಾವೆಡೆ ಹೋರುವ ಹಾವಭಾವವೆ
ಯ್ದಾವರಿಸಲ್ಕೆ ತುಂಬಿಗಳ ಬಂಬಲವಾ ತಳೆಯುತ್ತೆ ನೆತ್ತಿಗೊ
ಲ್ದೋವುದು ಕಂಡು ಕೈವಿಡಿದು ಸದ್ಘನವಾಸವನೆಯ್ದಿದಂ ವಿಟಂ ೪೮೯

ಪರಿರಂಭಾರಂಭಣದಾ
ಮರಸಮಯದೊಳಂ ಮನೋಹರಂ ವ್ಯಾಜದೊಳಂ
ವಿರಹದೊಳಂ ತನ್ನನಿಯಂ
ಬರೆ ಕಂಡಾಯಬಲೆಗೆಂತು ನಿಲ್ವವು ಬಳೆಗಳ್ ೪೯೦

ನಲ್ಲನು ಪೋದಪನೆನಲಾ
ನಲ್ಲಳ ಕೈಬಳೆಗಳೆಲ್ಲ ಘಲಘಲನುದಿರ್ದವು
ಯಿಲ್ಲಿಲ್ಲ ನಿಂದನೆನಲಾ
ಗಲ್ಲಿಯ ಕೈಬಳೆಗಳೆಲ್ಲ ಛಿಳಛಿಳಿಲೆಂದೌ(?) ೪೦೧

ಮೆಚ್ಚಿದ ಕಾಂತೆ ನಲ್ಲನೊಡನೊಲ್ದುರೆ ಮಾಳ್ಪ ಮಹಾರತೇಚ್ಛೆಯಂ
ದುಚ್ಚಹಮಾಗಿ ಸಾಸಿರಮುಡೆಂದೆನೆ ಕೂಡುತೆ ಕೂಡಿ ಸುಯ್ದು ಮೆ
ಯ್ವೆಚ್ಚನಿರಲ್ ತದಾಪ್ತನರಿದೆಂಬೊಡಾತನ ಮೆಯ್ಗೆವೆಂಕೆ ಕೂ
ಡಚ್ಚರಿಯಿಂದ ತೋಱಲವರೀರ್ವರ ಕೂಟಮದೇಂ ವಿಚಿತ್ರಮೋ ೪೯೨

ಮೆಚ್ಚಿದನೆಂಬುದೇ ಸತಿಗೆ ಹೂಸಕವೆನ್ನಯ ಜೀವಕಾಂತೆ ಕೇಳ್
ಬಿಚ್ಚದ ತಾಯನಾರಯದೆ ಬೈವರನಾಲಿಸದೊಲ್ದು ಬಂದ ಪೊ
ನ್ನಿಚ್ಚೆಗೆ ಚಿತ್ರಮಂ ಕುಡದೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಾತುಗಳಿಲ್ಲದಾ ಪ್ರಿಯಂ
ಬೆಚ್ಚುವನಲ್ಲಿ ನಲ್ಮೆ ದಿಟಮಲ್ಲವೆ ನಲ್ಮೆಯು ಕರ್ಪೊ ಬೆಳ್ಪೊ ಪೇೞ್(?) ೪೯೩

ಪ್ರಿಯ ನಿನ್ನೊಂದೊಡಗೂಡಿದಂದಿನ ದಿನಂ ತಾನಿಂದುಪರ್ಯಂತರಂ
ನಯದಿಂದಾ ರತಿಸೌಖ್ಯಮಂ ಪಡೆದ ಕಾಮಬ್ರಹ್ಮನಾ ಕೂಟಮಂ
ಜಯದಿಂ ರಕ್ಷಿಪ ಚೈತ್ರಮಾ ಪ್ರತಿ ಸುಸಿಲ್ಗಂ ಬರ್ಪ ವಿಘ್ನಂಗಳಂ
ಭಯಗೊಳ್ವಿಕ್ಕುವ ಪದ್ಮವೈರಿಧರನಿನ್ನಂ ಬಾಟಿಕ್ಗೆ ನಿತ್ಯತ್ವಮಂ ೪೯೪

ಪೊಸಪೊಸ ಮೆಯ್ಯ ನುಣ್ಪು ಪೊಸಕತ್ತುರಿ ಕುಂಕುಮದಣ್ಪು ಚಂದದಾ
ಪೊಸಪೊಸ ಮಾಲೆಗಂಪು ಪೊಸಕಪ್ಪುರದಂಬುಲದಿಂಪುನಾವಗಂ
ಪೊಸತೆನೆ ಮಾಟ್ಪಿ ಪೆಂಪು ಪೊಸಕೂಟದ ಸೌಖ್ಯದ ಸೊಂಪು ಚೆಲ್ವಿನಿಂ
ಪೊಸಪರಿ ಸೂಳೆಗೇರಿಯೊಳಗಿಂತವರೀರ್ವರೊಳುಂಟು ನಿಚ್ಚಲುಂ ೪೯೫

ಸವಿಯೆಲ್ಲಂ ತನು ನುಣ್ಪುವೆತ್ತ ತನುವೆಲ್ಲಂ ಸೌಖ್ಯಮಾ ಸೌಖ್ಯಮೆ
ಲ್ಲವನೀ ಮೋಹನಮೆಯ್ದೆ ಮೋಹನಮದೆಲ್ಲಂ ವಶ್ಯಮಾ ವಶ್ಯಮೇ
ಯುವೆಯಂ ಮುಟ್ಟಿಸದೆಲ್ಲರಂ ಬರಿಪ ಮಂತ್ರಂ ಮಂತ್ರವೆಲ್ಲಂ ಧನಂ
ತವೆ ಸಂದಿರ್ದ ಧನೌಘಮಿವಳೀ ಕಣ್ಸನ್ನೆಯೊಳ್ ಬಾರದೇ ೪೯೬

ಈಕೆಗೆ ಸಂದ ನಲ್ಲನಿವಳಿಕ್ಕೆಯೊಳೊಲ್ದಿರೆಯೊರ್ವನೊತ್ತೆಯಂ
ಜೋಕೆಯ ದೂತನಿಂ ಕಳುಪಲಂತದನಾ ಮನೆವೆಣ್ಗಳೀಕೆಗಂ
ತಾಕಿಸೆ ಗೋಪ್ಯದಿಂದಱುವುತಾತನ ಸ್ನೆಗುರೆ ಪುಷ್ಪಮಾಲೆಯಂ
ನೂಕೊಡವೇಟ್ಟು ಪೋಗಲವನೊತ್ತೆಯ ನಾಂ ತಳೆದೇಂ ಸುಜಾಣೆಯೊ ೪೯೭

ಸೂಳೆತನಕ್ಕೆ ಸೂರುಳಿಪರಕ್ಕಟ ನೀಂ ಸಲೆ ನೀಱರಾದವರ್
ತೋಳೊಳಗಿರ್ದ ಕಾಲದೊಳೆ ತನ್ನವಳೆಂದಿರವೇಟ್ಕು ಸೂರುಳಿಂ
ಸೂಳೆಗೆ ಕೇಡು ತಾನದನೆ ತೊಟ್ಟನೆ ತಪ್ಪೆ ಬರ್ದುಂಕು ಭಾವಿಸಲ್
ಸೂಳೆಯೆ ಮಾರಿ ಮಾರಿಗೆ ಕರಂ ಸಲೆ ಮಾರಿಯದುಂಟೆ ಲೋಕದೊಳ್ ೪೯೮

ಇಂದಿರನಾನೆ ಸೂರ್ಯರಥಕಿಕ್ಕಿದ ತೇಜಿಗಳೆಯ್ದೆ ಬಾಗಿಲೊಳ್
ಚಂದದಿ ಕಟ್ಟೆ ಕೌತುಕದಿ ಮೋಯುತಿರಲ್ಕೆ ವಿಟಾಳಿ ಕಾಣುತೀ
ಸೌಂದರಿಗಾವುದೊತ್ತೆ ಯಿವಳಾರ ನಿರೀಕ್ಷಿಪಳಾರನೊಲ್ದಪಳ್
ತಂದೊಡನೀಯೆ ಪೆರ್ದೊಱೆಯ ಮರ್ದಿನ ಗಾದೆಯನಾಡುತೆಯ್ದಿದರ್ ೪೯೯

ಊರ ಭುಜಂಗರೆಲ್ಲರುಱೆ ಬೇಟ್ಪುದನಿತ್ತಪೆವೆಂದು ಕೇಳಿಸಲ್
ದೂರದ ರಾಜಪುತ್ರರಿರದೆಯ್ದುತಲೊತ್ತೆಯಮೇಲದೊತ್ತೆಯಂ
ಸೇರಿಸಲಾ ವಿಟಾಳಿ ಮುನಿದೀ ಪುರಮಂ ಬಿಸುಟೆದ್ದ ಸಿದ್ಧರೊಳ್
ಸೇರಿರಲಕ್ಕವೆನ್ನ ಮಗಳೆಂತಹಳೋ ಸಲೆ ಸೂಳೆಗೆಯ್ತದೊಳ್ ೫೦೦

ನಿಂದಾಂ ಪೋದೊಡೆ ನೋಡಳೊಂದಿನಿಸು ನೋಡಲ್ ಕೂಡೆ ಮಾತಾಡಳೊಂ
ದಂದಕ್ಕಿಕ್ಕಿದ ಮಾತನಾಡಳವಳೆನ್ನಂ ಸೋಂಕಳಾ ಸ್ಪೈಪಿನಿಂ
ಬಂದೆಂ ಸೋಂಕಿಪೊಡಪ್ಪಳಪ್ಪೆ ಮಿಗೆ ಬಾಯ್ಗೊಡಳ್ ಮನಂಗೊಡಳಾ
ನಂದಂಬೆತ್ತ ರತಕ್ಕೆ ಸಮ್ಮಸಿಸಳಾ ಬಿಬ್ಬೋಕವಂತಾಕೆಯೊಳ್ ೫೦೧

ನಡೆಯೊಳಗೆನ್ನನಿಂದು ಬರವೇಟ್ಟವೊಲಿರ್ದುದು ಕೊಂಕುವಾತು ತಾಂ
ಜಡದಿರದೆನ್ನನೊಲ್ದು ಕರೆವಂತೆವೊಲಿರ್ದುದು ನೋಟ ದೊರೆ ತ
ನ್ನೊಡನೆರವಿರ್ಪೆಪೆಂಪೆನಗೆ ಸೂಚಿಪ ಮಾಟಿಕ್ಕೆಯೊಲಿರ್ದುದೆಂದುಮಾ
ಕಡು ಬೊಜಗಾಳಿ ಭಾವಿಸುವವೋಲ್ ಸುಟಿತಪ್ಪುದು ಸೂಳೆಯಾದವಳ್ ೫೦೨

ನೋಟಕೆ ಕೂಡೆ ನೋಡಿ ತಲೆವಾಗದೆ ತನ್ನಯ ನೋಟದಾಸೆಯಂ
ಪಾಟಿಸದೆಯ್ದೆ ನೋಟ್ಟವರ ಮೆಲ್ಲೆರ್ದೆ ಜಗ್ಗನೆ ತೊಟ್ಟು ನೋಡದಾ
ನೋಟದ ಲೇಸುಗಂಡು ಸಲೆ ನೋಟವನಿಕ್ಕದೆವೊಂದು ನೋಟಮಂ
ಕೋಟಿ ತೆಜಕ್ಕೆ ತಾರದೊಡೆ ಸೂಳೆಗೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಬರ್ಪರೇ ವಿಟರ್ ೫೦೩

ತೀವಿದ ಸೀಯಡೊಂದು ಸೊಗಸೊಲ್ದುಱಿ ಮಾಟ್ಪ ಶತಾಪರಾಧಮಂ
ಭಾವಿಸಿ ಪೇಟ್ದನಾಪ್ತ ಸಖರಂ ಜಱಿವಂತುಟುಮಾಡಿ ಹೆಚ್ಚು ಕುಂ
ದಾವುದುವಿಂದೆ . . . . ಡುರೆ ಬಲ್ಮೆನೆಗಾಱಿರೆಂಬವರ್
ತಾವದನೇನುಮಂ ಬಗೆಯದಿರ್ದೊಡನಾಕೆಯೆ ಸೂಳೆ ಲೋಕದೊಳ್ (?) ೫೦೪

ರಾಜಿತರಾಜಕೀರ ಪರಮೇಶ್ವರ ಬಂದೆಯ ಬಂದೆನಕ್ಕ ಕೇ
. . . . . ಲ್ಲಭನ ಗಲ್ಲಕೆ ಪಾಯ್ದೊಡನಾತನೀಕೆಯಾ
ಕೂಜಿಪ ಕಂಠದಲ್ಲಿ ಮಣಿಮಾಲೆಯನಿಟ್ಟವಳಾಗಧೀಶನಾ
ರಾಜಿಪ ಬಾಹುವಲ್ಲಿಯೊಳೆ ಕೆಂದಳಿರಾಗಿಪಳಿರ್ವರಾಟಮಂ
ಯೋ . . . . . ಚ್ಚು ಕಡಿದಾಟಮಾದುದು ಪೋದ ರಾತ್ರಿಯೊಳ್ ೫೦೫

ಕೊಂಕಿದ ಕುಂತಳಂ ಮಿಱುಪ ನುಣ್ಣೊಸಲೊಪ್ಪುವ ಚೆಲ್ಲಗಂಗಳಂ
ಬಿಂಕದಿ ತಿಣ್ಣನಪ್ಪ ಮೊಲೆ ಬಳ್ಕುವ ತೆಳ್ನಡು ವಿಂದಣಾಯತಂ
ಮಂಕದ ನೈಕವಂದದ ಪದಂ ನಿನಗಕ್ಕ ಬೆಡಂಗಿವೆಂದು ಚಾ
ಣಾಂಕಿಯನೇಂ ಕರಂ ಸಲಹುತಿರ್ದಳೊ ಕೀರ್ತಿಸುತೊಂದು ತಾಣದೊಳ್ ೫೦೬

ನೆರೆಯದೆ ಪೋದಡೊಂದಱಯೆನೆನ್ನಯ ತನ್ನಿಪ್ಪಯನಾವನಾದೊಡಂ
ನೆರೆದೊಡೆ ಶಂಭುವಾಗದೆ ರಮಾಪತಿಯಾಗದೆ ಭಾವಿಸಲ್ಕೆ ತಾ
ನುರು ಪರಮೇಷ್ಠಿಯಾಗದೆ (ಸುರೇಶ್ವರನಾ) ರವಿಚಂದ್ರರಾಗದಾ
ಪರಮ ವಸಂತನಾಗದಿರನೆಂಬಳ ಮಾತುಗಳೇಂ ವಿಚಿತ್ರಮೋ ೫೦೭

ಪುಸಿ ನುಸುಳೊತ್ತು ಜೊತ್ತು ಮದ ಮಾಯ ಕಲಂಕುೞೆ ಕೊಂಕು ಬಿಂಕವೊ
ಳ್ಪಸಿ ಪುರುಡಕ್ಕೆ ಕಕ್ಕುಲಿತೆ ವಂಚನೆ ಸಂಚು ಠವಾಳಿ ಠಕ್ಕು ಮೆ
ಕ್ಕಸಿ ಪರಿ ಗನ್ನ ಚುನ್ನ ಮೞೆ ಮೂವಲೆ ಕುತ್ತುದ ಪೊತ್ತು ಮುಂಡು ಭಂ
ಡೆಸೆ[೧] ದಿರೆ ಸಂದ[೧] ಭಾಗ್ಯದ ಪದಸ್ಥೆಯರೊಪ್ಪಿದರಲ್ಲಿ ಚೆಲ್ವಿನಂ(?) ೫೦೮

ಶಶಿವನದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿಸಿದ ಪಚ್ಚೆಯ ಪಂದಲ ಹಂತಿಗೊಂಡ ಹೂ
ಹಸೆಗಳ ಮೇಲೆ ಸರ್ವವಿಟವೇಶಿಯರಂ ಬರಸಿಂಪನೂಟಮಂ
ಪಸರಿಸಿ ಯಕ್ಷಕರ್ದಮನನಿತ್ತು ಸುವಂಬುಲಗೊಟ್ಟು ಮುಂಪೆ ವಲ್
ಪಸದನವಿತ್ತು ಪಂಚಶರಪರ್ವವನಾಗಿಸಿದಳ್ ವಿಳಾಸದಿಂ ೫೦೯

ಪೂಸಿದ ಗಂಧತೈಲಮದನಾ ಪನಿನೀರೊಳೆ ಕೂಡಿ ಮಿಂದು ದಿ
ವ್ಯಾಸಮ ವಾಸಮುಟ್ಟು ಸಕಲಾಭರಣಂಗಳ ತೊಟ್ಟು ಬೇಗ ಮೇ
ಣಾ ಸವಿದೋಱುವಿಂಪುಣಿಸನುಂಡು ಮರಾಳದ ತೂಲತಲ್ಪದೊಳ್
ಪೂಶರರೂಪನಂ ಬರಸಿ ಸೌಖ್ಯದೊಳಾವಗನೊರ್ವಳೊಪ್ಪಿದಳ್ ೫೧೦

ಕಾವನನಾದೊಡಂ ಸುಱಿಸೆ ನೋಡದೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಸೋಂಕದಿರ್ಪ ಮಾ
ದೇವನನಾದೊಡಂ ಬಯಸಿ ನೋಡಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸದೊರ್ಮೆ ಕೂಡದಿ
ರ್ಪಾವನುಮಾದೊಡಂ ಪ್ರಿಯದಿ ಕೋಟಿಯನಿತ್ತ್ರತಿದೂತರಟ್ಟಲಾ
ಭಾವಸಿ ನೋಡದೆ ಬರಿಸದಿರ್ಪ ಪದಸ್ಥೆಯರೊಡ್ಡಿತೆಂತುಟೋ ೫೧೧

ಸನ್ನುತ ವಜ್ರಪಂಜರವ ತಾಂ ಪೊಱಮಟ್ಟು ಸುವರ್ಣಯಷ್ಟಿಯಂ
ಕನ್ನಡವಕ್ಕಿ ಸಾರ್ದು ಮಣಿದೀಪಿಕೆ ಮುಂದಿರೆ ಕಾಮಶಾಸ್ತ್ರಮಂ
ನನ್ನಿಯಳೋದಲೊಂದು ನೆರೆ ಕನ್ನಡವಕ್ಕಿ ಪದಾರ್ಥಮೆಲ್ಲಮಂ
ಕನ್ನಡಿಸಲ್ ಪದಸ್ಥಗಣಿಕಾಕುಲಮೊಲ್ದುೞೆ ಕೇಳ್ವುದಾವಗಂ ೫೧೨

ಉಡುವನನಕ್ಕ ಕಂಡೆಯೆನೆ ಕೇಳಿದೆಯಾ ಮಘು ಬಂದನೆಂದೆನಲ್
ನುಡಿಯದೆ ಮಂದಮಾರುತನಮಂ ಸುಱಿದಾಡುತ್ತಲಿರ್ದನೆಂದೆನಲ್
ಮಿಡುಕದೆ ಸುಮ್ಮನಿರ್ಪತನು ಬಂದಪನೆಂದೊಡನಾರನಾದೊಡಂ
ತಡೆಯಿರಿ ಯೆಂಬ ಗರ್ವದ ಪದಸ್ಥೆಯರಾ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಯೊಪ್ಪುಗುಂ ೫೧೩

---

[೧] ದ ರಾಜ್ಯದ(ಸ)

ಪುರುಷರ ಸಂದ ಜಾಣ್ಮೆಯದು ಪೆಣ್ಗಳ ಮುಗ್ಧತೆಗೆಯ್ದದೆಂತೆನಲ್
ತಿರಸವಿಯಾದ ಸತ್ವದ ಪದಾರ್ಥದೊಳಾವುದು ಜಾಣ್ಮೆ ಜಾಣರಾರ್
ಸುರುಚಿರ ಜಿಹ್ವೆಗೆಯ್ದಲದು ಮೂರ್ಛಿಸದೇ ಕಿಱುಗಾಟಿವೆತ್ತದೇ
ಗುರುತರ ಮತ್ಸ್ಯಮಂ ಸತಿಯು ಮೂಢತೆ ಬಾಲ್ಯತೆ ನೋಡೆ ಜಾಣಹೋ ೫೧೪

ಕೆಳೆಯರ ತಂದು ತಂದು ಸಲೆ ಸೂಳೆಯು ಪೆರ್ವನೆಗೂಡಿ ತತ್ಸಖೀ
ಬೆಳಗುವ ಬೀದಿಯೊಳ್ ಬರುತ ದೂರದೊಳೊರ್ವನ ಮೇಲೆ ನಿಟ್ಟಿಸು
ತ್ತಿಳಿಗಿಱತಂದಸಿಂದುವೆನುತಾಗಸವಿಟ್ಟಿಸಲಲ್ಲಿ ಚಂದಿರಂ
ತೊಳಗೆರಡಿಂದು ಮೂಡೆ ವಿಟರಾಜರ ಕೇಡಿದುವೆಂದರಾ ಸಖರ್ ೫೧೫

ಅವನಾರ್ ಪೋಪವನಾರ್ ವಸಂತಕನವಂ ಮುಂದೆಯ್ದಿ ಪೋಪಾತನಾರ್
ಪವನಂ ಚಂದದೆ ನಿನ್ನ ಮುಂದೆ ನಡೆದೆಯ್ತಪ್ಪೀತನಾರಂಗಜಂ
ತವೆ ಪುಸ್ತಾಗ್ರದೊಳಾರವಂ ಶಶಿ ಭಲಾ ನೀವೆತ್ತಪೋದಪ್ಪಿರೇಂ
ಜವದಿಂ ಯೋಗಿವಿಯೋಗಿಯೆಂಬರಱಸುತ್ತೀ ಬೀದಿಯೊಳ್ ಬಂದೆಪ್ಪೆ ೪೧೬

ಚೆಲ್ಲುವ ರತ್ನವೇ ಸುರಪಗೋಪಮುದಾಗಿರೆ ಸೂಸುಮುತ್ತು ತಾ
ನೆಲ್ಲೆಡೆಯಾಲಿಕಲ್ಲ ತೆಱನಂತಿರೆ ಮುಂದಣ ಪೊನ್ನ ರಾಶಿಯುಂ
ನಿಲ್ಲದೆ ಸೋವದಿಂ ಕೆಳಗೆ ತಾಂ ಸುರಿಯಲ್ಕದು ವೃಷ್ಟಿಯಾಗಲಾ
ನಲ್ಲನನೊಲ್ಲೆನೆಂದು ಮಧುವೊಳ್ ಮುೞಿಗಾಲಮನಂಟುಮಾಡಿದಳ್ ೫೧೭

ಸ್ಮರವರಶಾಸ್ತ್ರವಲ್ಲದುೞಿದಾದುವನೋದದ ಮನ್ಮಥೇಶನಂ
ಸ್ಮರಿಸುವ ಮಂತ್ರವಲ್ಲದಿತರೇತರ ಮಂತ್ರವನೊರ್ಮೆ ಮೋಸದಿಂ
ಸ್ಮರಿಸದ ಕಾಮಲೀಲೆಗಳನಲ್ಲದೆ ಮಿಕ್ಕುವನೆಂದು ಕೇಳದಾ
ಪರತರ ವೀರ ಕಾಮಿನಿಕರಂ ಮೆಱೆದಿರ್ಪುದದೊಂದು ತಾಣದೊಳ್ ೫೧೮

ಮಿಸುನಿಯೊಳೆಂಪ್ಪಿ ತಿದ್ದಿ ಕರುಗುಟ್ಟುತೆಯುಂಗಜನೆಂಬ ಕಾರುಕಂ
ಪೊಸವಿರಹಾಗ್ನಿಯಿಂ ಶಶಿಯ ಕಾಸಿ ಕರಂಗುತೆ ಸೌಂದರೌಘದೊಳ್
ಮಿಸುಗುವ ಸಾರಸುಂ . . . . . . ಹದಪ್ರೋಡದೆ ಕೂಡೆ ತೀರ್ದನೆಂ
ದಿಸುತೆಱದಿಂದೆ ದಿವ್ಯಗಣಿಕಾಜನದಂಗಮದೊಪ್ಪಿ ತೋಱುಗುಂ (?) ೮೧೯

ಮೂಜಗದಚ್ಚಮೋಹನದ ಮೂರುತಿಯೋ ಮಕರಾಂಕಕೋಟಿಗಳ್
ಪೂಜಿಪ ಸತ್ಕಲಾದಿಕುಲದೇವತೆಯೋ ಸುಖರತ್ನಸಂಚಯಂ
ರಾಜಿಪ ಹೊಂಗರಂಡಿಗೆಯೊ ಸರ್ವರು ಮೋಹಿಸುವಿಂದ್ರಜಾಲದಾ
ಸೋಜಿಗಮೋಯೆನಲ್ಕೆ ಮೆಱೆದಿರ್ಪುದು ದಿವ್ಯವಧೂಟಿಕಾಜನಂ ೫೨೦

ಶಿವಶಿವ ನೋಡಲೆಲ್ಲರ ಮನಂ ನಿಜಚಿತ್ತಮದಾಗಿ ಮನ್ನಿಸು
ತ್ತವಿರಳಭೋಗಮಂ ಸಖಿ ಸಖೀಜನದೊಳ್ ಸಮನಾಗಿ ಭೋಗಿಸು
ತ್ತವರಿವರೆನ್ನದೆಲ್ಲ ಜನದಿಂದಿವಳೊಳ್ಳಿದಳೆಂಬ ಕೀರ್ತಿಯು
ದ್ಭವಿಸಿರೆ ದಿವ್ಯವೇಷಿ ಸುಗುಣಾರ್ಣವಭಾಸಿ ವಿಳಾಸಿಯೊಪ್ಪಿದಳ್ ೫೨೧

ಓದದೆ ಬಂದ ಸತ್ಕಲೆಗಳಿಂ ಸಲೆ ಮೀಯದೊಡೊರ್ಮೆ ಮಾಸದಾ
ಮೋದದ ಕೇಶಭಾರದೆ ಸುಗಂಧದನಣ್ಪಿಡದೆಲ್ಲ ಮೆಯ್ಯೊಳಂ
ವೇದಿಸಿ ತೋಱುತಿರ್ಪ ನಿಜಗಂಧದೆ ಪುಟ್ಟಿದ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ತಾ
ಯೋದಿಸಿ ತಿರ್ದದೇ ಮೆಱೆವ ಸುಂದರದಿಂ ಸುರಕಾಂತೆಯೊಪ್ಪಿದಳ್ ೫೨೨

ಮೊಲೆಗಳ್ ಮೋಹನದೇಶದಚ್ಚಬಲೆಗಳ್ ಶೃಂಗಾರಸಂಪತ್ತಿನಾ
ನೆಲೆಗಳ್ ನೋಟಕದಿಟ್ಟಮೀನ್ಗೆ ಬಲೆಗಳ್ ಸ್ತ್ರೀಸ್ಪರ್ಶನಾನಂದದಾ
ಕಲೆಗಳ್ ಮನ್ಮಥನಾರ್ಪುಗೊಂಬ ಬಲೆಗಳ್ ಮೂಲೋಕದಾ ಮೋಹದಾ
ಶಿಲೆಗಳ್ ತಾವೆನಲೊಪ್ಪುತಿರ್ಪ ಯುವತೀಸಂದೋಹಮೇಂ ಬಂದುದೋ ೫೨೩

ಮುರಹರಸೂನುಸನ್ನಿಭ ದುಕೂಲವಿರಾಜಿತ ಚಾರುಮೌಕ್ತಿಕಾ
ಭರಣ ಕವೀಂದ್ರನಪ್ಪ ನಿಜದೂಸಱೆನಿಂ ಪರಿಭಾವಿಸಲ್ಕೆ ನಾ
ನೆರೆವುದಕಿಲ್ಲ ಪುಣ್ಯತನಗೆಂದವಳೊಪ್ಪದೆ ಪೇೞಲೊರ್ವನಂ
ತರದೊಳೆ ಲಜ್ಜೆ ಪುಟ್ಟೆ ತಲೆವಾಗುತೆ ಪೋದನದೇಂ ವಿಚಿತ್ರಮೋ ೫೨೪

ನಂಬಿದರಲ್ಲಿಗಿಂಬುಗುಡದಗ್ರಣಿಯಷ್ಟವಧಾನಿ ನಿತ್ಯವಿ
ಜೃಂಭಣವಾಕ್ಯಪೂರದತಿಬಂಧವಿನೋದಕ ಕೂರುಗುರ್ಗಳೊ
ಳ್ಪಿಂ ಬಲುಗೈಯ ಜಾಡ್ಯಹರ ಸರ್ವರಿಗಂಜುತೆ ಬಾಯ ಮುಚ್ಚದಾ
ಡಂಬರನೀತನೆಂದು ವಿಟನಂ ನುತಿಗೆಯ್ದಳದೊರ್ವಳಾಳಿಯೊಳ್ ೫೨೫

ಸುರಭಿಶರಂಗಳಂ ನಯನದೊಳ್ ಕುಡಿವುರ್ವನೊಳಿಕ್ಷುಚಾಪಮಂ
ಪರಿಚಿತಮೀನಕೇತನಮನಾವಗಮೊಪ್ಪುವ ಕೇಶಹಸ್ತದೊಳ್
ನಿರವಿಸಿ ಬೈತು ಮೈಗೞೆದು ಶೂಲಧರಂಗಗಿದಿರ್ಪನಲ್ಲಿ ಪೆಂ
ಡಿರ ಮನೆಯೊಳ್ ಮನೋಜನೆನೆ ಜೆಲ್ವೆಸೆದರ್ ಕಡುಗಾಡಿಕಾರ್ತಿಯರ್ ೫೨೬

ಹತಬಲನಾಗಿ ವಜ್ರಧರನಲ್ತು ವಯೋಧಿಕನಾಗಿ ತಾರ್ಕ್ಷ್ಯನ
ಲ್ತತಿಜಡಭಾವಿಯಾಗಿ ಕಡಲಲ್ತು ನಿಜಕೃತಿಹೀನನಾಗಿ ಮಾ
ರುತಭುಕುವಲ್ತು ದಂಡಧರನಾಗಿ ದಿಟಂ ಜವನಲ್ತು ನೀರದ
ಸ್ಥಿತಿಗವಕಾಶನಾಗಿ ಗಿರಿಯಲ್ತೆನೆ ವೃದ್ಧನದೇಂ ವಿರುದ್ಧನೋ ೫೨೭

ಸುದತಿಯರಾನನಾಂಬುಜವನಕ್ಕೆ ಹಿಮಂ ನಯನೋತ್ಪಲಕ್ಕೆ ಸಿಂ
ಗದ ಬಿಸಿಲಂಗವಲ್ಲಿಗೆ ರೌದ್ರದವಾಗ್ನಿ ಮನೋಗಜಕ್ಕೆ ಸಿಂ
ಗದ ದನಿ ರಾಗನಾಗನಿಚಯಕ್ಕೆ ನವಿಲ್ ಪ್ರಣಯಪ್ರಕೋಪನೀ
ರವಕೆ ಸಮೀರನಲ್ತೆ ರತಿಲಂಪಟವೃದ್ಧನ ಭೋಗದಾಗ್ರಹಂ ೫೨೮

ಕಠಿಣತೆ ಸಲ್ಲದೆಂದು ಮೃದುವೊಳ್ ತನುವಾಗಿಸಿ ಕೃಷ್ಣಭಾವಮಂ
ದಿಟಮೊಳೆ ನೆತ್ತಿಯಿಂದಿೞಿವುತಾ ಶಿವಭಾವಮನಾಂತು ಸಂತತಂ
ಶಠತೆಯ ಜಿಹ್ವೆಯೊಳ್ ನೆಱೆದವೆಂದುರದಾಳಿಯನೊಂದು ನೂಂಕಿದಾ
ಮಠವ ಮಹಾರ್ಯರೊತ್ತೆಗೊಡಬಂದಿರಿ ಯೆನ್ನಯ ಪುಣ್ಯಮೆಂತುಟೋ ೫೨೯

ತೊಡೆಯೆರಡೌಂಕಿ ಪೆಟ್ಟೆ ಮಿಗೆ ಬೆಳ್ಪಿನ ಮೀಸೆಯ ಕಿತ್ತು ಕೈಯೊಳಂ
ಮಡಗುತೆ ಜೋಲ್ವ ಗಲ್ಲನಲುಂಗುತೆ ಕರ್ಣದೊಳೊತ್ತಿ ಕೂಗುತುಂ
ನಡುಗುವ ಮಸ್ತಕಕ್ಕವಿರಳಾಂಗುಲಿಯರ್ಪಿಸುತಾರ್ದ್ರನೇತ್ರದಾ
ಕಡುಪರೆಯೆತ್ತುತಂ ತರಳೆ ವೃದ್ಧನನೇಂ ಕಪಿಮಾಡಿ ಕಾಡಿದಳ್ ೫೩೦

ಹತ್ತಿದ ಗಲ್ಲ ಸಬ್ಬಸದ ಬಂಗುಮೊಗಂಗೀ ನಳಿಮೂಗು ಗುಂಗುರುಂ
ಮುತ್ತುವ ಕಣ್ಣೆೞಲ್ವ ತುಟಿ ನಾಱುವ ಜೊಲ್ಲಿನ ಬೋಡುವಾಯಿ ಮೆ
ಯ್ವೆತ್ತಿ ಸುರುಳ್ದ ನಾಯಿಮೊಲೆ ಮುಂಕರಿಹೊಟ್ಟೆ ಜಗುಳ್ದ ತೋಳ್ಗಳಿಂ
ದೊತ್ತೆಗೆ ಬಂದು ನಿಂದು ಮುದಿಸೂಳೆ ವಿಟರ್ಕಳ ಸನ್ನೆಗೆಯ್ವುತಂ ೫೩೧

ಹರೆಯಮುದಾವಗಂ ಹಿರಿದು ಸದ್ಗುಣಮೇ ಕಿೞಿದಾಸೆಯೆಂಬುದೇ
ಪರಿಕಿಸೆ ದೊಡ್ಡಿತಪ್ಪ ವಿನಯಂ ಸಣ್ಣಿತು ಚುಂಚುಗುಯ್ವುದೇ
ಧರೆಯನತೀವ ಲೇಸು ಪರಮಾಣುವ ಭಾಷೆಯೆ ಕೋಟಿ ನನ್ನಿಯೊಂ
ದರೆನಸುದೋರ್ಪ ಬೆಳ್ದಲೆಯ ವೃದ್ಧೆಯರೊತ್ತೆಗೆ ನಿಂದರದ್ಭುತಂ ೫೩೨

ಪಡೆವೊಡೆ ಪುತ್ರಿಯಿಲ್ಲ ದುಡಿದಿಕ್ಕುವ ದಾಸಯು ಮುನ್ನವಿಲ್ಲ ಮೇಣ್
ಪಡೆದುಡೆ ಚೆಲ್ವನಪ್ಪ ಮಗ ತೊಳ್ತುತನಂ ತಮಗಾಗೆ ವೊತ್ತೆಯಂ
ಪಡೆವೊಡೆ ವೃದ್ಧೆಯರ್ ತರದೆ ನಿಂದುದು ಸತ್ವಮದಣ್ಣ ನೋಡಿದು
ಕಡು ಹಿರಿದಿರ್ದು ಕಕ್ಕುಲಿತೆಯಿಂ ಪುದಿಗಾವುದಿವರ್ಗೆ ತಕ್ಕುಮೇ ೫೩೩

ಶಿರದೊಳ್ ಸತ್ವಗುಣಂ ತಾ
ನಿರೆ ನಿನ್ನೀ ಚಿತ್ತದಲ್ಲಿ ತಾಮಸಗುಣಮಿರೆ
ಪರಮರಜೋಗುಣವೊಂದು
ಪಿರಿಯರೆ ಬಹುಕಾಲದಿಂದ ತೊಱೆನುದು ಪಾಪಂ

ಮೊಲೆಗಳ್ ಬೀೞ್ದುವಿಡೊಪ್ಪದೆಂದು ಮನಸೊಳ್ ಜೆಂಬೀೞ್ದುದಿಲ್ಲೆಯ್ದೆ ಮುಂ
ದಲೆ ಬೆಳ್ಪೇಱುದುಜೆಂದು ನೊಂದು ಮನದೊಳ್ ಬಳ್ಕಿರ್ದುದಿಲ್ಲೆಯ್ದೆ ಮು
ಪ್ಪಲೆದಾರ್ಪಂದವೊಲಾಗೆ ಪುತ್ತ್ರಮೆನಗಂ ಪೆಯ್ಮ್ರೇಳಮಂ ತೋರ್ಪ ನಾ
ಣ್ಗೆಲಿಯಂ ನೋಡವೊ ವೃದ್ಧೆಗೆನ್ನ ದೊರೆಯರ್ ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲಾಗರೇ ೫೩೫
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೮-೩೮೯)

ಬಾರ ಭುಜಂಗರಾಜ ಬರಲೇಕೆ ಪುರಾಣಧುರೀಣೆ ವೊತ್ತೆಯಂ
ತಾರ ವಯಸ್ಕಯೀಪುರದ ಮುಂದಣ ಪೆರ್ಮರಸೆಂದು ಪುಟ್ಟಿತಂ
ದಾರಯೆ ಪುಟ್ಟಿದಾ ನಿನಗವೊತ್ತೆಯೆ ವೊತ್ತೆ ಸುಜೀರ್ಣಪಾರಿಗೇಂ
ಕೂರಿಸಿಯೊತ್ತೆಗೊಟ್ಟರೊಳರೇ ಮಧುಪಾರಿಗೆನಲ್ಕೆ ನಾಣ್ಚರೇ(?) ೫೩೬

ಶಿರಕರಿದಾರಸೇರಿದುದು ಬಾಯ್ದೆಱೆದಂಬುಲವಾರ ತಂಬುಲಂ
ವರಕುಚಚರ್ಮದೊಳ್ಪೊರಜೆಯನೆಲ್ಲ ಸುರುಳ್ಚಿದೆಯಮ್ಮ ನಿನ್ನನಾರ್
ಕರವಿಡಿದೆಬ್ಬಿಸುತ್ತೆ ಪುಡಿಯಲ್ಲಿಗೆ ತಂದವರಾರು ಮುಪ್ಪಿನೊಳ್
ವರವಿಟನೊತ್ತೆಗೊಟ್ಟು ಬರಲೇಂ ಮಸಿದಿಂಬನೆ ಬಾಪು ಬಾಲಕೀ ೫೩೭

ನೆಱೆ ನರೆಗಂಡು ತುಂಬಿವೆಡೆಯಂ ಪರಿದಿಕ್ಕಿದನಿಂದು ಮನ್ಮಥಂ
ಸಱಿ ಬಿಡೆ ಜರ್ವುಗೆಟ್ಟು ಮಿಗೆ ಪುರ್ವನೆ ಕಂಡಿನಿವಿಲ್ಲನೆಲ್ಲಮಂ
ಮುಱಿದನನಂಗನೀ ಪರಿ ಪುದುಂಗಿದ ನಿನ್ನಯ ದಿಟ್ಟಿಗಂಡು ಹೋ
ಬಿಱುಸರಳಂ ಬಿಸುಟ್ಟನಕಟೇಗಳೆನಲ್ ಪ್ರತಿವೇೞ್ವುದೆ ವೃದ್ಧೆ ಪೇಸದೇ ೫೩೮

ಪಿಡಿದೊಡೆ ಮುಂಗುರುಳ್ ಪದೆದ ಕೈಗಳೆಯಾಗಿವೆ ನಿನ್ನ ವಕ್ತ್ರಮಂ
ಪಿಡಿದಲುಗಲ್ಲೊಟಕ್ಕು ಲೊಟಕೆಂಬುದನೆಮ್ಮೊಳೆ ಪೇೞುತಿರ್ಪಿನಂ
ಪಿಡಿವೊಡೆ ಸತ್ಕುಚಂ ಬೆರಳ ಸಂದಿಗೆ ಸದ್ಗುಣದಂತೆ ಪೋಪಿನಂ
ಕಡು ಮುದುಪಾದ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಹಡದುಂಬುದಱಿಂ ಸಲೆ ಸಾಯಸಲ್ಲದೇ ೫೩೯

ಬಾಯ್ದೆಱೆಗೊಂಬುಗಳ್ಕಿ ಭಮುಖಕ್ಕೆಣೆಯಾದಳಸೊತ್ತೆಗೇಳಲಾ
ನೆಯ್ದೊಡನಾಕೆ ಜೊಬ್ಬೊ ಬೊಬೊಯೆಂದೊಡೆ ಮೇಲುದನಾಯ್ದೆನಾ ಕುಚಂ
ಪಾಯ್ದು ನೆಲಕ್ಕೆ ಬೀೞ್ದ ಜಗರಂಜೊಲದೆನ್ನಡಿಗುರ್ಚೆ ಬರ್ಪಿನಂ
ಬಯ್ದುಱೆ ಸೀರೆಯಂ ಸೆಳೆಯೆಯಾಮೊಳೆಯುಟ್ಟೊಡನೊಂದನಾಂತಳೋ ೫೪೦

ಮುಸುಡಂ ತಾಂ ಪುಱಿವಮಾಡಿ ಪಿಂತೆ ಸೊಡರಂ ಬೈತಿಟ್ಟು ಬಲ್ಲಿಂತಿರು
ಬ್ಬಸದಿಂದಂ ಕೊಳೆ ರಾಗನುಂ ಬಗುಳುತಂ ಗಂಡೆಂಬ ಸಂದೇಹಮಂ
ದೆಸರಂ ತೋಱಲು ಪೋಗಬೇಡ ನಿನಗಂಯೆನ್ನಾಣೆ ನೀನಿತ್ತ ಸಂ
ತಸದಿಂದಾರಯೆ ವೀಳ್ಯ ಸಾಕುಯೆನುತಿರ್ದರ್ ವೃದ್ಧವೇಶ್ಯಾಜನಂ ೫೪೧

ನಗೆಬರಲೆಷ್ವನಕ್ಕೆಳದು ಮೆಲ್ಲುಡಿ ಬಲ್ಲಿತು ಚೆಲ್ಲಗಂಗಳೊ
ಳ್ನಗೆಯದು ನೋಟಕರ್ಗೆಯಱಿತಂ ಮೊಲೆಗಳ್ ಮುಗುಳೊತ್ತವಿಚ್ಚೆಗೆ
ಟ್ಟಗಡು ಕೊನಂಗಿ ಕೋಪ ಪಿರಿದುಂ ರತಿಯೊಳ್ ತವಕಂ ಕುಚೇಷ್ಟೆಕಾ
ರಿಗೆ ನೆಱೆ ಸೋಲರಕ್ಕಟ ವಿಟರ್ ಬಱಿದೆಂದುಱಿ ಪಾರಿ ಜರ್ಬಿದಳ್ ३४೧

ಅಡರ್ದ ಕುಚದ್ವಯಂ ದಯಿತೆ ಬಿಟ್ಟುವಿವೇಕೆನೆ ಬರ್ದೆಯೆಂದಳಿಂ
ತಡಿಗಡಿಗೋಪ ನೀಂ ಸರಸಕಾಮನಿವಾಸದೊಳಿಟ್ಟ ಕೈಯನಿಂ
ಪಿಡಿದಿರೆ ತಮ್ಮೊಳಿಟ್ಟು ಸವಿದೋಱದ ದೂಸಱ ನಿಂದಹರ್ನಿಶಂ
ಕೆಡೆದಪುವಲ್ಲಿಗಾ ಸವಿಗೆ ಸೆರ್ಮೊಲೆಯಲ್ಲದೊಡಿಂತು ಬೀಟ್ಟುವೇ ३४೨
(ಲೀಲಾವತಿ ೨-೧೧೯, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ८-३८८)

ಜಲಜಾಕ್ಷಿ ಮದನಮೋಹಿನಿ
ಲಲಿತಾಂಗಿ ನಿನ್ನ ಕುಚಂಗಳೇಕೆಲೆ ಸರಿದುವು
ಬಲುವಿಟರು ತಳವನಗೆಯಲು
ಕುಲಗಿರಿಗಳು ಬಿಟ್ಟುವವಱ ಪಾಡೇನರಸಾ ३४३

ಪರಳಾಗಲ್ ಧರೆಯುವರಂ
ಸರಸಿಜಕುಟ್ಮಂಗಳಾಲಾಗಸದವರಂ
ತಿರೆ ಗೆಲ್ದವೆಂದು ಕುಚಗಳ್
ಸರಿದುವು ಪಾತಾಳದವರನೀಕ್ಷಿಸಲೆಂದುಂ ३४४

ಮುಗ್ಧಭಾವ :

ಇನಿಯುನಗಲ್ದು ಪೆರ್ದೆಸೆಗೆ ಪೋದೊಡೆ ಬಂಬಲುಬಾಡಿ ಚಿಂತೆಯಿಂ
ಕನಕಲತಾಂಗಿ ತನ್ನ ಶಯನಂಗಳೊಳ್ ಮಲಗಿರ್ದು ನಲ್ಲನಂ
ಕನಸಿನೊಳಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಮುಸುಕಂ ತೆಱದೊಯ್ಯನೆ ನೋಡಿ ಕಾಣದಾ
ಮನೆಯೊಳಗಿರ್ಪನೆಂದು ಸೊಡರ್ಪತ್ತಿಸಿ ನೋಡಿದಳೊಂದು ಜಾವನುಂ ३४५

ಅಂಬುಜಮಿಲ್ಲಿ ಬಾಲಶಶಿಯಿಲ್ಲಿ ಪಟೋತ್ಪಲವಮಿಲ್ಲಿ ಪಣ್ತ ದಾ
ಳಿಂಬದ ಬೀಜಮಿಲ್ಲಿ ನವಚಂಪಕಮಿಲ್ಲಿ ಶಶಾಂಕಮಿಲ್ಲಿ ರ್ಥುುಂ
ಪ್ಮಂಬ ಮದಾಳಿಯಿಲ್ಲಿ ಸುರಚಾಪಮದಿಲ್ಲಿಯೆನುತ್ತ ತನ್ನ ರೂ
ಪಂ ಬಗೆಗೊಂಡು ದರ್ಪಣಮ ನೋಡಿದಳೊಯ್ಯನದೇಂ ಪ್ರಮುಗ್ಧೆಯೋ ३४೬

ಓದಿಪೆನೆಂದಡೊಂದು ಗಿಳಿಯಂ ಕರದಿಂ ಪಿಡಿಯಲ್ಕಡೆಯ್ದೆ ಕೆಂ
ಪಾದುದು ತತ್ಕರದ್ಯುತಿಯೊಳಂತದನೀಕ್ಷಿಸೆ ಲೋಚನಾಂಶುವಿಂ
ದಾದುದು ಬೆಳ್ಪು ನಾರಿಯಿದು ಮಾಯದ ಪಕ್ಷಿಯಿದೆಂದು ಮುಗ್ಧೆ ತಾ
ನೋದಿಸಲಂಜಿ ಭೀತಿ ಮಿಗೆ ಪಂಜರದೊಳ್ ಮುಸಿಕಿಟ್ಟು ಮುಚ್ಚಿದಳ್ ೫೪೭

ಪೊಸತೆನಿಪೊಂದು ಪಕ್ವಫಲಮೆಂದರುಣಾಧರಮಂ ಕರ್ದುಂಕಿ ನಾಂ
ಟಿಸುತಿರಲೌಡುಗರ್ಚಿ ಭರದಿಂ ನಿಲೆ ತತ್ಫಲಮೆಲ್ಲಿಪೋದುದೆಂ
ದಸಿಯಳ ಹಸ್ತದಿಂದಿಳಿದು ತನ್ಮಣಿಕುಟ್ಟಿಮದೊಳ್ ತೊಳಲ್ದು ವೀ
ಕ್ಷಿಸುವತಿಮುಗ್ಧ ರಾಜಶುಕಮಿರ್ಪವು ತದ್ಗಣಿಕಾಲಯಂಗಳೊಳ್ ೫೪೮

ಅನುದಿನಮೆಯ್ದೆ ತನ್ನಿನಿಯ ನೋಡುವ ದರ್ಪಣಮಂ ಕರಾಗ್ರದಿಂ
ಘನಕುಚೆ ತಾಳ್ದು ತನ್ನ ನಿಜರೂಪಮನಲ್ಲಿಯೆ ಕಂಡು ಮಾಣದಾ
ವನಿತೆ ಕಡಂಗಿ ಮುಗ್ಧತೆಯನೊಂದಿ ಕನಲ್ದಿರದಂದು ತನ್ನ ನ
ಲ್ಲನ ವಧುವೆಂದು ಪೊಚ್ಚಪೊಸಗನ್ನಡಿಯಂ ಸತಿ ನುಗ್ಗುಗುಟ್ಟಿದಳ್ ೫೪೯

ವರನಖಕಾಂತಿಯೊಳ್ ಪೊಳೆವ ಚಂದ್ರನನೀಕ್ಷಿಸಿ ಸತ್ಕಳೇಶ ಮ
ಚ್ಚರಣದೊಳೇಕೆ ಬಿರ್ದೆಯೆನುತಂ ಪದಮಂ ತೆಗೆಯಲ್ಕೆ ನೀಲದಿಂ
ವಿರಚಿತಮಾದ ಕುಟ್ಟಿಮದೊಳಂ ಪೊಳೆಯುತ್ತಿರೆ ಬರ್ಪವೇಡುನು
ತ್ತಿರದೆ ಕರಂಗಳಿಂ ತೆಗೆಯೆ ಬಾರದಿರಲ್ ಕಡುಮುಗ್ಧೆ ನಾಣ್ಚಿದಳ್ ೫೫೦

ಉನ್ನತಕುಚಯುಗೆಯೋರ್ವಳ್
ಕನ್ನಡಿಯಂ ಪಿಡಿದು ನೋಡಿ ಸ್ವೇದಬಿಗಾಗುತ
ತನ್ನ ನೊಸಲೆಂದು ಬಗೆವುತ
ಕನ್ನಡಿಯೊಳ್ ಪೊಳೆವ ನೊಸಲೊಳಿಟ್ಟಳು ಬೊಟ್ಟಂ ೫೫೧

ಅಂಬರದಿಂದೆಯ್ತಂದೀ
ತುಂಬಿದ ಕೊಡನೊಳಗೆ ಚಂದ್ರ ಸಿಲುಕಿದನೆನುತಂ
ಬಿಂಬಾಧರೆ ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟಳು
ಯಿಂಬಿನೊಳಂ ತೆಗೆದು ನೋಡಿ ಕಾಣದೆ ಸುಯ್ದಳ್ ೫೫೨

ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸಿದರ್ಧೇಂದುವ
ಸತಿ ಕುಚದೊಳ್ ಕಂಡು ಪೊಸನಖವ್ರಣಮೆಂದಾ
ಪತಿಯೊಲ್ಲನೆಂದು ಕರದಿಂ
ಧೃತಿಗುಂದುತ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ತಳವೆಳಗಾದಳ್ ೫೬೩

ಕಳಶೋದರದೊಳ್ ಚಂದ್ರನ
ನೆೞಲಂ ಕಂಡೆಲೆಲೆ ಸಿಲುಕಿದಂ ಶಶಿಯೆನುತಂ
ದೊಳಪೊಕ್ಕು ನೋಡಿ ಕಾಣದೆ
ಗೞಿಲನೆ ತಡವಳಿಸಿ ಮುಗ್ಧೆ ತಳವೆಳಗಾದಳ್ ೫೫೪

ಕರತಳಕಳಶೋದಕದೊಳ್
ಸುರುಚಿರ ಚಂದ್ರಮನ ನೆೞಲನೂನಂ ತೋಱು
ತ್ತಿರೆ ಬೆಳ್ಳಿವಟ್ಟಲೆಂದಾ
ತರುಣಿ ಕರಂ ತೆಗೆದು ನೋಡಿ ತಳವೆಳಗಾದಳ್ ೫೫೫

ಸುಗುಣೆ ತನ್ನಿನಿಯ ನೋಡುವ
ಮಿಗೆ ಕೈಪಿಡಿ ನೋಡಿ ತನ್ನ ರೂಪಂ ಕಾಣುತೆ
ತಿಗುಳತಿಯೋರ್ವಳ್ ತನಗೆಂ
ದಗಿದಳು ಸುಯ್ವುತ್ತೆ ಮುಗ್ಧೆ ಚಿಂತೆಯೊಳೊರ್ವಳ್ ೫೫೬

ತಿಳಿವಿಲ್ಲದೆ ಶಶಿಕಾಂತದ
ಕಳಶಮನೇಕೊಯ್ದೆ ಕಾಂತೆ ನಿನ್ನ ಮುಖೇಂದೂ
ಜ್ಜ್ವಳಕೌಮುದಿಯಿಂದೊಸರ್ದಪು
ದಿೞಿಪಿೞಿಪೆಂದೋರ್ವ ಮುಗ್ಧೆ ಸಖಿಯಂ ನುಡಿದಳ್ ೫೫೭

ಕಂಜದಳೇಕ್ಷಣೆ ನಿನ್ನಯ
ಮಂಜುಳರವದಿಂದೆ ಪಾಡೆ ನವಪರಪುಟ್ಟ
ಪ್ರಾಂಜುಳಮಧುರಧ್ವನಿಯೆಂ
ದಂಜುವರೆಲೆ ಮಗಳೆ ಪಾಡದಿರು ವಿರಹಿಣಿಯಿರ್ ೫೫೮

ಮಿಗೆ ದಟ್ಟೈಸಿದ ಚಂದ್ರಿಕೆ
ಸೊಗಯಿಸೆ ಕಂಡೊರ್ವ ಮುಗ್ಧೆ ದಗ್ಧವಿದೆಂದೆಂ
ದಗಲದೆ ಬದ್ಧಾಂಜಳಿಯಂ
ಮೊಗೆಮೊಗೆದಾ ಬಯಲನೀಂಟೆ ಬೞಲುತ್ತಿರ್ದಳ್ ೫೫೯

ಶೀವಿದ ಕೌಮುದಿಯಂ ಕಂ
ಡೋವದೆ ಬಂದೊರ್ವ ಮುಗ್ಧೆ ಚಂದನರಸಮೆಂ
ದಾವರಿಸಿ ಪೂಸಿ ಮೆಯ್ಯೊಳ್
ಭಾವಿಸೆ ನಱುವಿಲ್ಲದಿರಲ್ ತಳವೆಳಗಾದಳ್ ೫೬೦

ಇಂದಿರುಳು ಗ್ರಹಣ ಮಗಳೆ
ನಿಂದಿರದಿರು ಮನೆಯ ಮುಂದೆಯೆಲೆ ಶಶಿವದನೇ
ಚಂದಿರನಿಗಧಿಕವೆನುತಂ
ಬಂದಡಸುಗು ರಾಹು ನಿನ್ನ ಮುಖಮಂಡಲಮಂ ೫೬೧

ದಟ್ಟೈಸಿದ ಚಂದ್ರಿಕೆಯಂ
ನಿಟ್ಟಿಸಿ ದೇವಾಂಗವೆಂದು ತನ್ನಯ ನಡುವಿಂ
ಗುಟ್ಟಪೆನೆನುತಂ ತೆಗೆಯಲ್
ಕಟ್ಟದಿರಲ್ ಮುಗ್ಧೆ ನೋಡಿ ಸೈವೆಱಗಾದಳ್ ೫೬೨

ಚಕ್ಷುಪ್ರೀತಿ :

ಎತ್ತಣಿನೆಯ್ದಿದಂ ಮದನನಿಕ್ಷುಧನುರ್ಲತೆಯಂ ಪ್ರಸೂನಕಾ
ಯ್ವೊತ್ತ ಶರಂಗಳಂ ಮಕರಕೇತನಮಂ ರತಿಯಂ ಸಮೀರನಂ
ಮತ್ತೆ ವಸಂತನಂ ಮಱೆಸಿಯೆಂದು ಕರಂ ಬೆಱಗಾಗಿ ನೋಡಿದಳ್
ಚಿತ್ತದೆ ಸಂಭ್ರಮಂ ಬೆರಸಿ ಕಾಂತೆ ಕಳಾಧರನಂ ಕುಮಾರನಂ ೫೬೩

ಹರಿನೀಲಚ್ಛವಿ ಪುಂಡರೀಕನಯನಂ ವಿಸ್ತೀರ್ಣವಕ್ಷಸ್ಥಲಂ
ಪರಿವೃತ್ತಾಯತ ಬಾಹು ಪೀವರನಿತಂಬಂ ಗುಂಡರೊಳ್ ನೀಱನೆಂ
ಬರ ಮಾತಂ ಕಿವಿಯಾರೆ ಕೇಳ್ದು ಕಿವಿವೇಟಂಗೊಂಡು ಕಣ್ಣಾರ್ಪಿನಂ
ಹರಿಯಂ ನೋಡಿದಳಾಕೆ ತನ್ನ ಕಡೆಗಣ್ಗಳ್ ಬೀಱೆ ಬೆಳ್ದಿಂಗಳಂ ೫೬೪

(ಪಂಪರಾಮಾಯಣಂ ೨-೧೨)

ಕಡೆಗಣ್ಣಿಂ ಕಡೆಗೋಡಿವೋಗೆ ಪಿರಿದುಂ ಚೆಲ್ಲಿಂ ಕುಚದ್ವಂದ್ವದಿ
ಟ್ಟೆಡೆಯಿಂ ಸ್ವೇದಜಲಂ ತುಳುಂಕೆ ಜಘನಾಂತರ್ದೇಶದಿಂದಾವಗಂ
ಬಿಡದುಣ್ಮುತ್ತಿರೆ ಮನ್ಮಥದ್ರವಮನಂಗಾವೇಶದಿಂ ಕಾಲ್ತುಡಂ
ಬಡೆ ಬಂದಾಟಿಸಿ ನೋಡಿದಳ್ ಪದಪಿನಿಂ ಶ್ರೀವಿಪ್ರಮಾರ್ತಂಡನಂ ೫೬೫

(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ ೮೦೩)

ಮುತ್ತಿನ ಹಚ್ಚಮಂ ತುಡುವುದಂ ಮಱೆದೊಪ್ಪಿರೆ ಮೇಳದಾಕೆಯುಂ
ಕತ್ತುರಿಬೊಟ್ಟನಿಂ ತೀಡುವೊಡಂ ಸಿಲಲೊಲ್ಲದೆ ಸಾರ್ದು ನಲ್ಮೆಯಿಂ
ದೊತ್ತೆಯನಿತ್ತುದಂ ಬಿಸುಟು ಚೌರಿಗೆಯಿಂ ಪೊಱಮಟ್ಟು ಗಾಡಿ ಬೆಂ
ಬತ್ತಿರೆ ನಿಂದಳೊರ್ವಳೆವೆಯಿಕ್ಕದೆ ನೋಡುತಲೊಲ್ದು ಕಾವನಂ ೫೬೬

(ಕಬ್ಬಿಗರ ಕಾವಂ ೩೩೬)

ಸೋರ್ಮುಡಿ ಬೆನ್ನನಪ್ಪಳಿಸೆ ಬಿಂಕದಿಂ ಕಟ್ಟಿದ ರನ್ನದೈಸರಂ
ಪೆರ್ಮೊಲೆಯಂ ಪಳಂಚೆ ನಗೆಗಣ್ ಮಱುವುಲ್ಲೆಯ ಚೆಲ್ಲಗಂಗಳಿಂ
ನೂರ್ಮುಡಿ ಚೆಲ್ವವಾಗೆ ನೊಸಲೊಳ್ ಕುರುಳುಯ್ಯಲಾಡೆ ಬೇಗದಿಂ
ಕೂರ್ಮೆಯನಾಂತು ನೀಱೆ ನಡೆತಂದಲರ್ವಿಲ್ಲನನೆಯ್ದೆ ನೋಡಿದಳ್ ೫೬೭

(ಕಬ್ಬಿಗರ ಕಾವಂ ೩೩೭)

ಕುರುಳೋ ತುಂಬಿಯ ಬಂಬಲೋ ತೊಡೆಗಳೋ ಪೊಂಬಾಳೆಯೋ ಕಣ್ಗಳೋ
ಬಿರಿದಂತೊಪ್ಪುವ ನೆಯ್ದಿಲೋ ಬೆರಲೋ ಕೂರ್ಪಾಗಿರ್ಪ ಪೂಗೋಲ್ಗಳೋ
ಕೊರಲೋ ನುಣ್ಣಳವಟ್ಟ ಕೌಂಗೋ ಪೊಸತಾಗಿರ್ದಪ್ಪುದೆಂದೆಯ್ದೆ ವಿಂ
ಡರ ತಂಡಂ ಬಱಸಲ್ಪಿನಂ ಬಿಡದೆ ಬಂದುಂ ಕಾವನಂ ನೋಡಿದಳ್ ೫೬೮

(ಕಬ್ಬಿಗರಕಾವಂ ೩೦೯)

ಇಕ್ಕಿದ ರನ್ನದೋಲೆ ಪೊಸಮುತ್ತಿನ ಮೂಗುತಿ ತೋಳಬಂದಿ ನೀ
ಳ್ದಿಕ್ಕಸರಂ ತೊಳಪ್ಪ ಬೆರಳುಂಗುರವಿಂಚರಮೀವ ನೇವುರಂ
ಚೊಕ್ಕಳಮಪ್ಪ ಚೆಲ್ವನೊಳಕೊಂಡಿರೆ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಬಳ್ಳಿಮಾಡಮಂ
ತಕ್ಕಿನೊಳೇಱಿ ನೋಡಿದಳೊರ್ವಳಗುರ್ವಿಪ ಕರ್ವುವಿಲ್ಲನಂ ೫೬೯

(ಕಬ್ಬಿಗರಕಾವಂ ೩೪೦)

ಬಿಂಬಾಧರಕಾಂತಿ ಪ್ರತಿ
ಬಿಂಬಂ ಸುಲಿಪಲ್ಗೊಳಿಸೆಯೆ ಪಲ್ ಸುಲಿಯುವೆಗೆ
ತ್ತೇಂ ಬಾಲೆ ಮುಗ್ಧೆಯೋ ಮ
ತ್ತಂ ಬಿಡದಡಿಗಡಿಗೆ ನೋಡುವಳ್ ಕನ್ನಡಿಯಂ ೫೭೦

(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ ೯೪೩)

ಜಗುಱ್ವೆತ್ತಂ ಸಮನೊತ್ತಿ ಸೂಸುವಳಕಾನೀಕಂಗಳಂ ತಿರ್ದು ಮೆ
ಲ್ಲಗೆ ಪೋಗಿನ್ನುಡಿದಪ್ಪುದೊಳ್ನಡು ಕುಚಪ್ರಾಗ್ಭಾರದಿಂದೆಂದು ಬು
ದ್ಧಿಗುಡುತ್ತುಂ ನಡೆತರ್ಪ ಚೇಟಿಯರ ಮಾತಂ ಮೀಱಿ ಕೈಮೀಱಿದೊ
ಲ್ಮೆಗೆ ಪಕ್ಕಾಗಿ ಪೆಱಳ್ ಮೃಗಾಕ್ಷಿ ಪರಿತಂದಬ್ಜಾಕ್ಷನಂ ನೋಡಿದಳ್ ೫೭೧

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೬-೮೨)

ಎಱಕಂ ಚಿತ್ತದೊಳುಣ್ಮೆ ಪೊಣ್ಮೆ ನಡೆತಪೌತ್ಸುಕ್ಯದೊಳ್ ಮೇಲುದ
ಳ್ದೆಱಿ ವುತ್ತುಂಗಕುಚಂಗಳಿಂ ತೊಲಗಲಂಗವ್ಯಕ್ತಿ ಪುಷ್ಪಾಸ್ತ್ರನಾ
ದೋರ್ಜಿತಯಿಂದುರ್ಚಿದ ಬಾಳನೇಱಿಸಿರೆ ತನ್ನಂ ನೋೞ್ಪವರ್ ಸೋಲ್ತು ಮೆ
ಯ್ಮಱತಯಲ್ ಮೆಯ್ಮಱತದೊಲ್ದು ನೋಡಿದಳದೊರ್ವಳ್ ಗೋಪಮಾರ್ತಂಡನಂ ೫೭೨
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೬-೮೩)

ಮನದೊಳ್ ಕೂಪಾಸ್ಯದೊಳ್ ಮಾನತೆ ಬಗೆಯೊಳೆ ರೋಷಂ ಲಸದ್ವಾಕ್ಯದೊಳ್ ಗ
ರ್ಜನೆ ಚಂಚತ್‌ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದೀಕ್ಷಣೆಯೊಳನುನಯಂ ಪುರ್ಬಿನಿಂ ಜರ್ಬು ದೂತೀ
ಜನದೊಳ್ ಚಿತ್ತಾನುತಾಪಂ ಪ್ರಿಯರತಿಮುಖದೊಳ್ ಕೋಪಮೊಪ್ಪಲ್ಕೆ ಪೆಂಪಾ
ದ ನವೀನ ಪ್ರೌಢಿಯಿಂದಂ ಪ್ರಣಯಕಲಹಮಾಯ್ತೋಪನೊಳ್ ಕಾಂತೆಗಾಗಳ್ ೫೭೩

ನಳಿತೋಳೆಂಬುರುಪಾಶದಿಂ ಬಿಗಿದುಮಾಗಳ್ ಕೋಪದಿಂ ಸೆಜ್ಜೆಗೊ
ಯ್ದೆಳೆಯಲ್ಕಾಳಿಯರೆಲ್ಲಂ ನೋಡಿ ಮುಗುಳ್ದಿಂ ದುಶ್ಚೇಷ್ಟೆಗೆಯ್ಯುತ್ತಲ
ಗ್ಗಳಮಾಯಿತ್ತುವೆನುತ್ತೆ ಮೆಲ್ಲಡಿಗಳಿಂ ದೂಱುತ್ತಮುತ್ತಿರ್ಪ ಕೋ
ಮಳೆ ಪೊಯ್ಯಲ್ ನಗುತೆಯ್ದೆ ವಂಚಿಸುವ ಕಾಂತಂ ತಾನದೇಂ ಧನ್ಯನೋ ೫೭೪

ನಲ್ಲಳ ಕೂಡೆ ನಲ್ಲ ಮುಳಿಸಿಂ ಮೊಗಮಂ ತಿರುಪಿಟ್ಟು ಪಟ್ಟಿರಲ್
ಸಲ್ಲಲಿತಾಂಗಿಯುಃಫೆನುತ ಸುಯ್ದು ಮಲಂಗಿರಲಾ ವಿಟಂ ಮನಂ
ನಿಲ್ಲದೆ ಸೀಂತಡಂ ತರುಣಿ ಕರ್ಣದಪತ್ರಮನೋವಿ ತೀಡಲಾ
ಖುಲ್ಲಮನಂ ಕಲಂಕಿ ಚದುರಿಂ ಮೊಗದೊಳ್ ಮೊಗವೊಕ್ಕಲಿಕ್ಕಿದಂ ೫೭೫

ವಾರಿಜಾನನೆ ಸೆಂಡನಿಕ್ಕೆಲದೊಳ್ ನಿಮಿರ್ದು ಕರಾಗ್ರದೊಳ್
ಸಾರೆಮೆಟ್ಟುತ ಪೊಯ್ಯಲಂಗದ ನೂತ್ನ ಕಂಕಣ ರತ್ನಮುಂ
ಜೀರಕಧ್ವನಿ ಪಂಚಬಾಣಶರಾಸನಧ್ವನಿಯಂತೆ ವಿ
ಸ್ತಾರದಿಂ ಪೊಱಪೊಣ್ಮಲಾಡಿದಳೆಂದು ಕಂತುಕಕ್ರೀಡೆಯಂ ೫೭೬

ಮೊದಲೊಳ್ ಮೆಲ್ಲನೆ ಸೆಂಡನಿಟ್ಟು ನೆಗೆಯಲ್ ಮೆಲ್ಪಿಂದಮೊಳ್ಪೊಯ್ದು ಪೊ
ಣ್ಮಿದ ಸೆಂಡಂ ನಖದೀಪ್ತಿ ರಂಜಿಸುವಿನಂ ಮೇಗೆಯ್ದೊಳಾಂತಾಗಳಂ
ತದನಾಗಳ್ ಮುಗುಳ್ದುರ್ವಿಯೊಳ್ ಪೊಡೆದು ಗೋಮೂರ್ಧಂಬೊಲಿರ್ಪ್ಪೆಗೆ ತಾ
ಳದ ಸೂಳಂ ತಿಳಿದಾಡಿದಳ್ ಸುದತಿ ಪೆಂಪಿಂ ಕಂತುಕಕ್ರೀಡೆಯಂ ೫೭೮

ಭ್ರಮರಿಗುಡುತ್ತೆ ಕಂತುಕವನಂಗನೆ ಪೊಯ್ಯೆ ಕುಲಾಲಚಕ್ರದಂ
ತಮರ್ದಿರೆ ಸೆಂಡು ಮಿತ್ರತೆಯೊಳಂಗನೆ ಮಧ್ಯದೊಳೊಪ್ಪುತಿರ್ದಳು
ತ್ತಮ ಪರಿವೇಷ ಮಧ್ಯದ ಶಶಾಂಕಕಲಾಕೃತಿಯಂತೆ ಚಿತ್ರವಿ
ಭ್ರಮಮನೊಡರ್ಚುತೆಲ್ಲರೊಳಮೇವೊಗಟತ್ತಿಂ ಕಮನೀಯ ಕೇಳಿಯಂ ೫೭೯

ಬಡನಡುವಿಂಗೆ ಲಂಘಿಸಿ ಕುಚಕ್ಕಡರ್ದುಂ ಕಟಿಯಂ ತುಡುಂಕಿ ಕಂ
ಗಡೆಗಿರದೆಯ್ದಿ ಪಿನ್ನೆಲೆಗೆ ಪಾಯ್ದು ವಿಟಾಗ್ರಣಿಯಂತೆ ಕಂತುಕಂ
ತೊಡರ್ದಪುದೆಂದು ಕಾಂತೆ ಮೃದುಹಸ್ತದಿನೋವದೆ ಪೊಯ್ಯೆ ಮತ್ತೆ ಮೆ
ಲ್ಲಡಿಗಳನಂಟಿ ಪೆರ್ಚುವುದದಲ್ತೆ ಗುಣಾಧಿಕನೀತಿಧಾತ್ರಿಯೊಳ್ ೫೮೦

ವಿಲಸತ್ಕಂತುಕಮಂ ಪುಟಂ ನೆಗೆವವೋಲಾಪೊರ್ಯ್ದು ಸೆಂಡೆಯ್ತರಲ್
ನಲವಿಂದಂ ಪೊಱಗೆಯ್ಯೊಳಾಂತು ಮಗುಟ್ದಾರ್ಪಿಂ ಮಾಣದೋರಂತೆ ತಾ
ಳಲಯಂ ರಂಜಿಸೆ ಚಿತ್ರಬಂಧಗತಿಯೊಳ್ ಮೇಲ್ಮೆಟ್ಟಿನೊಳ್ ಪೊಯ್ದು ಕೋ
ಮಲೆ ಪುಷ್ಪಾಸ್ತ್ರ ನೆಗಟ್ದ ಮೂಡಿಕೆಗಳಿಂ ಪುಷ್ಪಾಸ್ತ್ರನಂ ಪೊಯ್ವಳೇ ೫೮೧

ನಡೆಸೆಂಡಂ ಪೊಡೆಸೆಂಡನಾರ್ಪಿನೊಡೆಸೆಂಡಂ ಪಾರ್ವಸೆಂಡಂ ಕರಂ
ಪಡಿಸೆಂಡಂ ಪುಡಿಸೆಂಡನಿರ್ದೆಸೆಗಳೊಳ್ ಪೋಸೆಂಡನೂರ್ಧ್ವಕ್ಕೆ ಪೊ
ಯ್ವಿಡುಸೆಂಡಂ ಪೊಱಗಯ್ಯೊಳಪ್ಪಳಿಪ ಸೆಂಡಂ ಚಿತ್ರಬಂಧಂಗಳೊಳ್
ತಡೆದೊಪ್ಪಂಬಡೆದಾಡಿದಳ್ ವಿಟಜನಂ ಕೊಂಡಾಡಿ ಬೆಂಡಪ್ಪಿನಂ ೫೮೨

ಆಂದೋಳನ ಕ್ರಿಯೆ

ಏಱಿದಮಣಿಯುದಯನಗಂ
ತೋಱಿದ [1]ಮುಖಬಿಂಬವಿಂದು[1]ಬಿಂಬಮುಪಾಂಗಂ
ಮೀಱಿದ ಚಂದ್ರಿಕೆಯೆನೆ ಕಳೆ
ಯೇಱಿದ ಪಡಿಚಂದ್ರನಂತೆ ಸೌಂದರಿಯೆಸೆದಳ್ ೫೮೩

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೪-೧೫೮; ಸೂಕ್ತಿ ೮-೩೩೭)

ನೋಡುವನೇಕ ಸದ್ವಿಟಜನಂಗಳ [2]ಪೆಣ್ಗಳ[2] ಕಣ್ಗಳಾಡೆ ಕೊಂ
ಡಾಡುವ [3]ತತ್ಸಖೀಜನದ ಚಾಗದ ಭೋಗದ[3] ರಾಗವಾಡೆ ತೂ
ಗಾಡುವ ಬಾಲಕೀವ್ರಜದ ಕಂಕಣ ಝಂಕೃತಿ ಭೋಂಕನಾಡೆ ತಾ
ನಾಡಿದಳುಯ್ಯಲಂ ಮುಖಶಶಿಪ್ರಭೆ ಮುಚ್ಚಿ ಮುಸಂಕೆ ಚಂದ್ರನಂ ೫೮೪

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೪-೧೫೯; ಸೂಕ್ತಿ ೮-೩೩೬)

ಉಯ್ಯಲೆ ಚಿತ್ರವೃತ್ತಿಯಱಿದಾಡುವ ವಲ್ಲಭನಲ್ಲಿಗುಯ್ಯಲೇಂ
ಉಯ್ಯಲೆ ಜೇಟಮಂ ಬೆಳಸಿ ನಲ್ಮೆಯನಾಂಟಿಪಗೀಗ ಉಯ್ಯಲೇಂ
ಉಯ್ಯಲೆ ಪುಷ್ಪಚಾಪಶರಸನ್ನಿಭನಪ್ಪವನಲ್ಲಿಗುಯ್ಯಲೇ
ಉಯ್ಯಲೆಯೆಂದು ತಾಂ ರಭಸದಿಂ ಸತಿ ಪಾಡುತಲುಯ್ಯಲಾಡಿದಳ್ ೫೮೫

---

[1]ಮೊಗನೋಡಲಿಂದು(ಸೂ) [2]ಪಿಂಗಳ(ಸ) [3]ಸತ್ಸಖೀಕುಲದ ಭಾಗದ ಜಾಗದ(ಸ)

ನೆರೆದಳಿ ಪಾಱುವಂತಿರೆ ಕುರುಳ್ ನೊಲಿಗಳ್ ಪೊಣರ್ವಕ್ಕಿ ಪಾಱುವಂ
ತಿರೆ ಪೊಳೆವಕ್ಷಿಗಳ್ ಚಳಚಕೋರಯುಗಂಗಳೆ ತಳ್ತು ಪಾಱುವಂ
ತಿರೆ ಶಿಖಿ ಪಾಱುವಂತಿರೆ ಬಟಿಲ್ಪುಡಿ ತಾನಲರಂಬು ಪಾಱುವಂ
ತಿರೆ ಮಿಗಿಯೇಱಿ ಪಾಱಿ ಗಗನೇಚರಿಯಂತೊಲೆದುಯ್ಯಲಾಡಿದಳ್ ೫೮೬
(ಲೀಲಾವತಿ, ೨-೩೮; ಸೂಕ್ತಿ ೮--೩೩೦)

ಗಗನಚರಂ ಗ್ರಹಾಧಿಪತಿಯೂರ್ಜಿತ ಪಾಂಡುಮಯಂ ಕಳಂಕನಾ
ಮೃಗಧರನಬ್ಜವೈರಿಯಹಿಪೀಡಿತನುನ್ನತ ದೋಷಕಾರಿ ನೆ
ಟ್ಟನೆ ನೆಲೆಗೆಟ್ಟ ಪಾಪಿಯೆನುತಂ ಕೆಡೆಬಯ್ದಿದಿರಿರ್ದ ಚಂದ್ರನಂ
ನೆಗೆದೊದೆವಂತಿರೆಯ್ದೆ ಜಡಿದುಯ್ಯಲನಾಡಿದೊಳೊರ್ವಳಟ್ಟಿಯಿಂ ೫೮೭

ಅವಳಾಟಂ ವಿಟಕೋಟಿಯಾಪ್ತಧನಮಂ ಹೋಗಾಡುವಾಟಂ ಬಟಿ
ಕ್ಕವಳಾಟಂ ಮದನಾಂಗನಾಮಹಿಮೆಯಂ ಮೇಲಾಡುವಾಟಂ ಬಟಿ
ಕ್ಕವಳಾಟಂ ನೃಪ ನಿನ್ನ ಪೆಲ್ಲೆರ್ದೆಯನಿಂದಳ್ಳಾಡುವಾಟಂ ಮಹೀ
ಧವ ಪೇಟಿಲ್ಲದೊಡುಯ್ಯಲಾಟವೆ ತೊಲಂಗೈ ಮಾಣ್ದು ನಿನ್ನಾಟಮಂ ೫೮೮

ಪವಳದಿನಿಂಗಡಲ್ ಶಫರದಿಂ ಕೊಳನುನ್ಮದಭೃಂಗನಾದದಿಂ
ದವಿರಳಪುಷ್ಪಭೂಜಮೆಸೆವಂತಿರೆ ಚಂದ್ರಿಕೆ ರತ್ನಭೂಷಣಾಂ
ಶುವಿ[1]ನೊಳೆ ತೋರ್ಪ[1] ಮಾಪೊರ್ಳಪಿನಿಂ ಮೃದುಗೇಯದಿನೊ[2]ಪ್ಪ[2]ಲುಯ್ಯಲಾ
ಡುವ ಲಲಿತಾಂಗಿ ತನ್ನೆಡೆಗೆ ನೀಱರ ಚಿತ್ತಮನುಯ್ಯಲಾಡಿದಳ್ ೫೮೯

ಈ ಪೊಸಸುಗ್ಗಿ ರಂಜಿಸುದುದೀ ಪೊಸಜವ್ವನೆಯಿಂದಮೊಳ್ಜಸಂ
ವ್ಯಾಪಿಸೆ ಜಾಗಮಂ ಮೆಱೆದು ಕಾಮಿನಿ ಕಾಮಭುಜಾಗ್ರಮಂ ಜಯ
ಶ್ರೀಪರಿದೇಱಲೇಱಿ ತಳಿರುಯ್ಯಲನಾ ಖಚರೀಜನಂಗಳೊಳ್
ರೂಪಿಡೆ ತನ್ನ ರೂಪೊಲಿದು ಪಾಡಿದಳಚ್ಯುತನಂಕಮಾಲೆಯಂ ೫೯೦
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೬-೧೪೪; ಸೂಕ್ತಿ ೮-೩೨೪)

ಮೂಡಿದುದಿತ್ತಲೊಂದಭಿನವಂ ಶಶಿಬಿಂಬಮೆನಿಪ್ಪ ಶಂಕೆಯಂ
ಮಾಡೆ ಮನಕ್ಕೆ ಮುದ್ದುಮೊಗಮುಜ್ವಲಚಂದ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ [3]ನೀಡುಮೋ[3]
ಲಾಡುವ ಲೀಲೆಯಿಂದೊಲೆ[4]ಯೆ ಮೆಯ್ಯ್[4] ಮೃಗಲಕ್ಷ್ಮಮೃಗಕ್ಕೆ ಗೋರಿಯಂ
ಪಾಡುವ ಮೂಟಿಕ್ಕಿಯಿಂ ಬಳೆಯೆ ಗೀತರವಂ ತಳಿರುಯ್ಯಲಾಡಿದಳ್ ೫೯೧
(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೮-೪೮; ಸೂಕ್ತಿ ೮-೩೨೬)

---

[1]ನಲರ್ಗಣ್ಣ(ಸೂ) [2]ಯ್ಯ(ಸೂ) [3]ನಿಂದುಮೇ(ಸೂ) [4]ಯಲೀ(ಅ)

ಕಡೆಗಣ್ಣಿಂದಿಸುವಂತೆ ಚಂದ್ರಕರಮಂ ತಂಗಾಳಿಯಿಂ ಜೋಲ್ವ ಪೂ
ಮಿಡಿಯುಂ ರ್ಘೋಂಪಿಸುವಂತೆ ಮುದ್ದುಮೊಗದಿಂ ಪೂರ್ಣೇಂದುಬಿಂಬಕ್ಕೆ ದಾ
ೞಿಡುವಂತೆಲ್ಲರ ಧೈರ್ಯಮಂ ಮೊಲೆಯ ಬಿಣ್ಪಂ ನುರ್ಗಿ ನೂಂಕಲ್ಕೆ ಧೀಂ
ಕಿಡುವಂತಾಡಿದಳುಯ್ಯಲಂ ತರುಣಿ ತಂದಳ್ ಕಾಮನಿಂ ಪುಯ್ಯಲಂ ೫೯೨
(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೮-೬, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೮-೩೨೭)

ಇವಳೀ ಲೋಚನಮೆನ್ನ ಬಾಣಮಿವಳೀ ಪುರ್ವೆನ್ನ ಕರ್ವಿಲ್ಲು ಮಾ
ಯ್ದಿವಳೀ ಸೋರ್ಮುಡಿಯೆನ್ನ ಕೇತನದ ಚೆಲ್ವಂ ಕೊಂಡೊಡೇನೊಂದು ದೋ
ಷಮೆಯೆನ್ನ್ನೊಸಳ ರೂಪನೀಕೆ ಗೆಲಲೇಕೆಂದಂಗಜಂ ಕಟ್ಟಿ ತೂ
ಗುವವೋಲ್ ತೂಗಿದನುಯ್ಯಲೇಱಿಸಿ ವಿಟಂ ವಿಭ್ರಾಂತೆಯಂ ಕಾಂತೆಯಂ ೫೪೩
(ಲೀಲಾವತಿ ೨-೪೧, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೮-೩೨೮)

ತೂಗಿ ನಿಜೇಶನಾ ಸೊಬಗನೞ್ಕಿಸೆ ನೋೞ್ಪವರುತ್ತಮಾಂಗಮಂ
ತೂಗಿ ತಗುಳ್ದು ನೋೞ್ಪ ವಿಟಕೋಟಿಗೆ ಮನ್ಮಥನಾತ್ಮಭಾವಮಂ
ತೂಗೆ ಪೊದೞ್ದ ಮಾಂದಳಿರ ತೋರಣಮಂ ಸುೞಿತಪ್ಪ ತಂಬೆಲರ್
ತೂಗೆ ವಿಲಾಸದಿಂದೆ ಪೊಸಪೊಂಬೆಸದುಯ್ಯಲನೊರ್ವಳಾಡಿದಳ್ ೫೯೪
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೮-೩೨೯)

ಆಡೆ ಕುರುಳ್ ನೊಸಲ್ವಿಡಿದು ಸೋರ್ಮುಡಿ ಬೆಂಬಿಡದಾಡೆ ಕಣ್ಗಳೊ
ಲ್ದಾಡೆ ವಿಲಾಸಹಾಸರಸದೊಳ್ ಮೊಲೆ ಮೇಲುದನೊರ್ಮೆಗೊರ್ಮೆ ಗೆ
ಲ್ದಾಡೆ ಮನೋಜರಾಜನಧಿದೈವತೆ ಕೈನಿರಿದಾಡೆ ಜೇಟದ
ಚ್ಚಾಡೆ ಮದಾಳಿ ಸುಯ್ಗೆ ಸುೞಿದಾಡೆ ವಿಳಾಸದಿನುಯ್ಯಲಾಡಿದಳ್ ೫೯೫

ನಯನಮರೀಚಿಯುಂ ಕಬರಕಾಂತಿಯುಮಿರ್ದೆಸೆಗಿಂದ್ರನೀಲಮಾ
ಲೆಯ ನವಮೌಕ್ತಿಕಾವಳಿಯ ರಜ್ಜುಗಳಂತಿರೆ ಚಂದ್ರನುಂ ರತಿ
ಪ್ರಿಯನುಮದೇಂ ತೊಡರ್ಚಿ ಪಿಡಿದೊಟ್ಟೆ ವಿರಾಜಿಸೆ ತೂಗುವಂಗಭಂ
ಗಿಯೊಳೊಲೆದುಯ್ಯಲಾಡಿ ಕಡು ಬಾಡಿಸಿದಳ್ ವಿಟರಂತರಂಗಮಂ ೫೯೬
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೮-೩೩೩)

ಪದನಖಕಾಂತಿ ತಾರಗೆಯ ಕಾಂತಿಯನೇಳಿಸೆ ಸುಯ್ಯ ಕಂಪಲ
ರ್ಗೊದವಿಸೆ ಕಂಪನಕ್ಷಿಗಳ ಚಂದ್ರಿಕೆಯಚ್ಚ ಚಂದ್ರಿಕೆಯ ಪಳಂಚೆ ಗೇ
ಯದ ರುತಿ ಕಂತುಚಾಪರುತಿಯೊಳ್ ತಡವಾಗೆ ಮುಖೇಂದುವಿಂದುವಿಂ
ಗಿದಿರಿಡೆ ಕಾಂತೆ ಮಿಂಚು ಪೊಳೆದಾಡುವವೊಲ್ ಪೊಳೆದುಯ್ಯಲಾಡಿದಳ್ ೫೯೭

ಜಡಿವ ರವಂಗಳಿಂ ಸೆಳೆದ ಕೈದುಗಳಿಂ ಕರೆದೀವ ತೋಟಿಯಿಂ
ದೊಡಸೆಯ ವೀರರಿಂ ಪೊಡೆವ ಜೇಗಟೆಯಿಂ ಕಡುಪಾದ ತೋಟಿಯು
ಗ್ಗಡಣೆಗಳಿಂ ಮಹಾಧ್ವನಿಯ ಕೊಂಬುಗಳಿಂ ಭಯಮಂ ನೆಗಳ್ಚುತಿ
ರ್ದೆಡೆಯೊಳು ಮುಂದೆ ಸಂದಣಿಸುವರ್ ಪುರರಕ್ಷಕರರ್ಧರಾತ್ರಿಯೊಳ್ ೫೫೮

ಓರಂತೆ ಮೆಚ್ಚಿದಂ ಕೃತಿ
ಸಾರಂ ಶಶಿವರ್ಣನಕ್ಕೆ ಹೊಯ್ಸಳವಂಶೋ
ದ್ಧಾರಂ ನರಸಿಂಹಸುತಂ
ದೋರಸಮುದ್ರಾಧಿನಾಯಕಂ ಸೋಮನೃಪಂ ೫೫೯

ಇದು ಸರಸ್ವತೀಸರ್ವಾಂಗದರ್ಪಣಾಯಮಾನ ಪ್ರತಿಭಾನೂತನಪುರಾತನಪ್ರಮಾಣ
ಸುಕವಿಪುಂಗವ ಮಲ್ಲನಿರ್ಮಿತ ಕಾವ್ಯಸಾರಮಹಾಪ್ರಬಂಧದೊಳ್
ಚಂದ್ರೋದಯವರ್ಣನಂ ಅಷ್ಟಮಾಶ್ವಾಸಂ

ಸೂರ್ಯೋದಯವರ್ಣನಂ

ಕುಮುದಂ ಮೀನ್ ಚಂದ್ರಮಂ ಚಂದ್ರಿಕೆ ಕಳೆಯಱತಂ ಜ್ಯೋತಿಸಸ್ಯಂ ನಯಂಗುಂ
ದೆ ಮನಂ ಪಂಕೇರುಹಂ ತಣ್ಣೆಲರವಸರತೂರ್ಯಂ ರಥಾಂಗದ್ವಯಂ ಸಾಂ
ಧ್ಯಮಯೂಖಂ ಪೆರ್ಚೆ ಮರ್ಬುಂ ಸುಸಿಲವಱಿಪು ಪಕ್ಷಿಸ್ವನಂ ಭೈರವೀರಾ
ಗಮುಗುರ್ವಂ ಬೀಱೆ ಪಾಂಥರ್ ನಡೆಯೆ ಕವಿಯಿನಕೋರ್ದಯಸ್ತೋತ್ರಮಕ್ಕುಂ ೧

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೯–೧)

ಹಳಹಳಸಿರ್ದ ತಾರೆ ಕಳೆಗುಂದಿದ ಚಂದ್ರನಲರ್ಕೆಗುಂದಿದು
ತ್ಪಲಮತಿ ಶೈತ್ಯಮಪ್ಪೆಲರು ಸಂದುವ ದೀಪ್ತಿಯಗಲ್ವ ಜಾರೆಯರ್
ಗೞಿಪುನ ಕೋೞಿ ಶಂಖನುರುಣಚ್ಛವಿ ಕೆಂಪಿನಮಂಡಲಂ ಕತ
ಕ್ಕೆಳಸುವ ಕೋಕಮಬ್ಜವಿಕಸಂ ಸಲೆಸೂರ್ಯನ ವರ್ಣನಕ್ರಮಂ ೨

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೯–೨)

ನಿರುಪಮ ಸುಕುಮಾರತೆಯಿಂ
ಧರಣಿಗೆ ನೆಱೆಯಱಿಪಲುಷ್ಣಕರನ ಕರಂಗಳ್
ಪರೆಯದ ಮುಟ್ಟದ ಮುನ್ನಮೆ
ಮುರುಟಿದವೆನೆ ಮುಗಿದುವುತ್ಪಲಪ್ರಕರಂಗಳ್ ೩

(ಲೀಲಾವತಿ, ೩–೮; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೯–೩)

ಅಮೃತಕರಸಂಗಮಂ ಮಾ
ಡಿ ಮಗುೞ್ದಂತುಷ್ಣಕರಗೆ ಮೆಯ್ಯೊಡ್ಡುವೆನೆಂ
ಬಮಳಿನ ಸುಕುಮಾರತೆಯಿಂ
ಕುಮುದಿನಿ ತಲೆವಾಗಿ ದುಗುಡಮಂ ತಳೆದಿರ್ದಳ್ ೪

ಪೊಳಸಿಂಬುವೋಯ್ತು ತಾರಗೆ
ಬೆಳಗಱತುದು ಹಿಮಕರಂಗೆ ನಾಡೆ ಚಕೋ[1]ರಾ
ವಳಿ ಬೆಱಗಾದುವು[1] ಕುಮುದಂ
ಗಳ ನಗೆಯುಗೆಯೆತ್ತಿ ಪೋಯ್ತು ಮುನ್ನೇಸಱಿನೊಳ್ ೫

(ಲೀಲಾವತಿ, ೩–೫; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೯–೪)

---

[1] ರಂಗಳಿಗೆ ಬಱಿವಾಯ್ತು(ಸ)

ನಿಲ್ಲದೆ ತಮೋಗಜಂ ಕಿಱು
ದಿಲ್ಲದೆ ಬೆಳೆದೊಗೆದ ಪಡುವಣವನೀಜನನುಂ
ಶಲ್ಲಿ ಮರವಾಯೆ ಪಡುಗಡ
ಲಲ್ಲಿದಿರ್ದುವು ಬಹಳ ತರಳ ತಾರಾಕುಸುಮಂ ೬
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೯-೫)

ಒದವಿದ ಗಗನಾಂಗಣದೊಳ್
ಕೆದಱಿದ ಪೂವಲಿಯ ಕಸವನೇಂ ಕಳೆದರೊ ದಿ
ಕ್ಸುದತಿಯರೆಂಬಂದದಿನೊ
ರ್ಮೊದಲೊಳ್ ಮೀನ್ ಪರೆದು ಪೋದವರುಣೋದಯದೊಳ್ ೭
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೯-೭)

ತುಱುಗಿದ ಗಗನಾಂಗಣದೊಳ್
ಮಿಱುಗುವ ತಾರಾನಿಕಾಯ ತಂಡುಲಕುಲವಾ
ಯ್ದಱಿಸಿ ರುಚಿಚಂಚುವಿಂದಂ
ಕುಱುಕಿದುದು ಪತಂಗತಾಮ್ರಚೂಡಂ ಕ್ರಮದಿಂ ೮

ಅರುಣರುಚಿ ರುಚಿರಾಂಬರಂ ಲಂ
ಬರುಚಿ ಜಟಂ ನೋದು ತಿಮಿರ ಮಧುಕರಕುಳಮಂ
ಕರಕಿಸಲಯದಿಂದಂ ಭಾ
ಸ್ಕರಭೌತಿಕನಾಯ್ದು ನೆಯ್ದೆ ನೀರ್ವೂವುಗಳಂ ೯
(ಲೀಲಾವತಿ, ೭-೧೦೧)

ಒದವಿದ ತಾರಗೆಗಳ್ ನಿ
ಲ್ಲದವೆಲ್ಲಂ ಪರೆದು ಪೋಗೆ ಬೆಳಗಪ್ಪಾಗಳ್
ಚದುರಂಗದ ಬೆಳ್ಗರವುಡು
ಗಿದ ನೀಲದ ಮಣಿಯ ಮೂಟಿಕ್ಕಯಾಯ್ತಾಕಾಶಂ ೧೦
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೯-೭)

ಎಸಗಿದುದು ತಣ್ಣೆಲರ್ ನಾ
ಲ್ದೆಸೆ ಪಳಚನೆ ತೊಳಗಿ ಬೆಳಗಿ ತುಱುಗಿದ ತಾರಾ
ಪ್ರಸರಮವು ಕಂಚುಗಾಟಿ
ಪ್ರಸರಮನುಡುಗಿದವೊಲುಡುಗಿ ಪೋದವು ನಭದೊಳ್ ೧೧
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೯-೮)

ಶಂಖ :

ಜನಿಸಿದ ತಾಣಮೇಂ ಕಿಱಿದೆ ವಾರ್ಧಿ ಸಹೋದರಿಯೇಂ ದರಿದ್ರೆಯೇ
ಘನತರ ಭಾಗ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪೊಡಹುಟ್ಟಿದನೇಂ ಲಘುವೇ ಹಿಮಾಂಶು ಭಾ
ವನೆನಿಪನೇಸು ಜಾವಳನೆ ಕೃಷ್ಣನುಮೆಂಬುದ ಕೇಳಿ ಮರ್ತ್ಯರೆ
ನ್ನನೆ ಮಿಗೆ ಕಚ್ಚಿ ಕೊಲ್ವರೆನುತೊಳ್ಳಿವೊಲಾದುದು ಶಂಖನಿಸ್ವನಂ ೧೨

ವಾರಿಧಿ[೧]ಜನ್ಮ[೧]ನಂ ಹರಿಕರಾಶ್ರಯನುನ್ನತದೇವಪೂಜನಾ
ಕಾರಣನಂ [೨]ವಿಶುದ್ಧಶುಚಿ ನಿರ್ಮಳನಂ[೨] ದುರಿ[೩]ತಾ[೩]ಪಹಾರಿಯಂ
ಕಾರಣಮಿಲ್ಲದೀ [೪]ಮನುಜರೆಂಜಲಮಾಡಿದರೆಂದು[೪] [೫]ಶಂಖವ
ಬ್ಜಾರಿ[೫]ಧರಂಗೆ ಪುಯ್ಯಲಿಡುವಂ[೬]ತೆಸೆದಿ[೬]ರ್ದುದು ಸುಪ್ರಭಾತದೊಳ್ ೧೩
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೯-೨೫)

ಪರಮಪವಿತ್ರನಲ್ಲವೇ ಶಿವಾರ್ಚನಯೋಗ್ಯತೆ ಶೂರನಲ್ಲವೇ
ಹರಿಕರಪದ್ಮಮಂದಿರಕೆ ಸಿಂಗರಮಂಗಕೆ ಪಾಂಗಿಯಲ್ಲವೇ
ತರುಣಿಯರ್ಗೊಪ್ಪುವೆತ್ತ ಕೊರಳ್ಗಂ ದೊರೆಯೆಂಬುದ ಕಂಡು ಕೇಳಿ ಕಂ
ಗುರುಡನು ಕಚ್ಚಿ ಕೊಲ್ವನೆನುತಂ ಮೊಱೆಯಿಟ್ಟುದು ಶಂಖನಿಸ್ವನಂ ೧೪

ಅಟ್ಟಳೆಯಂ ಪಳಂಚಲೆದು ಗೋಪುರಮಂ ಪರಿದೇಱಿ ಕೋಂಟೆಯಂ
ಮೆಟ್ಟಿ ಸುಧಾಶ್ರಮಾವಳಿಗೆ ಲಂಘಿಸಿ ಹರ್ಮ್ಯತಳಕ್ಕೆ ಪಾಯ್ದು ಚೌ
ವಟ್ಟದೊಳೆಯ್ದಿ ದೇವಕುಲದಾದಲೆಯಿಂ ಗಗನೋದರಕ್ಕೆ ಧೀಂ
ಕಿಟ್ಟಿದುದು ದುಂದುಭಿಸ್ವನಮನೇಳಿಸಿ ಭೋಂಕನೆ ಶಂಖನಿಸ್ವನಂ ೧೫
(ಪಂಪರಾಮಾಯಣಂ ೫-೧೦೭, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೯-೪೯)

ಸರಸೀಸಂಜಾತಜಾತೋ[೭]ನ್ನಿಶಿತ[೭]ನಿಶಿತಸೌರಂಭನಾದಂ
ಧರಣೀದಿಗ್ವ್ಯೋಮಭಾಗಾವೃತಧರಿತಘನಧ್ವಾಂತಸಂಭೇದನಾದಂ
ಸುರತಾಸಿಕ್ತಪ್ರಜಾಲಿಂಗನಚಲನಕರಪ್ರೌಢಿತಾನಾದನಾದಂ
ಪರೆದತ್ತು[೮]ಗಳ್[೮] ಪ್ರಮೋದಂ ಶಿವನಿಳಯಕುಳೋತ್ಪಾ[೯]ತಮೀ[೯] ಶಂಖನಾದಂ ೧೬

---

[೧]ಗರ್ಭ(ಸೂ) [೨]ಕರಂ ಶುಚಿಯುಮುಜ್ಜ್ವಳನಂ(ಸೂ) [೩]ತೋ(ಸೂ) [೪]ಯಧಮನೆಂಜನ ಮಾಡಿದನೇದು(ಸೂ) [೫]ವಾಚಾರ(ಸೂ) [೬]ದದೊಲಿ(ಸೂ) [೭]ನ್ನಿಷಿ(ಸ) [೮]ದಂ(ಅ) [೯]ದಮಾ(ಅ)

ಗತಜಾರೆ :

ದುಗುಲಮನುಟ್ಟು ಕೊಟ್ಟು ಪೊಸಮುತ್ತನೆ ಚಂದನದಣ್ಪನಿಕ್ಕಿ ಮ
ಲ್ಲಿಗೆಯ ಸರಂಗಳಂ ಮುಡಿದು ಚಂಪಕಮಾಲೆಯ ಸುತ್ತಿ ಮೇಲೆ ತುಂ
ಬಿಗಳೆಡೆಯಾಡದಂತೞಯಲಾಗದವೋಲ್ ಚಂದ್ರಿಕಾಮರೀ
ಚಿಗಳೊಡಗೂಡಿ ಪೋದಳಭಿಸಾರಿಕೆ ಮುತ್ತಿನ ಬೊಂಬೆಯೆಂಬಿನಂ ೧೭
(ಲೀಲಾವತಿ ೨-೩೭; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೮-೩೩೮)

ಇನಿಯನಲಂಪಿನಿಂ ತೆಗೆದು ಚುಂಬಿಸಿ ತಂಬುಲಮಿ[1]ಕ್ಕಿ[1] ಸುಯ್ದು ಪೊ
ಯ್ದನುವಿಸಿ ಕೂಡೆ ನೊಂದ ತುಟಿಯಂ ತುದಿನಾಲಗೆಯಿಂದೆ ಪತ್ತಿದಿಂ
ಪನೆ ಸವಿನಂತಿರೇಂಟೆ ಕುಚದೊಳ್ ನಸುನಾಟಿದ ತನ್ನಖಾಂಕಮಂ
ತನುರುಹದೇೞ್ಗೆಯಿಂಡೆಳ[2]ವಿ ನೋಡುತಲಿರ್ದಳು ಸುಪ್ರಭಾತದೊಳ್[2] ೧೮
(ಲೀಲಾವತಿ ೩-೧೬; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೯-೩೪)

ನಸುನನೆದೊಯ್ಯನುಳ್ಳಲರೆ ಪೋೞ್ದಲೆ ಕಂದದೆ ಕೂಡೆ ಬಣ್ಣದಿಂ
ರಸಮೊಸರ್ವಂತಿರೊಕ್ಕ ನಱುದಂಬುಲಕಂ ಮುಡಿಯಿಂ ಕೞಲ್ದು ಬಿ
ೞ್ದಸೆವಲರ್ಗಂ ಮದಾಳಿ ಮೊರೆದೇೞ್ತುಱುಗುತ್ತಿರೆ ಬೀದಿಗಳ್ಳರ
ಪ್ಪಸತಿಯರೆೞ್ದು ಪೋದುದನೆ ಪೇೞ್ವವೊಲಿರ್ದುದು ಸುಪ್ರಭಾತದೊಳ್ ೧೯
(ಲೀಲಾವತಿ ೩-೧೭; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೯-೩೬)

ರಸದ ಮಳಯಜದ ಘುಸೃಣದ
ಕುಸುಮದ ಕಪ್ಪುರದ ಕವಿವ ಸೊವಡಿಂಗಳಿಗಳ್
ಮುಸುಱಿ ನವನೀಲಪಟಮಂ
ಮುಸುಕಿದವೊಲ್ ಜಾರೆಯೊರ್ವಳಡಿಯಿಡುತಿರ್ದಳ್ ೨೦
(ಲೀಲಾವತಿ ೩-೧೨; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೯-೩೨)

ಉಗುತಂ ಪೂಮಾಲೆಯಂ ಸೋರ್ಮುಡಿಯನಡಿಗೆ ಬಿೞ್ಪೆಂಬವೋಲ್ ನೀವಿಯಂ ಸಾ
ವಗಿಸುತ್ತಂ ತೂಕದಿಂದಂ ನಡೆಗೆಡಿಪ ನಿತಂಬಂಗಳಂ ಕಟ್ಟುವಂತ
ಕ್ಷಿಗಳಂ ಮುಚ್ಚುತ್ತೆ ನಿದ್ರಾಜಡತೆಯಿನಡಿಗೋರೊರ್ಮೆ ಭೂಭಾಯೆಯಂ ನುಂ
ಗುಗುಮೆಂಬಂತಾಗಳಕೋರ್ವಯ ಭಯವಶದಿಂ ಪಾೞ್ದೆ ಪೋತಂದಳೊರ್ವಳ್ ೨೧
(ಲೀಲಾವತಿ ೩-೧೪; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೯-೩೩)

---

[1]ತ್ತು(ಸ) [2]ಸಿ ನೋಡುತನೇಂ ಕಿಱಿಜೋಡೆ ಪೋದಳೋ(ಅಸೂ)

ಏಕಾದುದುಃ ಬೆಳಗೀಗಳೆ
ದೇಕಾದುದು ಸುಸಿಲ್ಗೆ ತವಿಲುವೇಕಾದುದುವೆಂ
ದಾ ಕಾಮಿನಿಯರ್ ಸುರಪನ
ಧಿಕ್ಕರಿಸುತ ಜಾರರೊಡನೆ ನುಡಿವುತ ನಡೆದರ್ ೨೨

ನಸು ನಾಣುಬ್ಬುವ ಕಾತರಂ ಜಿನುಗುತಿರ್ಪ ಲಲ್ಲೆ ಸರ್ವೇಚ್ಛೆಯಿಂ
ಮುಸೆದಂಗಂ ಕರಗಿಪ್ಪ ಚಿತ್ರವೊಱಿಪೆದ್ದಾ ಜೀವವೊಂದಾಸೆಯೊಳ್
ಬಿಸುಪಿಂದುಣ್ಮುವ ಘರ್ಮ ಘರ್ಮಜಲವೊರ್ನೊಱಾಗಿ ತಾಂ ಮಾಡುವಾ
ಪೂಸಕೂಟಂ ಮಿಗಿಲಾಗೆ ಜಾರನೊಡನಿರ್ದಾ ಜಾರೆಯೇಂ ಜಾಱಿದಳ್ ೨೩

ಕರ್ದುಕಿಸದಧರಂ ತಾಂ ಪತಿ
ಗೆರ್ದೆಗಾಣಿಸದೆಯ್ದೆ ಕೇಳ್ದು ಮಾಡುವ ರತಿಯಿಂ
ಬರ್ದುಂಕಂ ಕೆಡಲೀಯದಸತಿ
ಬರ್ದಿಲಾಣ್ಮಂ ಮೆಚ್ಚುವಂತೆ ನಡೆತರುತಿರ್ದಳ್ ೨೪

ಇನಿಯನ ಕೂಟದೊಂದು ಸುಖದಿಂದೆರ್ದೆಯಂ ನೆಱೆ ತಾಗಲೊರ್ವಳಾ
ತನಿಸೊಗಸಿಂ ಪೊರಳ್ದು [ತನಿಸೋಂಕಿ] ಜಿನುಂಗುವಳಂತುಟಾಡಿ ಮೇಣ್
ನೆನವಿರದೊಯ್ಯನೋಸರಿಸಿ ಕಣ್ಣರೆದೇಲಿಸಿಯಿಂದಿನಂದವೆಂ
ದಿನದಿನಕಪ್ಪುದೇಯೆನುತ ನಲ್ಲನನಪ್ಪುತ ಜಾರೆ ಜಾಱಿದಳ್ ೨೫

ಮನೆಯೊಳಗಿರ್ದರೊಳ್ ಪೊರೆ ಕರಂ ಪೊಗದಂತೊಳಪೊಕ್ಕು ಮುನ್ನಿ ಪೊ
ಲ್ದನುದಿನ ಗಂಡನಿಚ್ಚೆಗಳನೇ ಹಿತೆಯೆಂಬವೊಲೆಯ್ದೆ ಮಾಡುವಾ
ಮನೆಯೊಳೆ ಮುನ್ನನಟ್ಟ ಕರುಗಂಭದಮಾಟಿಕ್ಕೆಯೊಳಿರ್ಪ ರಾತ್ರಿಯೊಳ್
ನೆನೆವುತಲೆಯ್ದೆ ಬರ್ಪ ಚತುರತ್ವದ ಚೆಲ್ವಿನ ಜಾರೆ ಜಾಱಿದಳ್ ೨೬

ಮುದದಲರ್ದಂಗಮುಬ್ಬುವ ನವಿರ್ ಪರಿತಪ್ಪ ಬೆಮರ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕುಗಳ್
ಕದಲದ ಜವ್ವನಂ ಕುಱುಪನಾನದ ಬಾಯ್ದೆಱೆ ತಾಗದಾ ಪೊಯಿಲ್
ಪದಿರ್ಪಡಿ ನೀಳ್ದ ಸುಯ್ ಮಿಡಿಕುವಳ್ಕೆರ್ದೆ ಜರ್ವ್ರವ ಪುರ್ವು ಚಿತ್ರದಿಂ
ದೊದವಿರೆ ಜಾತಿಜಾರೆ ನೆಱೆ ಜಾರನೊಳಿರ್ದು ಜಲಕ್ಕನೆಯ್ದಿದಳ್ ೨೭

ಗತದೀಪ:

ಸಲೆ ಸಖನಾದೊಡಂ ಬಲವದುಳ್ಳನಿತುಂ ಹಿತವಂತನಪ್ಪನೀ
ಕಲಿಯುಗದಲ್ಲವಂ ಬಡವನಾದೊಡೆ ಬಲ್ಲೆಳೆ ಶತ್ರುವಪ್ಪುದೇ
ನೆಲೆಯಿನಿಪಂದಮಂ ಧರೆಗೆ ತೋಱುವವೋಲುದಯಾನಿಳಂ ಕರಂ
ಬಗಿದು ಗವಾಕ್ಷದೊಳ್ ಪುಗುತೆ ದೀವಿಗೆಯಂ ಕೆಡಿಸಿತ್ತು ನಂದುವೋಲ್ ೨೮

ಉಗುಬ್ಬಿವು ಪೀರ್ದ ಕಟ್ಟಿಲೆಯುನಟ್ಟಿಸಲಾಱದೆ ಕಾಱುವಂತೆ ಕಾ
ಡಿಗೆಗಳನಾಗಳೋಪವರ ಕೇಳಿಗಳಂ ತಲೆಯೆತ್ತಿ ನೋಡುವಂ
ತೊಗೆದುವು ನಾಡೆ ಸೊಣ್ಣೆ ತಲೆಯಂ ತೆಗೆವಂತಿರೆ ಪಾತ್ರಮಧ್ಯದೊಳ್
ತೆಗೆದುಡುಗಿರ್ದ[೧]ವೊ ಬೆಳ್ಗುಡಿಗಳಂ ರತ್ನದೀಪಿಕೆಗಳ್[೧] ನಿಶಾಂತದೊಳ್ ೨೯
(ಲೀಲಾವತಿ ೩–೧೯, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೯–೩೬)

ಕಡುನಲ್ಲಂ ನೆರೆದಿರ್ಪನೆಣ್ಣೆ ಸವೆದಿತ್ತಿಲ್ಲಿನ್ನುಪೋಪೆತ್ತಸೋ
ವರ್ಱಡಿಯಿಂ ಬಿಟ್ಟಿದು ಪುಷ್ಪಮಾಲೆಯೆನುತಂ ಮುಗ್ಧಾಕ್ಷಿ ಚಿಂತಾತುರ
ಕ್ಕೆಡೆಯಾಗಿರ್ಪಿನಮೆಟ್ಟಿದ ಱಂಕೆಯೆಲರಿಂದುದ್ಬುದ್ಧ ಪಾರಾವತಂ
ಸೊಡರಂ ಬೀಸಿಮಪೆಯ್ದೆ ಕೇ[೨]ಳಲೆನೆ[೨]ಸುಂ ತಾನಟ್ಟಿವಟ್ಟಂದದಿಂ ೩೦
(ಲೀಲಾವತಿ, ೩–೧೯; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೯–೩೮)

ಪಡುವಣ ಚಂದ್ರ:

[೩]ತಳರ್ದ ವಿ[೩]ಯೋಗಿನೀಹೃದಯವಾಃಕಣ[೪]ದಂತಿರೆ ಕೂಡೆ[೪] ತಾರಕಾ
ವಳಿ ಮಸುಳಿತ್ತು ಯಾಮಿನಿಯ ಬೆನ್ನನೆ ಪೋಪ ದುಕೂಲಚೇಲದಂ
ಚಳಮೆನೆ ಪೋಯ್ತು ಚಂದ್ರಿಕೆ ನಭೋವಧು ಸೂಡಿ ಬಿಸುಟ್ಟ ಮಾಲ್ಯಮಂ
ಡಲದವೊಲಿರ್ದುದಸ್ತಗಿರಿ ಮಸ್ತಕದೊಳ್ ತುಹಿನಾಂಶುಮಂಡಳಂ

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ; ೧೬–೧೩೫; ಸೂಕ್ತಿ, ೯–೧೬)
ಪುಷ್ಕರಮಿತ್ರನಂದುದಯಪರ್ವತಮಂ ಪರಿದೇಱಿ ತಾರೆಗಳ್
ನಿಷ್ಕಳಿಯಾಗಿ ಪೋಗೆ ಪೊಗೆಸುತ್ತಿದ ಮುತ್ತಿನೊಲಿರ್ದುವಾಗಳಾ
ಪುಷ್ಕರದೊಂದು ಪಾಂಡುರುಚಿಯಂ ತಳೆದಿರ್ದುದು ಮೂಡಣಾಗಸಂ
ಶುಷ್ಕಪಲಾಶಪತ್ರದವೊಲಿರ್ದುದು ಪೂರ್ವಹಿಮಾಂಶುಮಂಡಲಂ ೩೧

---

[೧] ಬೆಳ್ಗುಡಿಯನಂತರ ದೀಪಿಕೆಗಳ್ (ಸ) [೨] ಳಿಗೆನ(ಸ) [೩] ಕೞವೞ(ಸ) [೪] ಸಂಕುಳದಂತೆ (ಸೂ)

ತೀರ್ದುದು ಸುವರ್ಣಮುಡುಪನೊ
ೞರ್ದಡೆ ಪದೆಪಾಗದೆಂದು ರವಿಯಂ [1]ಪೊರೆಯ
ಲ್ಕಿರ್ದರುಣಕರಗಳೋೞಿಯೊ
ೞರ್ದ[1]ಪನುಱೆ ನಂದಿ ಪಡುವ[2]ಗಡೆ[2]ಯೊಳ್ ಚಂದ್ರಂ ೩೩

[ಅನಂತಪುರಾಣಂ, ೮–೯೦; ಸೂಕ್ತಿ, ೯–೧೦]

ಪೆಱೆದೆಗೆದು ಚಂದ್ರಿಕಾಜಲ
ನಱತೊಡೆ ಕೆಸಱಂತೆ ತೋಱೆ ಗಗನಚ್ಛವಿ ಬಾಂ
ದೊಱೆಯಪರತಟದೊಳೆಳೆಮೀನ್
ಗುಱುಕುವ ಬಕನಂತಿರಿರ್ದುದಿಂದುವ ಬಿಂಬಂ ೩೪

[ಲೀಲಾವತಿ, ೭–೯೯; ಸೂಕ್ತಿ, ೯–೧೧]

ಇಡಿದುದ್ದಂಬೆಳೆದೇೞ್ಗೆವೆಟ್ಟದ ಬಿದಿರ್ಗಾಡೆಲ್ಲಮಂ ಬೇಗೆಗಿ
ಚ್ಚಡರ್ವಂತಿರ್ದುದು ಸಂಜೆಗೆಂಪದಱ ಬಿತ್ತ್ರೊಂಡೊದರಲ್ ತೋರ್ಪಿನಂ-
ಪಿಡಿದಂತಿರ್ದುವು ನಟ್ಟ ಬಾಂದೊಱೆಯ ಮೀನೆಲ್ಲಂ ಕಬಿಲ್ತಂದ ಚೆಂ
ಡೊಡೆಯುಂತಿರ್ದುವು ಪಕ್ಕೆವೆಟ್ಟಡೆಡೆಯೊಳ್ ನೀಹಾರರುಙ್ಮಂಡಲಂ ೩೫

[ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ; ೯–೧೨]

ರಸವೊಸರ್ವ ಜೇನಬಱುವು
ಟ್ಟೆ ಸುರಿದು ಕವಿದಿಟ್ಟ ಕಂದುವಳ್ಳಿಯ ಕೊಡನಾ
ಟಿಸಿ ಮುಡಿಗೆ ಸುತ್ತಿ ಬಿನದದೆ
ಬಿಸುಟ್ಟ ಪೂಮಾಲೆಯೆನಿಸಿದುದು ವಿಧುಬಿಂಬಂ ೩೬

[ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೯–೧೩]

ವಾರುಣಿ ಕಳ್ಳನೀಂಟಿ ಮಱೆದಿಕ್ಕಿದ ಬಟ್ಟಲೊ ಭೀತಿಯಿಂ ನಿಶಾ
ಸ್ವೈರಿಣಿ ಪೋಗಿ ಬಿರ್ದ ಕಿವಿಯೋಲೆಯ ಮೌಕ್ತಿಕಪತ್ರಮೋ ನಭೋ
ವಾರಣದೊಳ್ ಮದೋತ್ಕರದ ಪಾಂಡುರಪಿಂಡಮೊ ಪೇೞೆನಲ್ಕೆ ನೀ
ಹಾರಮಯೂಖಮಂಡಲಮದೇನೆಸೆದಿರ್ದುದೊ ಪಶ್ಚಿಮಾದ್ರಿಯೊಳ್ ೩೭

[ಲೀಲಾವತಿ, ೩–೩; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೯–೧೪]

---

[1] ಕರೆಯಲ್ಕಿರ್ದಲರ ಧಾರೆಯುಱಿ[1]ದವೊಲಿ(ಸೂ) [2] ದೆಸೆ(ಸೂ)

ಮೂಡಣ ಸಂಜೆ ಕೆಂದಳಿರ ಕಾವಣದಂತಿರೆ ಚಂದ್ರಮಂಡಲಂ
ಬಾಡಿದ ಮಾಧವೀಮಧುರಮಂಜರಿಯಂತಿರೆ ತಾರಕಾಳಿ ನೀ
ರೋಡಿ ಕೞಲ್ದು ಬಿೞ್ದ ಕೞಿವೂಗೆಣೆಯಾಗಿರೆ ತಣ್ಣನಪ್ಪೆಲರ್
ತೀಡೆ ತಪೋವನಂಬೊಲತಿಪಾವನಮಾಯ್ತು ನಭಂ ಪ್ರಭಾತದೊಳ್ ೩೮

[ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ, ೧೦-೧೫; ಸೂಕ್ತಿ, ೯-೨೨]

ಮೀನ್ ಗಗನಾಗ್ರದೊಳ್ ಪೊಳೆಯೆ ಮುತ್ತುವೊಲೊಂದೆರಡಿರ್ದುವಚ್ಚವೆ
ಳ್ದಿಂಗಳನೀಂಟಿ ಬಿಟ್ಟವು ಬೞಲ್ದು ಚಕೋರಿಗಳಸ್ತಶೈಲದೊಳ್
ತಿಂಗಳೊಸರ್ವ ಜೇನ ಬಱಿವುಟ್ಟೆವೊಲಿರ್ದುದು ಚಂದ್ರಮಂಡಲಂ
ಕಂಗೊಳಿಸಿತ್ತು ಮೂಡದೆಸೆ ಕಾಡೆಳವೆಕ್ಕಿನ ಕಣ್ಣ ಬಣ್ಣದಿಂ ೩೯

[ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೯-೨೩]

ಪಾಲ್ ತುಂಬಿದ ರಜತಘಟಂ
ಮೇಲ್ ತೊಱೆದುಗೂಡಿ ತಿಳಿದವೊಲಂಗದ್ರುಗಳ
ಸಾಲ್ ತನ್ನೊಡವರೆ ಚಂದ್ರನ
ರಲ್ತಂದಂ ಪಶ್ಚಿಮಾಚಲಾಗ್ರಕ್ಕಾಗಳ್ ೪೦

ಭೋಗಿಗುಡೆಗುಡದ ಪುತ್ರಂ
ಮೇಗೊಂದು ಫಲಮಿಲ್ಲದಾ ಬಂಜೆವರಂ
ಸಾಗದೆ ಕಾಲ್ಗೆಟ್ಟಿಹ ಮಿಗ
ವೇಗಳಿರಲ್ ನೊಂದು ಚಂದ್ರನುದಧಿಗೆ ಜಗುೞ್ದಂ ೪೧

ಲೋಕದಿ ತಾಯುದರಕೆ ನೆರೆ
ದಾ ಕುವರಂ ಪೋದುದುಂಟೆ ಖರಕರಧಾಟಿಗೆ
ನೂಕಿ ಹೊ ಹೊ ಹೊಕ್ಕನೆನೆ ವಿಧು
ವಾ ಕಡಲೊಳ್ ಪೊಕ್ಕ ಭಯಕದಾರೇಂಗೆಯ್ವರ್ ೪೨

ತಾರಾಂಗನಾಸ್ವತಂತ್ರೋ
ದಾರನುಹತ್ತೇಜವೆಯ್ದೆ ಪೆರ್ಚಿತ್ತೇಂ ಸಾ
ಕಾರದಿನೆಂಬನುನಯದಿಂ
ಘೋರೆನೆ ಕರಗಿದವೊಲಿಂದು ಕರಗಿದನಾಗಳ್ ೪೩

ಕಟ್ಟಿದ ಕುದುರೆ ದಶಂ ಬಿಳಿ
ದಷ್ಟಾದಶ ವಜ್ರಮಮಲ ನೀಲಧ್ವಜದಿಂ
ಕಟ್ಟಿರಲು ಸೂತಶಂಖನ
ಕಟ್ಟಳಿಯಿಂ ಶಶಿಯು ಕೆಡೆದನಸ್ತಂಗಿರಿಯೊಳ್ ೪೪

ಆವರಿಸಿ ನಿಂದು ನಿಜಕಿರ
ಣಾವಳಿಗಳನುಡುಗಿಕೊಂಡು ತೀವಿದ ಕೊಳದೊಳ್
ಕಾವುಡಿದ ಬಿಳಿಯ ತಾವರೆ
ವೂವಾಳ್ದಿವೊಲಾಳ್ದಿನಂಬುನಿಧಿಯೊಳ್ ಚಂದ್ರಂ ೪೫

[ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೯–೧೬]

ವಾರುಣಿಯನೊಲಿದು ಮುಟ್ಟಿದ
ಕಾರಣದಿಂ ಮುಳುಗುವಂತೆ ತನ್ನಯ ಕಳಂಕಯುಂ
ನೀರೊಳಲೆವಂತೆ ಪಶ್ಚಿಮ
ವಾರಿಧಿಯೊಳ್ ಮಗ್ನನಾದನಂದಮೃತಕರಂ ೪೬

[ಲೀಲಾವತಿ, ೩–೬; ಸೂಕ್ತಿ, ೯–೧೮]

ತಾರಗೆಯ ಕುಮುದವನದ ಚ
ಕೋರಂಗಳ ಕಣ್ಗೆ ಕವಿದ ಕತ್ತಲೆಯೆನೆ ನೀ
ಹಾರಕರನಲಸಿ ಪಟಿಕ್ಕಗೆ
ಸಾರಲೊಡಂ ಮುಗುಟಿಱ ಮುರ್ಬು ಪರ್ಬಿತ್ತಾಗಳ್ ೪೭

[ಲೀಲಾವತಿ, ೩–೯; ಸೂಕ್ತಿ ೯–೨೦]

ಕೋೞಿ :

ಪೊಕ್ಕಂದೀ ಪುರದೊಳ್ ಸುಖ
ವಕ್ಕಾಡಿತು ಚಂದ್ರಸೇಂಬ ರಾಯಂ ಪೋಗಲ್
ದುಷ್ಕರ[1][ವಹ್ನಿಯೆ][1] ತೋಱಿದೆ
ಕುಕ್ಕೂಕೂಯೆಂದು ಕೋೞಿ ಕೂಗಿದುವಾಗಳ್ ೪೮

---

[1] ಪೊಹ್ನಿ (ಸ)

ಕಮಲಕೆಯುಪ್ಪವಳಂ[೧] ಬಿಸಿಲುವಕ್ಕಿಗಮಾತ್ತ ವಚೋವಿಲಾಸಿತಂ
ಕುಮುದಕೆ ಜೋಗುಳಂ ಸಿತಗಸಂತತಿಗಂ ಪುರರಕ್ಷಗರ್ಜಿತಂ
ತಿಮಿರಕೆ ಭಾಸ್ಕರಂ ಪ್ರನಿನದಂ ಸಲೆ ಯೋಗಿಗೆ ಬ್ರಹ್ಮಘೋಷಣಂ
ಸಮನಹುದೆಂಬವೋಲ್ ಬಿಡದೆ ಕೂಗಿಡುತಿರ್ದುವು ತಾಮ್ರಚೂಡಗಳ್ ೪೯

ಸರಸಿಜಮಿತ್ರ ಕೂ ತಮವಿದಾರಣ ಕೂ ಹಿಮಧೂಮಕೇತು ಕೂ
ನರರಜಡಾರಿ ಕೂ ಖಗಮೃಗಂಗಳ ಜೀವನ[೨]ರಕ್ಷಪಾಲ[೧] ಕೂ
[೩]ಕಿರಣಸಹಸ್ರ ಕೂ ತ್ರಿಜಗಲೋಚನ ಕೂಯೆನುತಂ ದಿನೇಶಗಂ
ಪರಿದುಱೆ ಪುಯ್ಯಲಿಕ್ಕುವೊಲು ಕೂಗಿಡುತಿರ್ದುವು ತಾಮ್ರಚೂಡಗಳ್[೩] ೫೦
[ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೯–೨೯

ಸಲಿಲಜಮುತ್ಪಲಂ ಬಿಸಿಲುವಕ್ಕಿ ಚಕೋರವಿಂದುಕಾಂತದೊಳ್
ಗೆಲಲವಿರುದ್ಧಮೀಯಪರಪಕ್ಷದ ಚಂದ್ರಮ ನಿನ್ನಮೇಲ್ ಚತು
ರ್ಬಲವನೆ ಕೂಡಿ ಬಂದು ನೆಱೆ ದಂಡಿೞಿಂದಂ ದಿನನಾಥ ಕೇಳು ಕ
ಗ್ಗೊಲೆಗಿದು ವೇಳೆಯೆಂದು ಕರೆವಂದದಿ ಕೂಗಿದವಂದು ಕೋೞಿಗಳ್ ೫೧

ಹರಿಶೈಲಕ್ಕಾ ದಿನೇಶಂ ಬರುತಿರೆ ಗಗನಂ ಕೆಂಪನಾಳ್ದತ್ತು ನಿದ್ರಾ
ಭರಭಂಗೋನ್ಮೀಲಿತಾಕ್ಷಂ ಬಿದಿರ್ದೆಱಕೆಗಳಂತಿರ್ದ ಮರ್ಮಪ್ರದೇಶಾಂ
ತರಮಂ ಕೆತ್ತುತ್ತೆ ಗೋಣಂ ಕುಸಿದು ನೆಗೆಪುತುಂ ಕೇಸರಂ ಬಿರ್ಚಿ ಕೂಗು
ತ್ತಿರೆ ಘಂಟಾನಾದದಿಂ ಕಾಮುಕರಿಗೆ ವಿರಹೋದ್ರೇಕನಾ ತಾಮ್ರಚೂಡಂ ೫೨

ಕೊರಲೊಳ್ ಕೊಂಕಿರ್ದ ಗೋಣಂ ಬಿದಿರ್ದು ಝಡಿತೆಯಿಂ ಪಾದು ಪಕ್ಕಂಗಳಿಂದಂ
ಬರಿಕೆಯ್ಯಂ ನೀವಿ ಮುಂಪಕ್ಕಮನೆರಡಡಿಯಂ ಚವಿಯಂ ಕೆತ್ತುತಂ ಪಾ
ಯ್ದುರಮಂ ಮುಂಗಾಲೊಳೊಂದುತ್ತೆಡಬಲದಡಿಯಿಂ ಮುಂದನಾರ್ಪೈದು ಪೂರ್ವಾಂ
ಬರಮಂ ನೋಡುತ್ತ ಕೂಗುತ್ತಬುಜಸನಮುಮಂ ಬೀಡಿನೊಳ್ ತಾಮ್ರಚೂಡಂ(?) ೫೩

ಪಕ್ಕದ್ವಂದ್ವಂಗಳಂ ಝಾಡಿಸಿ ಕೊರಳ ನಿಮಿರ್ದೆತ್ತಿ ಮೂಗಿಂದೆ ಗೋಣಂ
ಹಿಕ್ಕುತ್ತಂ ಬಂದು ದೇಹಾವಳಿಗಡಱ ದಿಶಾದೇವಿ ನೀಂ ಪೋಗುಪೋಗೀ
ಗರ್ಕಂ ಪೂರ್ವಾಚಲಕ್ಕೆಯ್ದಿದನೆನುತೆ ಚರರ್ ಸಾಱುವೊಂದಂದದಿಂದಂ
ಕುಕ್ಕೂಕೂಯೆಂಬನಾದಂ ನೆಗೞೆ ನಗರದೊಳ್ ಕೂಗಿತಾ ತಾಮ್ರಚೂಡಂ ೫೪

---

[೧]ಡಂ(ಸ) [೨]ರಕ್ಷಣಾರ್ಥ(ಸ) [೩]ಪಿರಿದುಮುದಾರದಿಂದೆ ತಿಮಿರಂಗಳ ನುಂಗಿದ ಜಾರ ಚೋರರಾ । ಹರಣವಿರೋಧಿ ಕೂ ಎನುತ ಕೂಗುತಲಿರ್ದುದು ತಾಮ್ರಚೂಡನುಂ(ಸೂ)

ಊದಿದುದು ತಣ್ಣೆಲರ್ಗಳಳಿ
ನಾದಂ ಗಾಂಧಾರದೊಳೊಂದಿ ನೆಗೞ್ದುದು ಪದ್ಮಾ
ಮೋದಮಿನಿಸಂ ತೊವರ್ತೊವ
ರಾಮುವು ಕೂಗಿದುವು ತಾಮ್ರಚೂಡಚಯಂಗಳ್ ೫೫

[ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೯-೬೨]

ಮುಟ್ಟುಪಡಾಯ್ತು ಜೊನ್ನದುಣಿಸುಂಬ ಚಕೋರಚಯಕ್ಕೆ ಬಂಧನಂ
ಬಿಟ್ಟುದು ಪದ್ಮಕೋಶವೊಳಕೊಂಡ ಮದಾಳಿಗೆ ಚಕ್ರವಾಕ ನೀಂ
ಬಿಟ್ಟಿರಬೇಡ ನಿಮ್ಮನಿಯರೊಳ್ ನೆರೆಯೆಂದುಱೆ ಸಾಱುವಂತೆ ಜೊ
ಬ್ಬಿಟ್ಟು ಕಡಂಗಿ ಕೂಗಿದುದುವಾಗಳೆ ಕುಕ್ಕುಟನೊಂದು ನಿಚ್ಚಟಂ ೫೬

[ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೯-೨೭]

ಒದವಿದ ನಿದ್ರೆ ಪಿಂಗೆ ಕುಸಿದೊಯ್ಯನಡಂಗಿದ ಗೋಣನೆತ್ತಿ ನೀ
ರದಪಥದತ್ತಲೊರ್ಗುಡಿಸಿ ¹ನೋಡುತ ನೆತ್ತಿಯ¹ ಕೇಸರಂಗಳಂ
ಬಿದಿರ್ದು ತಟಂತಟಂದೆಱಕೆಗುಟ್ಟಿ ತಗುಳ್ದೊಡನೆತ್ತಿ ಕೋೞಿ ಕೂ
ಗಿದುದನುರ್ದಪ್ಪಿದೋಪರೆರ್ದೆ ಪವ್ವನೆ ಪಾಱೆ ನಿಶಾವಸಾನದೊಳ್ ೫೭

[ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೯-೬೬]

ತಲೆಯೊಳ್ ವಿದ್ರುಮಮಂ ನಿಜಾಕ್ಷಿಯುಗದೊಳ್ ಮಾಣಿಕ್ಯಮಂ ಪಕ್ಷಸಂ
ಕುಲದೊಳ್ ಪಚ್ಚೆಯನಿಂದ್ರನೀಲವನಲಂಪಿಂ ಗರ್ಭದೊಳ್ ಮೌಕ್ತಿಕಾ
ವಲಿಯಂ ವಜ್ರಮನಗ್ರಚಂಚುಪುಟದೊಳ್ ಪಾದಂಗಳೊಳ್ ಮಿಕ್ಕು ನಿ
ರ್ಮಳ ರತ್ನಂಗಳನಾವಗಂ ನೆನೆಯಿಸಲ್ ಸಾರ್ದಿರ್ದುವಾ ಕೋೞಿಗಳ್ ೫೮

ಚಲಿಸದ ದೃಷ್ಟಿ ಪುರ್ಬಡರ್ದು ನೀಡಿದ ಗೋಣ್ ನಿಶಿಯಂ ತುಡುಂಕಲ
ವ್ವಳಿಸುವ ಚಂಚುಘಾತಿಯಿಱುವಾರ್ದೊದೆವಾಲಿ ಮಿಡುಂಕುತಿರ್ಪ ತೊ
ಟ್ಟಳಿಕೆ ಚಲಂ ಕವಲ್ತು ಪೆಡಮೆಟ್ಟದ ಬಲ್ಪು ವಿಚಾರಿಸಲ್ಕೆ ಮೆ
ಯ್ಗಲಿತನದಿಂ ತೊಡರ್ಚಿದವು ಕಾಳೆಗಮಂ ಕಡುಗೆಯ್ದು ಕೋೞಿಗಳ್ ೫೯

ನೆಗಪಿರೆ ಚಂಚು ನೀಡಿ ನಿಮಿರ್ದಾ ಕೊರಲೊಳ್ ಕೆದಱಿರ್ದ ಕೇಸರಂ
ಮುಗಿಯದೆ ನಟ್ಟದಿಟ್ಟಿ ಸಲೆ ಜೋಲ್ದರೆವಿರ್ಚಿದೆಱಂಕೆ ಬೇಗದಿಂ
ಬಗೆಯದೆ ಬಂದು ಸಿಂದು ಪುಟವೆೞ್ದು ಪಳಂಚಿರಮೊಂದನೊಂದು ಕೈ
ಮಿಗೆ ಪೆಱಗಾಲ್ಗಳಿಂದಿಱಿಯೆ ಕೌತುಕಮಾದುದು ಕೋೞಿಕಾಳೆಗಂ ೬೦

---

¹ ನೋಡಿ ಶಿರೋಧರ(ಸೂ)

ಯೋಗಿಜನಕ್ಕೆ ತತ್ವಗತಿ ಸಂಸ್ಥಿತಿಯುಂ ಕಳೆಯೊಳ್ ಕಳಾವಿದ
ರ್ಗಾ ಗುರುವೇಧೆಯುಂ ಕವಿಜನಕ್ಕೆ ಕವಿತ್ವದ[1]ಸೌವ್ಯ[1]ವುಂ ಬಹೂ
ದ್ಯೋಗಿಜನಕ್ಕೆ ತದ್ವಿಷಯಸಿದ್ಧಿಗಳಂ ನೃಪರ್ಗನ್ಯರಾಜರಾ
ಜ್ಯಾಗಮ[2]ವೃತ್ತಿ[2]ಯುಂ ಮನಕೆ ಪೆರ್ಚಿಪುದೊಪ್ಪುವ ಸುಪ್ರಭಾತದೊಳ್ ೬೧

[ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೯-೪೦]

ವಿಕಸಿತ ಪದ್ಮ :

ಕಂದನೆರ್ದೆಯಲ್ಲಿ ತಾಳಿದ
ಚಂದಿರಗಂ ಸೋಲ್ತು ಕುಮುದಿನಿಯ ಬಾಳುವೆಯೇ
ನೆಂದು ನಗುವಂತೆ ಕಮಲಗ
ಳೊಂದೊಂದೆಸಳೊಡೆದು ವಿಕಸಿಸಿದವುದಯದೊಳಂ ೬೨

ಕೆಂಗದಿರನ ಕರಕಿಸಲಯ
ಸಂಗದಿನಾರಕ್ತಮಾದ ಕೆಂದಾವರೆಗಳ್
ಸಂಗಡಿಸಿಯಲರ್ದವಂಗಜ
ನಿಂಗಳವಂ ಬಿರಯಿಗಳ್ಗೆ ನಲಿಗೆದಱುದವೋಲ್ ೬೩

[ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೯-೪೩]

ತರುಣಿಯುರಾಸ್ಯಕಂ ಹರಿಯನೇತ್ರಕೆ ನಾಲ್ಮೊಗನಾದ ತಾಣಕಂ
ಸಿರಿಯನಿವಾಸಕಂ ಮದನನಾರಿಯ ಬಾಣಕೆ ತಾನೆಯಾಗಿ ಸಾ
ಸಿರದಳದಿಂ ಪವಿತ್ರತರಪುಷ್ಪಮದಾದರವಿಂದಸಂಕುಳಂ
ಬಿರಿದುವು ತನ್ನ ಕಂಡು ರವಿಯೆಂತಹ ಸ್ನೇಪಿನ ರೂಪನಪ್ಪನೋ ೬೪

ಕುಮುದಿನಿಗಧಿಕಶ್ವಾಸಂ
ಸಮನಿಸೆ ಕಮಲಿನಿ ನಗುತ್ತ ಕೋಕಂಗಳ್ ತ
ದ್ಭ್ರಮರಧ್ವನಿಯಂ ತೋಱುತೆ
ಸಮಸುಖವಾಯ್ತೆಂದು ರತಿರಸಾಯನಮೆಸೆಯಲ್ ೬೫

---

[1]ಸಾರ(ಸೂ) [2]ವೃದ್ಧಿ(ಸೂ)

ಮುಂದೆ ಮಹಾಸುರಮಥನಂ
ಬಂದೇಱಿದನಮರಗಿರಿಶಿಖಾಗ್ರಮನೆಂದಾ
ನಂದದಿ ಮೊರೆವಳಿಯಂದರ
ವಿಂದೌಘದಿ ಮುಂದೆ ನಿದ್ರೆ ತಿಳಿದವು ಕೊಳದೊಳ್ ೬೬

ಹರಗಿರಿಯಂ ಪರಿದೇಱುವ
ಹರಿಪಾದಕ್ಕಮುಮ ಪರಪಿದಂ ಶಶಿ ನೀಲಂ
ಬೆರಸಿದ ಪೀತಾಂಬರಮೆನೆ
ಬಿರಿದಲರ್ದುವು ತುಂಬಿವೆರಸಿ ಹೊಂದಾವರೆಗಳ್ ೬೭
[ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೯-೪೨)

ನಡು ನಸುಪೊಂಗಿ ಸುತ್ತಿಱಿಯೆ ಪೊತ್ತಿದೆಸಟಿಶ್ಮ್ರೊನೆವೆರ್ಚೆ ತಣ್ಣೆಲ
ರ್ಗೆಡೆದೆಱಪಾಂಗೆ ಪೊಕ್ಕು ಸುಟಿಱಿಯುತ್ತಿರೆ ತಳ್ಪು ಸಡಿಲ್ದಗಲ್ದರಲ್
ಪಿಡಿದುಡುಗಿರ್ದ ಕೇಸರದ ನುಣ್ಗೊನೆ ಸೂಸೆ ಮರಲ್ದು ಚೆಲ್ವಿನೊಳ್
ಗಡಣಿಸಿದತ್ತು ಪುಂಬಗಲೊಳಂಬುರುಹಂ ಸರಸೀಸಮೂಹದೊಳ್ ೬೮
[ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೯-೪೫]

ಜಗಮಂ ಬೆಳಗುತಲಿರ್ಪಾ
ಮಗನಂ ಪೂರ್ವಾಶೆ ಪಡೆದಳೆಂದದ ನಿಟ್ಟಿಸೆ
ಮಿಗೆ ಬರುತಲೊಂದನೊಂದೊಂ
ದಗಲದೆ ಕಾಣುತ್ತ ಕೋಕಗಳ್ ಕೂಡಿರ್ಕುಂ ೭೦

ಕೋಕಕೂಟ :

ಮನಸಿಜನಂಬು ನಾಂಟೆ ಮನಮುಂ ತನುವುಂ ಮಿಗೆ ನೊಂದು ನೋ
ವಿನೊಳ್ ವನಿತೆಯರಾತ್ಮವಲ್ಲಭರನೆಯ್ದುತೆ ಕಾಣದೆ ತಮ್ಮ ನಲ್ಲರಂ
ವನರುಹಮಿತ್ರನೀಕ್ಷಣವೇ ತಂದಪನೆಂದವು ಪೂರ್ವದಿಕ್ಕಿನೊಳ್
ಜನಿಸುವ ಭಾನುಮಂಡಲಮನೀಕ್ಷಿಸುತಿರ್ದುವು ಜಕ್ಕವಕ್ಕಿಗಳ್ ೬೯

ಪರಿಪರಿತಂದು ಪ್ಪೈಗಳೆರಡಿಲ್ಲೆನೆ ಪಕ್ಕದಿನಪ್ಪಿ ಕಂಗಳಿಂ
ಸುರಿಯೆ ಮುದಾಶ್ರು ಮುಂವಲೆಯ ತುಪ್ಪುಟಿನೊಯ್ಯನೆ ಕರ್ಚಿ ಚಂಚುವಿಂ
ಸರಸಿಜಪತ್ರಕೋಟಿಯ ಕುಸುಂಕುಱಿನತ್ತೆಳದೊಯ್ದು ಕಾಂತನೊಳ್
ನೆರೆದು ರಥಾಂಗಕಾಂತೆಯಿರ್ದೆಯಾಱುದುದಾಗಳೆ ಸುಪ್ರಭಾತದೊಳ್ ೭೧

ಬೆಳಗಪ್ಪ ಜಾವದೈಕಿ
ಲ್ಗೊಳೆ ಶೀತಕ್ಕಾಱದಳ್ಕಿ ತೊಟ್ಟೆರ್ದ ಧರಾ
ತಳವೆಂಬ ಪೆಣ್ಣ ಪೊಸಕಂ
ಚುಳಿಕೆಯ ಪೊಸಮುತ್ತಿನಂತಿರಾದುವು ಪನಿವುಲ್ ೭೨

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೯-೩೯]

ಪಡುವಲ್ ಚಂದ್ರನ ಬೆಳ್ವೆಳೆ
ಗೊಡರಿಸುವರುಣೋದಯಾಂಶು ಮೂಡಲ್ ಕೈಕೊಂ
ಡೆಡೆಯಣ ತನುವೊಪ್ಪಿದುದಿರು
ಳುಡುಗಿದ ಕಟ್ಟಿಲೆಯು[1] ಬೆಳೆಯ ಮಱಯೊಗುಪೆಳೆಯೊಲ್[1] ೭೩

[ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೮-೬೩; ಸೂಕ್ತಿ, ೯-೫೭]

ಅಳಿದ ಕುರುಳ್ ತಡಂಮುಡಿದ ಸೋರ್ಮುಡಿ ಬೀಗಿ ಬೆಳರ್ತ ದೋರೆವಾಯ್
ಮುಳಿಮುಳಿಸುತ್ತಮಿರ್ಪ ನಗೆಗಣ್ ನಸುಜೋಲ್ದುಡೆ ಕೊಂಕಿದೋಲೆ ಚ
ಪ್ಪಲರ್ದ ಘನಸ್ತನಂ ನವನಖಾಂಕಮುಲಂಕರಿಸಲ್ ನಿರ್ಜೀಟ್ಟಿಯಿಂ
ಸುಳಿವಬಲಾಜನಂ ದಿನಕರೋದಯಕಾಲದೊಳೊಪ್ಪಿ ತೋಱುಗುಂ ೭೪

[ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೯-೬೧]

ಕಱೆದುವು ಪನಿ ಪುಲ್ಲೊಳ್ ಕಂ
ದೆಱೆದುವು ನವಿಲೆರ್ದು ಕರಿಣಿ ಕರ್ಣಂಗಳನೆ
ಚ್ಚಱಸಿದುವಾಗುಳಿಯಿಂ ಬಾಯ್
ದೆಱೆದುವು ಸಿಂಗಂಗಳಲ್ಲಿ ಮುಸ್ನೇಸಱನೊಳ್ ೭೪

(ಕಾದಂಬರಿ ಪೂ. ಭಾ ೧೪೨-೩೪; ಸೂಕ್ತಿ, ೯-೬೪]

ಭುವನಮುನಾವಗಂ ಪುದಿದು ತೀವಿದ ತಣ್ಗದಿರೊಯ್ಯನೊಲ್ದು ಕೈ
ರವವನಮಾದುದೆಯ್ದೆ ಪೊಸಮಲ್ಲಿಗೆಯಾದುವು ಮೌಕ್ತಿಕಂಗಳಾ
ದುವು ಸುರಸಿಂಧುವಾದುವು ಸುಧಾರ್ಣವಮಾದುವು ಚಂದ್ರಕಾಂತಮಾ
ದುವು ಹಿಮಮಾದವಲ್ಲದೊಡೆ ಚಂದ್ರನ ಚಂದ್ರಿಕೆ ಮಾಯಮಾದುದೇ ೭೫

[ಲೀಲಾವತಿ, ೩-೭; ಸೂಕ್ತಿ, ೯-೧೯]

---

[1] ಬೆಱೆಯ ಮಱೆಗಳೆವೆನಿಸಲ್ (ಸೂ)

ಇನನ ಬರವಿಂಗೆ ಪೂರ್ವಾಂ
ಗನೆ ಕುಂಕುಮಪಂಕದಿಂದಲಂಕರಿಸಿದಳೋ
ತನುವನೆನೆ ಸಂಜೆ ರಂಜಿಸಿ
ತಿನನುದಯಮನಱುಪುವಂತೆ ಮೂಡಣದೆಸೆಯೊಳ್ ೭೬
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೯–೫೫]

ಕಮಲನಿಗಂ ಕೋಕದ್ವಯ
ಸಮುದಯಕಂ ಕೆಟ್ಟರಱಿದರೆಂದಿನನೆ ಪಸಾ
ಯಮನಟ್ಟಿದಂತೆ ಮೆಱೆದುದು
ನಿಮಿರ್ದರುಣೋದಯದೊಳೆಸೆವ ಸಂಧ್ಯಾರಾಗಂ ೭೭
[ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೮–೬೫; ಸೂಕ್ತಿ, ೯–೫೬]

ಅಳಿಗಳ್ ಪಾಡುವಿನಂ ಸರೋಜಿನಿ ನಗುತ್ತುಂ ನೋೞ್ಪಿನಂ ಕೂಡೆ ಪುಂ
ಶ್ಚಳಿಯರ್ ಬೆಚ್ಚುವಿನಂ ರಥಾಂಗಯುಗಳಂ ಪಾರ್ವಿನಂ ತಂಬೆಲರ್
ಕಳಿಪ್ರೂವಂ ಒಱುಗ್ಗುವಿನಂ ರವಿನಟಂ ಬಂದಾಡುವಾಗಳ್ ಸುಪಾ
ಟಳವಸ್ತ್ರಂ ತೆಱೆಯಾದವೋಲ್ ಮೆಱೆದುದಾ ಪೂರ್ವಾಶೆ ಸುಣ್ಗೆಂಪಿನಿಂ ೭೮

ದಿವಿಜಗಜಂ[1] ಚಚ್ಚರದಿಂ
ದವೆ ಪೊಱಮಡೆ ಸುರಪನೊಲ್ದು ಕಟ್ಟಿದ ಮಾಣಿಕ
ದವಿರಳವೊಗವಡಮೆನೆ[1] ಚೆ
ಲ್ವುವೆತ್ತುದಂದುದಯಸಮಯ ಸಂಧ್ಯಾರಾಗಂ ೭೯
[ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೬–೧೩೮]

ಕೆಂಪೇಱಿತು ಮೂಡಣದೆಸೆ
ಸೊಂಪೇಱಿತು ಚಕ್ರಮಿಥುನವಬ್ಜಕದಂಬಂ
ಕಂಪೇಱಿತು ಸಕಳಜನಂ
ಪೆಂಪೇಱಿತು ಪದ್ಮಮಿತ್ರನುದಯಿಸುವಾಗಳ್ ೮೦
[ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೫–೪]

ಉಳ್ಪಲರ್ದ ಪದ್ಮಿನೀಕುಳ
ದೊಳ್ ಕಂಪಂ ಪಡೆಯಲುಷ್ಣಕರನ ಕರಂಗಳ್
ತೆಳ್ಪಗೆ ಮುಂಬರಿದಂದದೆ
ಬೆಳ್ಪನೆ ಬೆಳಗಾಯ್ತು ನೋೞಿಱ್ಪುದಾಕ್ಷಣಕಾಗಳ್

---

[1] ಸಜ್ಜರದಿಂಪರೆಬ್ದುವೆನೆ ಕಾಣಲದ್ರಿಯಾ ದಂತಿಗೆ ಕಟ್ಟುವ ಚೆಸ್ಮಾಗವಡಮೆನೆ(ಅ)

ಪರೆಯೆ ಕುರುಳ್ಗಳಂತೆ ತಿಮಿರಂ ಮುಗಿಯುತ್ತಿರೆ ಸೆಯ್ದಿಲಕ್ಷ್ಮಿಯುಂ
ತಿರೆ ಬೆಮರಂತಿರಾಱುತಿರೆ ತಾರಗೆ [೧]ಕೊಡೆ [೧]ವಿಭಾತಕಾಂತನೊಳ್
ನೆರೆದ ಸುಖಾಂತ್ಯದೊಳ್ ಕರಗುತಿರ್ಪ ಮನೋಹ[೨]ರಮಾ[೨]ರ್ದ್ರಕುಂಕುಮಾಂ
ಬರಮೆ [೩]ಬಟಿಲ್ದವೋಲ್ ಬಳೆದು[೩]ದೈಂದ್ರಿಯ ಸಾಂಧ್ಯಮಯೂಖಮಂಡಲಂ ೮೨
[ಲೀಲಾವತಿ, ೩-೮೦; ಸೂಕ್ತಿ, ೯-೫೪]

ಎಳೆದಳಿರಂತೆ ಪೆರ್ಮರದ ಕೊಂಬುಗಳೊ[೪]ಳ್ ನವ[೪]ಧಾತುನಿರ್ಝರಂ
ಗಳ ಪೊನಲಂತೆ ಶೈಲಶಿಖರಂಗಳೊಳುಜ್ವಲಮು[೫]ಪ್ಪ [೫]ಮಾಣಿಕಂ
ಗಳ ರುಚಿ ಪರ್ವಿದಂತೆ ಸುರಕೂಟ ಕನತ್ಕಲಶಂಗಳೊಳ್ ತಳ
ಥ್ಥಳಿಸಿ[೬]ತು ಪೂರ್ವಭೂಧರದಿ ಭಾಸ್ಕರ[೬]ಚಂಡಕರಾಂಶುಜಾಲಕಂ ೮೩
[ಲೀಲಾವತಿ, ೩-೮೧; ಸೂಕ್ತಿ, ೯-೭೭]

ಕಿರಣೋದಯ :

ಒಳವು ಮಣಿನಿಕರಮುದಯಾ
ಚಳದೊಳ್ ಗಡಮೆಂದು [೭]ನಿಂದನಗಗ[೭]ಳ್ಗಿಂದ್ರಂ
ಕುಲಿಶದೊಳೆ ಮೀಂಟಿ [೮]ಮೋಗು[೮]
ಜ್ಜ್ವಳಿಸಿದ ಮಾಣಿಕ[೯]ಮನರುಣಕಿರಣಂ[೯] ಪೋಲ್ತಂ ೮೪
[ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೯-೬೯]

ತಡೆಯದೆ ತನುವೆಲ್ಲಮನೊಂ
ದೆಡೆಯೊಳ್ ತಂದೊಟ್ಟಿ ಪೂರ್ವದೆಸೆಯೊಳ್ ಧಾತ್ರಂ
ಸುಡೆ ಸಿಡಿದುರಿವೆರಸಿದೆ ಬ
ಲ್ಗಿಡಿಯಂ ಪೋಲ್ತೆಸೆದನರುಣಕಿರಣಸಹಸ್ರಂ ೮೫
[ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೯-೭೦]

ಜಲಧಿಯ ತೀರದೂರ್ಧ್ವಪುಳಿನಂಗಳೊಳೊಪ್ಪುವ ಸತ್ಪ್ರವಾಳದಂ
ತಲೆವ ಸುದಿಗ್ಗಜಂಗಳ ಶರೀರದ ಮೇಲಣ ರಕ್ತಧೂಳಿನಂ
ತೆಳೆಯ ಮಹಾಪುರಂಗಳ ಸುಕೋಂಟೆಗಳಟ್ಟಳೆಯಲ್ಲಿ ತೋಱುವಾ
ಸುಲಲಿತ ಪದ್ಮರಾಗರುಚಿಯಂತಿನಕಾಂತಿಗಳೊಪ್ಪಿ ತೋಱುಗುಂ ೮೬

---

[೧] ತೀರೆ(ಅ. ಸೂ) [೨] ರಿಯಾ(ಅ. ಸೂ) [೩] ನೆ ಬಾಳ್ದರಾಳ್ದಳಮು(ಸ) ಜಗುಳ್ದವೊಲ್ ಬೆಳತು (ಸೂ) [೪] ಳ್ಪೊಳೆ(ಸ) [೫] ಧ್ಯ(ಸ) [೬] ದೀಕ್ಷದುನ್ಮಿಷಿತಮಂಡಳ(ಸೂ, ಅ) [೭] ಬಂದುನಿಂದ(ಸೂ) ಮಗುಳ್ದು(ಸೂ) [೯] ದಲರುಣದಿರಮುಂ(ಸ)

ಇಳೆಯ ಮುಸುಂಕಂ ಮೆಲ್ಲನೆ
ಕಳೆವುತ್ತೆಚ್ಚಱಿಸುತಂ ರಥಾಂಗಮನಬ್ಜಂ
ಗಳನೆವೆದೆಱೆಯಿಸುತಂ ದೆಸೆ
ಗಳನೆಬ್ಬಿಸುತೆದ್ದವಾಗಳಿನಕಿರಣಂಗಳ್ ೮೭

ಕೊರಗಿಸಿ ಕುಮುದಮನೆಬ್ಬಿಸಿ
ಯರವಿಂದಮನಾತ್ತತಮನುನೋಡಿಸಿ ದೋಷಾ
ಕರನಂ ಕಳೆಗುಂದಿಸಿ ಪರಿ
ವರಿದುವು ತರಣಿಯ ತಳಾರರಂತಿನ ಕಿರಣಂ ೮೮

ಮುಗಿಯಲೊಡರ್ಚಿ ನಿಂದ ಕುಮುದಾವಳಿಯುಂ ಸರಸೀರುಹಂ
ಮುಗುಳ್ನಗೆ ನಗುವಂತಿರಿರ್ದವು ಚಕೋರಿಗಳಸ್ತಗಿರೀಂದ್ರದತ್ತಲು
ಚ್ಚೈಗಸೊಳೆ ನೋಡುತಿರ್ದುವು ರಥಾಂಗಯುಗಕ್ಕೆ ಮನೋಜನಿಸೆ ಮೆ
ಲ್ಲಗೆ ತೊಲಗುತ್ತಮಿರ್ದುದುದಯಾದ್ರಿಗೆ ಗೋಪತಿ ಬರ್ಪ ಪೊೞ್ತಿನೊಳ್ ೮೯

ಮಂಡಲೋದಯ :

ಮುದಯಿಸುತುಂ ಸರಸಿಜಮಂ
ಬೆದಱಿಸುತುಂ ಕೈರವಂಗಳಂ ಘನಪಥದೊಳ್
ಕೆದಱುತ್ತುಂ ಕಿರಣಾಳಿಯ
ನುದಯಾಚಳಚೂಡದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿದನರ್ಕಂ ೯೦

ಕಮಳಾಕರದಮಳ್ವಕ್ಕಿಗ
ಳ ಮನೋರಥವರಳೆ ವಾಸವದಿಶಾಮುಖದೊಳ್
ತಮಮೆಂಬ ಮೆದೆ ಬೇಯುತ್ತಿರೆ
ವಿಮಲಜಗಚ್ಚಕ್ಷು ತೊಳಗಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿರ್ದಂ ೯೧

ಜಗದ ತಮಹರಣ ಜನದೊಳೆ
ಗೊಗೆದಾಯುವ ಮೊಗೆದು ಸೂಸುವಧಿಕಗುಣಾಢ್ಯಂ
ಜಗದಂಬಕ ಜಲಜಾಧವ
ಭಗನುದಯಮಹೀಧರಾಗ್ರಕೆಯ್ದಿದನಾಗಳ್ ೯೨

ದೊರೆವೆತ್ತ ಪೂರ್ವದಿಗ್ಭೂ
ಧರಗುಹೆಯಿಂ ಕಿರಣನಖಮುಮಂ ಮಸೆದಿನಕೇ
ಸರಿ ಪೊಱಮಟ್ಟೆಳೆಯ ತಮೋ
ಕರಿಯಂ ಗುಳುಕೆಂದು ನುಂಗಿದತ್ತಾಕ್ಷಣದೊಳ್ ೯೩

ಮುಗಿಯಲನುವಾಯ್ತು ನೆಯ್ದಿಲು
ಮುಗಲಲ್ಕನುವಾಯ್ತು ಜಾರವನಿತೆಯರೆಲ್ಲಂ
ನಗೆಯಂ ತಾಳ್ದವು ತಾವರೆ
ಜಗಮಂ ಬೆಳಗಲ್ಕೆ ಸೂರ್ಯನುದಯಂಗೆಯ್ದಂ ೯೪

ಪಿಡಿನಡುವಿನಮರ್ದ ಜಘನದ
ಕುಡುವುರ್ವಿನ ವೃತ್ತಕುಚದ ನಳಿತೋಳಿಡೆಯೊೞ್
ತೊಡರ್ದಿರಲೀಯದೆ ಮೂಡಿದೆ
ಪಿಡಿನೀನೊಕ್ಕುಡಿತೆ ನೀರನೆಲೆ ದಿವಸಕರಾ ೯೫

ತ್ರಿದಶಾರಿ ಕೇಶಿ ಮಡಿದಪ
ನಿದು ಶುಭದಿನಮೆಂದು ಶಕ್ರ ಮಂಗಳವಸನ
ಕ್ಕುದಯಾಚಲವೇದಿಯೊಳಿಱಿ
ಸಿದ ಪೊಂಗಳಸಂಬೊಲಾಯ್ತು ದಿನಕರಬಿಂಬಂ ೯೬

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೫-೪೦]

ಜಲಜಕೆ ಬಾಗಿಲಂ ತೆಗೆಯೆ ರಾತ್ರಿಯ ಪಾಳೆಯಮೆತ್ತಿಪೋಗೆ ನೆ
ಯ್ದಿಲೆಯಗೃಹಂಗಳಂ ಬಲಿಯೆ ಜಾರರು ಚೋರರಡಂಗಿ ಪೋಗೆ ತಿಂ
ಗಳ ತಿಳಿರಶ್ಮಿಗಳ್ ತೊಲಗೆ ತೇಜದಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸೆ ವಿಪ್ರರೇೞ್ಗೆಯಿಂ
ನುಲಿವುತ ಚೂಣಿ ಸೇರಿದುದು ಭಾನುದಯಾದ್ರಿಯೊಳಿತ್ತನೋಲಗಂ ೯೭

ತಿಮಿರಮಿದೆಂಬುದೇ ಪರೆದ ಕಾಂಡಪಟಂ ಮಿಗೆ ಮೂಡಣಾದ್ರಿ ಚೆ
ಲ್ವಮರ್ದುಱುರಂಗಭೂಮಿ ಲಸದಂಬರವೊಪ್ಪುವ ನಾಟ್ಯಗೇಹಮೆ
ಯ್ದಮಲಕರಂಗಳೊಲ್ದಭಿನಯಂಗುಡುತಿರ್ಪ ಕರಂಗಳಾಗಲಾ
ಕಮಲಿನಿ ನೋಡಲಾಡುವ ಮಹಾನಟನೆಂಬಿನಮರ್ಕನೊಪ್ಪಿದಂ ೯೮

ಕಳವೆಗಳಿಂದೆ ಪೆರ್ಮರ ಲತಾಳಿಯ ಸತ್ಫಲದಿಂದೆ ಪಾಲ್ಮೊಸರ್
ಜಲವಮಳೇಕ್ಷುವಾಜ್ಯದ ಪಯೋಧಿಗಳಿಂದವೆ ನಾಡೆಸೋಡಿ ತೋ
ರ್ಪಿಳೆಯೆನಿಪೊಂದು ಸತ್ರಕುಟಿಯೊಳ್ ದ್ವಿಜನೂಟಕೆ ಸಾರೆ ಮುನ್ನ ತಂ
ದಿಱಿಸಿದ ರತ್ನದಡ್ಡಣಿಗೆಯಂದದೊಳೊಪ್ಪಿತು ಸೂರ್ಯಮಂಡಲಂ ೯೯

ಕಮಲವರಳ್ದು ಕೈರವಮು ಕಂಪಿಸೆ ತಾರಗೆಯೋಡೆ ಚಂದ್ರನಿಂ
ಹಿಮಕಿರಣಂಗಳುಂ ಸರಿಯೆ ಪಕ್ಷಿಗಳ ನಿರ್ಜರವಾರೆ ಕುಕ್ಕುಟಂ
ತಮತಮಗೆಬ್ಬಿ ಸಾಱಿ ಸುರಜಾಲವ ಮನ್ಮಥ ಬೀಱಿ ಧಾತ್ರಿಯೊಳ್
ತಮವು ತೆರಳ್ದೆ ಮೂಡಣುದಯಾದ್ರಿಯನೆಯ್ದಿದನಾ ದಿವಾಕರಂ ೧೦೦

ಸರಸಿಜಮಿತ್ರ ಕಾಶ್ಯಪಸುಪುತ್ರ ತ್ರಿಕಾಲಪವಿತ್ರ ಯಾಮಿನೀ
ಚರಜನಕಾಲಚಕ್ರ ಜಗತೀತಳನೇತ್ರ ತಮಾಬ್ಧಿಭೈತ್ರ ದಿ
ಗ್ವರಮಣಿಛತ್ರ ಸಪ್ತಹಯಪತ್ರ ಬುಧವ್ರತಪಾತ್ರ ಮೇರುವಂ
ತಿರುಗುವಚಿತ್ರ ಮೂಡುತುದಯಾದ್ರಿಯೊಳೊಪ್ಪಿತು ಮಿತ್ರಮಂಡಲಂ ೧೦೧

ಕಮಲವಿಕಾಸ ಮೂಡೆ ಮಧುಪಂಗಳ ಕಂಠದಿ ನಾದ ಮೂಡೆ ಚೆಂ
ಗುಮುದಕೆ ಚಿಂತೆ ಮೂಡೆಯೆಣೆವಕ್ಕಿಯ ತೆಕ್ಕೆಗೆ ಹರ್ಷ ಮೂಡೆ ಬ
ಲ್ತಿಮಿರಕೆ ಚಿಂತೆ ಮೂಡೆ ಕವಿತಾಜನಚಿತ್ತಕೆ ಯುಕ್ತಿ ಮೂಡೆ ಸಂ
ಭ್ರಮ ಜನಕಣ್ಗೆ ಮೂಡೆ ಉದಯಾದ್ರಿಯ ಮೇಲೆ ಜಗಾಕ್ಷ ಮೂಡಿದಂ (?) ೧೦೨

ಉದಯಗಿರೀಂದ್ರಮೆಂಬ ಪೊಸಕಂಭದಿನಾರ್ದು ಗಭಸ್ತಿಕೇಸರಂ
ಬಿದಿರ್ದು ಕರಂಗಳಂ ನೆಗೆಪಿ ಮುನ್ನರುಣೋದಯವಿಸ್ಫುಲಿಂಗಮಂ
ಕೆದಱಿ ತಮಿಸ್ರದೈತ್ಯನೊಡಲಂ ಬಗಿದಾ ಕಮಲಾನುಮೋದದಿಂ
ದುದಯಿಸಿದಂ ದಿನಾಧಿಪನೃಕೇಸರಿ ಧಾತ್ರ್ಯಹರಚ್ಯುತಾತ್ಮಕಂ ೧೦೩

ನಗೆಯುಂ ಪಂಕಜವಕ್ತ್ರದೊಳ್ ದುಗುಡಮುಂ ನೈದಿಲ್ಗಳೊಳ್ ಲಲ್ಲೆಯ
ಪ್ಪುಗೆಯುಂ ಕೋಕಯುಗಂಗಳೊಳ್ ಪದಪಿನಿಂ ಕಣ್ಬೇನೆಯುಂ ಗೂಗೆಯೊಳ್
ಸೊಗಸಂ ದಿಕ್ತಟದೊಳ್ ಪೊದಟ್ದು[1] ಭಯಮುಂ ಜಾರಾಂಗನಾ[1]ನೀಕದೊಳ್
ಮಿಗೆ ಮೂಡುತ್ತುದಯಾದ್ರಿಯೊಳ್ ನೆಲಸಿದಂ ಪಂಕೇಜಿನೀವಲ್ಲಭಂ ೧೦೪
[ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೯–೭೬]

ರವಿಶಶಿಯಂತೆ ತಣ್ಣದಿರ್ಗಳೆಯ್ದುದಯಾದ್ರಿಯ ಮೇಲೆ ಹಸ್ತಪ
ಲ್ಲವದಿನೊರಲ್ದ ಸಾಧುಜನವರ್ಘ್ಯಮನೆತ್ತೆ ಸರೋಜಷಂಡಮಂ
ದವಿರಳಪುಷ್ಪಿತಸ್ಥಿತಿಯಿನೊಪ್ಪೆ ಜಗಜ್ಜನನೇತ್ರಪುತ್ರಿಕೋ
ತ್ಸವಫಲವಾಗಲಿಂದುದಯಶೈಲಮನೇಱಿದನಂಬುಜಪ್ರಿಯಂ ೧೦೫

---

[1] ಜಯಮುಂ ರಥಾಂಗಾ(ಸೂ)

ಯತಿಗಳ ಹೃತ್ಸರೋಜವರಳಲ್ ಮಿಗೆ ಕೌಶಿಕಲೋಚನೋತ್ಪಲೋ
ನ್ನತಿ ಮುಗಿಯಲ್ ಜಗಜ್ಜನದ ಜಾಡ್ಯತಮಂ ಬಿಱುತೋಡೆ ಸತ್ಕವಿ
ಪ್ರತತಿ ಮತಿಪ್ರಕಾಶಕಿರಣಂ ಮಿಗೆ ಸಜ್ಜನಚಕ್ರವಾಕದಾ
ಯತಸುಖಮಪ್ಪಿನಂದುದಯಶೈಲಮನೇಱಿದನಂಬುಜಪ್ರಿಯಂ ೧೦೬

ಕಮಲಾನಂದಕರಂ ತಮೋಹರಕರಂ ಚಕ್ರಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪದಂ
ಸುಮನಃಪ್ರೀತಿಕರಂ ಮಹೋದಯನುತಂ ಪೀತಾಂಬರಾಲಂಕೃತಂ
ನಮಿತಾಶಾಮುಖಶೋಭಿತಂ ಬಹಳದೋಷಾರಾತಿಲಕ್ಷ್ಮೀಶನೊಲ್
ತಮದರ್ಪಾಪಹಮೂರ್ತಿ ಸೂರ್ಯನುದಯಂಗೆಯ್ದಂ ಧರಾಧೀಶ್ವರಂ ೧೦೭

ಮುರರಿಪು ಪಾರಿಜಾತಕುಜಮಂ ಕೊಳೆ ಬಿಲ್ವಿಡಿದಂದು ಸೋಲ್ತೆ ನಾಂ
ಪರಿಣತನಪ್ಪೆನಡ್ಡಣಮೊಳೆಂದೊಸೆದರ್ಚಿಸಿ ಮೂಡವೆಟ್ಟದೊ
ಳ್ಗರುಡಿಯೊಳಿಂದ್ರನಾಂತ ಪೊಸಮಾಣಿಕದಡ್ಡಣಮಿಂತಿದೆಂಬಿನಂ
ಕರಮೆಸೆದತ್ತು ಶೋಣರುಚಿಯಿಂದುದಯಾದ್ರಿಯೊಳರ್ಕಮಂಡಲಂ ೧೦೮

[ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೬–೧೩೯; ಸೂಕ್ತಿ, ೯–೭೩]

ಸ್ಮರಪರಿತಾಪದಿಂ ಕರಗಿ ಕೋಟಲೆಗೊಂಡೆರ್ದೆಯಾಱೆ ಸುತ್ತಲುಂ
ಪರಿಪರಿದೊಲ್ದ ವಲ್ಲಭೆಯನೀಕ್ಷಿಸಿ ಕಾಣದೆ ಜಕ್ಕವಕ್ಕಿಗಳ್
ಸರಸಮೃಣಾಳಮಂ[1] ಸತಿಗೆ ತೋಱುವವೋಲ್ ಮಱುಗುತ್ತಿರಲ್ಕೆ ತಾಂ[1]
ಕರುಣಿಸಿದಂತೆ ಬಂದುದಯಶೈಲಮನೇಱಿದನಂಬುಜಪ್ರಿಯಂ ೧೦೯

[ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೯–೭೪]

ಜಲಧಿಚಳೋರ್ಮಿಚಾಮರಚಯಂಗೆ ದಿಶಾಧಿಪದಿಗ್ಗಜೇಂದ್ರಸಂ
ಕುಳಪರಿವಾರಭೋಗಿಗೆ ನಭೋಮಣಿಮಂಟಪಮಂಡನಂಗೆ ಕ
ಣ್ಗೊಳಿಪ ಜಗನ್ಮಹಾಪ್ರಭು[2] ನಿರೀಕ್ಷಿಸಲೆತ್ತಿದ ರತ್ನದರ್ಪಣಂ
ಬೆಳಗಿದುದೆಂಬಿನಂ ಸುರಪದಿಕ್ಕಿನೊಳೊಪ್ಪಿತು ಸೂರ್ಯಮಂಡಳಂ[3] ೧೧೦

(ಲೀಲಾವತಿ, ೩–೮೨; ಸೂಕ್ತಿ,೯–೭೧)

---

[1]ಶಿಖಿಗೆ ತೋಱಿದವೊಲ್ ಕರಗುತ್ತಮಿರ್ಪುದುಂ(ಸೂ) [2]ನಿಂಗೆ ಚಂ(ಸ) [3]ಗಭೀಕ್ಷಿಸಲೆತ್ತಿದ ಸುಪ್ರಭಾತ ಮಂಗಳ ಮಣಿದರ್ಪಣಕ್ಕೆ ದೊರೆಯಾಯ್ತುದಯಾದ್ರಿಯೊಳರ್ಕಮಂಡಲಂ(ಸೂ–ಅ)

ನಿಶಿ ಬಿಟ್ಟೋಡೆ ಶಶಾಂಕನುನ್ನತಕರಂಗಳ್ ಬಾಡೆ ಕಂಜಾಳಿ ಸಂ
ತಸಮಂ ಸೂಡೆ [1]ಮದಾಳಿ ಪಾಡೆ ನಲವಿಂ[1] ಚ[2]ಕ್ರಾಹ್ವ[2]ಯಂ ಕೂಡೆ ಶೈ
ತ್ಯಸಮೀರಂ ನೆಱೆ ತೀಡೆ ಕೈರವನಿಕಾಯಂ ಕೋಡೆ ಪೂರ್ವಾದ್ರಿ ಕೆಂ
ಬಿಸಲಿಂದೊಪ್ಪಿರೆ ಮೂಡಿದಂ ಭಗಣಶೋಭಾತಸ್ಕರಂ ಭಾಸ್ಕರಂ ೧೧೧
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ,೯–೭೫)

ಉದಯಗಿರೀಂದ್ರಮುದ್ವಹನವೇದಿಕೆ ರಂಜಿಸ ಸಂಜೆಗೆಂಪು ತ
ಳ್ತುದವಿದ ತೋರಣಾವಳಿ ರಥಾಂಗಕಳಧ್ವನಿ ವೇದನಾದದಂ
ದದನಿರೆ ಬೇಗದಿಂ ತಿಮಿರಕಾಂಡಪಟಂ ಪೆಱಪಿಂಗೆ ರಾಗದಿಂ
ದುದಯಿಸಿದಂ ದಿವಾಸುದತಿಯೊಳ್ ನೆರೆನಂದದಿನಂಬುಜಪ್ರಿಯಂ ೧೧೨

ತಮವಿರಮೋಡೆ ಜಾರೆ ಮನೆಗೋಡೆ ತಳಿರ್ಗಳು ಬಾಡೆ ಪೆರ್ಮೆಯಿಂ
ಭ್ರಮರಗಳಾಡೆ ಕಂತು ಪರಿದೋಡೆ ಧರಾತಳ ಕೂಡೆಯೆಲ್ಲರುಂ
ಕ್ರಮದಲಿ ನೋಡೆ ಭೈರವಿಯು ಪಾಡೆ ಹಿಮಂ ಕಱಿದೋಡೆ ಚಕ್ರಸಂ
ಭ್ರಮದಲಿ ಕೂಡೆ ಪದ್ಮ ನಲಿದಾಡೆ ಪ್ರಭಾಕರ ಮೂಡೆ ರಾಗದಿಂ ೧೧೩

ಕಮಲಂ ಕೈಪಱಿಗುಟ್ಟೆ ಚಕ್ರಮಿಥುನಕ್ಕಾನಂದಮಂ ಪುಟ್ಟೆ ಚೆಂ
ಕುಮುದಂ ತಳ್ತಿಸೆದೊಂದುಗುಟ್ಟೆ ವಿಹಗಂ ಕೊಂಬಿಂದಕೊಂಬಟ್ಟೆಲಾ
ಹಿಮ ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟೆ ಶಶಾಂಕನಳ್ಕಿ ಮನದೊಳ್ ದುಃಖಂ ಕರಂ ಪುಟ್ಟೆಲಾ
ಭ್ರಮರಂ ಕಂಪಿನ ಸಾಲಲಟ್ಟೆ ದಿನಪಂ ಪೂರ್ವಾದ್ರಿಯೊಳ್ ಪುಟ್ಟಿದಂ ೧೧೪

ಸರಸೀಸಂಜಾತಮೊಂದೊಂದಲರೆ ಕುಮುದಮೊಂದೊಂದೆಸಳ್ ಮುಚ್ಚೆವೊಂದೊಂ
ದು ರಥಾಂಗಂ ತಮ್ಮೊಳೊಂದುತ್ತಿರೆ ಬಹಳತಮೋಜಾಲ ಬೆಂದೋಱೆ ಪಿಂಗು
ತ್ತಿರಲಾತ್ಮಜ್ಯೋತಿಯಿಂದಂಬರಮನಿರದೆ ಬಂದೇಱಿದಂ ಶಕ್ರದಿಗ್ಭೂ
ಧರಮಂ ಲೋಕಪ್ರದೀಪಂ ಸಕಲಮುನಿಜನಸ್ತೋತ್ರಘೋಷಂ ದಿನೇಶಂ ೧೧೫

ಪರೆಯಲ್ ತಾರಾನುರಾಗಂ ನೆರೆಯಲಿರುಳಗಲ್ದಿರ್ದ ಚಕ್ರಾಹ್ವಯಂ ತಾ
ವರೆಗಳ್ ತಮ್ಮೊಂದಲಂಪಿಂದಲರೆ ದಿವಿಜರಾನಂದದಿಂ ವರ್ಣಿಸಲ್ ಭಾ
ಸುರ ಪೂರ್ವೋತ್ತುಂಗಶೈಲಾಗ್ರದಿನುದಯಿಸಿದಾದಿತ್ಯನಿಂದಂ ಪವಿತ್ರೀ
ಕರಮಾದೀ ಸುಪ್ರಭಾತಂ ಕುಡುಗೆ ನಮಗೆ ಸಂಪ್ರೀತಿಯಂ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದಂ ೧೧೬

---

[1]ಮರಾಳಿ ಪಾಡೆಯೊಲವಿಂ(ಸೂ) [2]ಕ್ರದ್ವ(ಸೂ)

ಕಾಯಕ್ಲೇಶವಡೆದೆನ್ನೊಳಾಗೆ ಜಗದೊಳ್ ಮುರ್ಬುರ್ಬಿ ಪೆಯ್ವೆಚ್ಚಿದ
ನ್ಯಾಯಂ ಕೈಮಿಗಲೆನ್ನ ಕಾಂತನನಲಂಪಿಂ ಕೂಡಿದಳ್ ಪಶ್ಚಿಮಾ
ಶಾಯೋಷಿತ್ಕುಟಿಲಾತ್ಮೆಯೆಂದು ದಿವಸಶ್ರೀ ಬೈದು ಜೆಂಬತ್ತಿದಳ್
ಛಾಯಾಸಂಕುಳದಿಂದೆನಲ್ಕೆ ಪಡೆಯಲ್ ಮುಂತಾದುವೆಲ್ಲಾ ನೆಟಿಲ್ ೧೧೭

ಚತುರಾನನಗೊಪ್ಪಿದ
ಸಿತಚಕ್ರವೊ ಧ್ರುವನು ಪಿಡಿದ ಶಂಖದ ಪರಿಯೋ
ಕ್ಷಿತಿಯೊಳ್ ಜಾವದ ವೇಳೆಯೊ
ಳತಿಶಯದಿಂ ನೆಱೆವುತಿರ್ದನಾ ಮಾರ್ತಾಂಡಂ ೧೧೮

ಸುರಪಾಲನೆಂಬ ವಟುಕಂ
ಕಿರಣದ ನೂಲಿಂದೆ ಪಿಡಿಯುತಾಡಿಪ ಬಟುವಿನ
ಸುರಚಿರದ ವಾತಪೂರಣ
ದಿರವಂ ಪೋಲ್ತಿರ್ದನೊಂದು ಜಾವದ ದಿನಪಂ ೧೧೯

ಮಧ್ಯಾಹ್ನ :

ದಿಕ್ಕುಗಳೆಂಟುಂ ಪೊಳೆಗಳ್
ಪೊಕ್ಕಳಕರ ಬಿಗಿದ ನೇಣುಮಂಬರದೂಲ
ಕ್ಕಿಕ್ಕಿದ ಮಾಣಿಕವಲ್ಲರಿ
ಬೆಕ್ಕಸಮಂಬಡೆದ ಸೂರ್ಯ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದೊಳಂ ೧೨೦

ಸುರಪತಿ ಜಾರನಗ್ನಿ ಕಡುಗೋಪಿ ಯಮಂ ದಯಹೀನನಾವಗಂ
ನಿರುತಿ ನಿಶಾಚರಂ ವರುಣನೇಂ ವಿಕಟಾಂಗನು ವಾಯುವೆಂಬವಂ
ಚರಿಸುತಲಿರ್ಪ ಸಂಚಲ ಕುಬೇರನು ಗರ್ವಿತನೀಶ ಭಿಕ್ಷುಕಂ
ಸ್ಥಿರಮಿವರಲ್ಲಮೆಂದು ಗಗನಾಂಗಣಮಧ್ಯದೊಳಿರ್ದ ಭಾಸ್ಕರಂ ೧೨೧

ಧರೆ ಪೊತ್ತಲ್ ಸೂರ್ಯಕಾಂತಂ ಭುಗಿಲಿಡಲುಱೆ ಕಾಯ್ದಾಪಗಾವಾರಿ ಬತ್ತಲ್
ಗಿರಿಗಳ್ ಪೋಟಾಗಿ ಬೀಟಲ್ ದಿಗಿಭಸಮುದಯಂ ಗೀಟಿಡಲ್ ನೋಟ್ಪೊಡತ್ಯಾ
ಸರಮಪ್ಪ ವ್ಯೋಮಕೇಶಾಖ್ಯನ ನೊಸಲುರಿಕಣ್ಣೆಂಬವೋಲ್ ತೀವ್ರತೇಜೋ
ತ್ಕರಮಂ ಬೀಱುತ್ತೆ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಸಮಯದೊಳೊಪ್ಪಿರ್ದುದಾದಿತ್ಯಬಿಂಬಂ ೧೨೨

ಸುರಪಥ ವಿಷ್ಣುನಾಭಿಕಮಲಂ ಗಗನಾಂಗನೆ ತೊಟ್ಟ ಮೇಖಲಾ
ಸ್ಥಿರತರಮಧ್ಯನಾಯಕಸುರತ್ನಮನಂತಲಸದ್ಘಟಂಗೆ ಸಂ
ದಿರಿಸಿದ ಬೆನ್ನಕನ್ನಡಿ ನಭೋದ್ವಿಪದಾ ನಡುಗಂಟೆಯೆಂಬಿನಂ
ಕರಮೆಸೆಯುತ್ತ ನೋಡಲಿನನಂಬರಮಧ್ಯದೊಳಿರ್ದ ಭೂಪತೀ ೧೨೩

ಮೂಱುಜಾವ :

ಧ್ರುವನ ಮೇಲೆತ್ತಿ ವರುಣಂ
ಪವನಿಸುತಂ ಬರುತ ಪಿಡಿಸಿಕೊಂಡನೊ ಶೋಣಿಮ
ನವೀನಛತ್ರಮನೆಂದೆನೆ
ದಿವಕರನೊಪ್ಪಿರ್ದ ಮೂಱುಜಾವದೊಳೊಲವಿಂ ೧೨೪

ಸುರಪತಿ ಪಶ್ಚಿಮಾಂಗನೆಗೆ ಕೊಡುತೋಡನಟ್ಟುವ ರತ್ನದರ್ಪಣಂ
ಹರಿಪದಬಾಲಕಂ ಪಿಡಿಯುತಾಡುವ ಗುಂಜಿಯದೊಂದು ಕಂತುಕಂ
ವರುಣನ ರಾಜಧಾನಿಗೆಸೆದೊಪ್ಪುವ ಹರ್ಮ್ಯದ ಹೇಮಕುಂಭಮೆಂ
ಬುರುತರಭಾವದಿಂ ಕಿರಣಸಾಸಿರನೊಪ್ಪಿದ ಮೂಱುಜಾವದೊಳ್ ೧೨೫

ಓರಂತೆ ಮೆಚ್ಚಿದಂ ಕೃತಿ
ಸಾರಂ ರವಿವರ್ಣನಕ್ಕೆ ಹೊಯ್ಸಳವಂಶೋ
ದ್ಧಾರಂ ನರಸಿಂಹಸುತಂ
ದೋರಸಮುದ್ರಾಧಿನಾಯಕಂ ಸೋಮನೃಪಂ ೧೨೬

ಗದ್ಯ ॥ ಇದು ಸರಸ್ವತೀಸರ್ವಾಂಗದರ್ಪಣಾಯಮಾನ ಪ್ರತಿಭಾಸನೂತನ ಪುರಾತನ
ಪ್ರಮಾಣಸುಕವಿಪುಂಗವ ಮಲ್ಲನಿರ್ಮಿತ ಕಾವ್ಯಸಾರಮಹಾಪ್ರಬಂಧದೊಳ್
ಸೂರ್ಯೋದಯವರ್ಣನಂ ನವಮಾಶ್ವಾಸಂ

ಋತುವರ್ಣನಂ

ವಸಂತಋತುವರ್ಣನಂ

ತರು ಮೃಗ ಪಕ್ಷಿ ಮೇಘ ಜಲ ವಾಯು ದಿಶಾಜನ ಕಾಯಭೋಗ ಭಾ
ಸ್ಕರ ವಿಧು ರಾತ್ರಿ ವಾಸರ ಸುರಾಲಯ ಪರ್ವ ರತೋಪಚಾರ ಸಿಂ
ಧುರ ಮಧುಜನ್ಮ ಯಾನ ಮದನೋದಯ ಸಸ್ಯವಿಶೇಷಭಾವದೊಳ್
ಪರಿಣತನಪ್ಪವಂಗೆ ಋತುವರ್ಣನವಿಸ್ತರಮೊಪ್ಪಿ ತೋಱುಗುಂ ೧

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ,೧೦-೧)

ಶಿಶಿರದ ಪೊಸಲತೆಯುಂ
ಪೊಸವಸಂತಸಮಯಪ್ರವೇಶಮುಂ ತಮ್ಮೊಳ್ ಸಂ
ದಿಸಿ ಬಣ್ಣಿಸಲಱಿದಾದೊಡ
ಮೆಸೆವಾಱು ಋತುಸಂಧಿಯಂ ವಿಭಾಗಿಸಿ ಪೇೞ್ವೆಂ ೨

ಮಾಮರ ಪೂ ಪಾಡಿವ ಸಂ
ಕಾಮಿನಿಯರ್ ಬನದೊಳುಯ್ಯಲಾಡುವ ದಿವಸಂ
ಕಾಮನ ಸರಳಿನ ದಿವಸಂ
ಪ್ರೇಮಂ ಪಿರಿದಾಯ್ತು ಧರೆಗೆ ಸುಗ್ಗಿಯ ದಿವಸಂ ೩

ಅಂತು ಬೆಡಂಗನಾಳ್ದ ಕಳಿಕಂ ಕುಸುಮಂ ಸಹಕಾರಭೂಜದಿಂ
ದಂ ತಲೆದೋಱಿದನ್ನಮೊಸೆದನ್ಯಭೃತಂ ತಲೆದೋಱಿದನ್ನಮೋ
ರಂತೆ ವಸಂತಪೆಟ್ಟಿರವು ತೋಱುವವೋಲ್ ಮೊನೆದೋಱಿದತ್ತು ವಾ
ಸಂತಿ ವಸಂತದೂತಿವೆಸರೆಂಬುದು ಸಾರ್ಥಕಮಾಗಿ ತೋರ್ಪಿನಂ ೪

ಮೊದಲೊಳ್ ತಂಬೆಲರ್ಗಾನೆ ಬೋಪಣಿಗೆಗಂಪಂ ಬೀಱಿದೆಂ ಸುಗ್ಗಿ ಬ
ರ್ಪುದುಮೀ ನಂದನಕಾನೆ ಮುಂದುಗೆಡೆದೆಂ ಪುಷ್ಪೇಷುಗಂ ಪುಷ್ಪಬಾ
ಣದ ಮುಂಗಾಣ್ಕೆಯನಿತ್ತೆನಾನೆ ಪೆಱತೆನ್ನಂತಾದುವೇ ಪ್ಯೆಮೆಗಾ
ಸ್ಪದಮೆಂಬಂತೆವೊಲಾಯ್ತು ಮಾಧವಿ ಮದಾಳಿಧ್ವಾನಸಂತಾನದಿಂ ೫

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ. ೧೯-೬೩; ಸೂಕ್ತಿ. ೧೦-೮೩)

ನಿನಗೆ ವಸಂತದೂತಿವೆಸರೊಪ್ಪುವುದೆಂತೆನೆ ಮುಂದೆ ಬಂದು ನೀ
ನೆನಗೆ ವಸಂತನಾಗಮನಮಂ ನೆಱೆ ಸೂಚಿಸಿಕೊಟ್ಟೆಯೆಂದು ನಂ
ದನವನಲಕ್ಷ್ಮಿ ಕೀರರವದಿಂ ಪೊಗೞುತ್ತ ಪಸಾಯದಚ್ಚವಮು
ತ್ತಿನ ಪೊಸವಚ್ಚನುಂ ತಳೆದವೋಲದಿರ್ಮುತ್ತೆ ಮುಗುಳ್ತುದೆತ್ತಲುಂ ೬

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ,೭-೪೧;ಸೂಕ್ತಿ,೧೦-೮೪)

ಪಳಚನೆ ಪೊಳೆವೆಳವೆಂಡಿರ
ಬಿಳಿಯಲರ್ಗಣ್ಣವರ ಚೆಲ್ವನೆಳಕುಱಿಗೊಂಡಂ
ತಳೆದುರ್ ತೊಳಗಿದುವು ಕುಮುದಂ
ಗಳ ಸಿರಿಯೋಸರಿಸಿದತ್ತು ಶಿಶಿರಾತ್ಯಯದೊಳ್ ೭

(ಲೀಲಾವತಿ,೯-೭೬)

ಪೊಸಯಿಸಿ ನಸುಮಿಸುಪೇಱಿದ
ಬಿಸಿಲಿಱಿಯೆ ಬೆಮರ್ತುರ್ ಬಿಂದು ಬಿಡುವವೊಲೆನಸುಂ
ಪೊಸಮುಗುಳಂ ಪೊತ್ತಸೆದುದು
ವಸಂತದೂತಿಕೆ ವಸಂತಮಾಸದ ಮೊದಲೊಳ್ ೮

(ಲೀಲಾವತಿ, ೯-೮೮)

ನೂಂಕಿತರೆ ತೇರನೂಂಕುವ
ತೆಂಕಣೆಲರ್ ಬರ್ಪಿನಂತೆ ಭಯಮುತ್ತವೊಲೇ
ಣಾಂಕನೆಡದೊಲಗಿ ಬರುತಿರೆ
ಪಂಕಜಸಖನುತ್ತರಾಯಣಕ್ಕೆೞ್ತಂದಂ ೯

(ಲೀಲಾವತಿ, ೯-೮೨)

ಕರಮೊತ್ತಿ ಕುತ್ತಿ ಖರಕರ
ಕಿರಣಂಗಳ್ ಪೊಸೆಯೆ ಪುಟ್ಟಿದಗ್ನಿಕಣಂಗಳ್
ಕರಗಿಸಿದುವು ಪೊರೆಯೆತ್ತಿದು
ಪುರುಪಿದುವಾಕಾಶದಲ್ಲಿ ಪತ್ತಿದ ಹಿಮಮಂ ೧೦

(ಲೀಲಾವತಿ,೯-೮೩)

ಮೀಂಗಳ್ ಮಿಗೆ ಮೋಕ್ಷಸ್ನಾ
ನಂಗುಡುವವೊಲೊಡನೆ ಮುಳುಗೆ ತಾನುಗುಳ್ದುದು ಮುಂ
ನುಂಗಿದ ದಿನಕರನಂ ಮಿಗೆ
ಪಿಂಗುತ್ತುಂ ರಾತ್ರಿರಾಹು ಶಿಶಿರಾತ್ಯಯದೊಳ್ ೧೧
(ಲೀಲಾವತಿ,೯–೮೪)

ಶ್ರೀಪದ್ಮದೊಳೊದವೆ ಮನ
ಸ್ತಾಪಂ ಪುಟ್ಟಿದುದೋ ತಮಗೆ ರುಜೆಯಾಯ್ತೊ ದಿವಾ
ಸ್ವಾಪದಿನೆನೆ ನಯಮಿಱಿದವೊ
ಲೊಪ್ಪಿದುವು[1] ಮಧುಪ್ರವೇಶದೊಳ್ ಕುಮುದಂಗಳ್ ೧೨
(ಲೀಲಾವತಿ,೯–೮೬)

ನನೆಯುಂ ಪೊತ್ತುದು ಮಾಧವಿ
ಮೊನಸಿದವಂಕುರಿಪ ತಾಣವಿಮಾವ್ರುಗಳೊಳ್
ಜಿನುಗಿದುದು ಕೋಕವಳಿ ಪಿಕ
ನನಂತರಂ ಬಿಲ್ಗೆ ಮದನನನುಮಾನಿಸಿದಂ ೧೩

ಪೊಳೆವ ದೃಗಂತಿಯಿಂದೆ ನಸವಾಸವೊಡರ್ಚಿದುದನ್ಯಪುಷ್ಪನಂ
ಕಳರುತಿ ಹತ್ತಿ ಸಾರ್ದುದು ನವಾಮ್ರಕುಳಂಗಳೊಳಂಕುರಸ್ಥಳಂ
ತಳೆದುವು ತೆಂಬೆಲರ್ ಜನಿಯಿಸಿರ್ದುದು ಬಾಲ್ಯದೊಳೆತ್ತ ಮಾರನ
ಗ್ಗಳಿಸುವ ಮಾರ್ಗಣಂಗಳೆನೆ ಚಿಂತಿಸುತಿರ್ದನದಾವಕಾಲಮೋ ೧೪

ಮುಗುಳೊತ್ತಿತ್ತದಿರ್ಮುತ್ತೆಯುಂಕುರಿಸಿತಾಮ್ರಂ ಬಂದು ಮಂದಾನಿಲಂ
ಪುಗುತಂದೊಂದಡಿಯಿಟ್ಟನನ್ಯಭೃತನಂತಂತೊಮ್ಮೆ ಕೂಗಿಟ್ಟು ಮೆ
ಲ್ಲಗೆ ಬಿಲ್ಲಂ ಗೊಲೆಗೆತ್ತಿ ಹೂಡಿದನಮೋಘಾಸ್ತ್ರಂಗಳಂ ದರ್ಪಕಂ
ಧಿಗಿಲೆಂದತ್ತು ವಿಯೋಗಿವೃಂದಹೃದಯಂ ವಾಸಂತ ಮಾಸಾಂತ್ಯದೊಳ್ ೧೫

ತಳೆದುದು ಮಾಗಿ ಕೂಗಿದುದು ಕೋಗಿಲೆ ಪಲ್ಲವಿಸಿತ್ತು ಮಾಮರಂ
ತಳವೆಳಗಾಯ್ತು ಪಾಂಥಜನಮೊಲ್ದವರೊಳ್ ನವಭೋಗದುಜ್ಜುಗಂ
ಮೊಳೆತುದು ಕಾಮನೆಸು ಗುಜುಂಗೆಂಡುದು ತಂಡದಿ ನಿಂದ ನಂದನಂ
ತಳೆದುವು ಕೂಡೆ ಕೆಂಪಿನ ಪಸುರ್ಪಿನ ಕಪ್ಪಿನ ಬೆಳ್ಪಿನಂದಮಂ ೧೬

---

[1] ನಿಯಮಿಳಿಪಲುತಾಪದದು(ಸ)

ಮುದದಿಂದಂ ಮಧುದೂತಿಯುಂ ನೊಗನುಲರ್ಚುತ್ತಂ ವಿರಾಜಪ್ಪ ಚೂ
ತದ ಮೆಯ್ಯೊಳ್ ಪುಳಕಂಗಳಂ ನೆಗಪುತುಂ ಸಾರ್ದನ್ಯಪುಷ್ಟಕ್ಕೆ ಕಂ
ಠದ ನಾದಂ ನೆಲೆವರ್ಚಿಸುತ್ತೆ ಬನಮುಂ ವೈವರ್ಣಮಂ ಮಾಡುತು
ಬರ್ದಲಂಪಿಂಡೆ ವಸಂತರಾಜನೊಸೆದೆಟ್ಟಿಂದಂ ಜಗದ್ವಲ್ಲಭಂ ೧೭

ಜನವನುರಾಗವೇಱೆ ಲಲನಾಜನಮುಂ ತೆಗೆದಪ್ಪೆ ಮೀಱೆ ಸ
ನ್ಮನಿನಿಕರಂ ಜಪಂತಪವನೋವದೆ ಬಿಟ್ಟತಿದೈನ್ಯದಿಂ ವಧೂ
ಸ್ತನತಟವೀಕ್ಷರಾಗೆ ಮೃಗವೀಧಿ ಮೃಗೀಕುಲದತ್ತ ಸಾರ್ದು ಬೆ
ನ್ನನೆ ಮಿಗೆ ಪ್ರೋಗೆ ಪರ್ವಿತಿಳೆಯಲ್ಲಿ ವಸಂತ ವಿಲಾಸಸಂಪದಂ ೧೮

ನಡುಗಿ ವಿಯೋಗಿಗಳ್ ಸೆಡೆದು ಜೀವವನೊಪ್ಪಿಸಿ ದರ್ಪಕಂಗೆ ಮುಂ
ದಡಿಯಿಡಲಾಱದೊತ್ತರಿಸೆ ಪಾಂಥಜನಂ ಕಳೆಗುಂದಿ ಕಂದಿ ಪಾ
ವಡರ್ದವೊಲಾಗುತಂ ಹೆದರಿ ನಲ್ಲರ ವೈಸಿರಿ ನವ್ಯಭೋಗದೊಳ್
ತೊಡರ್ದಿರೆ ಬಂದು ನಿಂದು ಕಳೆಯಂ ದಳವೇಱಿಸಿದಂ ವಸಂತಕಂ ೧೯

ಪ್ರೊರವಿಡೆ ಸೋಂಕೆ ತೆಂಕಣೆಲರೂದಲೊಡಂ ಸ್ಮರದಗ್ಧಭೂಜಮುಂ
ಕುರಿಸದೆ ಚಿತ್ರಜನ್ಮನ ಲಸದ್ಭುಜಶಾಖೆಯೊಳೇಕೆ ವೀರಮುಂ
ಕುರಿಸದೆ ಜೀಟಮುಂ ಬಳೆದು ಬಾಟ್ವಿ ಜನಂಗಳ ಚಿತ್ತ್ರಬೀಜಮುಂ
ಕುರಿಸದೆ ಚೂತಮೊಂದೆ ಪೊಸತಂಕುರಿಸಿತ್ತು ವಸಂತಮಾಸದೊಳ್ ೨೦

(ಲೀಲಾವತಿ,೯–೬೫)

ಕೊನರಸೆ ಸಾರ್ದ ಕೋಗಿಲೆಯ ಸತ್ತ್ರಸರಂ ಪೊಸತಾಗಿ ಪುಟ್ಟಿತೆಂ
ಬಿಸಿತೆ ಬನಂಗಳೊಳ್ ಕೊನರ್ವ ಕನ್ನಡವಕ್ಕಿಯ ನಾದಮೆತ್ತ್ರ ರು
ದ್ರನ ಮುನಿಸಿಂದೆ ಬೆಂದತನುವುಂ ಮಱುವುಟ್ಟಿಗನಾದನಂದು ಮಾ
ವಿನ ಕಳಿಕಾರಸಂ ನವಸುಧಾರಸಮಲ್ಲವೆ ಚೈತ್ರಮಾಸದೊಳ್ ೨೧

(ಲೀಲಾವತಿ,೯–೬೬)

ಕಲಿಕೆ ಕವಲ್ತು ಮೂಡಿದುದು ಮಾಮರದೊಳ್ ಬನದೊಳ್ ಪೊರಳ್ದು ಸಾ
ಯಲೆ ಪೊಲಗೆಟ್ಟು ಪೊಕ್ಕುದು ವಿಯೋಗಿ ಮೃಗಾವಳಿ ಕೊಲ್ವುದೆಂದು ಮು
ನ್ನುಲಿಯದೆ ಕೊಂಬುಗೊಂಡುಱಿದ ಕೋಗಿಲೆ ಕಬ್ಬಿನಬಿಲ್ಗೆ ಕೂರ್ತು ಕ
ರ್ಜಿಳ ನನೆಗೊಬ್ಬಿನಿಂ ಕರೆವವೋಲ್ ಕರೆದತ್ತು ವಸಂತಮಾಸದೊಳ್ ೨೨

(ಲೀಲಾವತಿ,೯–೬೭)

ತಳಿರಂ ತಾಳ್ದಿ ಬಟಿಲ್ದು ಪೊತ್ತು ನೆನೆಯಂ ಪೊಗೊಂಚಲಂ ಪೇಱ ಬ
ಳ್ವೆಳನಳ್ಕಾಡುವ ಭೃಂಗ ಕೋಕಿಳಶುಕವ್ರಾತಂಗಳಿಂ ಬಟ್ಕುವೀ
ಸೆಳೆಗೊಂಬುಂ ಕೊನೆಗೊಂಬುಮೆಂತು ಫಳಬಾರಕ್ಕಾರ್ಪುವೆಂದಾಂತವೋಲ್
ಎಳಮಾವಂ ಮಲೆಯಾನಿಳಂ ಬಳಸಿಕೊಂಡಿರ್ದತ್ತು ಚೈತ್ರಾದಿಯೊಳ್ ೨೩

(ಲೀಲಾವತಿ,೯–೬೯)

ಗಿಳಿ ತಳಿರಂ ಮುದಂ ಮುಗುಟ್ದಿ ಕೋಗಿಲೆ ಕೋರಕಮಂ ಮದಾಳಿ ಪೂ
ಗಳನರೆಗರ್ಚಿ ಪಾಱುದುವು ನೂತನಮಂ ನವವಸ್ತುಜಾತಮಂ
ಬಳೆದೊಲವಿಂದವೋಲಗಿಸಿ ಬಂದ ಬಸಂತದ ಸೊಂಪನಟ್ತಿಯಿಂ
ತಳೆದಱಪಲ್ಕೆ ಪೋಪ ಸನಪಾಲಕರಂತೆ ಮನೋಜರಾಜನಾ ೨೪

(ಲೀಲಾವತಿ, ೯–೨೦)

ನನೆಯ ಪುಣಂಬುಮಂ ಮುಗುಳ ಮಿಟ್ಟೆಯುಮಂ ಮಱದುಂಬಿ ಪಾಯ್ದು ಪೂ
ವಿನ ಕವಲಂಬುಮಂ ತೊಡದ ಮುನ್ನವೆ ಮನ್ಮಥನುರ್ಚಿ ಬಂದ ಮಾ
ವಿನ ಮುಗುಳ್ವೆತ್ತ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಪೂತದಿಮುರ್ತ್ತೆಯ ಕಂಪೆ ಕಂಪಮಂ
ಕೊನರಿಸಿ ಕೊಂದು ಕೂಗಿದುವು ತಾಗಿ ವಿಯೋಗಿಗಳಂ ವಸಂತದೊಳ್

(ಲೀಲಾವತಿ, ೯–೨೧)

ಫುಲ್ಲಶರಶಿಖಿಯ ಪೊಗೆಯೆನೆ
ಪಲ್ಲವಿಸಿದಶೋಕೆಯಿಂದೆ ಪುಗೆ ಬಂದಳಿಗಳ್
ಮಲ್ಲಿಗೆಯಲರ್ಗಣ್ಗಳಿನಲ
ರಲ್ಲೊಕ್ಕುವು ಬಾಷ್ಪಬಿಂದುವೆನೆ ನವಮಧುಪಂ ೨೬

(ಲೀಲಾವತಿ, ೯–೧೧೧)

ಆನೆ ಮದನಂಗೆ ಪೊಸಮದ
ದಾನೆ ಜಗದ್ವಿಜಯಕೆಂದು ಮುಡಿಗಿಕ್ಕುನವೋ
ಲೇನುಕ್ಕಿದುದೋ ವಸಂತಾ
ಸ್ಥಾನಿಕೆಯೊಳ್ ಪಾಟಳದ್ರು ಜಠರಚ್ಛದಮುಂ ೨೭

(ಲೀಲಾವತಿ, ೯–೧೧೩)

ಮದನನ ದಂಡು ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಬಂಡು ಪಿಕಾಳಿಯ ತೊಂಡು ಪೂತಚೂ
ತದ ತನಿಗೊರ್ಬು ಮಾಧವಿಯ ಪರ್ಬು ತಮಾಲದ ಮರ್ಬು ರಾಜಕೀ
ರದ ತನಿಸೊರ್ಕು ಕಾಮಿಜನದುರ್ಕು ವಿಯೋಗಿಯ ಸೆರ್ಕು ಕೂಡೆ ಬಂ
ದುದು ಮಧುಮಾಸರಂ ವಿವಿಧಕೇಸರಮುದ್ಧತಧೂಳಿಮಾಸರಂ ೨೮

ಬಂದಪನಿಂದು ನಾಳೆ ಮದನಂ ವನಕೇಳಿಗೆ ರಾಜಕೀರ ಮಾ
ಕಂದದ ಕಾಪು ನಿನ್ನದು ಮದಾಳಿಯೆ ಪೂಗಳ ಕಾಪು ನಿನ್ನದೆ
ಲ್ತಿಂದಿರು ಬಾಗಿಲೊಳ್ ಪಿಕ ಸರೋವರಮಂ ಕಳಹಂಸ ಕಾಪುಗೊಳ್
ಸಂಧಿಸಿ ಗಂಧವಾಹ ಕೊಳಲೆಂದು ನಿಯಾಮಿಸಿದಂ ವಸಂತಕಂ ೨೯

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೦-೮೭)

ಮಲ್ಲಿಗೆಯೊಳ್ ಮದಾಳಿ ಫಳದೊಳ್ ಕೋಕಿಲೆ ಕೆಂದಳಿರ್ಗಳೊಳ್
ನಿಲ್ಲದೆ ಹಸೆವಿಂಡು ಕೊಳದೊಳ್ ಕೃತಕಾಜಲದೊಳ್ ಮಯೂರಮಂ
ತೆಲ್ಲವನೋಜೆಯಿಂ ಬಳಸಿ ಮಂದಸಮೀರ ವಿಯೋಗಿವೃಂದಮಂ
ಮೆಲ್ಲನೆ ಸೋವುತಂ ಸುೞಿದನೆಯ್ದೆ ವಸಂತನ ಕಾಪಿನಾಳಿನೊಲ್ ೩೦

ಕೋಡುವ ಕೋಕಿಲಂ ಕೃತಕಶೈಲದೊಳಾಡುವ ಸೋಗೆ ಸೌರಭಂ
ಗೂಡುವ ಮಂದವಾಯು ಕೊಳದೊಳ್ ನಲಿವಂಚೆ ನವೋತ್ಪಲಕ್ಕೆ ಬಿ
ಟ್ಟೋಡುವ ಭೃಂಗಸಂಕುಳವಗಲ್ದಿನಿಯರ್ಕಳ ಬೈದು ಭೀತಿಯಿಂ
ಮಾಡುವ ರಾಜಕೀರತತಿಯೊಪ್ಪಿದುವೆಯ್ದೆ ವಸಂತಕಾಲದೊಳ್ ೩೧

ಶಶಿ ಹಸನಾದನೊಪ್ಪುವ ಬನಂ ಮೊನೆಯಾದುವು ಕೋಕಿಲಾರವಂ
ಮಿಸುಗಿತು ತದ್ವಿಯೋಗಿಜನರೋಪರ ಭಾವಿಸಿದರ್ ಮದಾಳಿಗಳ್
ಕುಸುಮಕೆ ಪಾರ್ದವಂಗಜನು ಪೂರ್ವದ ಕರ್ಬನಬಿಲ್ಗೆ ನಾರಿಯಂ
ಸಸಿನೆ ತೊಡರ್ಚಿದಂ ಮಲಯಮಾರುತನುಣ್ಮಿದನಾ ವಸಂತದೊಳ್ ೩೨

ಮಲ್ಲಿಗೆ ನೂತ್ನ ಪುಷ್ಪಪತಿಯಾಗಿರೆ ಮಾವಿನ ಪೈಗುಳುರ್ಚೆ ಕಂ
ಕೆಲ್ಲಿಗೆ ರಾಗಮುಣ್ಮೆ ಮಧುದೂತಕಿ ಪೂದರೆ ಪಾಟಲವ್ರಜಂ
ಮೊಲ್ಲೆಗೆ ಛತ್ರಮಂ ಪಱಿದಿಡಲ್ ಮಿಗೆ ಮೊಲ್ಲೆಗಳೆಲ್ಲ ಬೀಯಲಾ
ಪುಲ್ಲನೆ ಪೊತ್ತು ತುಂಬಿಗಿಡೆ ಮಾರುತನೊಪ್ಪಿದನಾ ವಸಂತಕಂ ೩೩

ರತಿಗೆ ವಿಳಾಸಮಾಯ್ತು ಮುಳಿಸಿಂಗೆಡೆಯಪ್ಪುದೆಯೆಂದು ಕಾದಲರ್
ನುತವನವೊಕ್ಕು ಮೆಯ್ಗರೆದರಲ್ಲಿ ವಿಯೋಗಿಗೆ ಪುಷ್ಪಬಾಣದಾ
ಹತಿ ಕನಸಲ್ಲಿ ತೋಱಿದುದು ಕರ್ಬಿಗೆ ಕೊರ್ಬುದಿಸಿತ್ತು ಪೂಗಳು
ಬರ್ತೆ ತಿರುಗೆಂದು ತುಂಬಿಗಳ ಬಾರ್ಚಿದನಂಗಜ ಚೈತ್ರಮಾಸದೊಳ್ ೩೪

ಸೊನೆಯೊಳ್ ಮಿಂದುಱೆ ಮಾಲೆದುಂಬಿಗುರುಳಂ ಹೂಹಕ್ಕೆಯೊಳ್ ಬಿಟ್ಟು ಕ
ಮ್ಮನೆಯಂ ಕೊಳ್ಪವೊಲಾರಿಸೊಲ್ದು ಶಿಖಿಯಂ ತಾನುಂಟುಮಾಡುತ್ತೆ ಜೆ
ಳ್ಕನೆಯೊಳ್ ಹಾರಮನಾಂತು ಪಾಂದಳಿರೆ ಪಟ್ಟಂ ಪೊರ್ದಿ ನೋಟ್ಪರ್ಗೆ ನೋ
ಹನದಿಂದಿಷ್ಟಫಲಂಗಳೀವುತೆ ವಸಂತಾಧೀಶನೇನೊಪ್ಪಿದಂ ೩೫

ಎಸೆವ ವಸಂತನ ದೂತಿಕೆ
ಪೆಸೆರ್ವೆತ್ತುದಿರ್ಮುತ್ತೆಯಾಂತ ಪೂನೊಗವಿಂಪಂ
ಪಸರಿಸೆ ಪವನಂ ನಲಿವಂ
ಶಶಿಮುಖಿ ದೂತಿಯರ ವಚನಮೇಂ ಸವಿಯೋ ಶಿವಾ ೩೬

ಎಸೆವ ಬಸಂತಂ ಬಿಸಿಲುಮ
ನೆಸಕಮನಾಗಿಸದೆ ಮಾಣನೆಂದು ವಿಧಾತ್ರಂ
ಶಶಿಮುಖಿಯರ ಕಡೆಗಣ್ಣೊಳ್
ಪೊಸಜೊನ್ನಮನಿರಿಸಿ ಜಗಮನುಳುಹಿದನೊಲವಿಂ ೩೭

ಬಿಂಕಪೆ ದೃಶ್ಯಾದೃಶ್ಯವ
ದಂ ಕಾಣಿಸಿ ನೋಡಲೊಡನೆ ಸೊನೆ ಬೆಮರಾಗಿಸು
ತೌಂಕಿ ರೋಮಾಂಕುರಂಗಳು
ಮಂ ಕಲ್ಪಿಸಿ ವಧುಕುಚಕ್ಕೆ ಮಧುಸಮನಾದಂ ೩೮

ಅತಿರಾಗಂಬೆತ್ತು ಗತಾ
ಗತಭಾವಂದಾಳ್ದಶೋಕಪಲ್ಲವತತಿಯಾ
ಕೃತಿಗೆಯ್ದಿ ಬಂಧುರಾಳಿಯ
ನತವಾತಂಗನೆಯರಂಘ್ರಿಯೋಲ್ ಮಧು ಮೆಱೆದಂ (?) ೩೯

ನವರತ್ನೋಜ್ಜ್ವಲನೂಪುರಕ್ವಣಿತಮೊಪ್ಪುತ್ತಿರ್ಪ ವಾಮಾಂಘ್ರಿಪ
ಲ್ಲವಸಂಘಟ್ಟನದಿಂ ತಳಿರ್ವಲರ್ದು ತನ್ನೊಳ್ ತತ್ಪದಾಲಕ್ತಕಾಂ
ಶುವ ಕೆಂಪುಂ ತಳಿರ್ಗೆಂಪುಮುಳ್ಳಲರಕೆಂಪುಂ ನಾಡೆಯುಂ ಚೆಲ್ವವೀ
ಱುವಿನಂ ಮೂಱಡಿ ಕೆಂಪುವೀಱಿದುದಶೋಕಾನೋಕಹಂ ಚೈತ್ರದೊಳ್ ೪೦

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೪–೨೮)

ಹಸಿತಾಂಭೋಜಾಸ್ಯೆಯರ್ ಮುಕ್ಕುೞಿಸಿಯುಗುೞ್ವಿನಂತಾವಗಂ ಸಿಂಧುಮಂ ಸೇ
ವಿಸಿ ಸೊಕ್ಕಿಂದೀ ಮಹೀಜಂ ತಳೆದು ಪುಳಕಘರ್ಮಾಂಬುಸಂದೋಹಮಂ ಸಂ
ತಸದೊಳ್ ಪಾಡುತ್ತಮಿರ್ದತ್ತೆನಿಸಿ ಮುಗುಳ್ಗಳಿಂ ಪೂಗಳಿಂ ತಾಳ್ದು ಭೃಂಗೀ
ರಸವದ್ಗೇಯಪ್ರಣಾದಾಕುಳವಕುಳಕುಜಂ ಚೆಲ್ವನೆತ್ತಿರ್ದುದೆತ್ತಂ ೪೧

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೪–೩೦)

ಲಲನೆಯುದುನ್ನತಸ್ತನದ ಸೋಂಕಿನೊಳೀ ಮರನೇಂ ಪ್ರಮೋದದಿಂ
ಪುಳಕಿತಮಾದುದೋ ಕಾಂತೆಯುರ ಪೆರ್ಮೊಲೆ ಸೋಂಕಿದೊಡಾದೊ ಮಾನವರ್
ಪುಳಕಿತರಾಗದಿರ್ಪರೊ ತನ್ವಿಯ ರುದ್ಧಕುಚಂಗಳೊತ್ತಿನಿಂ
ಬೀದು ನವಾಂಕುರಂ ಕುರವಕೋತ್ಕರದೊಳ್ ಕರಮೊಪ್ಪಿ ತೋಱುಗುಂ ೪೨
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೪-೨೯)

ಬಂದೆಳಮಾವೆ ಚಿತ್ರಜನ ಬೀಡಿನೊಳಾವುದು ರಾಜವಾರ್ತೆ ಕಾ
ಮಂ ದಯೆಗೆಟ್ಟು ಕಾಮುಕಜನಕ್ಕುಱೆ ಜರ್ವಿ ವಸಂತರಾಜ ಕೊ
ಲ್ಲಿಂದುಱೆ ದಂಡುವೇಟ್ಟಿನದುವಲ್ಲದೆ ಮನ್ಮಥಚಕ್ರವರ್ತಿಯೆ
ಯ್ತಂದಪನಿಂದು ನಾಳೆ ಬದುಕಿಲ್ಲ ವಿಯೋಗಿಗೆ ಪಂಕಜಾನನೆ ೪೩
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೦-೪೫)

ಜಾತಿಗೆ ಸೊಂಪು ಪೋದುದು ಕುಜಾತಿಗೆ ಪೆಂಪು ತಳಿರ್ತುದುನ್ನಮ
ತ್ವ್ಯಾತಪಮಾಯ್ತು ರಾಜಗರಮಾಱಿ ಪೆರ್ಚಿದುದಾವಗಂ ಜಡ
ಪ್ರೀತಿ ಮನಕ್ಕೆ ಪುಟ್ಟಿದುದು ಮಿತ್ರನೊಳಾಯ್ತದು ಕಾಯ್ಪು ಸಾರ್ದು ಕಾ
ಮಾತುರಮಾದುದೀ ಜಗದಿನೇಂ ಕಲಿಕಾಲಮೊ ಚೈತ್ರಕಾಲಮೋ ೪೪

ಕಳಿಕೆಗಳೆಂಬ ಹರ್ಷಪುಳಕಾವಳಿಯುಂ ತಳೆದಿರ್ಪಳಾಮ್ರಕೋ
ಮಲೆ ಮಧುಪಾವಳೀ ನಿನದಮೆಂಬ ಕಳಧ್ವನಿಯಿಂದೆ ಮಲ್ಲಿಕಾ
ಲಲನೆ ಕಡಂಗಿ ಪಾಡಿದಪಳಬ್ಜಿನಿ ತನ್ನ ಪರಾಗಮೆಂಬ ತಂ
ಬುಲಮಂಗೆ ನಕ್ಕಪಳ್ ವಿಕೃತಿಯಿಂ ಮಧುಸಂಗತಿ ಮಾಡದಿರ್ಕುಮೇ ೪೫
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೪-೨೩)

ತಿಳಿಪಲ್ ವಾಸಂತಿಯುಂ ಸಂದಿಸಿ ಪುಗಿಲಿನೆ ಪುಂಸ್ಕೋಕಿಳಂ ಕಾರ್ಶ್ಯದಿಂ ಬಂ
ದೊಳಪೊಕ್ಕೊಟ್ಟೈಸಿ ಮಲ್ಲೀಮುಕುಳಕಳಿತ ಭೃಂಗಾವಳೀನೀಳಮುಕ್ತಾ
ಫಳಮಂ ತಂದಿತ್ತು ಪಾಮಂಬಿಡಿದು ನೆಗೆವಿನಂ ಕಂಟಕಂ ಜಾತಿಕಾಕೋ
ಮಳೆಯುಂ ನಿಶ್ಶೇಷದೋಷಂ ಮೆಱೆಯೆ ತಿಳಿಪಿದಂ ಪ್ರೇಮಕಾಂತಂ ವಸಂತಂ ೪೬
(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೬-೭೪; ಸೂಕ್ತಿ ೧೦-೧೦)

ಕರಿ ಚೂತಂ ವಾಜಿ ಕೀರಂ ಪರಿಜನಮಳಿವೃಂದಂ ಸಿತಚ್ಛತ್ರಮಾ ಪಂ
ಕರುಹಂ ವಾರಾಂಗನಾಳೀಕುಳಿಮಬಿಳಮರಾಳವ್ರಜಂ ದ್ವಾರಪಾಲರ್
ಮರುತ್ಪುಟ್ಟಂ ದಂಡನಾಥಂ ರತಿಪತಿ ಕುಳಿರ್ನಂ ಸೋಗೆಯಾಗಳ್ ವಿರಾಗಾ
ತುರರುತ್ಕರ್ತ್ರೀಕಿನಂ ನಂದನತತಿಗಳೊಳಂ ಬೀಡುಬಿಟ್ಟಂ ವಸಂತಂ ೪೭

ತೆಂಬೆಲರೆಂಬ ಸುಯ್ ನಿನಿರೆ ಮಲ್ಲಿಗೆಯೆಂಬ ಬೆರಲ್ಗಳೊಳ್ ಕರಂ
ತುಂಬಿಗಳೆಂಬ ಕಾಡಿಗೆಯ ಕಂಬನಿ ಪೊಣ್ಮೆ ಬೆಡಂಗುವೆತ್ತ ಮಾ
ವೆಂಬ ಲತಾಗೃಹಕ್ಕೆ ವನಲಕ್ಷ್ಮಿ ವಸಂತಕನಂ ಪಿಕಸ್ವನಾ
ಡಂಬರೆ ತಾನದೇನೆಱಿದು ತಂದಳೊ ಸಪ್ರಣಯಪ್ರಕೋಪದಿಂ ೪೮

ಪೊಸಮುಕರಂದನೆಂಬ ಬೆನುರುಣ್ಮಿರೆ ತೆಂಬೆಲನೆಂಬ ಸುಯ್ಯೆಲರ್
ಪಸರಿಸೆ ಗುಜ್ಜನೆಂಬ ಮೊಲೆ ಚಪ್ಪರಿದೊಪ್ಪೆ ಸಿತಾಬ್ಜವೆಂಬ ಕಣ್
ಮಿಸುಪ ಪರಾಗನೆಂಬ ನಸುಗೆಂಪಿನೊಳೊಂದಿರೆ ನಾಡೆ ಕಣ್ಗೆ ಶೋ
ಭಿಸಿದಳಲಂಪಿನಿಂ ನೆರೆದು ನಂದನಲಕ್ಷ್ಮಿ ವಸಂತಕಾಂತನೊಳ್ ೪೯

ವಿಕಸತ್ಪುಷ್ಪಾಟ್ಟಹಾಸಂ ಸ್ಮಿತಕುಸುಮರಜೋಭಸ್ಮವಿಭ್ರಾಜಿ ಮಾದ್ಯ
ತ್ಪಿಕನಾದಂ ಭೃಂಗಸಿದ್ಧಾಂಜನಂ ರಸಘುಟಿಕಂ ಪಲ್ಲವೋದ್ಯಜ್ಜಟಂ ಕ
ಯ್ಯಕಪಾಲಂ ಚಂದ್ರಬಿಂಬಂ ತನಗೆನೆ ಜಗತೀಚಕ್ರಮಂ ಚೈತ್ರಕಾಪಾ
ಲಿಕನೆಂಬಂ ಬಂದದೇಂ ಮೋಹಿಸಿದನೊ ಮಧುಬಿಂದೂದ್ಧಮದ್ಗಂಧವಾಹಂ ೫೦

(ಲೀಲಾವತಿ, ೯–೧೧೯)

ಮಲಯಮರುಚ್ಚಮೂಪತಿಗಲರ್ಗಳಸೌರಭದಂಗಚಿತ್ರಮಂ
ಕಳಪಿಕನಾಯಕರ್ಗೆ ಪೊಸಮಾಂಗೊನರಂಗದಿ ಸೂಱೆಯಂ ಶುಕಾ
ವಳಿಯಪದಾತಿಗಿತ್ತು ತನಿವಣ್ಗಳ ಪೊಟ್ಟಣಮಂ ವಸಂತನ
ಗ್ಗಳಿಕೆ ಬಂದು ಸಂವರಣೆದೋಱಿ ಮನಂಬಡೆದಂ ಮನೋಜನಂ ೫೧

ಹರನುರಿಗಣ್ಗೆ ನೀಂ ಸೊನೆಯ ಸೋನೆಯನಾಗಿಸು ಚೂತ ಕಂಠದೊಳ್
ಗರಳದ ಕರ್ಪನೊತ್ತಿ ಕಳೆ ಚಂದ್ರನು ಪೂಸಿದ ಬೂದಿ ಪಾಱಿ ಮೈ
ಕರಲಿಡೆ ಬೀಸು ಗಂಧವಹ ಕೆಂದಳಿರೊಂದಲಗಿಂ ಕಪರ್ದಿಯೊಳ್
ಬೆರಸು ಬಱಿಕ್ಕೆ ನೀನೆನುತೆ ನೋಡಿದನಂಗಭವಂ ವಸಂತನಂ ೫೨

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೬–೮೭; ಸೂಕ್ತಿ, ೧೦–೮೬)

ಅರಗಳಿವಿಂಡು ವಾರನದ ಮೋಹರವಾಱಿಡಿವಿಂಡು ಬಿಲ್ಲಬೀ
ರರ ಪಡೆ ಕೊಂಚೆವಿಂಡು ಪೊಳೆವಡ್ಡಣಮೊಡ್ಡಮಳ್ವಕ್ಕಿವಿಂಡು ಮೆ
ಯ್ವಿರಸುವ ಕೊಂತಗಾಱಿರಣೆಯಾಗಿರೆ ಬಂದು ಬಸಂತರಾಜಸಂ
ವರಣೆಯನೆಯ್ದೆ ತೋಱಿ ತಲೆದೂಗಿಸಿದಂ ನನೆವಿಲ್ಲಬೀರನಾ ೫೩

(ಕಬ್ಬಿಗರಕಾವಂ, ೨೦೧–೪೨)

ಕಳಿಕಾಸಂಜಾತಚೂತಂ ಮುಕುಳಿತವಕುಳಂ ಪಲ್ಲವೋಲ್ಲಾಸಿ ಕಂಕೆ
ಲ್ಲಿಲತಾಂತಾಕ್ರಾಂತವಾಸಂತಿಕವೆಸೆದುದು ಯೋಗಿವ್ರಜಸ್ವಾಂತಕುಂತಂ
ವಿಲಸನ್ಮಲ್ಲೀಲತಾಂತಂ ರಟದಳಿಪಟಲಧ್ವಾಂತವಿಂದುಪ್ರಭಾಸಂ
ಕುಲಭಾಭಾಸ್ವದ್ದಿಗಂತಂ ಜಿತಸಕಲಜಗತ್ಕಂತುಕಾಂತಂ ವಸಂತಂ ೫೪

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೪-೪೨; ಸೂಕ್ತಿ, ೧೦-೧೩)

ಮೃಗಮದಲೇಪನಂ ಲತೆಯ ಮಂಟಪ ಗೋಷ್ಠನಿವಣ್ಣಪಾನ ಮ
ಲ್ಲಿಗೆಯ ಸರಂಗಳುಂ ಪಿಕಕಳಧ್ವನಿಯುಂ ವನಕೇಳಿ ಜಾಯಪೊಳ್
ಸೊಗಸಿನ ನಿಪ್ರೆ ಗೋದವೆಯ ಭೋಜನ ಚೂತಲತಾಂತವಾತ ಪೆ
ಣ್ಣುಗಳೊಡನಾಟ ಸಣ್ಣ ಪೊದಪಿಂ ಮಧುಮಾಸಪೊಳಿರ್ಕೆ ಭೋಗಿಗಳ್ ೫೫

ಗ್ರೀಷ್ಮಋತು :

ವನಜಲಕೇಳಿಗಿಂಬುಗುಡುವಂತೆ ಪಗಲ್ ಪಿರಿದಾದುದೊಯ್ಯನೊ
ಯ್ಯನೆ ಕಿಱಿದಾದುದಂದನಿರುಳಾಱಿಸುವಂತಿನನಿಂದಗಲ್ದ ಪ
ದ್ಮಿನಿಯ ನಿರೋಧಮಂ ಶಿಶಿರನಿಂ ಮುಳಿದಿಟ್ಟಪಸವ್ಯಗಂಧವಾ
ಹನ ಕರಚಕ್ರದಂತೆ ಬಡಗಲ್ ನಡೆದತ್ತು ಹಿಮಾಂಶುಮಂಡಳಂ ೫೬

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೬-೪೯; ಸೂಕ್ತಿ, ೧೦-೪೪)

ಇನಿತಾನುಂ ಮೃಗತೃಷ್ಣೆಯಂ ಪಡೆಯುತುಂ ದಿಗ್ಭಾಗದೊಳ್ ತಳ್ತ ಕಾ
ನನದೊಳ್ ಬೇಗೆಯನಿಕ್ಕುತುಂ ಕದಡುತಂ ನೀರ್ದಾಣಮಾದಂತುಟಂ
ಬಿನದಂ ತಪ್ಪೆಡೆಯೊಳ್ ತೆರಳ್ಚಿ ತೊವಲಂ ತಂದಿಕ್ಕುತುಂ ಬೇಂಟೆಗಾ
ಜನವೋಲ್ ಬೇಸಗೆ ಬಂದು ಪೊಕ್ಕು ಕವಿದತ್ತೆತ್ತಂ ಮಹೀಭಾಗಮಂ ೫೭

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೦-೪೯)

ಪಾವಸೆಯಾಗಿ ಪೋಯ್ತು ನಗನಿರ್ಝರಣಂ ತೊಱೆಗಳ್ ಪದಘ್ನಮಾ
ಯ್ತಾವಗಮೀಕ್ಷಿಸಲ್ಕೆ ಕೆಸಱಾಯ್ತು ಕೊಳಂ ಕೆಱೆ ಬತ್ತಿಪೋದವಿ
ರ್ಪಾವೆಡೆಯೆಂಬಿನಂ ಬಱತು ಬೀಟೆಯನಾಳ್ದುದು ಜೆಂಚೆ ವೋವೊ ಪೆ
ರ್ಬಾವಿಯೊಳಂತೆದೋಡುವಿಸೆಗಂ ತಳಕೋಡಿದುದಾ ನಿದಾಘದೊಳ್ ೫೮

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೦-೫೦)

ತನುಪಂಕಾಗ್ರಮುಹುರ್ಲುಠಚ್ಛಫರಮಾಬದ್ಧಾಶ್ಮಸಂಧ್ಯಂತರಾ
ಳನಿವಿಷ್ಟೋರುಕುಳೀರಕಂ ತಳನದೀನಿರ್ಮಗ್ನಕೂರ್ಮಂ ಚಿರಾ
ಭ್ಯನುಸಂಧಾನವಿಲೀನದೀನಮುಖಹಂಸಂ ಮ್ಲಾನಕಲ್ಹಾರಕೋ
ಕನದಂ ಕಣ್ಗೆನಿದಾಯ್ತು ತತ್ಸಮಯದೊಳ್ ಶುಷ್ಯತ್ಸರಸ್ಸಂಕುಳಂ ೫೯

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೯-೮೨; ಸೂಕ್ತಿ, ೧-೯೧)

ಬೆಟ್ಟದಕಲ್ಲಸಂದಿಯೊಳಗೊಯ್ಯನೆ ಪೊಣ್ಮುವ ನಿರ್ಝರಕ್ಕೆ ಕೈ
ಯಿಟ್ಟು ಪಿಪಾಸೆಯಿಂದಲರೆಮೀಳಿತಲೋಚನನಾದ ದಂತಿಯಂ
ತೊಟ್ಟನೆ ಮುಟ್ಟಿ ಕಂಡದಱ ಮೈನೆೞಲಾಸೆಗೆ ಜಾತಿವೈರಮಂ
ಬಿಟ್ಟೊಳಪೊಕ್ಕು ಪಟ್ಟಿತು ಬಿಸಿಲ್ಗಗಿದೊಂದು ಗಜಾರಿ ಬಿಚ್ಚತಂ ೬೦

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೦-೯೨)

ಬಟ್ಟೆಯ ಪಳ್ಳದೊಳ್ ಪಲೆವೊಜಂತೆಗಳಾದುವು ಕಾಡೊಳಿಟ್ಟ ಕಾ
ಲ್ವಟ್ಟೆಗಳಿಲ್ಲಮೆಯ್ಪ್ವರವು ನೀರ್ನೆಲೆಯಂ ಪೞಿತವಾೞಬಾವಿಯೊಳ್
ಪುಟ್ಟದ ಸೊಪ್ಪು ಪೇೞ್ದುದು ಜಲೋದಯಲೋಭಮನೆತ್ತಿ ಪೊತ್ತು ಡೋ
ಣಿಟ್ಟು ದನಕ್ಕೆ ನೀಱೆತವ ಸಂಭ್ರಮಮುಣ್ಮಿದುದೂರ ಪಕ್ಕದೊಳ್ ೬೧

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೦-೯೩)

ಕಾನನಮುರಿದುದು ರವಿಕಾಂ
ತಾನಳನಿಂ ನಗದ ಶಿಖರವೊಡೆದುದು ಸಿಡಿಲ್ದ
ತ್ತಾನೆಯ ತಲೆ ಬಿರಿದುದು ಮು
ಕ್ತಾನೀಕಂ ತೋಱೆತ ಬೆಟ್ಟಬೇಸಗೆ ಬಿಸಿಲೊಳ್ ೬೨

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೦-೯೪)

ಬಿರಿಯದ ಬೆಟ್ಟಮಿಲ್ಲ ಮೞಲಾಗದ ಪೆರ್ದೊಱೆತಯಿಲ್ಲ ಬೆಂದೊಗಲ್
ಪೊರೆವೊರೆಯೆರ್ದು ಸಾಯದ ಮೃಗವ್ರಜಮಿಲ್ಲ ಬಿದಿರ್ ತಗುಳ್ದು ಮಾ
ಱತೂರಸದ ಕಿಚ್ಚಿನಿಂದಡಸಿ ಬೇಯದ ಕಾನನಮಿಲ್ಲ ತೃಷ್ಣೆಯಿಂ
ಮರುಳವ ಪಾಂಥರಿಲ್ಲ ವಿಷಮಾರ್ಕ ಕರೌಘದೊಳಾ ನಿದಾಘದೊಳ್ ೬೩

(ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೦-೯೫)

ವಿಸರದ್ದಾವಾಗ್ನಿಜಿಹ್ವಾಕಬಳಿತಲತಿಕಾನೋಕಹಶ್ರೇಣಿ ನಿರ್ನೀ
ರಸರಸ್ಸಂತಪ್ತಪಂಕಾಕುಲಿತಕಮಠಪಾಠೀನಸಂತಾನಮುತ್ಯುಗ್ರ
ಸಮೀರಾಘಾತಜಾತಸ್ಫುರದವನಿರಜಃಸ್ಪರ್ಶದುರ್ದರ್ಶಮುರ್ವೀ
ರಸಪಾನೋತ್ತಾನಭಾನುದ್ಯುತಿಯೆನಲೆಸೆದತ್ತುಸ್ತಮೋಘಂ ನಿದಾಘಂ ೬೪

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ,೧೦-೯೬)

ಸುರರಾಜಂ ಬಱಿಯಟ್ಟೆಲಾತುರಿಸುವಂ ಮೇಘಕ್ಕೆ ಕಾಯ್ದುಕ್ಕಿ ಸಾ
ಗರದಿಂ ಪೋಗಲೊಡರ್ಚುವಂ ವರುಣನುಗ್ರಂ ವ್ಯಗ್ರನಾತ್ಮೀಯ ಭೂ
ಧರದಿಂದಂ ಹಿಮವನ್ನಗಕ್ಕೆಳಸುವಂ ಪಿಂಗಂ ತಟಿಚ್ಛಾಯೆಯಿಂ
ಹರಿಣಾಂಕಂ ಭುವನಕ್ಕದೇಂ ಭಯದಮಾಯ್ತೋ ಘೋರಘರ್ಮಾಗಮಂ ೬೫

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ,೧೦-೯೭)

ನಟ್ಟನಡುವಗಲ ಬಿಸಿಲುರಿ
ಯಿಟ್ಟೊಡೆ ಸುಟ್ಟಪ್ಪುದೆಂಬವೋಲ್ ಪಸರಿಪುದಂ
ಬಿಟ್ಟುಡುಗಿಯೊಂದೆ ಮೆಯ್ಯಂ
ಮೆಟ್ಟಿರ್ಪವೊಲಿರ್ಪುವಂದು ತಾಟಿ ನೆೞಲ್ಗಳ್ ೬೬

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ,೧೦-೯೯)

ಪಾಱುವ ಪಕ್ಕಿ ಕೋಡ ಗಱಿ ಸೀಯದವಿಲ್ಲೆಲೆಯಿರ್ದ ಪೆರ್ಮರಂ
ತಾಱದವಿಲ್ಲರಣ್ಯಮೃಗಯೂಥದ ಜೆರ್ ಪುಣಿಚೆರ್ದು ಬಾಯ್ಗಳಿ
ರ್ಪಾಱದವಿಲ್ಲ ಬಿಱಿತ್ತೊಡೆದು ಪಾಱದವಿಲ್ಲ ಪಯೋಧಿ ತಾಯ್ಮಟಿಲ್
ತೋಱದವಿಲ್ಲದೇಂ ಪ್ರಳಯಕಾಲಮೊ ತೀವ್ರ ನಿದಾಘಕಾಲಮೋ ೬೭

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ,೧೦-೧೦೦)

ಕುಲಗಿರಿ ಕಾಯ್ದು ಕರ್ಬುನದ ಬೆಟ್ಟುವೊಲಿರ್ದುವು ಧಾತ್ರಿ ಕಾದ ಕಾ
ವಲಿಯವೊಲಿರ್ದುದಂಬುನಿಧಿ [೧]ದಿಬ್ಬಕೆ[೧] ಕಾಸಿದ ತೈಲದಂದದಿಂ
[೨]ಚಿಲಿಚಿಟನುಕುರ್[೨]ತಿರ್ದುವು ದಿಶಾವಿವರಂ ಸಲೆ ಕಾಜುಗಾರನ
ಟ್ಟೊಲೆಯವೊಲಿರ್ದುವೇಂ ಪ್ರಳಯಕಾಲಮೊ ತೀವ್ರನಿದಾಘಕಾಲಮೋ ೬೮

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ,೧೦-೧೦೧)

ಒಲೆಗಲ್ಪೋಲ್ ಕಾಯ್ದುವೆಂಟುಂದಿಗಿಭದ ಬಿದುಗಳ್ ಕಾಯ್ದು ಕರ್ಬೊನ್ನ ಪೆರ್ಗಾ
ವಲಿವೋಲಾಯ್ತಾ ನೆಲಂ ಸಂಪಳೆಯನೆಱೆದವೋಲ್ ಕಾಯ್ದು ಚುಯ್ಯೆಂದವೇೞುಂ
ಕುಲಪಾರಾವಾರಮೀ ಜೇಸಗೆಯ ಬಿಸಿಲೊಳೇನಿಂತಿದೇಕಾರ್ಣವಂ ಭೂ
ತಲಮಕ್ಕುಂ ಪೇೞೆನಲ್ ಪರ್ವಿದುದತಿಶಯಿತಗ್ಲಾನಿದಾಘಂ ನಿದಾಘಂ ೬೯

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ,೧೭-೭೩;ಸೂಕ್ತಿ,೧೦-೧೦೨)

---

[೧]ದಿಬ್ಬೆಗೆ(ಸೂ) [೨]ತಲೆಬಳೆದುಕ್ಕು(ಸೂ)

ರಸದಾಳಿಂಬದ ಪಣ್ಣ ಬಿತ್ತು ಬಿರುಕಿಂ ತೋರ್ಪಂತೆಯುರ್ಬೆಟ್ಟಿ ಪೆ
ರ್ಬಿಸಿಲಿಂದಿರ್ಬಗಿಯಾದ ಮಸ್ತಕದೊಳಾ ಸದ್ರಕ್ತಮುಕ್ತಾಳಿಗಳ್
ನಸುದೋಱುತ್ತಿರೆ ನೆಮ್ಮಿ ಪೆರ್ಮರನನೊಂದಂ ಕಣ್ಗಳಂ ಮುಚ್ಚಿ ಮೂ
ರ್ಛಿಸಿದಂತಿರ್ದುದು ದಂತವೇಷ್ಟಿತಕರಂ ಮತ್ತೊಂದು ಮತ್ತದ್ವಿಪಂ ೬೦

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೦-೧೦೩)

ಅಱಿಯದರವಿಂದದಲರಂ
ಪಱಿದುದ ನೆವಮಿಟ್ಟು ಸುಟ್ಟಪಂ ರವಿಯೆನುತಂ
ಮಱುಗಿ ಮೊಱೆಯಿಡುವ ತೆಱದಿಂ
ಮುಱಿದೆತ್ತಿದುದಗ್ರಕರದಿನಿಭವೆಳದಳಿರಂ ೬೧

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೦-೧೦೬)

ಹುತ್ತಿನೊಳುಬ್ಬೆಗೊಂಡು ಪೊಱಮಟ್ಟು ಪಗಲ್ ಬಿಸಿಲಟ್ಟಿ ಕೆಂಡಮಂ
ಪತ್ತಿಸಿದಂತೆ ಕಾಯ್ವ ಮಣಿಯಿಂ ಪೆಡೆ ಬೇಯೆ ಪೊದಟ್ಟಿ ದೂವೆಯೊಳ್
ಪೊತ್ತಿದ ಧೂಳಿವಟ್ಟೆಯೊಳುರಂ ಪುಗುಳೇೞ ಪೊರಳ್ದು ಪೋಗಿ ಪೊ
ಕ್ಕಿತ್ತಗಿದೊಂದು ಪಾಟಿ ಪಟಿವಾರಿಯ ನೀರ್ದೆಗೆದಿರ್ದ ಬೀಡೆಯಂ ೬೨

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೦-೧೨೨)

ಭಾನುಕರೋಷ್ಣದಿಂ [1]ಸಿಡಿದು[1] ಕೊಂಬು ಶಿರಂ ಬಿರಿಕೇೞ ತೋರ್ಕೆಪೆ
ತ್ತಾನನದೊ[2]ಡ್ಡು[2] ಬಲ್ಪಿೞಿಯೆ ಜೆಂಗಡಿಪಂ ಕಿಱುವೀಡೆವೀೞ ನ
ಟ್ಟಾನಿಸಿದಂತೆ ಕಾಲ್ಗಳಿರೆ ಕಾ[3]ಡೞಿದೇವರ[3] ನೋಂಪಿಗಿಟ್ಟ ಮ
ಣ್ಣಾನೆಯ ಮಾೞ್ಕೆಯಿಂ ಮಿಡುಕದಿರ್ದುದು ದಂತಿ ನಿದಾಘಕಾಲದೊಳ್ ೬೩

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೦-೧೦೮)

ಅಡಿಯೊತ್ತುವ ಬೇಸಗೆಯೊಳ್
ಪೆಡೆವಣಿ ಬಿಡೆಕಾಯ್ದು ನೆತ್ತಿ ಛಿಟಛಿಟಿಲೆನುತಂ
ನಡೆಗೊಳ್ಳಿಯಂತೆ ನಡೆದುದು
ಗಿಡುಗಳ ನೆೞಲಾಸೆಗಹಿಪ [4]ಸುಡಲೊಡಲಸುವಿಂ[4] ೬೪

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೦-೧೧೦)

---

[1]ದೊಡೆದು(ಸೂ) [2]ಳ್ಪು(ಸೂ) [3]ಡೆಳದೇವತೆ(ಸ) [4]ನಸುವಿಡುತುಸಿರಂ(ಸೂ)

ನೆತ್ತಿಯೊಳಾವಗಂ ತಳೆದ ಬಾಂದೊಱೆ *ಮಾಣದೆ ಭಾಳ*ಚೂಳದೊಳ್
ಪತ್ತಿಸಿದಾ ಹಿಮಾಂಶುಕಲೆಯುಪ್ಪಿದ ಹೈಮವತೀಲತಾಂಗಮೊ
ಪ್ಪುತ್ತಿರೆಯುಂ ಪೊದಟ್ಟಿರಿವ ಬೇಸಗೆಯೊಳ್ ನೆಱೆಬೆಚ್ಚಿ ರೌಪ್ಯಭೂ
ಭೃತ್ತಟಸಂದನಾವಳಿಯ ತ+ಣ್ಣೆಟಿ+ಲಂ ಬಿಡನೊರ್ವೆಯುಂ ಮೃಡಂ ೭೫
(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೯-೮೧; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೦-೧೧೪)

ಹಿಮಕರನಂ ತುಱುಂಬಿ ಹಿಮವಾರಿಯ ಗಂಗೆಯನಿಟ್ಟು ಜೂಟದೊಳ್
ಹಿಮಗಿರಿಪುತ್ರಿಯಂ ಮುದದಿನಪ್ಪಿ ಹಿಮಾಂಗದ ನಾಗಮಂಡನಾ
ಘಮನೊಸೆದಾಂತು ತಾಪಹರನೊಪ್ಪಿದನೀಶನುದರ್ಕದರ್ಶಿಮು
ನ್ನಮೆ ಸಮಕಟ್ಟಿ ನಿಂದನೆನೆ ಬೇಸಗೆ ಬೇಸಱಿಸಿತ್ತು ಲೋಕಮಂ ೭೬
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೦-೭೭, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೦-೧೧೪)

ಗಂಟಲುವಂಬರಂ ಬಱಿತು ಗೋಣೆಬಿಲಲ್ ಕಡುಸೇಡೆಯಿಂದೆ ಪ್ಕೆ
ಟೆಂಟಣಿಸುತ್ತೆ ಕೋಡ ಗಱಿ ಸೀದು ಮುರುಂಟೆ ವಿಹಂಗಸಂಕುಲಂ
ಗೆಂಟಱೆಗೂಳೊಂದಿ ತಾರೆಯ ಮರಂಗಳ ತೂಱಲುಗೊಂಬುಗೊಂಬಿನೊಳ್
ಸುಂಟಗೆಗೋದ ಮಾಟಿಕ್ಕೆಯವೊಲಿರ್ದುವು ತೀವ್ರ ನಿದಾಘಕಾಲದೊಳ್ ೭೭
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೦-೧೦೯)

ಜಲನಿಧಿತಲ್ಪನುಂ ಜಲರುಹೋದರನುಂ ಜಲಜಾತನೇತ್ರನುಂ
ಜಲಧಿಸುತೇಶನುಂ ಜಲದವರ್ಣನುಮೆಂಬುದನೀ ನಿದಾಘಮುಂ
ಕಳೆಯಲೆ ಪಣ್ಣಿಕೊಂಡನಸುರಾರಿಯೊಲಾವನನಾಗತಜ್ಞನೆಂ
ದಿಳೆ ನುಡಿವಂತು ಪೆರ್ಚಿಸಿಲನುರ್ಚಿಸಿತುರ್ಚಿ ನಿದಾಘಮುರ್ಚಿಯೊಳ್ ೭೮
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೭-೭೬; ಸೂಕ್ತಿ, ೧೦-೧೧೬)

ಬಹುತಾಪಕ್ಕೆ ಬಿಗುರ್ತು ವಿಷ್ಣು ಪಡೆದಂ ಮತ್ಸ್ಯಾವತಾರಕ್ಕೆನಂ
ತುಹಿನಾದ್ರೀಂದ್ರಮನೊತ್ತಗೊಂಡು ನಡೆವಂ ದೇವರ್ಕಳಾಗ್ನೇಯಮೆಂ
ದು ಹಪಿಭಾಗಮನೊಲ್ಲದಿಂದುಕಳೆಯಂ ಕೊಳ್ವರ್ ಮೃಡಂ ಪಾರ್ವತೀ
ಸ್ಪೃಹೆಯಂ ಬಿಟ್ಟು ಮರುತ್ತರಂಗಿಣಿಯನಂದಾಲಿಂಗನಂ ಮಾಡುವಂ ೭೯
(ಪಂಪರಾಮಾಯಣಂ, ೭-೯೮; ಸೂಕ್ತಿ, ೧೦-೧೨೧)

---

*ಬಾಳವಿಮೂಳ(ಸ) +ಣ್ಬುಟಿ(ಅ)

ಸ್ಮರರಾಗಕ್ಕಂತರಾಯಂ ಜಲನಿಧಿಗೆರ್ದೆಗಿಚ್ಚೀಕ್ಷಣಕ್ಕಂಕುಶಂ ಪು
ಲ್ಲುರಿ ದಿಗ್ಜಾಲಕ್ಕೆ ಶೈಲಕ್ಕಶನಿ ಕರಗಸಂ ಹಸ್ತಿಮಸ್ತಕ್ಕೆ ಪಾಂಥ
ಗೆರ್ರಿಯುಯ್ಯಲ್ ತಾರುಗುತ್ತಂ ತರುಗೆ ತಪನ[೧]ಕೋಚೀ[೧]ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ದಾಹ
ಜ್ವರಮುತ್ಕ್ಯದ್ಧಾಮಭೀಮಾತಪ[೨]ಮೆನಲುರಿದತ್ತ[೨]ಂದಿಳ[೩]ೌಘಂ ನಿದಾಘಂ ೮೦
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೦-೧೨೬)

ಬೇಸಗೆಯ ಬಿಸಿಲಿನೊಳ್ ಕೈ
ಲಾಸನಗಂ ನೆಱೆಯೆ ಕರಗಿ ಕಣ್ಣಿಟ್ಟು ಕರಂ
ಸೂಸಿ ಪರಿದಪ್ಪುದು ದೆಸೆಗೆ[೩]ನ
ಲಾ[೩]ಸುರಮಾಗಿರ್ದುದೊಗೆದ ಮೃಗತೃಷ್ಣಿಕೆಗಳ್ ೮೧
(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೯-೭೧; ಸೂಕ್ತಿ, ೧೦-೧೩೨)

ಒದವಿದ ಬೆಟ್ಟಬೇಸಗೆಯ ಪೆರ್ಬಿಸಿಲರ್ಬಿಸೆ ಬೆಚ್ಚಿ ವಾಯುವೇ
ಗದಿ ಹರಿಣಂ ಸಮುತ್ಸಕದಿನಿಂದುವಬಿಂಬವನೋಡಿ ಪೊಕ್ಕು ಮ
ಧ್ಯದೊಳೊಸಱುತ್ತಮಿರ್ಪ ಸುಧೆಗಂ ಕುಳಿರ್ವಾಲನೆಟಿಲ್ಗಮಲ್ಲಿ ಪೋ
ಗದೆ ನೆಲಸಿರ್ದುದಲ್ಲದೊಡದೆಲ್ಲಿಯದೇಣಶಶಾಂಕಸಂಗಮಂ ೮೨
(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೯-೭೬; ಸೂಕ್ತಿ, ೧೦-೧೩೬)

ಸರಸೀಜಾತಸಖಂ ಸಹಸ್ರಕರದಿಂ ಸರ್ವೋರ್ವಿಯೊಳ್ ಕೆಂಡಮಂ
ಪರಪುತ್ತಿರ್ದನೊ ಮೇಣ್ ದವಾನಲಶಿಖಾಸಂತಾನಮಿಂತೀಗಳು
ರ್ವರೆಯೊಳ್ ಮೂರ್ತಿಯನಾಂತು ನಿಂದುದೊ ದಿಟಂ ಪೇಱೆಂಬಿನಂ ಕಾಯ್ಪು ನಿ
ರ್ಭರದಿಂ ಕೈಮಿಗಲಂದು ಬಂದುದು ನಿದಾಘಂ ಮಾಘಸಂಹಾರಕಂ ೮೩

ಖರಕರತಾಪದಿಂದವನಿ ಹೆಚ್ಚಳಿಸಿತ್ತಖಿಳಾದ್ರಿಗಳ್ ಭಯಂ
ಕರಮೆನೆ ಕಾವ ಕಬ್ಬುನಮವ್ಪೋಲ್ ಮಿಡಿದತ್ತು ವನೋಹಕವ್ರಜಂ
ಮುರುಟಿದುದಧ್ವಗರ್ ಮಿಡುಕಿ ಕಿಚ್ಚಿನಕ್ರೀಡೆಯೊಲಾದರಾ ದಿಶಾಂ
ತರವನಲಾಶಿಯಾದವೆನಲೇವೊಗಟಿತ್ತಂ ಕಡುಪಿಂ ನಿದಾಘಮಂ ೮೪

ವನಮೃಗರಾಜಿಗಳ್ ತೃಷೆಯ ಕೋಟಲೆಯಿಂ ವನಮಂ ತೊಱೆ
ಲ್ದಿನ ಕಿರಣಂಗಳಿಂ ಕೆಡೆದು ಜೀಷ್ಟಿಸೆ ಕಂಡು ಮರೀಚಿಕಾಜಲ
ಕ್ಕನುನಯದಿಂ ಪರಂಪರಿದು ಲಂಘಿಸುತುಂ ನೆಗೆ ಮೆಯ್ಯ ತಾಪುತ
ಟ್ಟೈಸಲಸುವಿಂದಗಲ್ದುದಿನಿತಿಲ್ಲ ದುರಾಸೆಯೊಳಾರೊ ಬೀಱಿದರ್ ೮೫

೧ರಾಜೀ(ಸೂ) ೨ತಪನಕರಂ ಪ್ಪಾಂ(ಸ) ೩ನೆಮಾ(ಸೂ)

ಪೊಸಬಿಸಿಲಕುದುರೆಯೇಱುತೆ
ವಸುಧೆಯೊಳಂ ಧಾಳಿಮಾಡೆ ಬೇಸಗೆರಾಯಂ
ಮಿಸುಪ ಖುರಪುಟದ ಧೂಳಿನ
ಲೆಸಗಿತು ರಜತಪ್ರದಾನಮಾ ಬೇಸಗೆಯೊಳ್ ೮೬

ಮೊಗಸಿ ವನವಹ್ನಿ ಮನಮಂ
ಮಿಗೆ ತದ್ವನಜೀವಜಾಲಮಂ ಸುಡುವೆಡೆಯೊಳ್
ಮೃಗಮೊಂದು ಶಶಕನೊಂದುಂ
ನಗಮೊಂದುಂ ವಿಧುವ ಸೇರಿ ಬದುಕಿದುವಾಗಳ್ ೮೭

ರವಿರೋಚಿಸ್ಫುರದುಷ್ಣಮುರ್ವಿಯಜನಂ ನೀರಾಟ್ಟಿನಂ ದಿಗ್ಗಜಂ
ತವೆ ಕಾಲ್ಗೆಟ್ಟಿರುತಿರ್ಪಿನಂ ಧರತಳಂ ಕೆಂಪಪ್ಪಿನಂ ಗೈದನೂ
ರುವನಾವಾಜಿಯನೇಱಿ ಬಪ್ಪ ರಥಮುಂ ಕಾದತ್ತದಂತಲ್ಲದೇಂ
ಭುವಿಯೊಳ್ ಶ್ರೀಪ್ರಭುಕೋಪಮೆಂಬುದನಿಶಂ ಸಾರ್ದಿರ್ದರೇಂಗೆಯ್ಯರೋ (?) ೮೮

ಕಾಯ್ದುದು ನೆಲನನಿತೆಲ್ಲಂ
ಸುಯ್ದುದು ಪಥಿಕಪ್ರತಾನಮಾ ವಿರಹಿಜನಂ
ಬೈದುದು ವಿಧಿಯಂ ಮೀಂಗಳ್
ತೊಯ್ದರೆಗೆಸಱಲ್ಲಿ ಪೊರಳುತಿರ್ದುವು ನೋಡಲ್ ೮೯

ದೋಷಿಯನು ಪೆರ್ಚಲೀಯದೆ
ಪೊಷಕರಂ ಪೆರ್ಚಿಸುತ್ತೆ ಪರಜೀವನಮಂ
ಶೋಷಿಸಿರಾ ಜಲದಿಂದಂ
ಭಾಷಿಸಲೇಂ ಗ್ರೀಷ್ಮಧರ್ಮರಾಜಂ ಮೆಱೆದಂ ೯೦

ಉಸಿರಿಂದೂದಿದ ಕೆಂಡಮ
ನಸಿಗೆಯ್ಯದೆ ಕಡಿದು ಕಾಷ್ಠವಿಡಿದರ್ಕೋಪಲ
ವಿಸರದುರಿ ಮಸಗಿತಾಹಾ
ಪೊಸಬೇಸಗೆಯೆನಿಸುವಿಂದ್ರಜಾಲಕನಿಂದಂ ೯೧

ಅಹಿಕಮಲಂ ದಹಿಕಮಲಂ
ದಹಿಕಮಲಂ ದಹ್ಯಕಮಲಮಾದುದು ಚಿತ್ರಂ
ಬಹುಕುಮುದಂ ಬಹುಕುಮುದಂ
ಬಹುಕುಮುದಮುದಾಯ್ತು ನೋಱಿತ್ತೊಡಾ ಬೇಸಗೆಯೊಳ್ ೯೨

ಸುರಸಾಪಾಂಶುವಿರಾಜಿತಂ ಗುರುಶುಚಿಸ್ಥಾನಂ ಸುದೇಶಂಬೊಲು
ದ್ಧರಗೋಪಂ ಕಮಲಾಯುತಂ ಕವಿಪದಂ ಭೀತಾಪಕಾರಾಸ್ಪದಂ
ವಿರಸಂಬೋಲಾ ಜಗಮಾನಸಾಮರಚಿತಂ ಲೋಕಾರ್ಥಸಾರಪ್ರದಂ
ವರಮಂತ್ರೀಶನವೋಲ್ ನಿದಾಘಸಮಯಂ ಸ್ವರ್ಗಾಪಮಾನಾಪಹಂ (?) ೯೩

ದೆಸೆಯಂ ಕಾಯ್ಪೇಱುಸುತ್ತುಂ ತೃಣಕುಲಲತೆಯಂ ಸೀದು ಕರ್ಪೇಱುಸುತ್ತುಂ
ರಸೆಯಂ ಸಂತಾಪಿಸುತ್ತುಂ ಜಳಭರಿತತಟಾಂಕಗಳಂ ಶೋಷಿಸುತ್ತಂ
ಸಸಿಯಂ ವೃಕ್ಷಾಳಿಯಂ ಸುಟ್ಟುರಿಪುತೆ ಮೃಗಮಂ ಬೇಯಿಸುತ್ತದ್ರಿಯಂ ದ
ಳ್ಳಿಸಿ ಸೀಳುತ್ತಂ ವಿಶಾಳಂ ದವಶಿಖಿಯವೊಲೆಟ್ಟಿತ್ತಮೋಘಂ ನಿದಾಘಂ ೯೪

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೯-೧೭)

ಪೊಸಬೇಸಗೆಯೊಳ್ ಮೃಗತತಿ
ಯುಸುಮೆರಸಿರವೇೞ್ಕುಮೆಂದು ಕರುಣಿಸಿ ಮಿತ್ರಂ
ಬಿಸಿಲಂ ಹಿಂಡಲ್ ಬೆನ್ನೀ
ರೊಸರ್ವಂತಿರ್ದುದು ಮರೀಚಿಕಾಜಲಮೆತ್ತಂ ೯೫

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೯-೧೮)

ತರದಿಂದಂ ತೆರೆಮುಸಗುವ
ಮರೀಚಿಕಾಜಲಮನಿಳೆಯಜಲಮೆಂದು ಕರಂ
ಹರಿಣಂಗಳ್ ಪರಿತಂದಾ
ತುರಿಸುತ್ತಂ ಬಿಸಿಲಬಯಲನೀಂಟಿ ಬೞಲ್ಗುಂ ೯೬

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೯-೧೯)

ವಹ್ನಿ ಧರೆಯೊಳಗೆ ತೀವಿರೆ
ಚಿಹ್ನಮಿದೆಂಬಂತೆ ಬಿಸಿಲ ಬೇಗೆ ಕರಂ ಮ
ಧ್ಯಾಹ್ನದೊಳಳುರ್ದೊಡೆ ಮೃಗತತಿ
ಜಾಹ್ನವಿಯೊಳ್ ಪುಗಲೆ ಬಯಸಿದುವು ಬೇಸಗೆಯೊಳ್ ೯೭

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೯-೨೦)

ಘರಿಘರಿಲೆಂದು ಸೀದುವು ವಿಹಂಗಕುಲಂ ಕೆಱೆ ಬಾವಿ ಬೆಂಚೆಗಳ್
ಪುರಿವರಳೆಬ್ಬಿದುವೀ ಮನುಜರಾತಪತಾಪಮೊಳಳ್ಕಿ ಬೞಲ್ಕಿದರ್
ಕರಿಮುರಿವೋಯ್ತರಣ್ಯಮುಱಿ ಬೆಂದು ಮೃಗಾವಳಿ ಪೊಂದಿದತ್ತು ನಿಂ
ದುರಿದುವು ಬೆಟ್ಟಮಿಂಗಿದುವು ವಾರಿಧಿ ಕಾಯ್ದುದು ಭೂರಿ ಭೂತಳಂ ೯೮

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೯-೨೧)

ಮೃಗಶಿಶುಗಳ್ ಕರಿಮುರಿ ಕ
ಣ್ಗೊಗೆವ ಮರಂ ಘುರಿಘುರಿಲ್ ಗಜಂ ಚಿಮಿಚಿಮಿಯಿಂ
ದಗನಿಕರಂ ಛಿಳಿಛಿಟಿಲೆನೆ
ಮಿಗೆ ಸೀದವು ಬೆಂದುಮುರಿದುವೊಡೆದುವು ಬಿಸಿಲೊಳ್ ೯೯

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೯–೨೨)

ಮರದಡಿಯೊಳ್ ಕಾನನದೊಳ್
ಗಿರಿತಟದೊಳ್ ಬಟ್ಟಬಯಲಂಬರತಳದೊಳ್
ಕರಿಯ ಬಸಿಲುರಿಯ ಬಿಸಿಲ
ಚ್ಚರಿಯ ಬಿಸಿಲ್ ಸಿರಿಯ ಬಿಸಿಲಖಂಡಿತದ ಬಿಸಿಲ್ ೧೦೦

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೯–೨೩)

ನಡೆಯಲ್ಕೊಂದಡಿಯಿಟ್ಟು ಕಾಯ್ದು ನೆಲನಂ ಕಾಲ್ಸುಟ್ಟೆ ಚುಯ್ಯೆಂದು ಬೆಂ
ದೊಡೆ ಮತ್ತೊಂದಡಿಯೆತ್ತಲಾಱದಟಲಿಂ ಕಣ್ಮುಚ್ಚಿ ಹಸ್ತಾಗ್ರಮಂ
ಕಡೆವಾಯೊಳ್ ಸೆಱೆಯಿಟ್ಟು ನೆತ್ತಿ ಬಿರಿಯುತ್ತುಂ ಮುತ್ತುಗಳ್ ಸುತ್ತಲುಂ
ಸಿಡಿಯುತ್ತಿರ್ಪಿನಮಿರ್ದುದೊಂದತಿಮದೇಭಂ ಭೀಷ್ಮದೊಳ್ ಗ್ರೀಷ್ಮದೊಳ್ ೧೦೧

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೯–೨೪)

ಎಲೆಲೆಲೆ ನೋಡುನೋಡು ಕೆಲನುಂ ಬಲನುಂ ನೆಲನುಂ ದವಾಗ್ನಿ ಸು
ಟ್ಟೊಲೆಯುವೊಲಾಗೆ ಮೆಟ್ಟಿದಡಿಯೆತ್ತಿದ ಕಾಲುಱೆ ಸೀಯ್ಯೆ ನಿಂದಿರಲ್
ಚಲಿಯಿಸಲಾಱದಾತಪದೆ ಹಸ್ತಮನೆತ್ತಿಯೊಳಿಟ್ಟು ಘೀಳಿಡು
ತ್ತೊಲೆದುಮ ಚೇಷ್ಟೆಗುಂದಿದುದು ಜೋಲ್ದುದು ಬೀಳ್ದುದು ಬೆಂದುದೊಂದಿಭಂ ೧೦೨

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೯–೨೫)

ಜಳಜಸಖನನಿಲಸಖನೆಂ
ದಿಳೆಯೊಳ್ ರಸವೆಸರನಾನದಿರ್ದೊಡೆ ಸೂರ್ಯಾ
ನಳರಿಂತು ಸಂತಮಿರ್ಪರೆ
ಘಳಿಲೆನೆ ನಿಂದುರಿದುಹೋಗರೇ ಬೇಸಗೆಯೊಳ್ ೧೦೩

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೯–೨೬)

ಪಸಿವಿಂ ದಾವಾನಳಂ ಸುಟ್ಟುರಿಪೆ ತರುಗಿರಿವ್ರಾತಮಿಲ್ಲಾದುದೋ ನಾ
ಲ್ದೆಸೆಯೊಳ್ ಸೂರ್ಯಂ ಕ್ಷುಧಾಪೀಡಿತನಱಿಸುತೆ ಕೆಯ್ನೀಡೆ ನಿಸ್ಸಾರಕಾಷ್ಠ
ಪ್ರಸರಂ ಕೌಱ್ತಬ್ದುದೋ ನಿಂದನುಪಮತೃಷಿತಂ ವಾಡಬಂ ಪೀಱ್ತ ತಾಂ ಶೋ
ಷಿಸಿತೋ ವಾರಾಶಿಯೆಂಬುಷ್ಣಮನೊದವಿಸಿತತ್ಯುಗ್ರಯೋಗಂ ನಿದಾಘಂ ೧೦೪
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೯-೨೮)

ಪೊಸತೊಂದಾದತ್ತೆನಲ್ ಕಾರಿರುಳೆನೆ ಶಿಖಿಗಳ್ ಸಂಜೆಯುಂ ನಿಸ್ಫುಲಿಂಗ
ಪ್ರಸರಂ ತಾರಾಳಿಯಂ ಕರ್ಬೊಗೆ ತಮದೊದವಿಂ ಪೆರ್ಚಿಗುರ್ಬಾದೊಡಂ ಯೆ
ಣ್ದೆಸೆವೆಂಗಳ್ ತೊಟ್ಟ ಕರ್ಣೋತ್ಪಲಮಲರ್ದುವು ಸಪ್ತಾರ್ಚಿಪೇಳಾತರಂಗಂ
ಬಿಸುಸುಯ್ವುತ್ತಭ್ರಗಂಗಾಂಜುಳಿ ಮುಗಿದುದಪೇಂ ರೌದ್ರಮೋ ಶೈಲದಾಹಂ ೧೦೫

ಕೆಸಱುಬ್ಬುಬ್ಬೇೞ್ತ ನೀರ್ ಜೊಬ್ಬುಳಿಸೆ ಬುಳುಬುಳೆಂದಿಂಕೆವಂದೆಯ್ದೆ ಕಂಪಿ
ಲ್ಲೆಸಗುತ್ತಿರ್ಪ್ಪೇಡನೇಂ ಪೆಂಪಡದರೆಗೆರೆಗಳ್ ಬೀಡೆಯಾಗಿರ್ದು ಮಣ್ಣೀ
ರೊಸೆದಾಣಂ ಬಾವಿಗಾಡತ್ತೊಸೆದು ಪರಿವ ಪೆರ್ಬಳ್ಳದಿರ್ಬಕ್ಕದೊಳ್ ಕಿ
ತ್ತೊಸೆದಂದಂ ಜಾಳಿಸುತ್ತಿರ್ದುದು ಜಳಸಪರಿಕಾಳಕೂಟಂಬಕೋಟಂ (?) ೧೦೬

ಎಳನೇಸಱ್ತೀೞ್ತ್ಗ ನಟನ
ಗ್ಗಳ ಕಣ್ಣುರಿಯೆನಿಸಿದತ್ತು ದಾವಾ
ನಳ ಭೀಷ್ಮಾಂತರಸಾಧ್ವಗ
ತುಳ ಪರ್ಷಂ ಪ್ರಬಳವಾರ್ಧಿಶೋಷ್ಮಂ ಗ್ರೀಷ್ಮಂ (?) ೧೦೭

ಉಱ್ತ ಕಾಯ್ದಾ ಸೂರ್ಯರಶ್ಮಿಗೆ
ನೊಱ್ತಯಿಡಲೆಂದೆತ್ತಿಪಿಡಿದ ತೋವಿದೆಂಬಿನೆಗಂ
ತುಱುಗಿರ್ದಾವರೆಗೊಂಬಂ
ಮುಱಿದು ನೆೞಲ್ಮಾಡಿಕೊಂಡು ನಡೆದರ್ ಪಥಿಕರ್ ೧೦೮

ಸಾರಲುಮಿರ್ದಮರಂಗಳ
ತೂರಲುತುದಿಗೊಂಬನೇಱೆ ಬುರುಲೆಗಳಡ್ಡಂ
ಬಾರಿದವಳ್ಳೆದೆ ಪೌವ್ವನೆ
ಪಾರೆ ಕುಣಿಲ್ದಾಱ್ತ ಪಥಿಕಜನಸಂತಾನಂ (?) ೧೦೯

ಮುಸೆದಿರ್ದ ಲೋಹತಾಪ
ಪ್ರಸರಂ ಕಾಲ್ಪರಡಮೆಲ್ಲಮಂ ಮೆಯ್ವೆರಸಾ
ರಸಮಂ ಗೋಪತಿ ತವೆ ಕುಡಿ
ಯಿಸಿದಂ ನಿಜಗೋಸಹಸ್ರಮಂ ಬೇಸಗೆಯೊಳ್ (?) ೧೧೦

ಕೆಱೆನೀರ್ ತವುತರೆ ಬಱು
ಗೆಱೆಯಾದುವು ತೊಱೆಗಳುರ್ಕುಗೆಟ್ಟಱತು ಬಯ
ಲ್ದೊಱೆಯಾದುವು ಬಾಂದೊಱೆ ಬಿಸು
ದೊಱೆಯಾದುದು ಕಾಲವಶವದೇನಾಗಿಸದೋ ೧೧೧

ಎಸೆವೆಮ್ಮಯ ಮತಿನಾಮದೆ
ಪೆಸರ್ವೆತ್ತರ್ ದಿವಿಜಸತಿಯರೆನಲೇಂ ಸೋೞ್ಪಿಂ
ಗಸದಳವೆಂದು ಬೆಡಂಗಂ
ಪಸರಿಸುವಂತಿರ್ದುವಲರ್ದು ಹೊಂದಾವರೆಗಳ್ ೧೧೨

ಶಿವ ತುಹಿನಾದ್ರಿಯುತ್ತ್ರೈಳಸಿಯುಂ ಮೃಗವೊಂದು ಹಿಮಾಂಶುಬಿಂಬಮ
ಧ್ರುವಸೊಳಕೊಂಡುಮನ್ಯಗತಿಶೂನ್ಯವಿಭಾಸನಮಾತ್ಮ......ರಾಂ
ಬುವನೆ ನಿರಂತರಂ ತೆಗೆದು ಹರ್ಷದಿನೀಂಟಿಯುಮಂಗತಾಪಮಂ
ತವಿಕುಮೆ ರೌದ್ರಮೀ ಬಿಸಿಲೆನಲ್ ಬಿಸಿಲಳ್ಕಿದುದಧ್ವಗರ್ಕಳಂ ೧೧೩

ತರುಣಿಯರಲ್ಲಿಗಲ್ಲಿಗಱವಟ್ಟಿಗೆಯೊಳ್ ಕಡುಗಾಡಿವೆತ್ತ ತಂ
ಗರಗಮನೆತ್ತಿ ನೀರೆಱೆಯೆ ಸಾಲ್ಪುದೆನಲ್ ಮಱೆದಾಡೊಡಮೀಂಟುತಂ
ಬರೆ ಬಿಸಿಲಬ್ಧಿ ಕೋಳ್ವೆಸಕದಿಂ ಬಿಸಿನೀರ ಕರಂಗದಂಡದಿಂ
ದಿರೆ ಬಸಿಱತ್ತು ಬಾಯೊಣಗಿ ಪಾಂಥಜನಂ ನಡೆದತ್ತು ಮಾಳದೊಳ್ ೧೧೪

ಬಿಸುಮಂ ಪಚ್ಚದ ಮುತ್ತುಮೆತ್ತೆ ಸರಸಶ್ರೀಖಂಡ ತಂಪೈದೆ ಖಂ
ಡಿಸೆ ಘರ್ಮಾಂಬುವನಾಂತ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಕರಂ ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಕೋೞ್ಕಿಂಪನೆ
ಯ್ದಿಸೆ ಸಾರೋದಯಮಾಗೆ ಸಾರಘನಸಾರಂ ಬಾಳವೇ ಚಪ್ಪರಂ
ಬಿಸಿಲಂ ಚಪ್ಪರಿಸಲ್ಕೆ ಭೋಗತತಿಯಿರ್ಕುಂ ಭೋಗಿದಾಣಂಗಳೊಳ್ (?) ೧೧೫

ಲತಿಕಾಮೂಲಪ್ರಸೂನಂ ಕನಕವಿತತಿಮುಕ್ತಾಕ್ಷತಂ ದರ್ಪಣಾಗ್ರಂ
ದ್ಯುತಿಪುಂಜಂ ಮುಗ್ಧಚಂದ್ರಾತಪ ಕಳಿಕೆಯೆನಲ್ ಕಾಂತಕಕ್ಷಾಘನೋರಾ
ಜತಳಂ ಚಂಚತ್ಕಪೋಲಂ ಸ್ಫುರಿತ ನಿಟಲಘರ್ಮಾಂಬು ಚೆಲ್ವಾಗೆ ಸೊರ್ಕಿಂ
ಸತಿಯರ್ ಕರ್ಪೂರಪಾಟೀಕೃತ ಸತಿಯರೆನಲ್ ನಲ್ಲರೊಳ್ ಕಂಪುದಂದರ್ ೧೧೬

ಆಸವಟಿಂದಿಂಪುಕೆಂಪು ಕಡೆಯಾಣಿಯ ಪೊನ್ನರಸಕ್ಕೆ ಕೂಡಿದಂ
ತೆಸವುದಿದರ್ಕೆ ನಲ್ಮೆಯುದಿನೊರ್ಮಡಿಗಿರ್ಮಡಿದೋಱುತಂ ಸುಧಾ
ರಸಮನೆ ತೀವಿದೊಳ್ಪಸದಮಾವಿನಪಣ್ಗಳನಿಟ್ಟಳಂಗಳಿಂ
ದೊಸರ್ದೆಡೆಯೂಱಿ ಪೀರ್ದಮರ್ದುಪೀರ್ದವರಂ ನಗುಗುಂ ಜಗಜ್ಜನಂ ೧೧೭

ಹಿಮತಾಂಬೂಲೋರುರಾಗಾಧರಮದೃಢಘಸಿ[೧]ತಂ[೧]ಬಾಂಬರಂ ತಾಲವೃಂತೋ
ತ್ಥಮರುದ್ವ್ಯಸ್ತಾಲಕಂ ನಿಸ್ಸೃ[೨]ತಮಧುಲವಸಾದ್ರೋರ್ದ್ಗಮಾಲಂಬಿಕೇಶಂ
ವಿಮಲೋದ್ಯದ್ಯಂತ್ರಧಾರಾಜಲಕಲುಷಿತನೇತ್ರಾಂಜನಂ ಚಂದನಾಪಾಂ
ಡಿಮಗಾತ್ರಂ ಗ್ರೀಷ್ಮಸಾಯಂಸಮಯದೊಳೆಸೆದತ್ತಂದು[೩] ಬಾಲಾಕಳಾಪಂ ೧೧೮
(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ- ೯-೮೨, ಸೂಕ್ತಿ, ೧೦-೧೨೫)

ಪೂಸಿದ ಚಂದನಂ ಮುಡಿದ ಪಾದರಿ ತೊಟ್ಟೆಳೆಮುತ್ತು ಸುತ್ತಿನೊಳ್
ಮಾಸದ ತೆಂಗಿನೋಲೆ ಹದನಾಱಿದ ಜೆಳ್ಮಡಿ ಮೆಲ್ಪ ಪಚ್ಚೆನೀ
ರ್ವಾಸು ತಗುಳ್ದ ಗಂಜಣಿಯೊಳೊಂದಿದ ಬಾಳದ ಬೇರಚಪ್ಪರಂ
ಬೇಸಗೆ ಸಂದ ಭೋಗಿಗೆ ವಿಲಾಸದ ದೇಸೆಯನುಂಟುಮಾಡುಗುಂ ೧೧೯
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ ೧೦-೧೩೯)

ಪೂಸುವ ಬೀಸುವ ಮುಡಿಯಂ
ಪಾಸುವ ನೀರ್ಗುಡಿಯಲೆಱೆವ ಕಿಱುಗ್ಗ್ರೈಸೆಸದೊಳ್
ವಾಸಂತಂ ವಿಟಗಾದುದು
ಬೇಸಗೆಗಾದುದು ಬೊಜಂಗತನಮಬಲೆಯರೊಳ್ ೧೨೦
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೦-೧೪೦)

ವರ್ಷಋತು

ನಲಿದುದು ಸೋಗೆ ತಂಪನೆಡೆಗೊಂಡುದು ಚಾದಗೆವಕ್ಕಿ ಮಿಕ್ಕ ಪೂ
ವಲರ್ದುದು ಸೊಂಪಿನಿಂ ಕದಪು ಕಂಪನೆ ಬೀಱುದುದೆಯ್ದೆ ಬಿಟ್ಟುಬಂ
ದಲರ್ದುದು ಪಶ್ಚಿಮಾನಿಲನು ಮುಚ್ಚಿತು ಕೇವಗೆ ಪೂಮೊಡಂಬೆಯಂ
ಬಿಲದೊಳು ಪೊಕ್ಕವಂಚೆ ಮುಗಿಲೊಡ್ಡಣೆಯೊಡ್ಡಿತು ಕಾರಕೊರ್ಬಿನೊಳ್ ೧೨೧

ಹರುಷಂ ಮಿಗೆ ನಲಿದಾಡು
ತ್ತಿರೆ ಚಾದಗೆಯುರ್ವಿ ನಲಿಯೆ ನಾಲ್ಕುಂದೆಸೆಯುಂ
ಕರಿಯುಂತಿರೆ ಗಿರಿಯುಂತಿರೆ
ಧರೆಯುಂತಿರೆ ನೆಗೆದವಂಬರಕ್ಕಬ್ದಕುಲಂ ೧೨೨

---

೧ ಶಾಂ(ಸ) ೨ ದ್ಭಾಸ್ಥಳಾಂಕಂಶೃತ(ಸ) ೩ ತ್ತಾದ(ಸ)

ಮದಮುಡುಗಿತ್ತು ಬೇಸಗೆ ಕರಂ ತಲೆದೋಱುದುವಲ್ಲಿಗಲ್ಲಿಗಂ
ಬುದನಿಕರಂ ಸುರುಳ್ದುದು ಬಿಸಿಲ್ ನೆಗೆದತ್ತು ತಟಿಲ್ಲತಾಂಕುರಂ
ಬೆದಱುದುವಂಜಿಯಾಡಲಡಿಯಿಟ್ಟವು ಸೋಗೆಗಳೆಯ್ದೆ ಪಲ್ಲವಂ
ಪುದಿದ ಕದಂಬದೊಳ್ಮುಗುಳನೆಬ್ಬಿಸಲಿರ್ದುದು ಪಶ್ಚಿಮಾನಿಲಂ ೧೨೩

ಚಾದಗೆ ನಾಟಕಂ ನಲಿದುದದ್ರಿಕುಜಂಗಳ ಕೋಟರಂಗಳೊಳ್
ಪೋದಗೆ ತತ್ತಿಯಿಕ್ಕಿದುವು ಮಾನಸಪದ್ಮವನಕ್ಕೆ ಪೋಪ ಚಿ
ತ್ತೋದಯಮಂ ಚೆಗಾಯ್ತು ಮಱುಗೋಗಿಲೆಗಳ್ ಗಱುವೊಯ್ದವಾಗಳುಂ
ಪೋದುವು ಪಾಱಿ ವಾಯಸದ ಗೂಡುಗಳಿಂದವೆ ಮೇಘಕಾಲದೊಳ್ ೧೨೪

ಬೆಟ್ಟದ ತೋಳನಿಂಬಱುದು ಸಾರ್ದುವು ಬೇಡರ ಪಳ್ಳಿ ಕಾಗೆಗೂ
ಡಿಟ್ಟುವು ತತ್ತಿಯಿಕ್ಕಿದುವು ಪೋದಗೆ ಮೇಲ್ಗವಲಲ್ಲಿ ಹಂಸೆಗಳ್
ತೊಟ್ಟನೆ ಪಾಱಿಪೋದವು ಜಲಾಶಯದಿಂ ಮರದಿಂ ಮರಕ್ಕೆ ಧಿಂ
ಕಿಟ್ಟು ಕಳಾಪಿ ಕೇಗಿದುವು ಚಾದಗೆಯೇಱುದುವಭ್ರಮಾರ್ಗಮಂ ೧೨೫

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೦-೧೫೨)

ತರದಿಂ ಶಿಖಿ ಚಾದಗೆ ಮಧು
ಕರನಂಚೆ ಪಯೋಧರಂಗಳನುನಯದಿಂದಂ
ಕರೆದುವು ಮೊರೆದುವು ಪರೆದುವು
ತೊರೆದುವು ಬೇಗದಿ ನಿರಂತರಂ ಕಾರ್ಮುಗಿಲೊಳ್ ೧೨೬

ಹರುಷಂ ಮಿಕ್ಕಭ್ರಮಾತಂಗಮನತಿಭರದಿಂ ನೋಡಲೆಂದೆಳ್ದುವೋ ದಿ
ಕ್ಕರಿಗಳ್ ದೇವೇಂದ್ರನೊಳ್ ಕಾದುವ ಕಡುಮುಳಿಸಿಂದೆಳ್ದುವೋ ಗೋತ್ರಶೈಲೋ
ತ್ಕರವೀಶಂಗಾ ಹಿರಣ್ಯಾಕ್ಷನಿಗೊಗೆದ ಮನೋದುಃಖಮಂ ದೂಱಲೆಂದಾ
ತುರದಿಂದೇಳ್ದತ್ತೊ ಧಾತ್ರೀತಳಮೆನೆ ನಭದೊಳ್ ತೀವಿತಭ್ರಪ್ರತಾನಂ ೧೨೭

ಮುಂ ಬಿಸಜೋದ್ಭವಂ ಸಮೆದನಂಬುದಮಂ ಪವಮಾನಧೂಮತೇ
ಜೋಂಬುಗಳಿಂದವೆಂಬ ನುಡಿ ತಥ್ಯಮದಲ್ಲದೊಡುಂತೆ ಕಾರಕಾ
ದಂಬಿನಿ ಮಾಳ್ಕುಮೇ ಬಿರಯಿಗಂಗಜವಹ್ನಿವಿಜೃಂಭಮಂ ವಿಲೋ
ಲಾಂಬಕವಾರಿಯುಂ [1]ತನುನಿದಾಘಮು[1]ನುತ್ಕಳಿಕಾಪ್ರಪಂಚಮುಂ ೧೨೮

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೪-೩೩; ಸೂಕ್ತಿ, ೧೦-೧೬೦)

---

[1]ತನುವಿದಾಹಮು(ಸ) ಹೃದಯತಾಪ(ಅ)

ಘನವಜ್ರಜ್ವಾಲಧೂಮಾವಳಿಯೊ ಗಗನಗಂಗಾತಟೋದ್ಯತ್ತಮಾಳೀ
ವನವೋ ವಿದ್ಯುನ್ನಟೀಕರ್ಬುರಜವನಿಕೆಯೋ ಚಾರುಮೇಘಾಗಮಶ್ರೀ
ವನಿತಾಪಿಂಛಾತಪತ್ರಪ್ರಕರಮೊ ವಿಯದುತ್ತುಂಗಮಾತುಂಗ[೧]ರುಕ್ಷಾ[೧]
ಜಿನಪಕ್ಷತ್ರಾಣಮೋ ಪೇೞೆನೆ ನೆಗೆದುದಳಿಶ್ಯಾಮಳಂ ಮೇಘಜಾಳಂ ೧೨೯

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೪-೩೧; ಸೂಕ್ತಿ, ೧೦-೧೫೫)

ಒಟ್ಟಿದ ವಾರಿದೇರುಗಳವೋಲ್ ಕೆಲವೊಪ್ಪಿರೆ ದೂರಭಾಗದೊಳ್
ಕಟ್ಟಿದ ಗಂಧವಾರಣದವೋಲ್ ಕೆಲವೊಪ್ಪಿರೆ ತಳ್ತ ಕರ್ಪೊಡಂ
ಬಟ್ಟಿಸೆದೆತ್ತಿದೋಳಿಗುಡಿವೋಲ್ ಕೆಲವೊಪ್ಪಿರೆ ನೀರದಂಗಳೊಂ
ದಿಟ್ಟಳವೊಪ್ಪಿದತ್ತು ಮೞೆಗಾಲದ ಬೀಡಿನವೋಲ್ ನಭಸ್ಥಳಂ ೧೩೦

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೦-೧೫೬)

ಜಳದೌಘಶ್ಯಾಮಧೂಮಪ್ರತತಿ ಚಳತಟಿನ್ಮಾಳಿಕಾಲೋಲಕೀಲಾ
ವಳಿ ಸಂಜಾತೇಂದ್ರಗೋಪಪ್ರಸರವಿಸರದರ್ಚಿಃಕಣಂ ಪಶ್ಚಿಮಾಶಾ
ನಿಳಕಾಂತೋಜ್ಜೃಂಭಿತಂ ಬಂದುದು ವಿರಹಿತರುವ್ರಾತಮಂ ಪರ್ವುವುಗ್ರಾ
ನಳನೆಂಬಂತಬ್ದಕಾಲಂ ಸ್ತನಿತಧಗಧಗಧ್ವಾನರೌದ್ರಾಯಮಾನಂ ೧೩೧

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೪-೨೯; ಸೂಕ್ತಿ, ೧೦-೧೫೮)

ಸ್ತನಿತಘನಬೃಂಹಿತಂ ದು
ರ್ದಿನಮದಪೂರಂ ಪಯೋದಗಜಘಟೆ ಸುೞಿದ
ತ್ತಿನರುಚಿಪಲ್ಲವಕಳಿಕಬ
ಳಿನಲೀಲೆಯಿನಂತರಿಕ್ಷ ಕಕ್ಷ್ಯಾಂತರದೊಳ್ ೧೩೨

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೪-೩೨; ಸೂಕ್ತಿ, ೧೦-೧೫೯)

ಇಂಬುಗಿಡಿಸಿದುವು ದೆಸೆಗಳ
ನಂಬರಮಂ ಪೀರ್ದುವಹಿಮಹಿಮಕರಕಿರಣಾ
ಡಂಬರಮಂ ನೊಣೆದುವು ಪಿರಿ
ದುಂ ಬೇಸಱಿಸಿದುವು ಬಿರಿಯಿಯುಂ ಜಲದಂಗಳ್ ೧೩೩

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೪-೩೪; ಸೂಕ್ತಿ, ೧೦-೧೬೧)

---

[೧] ಭೂಷಾ(ಸೂ)

ಘುಳುಘುಳು ಘುಡುಘುಡು ಘುಡುಗುಳು
ಛಿಳಿಚಿಟಿ ಗುರ್ಘುಳಘುಳಧಾಳಂದಾಂದಳಚಿಂ
ಛಿಳಿಭಿಂ ಭಿಭಿಂ ಚಟಂ ಛಟಿ
ಘುಳುಘುಳು ಘುಳುಯೆಂದು ಮೊೞಗು ಮೊೞಗಿತ್ತಾಗಳ್ ೧೩೪

ಹರಿಗೋಪಾಲಪದಕ್ಕೆ ತೂರ್ಯಪಟುಘೋಷಂ ಕೇಕಿನಾಟ್ಯಕ್ಕೆ ಬಂ
ಧುರಷಕ್ಕಾನಿನದಂ ವಿಯೋಗಿನಿವಹಕ್ಕಂಗೋದ್ಭವಜ್ಯಾಲತೋ
ದ್ಧುರನಾದಂ ಕಳಹಂಸಯೂಥಗಮನೋದ್ಯೋಗಕ್ಕೆ ಭೇರೀಗಭೀ
ರರವಂ ತಾನೆನೆ ನವ್ಯಮೇಘನಿನದಂ ಪೊಣ್ಮಿತ್ತು ರೋದೋಂತದೊಳ್ ೧೩೫
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೪–೮; ಸೂಕ್ತಿ, ೧೦–೧೬೩)

ನಲ್ಲರನಪ್ಪೆ ಮುಗ್ಧೆಯರು ದುರ್ಭಯು ಸಂಭ್ರಮದಿಂದೆ ಹಂಸೆಗಳ್
ಸಿಲ್ಲದೆ ಪಾಱಿಪೋಗೆ ಕೊಳದಿಂ ನವಿಲೊರ್ಮೆಯೆ ಕೇಳ್ದು ನರ್ತನೋ
ತ್ಸಲ್ಲತೆಯಂ ನೆಗೞ್ಚೆ ಮೊೞಗಿತ್ತು ಮುಗಿಲ್ ಘನಕಾಲ ಭೂಮಿಭೃ
ದ್ವಲ್ಲಭದಿಗ್ಜಯೋದ್ಯಮಮಹೋತ್ಸವದುಂದುಭಿ ತಾನಿದೆಂಬಿನಂ ೧೩೬

ತಳದಾರ್ತಾತ್ಮಾಲಯದಿಂದಿರುಳ್ ಸುೞಿವ ಜಾರಸ್ತ್ರೀಯ ವಕ್ತ್ರೇಂದುವಂ
ಚಳವಿದ್ಯನ್ನಯನಾವಲೋಕನದೆ ಕಂಡನ್ಯಾಯಮಾಯ್ತೀ ವಿಯ
ತ್ತಳಚೂಡಾಮಣಿ ಚಂದ್ರನೇಂ ಕೞಿತದನೀ ವರ್ಷಾಂಬುವಂ ಕೂಡೆ ಭೂ
ವಳಯಕ್ಕೆಂದುಲಿವಂತದೇಂ ಮೊೞಗಿತೋ ಮೇಘಂ ನಿಶೀಥಂಗಳೊಳ್ ೧೩೭
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೪–೨೮; ಸೂಕ್ತಿ, ೧೦–೨೧೭)

ಪಿಕಮೌನಪ್ರತದುಂದುಭಿಧ್ವನಿ ಬಲಾಕಾದೃಶ್ಯಚೂಡೋದಯಾ
ನಕರಾವಂ ಶಿಖಿನೃತ್ಯವಾದ್ಯರುತಿ ಪೋತಕ್ಕುದ್ಭಗರ್ಭೋತ್ಸವೋ
ತ್ಸುಕವಾದಿತ್ರರವಂ ಮರಾಳಗಮನಾತೋದ್ಯಸ್ವನಂ ಚಾತಕೋ
ದಕಕೇಳೀಕೃತತೂರ್ಯನಾದಮೆಸೆದತ್ತಂಭೋದನಿರ್ಘೋಷಣಂ ೧೩೮
(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೪–೩೫; ಸೂಕ್ತಿ, ೧೦-೧೬೪)

ರಸನಾಲಂಪಟನಾಜ್ಯವಾಂಛಿತನಸಂತುಷ್ಟಂ ಸದಾಸರ್ವಭ
ಕ್ಷಣನುಸ್ತಾಟವಿಭುಂಜಿತೋಗ್ರನೆನಿಪೀ ದಾವಾಗ್ನಿಯಂ ಕಾಲ್ಗಳಿಂ
ಪೊಸೆವೆಂ ಕಾೞ್ಚಿಪನಲಿಂ ಪೊರಳ್ಚುವೆನರಣ್ಯಶ್ರೀಯೆ ಕೇಳೆಂದು ಗ
ರ್ಜಿಸಿ ಮೇಘಂ ನುಡಿವಂದದಿಂ ಸ್ತನಿತಘೋಷಂ ಪೊಣ್ಮಿತಂದೆತ್ತಲುಂ ೧೩೯
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೦–೧೬೫)

ತಲೆ ಬೆಳೆದು ಪರ್ವತಾಕಾ
ಶವನೇಱಿದ ಮುಗಿಲ ನೀರ ಸೇದೆಯುಂ ಮಿಗೆ ದು
ಶ್ಚ್ಯವನಂ ಬಿಡಿಸುವ ಘನಶ
ಸ್ತ್ರವಣಂ ಪೊಳೆವಂತೆ ಮಿಂಚು ಮಿಂಚಿತ್ತಾಗಳ್ ೧೪೦

ಜಳಮಂ ವಾರಾಶಿಯೊಳ್ ಮಿರ್ಗ ಬೆರಸು ಮೊಗೆತರಲ್ ಮೇಘವಾ ಬಾಳೆಮೀನ್ಗಳ್
ಪೊಳೆದಾಡುತ್ತಿರ್ದುವಾಕಾಶದೊಳೆನಲವಿಭಿನ್ನಾಂಜನಚ್ಛಾಯೆಯಿಂ ಗೊಂ
ದಳಿಸಿರ್ದಂಭೋದದಿಂದುಚ್ಚಳಿಸಿ ಪೊಳೆವ ವಿದ್ಯುಲ್ಲತಾಜಾಳವಾಗಳ್
ತಳೆದತ್ತಾಶ್ಚರ್ಯಮಂ ಕಟ್ಟಿಲೆ ಬಿಡೆ ಬಿಸಿಲಂ ಕಾಱುದೊಂದಂದದಿಂದಂ ೧೪೧
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೪-೧೫; ಸೂಕ್ತಿ ೧೦-೧೬)

ಜಳನಿಧಿಯೊಳ್ ಮುಗಿಲ್ ಸಲಿಲಮಂ ಮೊಗೆದೆಯ್ತರುವಲ್ಲಿ ಬಾಡಬಾ
ನಳನನು ನುಂಗಲಂತದುದರಾಂತರಮಂ ಸುಡೆ ತಾಳಲಾಱದು
ಮ್ಮಳಿಸುತಲುಂ ಭುಗಿಲ್ ಭುಗಿಲನೇಂ ಕಡುವೇಗದಿ ಕಾಱುದಪ್ಪುದೆಂ
ದಿಳೆಯ ಜನಾಳಿ ಬಣ್ಣಿಪೊಲು ಮಿಂಚಿಸೆದಿರ್ದುದು ಕಾರಕೊರ್ವಿನೊಳ್ ೧೪೨

ರಾಗದಬಳ್ಳಿ ಚಾದಗೆಗೆ ಕಾಂಚನಚಂಚಲಲಾಸ್ಯತರ್ಜನಂ
ಸೋಗೆನವಿಲ್ಗೆ ಮೇಖಲೆ ಘನಾಗಮಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ದೀಪಮಾಲೆ ಜಾ
ರಾಗಮನಕ್ಕೆ ಜಂತ್ರದುರಿಯೆಣ್ಣೆ ವಿಯೋಗಿಜನಕ್ಕೆನಲ್ ನಭೋ
ಭಾಗಮನೆಯ್ದೆ ಬಿತ್ತರಿಸಿದತ್ತು ತಟಿಲ್ಲತೆ ಲಾಸ್ಯಲೀಲೆಯಂ ೧೪೩
(ಪಂಪರಾಮಾಯಣಂ, ೭-೧೪೮, ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ ೮-೮೮; ಸೂಕ್ತಿ ೧೦-೧೬೭)

ಸ್ತನವತಟೋಪಳಸ್ಫುರಿತಮನ್ಮಥರಾಗಸುವರ್ಣರೇಖೆ ನೂ
ತನಜಳವಾಹಕೇಭನಿಗಳಂ ನವಚಂಪಕಮಾಲೆ ವಾರಿಭೃ
ಜ್ಜನಪತಿಹಸ್ತಖಳ್ಗಲತೆ ಮೇಘಗೃಹೋಜ್ವಳದೀಪಮಾಲೆ ತಾ
ನೆನೆ ಕಡುಗಾಡಿಯಂ ತಳೆದು ಮಿಂಚಿಸೆದತ್ತು ನಭೋವಿಭಾಗದೊಳ್ ೧೫೪

ಭೂತಳದ ಗೋತ್ರಗಳ ಪುರು
ಹೂತಂ ಮಿಗೆ ಗೆಲ್ದು ಮತ್ತನಲಬಾಣದೊಳಂ
ಪಾತಾಳದ ಗಿರಿಗಳನಿ
ಟ್ಟಾ ತೆಱದೊಳ್ ಸಿಡಿಲು ಬಿರ್ದುದಭ್ರಾಗಮದೊಳ್ ೧೫೫

ಘನಸಮಯನೃಪಾಲಕನೊಳ್
ಘನಪಾಣಿಗ್ರಹಣಮಾದ ಭೂವನಿತೆಗೆ ಮು
ತ್ತಿನಸೇಸೆಗಳಂ ಗಗನಾಂ
ಗನೆ ಸೂಸಿದಳೆನಿಸಿ ಬೀೞ್ದವಾಲಿವರಲ್ಗಳ್ ೧೪೬

ಪಳುಕಿನ ಬಟ್ಟುಗಳ್ ಗಗನದಿಂದುದಿರ್ದಪ್ಪುವೊ ಚಿತ್ರವೆಂಬಿನಂ
ಘಳಘಳನಭ್ರದಿಂದೆ ಮಿಡುಕೆಂಬನಿ ಸೂಸೆ ಬೞಿಕ್ಕ ವೃಷ್ಟಿ ಕಂ
ಗೊಳಿಸಿದುದಂದು ತೀವ್ರಪವನಾಹತಿಯಿಂ ತಟಿದಂಶವೆಂಬ ಕೆಂ
ದಳಿರ್ಗಳನಾಂತು ಮೇಘಲತೆಯಿಂದಲರೋಗುತಲಿರ್ದವೆಂಬಿನಂ ೧೪೭

ಸುರಗೋಪಂಗಳುಮಾಲಿಕಲ್ಲುಮೆಳವುಲ್ಲುಂ ಕೆಂಪಿನಿಂ ಬೆಳ್ಪಿನಿಂ
ಹರಿತಚ್ಛಾಯೆಯಿನಲ್ಲಿಗಲ್ಲಿಗೆಸಗುಂ ಮಾಣಿಕ್ಯದಿಂ ಮುತ್ತಿನಿಂ
ಗರುಡೋದ್ಗಾರದ ಪಚ್ಚೆಯಿಂ ಸಮೆದ ನಾನಾಭೂಷಣಾನೀಕಮಂ
ಧರಣೀವಲ್ಲಭೆಗಂಬುದಾಗಮವಿಟಂ ಕೈಗೆಯ್ಸಿದೊಂದಂದದಿಂ ೧೪೮
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೪–೨೦, ಸೂಕ್ತಿ, ೧೦–೨೨೨)

ವಸುಧಾವಲ್ಲಭೆ ಮೇಘಕಾಲವಿಟನೊಳ್ ಸಂಭೋಗಮಂ ಮಾಡೆ ಬ
ಣ್ಣಸರಂ ಪೊರ್ಕುಳಿಯಿಂದಲೇ ಪಱಿದು ಸೂಸಿತ್ತಲ್ಲದಂದೆತ್ತಣಿಂ
ಪೊಸಮುತ್ತುಂ ಕಿಸುಗಲ್ಗಳುಂ ಕೆದಱಿ ಕಣ್ಗೆಂಬಾದುವೆಂಬಂತದೇ
ನೊಸೆದೊಪ್ಪಿರ್ದುವೊ ಸೂಸಿದಾಲಿವರಲುಂ ತಳ್ತಿಂದ್ರಗೋಪಂಗಳುಂ ೧೪೯
(ಪಂಪರಾಮಾಯಣಂ, ೭-೧೮೬; ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ, ೮–೮೬, ಸೂಕ್ತಿ, ೧೦–೧೮೫

ವಾಸವಚಾಪಮೆಂಬ ಮಣಿಮಂಟಪದೊಳ್ ಮೊೞಗೆಂಬ ವಾದನಂ
ಘೋಷಿಸೆ ಮೇಘಮೆಂಬ ತೆರೆಯಿಂದೆ ತಟಿನ್ನಟಿ ಬಂದು ನಾಟ್ಯವಿ
ನ್ಯಾಸದೆ ಕೊಂಕಿ ನಿಂದು ಕುಸುಮಾಂಜಳಿಯಂ ಕುಡೆ ಮುತ್ತುಮಾಣಿಕಂ
ಸೂಸಿದುವೆಂಬಿನಂ ಪರೆದುವಾಲಿವರಲ್ಗಳುಮಿಂದ್ರಗೋಪಮುಂ ೧೫೦
(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೯–೧೨; ಸೂಕ್ತಿ, ೧೦–೧೮೬)

ಘನರಾವಂ ಪೊಣ್ಮೆ ಮೀನುಂ ಮೊಸಳೆಯುಮೊಡವಿಟ್ಟಿತ್ತೆನಲ್ ಮೇಗಣಿಂದಂ
ಬಿನ ಕಟ್ಟಂ ಬಿಟ್ಟವೋಲ್ಸಂಧಿಸಿ ಕೊಡಗೊಡದೊಳ್ ಪೊಯ್ದವೋ[೧]ಲ್ಮುಗ್ಗಿ[೧]ಭೋರ್ಬ್ಬೋ
ರೆನುತಂ ಸಂವರ್ತಮೆತ್ತಂ ಜಳಚಳಕುಳದೊಂದಂದದಿಂ ಗೋಕುಲಂ ಬ
ಲ್ಪೊಸಲೊಳ್ ತೇಂಕಾಡುವನ್ನಂ ಕಱೆದುದು ಮೞೆಯುಂ ನೂತ್ನಜೀಮೂತಜಾ[೨]ತಂ[೨]
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೦–೨೨೪)

---

೧ ಲಾಗೆ (ಸೂ) ೨ಲಂ (ಸೂ)

ವಿಳಸಲ್ಲೋಲಪ್ರವಾಳಪ್ರತತಿಯಿನಪರಾಂಭೋಧಿವೀಚೀಚಯಂ ಕೆಂ
ದಳಿರಿಂ ತದ್ವಾರ್ಧಿವೇಳಾವನಸಮಿತಿ ದವಜ್ವಾಲೆಯಿಂ ನೀಳಶೈಲಾ
ವಳಿ ಕೈಕೊಂಡಭ್ರಮಂ ತಳ್ತಡರ್ದವೊಲಡರ್ದತ್ತೆತ್ತಲುಂ ಬಳ್ಳಿಮಿಂಚಂ
ತಳೆದಾಶಾಮಂಡಲಂ[೧]ಕಗ್ಗನೆಗ[೧]ನಿಯೆ ಜಳಃಪೀತಜೀಮೂತಜಾತಂ ೧೫೨
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೪-೧೪)

ಒದವಿದ ಕೇಕಿ ನೀಳ್ದ ಕೊರಲೆತ್ತಿದ ಪಕ್ಷಮುರಲ್ಚುತಿರ್ಪಿನಂ
ಮದನನ ಪಂಚರತ್ನಮಯ ಖೇಟಕದಂತಿರೆ ಬಿರ್ಚಿ ಬರ್ಹಮಂ
ಪಡೆದು ನವಿಲ್ಗಳಾಡೆ ಚಪಲಾಕ್ಷಿ ಘನಾಗಮ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಕಂಡು ಹ
ರ್ಷದಿನುಗುತಿರ್ಪ ಕಂಬನಿಯ ಸೋನೆಯೊಲಾದುದು ಭೂರಿವೃಷ್ಟಿಗಳ್ ೧೫೩

ಗಗನಂ ಕೆಟ್ಟದು ಚಂದ್ರಸೂರ್ಯರಟಿಿದರ್ . . . .
. . . . ಜಲದೊಳ್ ಪೂಟ್ದಿತ್ತು ಧಾತ್ರೀತಳಂ
ಖಗಸಂಚಾರತೆ ಶೂನ್ಯಮಾದುದು ನಿರುದ್ಯೋಗಕ್ಕೆ ಪಕ್ಕಾದುದೀ
ಜಗಮೆಂದೆಂಬಿನಮೆಯ್ದೆ ಕಟ್ಟೆ ಕರೆದತ್ತಾಸಾರಮೀ ಲೋಕದೊಳ್ ೧೫೪

ಮೊಟಗುವ ಮೇಘ ನೀಳ್ದುಜುಪಳಂಚುವ ಮಿಂಚು ನಭಕ್ಕೆ ಧೂಳಿಯಂ
ಬಟಿಸುವ ಘಾಳಿ ಚೂಣಿಯ ಬಿದಿರ್ವನಿ ಪೆರ್ಚುವ ಸೋಗೆ ಶೋಕಮಂ
ತಟಿಿವ ಮರಾಳ ಮಂದಮತಿಯೆಯ್ದುವ ಕೋಗಿಲೆ ರಾಗದೇಟಿಿಗೆಯೊಳ್
ಮುಟುಗುವ ಜಾರೆಯರ್ ಕುಣಿಯೆ ಕಾರೆಸೆದತ್ತು ನವಪ್ರದೇಶದೊಳ್ ೧೫೫

ಪರಿವ ಮುಗಿಲ್ ಪಳಂಚೆ ಖಚರೀನಿಚಯಸ್ತನತೋಗಹಾರವ
ಲ್ಲರಿ ಪರಿಯಲ್ ಪೊದಟ್ದು ಬಿಡುಮೀವಿಘನೋಪಳದೊಂದು ರೂಪದಿಂ
ಸುರಿಯಲನಂತರಂ ಬಜುಯದಾರತಿಟಿಲ್ಧಪುದೆಂಬ ಚೆಲ್ವನಾ
ವರಿಸಿದುದಂದು ಸಂದಣಿಸಿ ನೀಳ್ದ ಪಯೋಧರ ವಾರಿಧಾರೆಗಳ್ ೧೫೬

ಶುಕನಿಕುರುಂಬಮುಗ್ಗಡಿಸೆ ಕೋಕಿಳನಾದದ ತಾಳಮುಣ್ಮೆ ಸೌ
ಖ್ಯಕರ ಕದಂಬಪುಷ್ಪರಸದಿಂ ದಣಿದೊಯ್ಯನೆ ಪಾಡೆ ಷಟ್ಪದಂ
ವಿಕಸಿತಪಕ್ಷ್ಮಮೂರ್ಧಗಳನುಣ್ಮೊಗದುಚ್ಚರಿತಸ್ವನಂ ಬಳಾ
ಹಕ ನಿನದಕ್ಕೆ ಪೆಕ್ಕಣವನಾಡಿದುದೊಂದು ಮಯೂರನರ್ಥಿಯಿಂ ೧೫೭

———

[೧] ಕಟ್ಟನೆಕು (ಅ)

ನನೆವಿಲ್ಲಂ ಬಿಟ್ಟು ವಿದ್ಯುಲ್ಲತೆಯನೆ ತಿರುವೊಯ್ದಿಂಪ್ರ ಕೋದಂಡಮಂ ಕೊಂ
ಡು ನಿಜಸ್ಕಂಧಾಗ್ರದೊಳ್ ಕೇದಗೆಯೆಸಳಲಗೆಂಬಂಬು ಕೂರಂಬು ತೀವಿ
ದರ್ ನಿಷಂಗಂ ಕಣ್ಗೊಳಿಲ್ ಪೊಗ್ಗಿಯ ನನೆಗಣೆಯಂ ತೂಗುತುಂ ಕಂತುವೀ ಬಂ
ದನೆಸುತ್ತಂ ಗರ್ಜಿಪಂತಾದುದು ವಿರಹಿಗಳಂ ಕೇಕಿಭೇಕಪ್ರಣಾದಂ ೧೫೮

ಬಱಬಱನಾಗಿ ತಾಳಿಸುತಲುರ್ವರೆಯಂ ರವಿಸುಟ್ಟನೆಮ್ಮನಿಂ
ತಱಿದಿಱಿಯೆಂದು ವಾರಿದಕೆ ಮುದ್ದಿಸಿ ಹುಯ್ಯಿಲನಿಕ್ಕುವಂವದಿಂ
ಯೆಱಯೆಱ ಟಿಂಕುಟಿಂಕುಟ ಟಟಱ್ರ ಬಱಟ್ಟವೆಂದು ಕೂಗಿ ತಾ
ಕೆಱೆಕೆಱೆ ಭಾವಿಬಾವಿ ತೊಱೆಪೆರ್ದೊಱೆದಪ್ಪುದೆ ದರ್ದುರವ್ರಜಂ ೧೫೯

ಅಡದೊರ್ಂಡೊಂದಱ ಬೆನ್ನಂ
ಗಡ ಮೊಗದಿಂ ಪತ್ತಿಕೊಂಡು ವಿಷಯಾತುರದಿಂ
ಗಡ ದಬಕುತಿಹ ಗಡಗೀಡ
ಗಡಕೆಂವಪ್ಪ ಕಾರಕಪ್ಪೆ ಕೆಱೆಗಳ ತಡಿಯೊಳ್ ೧೬೦

ಗಗನಸ್ತ್ರೀಯ ವಿಚಿತ್ರವಸ್ತ್ರವಿಲಸತ್ಸವ್ಯಾನವೆಂಬಂತೆ ಕಾ
ರ್ಮುಗಿಲೆಂಬಾನೆಯ ರನ್ನದಗ್ಗರಣೆಯೆಂಬಂತಬ್ಜಗರ್ಭಾಂಡಭೂ
ರಿಗೃಹದ್ವಾರದುದಾರತೋರಣವಿದೆಂಬಂತಭ್ರದೊಳ್ ನಾಡೆ ದಿ
ಟ್ಟಿಗೆ ಚೆಲ್ವಾಯ್ತು ಬಹುಪ್ರಭಾಶಬಳಿತಂ ಗೀರ್ವಾಣಬಾಣಾಸನಂ ೧೬೧

ಪೊಲ್ಲೆ ಮುಗುಳ್ತ್ತುದಂದು ಗಿರಿಮಲ್ಲಿಗೆ ಪೊಲ್ಲನರಲ್ದುದಂದು ಕಂ
ಕೆಲ್ಲಿ ಪಸುರ್ತುದಂದು ಬಿದಿರೊಳ್ ಕುಡಿ ಮೂಡಿದುದಂದು ಕೆಂದಳಿರ್
ಪಲ್ಲಿಕಿಗಾದುದಂದು ರಸವೇಱಿದ ನೇಱಿಲ ದೋರೆವಣ್ಗಳಂ
ತಲ್ಲುಗುತಂದುವಂದು ತಲೆದೋಱಿದುವಂದು ಶಿಲೀಂಧ್ರಕಂದಳಂ ೧೬೨

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ; ೧೦-೨೦೩)

ಕೆಂಗೊಸರಾಯ್ತು ಸಪ್ಪಿಕೆ ಕದಂಬಮುಮಲ್ದುದು ಜಂಬು ದೋರೆಪ
ಜ್ಜೊಂಗಲನಾಂತುದತ್ತಮಳಿಕಂ ಪರಿಲೊತ್ತಿದುದಿತ್ತ ಕೇತಕಂ
ಸ್ರೊಂಗಱಿಗಟ್ಟಿದತ್ತು ಪಲವಕ್ಷಿಯುಸೀಕ್ಷಿಸುವಂತಿರಾದುವೆ
ತ್ರಂ ಗಿರಿಕುಂಜದೊಳ್ ನಲಿದು ಕೇಗುವ ಸೋಗೆಯ ಕಣ್ಣ ಪೀಲಿಗಳ್ ೧೬೩

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೯-೬; ಸೂಕ್ತಿ, ೧೦-೧೫೧)

ಕಡವಲರ್ದುವು ಮೊಲ್ಲೆಯ ಪೂ
ಗುಡಿ ನಿಮಿರ್ದುವು ಸೋಗೆ ಕೇಗಿದುವು ಕೇದಗೆ ಬಿ
ಳ್ಪೊಡೆಯೋದುವು ಚಾದಗೆಗಳ್
ಕಡಂಗಿ ನುಂಗಿದುವು ತೋರವನಿಯಂ ಕಾರೊಳ್ ೧೬೪

(ಪಂಪರಾಮಾಯಣಂ, ೨-೫೨; ಸೂಕ್ತಿ, ೧೦-೨೨೦)

ಎಱಗದೆ ತನ್ನೊಳ್ ಮಧುಕರ
ನೆಱಗಿರೆ ಕೇದಗೆಯೊಳೆಯ್ದೆ ಕಂಬನಿವಱಿಯಂ
ಕಱೆವಂತಿರೆ ಕೞಿವೂಗಳ್
ನೆಱೆ ಬೀತುವು ಸುರಗಿ ಹೊನ್ನೆ ಮಲ್ಲಿಗೆ ವನದೊಳ್ ೧೬೫

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೪-೫; ಸೂಕ್ತಿ, ೧೦-೨೦೭)

ಮನದನುರಾಗದಿಂ ನೆಗೆದು ನೀಡಿದ ಕಂಠಮುರಲ್ದ ತುಪ್ಪುೞಿ
ರ್ಬನಿಮಿಷನಾದ ಕಣ್ ತೆಱೆದ ಚಂಚು ವಿಜೃಂಭಿಪೆಱಂಕೆ ರಂಜಿಸಿ
ತ್ತೆನೆ ನಲವೇಱೆ ತೋರವನಿ ಕಣ್ಣನಿ ಮುಂಬನಿಯೆಂಬ ಕಾರ್ಮುಗಿ
ಲ್ವನಿಯನಲಂಪಿನಿಂದಮಿದಿರ್ಗೊಂಡು ಕರ್ದುಂಕಿದುದುದ್ಧಚಾತಕಂ ೧೬೬

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೪-೧೭ ಸೂಕ್ತಿ, ೧೦-೧೮೨;)

ನೆಗೆದುದು ಪೊರ್ದಿ ಸಾರ್ದುದಮರಿತ್ತು ತುಳುಂಕಿತು ಬೆಂಗೆ ನೀರಧಾ
ರೆಗಳುಱೆ ನಾಂಟಲೀಂಟಿದುದು ನೇಹದಿನೋಡಿದುದಂಚೆ ಚಂಚುವಿಂ
ದುಗಿದುದು ಪಕ್ಕದಿಂ ಪೊಡೆದುವಂಘ್ರಿಗಳಿಂದೊದೆಯಿತ್ತು ನೆತ್ತಿಯಂ
ನೆಗಪಿದುದಪ್ಪಿ ತಳ್ತಿಱಿದುದಂಬುಕಣಂಗಳನೊಂದು ಚಾತಕಂ ೧೬೭

ತೀಡುವ ಪಕ್ಷಿಮಾನಳನ ತೀಟದಿನುತ್ಕಟಮಾಗೆ ರಾಗಮಿ
ರ್ಪೋಡಿದ ಚಂಚುಮಂ ತೆಱೆದೆಱಂಕೆ ನೆಱಲ್ದಿರೆ ಕಂಠನಾಳಮಂ
ನೀಡಿ ವಿಯತ್ತಳಕ್ಕೊಗೆದು ಕಾರಮುಗಿಲ್ವನಿಯಂ ಮನಂ ಕುಳಿರ್
ಕೋಡುವಿನಂ ಕರ್ದುಂಕಿ ನಲಿದಾಡಿದುದೋಡಿದುದೊಂದು ಚಾತಕಂ ೧೬೮

(ಪಂಪರಾಮಾಯಣಂ, ೭-೧೪೬; ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ, ೮-೮೮; ಸೂಕ್ತಿ,೧೦-೧೮೦)

ಇದಿರ್ಗೊಂಡಾಯ್ಕುಳಿಗೊಂಡು ಕೊರ್ಬಿದ ನವಾಂಭೋಬಿಂದುವಂ ನುಂಗಿ ಪೆ
ರ್ಚಿದಲಂಪಿಂ ಜಲಧಾರೆಯಂ ಕರ್ದುಕಿದತ್ತೆಯ್ತಂದು ಮುಂಡಾಡಿದ
ತ್ತೊದೆದತ್ತೀಡಿಱಿದತ್ತು ಚಂಚುಪುಟದಿಂ ಪೊಯ್ದತ್ತು ಪಕ್ಷಾಗ್ರದಿಂ
ಬಿದಿರ್ದತ್ತೋಕುಳಿಯಾಡಿದತ್ತು ನಿಜತೃಷ್ಣಾಘಾತಕಂ ಚಾತಕಂ ೧೬೯

ಜಲಧರಮುಕ್ತನವ್ಯಜಳಬಿಂದುಗಳಂ ನೆನೆದಾಯ್ದು ನುಂಗಿ ಕ
ಣ್ಮಲರ್ಗಳೊಳೊತ್ತಿಕೊಂಡು ಕುಣಿದಾಡಿದುದುಜ್ವಲಮುಪ್ಪ ಧಾರೆಯೊಳ್
ಗಿಲಿಗಿಲಿಗಂಭವಾಡಿದುದೆಱಂಕೆಗಳಂ ಕೆದಱುತ್ತು ಮುದ್ದಿನಿಂ
ಕೆಲಕೆ ಸಿರಾಕುಳಂ ತೆಗೆದುದಪ್ಪಿದುದೊಪ್ಪಿದುದೊಂದು ಚಾತಕಂ ೧೭೦

ನವನೀಳಾಂಭೋದವಂಭೋದದಿನೆಱಗುವ ಧಾರಾಳಿ ಧಾರಾಳಿಗಳ್ ಸೂ
ಸುವಿನಂ ತಳ್ಪೊಯ್ವ ಜಂಝಾನಿಳನನಿಳನಿನಾಮೋದಮಂ ಪೇಱು ಪೂವೇ
ಱುವ ಕುಂದಂ ಕುಂದದೊಳ್ ತಳ್ತಳಿಗಳಳಿಗಳಂ ಪಣ್ಗಳಿಂ ಗೆಲ್ದ ಜಂಬೂ
ನಿವಹಂ ಚೆಲ್ವಾಗೆ ಚೆಲ್ವಾದುದು ಚಟುಲತಟಿಜ್ಜಾಲವಂಭೋದಕಾಲಂ ೧೭೧

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೪–೨೭; ಸೂಕ್ತಿ, ೧೦–೧೯೦)

ನೆರೆದ ಮುಗಿಲ್ ಕಲಂಕುವುದನೀಕ್ಷಿಸಿ ತನ್ನ ಮನಂ ಕಲಂಕಿ ಕ
ರ್ಗಿರೆ ಮಱಿದುಂಬಿವಿಂಡನೊಳಕೊಂಡಿರುಳೊಳ್ ಮುಗಿದಿರ್ದ ಪಾಂಡುಪಂ
ಕರುಹದ ಭಂಗಿಯಂ ತಳೆದು ವಿಸ್ಮಿತಮಾನಸರಾಗಿ ಮಾನಸರ್
ಪರಿಕಿಸೆ ಮಾನಸಕ್ಕೆ ನಡೆಗೊಂಡುದು ಕೂಡೆ ಮರಾಳಮಂಡಲಂ ೧೭೨

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೦–೧೯೧)

ಮುಗಿಲಿದಿರೇಱಿತ್ ಕಾದಲಲರೇಱಿತ್ ಪೊಲಂ ಪಸುರೇಱಿತ್ ಕಾಡಮ
ಲ್ಲಿಗೆ ನನೆಯೇಱಿತ್ ಮೊಲ್ಲೆ ನಯವೇಱಿತ್ ಬಿಸಿಲ್ ಕಡುದಣ್ಣಸೇಱಿತ್ ಕೇ
ದಗೆ ಸುೞಿಯೇಱಿತ್ ಹಂಸೆ ಭಯವೇಱಿತ್ ನವಿಲ್ ನಲವೇಱಿತ್ ಕಾಮಬಾ
ಹುಗೆ ಜಯವೇಱುದತ್ತು ವಿರಹಿಪ್ರಕರಕ್ಕೞಲೇಱುತಿರ್ಪಿನಂ ೧೭೩

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೪–೪; ಸೂಕ್ತಿ, ೧೦–೧೫೩)

ಸಿಳಿಯುದ ಸೂರಿನೊಳ್ ತರದೆ ಮುತ್ತಿನಸೂಸಕದಂತೆ ನಂದನಂ
ಗಳ ತರುಪತ್ರದೊಳ್ ಮುಕುಳಮಂಜರಿಯಂತೆ ಚರತ್ಪುರಾಂಗನಾ
ವಳಿಯ ಕುರುಳ್ಗಳೊಳ್ ತಳೆದ ಸೇಸೆಗಳಂತೆಳೆವುಲ್ಗಳೊಳ್ ಘನೋ
ಪಳಕುಳದಂತೆ ತೋಱುದುವು ನವಘನಚ್ಯುತ ತೋಯಬಿಂದುಗಳ್ ೧೭೪

ಮರಕತರುಚಿಯೊಳ್ ದೂರ್ವಾಂ
ಕುರಮಂ ನಿಶ್ಚೈಸದಿರ್ದ ಮೃಗಶಿಶುಗೆ ಸಗಾಂ
ತರದಲ್ಲಿ ಹರಿಣನಿತ್ತುದು
ಕರುಣಿಸಿ ಸೃಕ್ವೆಯೊಳು ದೂರ್ವೆಯಂ ಕಾರ್ಮೊಗದೊಳ್ ೧೭೫

ದರಿಗೊಂಡೀಡಿಱುದಾಡುತುಂ ಕೊಣಕುತುಂ ಬಾರುತ್ತ ಮೆಲ್ಗೋಡೊಳಾ
ದರದಿಂ ಮೇದೆಳೆವುಲ್ಗಳಿಂ ತೊಱೆದೊಡಂ ಪಾಲ್ಗೆಚ್ಚಲಿಂದೆಚ್ಚು ಪಾ
ಯ್ತುರಪಟ್ಟಿರ್ದುಮೆಬಿಲ್ವ ಕರ್ಣಪರಿಮುಚ್ಚಿರ್ದಕ್ಷಿ ತಳ್ಪೊಯ್ವ ಸುಯ್
ನೊರೆಯಿಂದುಣ್ಮುವ ಸೃಕ್ವನಂಡೆಸೆಯೆ ಮೆಲ್ಕೊತ್ತಿತ್ತು ಕಾಡೆಮ್ಮೆಗಳ್ ೧೭೬

ಅವಿಶಾಲಾಂಬರಮಪ್ರಸನ್ನದಿವಮಸ್ಪಷ್ಟಾಧ್ವಮಸ್ವಚ್ಛತೋ
ಯವನುದ್ಯೋಗಜನೌಘಮಸ್ತ್ರದನಮಸ್ಮೇರಾಬ್ಜಮಶ್ಲಷ್ಣಕೈ
ರವಮಕ್ರೀಡಿತಹಂಸಮಸ್ಫುರಿತ ಚಂದ್ರಾದಿತ್ಯಮಶ್ಲಿಷ್ಣಕೋ
ಕವಯೂನಾಧ್ವಗಮಸ್ವರಾನ್ಯಭೃತಮಂದೊಪ್ಪಿರ್ದುದಭ್ರಾಗಮಂ ೧೭೭

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೪-೨೬; ಸೂಕ್ತಿ, ೧೦-೨೧೧)

ಬಲ್ಸರಿ ಬಿಱುಸರಿ ಪೆರ್ಮೞೆ
ಮೆಲ್ಸರಿ ತುಂತುಱ್ ತುಷಾರಮಿಡುಕುಂಬನಿ ತಂ
ದಲ್ ಸೋನೆ ನಟ್ಟಬಡಪಮೆ
ನಲ್ ಸುರಿದುವು ಬಿಡದೆ ಮೞೆಗಳಿರುಳುಂ ಪಗಲುಂ ೧೭೮

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೪-೩೨; ಸೂಕ್ತಿ, ೧೦-೧೯೮)

ಕೆಱೆ ಕಾಲ್ಪುರದಿಂ ತೀವಿರೆ
ಕೆೞೆಗಳ ಕಡೆಗೋಡಿ ಪಳ್ಳಮುಂ ಪಳ್ಳಂಗಳ್
ತೊೞೆಯುಂ ತೊೞೆಗಳ್ ಬಾಂದೊಱೆ
ಯೆಱೆಯನನೊಲವಿಂದೆ ಕೂಡಲಳ್ಕುಱೆ ಪಥಿಕರ್ ೧೭೯

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೪-೩೩; ಸೂಕ್ತಿ, ೧೦-೨೨೩)

ಆ ಮಿಂಚಿನೊಳಗಿನಲ
ಪ್ಧಾಮಾಂಬುದನಿಕರದಿಂದೆ ರಸೆ ದೆಸೆ ಗಗನಂ
ತಾನಱಿಯಲ್ಬಾರದವೋ
ಲೇನೆಸೆದುದೊ ತೊರೆದುದಿಳೆಯ ಹರ್ಷಂ ವರ್ಷಂ ೧೮೦

ಮಿಗೆ ಕಾರರಸಂ ಪಗೆ ಬೇ
ಸಗೆಯಂ ಸುರಧನುವಿನಿಂದೆ ಮುಗಿಲಂಬುಗಳಿಂ
ತೆಗೆದೆಸೆಯಲ್ ಬಹುಸರಳವ
ನಿಗೆ ಬೀೞ್ವಂತಿರ್ದುವಂಬುಧಾರಾನಿಕರಂ ೧೮೧

ಜೆಂಗೆಟ್ಟೋಡುವ ಬೇಸಗೆ
ಯಂ ಘರ್ಜಿಸುವಭ್ರಸಮಯನೃಪಘನಮದಮಾ
ತಂಗಾಕುಲದಾನಧಾರಾ
ಭಂಗಿಯನೊಡರಿಸಿತು ಕಟ್ಟಿ ಕಱೆವಾಸಾರಂ ೧೮೨

ಗಗನದಿನೆಱಗುವ ಮೞೆ ನೀ
ನಗಲವೆ ಸಲಹೆಂದು ವರುಷನರಪಂಗಿಳೆಯಂ
ಮುಗಿಲಗಲದ ಹಸ್ತದಿನಾ
ಗಗನಾಂಗನೆ ಧಾರೆಯೆಱೆದ ತೆಱನಾಯ್ತಾಗಳ್ ೧೮೩

ಧಾರೆಗಳವನಿಯನೊಳಪೊ
ಕ್ಕೋರಂತುಚ್ಚಳಿಸಿ ಬೀೞುತಿರೆ ನಭದೊಳ್ ಭೋ
ರ್ಭೋರೆನುತಿರುಳುಂ ಪಗಲುಂ
ಜೋರೆನುತುಂ ತೆಱಪುಗುಡದೆ ಕಱೆದುವು ಮೞೆಗಳ್ ೧೮೪

ಒತ್ತರಿಸುತ್ತಂಬರಮಂ
ಮುತ್ತುತ್ತುಂ ದಿಕ್ಪ್ರಾತನಮಂ ಧರಣಿಯ ತೀ
ವೃತ್ತುಂ ಕತ್ತಲಿಸುತ್ತಂ
ಸುತ್ತುಂ ಜಿನುಗಿದುವು ಸೋನೆಯಿರುಳುಂ ಪಗಲುಂ ೧೮೫

ಮೇಘಂಗಳ್ ಪರಿಗತದ ನಿ
ದಾಘಂಗಳ್ ಕಮಳವಿಮಳಜೀವನಭರಿತಾ
ಮೋಘಂಗಳ್ ಶಿಖಿನಿಕರ
ಶ್ಲಾಘಂಗಳ್ ಕಱೆದವತುಳ ಶೀತಳಜಲಮಂ ೧೮೬

ನೋಡುತ್ತಿರೆ ಸಕಲಜನಂ
ಕೂಡುತ್ತಿರೆ ಚಾತಕಂಗಳಿಳೆ ಜಲದೊಳ್ ತೇಂ
ಕಾಡುತ್ತಿರೆ ಶಿಖಿಕುಲವೆ
ಬ್ದಾಡುತ್ತಿರೆ ತುಱುಗಿ ಕಱೆದು ಸೊಱೆದುವು ಮೇಘಂ ೧೮೭

ವೃಷ್ಟಿಗಳವು ಶಿಖಿಚಾತಕ
ತುಷ್ಟಿಗಳವು ಘನತಟಾಕವಿಮಳನದೀಸಂ
ಘಟ್ಟಿಗಳವು ಜೀವರ್ಕಳ
ದೃಷ್ಟಿಗಳವು ಬಿಡದೆ ಕಱೆದನವನೀತಳದೊಳ್ ೧೮೮

ಸುರಿದುದು ಮೞೆ ತಣಿಯಿತ್ತಿಳೆ
ನೆರೆದುದು ಬೆಳೆ ಕಾನನಂಗಳೊಳ್ ನೆಱೆ ವಿಸಟಂ
ಬರಿದುದು ಹೊಳೆ ನಾಡುದು ಶಿಲೆ
ಧರಿಣಿಯನೆಡಬಿಡದೆ ಪಿಡಿದರಳೆ ಮೞೆಗಾಲಂ ೧೮೯

ಒದವಿದ ಕಾರೊಳದ್ರಿಗಳ ಜೇಗೆ[೧] ತೆರಳ್ಚಿ[೧]ದುದು[೨] ಜೇಡಹು[೨]ಂಡನಾ
ದುದು ಬಿಸಿಲೆೞ್ಗ ಕಟ್ಟೆದುದು ಸಂಬಳಮುಂ ಕಳಹಂಸಮಾಲೆ ಮೆ
ಟ್ಟೆದುದು ತುಡುಂಕಿ ಸೋಗೆ[೩]ಮೞೆ[೩]ಯೊಳ್ ಮಿಡುಕುತ್ತೆಳಮಿಂಚು ಕೆತ್ತಲೆ
ತ್ತಿದುದು ಪಯೋಧಾರಾವಳಿ ತ[೪]ಳರ್ನಡೆ[೪]ಯಿಟ್ಟುದು ಪಶ್ಚಿಮಾನಿಳಂ ೧೯೦

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೯-೫; ಸೂಕ್ತಿ, ೧೦-೧೮೫)

ಮುತ್ತುದು ನೇಸಱ ತೇಜಂ
ಸತ್ತುದು ದಾವಾಗ್ನಿ ಪಡುವದೆಸೆ ಮೞೆಮುಗಿಲಂ
ಪೊತ್ತುದು [೫]ಕಡಲಿನ ಕಂಪಂ[೫]
ಪೆತ್ತುದು ಮಧುಕರಕುಳಕ್ಕೆ ಪಶ್ಚಿಮಪವನಂ ೧೯೧

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೦-೧೮೮)

ಎೞ್ದುದು ತಣ್ಣೆಲರ್ ವರುಣದಿಙ್ಮುಖದಿಂದದೞೊಂದೆ ಕಿಟ್ಟದಿಂ
ಬೞ್ದುದು ತೃಷ್ಣೆಯಿಂದಿೞಿದ ಚಾತಕ ಚಾತಕಚಿತ್ತಮೆಕ್ಕೆಯಿಂ
ಬಿೞ್ದುದು ಬಟ್ಟೆ ಸಂಬಳಕೆ ಬಾಳಮೃಣಾಳಮನಂಚೆ [೬]ತಣ್ಪೊಲ[೬]ಂ
ಬೇೞ್ವುದು ಕೂಡೆ ಧಾತ್ರಿ ಮೃಗಶೀರ್ಷವಿಭಾಗಮನರ್ಕನಾಳ್ವುದುಂ ೧೯೨

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ. ೧೦-೧೮೯)

ಸ್ಫುರಿತ ತಟಿತ್ಪ್ರಭಾಪ್ರತತಿ ಕೞ್ತಲೆಯಂ ಸುರಗೋಪಕಾಂತಿ ಪಾಂ
ಡುರತೆಯನಂಬುವಾಹತತಿ ಶೋಷಣಮಂ ಘನವಾರಿಧಾರೆ ನಿ
ಷ್ಠುರಪರಿ[೭]ಕಾಲ್ಪೆಯುಂ[೭] ಕುಟಜಕುಂದ ನವೋದ್ಗಮರಾಜಿ ರಾಗಮಂ
ವಿರಹಿಜನಕ್ಕೆ ಮಾಡಿದುದು ನೋಡುವೊಡೆಯ್ದೆ ವಿರುದ್ಧಮೆಂಬಿನಂ ೧೯೩

(ಕಾದಂಬರಿ ಉ.ಭಾ, ೫೩೪; ಸೂಕ್ತಿ, ೧೦-೧೯೫)

---

[೧]ತಗುಳ್ಚಿ(ಸ) [೨]ದೊಡುವಮುಂ(ಸೂ) [೩]ಮೊಳೆ(ಸೂ) [೪]ಳಿರ್ದಡೆಯು(ಸ) [೫]ಕವಲಿನತಂಪಂ(ಸೂ) [೬]ತಣ್ಪೆಲರ್(ಸೂ) [೭]ತೋದಮುಂ(ಸೂ)

ಪಸುರ್ವುಲ್ಲಂ ಮೇದು ಸಂದೊಂದೆಡೆಯೊಳವೊಡಲಿಂಬಿಲ್ಲೆನಲ್ ಕೊರ್ಬ್ಬಿ ಕೆಚ್ಚಲ್
ಕುಸಿವನ್ನಂ ಬೀಗಿ ಪಾಲಂಬರಿವಿಡೆ ಮೊಲೆಯಿಂ ವತ್ಸಪಿತಾವಶೇಷಂ
ಪೊಸಗಾರೊಳ್ ತಾಱಲೊಳ್ ಕಣ್ಮಲರ್ ಮುಗುಳ್ದಿರೆ ಸೃಕ್ವಂಗಳಿಂ ಸೂಸೆ ಫೇನ
ಪ್ರಸರಂ ಪೆಲ್ಮೊತ್ತ್ತತುಂ ನಿಂದುದು ವನಮಹಿಷೀವೃಂದಮಾನಂದದಿಂದಂ ೧೯೪
(ಪಂಪರಾಮಾಯಣಂ, ೭-೫೭; ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ, ೮ ೯೯; ಸೂಕ್ತಿ ೧೦-೧೯೬)

ತಿಪುವಿಲ್ಲದ ಸುರಧನುವಂ
ಸುರಭಿಶರಂ ಗೆಲ್ದು ಮತ್ತೆ ಕೂರಂಬುಗಳಿಂ
ಬರಹಿಗಳೆಂದು ರತಿಪತಿ
ವಿರಚಿಸಿದಂತಿರ್ದುವೆೞ್ದು ಕಳ್ಳನ ಕೊಡೆಗಳ್ ೧೯೫
(ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೦-೨೦೪)

ಒಡಪಂ ಬೆಂಬತ್ತೆ ಪೇಪಂ ತೊಱೆದು ಬಿಡದೊಡಲ್ಕೂಡಿ ತನ್ನಿಚ್ಚೆಗೆಟ್ಟೊ
ೞ್ಪೊಡೆಯೊಳ್ ಬೆಚ್ಚಂತೆ ಬಾಲಂ ನಿಲೆ ನವಿರೊಡೆದುರ್ವೆೞ್ದು ಬೆಂಡಾಗಿ ಕಾಲೊಳ್
ನಪುಕಂ ವೈಪೆರ್ಚೆ ಗಂಟಲ್ ಕುಸಿದು ಕಿವಿಯೆೞಲ್ತಂದು ನಿಂದಿರ್ದುದೋರೊಂ
ದೆಡೆಯೊಳ್ ನಾನಲ್ಗಿಳೊತ್ತಂಬಿಡಿದು ಮೃಗಮೃಗೀವೃಂದಮೋರಂದದಿಂದಂ ೧೯೬
(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೪-೪೭; ಸೂಕ್ತಿ, ೧೦-೨೦೮)

ಹೆೞವುಗೊಳಿಸಿತ್ತು ಜನಮಂ
ಮೞೆಗಾಲಂ ತೀವ್ರಪವನನಿಂ ದುರ್ದಿನದಿಂ
ಮೊೞಗಿಂ ಸಿಡಿಲಿಂ ಮಿಂಚಿಂ
ಮೞೆಯಿಂ ದೆಸೆದೆಸೆಗೆ ಪರಿವ ಪೊನಲಿಂ ಕೆಸಱಿಂ ೧೯೭

ಇನಸಿದಿರೇೞ್ವ ಕಾರ್ಮುಗಿಲ ಬಾಧೆಗೆ ಬೀೞ್ದನೊ ತಕ್ತ ಒಳ್ಳಿಮಿಂ
ಚಿನ ಬಲೆಯುಲ್ಲಿ ಸಿಲ್ಕಿದನೊ ಪೊಯ್ವ ಸಿಡಿಲ್ಗೊಳಗಾಗಿ ನೊಂದನೋ
ಘನಜಲಧಾರೆಯೊಳ್ ಕರಗಿಪೋದನೊ ತನ್ನನೆ ಕಾಣನೆಂದು ಪ
ದ್ಮಿನಿ ನಲವೋಡಿ ತನ್ಮಧುಕರಧ್ವನಿಯಿಂದೆ ಪಲುಂಬಿ ಪಾಡಿದಳ್ ೧೯೮
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೦-೨೧೦)

ಕೆಸಱೊಳ್ ಜಾಱುವ ಜಾಱು ಬೀೞ್ವ ಮೞೆಯೊಳ್ ಪ್ಪೆನಾಂಬ ನಾಂಬೊಚ್ಚತಂ
ಬಸಿಯುತ್ತಿರ್ಪ ಜನಂಗಳಂ ಸುರತಲೀಲಾಗೇಹನಿರ್ವ್ಯಾಹದು
ದ್ದಿಸದೊಳ್ ತಳ್ಕಿಸಿ ಸಂತಪಿರ್ದಿನಿಯರೋರೊರ್ವರ್ಗೆ ಕಣ್ಣೆತ್ತಿ ತೋ
ಱಿ ಸಖೀಸಂಗತಹಾಸ್ಯದಿಂ ನಲಿಯೆ ರಮ್ಯಂ ತಪ್ಪಯೋದಾಗಮಂ ೧೯೯
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೦-೨೧೨)

ಜಂಭಾರಿಯ ಪೇಘದೊಳಂ
ಕುಂಭಿನಿಯಂ ಸಲಹಲೆಂದು ಗಗನದಿನಿೞಿಯಲ್
ಕುಂಭೀನಸಗಳ ಬಿಟ್ಟೊಲ್
ಕುಂಭದ್ರೋಣಂಗಳಾಗಿ ಸುರಿದುವು ಮೞೆಗಳ್ ೨೦೦

ನೆಗೆದು ಮುಗಿಲೆಂಬ ನೀಲಾ
ದ್ರಿಗಳಂ ನಿರ್ಝರಮೆ ಸೂಸಿ ಸುರಿದಪುದೆಂಬ
ನ್ನೆಗಮಂತರಿದುವು ಪೆರ್ಮೞೆ
ಜಗಮೆಲ್ಲಂ ಸಲಿಲಪೂರದಿಂ ತೇಂಕುವಿನಂ ೨೦೧

ವಿಕಚಾಂಭೋರುಹಷಂಡಮುನ್ಮದಮರಾಳಾನೀಕಮುತ್ಫುಲ್ಲ ಚಂ
ಪಕಮಾಕಂದಮಹೀಜಮುಜ್ವಳವಿಯತ್ಪ್ರಂಗಂ ಸ್ಫುಟತ್ಕೋಕಿಳ
ಪ್ರಕಟಾರಾವಪರಂಪರಾಪರಿಗತಾಶಾಕುಂಜಮುಕ್ಷೀಬಕೇ
ಕಿಕದಂಬಂ ಜಗತೀಜನಕ್ಕೆ ಪಡೆದತ್ತಭ್ರಾಗಮಂ ರಾಗಮಂ ೨೦೨

(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ, ೪೭೨)

ಪರೆದ ಕಚಂ ಮುಗಿಲ್ ಕರತಳಾಹತಿಯಿಂ ಪಱಿದೊಕ್ಕ ಮೌಕ್ತಿಕಾ
ಭರಣದ ಮುತ್ತುಮಾಲಿವರಲಾ ಸುಗಳಧ್ವನಿ ಮೇಘನಿಸ್ವನಂ
ಸುರಿವ ಬೆಮರ್ ತಗುಳ್ದ ಮೞೆ ಕಾಮರಸಂ ಪೊನಲಾಗೆ ಕಾದಲರ್
ನೆರೆವೆಡೆಂಪೊಳ್ ಮನೋಭವನ ಸೃಷ್ಟಿವೊಲಾದುದಪೊಂದು ಕಾರ್ಗಂ ೨೦೩

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೦–೨೧೩)

ಬಂದಪೆನೆಂದು ಪೋದನಿನಿಯಂ ಜಲದಾಗಮನಕ್ಕೆ ಕಾರ್ಮುಗಿಲ್
ಬಂದುದು ಶಕ್ರಚಾಪಲತೆ ಬಂದುದು ಪೆರ್ಚಿದ ಸೋಗೆಯಿಂಚರಂ
ಬಂದುದು ಚೆಲ್ವನೆತ್ತು ನಭದೊಳ್ ಪೊಳೆದೊಪ್ಪುವ ಬಳ್ಳಿಮಿಂಚು ತಾಂ
ಬಂದುದು ಬಂದನಿಲ್ಲ ಪತಿಯೆಂದು ಲತಾಂಗಿ ಪಲುಂಬಿ ಪಾಡಿದಳ್ ೨೦೪

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೦–೨೧೪)

ಎಳೆವೆರಲ್ ನಿಂದಿರ್ ಸವಿರಾಲಿ ಲೋಲನಯನಂ ಗೀರ್ವಾಣಬಾಣಾಸನಂ
ನಳಿತೋಳಾಡುವ ಸೋಗೆ ಸೋರ್ಮುಡಿ ಪೊನಲ್ ರೋಮಾಳಿ ಮಿಂಚೋಲೆ ಪಲ್
ಜಳದಂ ಪೆರ್ಮೊಲೆ ಶಕ್ರಚಾಪವದನಂ ತಾನಾಗೆ ಕಾರೆಂಬನ
ಪ್ಪೆಳೆ ಬಪ್ಪಂತತಿಕಾಮುಕರ್ಗೆ ಮನದೊಳ್ ಮಾಡಿತ್ತತಿಪ್ರೀತಿಯಂ ೨೦೫

ವಿಲಸಿತ ಕಂಪಳಂ ವಿನಿಪತತ್ಕರಕಂ ಕ್ಷುಭಿತೋರುವಾಹಿನೀ
ಕುಳನಿನದಂ ಗಳತ್ ಸರಸಮುಗ್ರಮುದಗ್ರಸಪರ್ವಚಾಪಮುಂ
ಡಳಲಲಿತಾಂಬರಂ ವಿಹರಿರಶ್ಮಿ ಸಮುತ್ಕರದಂಡಗುರ್ವದೇಂ
ತಳೆದುದೊ ಪೋಲ್ತು ಯುದ್ಧಸಮಯಾಂತರಮಂ ಜಲದಾಗಮಕ್ರಮಂ (?) ೨೦೬

ವಿದಳಿತಮಾದ ಕಂಟಕಕದಂಬದಿನುರ್ವಿದ ವಾಹಿನೀಸಮೂ
ಹದಿನಭಿವೃದ್ಧಿವೆತ್ತ ಭುವನಾಶ್ರಯದಿಂ ಬಗೆಗೊಳ್ವ ಕುಂದದ
ಭ್ಯುದಯದಿನೇೞ್ಗೆಗೆಟ್ಟಳಿಪಿ ಪೋದ ಮಹೋದ್ಧತ ರಾಜಹಂಸತೇ
ಜದಿನೆಸೆದತ್ತು ರಾಜವಿಭವಂ ಜಳದಾಗಮ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಾ

ತೊರೆದಾಕಾಶಾಂಬರಂ ನೀರ್ವನಿ ಜಡೆದುಱುಗಲ್ ಮುತ್ತದಂತಾಲಿಕಲ್ಲಾ
ಗಿರೆ ನೀಲಂ ಮೇಘದೇಹಂ ಮೊೞಗು ಡಮರುಗಂ ಮಿಂಚು ಚಂಚತ್ತ್ರಿಶೂಲಂ
ಸ್ಫುರಿತಂ ಕಣ್ಗೊಪ್ಪಿ ತೋರ್ಪ ಸುರಧನು ಕಟಿಯಿಂ ಕಟ್ಟಿದಾ ವ್ಯಾಘ್ರಚರ್ಮಾಂ
ಬರ ತಾಂ ಕಾಲಾರಿ ನಿಂದಂ ಪುಟ್ಟಿಯೆನಿಪಭವಂ ಧಾತ್ರಿಯಾಧಾರದಿಂದಂ ೨೦೮

ತವೆ ಮುಂ ತೀರ್ದ ನಿದಾಘಸಲ್ಲಕಿಯನಾದಿತ್ಯೇಂದು ಪಿಂಡಂಗಳಂ
ಕವಳಂಗೊಂಡು ಸಿಡಿಲ್ಗಳೆಂಬ ಕಿಸುಗಣ್ ಬಿಟ್ಟಾಸುರಚ್ಚಾಪಮೆಂ
ಬ ವಿಚಿತ್ರಾಂಬರಮೆಂಬ ಚಿನ್ನಮಿಳಿಯುಂ ಮಿಂಚೆಂಬ ಕೊಂಬಿಂ ಕರಾ
ಳವೆನಲ್ ಘರ್ಜಿಸಿದತ್ತಗಲ್ದಿನಿಯರಂ ಕಾರೆಂಬ ಮಾರದ್ವಿಪಂ ೨೦೯

ಉಗುೞುತ್ತುಂ ಸಿಡಿಲೆಂಬ ತೋರಗಿಡಿಯಂ ಕಾಲಾಜಿ ಭೂಭಾಗದೊಳ್
ಗಗನಾಭೋಗಮನೆಯ್ದೆ ನೀಳ್ದ ಘನವೇಣೀಬಂಧನಂಗೆಯ್ದು ಮಿಂ
ಚುಗಳೆಂಬುಳ್ಕುವ ದಾಡೆಗಳ್ ಪೊಳೆಯೆ ಚಂದ್ರಾದಿತ್ಯರಂ ನುಂಗಿ ಬೇ
ಸಗೆಯಂ ಬೆರ್ಚಿಸಿ ಘರ್ಜಿಸುತ್ತಮೊಗೆದಂ ಕಾರೆಂಬ ಕಾಳಾಸುರಂ ೨೧೦

(ಪಂಪರಾಮಾಯಣಂ,೭-೧೫; ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ, ೮-೯೪; ಸೂಕ್ತಿ, ೧೦-೧೮೮)

ಎಳಮಿಂಚಂ ತಳೆಯಿಕ್ಕಿ ಚಾದಗೆಗಳಂ ಬಿಟ್ಟೋಡಿ ಬಲ್ಗೆಚ್ಚಲಿ
ಟ್ಟೆಳನೀಳಾಂಬುದದಿಂ ಬೞಿಲ್ವಗಗನಶ್ರೀಧೇನುವಂ ಕೋಮಳಾ
ಮಳದೀರ್ಘಾಮೃತಧಾರೆಗಳ್ ಸುರಿಯೆ ಭೋರ್ ಭೋರೆಂಬಿನಂ ಶಕ್ರಚಾ
ಪಲತಾದಾಮಕದಿಂದೆ ಕಟ್ಟಿ ಕಱೆದಂ ಕಾರೆಂಬ ಗೋಪಾಲಕಂ ೨೧೧

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೦-೧೮೯)

ಸೂಡಿದ ಕೇತಕಂ ಪಱಿತಯ ನೆಲ್ಲಿನ ಭೋಜನ ಪಟ್ಟುವಸ್ತ್ರ ಕಂ
ಪೂಡಿದಗಿಲ್ ಕದಂಬ ಬಿಸಿನೀರಿನ ಪಾನಕಮುಂ ಗವಾಕ್ಷಿಯೊಳ್
ಬೀಡು ಕುಮಜ್ಜನಂ ಮಿಗಿಲು ಧೂಪ ಮಯೂರನ ನಾಟ್ಯವೀಕ್ಷಣಂ
ಕೊಡುವ ಮುಗ್ಧತಿಂಗಳೊಳು ಭೋಗಿಗಳಿರ್ಪರು ವರ್ಷಕಾಲದೊಳ್ ೨೧೨

ಶರದೃತು ವರ್ಣನೆ :

ತೊಲಗದ ಮೋಡಮೋಡಿದುದು ತಂದಲಗುಂದಲೆಯಾಯ್ತು ಮೇಘಮಂ
ಡಳವಳಱತ್ತು ಮಿಂಚುಮೆಳಗುಂ ಚಿರಮಾಯ್ತು ಶಿಖಂಡಿ ತಾಂಡವ
ಕ್ಕಲಸಿದುದೆಯ್ದೆ ಕುಂದಲತೆ ಕುಂದಲೊಡರ್ಚಿದುದಂಚೆ ಚಂಚುವಿಂ
ನಲಿದು ಮೃಣಾಳಮಂ ಸವಿದುದಾಯ್ತು ಶರತ್ಪ್ರವೇಶದೊಳ್ ೨೧೩

ಚಾದಗೆಯು ಸೊರ್ಕು ತೀರ್ದುದು
ಕೇದಗೆಯುಗೆಯೆತ್ತಿಪೋಯ್ತು ಗಿರಿಮಲ್ಲಿಗೆಯಾ
ಮೋದಂ ಕಱಿದುದು ದರ್ಬಿಸಿ
ಪೋದುದು ನುಣ್ದನಿ ನವಿಲ್ಗೆ ಶರದಾಗಮದೊಳ್ ೨೧೪

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೦-೨೨೬)

ಮಱಿತಯಿನ್ನೆತ್ತಣಪೆಂಬಿನಂ ಬೆಳಗುಗುಂ ಬಾನೊರ್ಮೆ ಮತ್ತೊರ್ಮೆ ಪೆ
ರ್ಮಱಿತ ಕೊಳ್ಗಂ ರವಿಕೂಡೆ ಮೂಣ್ದ ಮುಗಿಲಿಂ ಸೆಳ್ದಂಡದಿಂದಂ ಬಿಸಿಲ್
ಕಳೆಗೊಳ್ಗುಂ ಗಿಳಿ ಸೋವ ಪಾಮರಿಯರಂ ಕೈಮೀಱ ಕೀರವ್ರಜಂ
ಸುಱಗುಂ ಶಾಡ್ವಳಮಾದ ಶಾಳಿವನಪೊಳ್ ನೀರಾಜನಂ ಮಾಳ್ಪವೋಲ್ ೨೧೫

ನಡೆದುದು ಬಿಟ್ಟಿ ಬಟ್ಟೆಯು ಕೆಸಱ್ ಪಱದಿರ್ದುದು ನಂದನಂ ನಯಂ
ಬಡೆದುದು ಪೂಗೊಳಂ ತಿಳಿದುದಭ್ರಪಥಂ ಬೆಳಗಿತ್ತು ಪಕ್ಷಮು
ರ್ಕುಡಿದುದು ಕೂಡೆ ಕೊಂಬೆ ಸಸಿಯೋದುವು ಕೆಯ್ ಪಸುರ್ಪೇವ ಪುಲ್ಗಳಿಂ
ಬಿಡಿದುವು ಶಾಳಿಗಾಪಿಯರ ಗಾವರಮಬ್ಬರಮಾಯ್ತು ಸುತ್ತಲುಂ ೨೧೬

ಇಳೆ ಬೆಳಗಿತ್ತುವಾಗಸಮುದಚ್ಛತೆಯಿಂ ತೊಳಗಿತ್ತು ದಿಕ್ತಯಂ
ಕಳಕಳಿಸಿತ್ತು ಹಂಸೆ ಸುಱದತ್ತುಱ ತುಂಬಿದ ತನ್ನದೀಜಲಂ
ಕೆಳಗಿಱದತ್ತು ತಣ್ಗೊಳರಸಂ ತಿಳಿವತ್ತು ಜನಾನುರಾಗದಾ
ಕೆಳೆ ಬಿಳದತ್ತು ನೋಡೆ ಶರದುನ್ನತಿಯಿಂದೊಡೆ ಚೆನ್ನದಾವುದೋ ೨೧೭

ಜನವನುರಾಗವೇಱೆ ಪೊಱಮಟ್ಟು ಕೃಷಿವ್ಯವಸಾಯವೃಂದಮಂ
ಮನದೊಲವಿಂದೆ ಮಾಡುತಿದೆ ಕೋಟರದಿಂ ನೆಗೆತಂದು ಪಕ್ಕಿಗಳ್
ಕೊನೆದಳಿರ್ಗೊಂಬಿನೊಳ್ ಬಿಸಿಲನಾಂತಿವೆ ಹಂಸಕುಳಂ ಬನಂಗಳಿಂ
ದನುವಿಸಿ ಕೂಡೆ ಪೊಣ್ಮುತಿವೆ ಪಾರ್ವತಿ ನೋಡು ಶರದ್ವಿಲಾಸಮಂ ೨೧೮

ತರದಿಂ ನಲಿನಲಿದಾಡುವ
ಶರದದ ಮಕ್ಕಳವೊಲಂಚೆಗಳ್ ಮಾನಸದಿಂ
ಬರೆ ಮೆಱೆದು ಶರದದವನಿಪ
ನರಮನೆಯಂಗಣಮಿದೆನಿಸಿ ಬೆಳಗಿತು ಗಗನಂ ೨೧೯

ಪಿಂದೆ ತಲೆಕೆಡದ ಕದಿರ್ಗಳ್
ಸಂದಣಿಗೊಂಡರ್ಕಬಿಂಬದಿಂ ಪೊಱಪೊಣ್ಮು
ತ್ತೊಂದೊಂದನೊಱಸಿ ಕಿಡಿವಿಡು
ವಂದದೆ ಕಡುವಿಸಿಲ ಪೊಳೆಪುವಡೆದುದು ಕಾಯ್ಪಂ ೨೨೦
(ಲೀಲಾವತಿ, ೫–೩೮ ಸೂಕ್ತಿ ೧೦–೨೦೨)

ಮುನ್ನಂಗಿ ದಹನನಂ ತಪ
ನನ್ನೆಲಕುಗುೞ್ವಂತೆ ಬಿಸುಗದಿರ್ಗಳ್ ನೆಱೆ ಕಾ
ಯ್ವನ್ನಂ ಸುಡುತಿರೆ ಪಥಿಕರ್
ಬೆನ್ನಂ ಕೊಂಡೋಡಿ ಮೆಳೆಯ ನೆೞಲಂ ಸಾರ್ದರ್ ೨೨೧
(ಲೀಲಾವತಿ, ೫–೪೦; ಸೂಕ್ತಿ, ೧೦–೨೩೩)

ತಿಂಗಳ ಜವ್ವನ ವಿಭವಮ
ನಂಗನ ಸಿರಿಹುಟ್ಟಿದಮೃತವಾರಾಶಿ ಚಕೋ
ರಂಗಳ ಕಂಗಳ ಹಬ್ಬಂ
ಶೃಂಗಾರಂಬಡೆದ ಸೈಪು ಶರದದ ಜೊನ್ನಂ ೨೨೨

ಮಿಗೆ ತಂಗದಿರಬೆಡಂಗಂ
ಸೊಗಸುವ ಲೋಕೈಕಮಿತ್ರನಂಗದ ಮಿನುಗಂ
ತಗದಿರ್ದ ಘನದ ಕೇಡಿಗೆ
ನಗುತಿರ್ಪುವು ಕುಮುದ ಕಮಲವಿರುಳುಂ ಪಗಲುಂ ೨೨೩

ಹಿಂದೆಮ್ಮನಟ್ಟಿದಂಬುದ
ವಿಂದು ಮಹಾಜಲದೊಳಡಗೆ ಬಿಡೆವೆಂದಱಿಸುವ
ಚೆಂದವೆನಲಂಚೆ ಮಾನಸ
ದಿಂದಾಗಸವಡರ್ದು ಸಾರ್ವುವಾ ಸರಸಿಗಳಂ ೨೨೪

ಸ್ಮರಕರಿಯಾಡುವಾ ವಿಪಿನಮಂಗಜಬಾಲಮರಾಳನೊಪ್ಪುವಾ
ವರನದಿ ಕಾಮಕೀರನೆರಪಪ್ರತಿಶಾಲಿಯನಂಗಕೋಕನಾ
ಸರಸಿ ರತೀಶನ ಕೋಕಿಳನ ಕೂಗುಗಹೋ ನೆಲವೀವ ಸದ್ವನಂ
ಶರದನಿನೊಪ್ಪುವಾಯತಮದೇಂ ಮಧುರಾಜನೊ ಚಂದ್ರಶೇಖರಾ ೨೨೫

ಸ್ಥಿರಶರತ್ಕಾಲರಜಕಂ
ವರುಷದೆ ಮಾಸಿರ್ದ ಮೇಘಪಟಮಂ ಬಾಂದೊಱೆ
ಯುರುಜಲದೊಳೊರಸಿ ತೊಳೆಯಲ್
ವರಸಿತಮಾದಂತೆ ಬೆಳ್ಮುಗಿಲ್ಗಳ್ ಮೆಱೆಗುಂ ೨೨೬

ನೋಡೆ ಮಹಾಬಿಲದೊಳ್ ತಿರು
ಗಾಡುವ ಘನಸರ್ಪರಾಜಿ ಪೊರೆಯುರ್ಚುವವೊಲ್
ಕೂಡೆ ಕಂಗೆಡ್ಡಮಾದುವೊ
ನೀಡೊಡೆಯದೆ ಬೆಳ್ಮುಗಿಲ್ಗಳಂಬರತಳದೊಳ್ ೨೨೭

ಉಂಡ ವಿಷಂಗಳೊಲ್ದುಗುೞಲಾ ವನ ಶುಭ್ರಮೆ ತೋಱುತೋ ಲಸ
ಚ್ಚಂಡಕರಸ್ವಪಾದರಜವಾವರಿಸುತ್ತಮೆ ಗಾಳಿಗೊಡ್ಡಲಾ
ಪಾಂಡುರಮಾಯ್ತೊ ನಾಡೆ ಶರಧೀಶ್ವರ ನಿಟ್ಟಿಸೆ ಪೂರ್ವಕಶ್ಮಲಂ
ಖಂಡಿಸಿ ನಿಂದ ಪುಣ್ಯದಿರವೋಯೆನೆ ತೋಱುದುದಭ್ರದಾ ಸಿತಂ ೨೨೮

ಮೞೆಗಾಲದಲ್ಲಿ ವಿಷಮಂ
ಜಲಧರತತಿ ಕಱೆಯೆ ಕೇಳ್ದು ಶರದದ ಮುಗಿಲ್ಗಳ್
ಇಳೆಗೆ ಕೇಡಾಗದಂದದೆ
ಗೞಲನೆ ಸುಧೆಗಱೆವ ತೆಱದೆ ಬೆಳ್ಸರಿ ಸುರಿಗುಂ ೨೨೯

ರವಿಕಿರಣಂ ನೀರೂಡು
ತ್ತಿವೆ ತಣ್ಪಂ ಬೀಱುತಿವೆ ರಥಾಂಗಕುಲಂಗಳ್
ತವೆ ತಣ್ಪಿಸಿಲೊಳ್ ನಿಂದಿ
ರ್ದಿವೆ ಮೇಘಂ ಹಿಂಡಿ ಹರಹಿದಂತಿವೆ ನಭದೊಳ್ ೨೩೦

ಪರೆದವು ಪಯೋಧರಂಗಳ್
ಬರುತಿವೆ ಕಳಹಂಸಮಾಲೆ ಬಿಸಿಲೊಳ್ ವಿಹಗಂ
ನೆರೆದಿವೆ ಮೃಗಸಂತತಿ ಗ
ರ್ಹ್ವರದಿಂ ಪೊಱಮಟ್ಟು ಮೇವುತಿವೆಯೆಳವುಲ್ಲಂ ೨೩೧

ತಿಳಿದುವು ದೆಸೆಗಳ್ ಹಂಸಾ
ವಳಿ ಸಾರ್ದುವು ಪೂರ್ಣಸರಸಿಯಂ ಬಿಸಕಂದಂ
ಮೊಳೆಯೋದುವು ಸಲಿಲಂ ನಿ
ರ್ಮಳವಾದುವು ತಳೆದುದಾಗಸಂ ಧವಳತೆಯಂ ೨೩೨

ತುಱುಗಿರ್ದ ನೀಲಮೇಘದ
ತುಱುಗಲ್ ನೆಱೆ ಪೊಂಗಿ ಪೋಗೆ ತೆಱಪಾದುದಱಿಂ
ಜೆಱಗಿದಳಿಪಟಲ ಪೋಗಲ್
ತೆಱಪಾದುತ್ಪಲವನಂಬೊಲಿರ್ದುದು ಗಗನಂ ೨೩೩

ಲವಣಾರ್ಣವಮಂ ದುಗ್ಧಾ
ರ್ಣವದೊಳ್ ತೆಱೆಮಾಲೆ ಮುಸುಕಿದಂ
. . . . ಯೆನಿಪ ಘನಧ್ವಾ
ನವನಡರ್ದುವು ಶರದಮುಗಿಲ್ಗಳತಿಧವಳಂಗಳ್ ೨೩೪

ರವಿಹಯಲಾಲಾಪಿಂಡಂ
ದಿವಿಜನದೀಫೇನಮಾಲೆ ರಾಹುವ ಸಿರ್ಮೋ
ಕವಿಡಂಬಿನಮಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ
ಧವಳಾಂಬುದಪಟಲಮೆಸೆದುದಂಬರತಳದೊಳ್ ೨೩೫

ದರಿಯಂ ಮೀಱಿರ್ದ ನೀರೊಳ್ ತಿಳಿತೆಱೆ ತೊಱೆಗೆಲ್ಲಂ ಪುಟಿಲ್ವಚ್ಚೆ ಮೆಯ್ದೋ
ಱಿರೆ ಶೈವಾಳಂ ಶಿಲಾಕೋಟಿಯೊಳೆಸೆಯೆ ಶರತ್ತಾಪಸಂಪತ್ತಿಯಿಂದಂ
ತರುಗಳ್ ನೀರ್ವೊಕ್ಕವೊಲ್ ತೀರದ ತರುಪಟಲಚ್ಛಾಯೆ ನೀರೊಳ್ ಬೆಡಂಗಾ
ಗಿರೆ ತತ್ತ್ವಾವಾಸಚಿತ್ರಕ್ಕೆಣೆಯೆನೆ ತಿಳಿದತ್ತಂದು ಸಿಂಧುಪ್ರತಾನಂ ೨೩೬

ಮಾನಸದಿಂ ಸಿತಾಂಬುಜಚಯಕ್ಕಳುರ್ವಂತೆವೊಲೆಯ್ದಿ ನೀರದ
ಸ್ಥಾನದೊಳಿರ್ದ ಬೆಳ್ಮುಗಿಲಮಕ್ಕಳ ತಂಡದವೊಲ್ ನಿಜಪಾಂಡುದೇಹಸಂ
ತಾನಕವಭ್ರದೊಳ್ ಮಿಱುಗೆ ಬಂದೆಱಗಿತ್ತು ಕೊಳಂಗಳೊಳ್ ತಟೀ
ಫೇನವಿತಾನವಾತ್ಮರುಚಿಯೊಳ್ ತೊಡವಾಗೆ ಮರಾಳಮಂಡಲಂ ೨೩೭

ಪಿಂಗಳವಾದ ನೆಲ್ಲತೆನೆಯಂ ನಲಿಗರ್ಚಿದ ರಕ್ತಚಂಚು ಪ
ಕ್ಷಂಗಳ ಶಾಡ್ವಲಚ್ಛವಿ ಮನಂಗೊಳೆ ಪಾಱುವ ಕೀರ್ಣಮಾಲೆ ರೋ
ದೋಂಗಣವೆಂಬ ಪಟ್ಟಣದೊಳೊಪ್ಪುವ ಬೆಳ್ಮುಗಿಲೆಂಬ ಬಳ್ಳಿಮಾ
ಡಂಗಳ ಪೊನ್ನ ಮಾಣಿಕದ ಪಚ್ಚೆಯ ತೋರಣದಂತೆ ರಂಜಿಕುಂ ೨೩೮

ವಾರಿಧಿಯೊಳುಳ್ಳ ನೀರಂ
ಕಾರಮುಗಿಲ್ ಕಱೆದು ಪೋಗಲುೞಿದಾ ಮುತ್ತಂ
ಶಾರದ ಮೇಘಾವಳಿ ತಂ
ದೋರಂತಿರೆ ಕಱೆದುದೆನಿಸಿದುವು ಬೆಳ್ಸರಿಗಳ್ ೨೩೯

ನೀರಧಿಯ ನೀರ್ಗೆ ದೋಷಾ
ಕಾರದ ಮುಗಿಲ್ ಮರಳೆಪೆಂದು ಶರದಭ್ರಂಗಳ್
ಸಾರಿರ್ದ ಗಗನಗಂಗೆಯ
ನೀರಂ ಕಱೆವಂತಿರೆಱಗಿದುವು ಬೆಳ್ಸರಿಗಳ್ ೨೪೦

ಶರದಭ್ರಕುಸುಮತರುಗಳ್
ಮರುದಾಹತಿಯಿಂ ಪರಾಗಪಾಂಸುಪ್ರಸರಂ
ಬೆರಸಲರಂ ಸುರಿದಪವೆನೆ
ಸುರಿವ ಬಿಸಿಲ್ಮೞೆಗಳೆಸೆವುತಿರ್ದವು ನಭದೊಳ್ ೨೪೧

ಮದಜಳೆಯಾಗಿ ನೀರ್ವೊಗೆವ ಖೇಚರಕಾಂತೆಯ ಹಸ್ತದಿಂ ಕೞ
ಲ್ಚಿದ ನವರೌಪ್ಯಕುಂಭಮೆ ತರಂಗಿತಮಾಗಿ ತರಂಗಿಣೀಪ್ರವಾ
ಹದೊಳಡೆ ಕಾಣಲಾದಪುದೆನಲ್ ನಿಱುಗೋಡ ಶರದ್ಘನಾಳಿಯಿಂ
ಪುದಿದನಿಲಾಧ್ವದೊಳ್ ಪೊಳೆಯುತಿರ್ದುದು ಚಂಡಮರೀಚಿಮಂಡಲಂ ೨೪೨

ಪಾಲ್ಗಡಲೊಳುದಿಸಿ ಬಲ್ಲಿಂ
ಮೇಲ್ಗೆನೆಯಿಹದಧಿಸಮುದ್ರನಂ ನೋೞ್ಪನೆನು
ತ್ತಲ್ಲುದಿಸಿದಿರವೊ ಪೇೞೆನೆ
ಸಲ್ಗೆಯ ಶರದಭ್ರದೆಡೆಯೊಳೆಸೆದಂ ಚಂದ್ರಂ ೨೪೩

ಶರದಭ್ರಮೆಂಬ ಬೆಳ್ದಾ
ವರೆಗಳ ಮಕರಂದರೇಣು ಪವನಾಹತಿಯಿಂ
ಪರೆದು ಪಸರಿಸಿದುದೆನೆ ಪಿಂ
ಜರರುಚಿ ರಂಜಿಸಿದುದಂದು ಕಂಜಪ್ರಿಯನಾ ೨೪೪

ರಾಜಿಸುತಿರ್ದಪಂದರುಣಪಂಕಜ ಪಾಂಡುಪಯೋಜ ನೀಲನೀ
ರೇಜ ಕದಂಬಕಂಗಳ ಪೊದಳ್ದ ಬಿತಬಂಬಲು ಮತ್ತಷಟ್ಪದೀ
ರಾಜಿಯು ವರ್ಣಸಂಕರತೆಯಿಂದೆ ಕೊಳಂಗಳನಂಗರಾಜನೀ
ರಾಜನಲೀಲೆಗೆಂದು ರತಿ ತೀವಿದ ಬಣ್ಣವುರಂಗಳಂದದಿಂ ೨೪೫

ಅರಗಿಳಿಯ ಹಿಂಡು ಬಂದುಗೆ
ಯರಲಂದದ ಚಂಚುವಿಂದೆ ಕಟಿಸೆಯು ತೆನೆಯಂ
ಒರೆಕರ್ಚಿ ನೆಗೆದು ಪಾರ್ದುವು
ಶರದಂ ಪುಗೆ ಪಾಱುಪೋಪ ಸುರಚಾಪದವೊಲ್ ೨೪೬

(ಲೀಲಾವತಿ, ೫-೪೧)

ಶಾಲಿನ ಭೋಜನಂ ಮುಡಿದ ಪಡ್ಡಳಿ ತೀಡಿದ ಕುಂಕುಮೌಘ ಸ
ಲ್ಲೀಲೆಯ ಬಳ್ಳಿಮಾಡವು ಹರಿದ್ರನವಾಂಬರರತ್ನಭೂಷಣಂ
ಮೇಲಿನಿಪಪ್ಪ ಕರ್ಬುಜದ ಪಣ್ಣಿನ ಪಾನಕ ಕೇಳ್ವ ಗಾಣದಿಂ
ಲೋಲತೆವೆತ್ತು ಭೋಗಿಜನಮಿರ್ಕು ಶರದೃತುವೊಳ್ ನಿರಂತರಂ ೨೪೭

ಹೇಮಂತ ವರ್ಣನೆ :

ಅರಿವಸುರಾಯ್ತು ಹುಲ್ದೆನೆಯು ನಿಂದವು ಕಾಯ್ ಪೊಡೆ ಕೊಯ್ಕಿಲಾಯ್ತು ಬಂ
ಧುರತರ ಶಾಳಿ ನೀರಱಿಕೆ ತೊಟ್ಟನೆ ಮಾಣ್ದುದು ಚಂದನಕ್ಕೆ ಮೆ
ಯ್ಯುರಸಿದುದಂಗಲೇಖೆ ಹೊಱಹಕ್ಕಿಗಳೋವರಿಯೊಕ್ಕವಾಸಗಂ
ಶರದದ ಮಾತು ಪಿಂಗಿದುದು ಪೊಕ್ಕುದು ಮಾಗಿ ಮಹೀವಿಭಾಗದೊಳ್ ೨೪೮

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೦-೨೩೭)

ಹಿಮಮುಸಲರ್ಚಿ ತೀಡೆ ಪವನಂ ವನಮಾಲೆಗೆ ಪೋಯ್ತು ವಿಭ್ರಮಂ
ಭ್ರಮರನಿಷೇವ್ಯಮಾಯ್ತು ಕುಮುದಂ ಮುದಮಂ ಪಡೆದತ್ತು ಪಣ್ತು ಕ
ರ್ಜಮೃತರಸಾವಿಳಂ ವಿಳಯಮೆಯ್ದಿದುದಬ್ಜವನಾಳಿ ನಾಳಿಕೇ
ರಮನವಳಂಬಿಸಿರ್ದುವು ಫಲಂ ರಸಪೂರಿತಮಾಗಿ ಮಾಗಿಯೊಳ್ ೨೪೯

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೪-೫; ಸೂಕ್ತಿ, ೧೦-೨೪೩)

ಮಾಸರಮೆನೆ ಪಾರದದಿಂ
ಪೂಸಿದವೋಲ್ ಪೊನ್ನ ಮುಕುರಮಂ ಹಿಮಲಿಪ್ತಂ
ನೇಸಱಬಿಂಬಂ ತಿಂಗಳೆ
ಕೂಸಿನವೋಲ್ ಮೂಡುತಿರ್ದುದಂದಿನ ದಿನದೊಳ್ ೨೫೦
(ಲೀಲಾವತಿ, ೯-೮; ಸೂಕ್ತಿ, ೧೦-೨೪೨)

ಬಿಟ್ಟು ಸರೋಜಮಂ ಕುವಲಯಕ್ಕಡಿಯಿಟ್ಟದು ತುಂಬಿ ಜಾತಿ ಕಂ
ಪಿಟ್ಟುದು ದಿಕ್ತಟಂಗಳನಶೇಷನದೀನದನಿರ್ಝರಾಂಬು ರೂ
ಪಿಟ್ಟುದು ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಹಿಮವಾರಿಗೆ ಚಿಂತಿಸಿ ಜಕ್ಕವಕ್ಕಿ ಸಾ
ಲಿಟ್ಟುದು ಕಣ್ಣನೀರನೆನೆ ಮಾಗಿ ಬರಲ್ ಮೊದಲಿಟ್ಟುದೆಂಬಿನಂ ೨೫೧
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೪-೬; ಸೂಕ್ತಿ, ೧೦-೨೪೦)

ಒತ್ತಿಸೊಡನಿರ್ದ ನಲ್ಲರ ಮುಖಾಂಬುರುಹಂ ಪ್ರೊ[1]ಜತಾಗಿ[1] ಮಿಕ್ಕ ಕಂ
ಜಾತಮದಾವಲೆಕ್ಕಮಸುರಾರಿಯ ಪೊಕ್ಕುಳ ಪದ್ಮಮಂ ಖರ
ದ್ಯೋತಿಯ ಕಯ್ಯ ಕಂಜಮುಮ[2]ಸೀಳ್ದು ಸುರುಳ್ದು ಮುರುಳ್ಚುತಂ[2] ಜಗ
ತ್ಕೌತುಕವಾ[3]ಯ್ತು ಕೂಡೆ ಮಹಿಯೊಳ್ ಜನಸಂತತಿಗಂ ಹಿಮಂ[3]ಹಿಮಂ ೨೫೨
(ಪುಷ್ಪದಂತಪುರಾಣಂ, ೬-೪೬)

ಎಸೆವಿಂದ್ರಾಶಾಸಮೀರಂ ತೊಲಗಿಸೆ ಕೆಲಸಾರ್ದಂತಿರತ್ಯಂತ ಶೀತ
ಪ್ರಸರಕ್ಕಳ್ಳಿಕ್ಕಿ ಮೇಣಗ್ನಿಯ ದೆಸೆಗೆಳಸಿರ್ದಂತಿರಾಶ್ಚರ್ಯಮಂ ಪು
ಟ್ಟಿಸುತುಂ ತೆಂಕಣ್ಗೆ ಸಾರ್ದರ್ಕನ ಬಿಸುಗದಿರ್ಗಳ್ ಮಾಗಿಯೊಳ್ ತಣ್ಪಿನಾಳೆಲ್
ಬಿಸಿಲಂ ಬೆಳ್ದಿಂಗಳೆಂದೀಕ್ಷಿಸುವುವು ತರಳೋತ್ತಾನತಾರಂ ಚಕೋರಂ ೨೫೩
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೪-೧೩; ಸೂಕ್ತಿ ೧೦-೨೬೭)

ತಳರ್ದು ಕುಳಾಯದಿಂ ಬಿದಿರ್ದೆಱಂಕೆಯ ನೀರ್ಪನಿಯಂ ತೆರಳ್ದು ತು
ಪ್ಪುಱಿಸೊಸೆದಂಟೆ ಚಂಚುಪುಟದಿಂ ಬಿಸಿಲತ್ತಿದಿರಾಗಿ ನಿಂದು ಕ
ಣ್ಗಳನರೆಮುಚ್ಚಿ ತೋದಗಱಯಂ ನಸುಜೋಲಿಸಿ ಪಕ್ಕಿಗಳ್ ಮರಂ
ಗಳ ತುದಿಗೊಡಮೇಲೆ ದನಿಗೆಯ್ಯುತಮಿರ್ದುವು ಮುಂಬಗಲ್ವರಂ ೨೫೪
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೪-೧೦; ಸೂಕ್ತಿ ೧೦-೨೪೫)

---

[1] ಜಗಾಗಿ(ಅ) [2] ಮಿಡಿಯ್ದುಸುರುಳ್ಚುಗುಪೆಂಬಿನಂ(ಅ) [3] ಯ್ತು ಸುಷ್ಣ ಮಹಿಮಂ ಜನಿ
ತೋತ್ಪಲ ಬಂಹಿಮಂ(ಅ)

ಇದಿರೊಳ್ ನಿಂದೆಡಗಾಲೊಳಿಟ್ಟು ಮಱಿಯಂ ನಿಶ್ಚೇಷ್ಟೆಯಿಂ ಪೋಪುಗೊ
ಳ್ಳದೆ ಕಣ್ಮುಚ್ಚಿ ಹಿಮಾನಿಯಿಂ ನಡುಗುತಿರ್ಪಾ ಪುಲ್ಲೆಯಂ ಕಂಡೆಸಲ್
ಪವನೆಂದೇಟಿಲೊಡರ್ಚಿಯುಂ ನಿಜವಪುಸ್ಸಂಕೋಚದಿಂ ಬಿರ್ಚಲಾ
ಱದೆಪಟ್ಟಿರ್ದುದು ಕೂಡೆ ಬೇಡವಡೆ ದೇಹಸ್ತಂಭವಾದಂದದಿಂ ೨೫೫

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೪–೧೪)

ಜಲಜಲನೊಕ್ಕುತಿರ್ದುದು ನದೀತತಿ ಲೋಧ್ರಲತಾಂತ ಸೌರಭ
ಕ್ಕಲವರಿಸಿತ್ತು ಮತ್ತಮಧುಪಾಳಿ ರತಿಪ್ರಿಯನಂ ಪ್ರಿಯಂಗು ತ
ನ್ನಲರ್ಗಣೆಯಿಂ ಜಗತ್ರಯಮುಮಂ ಗೆಲಿಸಿತ್ತೆಳೆವೆಣ್ಣ ಮೆಯ್ಯ ಕೋ
ಮಲನಖರೇಖೆಯಂತಿರೆರೆಗೆಯ್ಗಳೊಳಾದುವು ಕೂಡೆ ಬೀಡೆಗಳ್ ೨೫೬

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೪–೭)

ನಡುಗಿದನಿಂದ್ರನಾರ್ಪುಡುಗಿತಗ್ನಿಯಮುಂಗೆಯತೀವಭೀತಿಯಿಂ
ದಡಸಿತು ರಕ್ಕಸಂ ನರನನಪ್ಪಿದನಾ ವಡಬಂಗೆ ವಾರ್ಧಿಪಂ
ವ್ರೊಡಲನೆ ತೆತ್ತನಾಶುಗನದೋಡಿದನ್ನೈ ಧನರಾಶಿಯೊಕ್ಕನಾ
ಮುಡುಗಿದನೊಂದು ಗೆಂಟೊಳಭವಂ ಹಿಮಧಾನದ ಧಾಳಿ ತಪ್ಪಿಸಲ್(?) ೨೫೭

ಪೀತಾಂಬರಾಧಿವಾಸದೆ
ಶೀತಂ ತಾಂ ತೊಲಗದೆಂದು ಹೊಗೆಗಿಚ್ಚಿನ ನಡು
ವಾ ತನುವನಿಟ್ಟು ಕಾಸಲ್
ಮಾತೇನೊ ಕೃಷ್ಣನಾದನಾ ಹಿಮವೆಂತೋ ೨೫೮

ಉಂಡ ಕೊರ್ಬಿಂದೆ ನೋಡಾ
ಕೆಂಡಕೆ ನೊಣವೆಱಗಬಲ್ಲುದೆಂಬರಮಾತಂ
ಖಂಡಿಸುವಂತಾ ನೊಣಗಳ್
ಕೆಂಡಮನಾಖಂಡಮೆಂದು ಸಾರ್ದುವು ಹಿಮದೊಳ್ ೨೫೯

ಸೂರ್ಯಂಗೆ ಚಂದ್ರಮತ್ವಂ
ಸಾರೆ ಚಕೋರಾಳಿ ನಲಿಯಲೋಡಲ್ ಚಕ್ರಂ
ಸೇರದಂತಾಡುತಿರಲಾ
ಪೂರಿತ ಹಿಮದಿವಸದೊಳಗದೇಂ ವಿಪರೀತಂ (?) ೨೬೦

ವರ ಜಘನಯುಗದ ಮಱಿತಯೊಳ್
ಗುರುಕುಚಯುಗ್ಮಂಗಳಿಱುಕಿನೊಳ್ ಕಜಮುಖದಾ
ಹೊರಳಿಯುಶಯನದೆ ಛಳಿ ಮೆ
ಯ್ಗೆರೆವಂತಾಗಿಸದ ನರನೇಜಾಣಂ ಸತಿಯಾ ೨೬೩

ಮುಂದೆ ಕಾಸಿದೊಡೆ ಛಳಿ ಮಿಗೆ
ಪಿಂದಿರೆ ಪೊಗೆಗಶ್ರುಗಱಿತಯೆ ಕಿಚ್ಚಿಡೆ ಪಥಿಕರ್
ಪಿಂದೆ ಮುಂದಿಲ್ಲದಿರ್ಪೀ
ಕುಂದಿನ ಬದುಕೇತಕೆನುತಲಱುವವೊಲೆಸೆದರ್ ೨೬೪

ಹಿಮಕಂಜಿ ಮುಗ್ಧಕಪಿಗಳ್
ತಮತಮಗೆಯ್ತಂದು ಮುತ್ತದಲರಂ ಕಿಚ್ಚಿಂ
ದಮಮ ಬಱಗಾಸಲುಷ್ಣಂ
ಸಮನಿಸದಿರೆ ನಾಚಿ ಹೊಟಿಲಮಱಿತಯಂ ಸಾರ್ಗುಂ ೨೬೫

ಮುಡಿಯ ಬೆಡಂಗು ಚೆಲ್ವಭುಜಮಾ ಮೊಗದಾಯತ ಚೆಲ್ವನಪ್ಪ ಬೆಂ
ತೊಡಕದೆ ವಸ್ತ್ರಮಂ ಮೊಲೆಯುಮೇಲುದು ಮಧ್ಯದ ಸಣ್ಣಬಣ್ಣದೊಳ್
ತುಡಿಗೆಯನುಳ್ಳ ಚೊಕ್ಕಸರಿಮಿಂಡಿಯರ್ಗಾ ಹಿಮವೊಲ್ದು ಶೀತದೊಳ್
ನಡುಗಿಸಿದಿಲ್ಲ ಸುಂದರಿಯರ್ಗಿಟ್ಟೆಡೆಯೀವವನೆನ್ನಕಷ್ಟನೋ(?) ೨೬೬

ಅರೆಮೀಸೆ ಕಣ್ಣೊಳೊಂದೆ ವ್ಯೆ
ಯರೆಪುರ್ಬುರಿಯುರುಹಿಸಲ್ಕೆ ಕೆತ್ತಿದವೊಲ್ ಬೆಂ
ದಿರೆ ಪಥಿಕನಱಿಯದೊಡೆ ಹೋ
ಹರ ನಗೆ ಘನಮಾಯ್ತು ಕೇಡನಱಿಸದುತ್ತರಿಪಂ(?) ೨೬೭

ಕಿಡಿಗಳ್ ಕೆಚ್ಚನೆಯಾಲಿಕಲ್ಲುರಿಯ ಮೊತ್ತಂ ಕೆಂದಳಿರ್ ಕೆಂಡವೋ
ದಡಕಿಲ್ ಮಾಣಿಕದಂದ ಕಾಯ್ವ ತಪನಂ ಚಂದ್ರಂ ಪೊದಬ್ದಾತಪಂ
ಗಡ ಬೆಳ್ದಿಂಗಳೆನಿಪ್ಪುದೊಂದು ಪೆಸರಂ ತಾಂ ಮಾಡಿದಂತಿರ್ದುದಾ
ಕಡುಪಿಂ ತನ್ನಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹಿಮರಾಜಂ ಧಾರುಣೀಚಕ್ರದೊಳ್(?) ೨೬೮

ಮಿಗೆ ಬೆಮರಱಿತುದು ನೀರಡಿ
ಕೆಗಳಿಂಗಿದವುಷ್ಣದುಸಿರಡಂಗಿತು ತಪನಂ
ಗೊಗೆದುದು ಪೆರ್ಚಿದ ತಂಪ
ಗ್ನಿಗೆ ಶೀತಂ ಪೆರ್ಚಿತೇನನೆಂಬೆಂ ಹಿಮದೊಳ್ ೨೬೯

ಶೀತವ ಪರಿಹರಿಪನಲಂ
ತಾಂ ತನ್ನಯ ದೇಹದಲ್ಲಿ ಭಸಿತವ ಪೂಸಿದ
ಮಾತೇನು ಮಿಕ್ಕವರ್ಗಳ
ಸ್ಫೈತಿರಿಪನೆ ಹಿಮನೃಪಾಲನವನೀತಳದೊಳ್ ೨೭೦

ಈಕ್ಷಿಸಿದರೆಳಸಿ ಭಸಿತದ
ರಕ್ಷೆಯನೊಸೆದಿಟ್ಟು ಮಂಜಿನಿಂ ತೂಪಿರಿದುಂ
ಶಿಕ್ಷಿಸಿ ಬಲ್ಪಿಂದೊಡುತ
ರಕ್ಷಿಸಿದಳ್ ಶೀತಮಾತೆ ಶಿಖಿಬಾಲಕನಾ ೨೭೧

ಸಲೆ ರವಿ ತೇಜಂಗುಂದುತೆ
ನಿಲಲಂಜುತ್ತೋಡಿ ಪುಗುವನದ್ರಿಯ ಮಱೆಯಂ
ನಿಲೆಹರಿವ ಉರಿಯ ಕಿಚ್ಚುಂ
ಸಲೆ ನಂದುಗು ಹಿಮನೃಪಾಲನಾಜ್ಞೆಗೆ ಧರೆಯೊಳ್ ೨೭೨

ಉದಯಂ ಶೀತೋದಯವ
ಗ್ಗದ ಮಧ್ಯಾಹ್ನಂಗಳಲ್ಲಿ ಬಿಸುಪುಱೆ ಶೀತಂ
ಸದನದೊಳತಿ ಮಿಗೆ ಶೀತಂ
ಹೃದಯಂ ಗದಗದಿಸಿ ನೆಱೆದುದಂದಿನ ಶೀತಂ ೨೭೩

ಇಳೆಗತಿಘನಶಿಶಿರಂ ಶಶಿ
ಬೆಳಗುವ ಜೊನ್ನಂ ಬಿಸಿಲ್ ಬಿಸಿಲುಂ ಜೊನ್ನಂ
ಚಳಿ ಬಿಸುಪು ಬಿಸುಪು ಚಳಿಯೆನೆ
ಬೆಳೆದುದು ಹಿಮರಾಜತೇಜವೀ ಜಗದೆಡೆಯೊಳ್ ೨೭೪

ಅಲ್ಪರಿಯೊಳು ಹೂಹೂಯೆಂ
ಬಲ್ಪುಗ್ಗಡಣೆಯೊಳೆ ಹಸ್ತದಂಡಿಗೆಯಿಂದಂ
ನೋಟ್ಪಿನ್ನಂ ಶಿಶಿರನಟಂ
ಸಾಲ್ಪನ್ನಂ ಜಗವನಾಡಿಸಿದನುಬ್ಬಟೆಯಿಂ ೨೭೫

ಉಱೆ ಶೀತಂ ಪತ್ತಿದೊಡಿರ
ಲಱಿಯದೆ ಜೀವಂ ಬಿಗರ್ತು ಜಠರಾಗ್ನಿಯನೆ
ಚ್ಚಱಿಸೆ ಹೊಗೆಯುಸುರಪಥದಿಂ
ಪೊಱಮಡುವುದು ಜನದ ಮುಖದೊಳಲ್ಲದೊಡುಂಟೇ ೨೭೬

ನುಡಿಯ ಹುಹು ನಡೆಯ ಮಾತೇ
ಕೊಡಲೆ ಪ್ರಾಣಂಗೆ ಛಳಿಯ ಕುಪ್ಪುಸಮಾಯ್ತೆಂ
ಜೊಡೆ ಹಿಮದ ಮಹಿಮೆಯಂ ಪೇ
ೞ್ವೊಡೆ ಕೇಳ್ವವನಾವನೋರ್ವನುರ್ವೀತಳದೊಳ್ ೨೭೭

ಒದವಿ ಧರಾತಳದೊಳ್ ತೀ
ವಿದ ಶೀತಕ್ಕಂಜಿ ಕಂಪಿಸುತ್ತಂ ನಿಲಲಾ
ಱದೆ ಬಡವಾಗಿ ಕರಂ ಕಾ
ಷ್ಠದೊಳಂ ಪೊಕ್ಕಂ ಕೃತಾನುವೇನಂ ಪೇೞ್ವಂ ೨೭೮

ಮುಚ್ಚಿ ಮುಸುಕಿರ್ದ ಹಿಮಮಂ
ಕಿಚ್ಚಿಂದಂ ಕಳೆಯಲಾಱದಿಳೆಯ ಜನಂಗಳ್
ಬೆಚ್ಚಱದೆಯ್ತಂದೊಲವಿಂ
ದಚ್ಚರಿ ವಿರಹಿಗಳ ಕಾದು ಕಳೆವರ್ ಚಳಿಯಂ ೨೭೯

ಪರಿಪೂರ್ಣತಟಾಕದ ಮೇ
ಲುರಿಯಿಲ್ಲದೆ ಧೂಮಮಾಗೆ ಉರಿ ಮಾಗೆಯೊಳ
ತ್ಯುರುತರಗುರುತರತಾಪ
ಕ್ಕಿರಲಾಱದೆ ಬಿರಯಿ ಪೊಕ್ಕು ಮುೞುಗದೆ ಮಾಣಂ ೨೮೦

ಪುಟ್ಟಿತು ಚಳಿ ಬೆಳೆದುದು ಚಳಿ
ಕೊಟ್ಟುದು ಚಳಿ ಕೊಂಡುದೆಲ್ಲಮುಂ ಚಳಿ ಚಳಿಯೆಂ
ದುಟ್ಟುದು ಚಳಿ ತೊಟ್ಟುದು ಚಳಿ
ಮೆಟ್ಟಿತು ಚಳಿ ಮೆಟ್ಟಿತೆಲ್ಲ ಚಳಿ ಹೊಸಚಳಿಯೊಳ್ ೨೮೧

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೯–೫೨)

ಉಡುಗೆಲೆ ಗರ್ಭಮುಂ ಕುಜಱಿಯ ಕೆಂಬಳಿ ಮಾಳಿಗೆ ಮಾಣಱು ದರ್ಪಮುಂ
ತೊಡರದಿರೆನ್ನೊಳಬ್ಜಮೆ ತೃಣಾವಳಿಗೆಲ್ಲಿಯ ಮಾಗಿ ಪೋಗಿ ನೀಂ
ಮಿಡುಕದಿರಂಗನಸ್ತ್ರನಮೆ ನಿನ್ನನೆ ಮನ್ನಿಪೆನೆಂದು ನಿಚ್ಚಲುಂ
ಬಡಿದುವು ಡಂಗುರಂ ವಿಜಯಮಂದಿರದೊಳ್ ಹಿಮರಾಜರಾಜನಾ ೨೮೨

ಚಳಿಗಳ್ಕಿ ಕಱುಯು ಪೊಸಕಂ
ಬಳಿಯಂ ಮುಸುಕಿದವೊಲಗ್ನಿಯುಪಗತ ತಾರ್ಣಾ
ನಳರಾಶಿಯೆಸೆದುವಂತ
ಜ್ವಾಳದುಲ್ಮುಕವೊಟ್ಟೆ ಪೋಗೆ ಪಥಿಕರ್ ಪಥದೊಳ್ ೨೮೩
(ಲೀಲಾವತಿ, ೯-೯)

ನಳಿತೋಳ್ ಸುತ್ತಿದ ಕೊಂಟಿ ಕೂರ್ಗಣೆ ನಖಂ ವೃತ್ತಸ್ತನದ್ವಂದ್ವವ
ಟ್ಟಳೆ ಬಿಲ್ ಪುರ್ಬು ಕಟೀತಟಂಗಳೆರಡುಂ ಬೆಂಗುಂಡು ಕರ್ಣಾಯತಂ
ಪೊಳೆಯುತ್ತಿರ್ಪಲಗ್ಗಂಗಳೋಪನೆಮಗಾ ಸಾಮಂತನೀ ಕೋಟೆಯಂ
ಕೊಳಲೇಂ ನಿನ್ನೊಳು ಸಾಧ್ಯಮಲ್ಲಮೆಲವೋ ಹೈಮಂತ ನೀಂ ಸಂತವಿರ್ ೨೮೪

ಅಂಬುಜಪತ್ರನೇತ್ರೆಯರ ತುಂಗಘನಸ್ತನಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನ್ಮೈ
ತಂಬದೊಳಿಂಬಿನಲ್ಲಿ ನಳಿತೋಳ ಮೊದಲ್ಗಳ ತಾಣದಲ್ಲಿ ಪೊ
ಕ್ಕಂ ಬದುಕಿರ್ದನಲ್ಲದೊಡೆ ಸತ್ತಪನೆಂಬುದು ನಿಶ್ಚಯಾರ್ಥಮುಂ
ಕಂಬಳಿ ದಡ್ಡಿ ಬೂರಿವಡೆಯೆಂಬಿವು ಕಾವುನೆ ಶೀತಗಾಲಮಂ ೨೮೫

ಗಗನಂ ದಿಗ್ವಳಯಂ ದಿನೇಶವಳಯಂ ಶೈಲಾಳಿ ತೋಯಾಳಿಯುಂ
ನಗರಂ ನಂದನಮೆಂಬ ವಸ್ತುಗಳನಾರುಂ ಕಾಣದಂತಾಗಿ ತೊ
ಟ್ಟಗೆ ಕಣ್ ವಂಚಿಸಿ ನುಂಗಿ ತೋರ್ಪ ಚಪಲಂ ಹೇಮಂತಮೆಂಬಿಂದ್ರಜಾ
ಲಿಗನಿರ್ದೂದಿದ ಧೂಮದಂತಸದಳಂ ಪರ್ಬಿತ್ತು ಮಂಜೆತ್ತಲುಂ ೨೮೬
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೦-೨೩೯)

ಗಿರಿತಟದೊತ್ತುಗೊಂಡು ಮೃಗಸಂಕುಳಮಿರ್ದುವು ಜೀರ್ಣಕೋಟರಾಂ
ತರತಟದೊತ್ತುಗೊಂಡು ಖಗಸಂತತಿಯಿರ್ದುವು ಮಾಗಿಯೊಳ್ ಸರೋ
ವರತಟದೊತ್ತುಗೊಂಡು ಪೊಣರ್ವಕ್ಕಿಗಳಿರ್ದುವು ಕಾಮಿನೀಪಯೋ
ಧರತಟದೊತ್ತುಗೊಂಡು ವಿಟಪೇಟಕರಿರ್ದರು ಮುಂಬಗಲ್ವರಂ ೨೮೭
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೦-೨೪೪)

ಖಂಡಿಸೆ ಬಿಸಕಳಿಕೆಗಳಂ
ತುಂಡಂ ಕುತ್ತಿಱುಯೆ ಬಿದಿರ್ದು ಬಳ್ಕಿಸಿ ತಲೆಯಂ
ಕೊಂಡೋಡಿ ಕೊಡಹಿಕೊಂಡವು
ಮಂಡಳಿಸಿದ ಪಕ್ಕದಿಂದೆ ಕಳಹಂಸಂಗಳ್ ೨೮೮
(ಲೀಲಾವತಿ, ೯-೧೫; ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೦-೨೪೬)

ಮಱಿದುಂಬಿಗಳಂಬುರುಹದ
ನಱುಗಂಪಿಂ ಬಳೆದುಮವಱ ಸಿರಿತೊಲಗಲೊಡಂ
ಮಱೆದೆಱಗಿ ನೋಡದುತ್ಪಲ
ಕೆಱಗಿದುವು ವಿಜಾತಿಯಲ್ಲಿ ಗುಣಮಱಸುವುದೇ ೨೮೬

(ಲೀಲಾವತಿ, ೯-೧೬)

ಪೊಸಪುಲ್ಲೊಳ್ ಕಿಚ್ಚನಿಟ್ಟೊದಿದೊಡುರಿದುರಿ ಕೂರ್ಚಾಗ್ರಮಂ ಪತ್ತಿ ಕಯ್ಯಂ
ಪೊಸೆದುಂ ವಸ್ತ್ರಾಗ್ರದಿಂ ಮೋದಿಯುಮುಗುಳ್ವಱೆಯಿಂ ನಾಂದಿಯುಂ ಮೊಕ್ಕಳಂ ನಂ
ದಿಸಲೆಂತುಂ ಪಾಂಥನಂದಾಱದೆ ನಡುನಡುವ ಪೋಗಿ ಬಿರ್ದೈ ಕಿಲಿಂ ಕಂ
ಪಿಸುತಿರ್ದಂ ಪುಲ್ಲ ಕಿರ್ಚುಂ ಪೊಲೆಯನ ಕೆಳೆಯುಂ ಮೂಡದಾವಂಗೆ ಕೇಡಂ ೨೯೦

(ಲೀಲಾವತಿ, ೯-೨೦; ಸೂಕ್ತಿ ೧೦-೨೧೨)

ತಳಿರೊಳ್ ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟು ಕೂಸಂ ತೆಗೆದು ಶಬರಿ ನಿಶ್ಚೇಷ್ಟಮಾಗಿರ್ದೊಡಂ ಕಂ
ಗಳನೀರಂ ತೀವಿ ಜೇಗಂ ತೊಡೆದು ಹಿಮಕಣಾನೀಕಮಂ ತೇಂಕುದಾಣಂ
ಗಳನಂಟಂಟೆಲ್ಲಿಯುಂ ಕಾಣದೆ ಹರಣಮುನತ್ಯುಷ್ಣದಿಂ ಸುಯ್ಯೆ ಸುಯ್ಲಿಂ
ದೆಳಗೂಸೆಟ್ಟಿತ್ತು ಕಾಳ್ ಕಾಳೆನೆ ತೊರೆದ ಕುಚಾಗ್ರಂಗಳಂ ನೀಡುತಿರ್ದಳ್ ೨೯೧

(ಲೀಲಾವತಿ, ೯-೨; ಸೂಕ್ತಿ ೩-೨೧೭)

ಕೃತಶೀಘ್ರಸ್ನಾನರಾನರ್ತಿತನಿಕೃತಕರಾಕೃಷ್ಟನಸ್ತ್ರಾಂಚಳರ್ ವಿ
ಸ್ತೃತದರ್ಭರ್ ಗದ್ಗದೋಚ್ಚಾರಿತ ಜಪರುಪಸಂಜಾತರೋಮಾಂಚರಾಕುಂ
ಚಿತಗಾತ್ರರ್ ವಹ್ನಿಸಂದೀಪನಪಟುನಟುದತ್ತೇ[1]ಕ್ಷಣರ್ ನೀರ[1] ತೀರ
ಸ್ಥಿತರಿರ್ದತ್ತಂದು ವೈಭಾತಿಕವಿಧಿವಿಹಿತಾಮೋಘಮಾಘಂ ದ್ವಿಜೌಘಂ ೨೯೨

(ಲೀಲಾವತಿ, ೯-೨೧೫, ಸೂಕ್ತಿ, ೧೦-೨೬೪)

ಕರಿಣೀಪೇಚಕಮಂ ತುಡುಂಕದು ವನೇಭಂ ಕಾಮುಕರ್ ಕಾಮಿನೀ
ಪರಿರಂಭಸ್ಪೃಹೆಗಾಸೆಗೆಯ್ಯರೆ ರತಿವ್ಯಾಪಾರದಿಂ ಹುಲ್ಲೆಯಂ
ಹರಿಣಂಗಳ್ ನಡೆನೋಡಲಮ್ಮವು ಹಿಮವ್ಯಾಘಾತದಿಂ ಬಿಲ್ಗೆ ಕೈ
ದರಲೇನಾಱನೊ ಪೂವಿನಂಬು ತನಗಿಲ್ಲಾಗಿರ್ದನೋ ಮನ್ಮಥಂ ೨೯೩

(ಲೀಲಾವತಿ, ೯-೪; ಸೂಕ್ತ ೧೦-೨೫೪)

---

[1]ರಗ್ರೀವ(ಸ) [2]ವಿಂತುತುಹಿನ (ಸೂ)

ಪಿರಿದುಂ ಕಾರ್ಯಾತುರಂ ಮಾಣದೆ ಕರೆದೊಡಮೀ ಬಂದೆನೀ ಬಂದೆನೆಂದೊಂ
ದರೆಜಾವಂ ಕಾಮಿನೀಕರ್ಕಶನಿಬಿಡಕುಚಾಲಿಂಗಿತಂ ರಕ್ತವಸ್ತ್ರಾ
ಸ್ತರಣಂ ಕಾಶ್ಮೀರರಾಗಾವಿಳನತಿಮೃದುಶಯ್ಯಾತಳಂ ನಕ್ತಭೀತಾ
ತುರಚಿತ್ತಂ ಕಾಂತನಿರ್ದಂ ಸಹಚರಗಮನೋದ್ಯೋಗಭಂಗಂ ಭುಜಂಗಂ ೨೯೪
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೦-೨೫೬)

ಅಡಿಯಡಿಯೊಳ್ ತೊಡೆತೊಡೆಯೊಳ್
ನಡುನಡುವಿನೊಳುರಮುರೋಜದೊಳ್ ತೋಳ್ ತೋಳೊಳ್
ತೊಡರ್ದಿರೆ ಬಾಯೊಳ್ ಬಾಯ್ ಮನ
ದೊಡಕಿನೊಳಿರೆ ಮಾಗಿ[1]ಗೀಗಿಯೇ[1]ಗೆಯ್ದಪುದೊ ೨೯೫
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೦-೨೫೭)

ಗಳರವಮಾಗಿ ಮುದ್ದುಮೊಗಮಾಗಿ ದರಸ್ಮಿತನೇತ್ರಮಾಗಿ ಕೋ
ಮಳಕಚಮಾಗಿ ಪೀನಕುಚಮಾಗಿ ಸಮುಚ್ಚನಿತಂಬಮಾಗಿ ಸಂ
ಚಳತನುಮಧ್ಯಮಾಗಿ ತನುಗಂಗಜರಾಗಮುಮಾಗಿ ನೀಱೆಯೊ
ಲ್ದೊಳಪುಗುವಂತೆ ಮಾಗಿಬರೆ[2] ಮಾಗಿಲಯೆನ್ನ[2]ರೆ ಭೋಗಭಾಗಿಗಳ್ ೨೯೬
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೦-೨೬೦)

ನೆನೆಯಲೊಡನೆತ್ತಿ ಮನದೊಳ್
ತನುಗಿಚ್ಚಿಂ ಹಿಮುವನೋಡಿಸುವ ನವಯುವತೀ
ಸ್ತನಭರಮಂ ತೆಗೆದಪ್ಪಿದ
ಮನುಜರಿಗೇನರಿವುದರಿದೆ ಮಾಗಿಯ ಮೂಗಂ ೨೯೭
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೦-೨೬೧)

ನೆಲವಾಸುದಂಬುಲಂ ಪೆ
ರ್ಮೊಲೆಗಳ ಪೞಮಿಂಡಿ ಸುಪ್ಪತಿಗೆ ಧವಳಾರಂ
ಕೆಲದ ಸೆಗಳಿಗೆಯನಿಂಬಿಂ
ಸಲೆ ಸವಿಪೊಡೆ[3] ಮಾಗಿಗೀಗಿಯೇ[3]ಗೆಯ್ದಪುದೋ ೨೯೮
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೦-೨೫೯)

---

[1] ಶಾನದೇಂ(ಸ) [2] ಬಾಗಿಲೆಯೆಂಬರೆ(ಸೂ) [3] ಮಾಗಿಗಿನಿಯುದೇಂ(ಸ)

ಬಿಸಿಬಿಸಿಯೋಗರಂ ಕೆಲದ ಸೋಡಗೆ ತೆಳ್ಪೊಳುದುಪ್ಪವುಃಪ್ಪುಗಾಯ್
ವೊಸರಿನಿದಪ್ಪ ಮಜ್ಜಿಗೆ ನಿವಾತದ ಶಯ್ಯೆ ಕದಂಬದಂಬುಲಂ
ರಸಿಕರ ಗೋಷ್ಠಿ ಬಟ್ಟವೊಲೆಯೋಪಳ ತಳ್ತಮರ್ದಪ್ಪು ತಾವೆ ಬ
ಗ್ಗಿಸದೆ ಹಿಮಾಗಮೋಕ್ತಿಕ ಜಡೋದಯಮಂ ಸುಕೃತಾತ್ಮರಪ್ಪರಾ ೨೯೯
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೦-೨೬೫)

ಶಿಶಿರ ಋತುವರ್ಣನೆ

ಒದವೆ ರಸಂ ವನಾಮಳಕಸಂತತಿ ಕೋಮಳಮಾದುದೆತ್ತಲುಂ
ಬದರಿಫಲಾಳಿಯಿಂದಧರಮಾದುದು ಕಂಜವನಾಳಿ ನಂಜು ಮು
ಟ್ಟಿದ ತೆಜನಾಯ್ತುವುತ್ಪಲಕದಂಬ ಕದಂಬಕ ಹರ್ಷಕಾರಿಯಾ
ದುದು ಹಿಮಕಾಲವೀಗ ಶಿಶಿರಾಗಮವಾದ ಬೆಡಂಗಿದೆಂಬಿನಂ (?) ೩೦೦

ರವಿರುಚಿಯುಂ ಹಿಮಾಂಶುರುಚಿಯೆಂದು ಚಕೋರಚಯಂಗಳೀಂಟುತಿ
ರ್ಪುವು ಬಡಬಾಗ್ನಿಯುಂ ಪವಳಮೆಂದಿರದಂಬುಚರಂಗಳೊಂದಿ ನಿ
ಲ್ವುವು ಹರಭಾಳಲೋಚನಮನಂಗಜನೀಕ್ಷಿಸಿ ರಕ್ತಚಂದನ
ದ್ರವದ ಲಲಾಮಮೆಂದೆಣಿಪನೇವೊಗಟಿಪ್ಪಂ ಶಿಶಿರಾತಿರೇಕಮಂ ೩೦೧
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೪-೧೮; ಸೂಕ್ತಿ, ೧೦-೨೬೬)

ಗಂಗೆಯಮೂಡನಂದುಟಿದು ಸೂಡಿದ ಚಂದ್ರಕಳಾವತಂಸಮಂ
ಪಿಂಗಿಸಿ ಸುಟ್ಟು ಮನ್ಮಥನೊಳಾದ ವಿಭೂತಿಯನೊಟ್ಟಿಕೊಂಡು ವಾ
ಮಾಂಗದೊಳಿಟ್ಟು ಪಾರ್ವತಿಯನೀಶ್ವರನಗ್ಗಳಗಣ್ಣ ಬೆಂಕಿಯಿಂ
ಭಂಗಿ[1]ಸಿ ನೀಗುವಂ ಗಿರಿಯ[1]ಗಹ್ವರದೊಳ್ ಶಿಶಿರಾತಿರೇಕಮಂ ೩೦೨
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೦-೨೫೩)

ತಳೆದ ಸುವರ್ಣಭೂಷಣದ ಪೂಸಿದ ಕುಂಕುಮದಿಟ್ಟ ರೋಚನಾ
ತಿಳಕದ ರಾಗದಿಂ ಮನದನುರಾಗಮೆ ಮೂರ್ತಿಯನಾಂತವೊಲ್ ಮನಂ
ಗೊಳಿಸೆಳವೆಂಡಿರಂಗಣದ ಹೇಮವಿತರ್ದಿಯೊಳಿರ್ದು ಕಾದರಂ
ಪೆಳವಿಸಿಲಂ ನುನಂಬಯಸಿ ಕಾಯೆ ವಿಟಪ್ರಕರಕ್ಕೆ ಮನ್ಮಥಂ ೩೦೩
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೪-೯; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೦-೨೫೫)

---

[1] ಸುವಂ ಕುಬೇರಗಿರಿ(ಸೂ)

ತುದಿಗೋಡಿಂಗೇಱಿ ಕೊಂಬಂ ಪಿಡಿದು ಜಡಿದು ಪುರ್ವಿಕ್ಕಿಯುಃಘೆಂದು ಮುನ್ನೇ
ಱಿದ ಕೊಂಬಂ ನೋಡಿ ಮೆಯ್ಯಂ ಸುಗಿದುಗಿದುಃರವುಂ ಪಿಕ್ಕಿ ಪೇನ್ಪಿಂಡನಾಯ್ದು
ರ್ಬಿದ ಮೆಯ್ಯಂ ಕಯ್ಯನೆತ್ತಂ ತುಱಿಸಿ ಮಱಿಗಳಂ ಸಾರ್ಚಿ ಮುಂದಣ್ಗೆ ಕುಳ್ಳಿ
ರ್ದುದು ಕೋಡಂ ಕೂಡಿ ಹೇಮಂತದೊಳೆಳವಿಸಿಲಂ ಕಾಯಲೆಂದೊಂದು ಧೂರ್ತಂ ೩೦೪
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೦-೨೪೭)

ಪಲ್ಗಿರಿದು ಪುರ್ವನುರ್ವಿ ಬೆ
ರಲ್ಗೊನೆಯಿಂ ತುಱಿಸಿ ಬರಿಯ ಸೀರ್ದುಪ್ಪುಟಿ ಬಂ
ಬಲ್ಗಳನುಗುರಿಂ ಪಿಕ್ಕಿ ಬಿ
ಸಿಲ್ಗಾದುದದೊಂದು ಮರದ ಕೋಡೊಳ್ ಕೋಡಂ ೩೦೫
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೪-೧೧)

ಮಱಿಗಳನಿಱುಂಕಿ ಮೋಹದಿ
ನೆಱಂಕೆಯಿಂ ಗೂಡುಗೊಂಡು ಗೂಡಿನೊಳಿರುಳೇ
ನೊಱಗಿರ್ದುವೊ ಕೂಗದೆ ಕಣ್
ತೆಱೆಯದೆ ಕುಕ್ಕುಟಕುಟುಂಬಿನೀನಿಕುರುಂಬಂ ೩೦೬
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೪-೧೫; ಸೂಕ್ತಿ, ೧೦-೨೪೯)

ಪೊಱಮಟ್ಟು ತೊಱೆಯ ನಡುವಣ
ಕುಱುವಂಗಳ ತಡಿಯೊಳಿರ್ದು ಕಾಯ್ದುವು ಬಿಸಿಲಂ
ಮಱಿಗಳ್ ಪಕ್ಕಂ ಬೆಂಬಿಡ
ದೊಱಗಿರೆ ಕುಂಭೀರಕಮಕರಕರ್ಕಟಕಂಗಳ್ ೩೦೭
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೪-೧೨; ಸೂಕ್ತಿ, ೧೦-೨೫೦)

ಕಿಚ್ಚಿನ ಸೊಗಸಂ ಬಿಸಿಲೊಳ್
ಬೆಚ್ಚನೆಯಂ ಬಿಸುಪಿನುಣಿಸನೊಳ್ದಂಬುಲಮಂ
ಮೆಚ್ಚಿದಳಪ್ಪಂ ಮಾಡುವ
ನಚ್ಚಿನ ಶಿಶಿರಂಗೆ ಸರಿಯದಾರ್ ಧಾರುಣಿಯೊಳ್ ೩೦೮

ಹಿಮವರ್ಷಬಿಂದುಗಳ್ ಸಂ
ಕ್ರಮಿಸಿದ ವನತರುನಿಕಾಯದೊಳ್ ನವಮುಕುಳಾ
ಗಮದಿಂದೆ ಸಿಂಧುವಾರಂ
ಭ್ರಮರಾಳಿಗೆ ಪರಿಮಳಾನುಮಿತೆಯಾಯ್ತೆತ್ತಂ ೩೧೦

ಬೆಳೆದುವು ಹಿಮವರ್ಷದಿ ರಾ
ತ್ರಿಲತೆಯೆನಲ್ ಬೆಳೆದುದಿರುಳ್ಗಳೊಳ್ ಸುರತಂಗಳ್
ಬೆಳೆದುವು ದಂಪತಿಶತದೊಳ್
ಬೆಳೆವಿನೆಗಂ ಮದನಾಗ್ನಿಯಿಂ ಭುಜಬಲಮಂ ೩೧೧

ಮೃಗಸಂತತಿಯಂ ಕೊಳರ್ವ
ಕ್ಕಿಗಳಂ ಪಕ್ಷಿಗಳನದ್ರಿತಟದೊಳ್ ಕೊಳಜೊ
ತ್ತುಗಳೊಳ್ ಮಿಗೆ ಕೋಟರದೊಳ್
ಪುಗಿಸುತ್ತುಂ ಬಂದನಮನು ಶಿಶಿರನೃಪಾಲಂ ೩೧೨

ಇನಿಸುಗುರ್ವೆಚ್ಚನಪ್ಪುಣಿಸು ಕುಂಕುಮದಣ್ಪು ಕದಂಬದಂಬುಲಂ
ಕನಕವಿಭೂಷಣಾಳಿ ಪೊಸಜಾದಿಯ ಪೂ ಧವಳಾರವಟ್ಟಿಜಂ
ಜನಿಯಿಸಲಂಜೆವಾಸುಗಳೊಳೋಪಳಪೆರ್ಮೊಲೆನೆಂಕೆಯಿಂದದೇಂ
ತನತನಗಿಕ್ಕಿ ಮೆಟ್ಟಿದುದೊ ಭೋಗಿಜನಂ ಶಿಶಿರಾತಿರೇಕಮಂ ೩೧೩

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೪-೧೯; ಸೂಕ್ತಿ, ೧೦-೨೬೩)

ಓರಂತೆ ಮೆಚ್ಚಿದಂ ಕೃತಿ
ಸಾರಂ ಋತುವರ್ಣನಕ್ಕೆ ಹೊಯ್ಸಳವಂಶೋ
ದ್ಧಾರಂ ನರಸಿಂಹಸುತಂ
ದೋರಸಮುದ್ರಾಧಿನಾಯಕಂ ಸೋಮನೃಪಂ

ಇದು ಸರಸ್ವತೀಸರ್ವಾಂಗದರ್ಪಣಾಯಮಾನಪ್ರತಿಭಾಸನೂತನಪುರಾತನ
ಪ್ರಮಾಣ ಕವಿಪುಂಗವ ಮಲ್ಲನಿರ್ಮಿತ ಕಾವ್ಯಸಾರಮಹಾಪ್ರಬಂಧದೊಳ್
ಋತುವರ್ಣನಂ ದಶಮಾಶ್ವಾಸಂ

ವನವಿಹಾರ ವರ್ಣನಂ

ವನಪಾಲರ್ ಪೇೞ್ವೆ ಭೂಪರ್ ತರುಣಿಯರೊಡನಾನಂದ[1]ದಿಂದೆಯ್ದೆ[1] ಪೋಪಾ
ಬನದೊಳ್ ಪೂಗೊಯ್ವ ಪೂವಿಂ ತುಡುಗೆಯನೊಲವಿಂ ಮಾೞ್ಪ ತೂಗುಯ್ಯಲಂ ಮಾ
ವಿನೊಳಾಡುತಿರ್ಪ ಜೆಟ್ಟೀಱುವ ಮರ[2]ನಡರ್ವಾ[2]ಕಾವಣಕ್ಕೋಪ ತಂತಿಂ
ನ್ನಿಸುನಿಯರ್ ಸಯ್ತುಂಬುದಂ ವರ್ಣಿಸುಗೆ ಕವಿ ವನಕ್ರೀಡೆಯೊಳ್ [3]ನಾಡೆ ರಮ್ಯಂ[3]
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೧-೧)

ಅದಿರ್ಮುತ್ತೈಯ ನನೆಯಿಂ ಚೂ
ತದ ಕಳಿಕೆಯಿನೆಸೆವ ಕರ್ಣಿಕಾರದ ಪೂವಿಂ
ಕದಳಿಯ ಸುಱಿಯಿಂದೋಲಗಿ
ಸಿದನೋಲಗದೊಳ್ ನೃಪಾಲನಂ ವನಪಾಳಂ ೨
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೧-೨)

ಕುರುವಕದಂಕುರಂ ತಿಳಕದುಜ್ವಲಪುಷ್ಪವಶೋಕದೊಳ್ದಳಿರ್
ಮರುಗದ ನುಣ್ಗೊನರ್ ದವನದೊಳ್ಗುಡಿ ಮಾವಿನ ಕೆಂದಳಿರ್ ನವಾಂ
ಬುರುಹದ ಮೊಗ್ಗೆ ಸಂಪಿಗೆಯಲರ್ ಸುರಹೊನ್ನೆಯ ಪೂಗಳೆಂಬಿವಂ
[4]ಧರಣಿಪ[4]ಗಿತ್ತು ಮೆಚ್ಚುವಡೆದುತ್ಸವದಿಂ ನುಡಿದಂ ಪ್ರಿಯೋಕ್ತಿಯಂ ೩
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೪-೪೪; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೧-೩)

ತೊಂಗಲ್ಗೊಂಡಿರ್ದಶೋಕಾತಳಿರನೊಲವಿನಿಂ ತುಂಬಿಗಿಂಪಾದ ಪೂವಂ
ಮಾಂಗಾಯಂ ಪಚ್ಚೆ ಪೊಂಬಾಳೆಯ ಮರುಗಮನಿಂಪಾದ ಕಬ್ಬಾಳಿವಣ್ಣಂ
ಪೊಂಗಿರ್ದಾ ನೆಯ್ದಿಲೊಳ್ತಾವರೆಯ ಮುಗುಳ್ಗಳಂದದಾವಲಂ ಬೆಳ್ಪುವೆತ್ತಿ
ರ್ದಿಂಗೋಲಂ ಪಣ್ತು ದಾಳಿಂಬಗಳನೊಲವಿನಿಂ ತೋಟಿಗಂ ರಾಯಗಿತ್ತಂ ೪

ಸುರಚಿರ ಚಂಪಕಪ್ರಸವ ಕಾಂಚನಪುಷ್ಪಚಯಂ ಕರಂ ಮನೋ
ಹರ ನವಮಲ್ಲಿಕಾಮುಕುಳ ಸಂಕುಳ ನಿರ್ಮಳಮೌಕ್ತಿಕಾಕ್ಷಣೋ
ತ್ಕರಮನುಪೇಂದ್ರಪಾದದುಪಭೂಮಿಗೆ ಸೂಸಿದನುತ್ಸವಂ ಪೊದ
ಳ್ದಿರೆ ವನಪಾಲಕಂ ನತಚಳಾಳಕನುದ್ಧತರೋಮಜಾಳಕಂ ೫

---

[1] ನಕ್ಕೆಯ್ದೆ (ಸ) [2] ವಡರ್ದುಂ (ಸ) [3] ವರ್ಣನೀಯಂ (ಸ) [4] ಮುರರಿಪು (ಅ)

ವನಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಮಧುವಿಂ ಯು
ವ್ವನಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪೊದೞ್ದು ರಂಜಿಸಿರ್ದಪುದಾ ನಂ
ದನಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಭೋಗಾನಂ
ದನಲಕ್ಷ್ಮಿಯನುಂಟುಮಾಡಿಕುಂ ನಿಜಗತಿಯಿಂ ೬

ಎಸಗಿದುದೀಗಳೀಗಳಿನಿಸೊಯ್ಯನೆ ತೆಂಗಣಗಾಳಿ ಕೋರಕ
ಪ್ರಸರದೊಳೀಗಳೀಗಳೆಸೆದಪ್ಪುದು ಚೂತಮಹೀಜಮೆಯ್ದೆ ರಾ
ಗಿಸೆ ದೆಸೆಗೀಗಳೀಗಳುಲಿದಪ್ಪುದು ಕೋಗಿಲೆ ಕಂತು ಬಿಲ್ಲನೇ
ಱಿಸಿದಪನೀಗಳೀಗಳಿದು ಸುಗ್ಗಿಯದೊಂದು ಪೊಡರ್ಪುಗಾಣ್ಬುದುಂ ೭
(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ, ೩೭೬; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೧-೪)

ಅವಧರಿಸಂಗಜನ್ಮ ತನಿಗರ್ಬಿನ ಸೋರ್ವ ರಸಪ್ರವಾಹದಿಂ
ದವೆ ನನೆವೊಯ್ದು ಕಾಯ್ ತುಱುಗಿ ಪಣ್ತುದು ಮಾಮರನೆಂದು ಬಂದು ಬಿ
ನ್ನವಿಸೆ ಬಸಂತಕಂ ಪಡೆದು ಭಾವುಪಕಾರಿಯೆನುತ್ತ ಚಿತ್ತಸಂ
ಭವನಲರ್ವಿಲ್ಲನಂತಿರಿಸಿ ಕರ್ಬಿನ ಬಿಲ್ವಿಡಿವಂ ಜನಂಗಳೊಳ್ ೮

ಎಕ್ಕಲದುಂಬಿಯಿಂ ಜವಳಿದುಂಬಿಯಿನಟ್ಟುವ ಮಾಲೆದುಂಬಿಯಿಂ
ದಿಕ್ಕುವ ಕುಂಚದಂತೆಸೆವ ಗೊಂದಣದುಂಬಿಯಿನಾವ ಮೆಯ್ಯೊಳಂ
ಮೊಕ್ಕಳವೆಂಬಿನಂ ಕವಿವ ಗಾವರದುಂಬಿಯಿನಾದ ಗಾವರಂ
ತೆಕ್ಕನೆ ತೀವಿ ಕೂಡೆ ಬಗೆಗೊಂಡುದು [1]ಪೂತ[2]ಬನಂ ಬಸಂತದೊಳ್ ೯
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೧-೧೦)

ತರಳಾಪಾಂಗದ ಬೆಳ್ಪು ಕೆಂದಳದ ಕೆಂಪೋರೋರ್ಮೆ ಪೊಣ್ಮಲ್ ತಳಿರ್
ಮರನಂ ಪೂಮರನಾಗೆ ಪೂಮರನುಮಂ ತಾಂ ಬೇಗದಿಂದಂ ತಳಿರ್
ಮರನಾಗುತ್ತಿರೆ . . ನ್ನಸೃಷ್ಟಿವಡೆವುತ್ತಂ ಯಾನವಾಂದೊಳಿಕಾ
ಭರಣಾ ನಿನ್ನಬಲಾಳಿ ಪೂದಿಱುವುದಂ ನೋಡೀ ವನಕ್ರೀಡೆಯೊಳ್ ೧೦

ವಸುಧಾಮಂಡಳಮಂ ಮರುಳ್ಗೊಳಿಪ ರೂಪಾಶ್ಚರ್ಯದಿಂ ಮುತ್ತಿನೆ
ಕ್ಕಸರಂ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಚಂದನಂ ಮೆಱೆಯೆ ಚೆಲ್ವಿಂ ಕಂಪು ಸೊಂಪಾದ ಮೆ
ಯ್ವೆಸದಿಂ ಮನ್ಮಥ ಚಂದ್ರ ಚೈತ್ರರೆ ವನಕ್ರೀಡಾರ್ಥಮೇೞ್ವಂತಿರೇ
ೞ್ದ ಸಭಾಮಂಟಪದಿಂ ತ್ರಿವಿಷ್ಟಪಸಭಾಮಾಣಿಕ್ಯದೀಪಾಂಕುರಂ ೧೧
(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೬-೯೩; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೧-೨೦)

---

[1]ಕೂಡೆ(ಸೂ) [2]ಙಂ(ಸ)

ತೆಗೆವುತ್ತಂ ಮೇಲುದಂ ಪೆರ್ಮೊಲೆಗೆ ಪರಿಚಯಂ ಹಸ್ತದಿಂದೊತ್ತುತಂ ಸಾ
ವಗಿಸುತ್ತಂ ಜೋಲ್ದ ಧಮ್ಮಿಲ್ಲಮನಳವಡಿಸುತ್ತಂ ಕುರುಳ್ಗೊಂಗಲಂ ನೀ
ವಿಗೆ ಕಾಂಚೀದಾಮಮಂ ಸಾಚುರ್ತಮಬಲೆಯರೋರೊರ್ವರೊಂದೊಂದು ಪಾಂಗಿಂ
ಬಗೆಗೊಂಡೇಟ್ವಿನ್ನೆಗಂ ತನ್ನೊಡನೆ ನೃಪ ವನಕ್ರೀಡೆಗೆಂದೆದ್ದನಾಗಳ್ ೧೨

ಜಡಿವ ಪಡಿಯರರ ಸೊಗಯಿಪ
ನುಡಿಗಾರರ ಮೇಳದರಸುಗಳ ಮೆಲ್ಲನೆ ಕೈ
ಗುಡುವ ಸೊಬಗಿಯರ ನೆರವಿಗ
ಳೊಡನೆದ್ದಂ ವನಮನೊಸೆದು ನೋಟ್ಪಿಜ್ಜಗದಿಂ ೧೩

ಪಣ್ಣುಗೆ ರತ್ನನಿಚಯದಿಂ
ಕಣ್ಣುಳ್ಳ ಜನಗಳ್ ತಟಿಲ್ಲತಾಭ್ರಭ್ರಮೆಯಿಂ
ಪಣ್ಣಿ ಗೃಹಾಂಗಣತಳದೊಳ್
ಪಣ್ಣಿರ್ದುದು ಪಟ್ಟವರ್ಧನಂ ಭದ್ರಗಜಂ ೧೪

ಅರಸಿ ಪೆಱಗೇಱೆ ಮದವ
ತ್ಕರಿಧವಳಮನೇಱಿ ಮೆಱೆದನವನಿಪಧವಳಂ
ಶರದಂಬುದಮಂ ರೋಹಿಣಿ
ವೆರಸೇಱುವ ಚಂದ್ರನಂತೆ ಪೆರ್ವಾಸನದೊಳ್ ೧೫

ಮುಡದಿಂದೊತ್ತಿದನಾ ಮದಾಂಧಗಜಮಂ ಪಿಂತಿರ್ದ ನಲ್ಲಳ್ಗೆ ಮೆಯ್
ಗೊಡುತಂ ಮೆಲ್ಲನಿೞಿಂಪಿ ಕೈಯಲಗನತ್ತಲ್ ನೀಡಿ ಕುಂಭಾಗ್ರಮಂ
ಪೊಡೆಯುತ್ತಂ ಪಿಡಿದಗ್ರಪಲ್ಲವಮನುದ್ದಂತಾಗ್ರಮಂ ಮೆಟ್ಟಿ ಕೈ
ಯೆಡೆಯಿಂ ಲಂಘಿಸಿದಂ [೧]ಕೆಲ[೧]ಕ್ಕೆ ಜವದಿಂ ಸಾಹಿತ್ಯರತ್ನಾಕರಂ ೧೬

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೬–೯೭; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೧–೨೬)

ರದನದೊಳಿಟ್ಟ ಪೊಂಬಳೆ ಕೊಡಂಕೆಯ ಚಾಮರಮುಂದಮಾದ ರ
ನ್ನದ ಮೊಗರಂಬಮಂಬರವನಳ್ಳಿಱುವಗ್ರಪತಾಕೆ ಪಲ್ಲವಂ
ಪುದಿದಮುಳಾತಪತ್ರಮುಳವಟ್ಟಿರೆ ನೆಟ್ಟನೆ ಪಣ್ಣಿ ಬಂದ ಪ
ಟ್ಟದ ಕರಿಯುಂ ನರೇಂದ್ರನೊಸೆದೇಱುದನೇಱೆ ಮುಂದಂ ಮುಖಾಬ್ಜಮಂ ೧೭

---

[೧]ನೆ(ಸೂ)

ತೊಡಿಗೆಯ ಬಂಬಲ್ವೆಳಗುಂ
ಬೆಡಂಗುವಡೆದಂಗಕಾಂತಿಯುಂ ತಳ್ಕುವಿನಂ
ಪಿಡಿಯಿಂದಿೞಿದಳ್ ಕಾರ್ಮುಗಿ
ಲೆಡೆಯಿಂ ಕುಡಿಮಿಂಚು ಘೞಿಲನಿೞಿವವೊಲೊರ್ವಳ್ ೧೮

ಕೆಂದಳಿರೇಱದ ನವಮಾ
ಕಂದದ ನೆಲೆಗೊಂಬು ನೆಲಕೆ ಭರದಿಂ ಜೋ
ಲ್ವಂದದೊಳಿೞಿದಳ್ ಕುಚಭರ
ದಿಂದಂ ನಡು ಬಳ್ಕೆ ಪೊನ್ನಪಣ್ಣುಗೆ ಪಿಡಿಯಿಂ ೧೯

ತೆಂಗಾಳಿಯಿನಂಶುಕದ ಸೆ
ಱಂಗು ತೆಱಂಬೊಳೆಯೆ ಪಿಡಿಯನಿೞಿದಳದೊರ್ವಳ್
ತುಂಗಪುಳಿನಾಗ್ರದಿಂ ಧರೆ
ಗಂಗಜನಿೞಿಪುವ ಸಮೀನಕೇತನಶ್ರೀಯೊಲ್ ೨೦

ಸ್ಮರಕೃತಕಾಚಲಶಿಖರಾಂ
ತರಲತೆ ಮೇಲ್ವಾಯ್ದುವೊಂದು ಸೋಗೆಯ ಬಿಣ್ಪಿಂ
ಧರೆಗೆಱಗುವಂತದೊರ್ವಳ್
ವರವಧು ಬಿಡುಮುಡಿಯನೆಸೆದು ಪಿಡಿಯಿಂದಿೞಿದಳ್ ೨೧

ಪಿಡಿಯಿಂದಿೞಿದಳ್ ಪೆಱವಳ್
ಪಿಡಿಯಿಂ ನಡು ಸಣ್ಣವೆನಿಪ ವಧು ಮದನನ ಕೈ
ಪಿಡಿಯಂತೆಸೆದೀಕ್ಷಿಪರಂ
ಪಿಡಿಯಂಬಿಂ ಕಾಮನಾರ್ದು ಸಾರ್ದೆಸೆವಿನೆಗಂ ೨೨

ಸರಸಿರುಹಂಗಳಿಂದಿೞಿವ ರಾಜಮರಾಳಿಗಳಂತೆ ಕೇಳಿಭೂ
ಧರಶಿಖರಂಗಳಿಂದಿೞಿವ ಸೋಗೆಯ ಗೊಂದಣದಂತೆ ಬಂದ ಮಾ
ಮರದೆಳಗೊಂಬಿನಿಂದಿೞಿವ ರಾಜಶುಕಾವಳಿಯಂತೆ ತೇರ್ಗಳಿಂ
ಕರಿಣಿಗಳಿಂದ[1]ಮಂದಣದಿ[1]ನೇನಿೞಿತಂದರೊ ವಾರನಾರಿಯರ್ ೨೩

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೭–೩: ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ. ೧೧-೨೭)

---

[1] ವಾಂದೊಳ(ಸ)

ಸಮೆದ ಪಿಕಸ್ವನವಾದ್ಯಂ
ಭ್ರಮರೀರವಗೀತಮನಿಲಲುಳಿತ ಲತಾನೃ
ತ್ಯಮನೊಡರ್ಚುವಿನಂ ಸಂಗೀ
ತಮನುಪವನರಂಗಮಂ ನೃಪೇಂದ್ರಂ ಪೊಕ್ಕಂ ೨೪

ಅನಿಲಾಂದೋಳಿತಪಾದಪಾಗ್ರವಿಲಸತ್‌ಪುಷ್ಪೋತ್ಕರಂ ಸೇಸೆಯಾ
ಗೆ ನವೋದ್ಭಿನ್ನ ಸರೋಜಮುಂದಮಧುಗಂಧವ್ರಾತಂಭೃಂಗಾಂಗನಾ
ನಿನದಂ ಮಂಗಳಗೀತಮಾಗೆ ಪಿಕಕೋಕಾನೀಕನಾನಾವಿಧ
ಧ್ವನಿಗಳ್ ವಾದ್ಯನಿನಾದಮಾಗೆ ನಡೆದಂ ಸಂಗೀತಗಂಗಾಧರಂ ೨೫

ವನಕೇಳಿಗೆ ದಿಗ್ವನಿತಾ
ಜನಮಂ ತಳರ್ವಂತೆ ಕಂತು ಭೋರೆನೆ ತೂರ್ಯ
ಸ್ವನಮಖಿಳಕಾಮಿನಿಯರ್
ಘನ[ದಶ]ದಶಶತ ಸಹಸ್ರದಿಂದಂ ತಳೆದರ್ ೨೬

ಅಂಗದರತ್ನಕೌಸ್ತುಭಮಣಿದ್ಯುತಿಪಲ್ಲವಿತಂ ಮುರಾರಿ ಬಂ
ದಂ ಗಮನಶ್ರಮಾಂಬು ರಣಭೂಷಣಮೌಕ್ತಿಕಕುಟ್ಮಳಪ್ರರೂ
ಢಾಂಗವಧೂಜನಂ ಬರೆ ವಿಳಾಸದ ಜಂಗಮಕಲ್ಪಭೂರುಹಂ
ಜಂಗಮಕಲ್ಪವಲ್ಲರಿಗಳಿಂ ಪರಿವೇಷ್ಟಿತಮಾಗಿ ಬರ್ಪವೋಲ್ ೨೭

ಸಲ್ಲಲಿತಾಂಗಿಯರ್ ಮಣಿವಿಭೂಷಣಕಾಂತಿಯಿನೀಕ್ಷಣಾಂಶುವಿಂ
ಪಲ್ಲವಪುಷ್ಪಜಾಲಮನಪೂರ್ವಮನೆಯ್ದೆ ಕುಚಾಳಿಗಿತ್ತನಿ
ತ್ತಲ್ಲದೆ ಕೋಮಲಾಂಗರುಚಿಯಿಂ ನಖರೋಚಿಯಿನಧ್ವವಲ್ಲಿಗಂ
ಪಲ್ಲವಪುಷ್ಪಮಂಜರಿಯನಾಗಿಸುತಂ ನಡೆದರ್ ವನೋರ್ವಿಯೊಳ್ ೨೮

ಎಳಲತೆಗಳ್ಗೆ ಸೋಗೆಗೆ ಸರೋಜಕುಲಕ್ಕೆ ಪಿಕಕ್ಕೆ ತಮ್ಮ ತೋ
ಳ್ಗಳ ಕುಡಿ ನೀಳ್ದ ಸೋರ್ಮುಡಿ ಮೊಗಂ ಗುಡಿ ಮೆಲ್ನುಡಿ ಮತ್ಸರಂಗಳಂ
ಬಳೆಯಿಸಿ ಮುತ್ತುವಂತೆ ಬನಮಂ ನಡೆದರ್ ಮೃಗನೇತ್ರೆಯರ್ ಸಮು
ಜ್ವಳಮುಖಬಿಂಬೆಯರ್ ಕುಟಿಲಕುಂತಳೆಯರ್ ವಿಚಳಲ್ಲತಾಂಗಿಯರ್ ೨೯
(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೭-೭; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೧-೨೯)

ನಡೆಗೊಳಲಂಚೆ ನುಣ್ಗುರುಳೊಳಾಱಿಡಿ ತೋಳ್ಗಳೊಳಳ್ಳೆಗೊಂಬು ಸೋ
ರ್ಮುಡಿಗಳೊಳೆಯ್ದೆ ಸೋಗೆ ಪೊಸಪೆರ್ಮೊಲೆಯೊಳ್ ಪೊಣರ್ವಕ್ಕಿ ನಿಚ್ಚಲುಂ
ಕಡುಮುಳಿಯುತ್ತಮಿರ್ಪವನೆ ಮೇಲೊಳಕೊಂಡೆವೆನುತ್ತ ಕಾಯ್ದು ಧಾ
ಳಿಡುವವೊಲಾ ವನಕ್ಕೆ ನಡೆತಂದುದು ಪೆಂಡಿರ ತಂಡವೇೞ್ಗೆಯಿಂ ೩೦

ಹಿಮಕೃತ್ಪಂಕ್ತಿಯೊ ಕಾರ್ಮುಗಿಲ್ಗಳೊ ರಥಾಂಗಶ್ರೇಣಿಯೋ ಕಾಮಬಾ
ಣಮೊ ಪೇೞ್ತಂಬಿನಮಾಸ್ಯಕೋಮಳತೆಯಿಂ ಭೃಂಗಾಳಿಕಾನೀಕದಿಂ
ದಮರ್ದುತ್ತುಂಗಕುಚಂಗಳಿಂ ಸದಾಪಾಂಗಜ್ಯೋತಿಯಿಂ ಚಿತ್ರವಿ
ಭ್ರಮಮಂ ಸಾಲಿಡುವಾ ವನಕ್ಕೆ ಮುದದಿಂದೆಯ್ದಿತ್ತು ಕಾಂತಾಜನಂ ೩೧

ಧ್ವನಿಯಂ ಕೋಗಿಲೆಗಳ್ಗೆ ಮೆಲ್ನುಡಿಗಳಂ ಕೀರಾಳಿಗಳ್ಗಾತ್ಮಕಂ
ಪನಮಂ ಕೋಮಲವಲ್ಲಿಗಳ್ಗಲಸಯಾನಪ್ರೌಢಿಯಂ ಹಂಸೆಗ
ಳ್ಗೆ ನವೀನಂ ಮಿಗೆ ನೋಟಮಂ ವನಮೃಗಕ್ಕಾನಂದಸೌಭಾಗ್ಯಗುಂ
ಘನಮಂ ತದ್ವನದೇವಿಯರ್ಗೆ ಸಲಿಸುತ್ತೆಯ್ದಿತ್ತು ಕಾಂತಾಜನಂ ೩೨

ಚಾಪಲದೃಷ್ಟಿಯಿಂ ಕೆಲವು ಶಾಖೆಗಳೊಳ್ ಕೆಲವಂಘ್ರಿಪಂಗಳೊಳ್
ತೂಪಿಱುದುನ್ನತಸ್ತನದ ಸೋಂಕುಗಳಿಂ ಕೆಲವು ಕುಜಂಗಳೊಳ್
ನೂಪುರರಂಜಿತಾಂಘ್ರಿತಳಸಂಗಮದಿಂ ಕೆಲವೃಕ್ಷದೊಳ್ ಪಿಕಾ
ಳಾಪೆಯರೊಲ್ದು ಪಲ್ಲವಮನಿತ್ತೊಲವಿಂ ನಡೆತಂದರಟ್ಟಿಯಿಂ ೩೩

ಸ್ಮರರಾಜಂ ವನಪಾಲನಾಗೆ ರತಿ ಲಾವಣ್ಯಪ್ರವಾಹೋತ್ಕರಂ
ಪರಿನೀರಾಗೆ ನಿರಂತರಂ ಋತುಗಳಾಳುಂ ಕಾಪಿನಾಳಾಗೆ ಚೈ
ತ್ರರವೋದ್ಯಾನದ ಚೆಲ್ವನೊತ್ತರಿಸಿ ಕೇಳೀಶೈಲ ಕೇಳೀಸರೋ
ವರ ಕೇಳೀಗೃಹಮೆಂಬಿವಂ ತಳೆದು ಕೇಳೀನಂದನಂ ರಂಜಿಕುಂ ೩೪

ಕುಸುಮರಸಂಗಳೊದ್ದೆ ತನಿವಣ್ಣ ರಸಂಗಳ ಸೋನೆ ಸಾರಕೋ
ಳ್ಗೆಸಱಿತಳನೀರ ಜೆಂಚೆ ಸೋನೆಯೊಳ್ಗೆಸಱಿತಂಬಿವಱಿಂದಮೆಲ್ಲಿಯುಂ
ಬಸನದ [1]ಬಾೞ್ತೆ[1]ಯುಪ್ಪೊಡೆಗಳಿಲ್ಲದೆ ನಲ್ಲರನಂಗರಾಗಮಂ
ಬರ್ಸೆ ಭರದಿಂ ತೊೞಲ್ದಱಸುವರ್ ಬನದೊಳ್ ಕೃತಕಾಚಲಂಗಳಂ ೩೫

(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ, ೨-೩೫; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೪-೪೦)

ಪುಳಿನತಮಾಲಕೋಮಲದ ಶಾಖೆಯ ಚೆಲ್ವನನೆಯ್ದೆ ಗೆಲ್ದುವಿ
ಪ್ಪುಲಘುಕಟೀತಟಂಗಳರುಣಾಂಘ್ರಿತಳಂಗಳ ದೋರ್ಲತಾಯುಗಂ
ಗಳ ಜಯತೂರ್ಯನಾದಮೆನೆ ಕಾಂಚಿಯ ಮೆಲ್ಲುಲಿಗೆಜ್ಜೆಯಿಂಚರಂ
ವಳಯದ ನುಣ್ಸರಂ ನೆಗೞ್ತೆ ನಂದನದೊಳ್ ಸುೞಿದರ್ ಲತಾಂಗಿಯರ್ ೩೬

---

[1] ಮಾೞ್ಕೆ(ಸ)

ತಿಲಕಂ ನೋಡೆ ಪ್ರಿಯಂಗು ಮುಟ್ಟೆಯೊಳಿಮಾವ್ ಕೊಂಡಾಡೆ ವೃಕ್ಷೋತ್ಪಲಂ
ಮುಳಿಸಿಂ ಚಿಂತಿಸೆ ಲೊಕ್ಕಿ ಸುಯ್ಯೆ ಸುರಗಿ ಷ್ಕಂ ಪಾಡೆ ಸಚ್ಚಂಪಕಂ
ನಲವಿಂ ನಕ್ಕೊಡಶೋಕೆ ಪೆಟ್ಟೆ ಬಕುಳಂ ಗಂಡೂಷಿಸಲ್ ತೋರಣಂ
ಸಲೆಯುಪ್ಪಲ್ ತರು ಪೂತವಾ ಸತಿಯರಿಂದಿಂತುಂ ದಶಂ ದೋಹಳಂ ೩೭

ಎನ್ನಯ ನಲ್ಲನ ನೊಸಲಲಿ
ಚೆನ್ನಿನೊಳಿಪ್ಪುದಱ ನಾಮವಿದಕೆಂದು ಕರಂ
ಕನ್ನೆ ನಿರೀಕ್ಷಿಸೆ ಪೂ ತಳಿ
ರಿಂ ನೆಗೞ್ದುದು ವಿದುಪ್ಪೈಕತಿಲಕಂ ತಿಲಕಂ (?) ೩೮

ಮಾಕಂದಗಾಸೆಯಾದುದು
ಲೋಕಕೆ ಸುರಭೂಜವೆನಿಸಿತೆಂದಬ್ಜಾನನೆ
ಬೇಕೆಂಬೊಲು ಕೊಂಡಾಡಲ್
ಮಾಕಂದಂ ತಳಿತು ಪೂತು ಕಾಯ್ತುವುವೆತ್ತಂ ೩೯

ಬಂದಪನೆಂದಿನಿಯಂ ಪೋ
ಗಿಂದುಂ ಬರಲಿಲ್ಲ ಮಧುವೆ ಬಂದುದೆನುತ್ತಂ
ಇಂದುಮುಖಿ ಚಿಂತಿಸಲ್ ಪೂ
ವೊಂದಿದವಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕರ್ಣಿಕಾರದ್ರುಮದೊಳ್ ೪೦

ಪರಿರಂಭ ಚುಂಬನಂಗಳ
ಸುರತದಿ ತನ್ನಿನಿಯ ಮಾಟ್ಪುದಂ ನೆನೆಯುತ್ತಂ
ವಿರಹೋನ್ಮಾದಿನಿ ಸುಯಿತರೆ
ಕರಮೆಸೆದುದು ಸಿಂಧುವಾರ ಪೂ ತಳಿರಿಂದಂ ೪೧

ಮಧುರಂ ಮಂದರ ತಾರಕ
ಡೊದವಿಂದಂ ಶುದ್ಧ ಸಾಳಗಂ ಸಂಕೀರ್ಣದಿ
ಸುದತಿ ನೆಱೆ ಪಾಡೆ ಪೂ ತಳಿ
ರೊಡವಿರ್ದುದು ಬೇಗದಿಂದೆ ಸುರಹೊನ್ನೆಯೊಳಂ ೪೨

ಇನಿಯನಿದಿರಲ್ಲಿ ಸುೞಿಯಂ
ಮುನಿದಾತಂ ಪೋಗೆ ತನ್ನ ಕೋಪಂ ತೀವ್ರಂ
ಎನುತುಂ ಬೇಡಿಯೆ ಮನ್ಮಥ
ನೆನುತಂ ಸತಿ ನಗಲು ಪೂತವಾ ಚಂಪಕಗಳ್ ೪೩

ತನ್ನರುಣದಳಿರ್ಗಳಿಂದಲಿ
ಯೆನ್ನಡಿಗೀಡಪ್ಪುದೆಂಬ ಕಿನಿಸಿಂದಂಗನೆ
ಪನ್ನತಿಕೆಯಿಂದಲೊದೆಯಲ್
ಸನ್ನುತ ಪಲ್ಲವವಶೋಕೆಯೊಳ್ ರಂಜಿಸುಗುಂ ೪೪

ವಾರುಣಿಯನೀಂಟಿ ದಣಿವುತ
ಸಾರಸಮುಖಿ ಮುಕ್ಕುಳಿಸಿಯುಗುಳಲ್ಕಾಗಳ್
ಪೂರೈಸಿ ಪೂತು ತಳಿತುದ
ಪಾರಂ ಬಕುಳದ್ರುಮಾಗ್ರದೊಳಗನವರತಂ ೪೫

ಎದೆಯಳವನಱಿಯದವನಂ
ಪದೆದಮರ್ದಪ್ಪುವದಱಿಂದಲಿಂತದನಾಲಿಂಗಿ
ಪ್ಪುದು ಲೇಸೆನುತಂ ತಳ್ಕಿಸೆ
ಪುದಿದೆಸೆದುವು ಪೂಗಳೆಯ್ದೆ ಕುರವಕ ಕುಜದೊಳ್ ೪೬

ಪರಿತಂದುತ್ಸಾಹದಿಂದರ್ಚಿಸಿದರೊಸೆದು ವಾಸಂತಿಯಂ ಸಾಂದಿನಿಂ ಮಾ
ಮರನಂ ಶ್ರೀಖಂಡದಿಂ ಮಲ್ಲಿಗೆಯನಗರುವಿಂ ಚಂಪಕಾನೀಕಮಂ ಕ
ಸ್ತೂರಿಯಿಂ ಕಂಕೆಲ್ಲಿಯಂ ಕಂಪಿಡಿದ ಕಮಳದಿಂ ನಾಗಮಂ ನೆಯ್ದಲಿಂ ಪಾ
ದರಿಯಂ ಕಾಶ್ಮೀರದಿಂ ಕೇಸರಮನಮಳ ಕರ್ಪೂರದಿಂ ಕಾಂತೆಯರ್ಕಳ್

(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೩-೬೪)

ಬಂಬಲ್ಗುರುಳೊಡನಾಡಿಗೆ
ತುಂಬಿಗೆ ಪಗೆಯೆಂದು ಮುಳಿದು ಸಂಪಗೆಯೆಸೞಿಂ
ತುಂಬಿಗುರುಳ್ಗೊಪ್ಪಿಸಿದಪ
ಳೆಂಬಿನಮೆಸೞ್ಗಳನೆ ತಿಱಿದು ಸೂಡಿದಳೊರ್ವಳ್ ೪೮

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೭-೧೪, ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೧-೩೮)

ಸಱಿಸುಯ್ಗೆ ತುಂಬಿಗಳ್ ಬಂ
ದೆಱಗೆ ಕರಾಂಬುಜದಿ ಕಮಳಮುಖಿ ಸೋವುತ್ತಂ
ಮಿಱುಗುವ ನೀಲದ ಬಟ್ಟೆನ
ತಿಱಿಕಲ್ಗಳನಾಡುವಂತೆ ಸತಿ ಸೊಗಯಿಸಿದಳ್ ೪೯

ನೀರೇಜವದನೆ ತಿಱಿದಳ್
ತೋರಿದ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಮುಗುಳನಾಗಳೆ ಕಾಶ್ಮೀ
ರಾರುಣ ಕರಪಲ್ಲವದಿಂ
ತಾರಗೆಯಂ ತಿಱಿವ ಪೂರ್ವಸಂಧ್ಯಾಂಗನೆವೋಲ್ ೫೦

(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೩-೭೭; ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೧-೪೨)

ಮರುಳೊಡನಾಡಿದ ಕತದಿಂ
ಮರುಳಾದನದಲ್ಲದಂದು ಸೂಡನೆ ಶಶಿಶೇ
ಖರನೆಂದು ಕೊಯ್ದಳೊರ್ವಳ್
ಪರಿಮಳಮಂ ಬೀಱುತಿರ್ಪ ಹೊಂಗೇದಗೆಯಂ ೫೧

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೪-೪೪; ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೧-೪೬)

ಸುರಹೊನ್ನೆಯ ಮುಗುಳಂ ಕೊ
ಯ್ದರವಿಂದದ ನೂಲೊಳೊಪ್ಪೆ ಕಟ್ಟಿದಳೊರ್ವಳ್
ಪರಿಮಳಮುಳ್ಳೆಳೆಮುತ್ತಿನ
ಸರಮೆತ್ತಣದೆಂದು ಮುಗ್ಧೆಯರ್ ಮುತ್ತುವಿನಂ ೫೨

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೭-೨೦, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೧-೪೮)

ಅರ್ಚಿಸದಾಯಲಾಗ ಪೊಸಪೂಗಳನಂದಿವೆ ಚಂದನಚ್ಛಟಾ
ಚರ್ಚೆಗಳೆಂಬವೋಲಡಸಿ ನೋಡಿ ನಖಾಂಕುರಕಾಂತಿದಾಮದಿಂ
ದರ್ಚಿಸುವಂತೆ ನೀಡಿ ನಳಿತೋಳನಲಂಪಿನೊಳಾಯ್ದು ಕೊಯ್ದು ಕೈ
ಮುರ್ಚಲ ತೋರಮಲ್ಲಿಗೆಗಳಂ ತಳಿರ್ವಟ್ಟಲೊಳೊರ್ವಳೊಟ್ಟಿದಳ್ ೫೩

(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೩-೬೬)

ವದನದ ಕಂಪನೊರ್ಮೆ ಸೆಳೆಗೊಂಬಿನ ಪೂಗಳನೊರ್ಮೆ ಸೂಱುಸೂ
ಱದೆ ಮುಸುಱುತ್ತಲಿರ್ಪ ಮಱಿದುಂಬಿಯನೀಯಡೆ ಸುಯ್ಯೆ ನಾಸಿಕಾ
ವಿದಳಿತ ಚಂಪಕಶ್ವಸಿತ ಸೌರಭಮೊರ್ವಳಪೂರ್ವರೂಪಿನಾ
ಗ[1]ದ[2] ನಗೆವೊಗಳಂ ಬಯಸಿ ಬೆಟ್ಟನೆ ಬಿಚ್ಚಿತಮಾ[1]ಯ್ದು[2]ಳಱಿತ್ತಿಯಿಂ ೫೪

(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೩-೬೭)

---

[1] ದೆ(ಸ) [2] ದ(ಸ)

ಅಡರ್ದ ಮೊಲೆಗೊಂಡ ಬಿಣ್ಪಿಂ
ನಡು ಬಳಬಳ ಬಳ್ಕೆ ನಿಲ್ಕಲಾಱದೆ ತಳಿರಂ
ತುಡುಕುವ ಕೆಳದಿಯರ ಕುಚಂ
ಪಿಡಿದೆತ್ತಿದಳೊರ್ವಳಬಲೆ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದಂ ೫೫

ಕಾವಲಿರಿವಯಸ್ಕಾಂತದ
ಪೂವಂ ಚುಂಬಿಸುವ ಪಚ್ಚೆವಟುಗಳವೊಲಿಂ
ದೀವರದಿನಬಲೆ ಗೊಂಚಲ
ಪೂವುಗಳಂ ಪೊಡೆಯೆ ಪತ್ತಿ ಮುತ್ತಿದವಳಿಗಳ್ ೫೬

ಗಾವಳಿಗೊಂಡೆಱಗಿದ ಭೃಂ
ಗಾವಳಿಯಂ ಸೋವಳಿಂದುಬಿಂಬದ ಕಱೆಯಂ
ಸೋವ ಶರಲಕ್ಷ್ಮಿಯವೊಲಿಂ
ದೀವರದಳನಯನೆ ಮಲ್ಲಿಕಾಮಂಜರಿಯಂ ೫೭

ಮೃಗಲೋಚನೆಯೊರ್ವಳ್ ಸಂ
ಪಗೆಯೊಳ್ಮುಗುಳ್ಗೊಯ್ದು ಮುಗುಱೆ ಚಳಕ್ಕೆ ಕರಕಾಂ
ತಿಗಳಿಂ ಮಾಣ್ದಳ್ ಮುಯ್ವಂ
ಮುಗುಳಂ ಕೊಂಡರಲನೀವವೊಲ್ ಮಲ್ಲಿಗೆಯಂ ೫೮

ಎಳಲತೆಯನಂ[1]ಗ[1]ದಿಂ ಕೋ
ಕಿಳಮಂ ಕಳರವದಿ[2]ನಾಕೆ[2] ಗೆಲೆಯಲರ್ಱೆಯಂ
ತಳಿದುದೆನೆ ನಿಟ್ಕಿಲಾಱದೆ
ಸೆಳೆಗೊಂಬಂ ಲಲನೆಯಲುಗೆ ಸೂಸಿದುವಲರ್ಗಳ್ ೫೯

(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೩-೮೬ ; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೧-೪೪)

ಕೂಡಿ ತೊಱಲ್ವಿನಿಯನೊಳ
ಱ್ಕಾಡಿದ ಕಣ್ಣಾ[3]ಕೆ[3] ಕೆಳದಿಯಾವಕ್ಕಿನಿಸಂ
ನೋಡಲೊಡನಲ್ಲಿಗಲ್ಲಿಗೆ
ಮೂಡಿದವೊಂದೆರಡು ಕಳಿಕೆ ತಿಳಕದ್ರುಮದೊಳ್ ೬೦

(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೩-೯೪)

---

[1]ದ(ಸ, ಅ) [2]ನಿಕ್ಕಿ(ಸೂ) [3]ಲಿ(ಸ)

ಸ್ತನಮುರದೊಳುರ್ಚಿತೆನೆ ಮಿಗೆ
ಮೊನಸಿದ ಮೆಯ್ನವಿರೆ ನಾಂಟತೆನೆ ಕೊಂಬಿನ ಪೂ
ವನೆ ತೋಱಿ ತಿಱಿಯಲೆತ್ತೆನೆ
ತನು ಬಿರಿವಿ[1]ನಮು[2]ಪ್ಪಿದಭಿನವಂ ನವವಧುವಂ ೬೧

(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೩-೯೬)

ಅಲರ್ಗೊಂಬನೇಱಿಯಿಱಿಯದ
ಜಲಜಾನನೆ ಭೃಂಗಭಯಮನಿತ್ತಿನಿಯನ ಮೇ
ಲಲಘುಕುಚಕೆ ಬೆರ್ಚಿ ಬೀೞ್ವಳ್
ಮೊಲೆಯುರಮಂ ನಾಂಟೆ ಬೆನ್ಗೆ ಬಳೆವಿನಮೊರ್ವಳ್ ೬೨

(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೩-೧೦೧)

ಒಂದು ಕುಚಮುರದೊಳುರ್ಚಿರೆ
ಚಂದನಧವಳಿತನನಪ್ಪಿ ಪೂಗೊಯ್ದಳ್ ತ
ಳ್ತಿಂದುಧರನಂಗದಿಂ ಮುಳಿ
ಸಿಂದಂ ಮಿಗೆ ಮುರಿದು ಮಗುಟ್ದಿ ಗಿರಿಜೆಯೊಲೊರ್ವಳ್ ೬೩

(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೩-೧೦೨; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೧-೭೦)

ಎಲೆ ಜಲಜಾಸ್ಯೆ ನಿನ್ನ ನಯನೋತ್ಪಲಮಂ ಮುಱಿದುಂಬಿ ಪತ್ತವಿ
ತ್ತಲೆ ಕವಿತಪ್ಪುದೆಂದವಳ ಕಣ್ಗೆ ನಿಮೀಲನಮಂ ನಿಮಿರ್ಚಿ ಕಾ
ದಲಳಧರಾಗ್ರಮಂ ಸವಿದು ಪೀಡಿಸಿತೀಕೆಯ ವಕ್ತ್ರಪದ್ಮಮಂ
ನಲಿದಳಿಯೆಂದು ತಾಂ ಪುಸಿದನಾಕೆಗೆ ನಲ್ಲಳ ಸೀತ್ಕೃತಂಗಳಂ ೬೪

(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೩-೧೦೩; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೩-೭೫)

ಮೊಗಮೀಸೆ ಬಾರದೋಪರ್
ಸೊಗಯಿಸೆ ಪೆಣ್ಬರಿಜನಿಟ್ಟು ಬರೆ ಪೂದಿಱಿವ
ಚ್ಚಿಗದಿಂದಮೆಯ್ದೆ ಮೆಚ್ಚಿದ
ಬಗೆಯಿಂ ಸ್ಮರಕೇಳಿಗೆಳಸಿದರ್ ಪುಂಶ್ಚಲಿಯರ್ ೬೫

(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೩-೧೦೭; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೧-೭೬)

---

1. ನೆಗ(ಸ) 2. ಮೊಗಕ(ಸ)

ಪೊಸತಿಕ್ಕುವಂತೆ ಕಾಮನೆ
ಪೊಸನಿಧಿಯಂ ಕಾಮಕಾಳಸರ್ಪಂಗೊಲವಿಂ
ಪೊಸಮಲ್ಲಿಗೆಯುಮನಡಕೆಯ
ಸಸಿಯುಮನೊಸೆದೊರ್ವಳಿಕ್ಕಿದಳ್ ಸೋರ್ಮುಡಿಯೊಳ್ ೬೬
(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೩-೧೦೮; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೧-೫೧)

ಕವಿಧವಳಂ ಕುವಲಯಮಂ
ಕಿವಿಯೊಳ್ ಕುಡೆ ನೂಂಕಿದುದು ಕದಂಪಿನ ಪುಳಕಂ
ಯುವತಿಗೆ ಬೇಱಿಕೆಯೊ ಕ
ನ್ನವುರಂ ಕಡೆಗಣ್ಗಳಿರ್ದವೋಲೆಂಬಿನೆಗಂ ೬೭
(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೩-೧೦೯)

ಆಡಸಿ ಪೊದಟ್ದಿ ಪೆರ್ಮೊಲೆಗೆ ಕುಟ್ಮಳಹಾರಮನಟ್ಟಿತ್ತಿಯಿಂದೆ ತಾಂ
ಕುಡುವ ಪದಕ್ಕೆ ಮುನ್ನಮೆನಗೀವುದು ಕಾಂಚಿಯನೆಂದು ಬಂದವ್ರೋ
ಲುಡೆಯನಡುರ್ತು ನೂಂಕಿ ನೆಗೆದಾ ರಮಣೀರಮಣಕ್ಕೆ ಮುನ್ನಮೇಂ
ಕುಡುವುದು ಪಂಗೆ ಬಲ್ಮುಗುಳ ಕಾಂಚಿಯನಾ ರತಿರಾಗದೋಹಳಂ ೬೮
(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೩-೧೧೦)

ಸುದತಿಯರಂಘ್ರಿಪಾತದೊಳೆ ಪಲ್ಲವಿಸಿರ್ದನುರಕ್ತವೃತ್ತಿ ಪೆ
ರ್ಚಿದ ಸುಮದಶ್ರೀಳೀಮುಖವಿಕಾರಮದೇತರುರಾಜಿ ನವ್ಮೊಳಿಂ
ತಿದು ಸಮವಾಗಲಾಂ ಸಲೆ ಸಶೋಕನೆನಾದೆನಶೋಕನಾದೆನಿಂ
ತಿದು ವಿಪರೀತವೆಂದು ಪೊಗಟ್ದಿಂ ಪರಿಹಾಸಕನಂದಶೋಕಮಂ ೬೯

ಆಸವಗಂಧದಿ ಒಳಮುಖ
ವಾಸನೆಯೊಳ್ ದೊರೆಯಿದೆಂದು ನೋಡಿವನೊಲವಿಂ
ಕೇಸರಮಂ ಕುಸುಮರಜೋ
ದೂಸರಮಂ ವನಮಹೀರುಹಾಗ್ರೇಸರಮಂ ೭೦

ಪುಳಿನತಮಾಲಪಲ್ಲವದ ಕೋಮಳ ಶಾಖೆಯ ಚೆಲ್ವನೆಯ್ದೆ ಗೆ
ಲ್ದಲಘುಕಟೀತಟಂಗಳರುಣಾಂಘ್ರಿತಳಂಗಳ ದೋರ್ಲತಾಯುಗಂ
ಗಳ ಜಯತೂರ್ಯನಾದಮೆನೆ ಕಾಂಚಿಯ ಮೆಲ್ಲುಲಿಗೆಜ್ಜೆಯಿಂಚರಂ
ವಳೆಯದ ನುಣ್ಚರಂ ನೆಗಱ್ದ ನಂದನದೊಳ್ ಸುೞಿದರ್ ಲತಾಂಗಿಯರ್ ೭೧

ದರಹಾಸಶ್ರೀರುಚಿಯೊಳ್
ಬೆರಸಿದ ತನ್ನಧರಕಾಂತಿಯಿಂದೊಪ್ಪುವುಪಂ
ತರಳಾಕ್ಷಿ ಕೊಯ್ದಳಿರಳೊಳ್
ಬೆರಸಿದ ಮೊಾಂದಳಿರ ತೋರತೊಂಗಲನೊರ್ವಳ್ ೭೨

ಉಂಗುಟನುಂ ಮಹೀತಳದೊಳೂಱೆ ಮಡಂ ನಿಮಿರಲ್ಕೆ ನಿಲ್ಕಿ ನಿಂ
ದಂಗದ ಭಂಗಿ ಕಂಗೊಳಿಸೆ ವಾಮಕರಾಂಚಿತ ಶಾಖೆ ಶೇಖರ
ಕ್ಕಂಗನೆ ಕೊಯ್ದಳಂದಸುಗೆಯೊಳ್ದಳಿರಂ ನಖರಾವಳೀಮಯೂ
ಖಂಗಳನೊಡರ್ಚೆ ನುಣ್ಪೆಸೆವಶೋಕದೊಳಂ ಸಿತಪುಷ್ಪಜಾಲಮಂ ೭೩

ವಳಯ ಝಣತ್ಕೃತಿ ಸೊಗಯಿಸೆ
ನಳಿತೋಳಂ ನೀಡಿ ನಯನರುಚಿ ರುಚಿರತ್ನೋ
ಜ್ವಲತಿಲಕದೊಳ್ ವರಸ್ತ್ರೀ
ತಿಲಕಂ ತಿಲಕಕ್ಕೆ ಕೊಯ್ದಳಿರಲನದೊರ್ವಳ್ ೭೪

ವಲ್ಲಭನ ತೋಳ ಸೋಂಕುಂ
ಮಲ್ಲಿಗೆಯುಂ ಕುಂದದಿರ್ಕೆ ಸಂತತಮೆನಗಾ
ನೊಲ್ಲೆಂ ಪೆಱತನೆನುತ್ತಂ
ಮಲ್ಲಿಗೆಯಂ ಪಿಕನಿನಾದೆ ಕೊಯ್ದಳೆದೊರ್ವಳ್ ೭೫
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೧-೪೫)

ಪರಿಮಳಮೆಂಬುದು ಕುಸುಮೋ
ತ್ಪರಿಮಳಮೆನಿಪಳಿಗಳೆಂಜಲಿಸಿದ ಪ್ರಸೂನೋ
ತ್ಕರಮೆನುತಲಬಲೆ ಕೊಂಬಂ
ಕರದೊಳ್ ತೆಗೆದಾಯ್ದಳೆಸೆವ ಸಂಪಗೆಯರಲಂ ೭೬

ಇರೆ ಕಂಪುಮೊಳನೆ ಸೌರಭ
ಮಿರದಸ್ಥಿರವರ್ಣವಸ್ಥಿರಾಮೋದದ ಮಿ
ಕ್ಕರಲೇಬಂದವೆನುತ್ತಂ
ಸುರಗಿಯ ಬಿರಿಮುಗುಳನಾಯ್ದು ಕೊಯ್ದಳೆದೊರ್ವಳ್ ೭೭

ಪಾಸಿನೊಳೆಸೆದಿರ್ದೊಡದುಂ
ದೇಸೆಗೆ ನೆಲೆ ಮುಡಿಗೀವುತೆ ತಾನಳವಡುಗುಂ
ವಾಸನೆಯನೀಯುತೆಂದು ವಿ
ಳಾಸಿನಿ ಪರಳಾಯ್ದಳೆಸೆವ ಸೇವಂತಿಗೆಯಂ ೭೮

ಈ ತರುವಿಂಗೆ ಮುಂ ನಿಜದೊಳಿಲ್ಲದ ಪಲ್ಲವಮಾದುದೀಕೆಯಿಂ
ಕೌತುಕಮೆಂಬಿನಂ ತುಱುಗಿ ಪೂತೆಲೆಯಿಕ್ಕಿದ ಪಾಟಳಾವನೀ
ಜಾತದೊಳಂ ನಿಜಾರುಣಪದದ್ಯುತಿಪಲ್ಲವಮಂ ನೆಗೞ್ಚಿಲೇಂ
ಪ್ರೀತಿಯಿನೊರ್ವಳಾಯ್ದಳೊ ತನೂದರಿ ಪಾಟಲಿಯೊಳ್ ಲತಾಂತಮಂ ೭೯

ಜಾತಿಗೆ ಪುಷ್ಪಜಾತಿಗಳ ಜಾತಿಯುಮೇಂ ಸಮಜಾತಿಯಪ್ಪವೇ
ಜಾತಿಯೆ ಜಾತಿ ಮಿಕ್ಕರಲಜಾತಿಯುಮೇತಱ ಜಾತಿಯೆಂದಣಂ
ಜಾತಿಯ ಜಾತಿಯಂ ಪೊಗೞ್ದು ಜಾತಿವಿಚಾರಮದೆಂದು ಕೊಯ್ದಳಾ
ಜಾತಿಯುಮಾ ವಿದಗ್ಧವಿಟಭೂರಿಯುಮಾ ರತಿರಾಗದೂತಿಯಂ ೮೦

ನಲವಿಂದಂ ಮುಡಿವಾಳದ
ನೆಲೆಗೆಯ್ತಂದಗತನೂಜೆ ಬೇರಂ ಬಲ್ಲ
ರ್ಗೆಲೆದೋಱಲೇಕೆ ನೀನೆನು
ತೊಲವಿಂ ಪರಿಮಳದ ಬೇರ್ಗಳಂ ಬರತೆಗೆದಳ್ ೮೧

ಮುಡಿ ಜಗುಳಲ್ ಕುರುಳ್ ಕುಣಿಯೆ ತುಂಗಕುಚದ್ವಯ ಜೋಡುಗುಂದೆ ಕಂ
ಪಡರ್ದುಱು ಕಕ್ಷಮೊಪ್ಪಲಲರ್ಗಣ್ ಮುಗುಳೊಪ್ಪೆ ತೊಡರ್ಚೆ ಕಾಂಚಿ ಬಿ
ಟ್ಟುಡೆ ಸಡಿಲಲ್ ನಿತಂಬಯುಗಳಂ ನಡುಗಲ್ ಬಿಳಿದಪ್ಪ ತೆಳ್ವಿನೊ
ಳ್ನಡು ಸೆಳೆಯಲ್ಕೆ ಕೈನೆಗಪಿ ಪೂದಿಱಿದಳ್ ಸತಿ ಸೌಕುಮಾರ್ಯದಿಂ ೮೨

ಅರಲಂ ಕಣ್ಮುತ್ತೆ ಮೊತ್ತಂಗಿಡದೆಳವೆಳಗಿಂದೊಪ್ಪೆ ತುಂಗಸ್ತನಂ ಮುಂ
ಜರಿಯೊಳ್ ವಕ್ತ್ರಾಬ್ಜಗಂಧಂ ವಿಕಸಿತಕುಸುಮಾಮೋದಮಂ ಮೋದೆ ಬಂಬ
ಲ್ಗುರುಳುನ್ಮತ್ತಾಳಿಯೊಳ್ ತಳ್ತಿಱಿಯೆ ಪೊಡೆಯೆ ಹಸ್ತಾರುಣಚ್ಛಾಯೆ ಬಾಳಾಂ
ಕುರಮಂ ಪೂಗೊಯ್ವುಳೊರ್ವಳ್ ಪೊಸಲತೆಲತೆಯೊಳ್ ಕಪ್ಪಮಂ ಕೊಳ್ವ ಪಾಂಗಿ ೮೩
(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೩-೬೯)

ಪರಭಾಗಂ ಪೊಣ್ಮುವನ್ನಂ ತನುಲತೆ ಲತೆಯೊಳ್ ಕೂಡೆ ತುಂಗಸ್ತನಂ ಮುಂ
ಜರಿಯೊಳ್ ಮುಂಡಾಡೆ ಕಣ್ಗಳ್ ಬೆರಸೆ ಕುಸುಮದೊಳ್ ಕುಂತಳಂ ತುಂಬಿಯೊಳ್ ತ
ಳ್ತಿರೆ ಪುಷ್ಪಾಮೋದಮೊಳ್ ಸುಯ್ ಕಲಸೆ ಕರತಳಚ್ಛಾಯೆ ತಳಿರ್ಕ್ಕೈಸೆ ಬಾಲಾಂ
ಕುರಮಂ ಪೂಗೊಯ್ವುಳೊರ್ವಳ್ ಲತೆಲತೆಗೊಲವಿಂ ಬಿರ್ದುವಂದಂತಿರಿರ್ದಳ್ ೮೪
(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೩-೭೭)

ಪೊಱವಾರಂ ಮೆಟ್ಟುವಂತುಬ್ಬರಿಪ ಮುಗುಳ ಗೊಂಚಲ್ಗಳಂ ಮೆಟ್ಟಿ ಪೂವಂ
ತಿಱುವುಚ್ಚಂದ್ರಬಿಂಬಾನನೆಯ ಘನಕುಚದ್ವಂದ್ವಮುಂ ಪೊತ್ತು ಚೆಲ್ವಿಂ
ದೆಱಗುತ್ತಿಪ್ಪುಜ್ವಲನ್ಮಾಧವಿಮಧುನೃಪನೆಟ್ಟಿಂದೊಡಾನಂದದಿಂದಂ
ಮಱುಗುತ್ತಿಪ್ಪನ್ನೆಗಂ ಕನ್ನಡಿ ಪೊಣರ್ಗಳಸಂಬೋಲ್ತುವೊಲ್ ಪೆತ್ತುದಿಂಬಂ ೮೫

ಕಚಬಂಧಂ ಬಿಡುವಂತು ನೀವಿ ಶಿಥಿಲತ್ವಂಬೆತ್ತು ನೀಲಾಳಕ
ಪ್ರಚಯಂ ಸೂಸೆ ಲತಾಂಗಲೇಖೆ ಬೆಮರಂ ತಾಳ್ದಿರ್ದ ಚೆಲ್ವಂಶುಕಂ
ಕುಚಮೊತ್ತಿಂ ನಸುಜೋಲ್ದು ಕಂಗೆಸೆಯೆ ಬಂದರ್ ಮೂರ್ತಿಶೋಭಾಭರ
ಪ್ರಚಯಸ್ವಾಂತೆಯರಾದವೋಲ್ ವನವಿಹಾರಶ್ರಾಂತಯರ್ ಕಾಂತೆಯರ್ ೮೬

ಮೃದುಕಂಕೆಲ್ಲಿದಳಾದಿ ಪಲ್ಲವದೊಳಂ ಮಲ್ಲೀಲತಾಂತಾದಿ ಪು
ಷ್ಪದೊಳಂ ಚೂತಲತಾಭರಸ್ರಿತಯದಿಂಬಿಂ ಮಾಳ್ಪ ಮಂಜೀರ ಹಾ
ರದ ಕೇಯೂರದ ಕರ್ಣಪೂರದುಡೆನೂಲಂತಂಸದೊಳ್ ಪಚ್ಚಮುಂ
ಮದನಂ ಮೋಹನಬಾಣಮುಂ ತೊಡುವಿನಂ ತೊಟ್ಟರ್ ಲತಾತನ್ವಿಯರ್ ೮೭

ಎಳಸಿರೆ ಕಾಂತೆ ಪೊಚ್ಚಪೊಸಮಲ್ಲಿಗೆಯಂ ಪಲವಂ ತುಱುಂಬಿ ಕ
ಣ್ಗೊಳಿ ಸಿರಿಗಂಧದಣ್ಪನೊಸೆದಿಕ್ಕಿ ದುಕೂಲಮನುಟ್ಟು ಮೌಕ್ತಿಕಾ
ವಳಿಯನೊಱಲ್ದು ತೊಟ್ಟು ತಳಿರುಯ್ಯಲನಟ್ಟಿಯೊಳೇಱ ಪಾಡಿದಳ್
ಲಲನೆ ವಸಂತದೊಳ್ ಪಲವು ವರ್ಣಕದಿಂ ಕವಿಕಾಮದೇವನಂ ೮೮
(ಶೃಂಗಾರರತ್ನಾಕರಂ, ೧–೪೦ ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೧–೫೬)

ತೆರೆಮುಗಿಲನಡರ್ದ ವಿದ್ಯಾ
ಧರಿಯೆಂಬಿನಮೊರ್ವಳೇಱ ಕೃತಕಾದ್ರಿಯನೇಂ
ಜೊರೆಯಾದಳೊ ರತಿಕಾಂತನ
ಕರುಮಾಡದ ಮದನಮೋಹಿನೀಪುತ್ರಿಕೆವೋಲ್ ೮೯
(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೭–೧೬, ಯಶೋಧರಚರಿತ್ರೆ, ೪–೯, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೧–೫೭)

ನಿಱ ಸೊಪಸ್ಪಿದುದು ಕೋಡಗಂ ಸೆಳೆದುವೇ ಮ್ಲೆ ಬಾಸುಱತೆಟ್ಟಿನ್ನೆಗಂ
ಪಱದತ್ತಕ್ಕಟ ಪೊಕ್ಕು ಕೇತಕಿಯ ಪೂಗೊಯ್ಯಲ್ಕೆ ಘಮರ್ಮಾಂಬುಗಳ್
ತಱುಗಲ್ಗೊಂಡುವು ತಂಗೆ ಬಲ್ಲಿತೆ ಬಿಸಿಲ್ ಪೂದೋಂಟದೊಳ್ ನಿನ್ನನೆಂ
ದಱದುತ್ಸಾಹಿಪಳಂತೆಗೆಯ್ದು ಸಖಿಯುಂ ತನ್ನಂಗಿ ಕಣ್ಬೇಱದಳ್ ೯೦
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೧–೬೦)

ಎಳಮಾವಿನ ತಳಿರ್ವೂವಿನ
ಗಿಳಿ ಚಿಲಿಪಿಲಿಯೆಂದೊಡಾ ಮರಂ ಜಗಳಕ್ಕೆ
ವ್ವಳಿಸಿದಪುದೆಂದು ಭಯದಿಂ
ತಳಿರ್ಗೊಯ್ಯದೆ ಪಿಂಗಿ ಮುಗ್ಧೆ ನಗಿಸಿದಳೊರ್ವಳ್ ೯೧
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೧-೬೧)

ದಳಿತಾಂಭೋಜಾತವಕ್ತ್ರಶ್ವಸಿತಪರಿಮಳಂ ಭ್ರೂಲತಾಕ್ಷೇಪಲೀಲಾ
ವಳಿತಾಪಾಂಗಾನುರಾಗಂ ಮಧುರಫಳರಸಾಸ್ವಾದ್ಯಹೃದ್ಯಾಧರಂ ಕೋ
ಮಳೆಯೊಳ್ ಸಂಭೋಗಸೊಳ್ ಸಂಧಿಸೆ ನೃಪನ ಮನೋಜಾತಕೀರಂ ವಚಃಕೋ
ಕಿಳಮಾಲೋಕದ್ವಿರೇಫಂ ತಣಿವುನೆಳಸೆ ತತ್ಪ್ರೇಮಕಾತಂ [1]ವಸಂತಂ[1] ?
(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೨-೧೩, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೧-೬೫)

ಅನುವಿಸಿ ನನೆದಿಱಿದಪೆನೆಂ
ದಿನಿಯಂ ಬರೆ ಕಂಡು ತೋಳನೆತ್ತದೆ ಕುಚಕುಂ
ಭನಖಾಂಕದತ್ತ ಲಜ್ಜಾ
ವನತಾನನೆ ನಿಂದ ಭಾವಮಂ ಬಯಸದರಾರ್ ೯೩
(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೩-೯೮, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೧-೬೮)

ಪೊರ್ದುದು ಮಾಯ್ದಲರ್ ತಿಱಿಯಲೀಯ್ಯದೆ ಧೂಳಿಯನೆಂದು ಗಾಳಿಯುಂ
ಬಯ್ದು ಪರಾಗಮಂ ತೊಡೆಯುತಂ ನಿಡುಗಂಗಳನೊತ್ತಿ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂ
ಡೊಯ್ವತಿನುಗ್ಧನಲ್ಲಭೆಯ ಕಣ್ಬೊಣರಂ ಪತಿ ತುಂಬಿ ಪೀರ್ವವೋ
ಲೆಯ್ದೆಲರೂದಿಯೂದಿ ಪರಿಚುಂಬಿಸಿದಂ ನಗುತಂ ನಿಜೇಚ್ಛೆಯಿಂ ೯೪
(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೩-೧೦೪, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೧-೭೭)

ಮಿಸುಗುವ ದುಂಡುಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಹಾರಮನೊಪ್ಪಿರೆ ತಾಳ್ದು ಮಾಲತೀ
ಕುಸುಮದ ಜಾಳಿಯುಂ ತಳೆದು ಮೊಲ್ಲೆಯ ಕಂಕಣವಿಟ್ಟು ಚಂಪಕ
ಪ್ರಸವದ ಕರ್ಣಪೂರಕಮನಾಂತು ವಿಲಾಸಮನೆಯ್ದಿ ಬೀರುತ
ರ್ಚಿಸಿದ ಮನೋಜರಾಜನಧಿದೇವತೆ ಬರ್ಪವೊಲಾಕೆಯೊಪ್ಪಿದಳ್ ೯೫

ನವಹಾರಂ ನೇವುರಂ ಮೇಖಲೆ ಪೊಸಕಡಗಂ ಜಾಳಿಯುಂ ಸೂಸಕಂ ಚೆ
ಲ್ವವತಂಸಂ ಜಂಘೆಯುಂ ಮೂಗುತಿ ಚಳಕಿಗೆ ತೋಳ್ಬಂದಿ ಮಿಂಚೋಲೆ ಕಪ್ಪೊ
ಪ್ಪುವಿನಂ ಗ್ರೈವೇಯಕಂ ಪೊಂಜಱಿಗೆಯೆನಿಸಿದಂ ಮೂಡಿ ಚೆಲ್ವೆತ್ತ ನಾನಾ
ಯುವತೀ ಸಂತಾನಕಂ ಸಿಂಗರಿಸೆ ಪದಪಿನಿಂ ಕಾಂತೆ ಕಣ್ಗೆಡ್ಡಮಾದಳ್ ೯೬

---

[1] ನಿತಾಂತಂ (ಸೂ)

ಕರಿರಿಪುಪೀಠವಮಂ ತೊಡೆದು ಪಾಸುವ ಕತ್ತುರಿನೀರಧಾರೆಯಂ
ಪರಪುವ ಮುತ್ತಿನೆಕ್ಕಸರವಂ ಕಡೆಯಿಕ್ಕುವ ಪಾರಿಜಾತದೊ
ಳ್ಕೆರಲಸುದಿರ್ಚುವಿರ್ತರದ ಗದ್ದುಗೆಯನಿಕ್ಕುವ ಸಂಭ್ರಮಂಗಳಿಂ
ಪರಿಪುರಿಯಾಡಿದರ್ ನವಲತಾಗೃಹಪಂಕ್ತಿಯೊಳಂಗನಾಜನಂ ೯೭

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೪–೮೬; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೧–೮೧)

ಪಿಪ್ಪಲಿ ಚಿಲ್ಲಕಾಯ್ ಮೆಣಸು ಮಾಗುಳಿವೇರ್ ಮೊಳೆಯೆಲ್ಲಮೇಳೆ ಕ
ಮ್ಮಿಪ್ಪ ಸುಭದ್ರೆ ಮಾಮಿಡಿ ಕರಂಜಿಕೆಯಂಬಟೆ ನಿಂಬೆ ನೆಲ್ಲಿಗಾಯ್
ಕಪ್ಪುರಗಂಪನೊಪ್ಪಿಸುತಿರ್ಪರೆಮಾಡುಫಲಂಗಳಾದಿಯಾ
ದುಪ್ಪಿನಕಾಯ್ಗಳಿಂ ಮಘಮಘಿಪ್ಪವನಿಕ್ಕಿದರಬ್ಜಪತ್ರದೊಳ್ ೯೮

(ಲೀಲಾವತಿ, ೫–೭೦; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೧–೮೬)

ಬಗಿದಗುಳಿಚೂಂದದಂತೆ ತೆಗೆದಾರಿಸಿದೋಗರದೊಳ್ ಪೊದಟ್ಟಿ ಕ
ಮ್ಮಗೆ ಕೆನೆಗೋಡ ಗಡ್ಡೆವೊಸರಂ ಸುರಿದೇಲೆಯಚೂರ್ಣವಿಕ್ಕಿ ಕಾ
ಯ್ದೊಗುಮಿಗೆ ಜೀಳಿಗೆಯ್ದ ಮೆಣಸಂ ತಳಿದಲ್ಲದ ಚಲ್ಲಿಯಂ ಪವ
ಣ್ಗಿಗೆ ಕಲಸಿರ್ದ ತಣ್ಗಲಸುಗೂಟನಿಳಾಪತಿಗಿತ್ತರಟ್ಟಿಯಂ ೯೯

(ಲೀಲಾವತಿ, ೫–೭೦: ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೧–೮೫)

ತುಳಿಕಂ ಲಡ್ಡುಗೆಗಳೊಳಂ
ಫಳಗಳ ಕೂಟ್ಟೀವುಡಿಗಳೆದ ತೊಗರಿಯ ತೋಗೆ ಕಾ
ಯ್ದಿಳುಹಿದ ತುಪ್ಪಂ ಕೋಡುವ
ಕಳಲಲ್ಲದೆ ದಿವ್ಯಭೋಜನಂ ಪೆಱತುಂಟೆ ೧೦೦

ಸಿತಮಿಶ್ರಿತ ಘೃತಪೂರಂ
ಸಿತಮಿಶ್ರಿತ ಸುರಭಿಗಂಧ ಕದಳಂ ಸದಳಂ
ಸಿತದುಗ್ಧಪೂರಮುಮರ್ದಿರೆ
ಸಿತನಿಷ್ಪಿಂಡಮುನಭಂಡಮುಂ ಮುಟ್ಟುವುದೇ ೧೦೧

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೧–೮೪)

ಓರಂತೆ ಮೆಚ್ಚಿದಂ ಕೃತಿ
ಸಾರವನಕ್ರೀಡನಕ್ಕೆ ಹೊಯ್ಸಳವಂಶೋ
ದ್ಧಾರಂ ನರಸಿಂಹಸುತಂ
ದೋರಸಮುದ್ರಾಧಿನಾಯಕಂ ಸೋಮನೃಪಂ ೧೦೨

ಇದು ಸರಸ್ವತೀಸರ್ವಾಂಗದರ್ಪಣಾಯಮಾನ ಪ್ರತಿಭಾನೂತನ ಸನಾತನ ಪುರಾತನಪ್ರಮಾಣಸುಕವಿಪುಂಗವ ಮಲ್ಲನಿರ್ಮಿತ ಕಾವ್ಯಸಾರ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧದೊಳ್ ವನಕ್ರೀಡಾವರ್ಣನಂ ಏಕಾದಶಾಶ್ವಾಸಂ

ಜಲಕ್ರೀಡಾವರ್ಣನಂ

ಚೆಮರಂ ವಾರಿವಿಳಾಸಮುಂ ಸಲಿಲಧಾರಾಯಂತ್ರಮುಂ ವಾಃಪ್ರವೇ
ಶಮುನಾಲೇಪನಕಂಪಮುಂ ಮುಳಿಸು ಲೀಲಾಯುದ್ಧಮುಂ ಕಾಮಿನೀ
ಶ್ರಮಮುಂ ಮೂಡಿಮುೞುಂಗುತಿರ್ಪ ಪರಿಯುಂ ಮೆಯ್ಯುರ್ಬುಮುಂ ಚೆಲ್ವುಮುಂ
ಕ್ರಮದಿಂದಂ ಪೊಱಮಟ್ಟು ನಿಂದ ನಿಲವಂ ಪೇೞ್ವೆರ್ ಜಲಕ್ರೀಡೆಯೊಳ್ ೧

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೨-೧)

ಮರುಗದ ಚಂಡು ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ದಂಡೆ ಕುರಂಗದ ಕರ್ಣಪೂರಮಂ
ಬುರುಹದ ನೀಳಕಂಚುಳಿಕೆ ಪಾದರಿಯುಂಡುಗೆ ಕುಂದಕುಟ್ಮಳೋ
ತ್ಕರದ ತುರುಂಬು ಕರ್ಪುರದ ಮೂಗುತಿ ಚಂದನವಾರಿ ತಂಪುವ
ಚ್ಚರಿವಡೆದೊಪ್ಪಲಂದು ಜಲಕೇಳಿಗೆ ಬಂದುದು ಕಾಮಿನೀಜನಂ ೨

ನೆಲೆಮೊಲೆ ಪೊಣರ್ವಕ್ಕಿಗಳಂ
ವಳಿ ವಳಿಗಳನಾಸ್ಯಬಿಂಬಮಂಭೋಜಮನ
ಗ್ಗಳಿಸೆ ಕಲಹಂಸಯಾನೆಯ
ರಳವಡೆ ಕೊಳಕೊಳಕೆ ಬಿರ್ದುವಂದಂತಿರ್ದರ್ ೩

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೭-೨೬; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೨-೩)

ತಾವರೆ ವಕ್ತ್ರಮೂರ್ಮಿ ನಳಿತೋಳ್ ಪೊಣರ್ವಕ್ಕಿ ಪಯೋಧರದ್ವಯಂ
ಸೈವಳಲೇಖೆ ಬಾಸೆ ಪುಳಿನಂ ಜಘನಂ ಜಲಶೀಕರಾಳಿ ಮು
ಕ್ತಾವಳಿ ಬಾಳೆಮೀ ನಯನಮಾಗಿರ್ ಜಂಗಮಪದ್ಮಿನೀಕುಳಂ
ಸ್ಥಾವರಪದ್ಮಿನೀಸ್ಥಲಕೆ ಬರ್ಪವೊಲೊಪ್ಪಿದುದಂಗನಾಜನಂ ೪

ಬನದರಲಂ ಬರಿಕೈಸುವ
ಬಿನದವ ಪೊಲ್ಲಮೆಯನಿಂದೆ ಕಳೆದೊಡೆ ನಿನ್ನೀ
ವನಿತಾಜನಮುಖವನರುಹ
ವನದಿಂದಮೆ ತಿಳಿವು ಕೆಳದಿ ಕೋಡುವ ಕೊಳನಂ ೫

ವನಕೇಳೀಶ್ರಾಂತಕಾಂತಾಜನದ ಮುಖಸರೋಜಂಗಳೊಳ್ ಪಾಯ್ದು ತುಂತು
ರ್ವನಿಯಂ ಪೇಱುತ್ತೆ ಮತ್ತಶ್ರಮಸುರಭಿಸಯೋಬಿಂದುವಂ ತಂದು ನೀವೂ-
ವಿನ ಕಂಪಂ ತೊಟ್ಟು ಕೊರ್ಬಿತ್ತಭಿನವಮಧುರಾಮೋದನಿಃಶ್ವಾಸದಿಂ ತ
ಣ್ಣನೆ ತೀಡಿತ್ತೊಂದು ಭೃಂಗದ್ವಿಗುಣಿತ ಗಣಿಕಾಕೇಶಭಾರಂ ಸಮೀರಂ ೬
(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೩-೧೧೩; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೨-೪)

ಇದು ಪಿರಿದುಂ ವಸಂತಸಖಯೌವನರತ್ನನಿಧಾನಮಂತದ
ಲ್ತಿದು ಕುಸುಮಾಸ್ತ್ರಶಸ್ತ್ರಚಯಕೋಶಮಹೀಗೃಹಮಂತಿದಲ್ತು ಮ
ತ್ತಿದು ರತಿನಾಥಕಲ್ಪಲತಿಕಾಪ್ರಮದೈಕಕೃತಾಲವಾಲಮೆಂ
ಬುದನೆನಿಸಿತ್ತು ಸಂದಣಿಸಿ ನಿಂದಬಲಾವಳಿಯಿಂದೆ ಪೂಗೊಳಂ ೭
(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೭-೧೨೭; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೨-೧೬)

ನೇವುರದ ಮುದ್ರಿಕೆಯ ಹಾ
ರಾವಳಿಗಳ ಮಧುರನಾದವಬ್ಜಾಕರಮಂ
ತೀವುತ್ತಿರೆ ಸಲಿಲಕ್ರೀ
ಡಾವಾರಿಧಿಗೆಳಸಿ ಬಳಸಿ ಕೊಳನಂ ಪೊಕ್ಕಳ್ ೮

ತೊಳಗುವ ವಿಮಳಾಕಾಶದೊ
ಳೆಳೆವೆಱೆ ಪುಗುವಂತೆ ಮುಂತೆ ನಿರ್ಮಳ ಶಶಿಮಂ
ಡಲದಧಿದೇವತೆ ಬೆಳ್ದಿಂ
ಗಳೊಳಗೆ ಪುಗುವಂತೆ ಪೊಕ್ಕಳಂಬಿಕೆ ಕೊಳನಂ ೯

ಗಿರಿಜೆ ಶಶಿವದನೆ ಕೊಳದೊಳ್
ಭರದಿಂ ಪುಗೆ ನೆಯ್ದಿಲೆಯ್ದಿದವು ವಿಕಸನಮಂ
ವಿರಹಮನಾಂತುವು ಕೋಕಂ
ಸರಸಿರುಹಂ ಮುಗಿದುವರರೆ ಪಗಲೊಳ್ ಚಿತ್ರಂ ೧೦

ಪೊಳೆವನ್ನಂ [೧]ತಾ[೧]ರಹಾರಂ ನೆಲೆನೊಲೆ ಪೊಡರ್ವನ್ನಂ ಕುರುಳ್ ಸೂಸುವನ್ನಂ
ಸೆಳೆವನ್ನಂ ತೆಳ್ವಸಿರ್ ಮೇಲುದು ಮಿಳಿರ್ವೆಸೆವನ್ನಂ ಭುಜಾಂಮೋಳಗುಂಜ
ದ್ವಳಯಂ ವಿಕ್ಷೇಪಲೀಲಾಲಸಚರಣರಣನ್ನೂಪುರಂ ಯಾನಕೂಜ
ತ್ಕಳಕಾಂಚೀಭಾಜನಂ ಸ್ತ್ರೀಜನಮಿೞಿದುದು ತತ್ತೀರ ಸೋಪಾನದಿಂದಂ ೧೧
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೪-೯೪)

---

[೧]ತೋ(ಸ)

ಅಂಗನೆಯರ್ ಜಲದೊಳ್ ಪುಗೆ
ಮೀಂಗಳಡಂಗುವುದುಮವರ ನಯನಪ್ರತಿಬಿಂ
ಬಂಗಳೆ ಪೊಳೆವೆಳಮೀಂಗಳ
ಭಂಗಿಯನನುಕರಿಸಿ ಪೊಳೆದುವಾ ತಿಳಿಗೊಳದೊಳ್ ೧೨

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೪-೯೬)

ಮೃದುತರ ಶಾಲಿಯುತ್ತಮುದ ವಸ್ತ್ರಮನುಟ್ಟು ಸುಕೇಶಭಾವಮಂ
ಮುದಮುಗೆ ವೇಣಿಯಂ ಬಲಿದು ಕತ್ತುರಿಮಿಶ್ರಿತಗಂಧಸಾರಮಂ
ಸದಮಲಮಪ್ಪ ಮೆಯ್ದೊರೆಯದೊಯ್ಯನೆಯೊರ್ವರನೋರ್ವರೀಕ್ಷಿಸು
ತ್ತೊದವಿದ ರಾಗದಿಂ ಕೊಳನ ಪೊಕ್ಕರು ಚಾಪಲ ಚಾರುನೇತ್ರೆಯರ್ ೧೩

ಗಣಿಕೆಯರ ಗಡಣದಿಂ ನಾ
ಗಿಣಿಯರ್ ನೀರಾಟಮಾಡಲೊಗೆದವೊಲಿರೆ ಕುಂ
ತಣ ಕುಟಿಲಂಗಳ್ ತರುಣೀ
ಗಣದಸಿಯ ನೆಟಿಲ್ಗಳೆಸೆದುವಬ್ಜಾಕರದೊಳ್ ೧೪

(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೩-೧೧೪)

ಜಳಪಕ್ಷಿವ್ರಾತಕೋಲಾಹಲವೊಗೆವಿನೆಗಂ ಪಕ್ಕವಾದ್ಯಂಬೊಲುದ್ಯ
ನ್ನಳಿನೀಕಿಂಜಲ್ಕಪುಂಜಾವೃತ ಜವನಿಕೆವೊಲ್ ಪಿಂಗೆ ಸುಯ್ಗಾಳಿಯಿಂ ಪ್ರೊ
ಗೊಳನಂ ಪೊಕ್ಕತ್ತು ರಂಗಂಬುಗುವ ತೆಱದೆ ನೇತ್ರಪ್ರಭಾಜಾಳಪುಷ್ಪಾಂ
ಜಳಿಯಂ ಸೂಸುತ್ತೆ ಕಾಂತಾಜನಮದು ಜಲಕೇಳೀಜ್ವಳಲ್ಲಾಸ್ಯಲೋಲಂ ೧೫

(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೩-೧೧೫; ಸೂಕ್ತಿಸು, ೧೨-೧೩)

ತೆರೆಗಳ್ ವಕ್ಷೋಜಘಾತಕ್ಕಗಿದು ನೆಗೆವವೋಲ್ ಮೀಱಿ ಮರ್ಯಾದೆಯಂ ವಾ
ರಿರುಹಂಗಳ್ ವಕ್ತ್ರಚಂದ್ರಪ್ರಭೆಗೆ ಬೆಗಡುಗೊಂಡಂತೆ ನೀರೊಳ್ ಮುಳುಂಗು
ತ್ತಿರೆ ಹಸ್ತಾಬ್ಜಂಗಳಿಂದುತ್ಪಲದಳಿಕುಳಮಂ ಸೋವುತಂ ಪೊಕ್ಕುದಬ್ಜಾ
ಕರಮಂ ಕಾಂತಾಜನಂ ಪೆರ್ಚಿಸುತಮುಲಘು[1]ಕಾಂಚೀಪದಾ[2]ಪೂರದಿಂದಂ ೧೬

(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೩-೧೧೭; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೨-೨೨)

---

[1]ಪದಾಚಾರದಿಂ(ಸ) [2]ಪಕ್ಕ(ಅ)

ಸುದತಿಯರೊಡವುಗೆ ಮೆಯ್ಗ್ಗಡ
ವೞ್ದ ಭಾರಂ ಬೞ್ಱ ಕುಚರಥಾಂಗಚಯಕ್ಕಂ
ವದನವನೇರುಹವಿತತಿಗ
ಮಿದಿರ್ವಱ್ಱಂತಾಯ್ತು ಪೂಗೊಳಂ ಸಂಭ್ರಮದಿಂ ೧೭

(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೩-೧೧೮)

ಪುದಿದಿರೆ ಬಿಕ್ಷಿದವೋಲ್ ಮೃಗ
ಮದಪತ್ರಂ ಕಾಂತಕರಜಕುಲಿಶಕ್ಷತಿಗ
ಟ್ಟಿಕಿದವೋಲ್ ಪೊಕ್ಕವು ಕೊಳನಂ
ಬುಧದಿಯಾನಬಲೆಯರ ಕಠಿನಕುಚಕುಲಗಿರಿಗಳ್ ೧೮

(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೩-೧೧೯)

ನಿಱಿಯುಂ ಸೂಸಿ ಕಲಂಕಿ ನುಣ್ಬೊಡೆಗಳೊಳ್ ಕೈಯಿಕ್ಕಿ ಮೆಯ್ವೆರ್ಚುತಂ
ಪೊಱವಾಱಂ ಪರಿದೇಱಿ ಪೊಕ್ಕು ಪೊಕ್ಕೊಟಿಸೂಳಪೊಕ್ಕೆಯ್ತಂದು ಸವ್ಯಾಸಮಂ
ತೆಱೆಸಿದುತ್ತುಂಗ ಕುಚಾಗ್ರಮಂ ತುಡಿಕಿ ಗಾಢಾಲಿಂಗನಂಗೆಯ್ದು ಕೈ
ಸೆಱೆಗೊಂಡತ್ತು ತರಂಗಸಂಹತಿ [1]ವಿಟಾಂಗಂಬೊಲ್ ಜಲಕ್ರೀಡೆಯೊಳ್[1] ೧೯

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೨-೧೯)

ತುಡಿಸುತ್ತುಂ ನೀರನಂಗದ್ಯುತಿಯಿನವಯವಚ್ಛಾಯೆಯಿಂ ತಮ್ಮನಂದಿ
ಮೞ್ಡಿಸುತ್ತುಂ ನೇತ್ರನೀಲೋತ್ಪಲದ ನೆಟಿಲ ಬಂಬಲ್ಗಳಿಂ ನೆಯ್ದಿಲಂ ನೂ
ಮೞ್ಡಿಸುತ್ತುಂ ವಕ್ತ್ರಕಂಜಂಗಳೊಳೆ ಕಮಲಪುಂಜಂಗಳಂ ಕೂಡೆ ಸಾಸಿ
ಮೞ್ಡಿಸುತ್ತುಂ ಪೊಕ್ಕುದಬ್ಜಾಕರಮನೊಲವಿನಿಂದಂದು ಕಾಂತಾಕದಂಬಂ ೨೦

(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೩-೧೧೭; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೨-೨೦)

ಕಳನೂಪುರನಿನದಂಗಳ
ನೆಳವೆಂಡಿರ್ ಬೈಕೆಗೊಟ್ಟರಕ್ಕುಮೆ ಹಂಸಾ
ವಳಿಗೆನೆ ಕೊಳನಂ ಪೊಕ್ಕಾ
ಗಳೆ ಮಾಣ್ದುವು ಗಾಳಿವಡೆದ ನೇವುರದನಿಗಳ್ ೨೧

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೨-೨೭)

---

[1]ವಿಟಾನಂಗೋದ್ಭವಕ್ರೀಡೆಯಿಂ(ಸೂ)

ಲಲಿತೂರ್ಮಿಕರದಿ ಕಾಲ್ವಿಡಿ
ದೊಳಪೊಕ್ಕೊಳ್ದೊಡೆಯ ಕೆಣಕಿ ಕಾಂಚೀಪದಮಂ
ಬಳಸಿ ವಿಟನಂತೆ ನಾಭಿ
ಸ್ಥಳದೊಳ್ ನೆಲಗೊಂಡು ನಿಂದುದಾ ಕಾಸಾರಂ ೨೨

ಅಳಕಾಳಿಗಳಿಂ ನಯನೋ
ತ್ಪಳದಿಂ ಮುಖಕಮಲದಿಂದೆ ಕುಚಚಕ್ರದಿನು
ಜ್ವಳಕಾಂತಿಸಲಿಲದಿಂದಾ
ಕೊಳನೊಳ್ ಕೊಳನಾಡುವಂತಿರೊಪ್ಪಿದರಾಗಳ್ ೨೩

ಮಳಯೋರ್ವೀಧ್ರುಸಮೀರಸಂಚಳಲತಾಸಂತಾನ ತಂತಮ್ಮಲ
ರ್ಗಳನೊಂದೊಂದಱ ಮೇಲೆ ಕೆಂದಳಿರ್ಗಳಿಂ ಸೂಸಿತ್ತೆನಲ್ ಕೇಳಿಸಂ
ಚಳೆಯರ್ ತುಳ್ಕಿದರೊರ್ವರೊರ್ವರೊಲವಿಂ ಸ್ವಚ್ಛಾಂಬುವಿಂ ಕೆಂದಳಂ
ಗಳನೀಯಲ್ ವಳಯಸ್ವನಂ ವಿಹರಣಪ್ರಸ್ತಾವನಾತೂರ್ಯಮಂ ೨೪

ಓರೊರ್ವರೊಳೋರೊರ್ವರ್
ವಾರಿಗಳಿಂ ಚೆಲ್ಲುವಲ್ಲಿ ಜಲದೇವತೆಯರ್
ಕಾರೊಳಗಾಡುವವೋಲಿರೆ
ಹಾರೈಸುತೆ ನಲಿವುತ್ತಾಡಿದರೋಕುಳಿಯಂ ೨೫

ಮೃದುಕರತಳದಿಂದಬಲೆಯ
ರುದಕಂಗಳನೆತ್ತಿ ಸುತ್ತಸೂಸುವ ಪಥದೊಳ್
ಮುದದಿಂ ಕೊಡುವಂತಿರ್ದುವು
ಮೊದಲೊಳ್ ಮದನಂಗೆ ಮೆಱೆವ ಪುಷ್ಪಾಂಜಳಿಯಂ ೨೬

ಕಮಲದಳಂಗಳೊಳಗೆ ಕುಂ
ಕುಮಜಲಮಂ ತೀವಿ ಚಕ್ರಕುಚೆಯರ್ ಭರದಿಂ
ವಿಮಳೇಂದುಮುಖಿಯರಂ ವಿ
ಭ್ರಮದಿಂ ನಡೆದಿಟ್ಟು ಕೞಿವರೆಳವಿಸಿಲೊಳ್ಪಂ ೨೭

ಇಡೆ ಶಶಿಮುಖಿಯರ್ ಕಂಡಾ
ಕಡುಧವಳೋತ್ಪಲದ ನಡುವೆ ಚಂದನರಸಮಂ
ಬಿಡೆತೀವಿಕೊಂಡು ನಡೆನಡೆ
ದೊಡನೊಡನಿಟ್ಟಿಟ್ಟು ಜೊನ್ನಮಂ ಪಸರಿಸಿದರ್ ೨೮

ಮಡದಿಯರಾಡುವ ಪದದೊಳ್
ಸಡಲಿರ್ದಾ ಕುಂತಳಾಳಿ ಪೋಲ್ತುದು ಚಲದಿಂ
ದುಡುಪತಿಬಿಂಬಂಗಳ ಬೆಂ
ಬಿಡದೆಯ್ದುವ ರಾಹುಮಂಡಲಂಗಳ ತೆಜನಂ ೨೯

ಅಂಬುವಿನೊಳಗೆ ನಿಜಪ್ರತಿ
ಬಿಂಬಮನೀಕ್ಷಿಸುತೆ ತರುಣಿ ಹೋಗದಿರೆನುತಂ
ಬೆಂಬತ್ತಿ ನಡೆದು ಕಾಣದೆ
ಡಂಬಲನಂ ನೋಡಿ ಮುಗ್ಧೆ ನಗಿಸಿದಳೊರ್ವಳ್ ೩೦

ಉರವಣಿಸಿ ಚೆಲ್ಲೆ ಸತಿಯರ್
ಕರಂಗಳಿಂ ವದನವೃಂದಮಂ ಮುಚ್ಚುತೆ ತ
ತ್ತರವಿಂದಂ ಶಶಿಬಿಂಬೋ
ತ್ಕರಮಂ ಮುತ್ತಿರ್ಪುದೆನಿಪ ತೆಜನಾಯ್ತಾಗಳ್ ೩೧

ಜಲರುಹನೇತ್ರೆ ಮೀನವಿರಳಾಕ್ಷಿ ಜಲಂಗಳನಂಜುಳಿಂದಲಾ
ಜಲದೊಳು ತನ್ನ ನೇತ್ರಯುಗ ಚಂಚಲದಿಂ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತಲುಂ
ಪೊಳೆಯಲು ಮೀನ ನಾಂ ಪಿಡಿವೆನೆಂದು ಭಯಂ ಮಿಗುತೆಯ್ದೆ ನೀರನಾ
ಗಳೆ ಬಿಸುಡುತ್ತಮಿರ್ದಳು ವಿದಗ್ಧೆಯೊ ಮುಗ್ಧೆಯೊ ಚಂಚಲಾಕ್ಷಿಯೋ ೩೨

ಇದು ಜಲಜಾತವೆಂಬಿದು ಸಖೀಜನವೆಂಬಿನಿತುಂ ವಿವೇಕಮಿ
ಲ್ಲದೆ ಜಲಮಂ ತುಳುಂಕುವಬಲಾಜನದೊಂದಲೆ ಪಕ್ಕೆ ಪೆರ್ಚಿದಂ
ದದೆ ಜಲಜಾಳಿಗಳ್ ಮುಳಿದು ಪಿಂಗಿದುವಾಕೆಗಳುರ್ಚಿ ಪರ್ಚಿ ಕೊ
ರ್ಚಿದ ಕುಚಕುಂಭಮಾವರಿಸೆ ತೀವಿ ತುಳುಂಕುವ ಪದ್ಮಷಂಡದೊಳ್ ೩೩

ರಂಭೋರು ಜಗದ್ವಿಜಯಾ
ರಂಭಿ ಮನೋಭವಕರೇಣುವಂತೊರ್ವಳ್ ಕಿ
ಟ್ಟಿಂಭೋಜದಲರ್ಗಳಂ ಕುಚ
ಕುಂಭಂಗಳೊಳೊಟ್ಟೆಕೊಳ್ವಳೇನೊಪ್ಪಿದಳೊ ೩೪

(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೩–೧೨೭)

ಧೂರ್ತಂ ತುಳುಂಕೆ ಕತ್ತುರಿ
ನೀರ್ತುಳುಕಿದ ಮೊಗದಿನಲೆದುವ ಬಲೆಯ ವೋಲೆಗಳ್
ಸಾರ್ತಂದ ಗಲ್ಲ ಲುರ್ಚಿದ
ಕತ್ತುಲೆಯುಂ ಕುಟುಕುಗೊಳ್ವ ಕೋಕದ್ವಯಮುಂ ೩೫
(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೩–೧೩೪, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೭–೫೭)

ಅಲೆಸನ್ನಂ ಚೌರಿವೋಲ್ ಬಿರ್ಚಿದ ಬಹಳಕಚಂ ಸಾರ ಕಸ್ತೂರಿಕಾಪಂ
ಕಿಲನುಂಭೋಧಾರೆ ಕೊಪ್ಪಿಂದಿಟ್ಟಿದು ಬಳೆವಿನಂ ಕಾಂತನಂದೊತ್ತೆ ರಾಗಾ
ಕುಳೆ ಜೇಗಂ ಬಾಗಿದಳ್ ತುಂಬಿಯ ತಿರುಗೊಲೆಯೊಳ್ ಕೋದ ಕಂದರ್ಪಕೋದಂ
ಡಲತಾಸೌಭಾಗ್ಯಮುಂ ಸೂಸುವ ತನುಲತೆ ಚೆಲ್ವಾಗೆ ತನ್ವಂಗಿಯೊರ್ವಳ್ ೩೬
(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೩–೧೩೮; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೭–೫೯)

ಸುಲಲಿತ ಕಿಂಕಿರಾತ ನವಮಂಜರಿಯಂತಿರೆ ಕರ್ಣಪಾಳಿ ಕೆಂ
ದಳಿರ ತುಱುಂಬಿನಂತೆಸೆಯೆ ಸೋರ್ಮುಡಿ ಮೂಡುವ ಚಂದ್ರನಂತೆ ಪ
ಜ್ಜಳಿಸೆ ಮುಖೇಂದು ಪೊಂಗಳಸದಂತಿರೆ ಪೆರ್ಮೊಲೆ ಕಾಂತೆ ಪೊನ್ನಪು
ತ್ಥಳಿಕೆಯೊಲೊಪ್ಪಿನಂ ತಳಿವಳೋಪನನೊಪ್ಪುವ ಕುಂಕುಮಾಂಬುವಿಂ ೩೭
(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೩–೧೪೧; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೭–೫೫)

ಪರವಧುವ ಪೆಸರೊಳೋಪಂ
ಕರೆಯೆ ಸುಖೀಜನದ ಮುಂದೆ ಲಜ್ಜಾರೋಷ
ಜ್ವರವೊದವೆ ಕರಗಿ ನೀರೊಳ್
ನೆರೆವಂತೆ ಬೆಮರ್ತಳೊರ್ವಳಬ್ಜಾಕರದೊಳ್ ೩೮
(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೩–೧೪೪)

ಮೃಗಮದಜಲಮುಂ ಸವತಿಯ
ಮೊಗದೊಳ್ ಪತಿ ಸೂಸೆ ಸತಿಯ ಮೊಗದೊಳ್ ಕ
ರ್ಪೊಗೆದು ಪೊಗೆ ಮುಗುಳ್ದುದಾಕೆಯ
ಮೊಗಮುಜ್ಜ್ವಳಮಾಯ್ತು ಬಗೆವೊಡೇನಚ್ಚರಿಯೋ ೩೯
(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೩–೧೪೫)

ತುಳ್ಕೆ ಸಪತ್ನಿ ಕುಂಕುಮಜಲಂಗಳನೋಪನಮೇಲೆ ಚೆಲ್ಲಮುಂ
ತುಳುಕುವ ಕಂಗಳೊಳ್ ನಿಮಿರ್ದು ನೀಟ್ಟಿ ವಿಲೋಕಿಸುವಾಕೆಯಕ್ಷಿಗಳ್
ಸಿಟ್ಟಿ ಸರೋಜಮುಂ [1]ಗೆಲುವ ಕಂಗಳಮಾಪ್ಪೊಳಪಿಂದ[1] ಸೂಯಕರ್
ಮಾಟಿಕ್ಕಿ ಮದೂಷಣಂ ಮಧುರದರ್ಶಿಗೆ ಭೂಷಣಮಾಗದಿರ್ಕುಮೇ ೪೦
(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೩–೧೫೩)

---

[1] ಸರಜಮಂ ಗೆಲೆವಂದುವುಮಾಯ್ದು (ಅ)

ಅಲರ್ದಂಭೋಜವಿಲಾಸಮಂ ಗೆಲೆ ಮುಖಾಂಭೋಜಂ ಸುಖಸ್ಮೇರಮು
ತ್ಪಲಮಂ ಸೂರ್ಯಮರೀಚಿಕುಟ್ಮಲಿತಮಂ ನೇತ್ರೋತ್ಪಲಂ ಭೀತಿಕು
ಟ್ಮಲಿತಂ ತಾಂ ಗೆಲೆ ಪೊನ್ನ ಜೀರ್ಕೊಟಿವಿಯಂ ಪ್ರಾಣೇಶ್ವರೀವಕ್ತ್ರದೊಳ್
ನಲವಿಂದೊತ್ತಿದನೊರ್ವನುಜ್ವಳಜಳವ್ಯಾಮಿಶ್ರಕಾಶ್ಮೀರದಿಂ ೪೧

(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೩-೧೫೪)

ಅಲರ್ಗಣೆಯಂ ಬೆಳ್ದಿಂಗಳು
ಮೊಲಿಸುವ ಸೆಣಸಿಂದವೊಡನೆ ನಡುವಂತಿರೆ ತ
ಲ್ಲಲನೆಯಲರ್ಗಣ್ಣುಮೊಪ್ಪಿದ
ಮಲಯಜಮಂ ನಟ್ಟವೊಡನೆ ಚಂದ್ರೋದಯಮಂ ೪೨

(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೩-೧೫೭)

ಇಟ್ಟೆಳವಿಟ್ಟೆಱಮುಳಿಸಿಂ
ದಿಟ್ಟಳ್ ಕವಿರಾಜಮಲ್ಲನಂ ಕಡೆಗಣ್ಗಳ್
ನಟ್ಟೆ ಬೞಿವಿಡಿದು ನನೆಗಣೆ
ನಟ್ಟವೊಲಿರೆ ತಳದೊಳಡಸಿ ತೀವಿದ ನನೆಯಂ ೪೩

(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೩-೧೫೮; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೨-೪೨)

ಸ್ಮೇರಮುಖನೆತ್ತಿ ಸರಸೀ
ತೀರಕ್ಕೆಂತಾನುಮೆಯ್ದಲಾಗಳ್ ನೆವದಿಂ
ನೀರಂ ಕೊಳ್ವ ಮುೞುಂಗುವ
ನೀರೇಜಲೋಚನೆಯನಪ್ಪಿ ಭಾವಕಮುಕುರಂ ೪೪

(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೩-೧೫೯)

ಎಲೆ ಚಿತ್ರೇಶ್ವರಿ ನಿನ್ನ ವಕ್ತ್ರಹಿಮಕೃದ್ಬಿಂಬಂ ಕಲಂಕಿರ್ದೊಡಂ
ಜಲದೊಳ್ ತಾಂ ತೆಗೆದಪ್ಪುದೆನ್ನ ಬಗೆಯಂ ನೋಡೆಂದು ಕಣ್ಣಿಂದೆ ಕಾ
ದಲಿಸುತ್ತಂತೆ ಮುೞುಂಗಿ ಬಂದಬಲೆಯಾ ವಕ್ತ್ರಾಬ್ಜಮಂ ಪೀರ್ದನಂ
ದೊಲವಿಂದೇಂ ಸ್ಮರಕೇಳೀಶೀಲನೊ ಕರಂ ಶೃಂಗಾರಕಾರಾಗೃಹಂ ೪೫

(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೩-೧೬೦)

ಚಳಚಕ್ಷೂರಾಗದಿಂ ಬೆಂದೊಳಗೊಳಗೆರ್ದೆವೊತ್ತುತ್ತಮಿರ್ಪಂಗನಾಸಂ
ಕುಳಮಂ ತಱಿಕ್ಕೈಸಿ ನೀರೊಳ್ ಮುೞುಗಿ ಮೊಲೆಗಳಿಂ ಮೋದುವೆತ್ತಂಗಮಂ ತಾಂ
ಜಳಕೇಳೀವ್ಯಾಜದಿಂದಂ ತಳಿದನೆ ಜಳದಿಂದೊಂದಱಿಂ ಚಿತ್ರಮಂ ತಾಂ
ತಳೆದಂ ಸಂಭೋಗಸೌಖ್ಯಾಮೃತರಸಭರದಿಂ ಭಾರತೀಚಿತ್ರಚೋರಂ ೪೬

(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೩-೧೬೧)

ಬಲ್ಗೊಡದನ್ನವೀ ಮೊಲೆಯ ಬಿಣ್ಪೊದವಲ್ ಸುಕುಮಾರಿಯರ್ಗೆ ನೀ
ರ್ಗಲ್ಗಳ ಹಾರದೊಂದು ಹೋಱಯೇಕೆನುತುಂ ಜಲದೇವಿ ಕೊಟ್ಟವೋಲ್
ಕಲ್ಗಳನಾವಗಂ ಬಲಿದು ಬೆಟ್ಟದುವಾಗದ ಬಿಂದುಮೌಕ್ತಿಕಂ
ವಲ್ಗದುರೋಜಮಂಡಲದೊಳೇಂ ತುಱುಗಿರ್ದುವೊ ಕಾಂತೆಯರ್ಕಳಾ ೪೭

(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೪-೧೫)

ನಾರೀವಿಕೀರ್ಣನವಕಾ
ಶ್ಮೀರಂ ಕಿಂಜಲ್ಕಮಂಗರಾಗವಿಮಿಶ್ರಂ
ವಾರಿ ಮಧುವಾಗೆ ಕೊಳನಂ
ಭೋರುಹಮಂ ಪೋಲ್ತುದಂದು ಪರೆದಳಿಪಟಲಂ ೪೮

(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೪-೧೯)

ಕಡಲೊಳ್ ಪುಟ್ಟಿದೊಡೇನವಂ ಕೊಳದೊಳಾನುಂ ಪುಟ್ಟಿನೇ ವೈರಮುಂ
ಬಿಡನೆಂದುಂ ಖಳನಬ್ಜನೆನ್ನೊಳವನಂ ನೀಂ ಗೆಲ್ದು ಸರ್ವಸ್ವಮುಂ
ಪಡೆದೆಮ್ಮಿಬ್ಬರೊಳಾರೊ ಮಿತ್ರರುಗಳೆಂದಂಭೋರುಹಂ ಕೂರ್ತು ಕಾ
ಲ್ವಿಡಿದಿತ್ತಂತಿರೆ ತನ್ನ ಚೆಲ್ವನೆಸೆದತ್ತಾಸ್ಯಂ ಸರೋಜಾಸ್ಯೆಯಾ ೪೯

(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೪-೨೧)

ಕರತಳವಾರಿ ತಳ್ತು ನಖರದ್ಯುತಿವಾರಿಯೊಳೊಂದಿ ಹಾರಬಂ
ಧುರರುಚಿವಾರಿಯೊಳ್ ಬೆರಸಿ ಸುಸ್ಮಿತದೀಧಿತಿವಾರಿಯೊಳ್ ತನೂ
ದರಿಯುರಲಂಪಿನಿಂ ತುಳುಕೆ ಕೃಷ್ಣನ ಮೇಲೆ ಪೊದೞ್ದಿದಂದು ಕ
ಪ್ಪುರವಱಯುಂತಿರಾಲಿನಱಯುಂತಿರರಲ್ವಱಯುಂತಿರೆತ್ತಲುಂ ೫೦

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೪-೯೮)

ವನರುಹಲೋಚನಂ ನಿಜಕರಾಂಜಲಿವಾರಿಯನೊರ್ಮೆ ಪಾರ್ಶ್ವವ
ರ್ತಿನಿಯ ಸಮುನ್ನತಸ್ತನಯುಗಕ್ಕಭಿಷೇಕಮನೀಯೆ ಕಂಡು ಮಾ
ನಿನಿ ತನಗೀರ್ಷ್ಯೆ ಪುಟ್ಟೆ ಮನದೊಳ್ ನಯನಾಂಜಲಿವಾರಿಯಿಂ ಪುನಃ
ಪುನರಭಿಷೇಕಮಂ ನಿಜಸುವೃತ್ತ ಕುಚಕ್ಕೆ ಪೆಱಳ್ ನೆಗಳ್ಚಿದಳ್ ೫೧

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೪-೯೯)

ಮತ್ತೊರ್ವಳ್ ಮೇಳದ ವಧು
ವಿತ್ತಳ್ ಪರಿಹಾಸಕಾಂತಿಯಿಂ ಕೃಷ್ಣನ ಮೇ
ಲೊತ್ತುವ ನಿಜಕರಯಂತ್ರದ
ಕತ್ತುರಿನೀರ್ಗಮಳಮಲಯಜದ್ರವರುಚಿಯಂ ೫೨

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೪-೧೦೪)

ತುಳ್ಕೆ ದರಸ್ಮಿತಂ ವದನದಿಂದನುರಾಗರಸಂ ಕಟಾಕ್ಷದಿಂ
ತುಳ್ಕೆ ಕುಚಾಗ್ರದಿಂ ತುಳುಕೆ ಹಾರಮರೀಚಿ ಲತಾಂಗಲೇಖೆಯಿಂ
ತುಳ್ಕೆ ವಿಳಾಸವಂಗಜನ ಬಾಳ ಪೊಗರ್ ನಿಜಬಾಹುದಂಡದಿಂ
ತುಳ್ಕೆ ತುಳುಂಕಿದಳ್ ಹರಿಯಮೇಲೆ ಪೆಱಳ್ ತರಳಾಕ್ಷಿ ತೋಯಮಂ ೫೩

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೪-೧೦೩, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೨-೭೧)

ಸ್ಫುರಿತಾಂಗಂ ಸೂಸೆ ಲಾವಣ್ಯಮನೆಸೆವಲರ್ಗಣ್ ಚೆಲ್ವಿಮಂ ಸೂಸೆ ಲೀಲಾ
ದರಹಾಸಂ ಸೂಸೆ ಬೆಳ್ದಿಂಗಳನಲಘುಕುಚಂ ಪೇಲುದಂ ಸೂಸೆ ಚಾಮೀ
ಕರಕಾಂಚೀಮಂಜುಗುಂಜಧ್ವನಿ ಕಿವಿಗಮರ್ದಂ ಸೂಸೆ ತಳ್ಪೊಯ್ವ ಸುಯ್ ಕ
ಸ್ತುರಿಗಂಪಂ ಸೂಸೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀಪತಿಯ ತನುವಿನೊಳ್ ಸೂಸಿದಳ್ ನೀರನೊರ್ವಳ್ ೫೪

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೪-೧೦೪, ಸೂಕ್ತಿ ೧೨-೭೦)

ಸ್ತನಲಕ್ಷ್ಮೀಲೋಕನಂ ಸಿಂಪಿಸೆ ಮುರರಿಪು ತನ್ವಂಗಿ ತಾರುಣ್ಯಭಾರಾ
ತಿನಿರೋಧಾಲಸ್ಯದಿಂ ಮೆಯ್ಮೆ ಮುಱಿದಳೆನೆ ಪೆಱಳ್ ಶೋಭೆಯಿಂದುಚ್ಚ ಪೀನ
ಸ್ತನಪಾರ್ಶ್ವೋದ್ಭಿನ್ನವಸ್ತ್ರಾಂಚಳೆ ಹರಿಕರಯಂತ್ರಾಂಬುಧಾರಾವಳಿಸ್ಪ
ರ್ಶನಸೌಖ್ಯಾಪೇಕ್ಷೆಯಿಂ ಭೋಂಕನೆ ನೊಲೆದೆಱಪಂ ಪೆತ್ತವೋಲ್ ಶೋಭೆವೆತ್ತಳ್ ೫೫

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೪-೧೦೫)

ಮುಡಿಯೊಳ್ ಜೋಲ್ದಿರ್ದುದಂ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಕಿಱುಮುಗುಳ್ಮಾಲೆಯಂ ಸನ್ಮೃಣಾಳಂ
ತೊಡರ್ದತ್ತೆಂದಂತದರ್ಕಣ್ವಳಿಸಿ ಮುಡಿಗೆ ಪಾಯ್ವಂಚೆಗಂ ಬೆರ್ಚಿ ಸಾಸಿ
ರ್ವಡಿಪೆರ್ಚಲ್ ಘೋಂಕೆನಲ್ ಪ್ಪೈಮುಱಿದು ಪಿಡಿದ ಲೀಲಾಬ್ಜದಿಂ ಪೊಯ್ವ ಪಾಂಗಿಂ
ಕಡೆಗಣ್ ಕೆಂಪಿಂದೆ ಸೂಸುತ್ತಬಲೆ ಹರಿಯೊಳಾನಂದನಮಂ ತಂದಳೊರ್ವಳ್ ೫೬

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೪-೧೦೯)

ಸವನದಿನಂಗರಾಗಮುಮಲಕ್ತಕರಾಗಮುಮೆಯ್ದೆ ಪೋಗಲಂ
ದವಯವದಲ್ಲಿ ತೋಱುವುಗು[1]ರ್ಗೊಯ್ಗಳು ತೊಟ್ಟ ತೊಡಂಗಳುಂ [2]ವಧೂ
ನಿವಹದೊಳಾವ ಮಂಡನಮುಮಂ ಗೆಲವಂದುವು ಮಿಕ್ಕ ಮಂಡನಂ
ಯುವತಿಜನಕ್ಕದೇವುದೊ ರತೋತ್ಸವ ಚಿಹ್ನಮೆ ದಿವ್ಯಮಂಡನಂ ೫೭

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೪-೧೧೦)

ಪರಿದೊಳಪೊಕ್ಕು ಜೀರ್ಕೊಟಿವೆಯಂ ತೆಗೆದೊತ್ತಿದ ಕಯ್ಯೊಳೊರ್ವರೊ
ರ್ವರನಿರದೊತ್ತೆ ಸಂಚರಿಸಿ ಮೇಲೆ ಮುಸುಂಕುವ ಕುಂಕುಮಾಂಬುಗಳ್
ಕರದಳದೊಂದು ಕೆಮ್ಮುಗಿಲ ಕಾವಣದೊಳ್ ಕುಡುಮಿಂಚುಗಳ್ ತಡಂ
ಬರಿವವೊಲೇಂ ಬೆಡಂಗನುರ್ದರೋ ರುಚಿರದ್ವಿಚಳಲ್ಲತಾಂಗಿಯರ್ ೫೮

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ. ೭-೨೮, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೨-೩೧)

ಮಿಸುಪಂ ತೋಳನೊದಲ್ ತುಳುಂಕೆ ಮೊಲೆ ಮುಯ್ವಂ ಮೀಱೆ ಗಾತ್ರಾಪರ
ಪ್ರಸರಂಬೆತ್ತಿರೆ ಕೊಂಕಿ ಬಳ್ಳಿನಡು ಕೊಂಬಂ ತೀವಿಕೊಂಡೆತ್ತಿ ಪೂ
ಣಿಸಿ ತನ್ನಂ ಬಿಡೆಪೊಯ್ದು ಪೋಪನಳ[1]ನಿಂದೊಡ್ಡೊಡ್ಡೆನು[2]ತ್ತೊರ್ವಳೊ
ಡ್ಡಿಸಿ ಪೊಯ್ಯಲ್ ನಿಮಿರ್ದೊಂದೆಭಾವದೊಳೆ ಭಾವೋದ್ಭೂತನಾದಂ ಸ್ಮರಂ ೫೯

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೭-೨೯;ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೨-೩೨)

ಜಳಜಾತದ್ವಯಮೇತಮೆತ್ತಿದಪ್ರಸಂಭೋಜಾಳಿಗೆಂಬಂತೆ ಕೆಂ
ದಳಿರ್ಗಳ್ಗೊಂದಳಮರ್ಘ್ಯಮಿತ್ತಪುವು ಶೀತದ್ಯೋತಿಗೆಂಬಂತೆ ಕೋ
ಮಳೆಯರ್ ಕೆಂದಳದಿಂ ಮೊಗಕ್ಕೆ ಜಳಮಂ ತುಳ್ಕಾಡಿ ಮುಟ್ಟಾಡಿದರ್
ಪ್ರಳಯಕ್ಷುಬ್ಧಮನೋಜವಾರ್ಧಿಗಳೊಳೆತ್ತಲ್ ನೋಡೆ ಚಿತ್ರಪ್ರಿಯರ್ ೬೦

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೭-೩೬,ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೨-೩೫)

---

[1]ಪೊರ್ಗಯ್ಗಳವಟ್ಟವ್ರಣಂಗಳುಂ (ಅ) [2]ನೋಡು ನೋಡು ನೊಡೆ(ಸ)

ತೊಟ್ಟನೆ ಮಂಗಳಾನಕರವಂ ನೆಲೆವೆರ್ಚೆ ಸರಿತ್ತಟಂಗಳೊಳ್
ಕಟ್ಟೆದಿರಾಗಿ ಸಾರ್ಚೆ ನೃಪವಲ್ಲಭನಂ ಪೊಸಪೂವಿನಿಂದಮಾ
ಯ್ವಿಟ್ಟೊಡನಾರ್ದು ವಾರವಧುವರ್ ಜಳಯಂತ್ರದಿನೊತ್ತೆ ಚಿತ್ರಮಂ
ನಿಟ್ಟಿಸಿ ಬಂದು ಪತ್ತಿದುವು ಸಂಧಿಸಿ ಕುಂಕುಮವಾರಿಧಾರೆಗಳ್ ೬೧

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೨-೩೫)

ಸುರದೀರ್ಘಿಕೆಯೊಳ್ ಕರಪು
ಷ್ಕರದಿಂದಭ್ರಮುಮನಭ್ರಮೂಪತಿ ತಳಿವಂ
ತಿರೆ ಜಳಯಂತ್ರದೆ ತಳಿದಂ
ಸರಸಿಯೊಳರಸಂ ಶಶಿಪ್ರಭಾವಲ್ಲಭೆಯಂ ೬೨

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೨-೩೬; ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೭-೧೨)

ಜಳಧರಯಂತ್ರಮನೊತ್ತೆ ನೃಪಂ
ಲಲನೆಯ ಕುಚಯುಗಳಮಧ್ಯದಿಂದಿೞಿಯಲ್ ತ
ಜ್ಜಳಕೆ ತೆೞಿಪೀಯದಿರ್ದ
ತ್ತೊಳಕೊಂಡ ಪಯೋಧರಾಖ್ಯೆಯಂ ಪ್ರಕಟಿಪವೋಲ್ ೬೩

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೭-೧೩೦; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೨-೩೭)

ತರಳಾಪಾಂಗಲಸದ್ವಿಲಾಸರಸದಿಂದೋರೊರ್ವೆ ಲೀಲಾಪ್ರತಿ
ಸ್ಫುರಿತಭ್ರೂಯುಗವಿಭ್ರಮೈಕರಸದಿಂದೋರೊರ್ವೆ ಸಸ್ನೇಹಭಾ
ಸುರಚಿತ್ರಪ್ರಭವೋತ್ಥಭಾವರಸದಿಂದೋರೊರ್ವೆ ಮಾದೇವಿ ಭೂ
ವರನೊಳ್ ಸಿಂಪಿಸಿದಳ್ ಸುಗಂಧರಸದಿಂದೋರೊರ್ವೆ ತತ್ಕೇಳಿಯೊಳ್ ೬೪

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೭-೧೩೨; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೨-೪೦)

ಪ್ರಮದೆಯುರಂ ಮನೋಭವನೆ ಸೂಟಿಜೊಡೆಚ್ಚಪನಗ್ನಿಬಾಣದಿಂ
ಹಿಮಕರಬಾಣದಿಂ ತಿಮಿರಬಾಣದಿನೆಂಬಿನಮಿಂಬುವೆತ್ತದೇಂ
ನಿಮಿರ್ದುವೊ ಲೀಲೆಯಿಂದೆ ಜಳಯಂತ್ರಮನಂದು ಮಹೀಶನೊತ್ತೆ ಕುಂ
ಕುಮಜಳ ಚಂದನೋದಕ ಮೃಗೋದ್ಭವವಾರಿನಿಯುಕ್ತಧಾರೆಗಳ್ ೬೫

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೭-೧೩೩; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೨-೪೧)

ಬಿರತೆಗೆಪೊತ್ತೆ ಜೀರ್ಕೊಟಿವೆಯಂ ಪ್ರಿಯಂನೊತ್ತಿದ ವಾರಿಧಾರೆ ನೀ
ಳ್ದಿರೆ [೧]ಚಳಚೂಚಕಾಗ್ರದೊಳೆಟಿಲ್ತರೆ ಕರ್ಚಿ[೧] ಮೃಣಾಳನಾಳಮಂ
ಬೆರಸಿದ ಜಕ್ಕವಕ್ಕಿ ಕುಣಿದಾಡುವವೋಲ್ ಕುಚಯುಗ್ಮ[೨]ನರ್ತನಂ[೨]
ತರಳತರಂಗರಂಗದೊಳದೇನೆಸೆದಿರ್ದುದೊ ದೀರ್ಘನೇತ್ರೆಯಾ ೬೬

(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೩-೧೪೬; ಸೂಕ್ತಿ, ೧೨-೪೪)

ಬಿರಿವಿನಮೆನ್ನಚಿತ್ತಮಿರುಳುಂ ಪಗಲುಂ ಖಳೆ ನಿನ್ನ ದೂಸಱಿಂ
ಸ್ಮರನಿಸೆ ತಳ್ತು ತಾಗುವರಲಂಬುಗಳೆಯ್ದುವೆ ನೀನದೇಕೆ ನಿ
ಷ್ಕರುಣಿ ಕರಾಬ್ಜಯಂತ್ರಮುಖಮುಕ್ತಸಿತಾಂಬುಗಳಂ ಬೆಗಳ್ವಿನಂ
ಸುರಿದಿನಿಸಿಲ್ಲದೆನ್ನೆರ್ದೆಯನೋವದೆ ನೋಯಿಸುವೈ ಮನಃಪ್ರಿಯಾ ೬೭

(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೩-೧೫೫; ಸೂಕ್ತಿ, ೧೨-೪೫)

ಕಿಂಜಲ್ಕಕೆ ಕೆದಱುವಿನಂ
ಕಂಜದಿನುಱ ಮೋದುವಂತೆ ಕೆಂದಳದಿಂದಂ
ನಂ[೩]ಜಿರೆ[೩] ನವರಜನೀರಜ
ಮಂಜರಿಯಂ ಮೊಗೆದು ಮೋದಿದಳ್ ನೃಪವರನಂ ೬೮

(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೩-೧೫೬; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೨-೪೬)

ಕತ್ತುರಿನೀರಿಂ ಕರ್ಪಂ
ಪೆತ್ತಂಗಂ ಕುಂಕುಮಾಂಬುವಿಂ ಕಡುಗೆಂಪಂ
ಪೊತ್ತು ನೆಱ ಮೆಱಯೆ ತಳಿರಂ
ಸುತ್ತಿದ ವನಚರಿಯನೊರ್ವಳನುಕರಿಸಿರ್ದಳ್ ೬೯

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೭-೧೩೪; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೨-೪೭)

ಘುಸೃಣರಸಂ ಮೊಲೆಯೆಡೆಯಿಂ
ದಸಿಯಳ ಬಾಸೆವಿಡಿದಿೞಿದು ಸೊಗಯಿಸಿದುದು ತೆ
ಳ್ವಸಿಱ ಪೊಱಗಣ್ಗೆ ಮಿಸುಗುವ
ವಿಸರತ್ತಾಂಬೂಲರಾಗರಸರೇಖೆಯವೋಲ್ ೭೦

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೭-೧೩೫; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೨-೪೮)

---

[೧] ಜಳಮಾಕುಚಾಗ್ರದೊಳಿಳಿತ್ತರೆಗರ್ಚಿ(ಸ) [೨] ಮಂಡನಂ(ಸ) [೩] ಲಂಜಿಕೆ(ಅ)

ನೀರ್ ಪೊಗಸಿ ಪೊಯ್ಯೆ ಬಿರ್ಚಿದ
ಸೋರ್ಮುಡಿಯೊಳೆ ಮುಸುಕೆ ನಿಜಮುಖಾಬ್ಜಮನಿನಿಸಂ
ಕಾರ್ಮುಗಿಲೆಳಸಿದ ಹಿಮರೋ
ಚಿರ್ಮಾಲೆವೊಲೆಸೆದುದಸಿಯಳಾನನಬಿಂಬಂ ೭೧

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣ, ೭-೪೭; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೨-೫೩)

ಜಳಮಂ ಕಾಂತನ ಮೊಗೆದೊಳ್
ತುಳುಂಕಲೆಂದಗಿದು ಪೊಗೆವ ಕಾಮಿನಿ ಕೆಯ್ಯಿಂ
ಕಳಸಂ ಜಗುೞ್ದೊಡೆ ಮುೞುಗಿದ
ಕೆಳದಿಯ ಪೆರ್ಮೊಲೆಗೆ ಪಾಯ್ದುಳಬ್ಜಾಕರದೊಳ್ ೭೨

(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೩-೧೩೧; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ. ೧೨-೫೬)

ಮುರಿದೆಲರೆತ್ತೆ ಪೊಯ್ದಿರಿದು ತೋರಮನಾಳ್ದು ಪೊದೞ್ದು ಸೀಳ್ದ ಪಂ
ಕರುಹಪರಾಗಮಂ ಜವದೆ ಮಂದರಮಾಗೆ ಸರೋವರಾಬ್ಧಿಯಂ
ಸ್ಮರಸುರವಲ್ಲಭಂ ಪೊಸೆದು ಪುಟ್ಟಿಸುವಿಂದುಗಳೆಂದದಿಂದಮೇಂ
ಕರಮೆಸೆದಿರ್ದುವೋ ಮುೞುಗಿ ಮೂಡುವ ಮುಗ್ಧೆಯರಾನನೇಂದುಗಳ್ ೭೩

(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೩-೧೨೩; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೨-೬೭)

ಸುರ್ಕುೞಿ[1]ದುರುಳಿಗುರುಳ್[1] ನೆಱೆ
ಸುರ್ಕಿದ ಕುಚಚೂಚುಕಂ ಬೆಳರ್ತಧರಂ ನೀರ್
ಪೊರ್ಕುೞಿಯೊಳೆ ಜೋಲ್ದುಳ್ಪಡೆ
ಸಾರ್ಕೆಯೊಳೇಂ ನೃಪನ ಮನಮನಳವಡಿಸಿದುದೋ ೭೪

(ಆದಿಪುರಾಣಂ, ೧೧-೧೪೯; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೨-೮೨)

ತೊಳಗುವ ನಾಗವಟ್ಟಣಿಗೆ ನಾಂದು ಶರೀರಮನೆಯ್ದೆ ಪತ್ತೆ ಬ
ರ್ಪೆಳೆಯಳನೋವಿದೇನೆಲೆಗೆ ಬತ್ತಲೆ ಬಂದಪೆಯೆಂದು ಮತ್ತೆ ಪೊ
ಗೊಳಪೊಳಗೋಡಿಪೊಕ್ಕೊಡದನೀಕ್ಷಿಸಿ ಚಾಪಳೆಯರ್ ಪ್ರಮತ್ತಕೋ
ಕಿಳಕಳನಾದದಿಂ ನಗುತಲಿರ್ತ್ತರಿಳಾಪತಿಗಾದನುೞ್ತಿಯಂ ೭೫

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೨-೮೫)

---

[1]ದಸೀಳ್ಗುರುಳ್(ಪ)

ದಂತಚ್ಛದಾತಿರಾಗಂ
ಕುಂತಳಕೌಟಿಲ್ಯವೃತ್ತಿ ಪಿಂಗಿದುದಬಳಾ
ಸಂತತಿಗೆ ಪಯಃಕೇಳಿಯೊ
ಳೆಂತುಂ ನಿರ್ಮಳರಸಂಗದಿಂದಾಗದುದೇಂ ೭೬
(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೭-೪೫; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೨-೮೬)

ನೀರಾಟವಾಡಿ ಪೊಱಮಡು
ವೈರಾವತದಂತೆ ದಿವಿಜದೀರ್ಘಿಕೆಯಿಂ ಕಾ
ಸಾರದಿನೇಂ ಪೊಱಮಟ್ಟನೊ
ವಾರವಧೂಸಹಿತಮವನಿಪತಿ ಸಂತಸದಿಂ ೭೭
(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೭-೫೦; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೨-೮೭)

ಪರೆದಾ ನೀಲಾಳಕಂ ಜೋಲ್ದಲೆವ ಕಚಭರಂ ಕೆಂಪುವೆತ್ತಿರ್ದ ಕಣ್ಗಾ
ನರೆ ಬೆಳ್ಪೇಱಿರ್ದ ಬಿಂಬಾಧರಮಣಿ ತನುವಂ ನಾಂದು ಪತ್ತಿರ್ದ ಚೀನಾಂ
ಬರಮಿಂಬಾಗಿರ್ಪಿನಂ ಬಂದುದು ಮೃದುತರಲೀಲಾಪದನ್ಯಾಸಮುದ್ಯ
ದ್ದರಹಾಸಂ ಪೆಂಡವಾಸಂ ವಿಜಿತರತಿವಿಳಾಸಂ ಸುಖಶ್ರೀನಿವಾಸಂ ೭೮
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೪-೧೧೩; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೨-೮೯)

ಕರಜಕ್ಷತದಶನಕ್ಷತ
ಸರಸಾಂಗುಲಿ ಪಾಣಿಪೀಡನ ಪ್ರತತಿಗಳಂ
ಪರಪುವ ಮೀಂಗಗಿದು ಭೀತೆ
ವರತರಳೆ ಸರೋಜಷಂಡದಿಂ ಪೊಱಮಟ್ಟಳ್ ೭೯

ಮದಕಲಹಂಸಯಾನದ ರಥಾಂಗಕುಚಂಗಳ ವಾರಿಜಾತವ
ಕ್ತ್ರದ ಸಿರಿಯಿಂದಮೆನ್ನ ಸಿರಿ ತಾಂ ಮೆಱೆದಿರ್ದುದು ನಿಮ್ಮ ವಾರ್ಧಿಸೋ
ದದಿನೆಲೆ ವಾರನಾರಿಯರಿರೆನ್ನನೆ ಬಿನ್ನನೆಮಾಡಿ ಪೋಗಲಾ
ಗದು ನಿಮಗೆಂದು ಕಾಲ್ವಿಡಿವವೋಲ್ ತೆರೆ ಪೊಣ್ಮಿದುದಬ್ಜಷಂಡದೊಳ್ ೮೦
(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೭-೫೧; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೨-೯೦)

ಸ್ತನಕುಂಭದ್ವಿತಯಂಗಳೊಳ್ ಮೆಱೆತಂಪಿ ಹಸ್ತಸ್ವಸ್ತಿಕಂ ಕುಂತಳಾ
ಗ್ರನಮ್ರೋತ್ಪಲ್ಲವಮಾಸ್ಯದರ್ಪಣದ ಮೇಲಿಂಬಾಗೆ ನಾಂದಂಬರಂ
ತನುವಂ ಪತ್ತೆ ದಿಗಂಬರೀಮಹಿಮೆಯುಂ ತಂದಿಟ್ಟನೆಂದಿರ್ದ ಕಾ
ಮಿನಿಯರ್ ಮಂಗಳಮಂತ್ರದೇವಿಯರೆನಲ್ ಕಣ್ಗೇಂ ಬೆಡಂಗಾದರೋ ೮೧
(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೭-೫೩; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೨-೯೧)

ಮೃಗಲೋಚನೆಯರ್ ಸಲಿಲಾ
ವಗಾಹಮಂ ಮಾಣ್ದು ಪೊಱಗೆ ನಿಲೆ ಕಟ್ಟಿಲೆ ತಾ
ರಗೆಯನುಗುಟ್ಟಿಪುದೆಂಬಿನ
ಮೊಗೆತಂದುವು ಸಲಿಲಬಿಂದುಗಳ್ ಸೋರ್ಮುಡಿಯೊಳ್ ೮೨

(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ, ೬-೩೧; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೨-೯೪)

ಬಸಿಯೆ ಜಳಬಿಂದು ಕೇಶ
ಪ್ರಸರಮನೆಡಗಯ್ಯೊಳಡಸಿ ಪಿಡಿದೆಸೆದುದು ಕಾ
ರಿಸುವೊಲನಂಗನ ಫಣಿಯು
ಬ್ಬಸಮಾಗಿರೆ ಪೀರ್ದ ವಿರಹಿಜನಜೀವನಮಂ ೮೩

(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೪-೭; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೨-೯೫)

ಜಲಕೇಳಿಯ ಪೋರ್ಕುಳಿಯೊಳ್
ಪೊಳೆವಾಱಂ[1] ಪಱಿಯೆ ಸೂಸಿ ಕಂಟಕದೊಳ್ ಕೋ
ದೆಳೆಮುತ್ತುಗಳೆನೆ ನಿಂದವು
ಜಳಬಿಂದುಗಳಂಗನಾಪಯೋಧರತಟದೊಳ್ ೮೪

(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೪-೧೪; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೨-೯೬)

ಸಲಿಲವಿನೋದದೊಳ್ ಹರಿ ತುಳುಂಕಿದ ಕುಂಕುಮವಾಃಕಣೋತ್ಕರಂ
ಮಲಯಜವಾಃಕಣಾವಳಿ ಮೃಗೋದ್ಭವವಾಃಕಣಬೃಂದವಾಕ್ಷಣಂ
ಲಲನೆಯರಂಗದೊಳ್ ತೊಡರ್ದು ಪೋಗದೆ ನಿಂದುವೆನಲ್ ವರಾಂಗನಾ
ವಳಿಗೆಸೆದತ್ತು ಮಾಣಿಕದ ಮುತ್ತಿನ ನೀಲದನರ್ಘ್ಯಮಂಡನಂ ೮೫

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೪-೧೧೪; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೨-೯೯)

ವನಮದು ಸುರಕುಜದಾರವೆ
ವನಜಾಕರಮದುವೆ ಸಿದ್ಧರಸಕೂಪಂ ತಾ
ನೆನೆ ನೃಪನೇ ವನಕೇಳಿಜ
ನನಿಮಿತ್ತದಿನರ್ಥಿಗೀಪ್ಸಿತಾರ್ಥಮನಿತ್ತಂ ೮೬

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೭-೧೫೨; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೨-೧೦೧)

---

[1] ಳೈಳಿಹಾರಂ(ಸ)

ಕಿಱುಂದಾಳೋಕನ ಚುಂಬನಪ್ರಸವದಿಂ ಹಸ್ತಾಬ್ಜವಿನ್ಯಾಸದಿಂ
ಕಿಱುಂದಾಂದೋಳಿತವಹೌಳಿಯಿಂ ಕಿಱುದು ತಾಂಬೂಲಪ್ರದಾನಂಗಳಿಂ
ಕಿಱುಂದಾನನಮ್ರಶಿರಃಕರಾಂಜುಳಿಪುಟವ್ಯಾಲಗ್ನಭಾಳಂ ಜಗ
ಕ್ಕೆಱತಯಂ ಬೀೞ್ಕೊಡೆ ಪೋಯ್ತು ರಾಜಗೃಹದಿಂ ರಾಜನ್ಯಕಾಂತಾಜನಂ ೮೭

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೭-೫೭; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೨-೧೦೨)

ಘುಸೃಣರಸಾವಗಾಹಭರಮುಂ ರದನಚ್ಛದರಾಗಭೋಗವಾ
ಗಿಸೆ ಘನಸಾರಚಂದನಜಳಪ್ಲವಮುಂ ದರಹಾಸಕಾಂತಿಗಳ್
ಪಸರಿಸೆ [೧]ಮನ್ಮಥೋತ್ಸವರಸಾಮೃತದೊಳ್[೧] ಮುೞುಗಾಡಿ ಮೂಡಿ ಸಂ
ದಿಸೆ ಪುಳಕಂ ನೃಪಂ ಮೆಱೆದನಂಗನೆಯೊಳ್ ಜಲಕೇಳಿಲೀಲೆಯಂ ೮೮

(ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ, ೨-೧೯; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೨-೧೦೩)

ಉಟ್ಟ ಘನಜವಳಿ ನಾಂದಳ
ವಟ್ಟರೆ ಮೆಯ್ಪತ್ತಿ ತೋಱೆ ಸರ್ವಾಂಗಮುಮಂ
ದುಟ್ಟುದು ಪೋಯ್ತೆಂದೊರ್ವಳ್
ಬಿಟ್ಟಿರ್ದ ಕಚಾಗ್ರದಿಂದೆ ಮುಸುಕಿದಳುಡೆಯಂ ೮೯

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೨-೬೯)

ಲಲನಾಸಂತತಿ ಪಲ್ಲವಾಧರದ ಕೆಂಪಂ ಕಣ್ಮಲರ್ಗಿತ್ತು ಕ
ಣ್ಮಲರ್ಬೆಳ್ಪಂ ನಿಜಪಲ್ಲವಾಧರಕೆ ಕೊಟ್ಟೆಂದೀಗ ಮಾಱಾಡಿದರ್
ಸಲಿಲಕ್ರೀಡೆಯೊಳೆಂಬಿನಂ ವನಿತೆಯರ್ ನೀರಾಟದಿಂದಾದ ಕ
ಣ್ಮಲರ್ಗೆಂಪಿಂ ನಿಜಪಲ್ಲವಾಧರದ ಬೆಳ್ಪಿಂ ನಾಡೆ ಕಣ್ಗೊಪ್ಪಿದರ್ ೯೦

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೪-೧೧೨)

ಭೂವರನಿತ್ತಂಬರ ಭೂ
ಷಾವಳಿಯಂ ತೊಳಪ ತೋರಮುತ್ತಿನ ಮೊತ್ತಂ
ಪೂವಡಿಗೆವಡೆದುದೆಂಬಿನ
ಮಾ ವನಿತೆಯರಂಗಲೇಂ ಪುನಂಗೊಳಿಸಿದರೋ ೯೧

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೨-೯೮)

---

[೧] ತನ್ಮನೋತ್ಸವ ರತಾಜಲದೊಳ್ (ಸ)

ಸರಮಂ ಮೆಲ್ಲನೆ ತೋಱುಂದಾಕ್ಷಣ ಕರಾಂಭೋಜಾತದಿಂ ಸ್ನಿಗ್ಧಕೇ
ಸರಮಂ ನೇರ್ಪಡೆ ನೀವಿ ಕಂಧರಕೆ ಕಯ್ಯಂ ನೀಡಿ ರತ್ನಾಂಶುಭಾ
ಸುರಮಂ ಲಾಘವದಿಂದಲಂಕವಣೆಯಂ ಪಾದಾಗ್ರದಿಂ ಮೆಟ್ಟಿ ತ
ತ್ತುರಗಾಧೀಶನ [1]ಬೆನ್ನೆ ಬಂದನನವದ್ಯಂ ರಾಜವಿದ್ಯಾಧರಂ[1] ೯೨

(ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ, ೮-೧೭೦; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೮-೩೮)

ಕವಿವುದ್ಯತ್ಪಟವಾಸದಿಂ ತಳಿವ ಕಾಶ್ಮೀರಾಂಬುವಿಂದೆತ್ತಿಯು
ರ್ಚುವ ಚೀನಧ್ವಜದಿಂ ಪೊಡರ್ವ ಪಟಹಪ್ರಧ್ವಾನದಿಂ ಮಾನಿನೀ
ನಿವಹಂ ಸೂಸುವ ಸೇಸೆಯಿಂ ಪೊಳೆವ ನಾನಾತೋರಣಾನೀಕಪ
ಲ್ಲವದಿಂ ಪಲ್ಲವಿಸಿತ್ತು ಶೋಭೆ ನಗರಕ್ಕಂಭೋಜನಾಭಂ ಬರಲ್ ೯೩

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೬-೭೬)

ಆರುಮನಾತ್ಮವಿಭ್ರಮನುದಿರ್ಪುವಿನಂ ನಡೆತಂದು ಮಂಗಳ
ಶ್ರೀರಮಣೀಸಖೀಜನನೆನಲ್ಕಿದಿರ್ಗೊಂಡು ನಿಜೇಕ್ಷಣಾಮೃತಾ
ಸಾರದ ಬೆಳ್ಪನಿರ್ಮಡಿಸಿ ಮುಕ್ತಸುಮೌಕ್ತಿಕಾಕ್ಷತಾ
ಸಾರಮನಂದು ಸೂಸಿದುದುಪೇಂದ್ರನಮೇಲೆ ಪುರಾಂಗನಾಜನಂ ೯೪

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೮-೭೬)

ತರಳವಿಲೋಚನದ್ಯುತಿ ದರಸ್ಮಿತಕಾಂತಿ ನವೀನಮೌಕ್ತಿಕಾ
ಭರಣಮರೀಚಿ ಕಂಗೊಳಿಸೆ ಮಂಗಳಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಮೇಳದಾಕೆಯರ್
ನೆರೆದವೊಲಾಗಳಂತಪುರದಂಗನೆಯರ್ ನಡತಂದು ಬಾಹುವ
ಲ್ಲರಿ ಕುಡೆ ದೇಸೆಯುಂ ತ್ರಿಭುವನಪ್ರಭುಗಿಕ್ಕಿದರೊಲ್ದು ಸೇಸೆಯುಂ ೯೫

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೫-೬೯)

ವಿಗಳದ್ಧಮ್ಮಿಲ್ಲದಿಂ ಮಾಲೆಗಳುಗೆ ತೊಡವಿಂ ಮಂಜುಗುಂಜಾರವಂ ಕ್ಕೈ
ಮಿಗೆ ಬಂದಾನಂದದಿಂ ನೋಟ್ಪಿಬಲೆಯರ ವಿಲೋಲತ್ಕಟಾಕ್ಷಚ್ಛಟಾಶ್ರೇ
ಣಿಗಳಂ ಕೈಕೊಂಡಳುಂಬಂ ತೆರೆಮಸಗಿದನಂಗಾಮೃತಾಂಭೋಧಿಯೊಲ್ ತ
ನ್ನಗರಂ ಬೇಱಾಂದು ಚೆಲ್ವಂ ಕುಡೆ ನೃಪಗೃಹಮಂ ಬಂದು ಪೊಕ್ಕಂ ನೃಪೇಂದ್ರಂ ೯೬

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೦-೯೨)

---

[1]ಬೆಂಗೆವಾಯ್ದು ಜಗವಂದ್ಯಂ ಸತ್ಯ ಭೂಪಾಲಕಂ(ಸೂ)

ಪ್ರತಿಗೃಹಕುಂಕುಮಚ್ಛಟೆಗಳಿಂ ಪ್ರತಿಮಂದಿರರಂಗವಲ್ಲಿಯಿಂ
ಪ್ರತಿನಿಲಯಪ್ರರೂಢಮಣಿತೋರಣದಿಂ ಪ್ರತಿಸದ್ಮವಾದ್ಯದಿಂ
ಪ್ರತಿಭವನೋತ್ಸವಧ್ವಜದಿನಾ ಪೊಱಲೊಪ್ಪಿರೆ ಸೂಸುವಂಗನಾ
ತತಿಗಳ ಸೇಸೆಯಂ ತಳೆದು ಪೊಕ್ಕನುಪೇಂದ್ರನಿಳೇಂದ್ರಗೇಹಮಂ ೯೭

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೨-೫೮)

ತಳೆಯುತ್ತುಂ ವಾರನಾರೀಜನದ ತಳಿವಶೇಷಾಕ್ಷತಾನೀಕಮಂ ಕೈ
ಕೊಳುತಂ ಬಂಧುಪ್ರಜಾಶೀರ್ವಚನನಿಚಯಮಂ ಕೇಳುತಂ ತೂರ್ಯಘೋಷಂ
ಗಳನೊಲ್ದಾಳೋಕಿಸುತ್ತಂ ಪುರದ ಸಿರಿಯನಂತಃಪುರಸ್ತ್ರೀಯರಿಂ ಮಂ
ಗಳವಸ್ತುಸ್ತೋಮದಿಂ ರಂಜಿಸುವರಮನೆಯಂ ಬಂದು ಪೊಕ್ಕಂ ನೃಪೇಂದ್ರಂ ೯೮

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೪-೩)

ಕ್ವಣಿತಾನೇಕಪ್ರಧಾನಂ ಸರಭಸಮಹಾಮಾತ್ಯಸಾಮಂತಯೂಥಂ
ಗಣಿಕಾಸಂತಾನನಾನಾನವಮಣಿಗಳ ವಿಸ್ತೀರ್ಣಮಂಜೀರಮುದ್ರಾ
ರಣಿತಂ ತದ್ವೇತ್ರಹಸ್ತಪ್ರಮುದಿತಮುಖರಪ್ರೋದ್ಗತಾಭೀಳಘೋಷಂ
ಪ್ರಣತಾಸಕ್ತಾವನೀಶಂ ಪ್ರಕಟನಿಕಟಮುಕ್ತಂ ಸಭಾವಾಸವಕ್ತ್ರಂ ೯೯

ಓರಂತೆ ಮೆಚ್ಚಿದಂ ಕೃತಿ
ಸಾರಜಲಕ್ರೀಡನಕ್ಕೆ ಹೊಯ್ಸಳವಂಶೋ
ದ್ಧಾರಂ ನರಸಿಂಹಸುತಂ
ಡೋರಸಮುದ್ರಾಧಿನಾಯಕಂ ಸೋಮನೃಪಂ ೧೦೦

ಇದು ಸರಸ್ವತೀಸರ್ವಾಂಗದರ್ಪಣಾಯಮಾನ ಪ್ರತಿಭಾಸನೂತನ ಪುರಾತನ
ಪ್ರಮಾಣ ಕವಿಪುಂಗವ ಮಲ್ಲನಿರ್ಮಿತ ಕಾವ್ಯಸಾರಮಹಾಪ್ರಬಂಧದೊಳ್
ಜಲಕ್ರೀಡಾವರ್ಣನಂ ದ್ವಾದಶಾಶ್ವಾಸಂ

ಮಧುಪಾನವರ್ಣನಂ

ಮದಿರಾಪಾನವಿಕಾರಮುಂ ನವವಯಸ್ಸಂಪತ್ತಿಯುಂ ಬಂದು ನೋ
ಡದವೋಲ್ ನೋಡುವ ನಲ್ಲನಿರ್ಪಿರವುಮುತ್ಕೃತ್ಸಾಹಮುಂ ಮೂಡೆ ಚಿ
ತ್ರದೊಳಾಗಳ್ ತನುಮಧ್ಯೆಗೇನೆಸೆದುದೋ ನೃತ್ಯಂ ಚತುರ್ಭಂಗಿ ಭೇ
ದದ ಲೀಲಾಭಿನಯಪ್ರಧಾನವಿಧಿಯಿಂ ಕಾದಂಬರೀಗೋಷ್ಠಿಯೊಳ್ ೧

(ಶೃಂಗಾರರತ್ನಾಕರಂ, ೨-೭೧; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೩-೧)

ಇರೆ ನವಪದ್ಮರಾಗಚಷಕಂ ನಿಜಹಸ್ತತಳಾಗ್ರದೊಳ್ ಮನೋ
ಹರ ತಳಿರ್ದೊಂಗಲಂ ತಳೆದ ಕೋಮಲವಲ್ಲರಿಯಂತೆ ರಕ್ತಪಂ
ಕರುಹಮನಾಂತ ಪಂಕಜಿನಿಯಂತೆ ನವೋದಿತಚಂದ್ರಬಿಂಬಮಂ
ಧರಿಯಿಸಿದಿಂದ್ರದಿಗ್ವನಿತೆಯಂತೆಸೆದಳ್ ಮಧುಪಾನಗೋಷ್ಠಿಯೊಳ್ ೨

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೬-೧೧೫; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೩-೪)

ಪಚ್ಚಿ ಪರಕಲಿಸಿ ಬೆನ್ನೊಳ್
ಬಿಚ್ಚಿರೆ ಮುಡಿ ಕಳ್ಳಬೆಳ್ಳಿವಟ್ಟಲ್ ಬಾಯೊಳ್
ಬೆಚ್ಚಂತಿರೆ ಸತಿ ಶಶಿಯಂ
ಕಚ್ಚಿ ನೆಲಕ್ಕಿೞಿವ ರಾಹುವಂ ನೆಱಿ ಪೋಲ್ತಳ್ ೩

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೩-೬)

ತೊಡರೆ ಕೊದಳ್ ಪೊದಟ್ದು ತುದಿನಾಲಗೆಯೊಳ್ ನಸುಗೆಂಪಿನಿಂದೆ ಕ
ಣ್ಣೊಡೆದು ಪಳಂಚಿ ಪುರ್ವನೆವೆಯಿಕ್ಕುವ ತಗ್ಗುವ ತೂಗಿ ಬೀಗುತೊ
ರ್ಗುಡಿಸುವ ಜೋಲ್ವ ರ್ಷಿಸಾಂಪಿಸುವ ಭಂಗಿ ಮನಂಗೊಳೆ ತಕ್ಕಿನೆಕ್ಕೆಯೊಳ್
ತಡತಡಮೆಟ್ಟಿ ಪಾಡಿ ಪೊಸಕಳ್ಗಳನೀಂಟಿದುದಂಗನಾಂಜನಂ ೪

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೩-೭)

ಮುಡಿ ಮಕರಧ್ವಜಂಬೊಲೆಬಿಲುತ್ತಿರೆ ಬೆಂಬಿಡದೊಯ್ಯನೊಯ್ಯನು
ಳ್ಳುಡೆ ಕಟಿಸೂತ್ರದೊತ್ತಿನೊಳೆ ಜೋಲ್ದಿರೆ ನಾಣ್ ತಲೆದೋಱಿ ಕೂಡೆ ಕೂ
ಕಿಡುವ ಕುಕಿಲ್ವ ಬಿಕ್ಕುಳಿಪ ತೇಗುವ ತನ್ನ ತೊಡಂಕಪ್ಪೆದೆ ನೂ
ರ್ಮಡಿ ಮನದೊಳ್ ಪಳಂಚಲೆಯೆ [1]ತೆಕ್ಕೆಯಿನೆಕ್ಕೆಯಿನೊರ್ವಳಾಡಿದಳ್[1] ೫

(ಪಂಪಭಾರತಂ, ೪-೯೦; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೩-೮)

---

[1] ಥಕ್ಕೆಯೊಳಟ್ಟಜವಾಗೆಯಾಡಿದಳ್ (ಸೂ)

ತೋರಮುಡಿ ಬಿಟ್ಟಲೆಯೆ ಧಾರಿಣಿಯೊಳಗ್ರಕಚಮಾರತಿಯನೆತ್ತೆ [೧]ಕರವಾರಿಜಚಯಂಗಳ್[೧]
ತೋರಮೊಲೆ ಹಾರಮಣಿ ಕಾರಮುಱಿಯಂ ಕಱಿಯೆ ಸೀರೆ ನಸುಜಾಱಿ ಪೊಱಮಾಱ[೨]ಲೆಪದಿಂದಂ
ದಾರ[೩]ಮನಮಂ ಸ್ಮರವಿಕಾರಮನೆ [೩]ತಾಳೆ ಲಲಿತೋರು ಭರದಿಂದೊಲೆದು ಮೆಟ್ಟಿ[೩]ಕುಣಿದಳ್ ಶೃಂ
ಗಾರರಸ[೪]ದೇವತೆಯ ಮಿಂಱಿ ಮಿಗೆ ಸೊರ್ಕಿತ ಮದಿರಮನೀಂಟಿದರಪಾರವಧುವೃದಂ[೪] ೬
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೩–೯)

ಕುಡಿವುರ್ವಂ ನಸುನೀವುತುಂ ತಿಲಕಮಂ ತಿರ್ದುತ್ತುಮಾಸ್ಯಾಬ್ಜಮಂ
ತೊಡೆವುತ್ತುಂ ಕುಟಿಲಾಳಕಾವಳಿಗಳಂ ಸೈತೊತ್ತಿ ಚೆಲ್ವಾಗೆ ನೇ
ರ್ಪಡಿಸುತ್ತುಂ ಮದಿರಾಲಸೇಕ್ಷಣೆ ಮದಸ್ತಂಬೇರಮಾಕಾರದಿಂ
ನಡಪಾಡುತ್ತಮುಪಾಂಗಣಪ್ರಘಣದೊಳ್ ತನ್ವಂಗಿ ಕಣ್ಗೊಪ್ಪಿದಳ್ ೭
(ಶೃಂಗಾರರತ್ನಾಕರಂ, ೨–೫೯, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮–೪೧೧)

ಮನಮನೊಱಲ್ಚೆ ನೂಪುರದ ಮೆಲ್ಲುಲಿ ಕಾಂಚಿಯ ಮಂಜುಳಸ್ವನಂ
ತನಗಿನಿದೀಯೆ ಕಂಕಣಝಣತ್ಕೃತಮೊಪ್ಪಿರೆ ತೋರಹಾರಮೊ
ಯ್ಯನೆ ಮೊಲೆಯಂ ಪಳಂಚಲೆಯೆ ರಾಗರಸಂ ಕರೆಗಣ್ಮೆ ವಾರಕಾ
ಮಿನಿ ನಯದಿಂ ಕರಂ ನಲಿದು ನರ್ತಿಸಿದಳ್ ಮಧುಪಾನಗೋಷ್ಠಿಯೊಳ್ ೮
(ಶೃಂಗಾರರತ್ನಾಕರಂ, ೧–೪೫, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೩–೨)

ಕಡಗಣ್ಣ ಕೆಂಪು ಜೆಳ್ಪಿಂ
ಗೆಡೆಗುಡೆ ಬೆಳರ್ವಾಯ್ ಪಳಂಚಿ ಸೊಗಯಿಸೆ ಮುದ್ದಿಂ
ಗೆಡೆಗುಡೆ ಕೆಯ್ತುಂ ಸೊರ್ಕಡ
ನುಡಿವಂತೆ ತೊದಳ್ ಪೊದಱಿ ದ್ದಡಂಬಡೆ ನುಡಿದಳ್ ೯[೫]
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೩–೧೬)

---

[೧]ಪವನೆಱಪು ವಲಗಣ್ಗಳ್(ಸೂ) [೨]ಮುದದಿಂಕಂಡಾ(ಸ) [೩]ತಾಳ್ದವರನೂರುಬಲದಿಂ ದೊಲೆದುಯೇಱಿ(ಸ) [೪]ವಾರಿಧಿ ಪೋರೆಯ ನತಿಕ್ರಮಿಪ ವಾರವಧುಗಳ್ ನುಡಿಪ ಸೊರ್ಕಿ ದೆಸೆವಿಟ್ಟರ್(ಸೂ)

ತುಂಬಿಗುರುಳೊಳ್ ತಡತಡಂಬಡೆದು ದುಂಬಿಗಳ ಬಿಂಬವೆಳಸುತ್ತಿರೆ ಮುಖಾಂಬುಜದ ಕಂಪಂ
[೧]ಪೊಂ[೧]ಬಳೆಯ ಸೋರ್ಮುಡಿ ವಿಡಂಬಿಸೆ ಮನೋಜನಲರಂಬು ಮಱಿಯಂ ಕಱಿ[೨]ಯೆ ಕಾರಮುಗಿಲಂ[೨] ಬ
ಕ್ಕಂಬಯಲೊಳೆಂಬವರ್ದು ಮೀಂಬೊಣರ್ಗಳಂತಿರೆ ತೆಱಂಬೊಳೆವ ನೀಳ್ದ ನಿಡುಗಣ್ [೩]ಬೆಳಗೆ ತೊಂ[೩]
ಡಂ ಬೆಳಗೆ [೪]ತೊಂಡರದ[೪] ಮಾಱ್ಕಯಿನೊಡಂಬಡುತಲಾಡಿದಳು [೫]ಬೆಂಬಱಿಯ [೫]ಸಂಭ್ರಮದಲೊರ್ವಳ್ ? ೧೦

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೩-೧೦)

ಸಕಲಸುಗಂಧಸಾರದೊದವಿಂ ಪೊರೆಯೇಱುತೆ ಗಂಧದಿಂದೆ ಕೌ
ತುಕವೆನಲೊತ್ತು[೬]ತೊಪ್ಪಿ[೬] ತಿಳಿಗಳ್ಗಳನೊಪ್ಪುವ ಹೇಮಪಾತ್ರೆಯೊಳ್
ಸುಕರವೆನಲ್ಕೆ ತುಂಬಿ ಸಖಿಯರ್ವೆರಸುತ್ಸವದಿಂದೆ ಪೀರ್ದಳ
ಚ್ಚುಕಮೆನೆ ರಾಜಮಂಜರಿಯುಮೊಂದುದಿನಂ ಪೆಸರ್ವೆತ್ತ ಜೊನ್ನದೊಳ್ ೧೧

ಕಡುಹುಳಿಗಳ್ಳದೊಂದುನರಿವಟ್ಟಲನಿಟ್ಟೆಣೆಯಲ್ಕೆ ಮೂಱುಸೂಟಿನ್
ಮಿಡಿಮಿಡಿವರ್ಥಮಂ ಕುಡಿದು ಚಪ್ಪಱಿದಿಕ್ಕಿದ ಸಣ್ಣಮೀನ್ಗಳಂ
ಮಿಡಿಗಳನಂ ಕುಱುಂಕಿ ಮುಗುಳೊಟ್ಟಲು ಡಜ್ಜನೆ ತೇಗಿ ಬಾಱ್ಗಯೆ
ನ್ನೊಡಯನೆನುತ್ತಮೇಂ ನೆಱಿದರೋ ಸುಖಿಗಳ್ ಮಧುಪಾನಕೋವಿದರ್ ೧೨

ಹುಳಿ ಘನವಾಗೆ ಕೊಕ್ಕರಿಸಿ ಗುಗ್ಗುರಿಯಿಕ್ಕಿರೆ ಮುಕ್ಕಿ ಮಿಕ್ಕುದಂ
ಕೆಲದವರ್ಗಿತ್ತು ಮತ್ತೆ ತಿಳಿಗಳ್ಳೆಱೆಯಲ್ ಕುಡಿದಳ್ಳಿ ಹಿಗ್ಗಲಾ
ಗಳೆ ದಣಿಪೆದ್ದು ಡೆಂಡಣಿಸಿ ಬೀೞ್ದು ನೆಟಿಲ್ ಸುಱಿಯಲ್ಕೆ ನಕ್ಕು ಕಂ
ಗಳನರೆಮುಚ್ಚಿ ಮತ್ತೆ ತೆಱವುತ್ತೆಸೆದರ್ ಮಧುಪಾನಗೋಷ್ಠಿಯೊಳ್ ೧೩

ಅಲರ್ಗಣ್ ಕೆಂಪಡರಲ್ಕೆ ಪೊಂಗಿದಧರಂ ಬೆಳ್ಪೇಱೆ ರೋಮೋದ್ಗಮಂ
ತಲೆದೋಱಲ್ ಬೆಮರುಣ್ಮೆ ಲಜ್ಜೆ ತೊಲಗಲ್ ನಿತ್ರಾಣವಾಗಲ್ ಮದಂ
ಬಲಿಯಲ್ ಕಣ್ ಮುಗಿವುತ್ತ ಮೂರ್ಛೆ ಮಿಗೆ ತೋಱಲ್ಕಂದು ಚೆಲ್ವಾದುದ
ಗ್ಗಳಮೆಂಬಂತಿರಲಿನ್ನದೇಂ ಪೊಗಱ್ವನೋ ಕಾದಂಬರೀ ಸಂಗಮಂ ೧೪

---

[೧]ಪುಂ(ಸ) [೨]ಯುಲಂಬುದಮಿದೆಂ(ಸ) [೩]ಬಳಸೆತೊಂ(ಸ)
[೪]ಬೆಂಬೊಬರ(ಸ) [೫]ಬೊಂಬುಳಿಯುಬೆಂಬಱಿಯು(ಸ) [೬]ತೋಪ (ಸ)

ವಿಧುಮುಖಿ ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಮಧುದ್ರವಮುಂ ಕೆಗೆದೀಂಟುವಲ್ಲಿ ತ
ನ್ನಧರದಳಾಗ್ರಮುಂ ಪೊರೆದುದಂ ಮಧುವಂ ಬೆಱಗಾಗಿ ನೋಡುತಂ
ಮಧುರಸಮುಲ್ಲು ಕುಂಕುಮರಸಂ ದಿಟವೆಂದು ಬಟೀಕ್ಕೆ ಶಂಕೆ ತ
ನ್ನಧುಮುದಗಂಧದಿಂ ತೊಲಗೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದಳ್ ಮಧುವಂ ನಿಜೇಚ್ಛೆಯಿಂ ೧೫
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೬-೧೧೬, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೩-೨೫)

ತನುಲತೆಗಂಕುರಂ ತಳಿತಲರ್ ಮಧುಸಂಗದೊಳಾಯ್ತು ಚೋದ್ಯಮೆಂ
ದೆನೆ ಮಧುಪಾನಜಾತಪುಳಕೇಕ್ಷಣಶೋಣಿತ ಘರ್ಮಬಿಂದುಗಳ್
ತನಗೆಸೆಯಲ್ ಮಹೋತ್ಸವದೆ ಕೋಗಿಲೆವೇಣ್ ಗಟಿಪಂ ನೆಗಟ್ಚುವಂ
ತನುವಿಪ ಸೊರ್ಕಿನಿಂ ಪಿಕನಿನಾದೆ ಪೆಱಳ್ ಗಟಿಪಂ ನೆಗಟ್ಚಿದಳ್ ೧೬
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೬-೧೧೭, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೩-೨೬)

ಎನ್ನ ಕೆಲಂಗಳೊಳ್ ಪೆಱತವುತಿರ್ದಪುವೀ ಶ್ರುತಿಪೂರಕೈರವಂ
ತನ್ನ ಬೆಡಂಗನೆಂದು ಸೆಣಸುತ್ತವಱತೊಳ್ ತೊಡರ್ದಿಂತವಲ್ತೆ ಕೆಂ
ಪಂ ಮುಳಿಸಿಂದವಾಂತವೆನೆ ಕೆನ್ನೆವರಂ ನಿರ್ಮಿರ್ದಕ್ಷಿಗಳ್ಗೆ ರಾ
ಗಂ ಮಧುಸೇವೆಯಿಂ ನೆಗೆಟ್ಚು ರಂಜಿಸಿದರ್ ಮಧುಮತ್ತಕಾಂತೆಯರ್ ೧೭
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೬-೧೧೮; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೩-೨೭)

ಮದಿರಾಪಾನವಿಕಾರದೊ
ಳೊದವಿದಸಭ್ಯೋಕ್ತಿ ಬೇಱತ ಬಗೆಗೊಳಿಸೆ ಕದ
ಕ್ಕದಿಸೆ ಪೊಲೆ ನಳಿಯೆ ನಡು ಮಿಳಿ
ರ್ದದಿರೆ ಕುರುಳ್ ಸುದತಿ ಜತಿಗೆ ಮೆಟ್ಟಿದಳೊರ್ವಳ್ ೧೮
(ಶೃಂಗಾರ ರತ್ನಾಕರಂ, ೧-೪೭; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೩-೩)

ಮುದದಿಂದುಣ್ಮಿದ ಪಾಟಲಚ್ಛವಿಯ ವಕ್ತ್ರಂ ಘೂರ್ಣಿತಾಕ್ಷಿದ್ವಯಂ
ಪದಪಂ ಬೀಱಿ ಲತಾಂಗಿ ತನ್ನೊಳೆ ತೊದಲ್ಮಾತಾಡುತಂ ಪಾಡುತೊಂ
ದಿದ ತನ್ನ ನೆಟಿಲ್ಗೆ ಬೆಚ್ಚಿ ತೊಲಗುತ್ತಂ ಮುಗ್ಗಿ ಜೈವುತ್ತೆ ನೂಂ
ಕದಿರೆಂದಿಂಗದಿರ್ಗಂಡು ನಕ್ಕು ನಲಿದಳ್ ಕಾದಂಬರೀಗೋಷ್ಠಿಯೊಳ್ ೧೯

ಅರಿವರಿತ್ತರೊತ್ತೆಯನುರಾಗಿಗಳೆಲ್ಲಿಯುದಲ್ಲಿ ರಾಗಿ ಹೆ
ಮ್ಮಾರಿಯ ಭಾರಿತಪ್ಪದೆಲೆ ಮೇಲೆನೆ ಕೋಮಲೆ ಬೆಚ್ಚಬಿಚ್ಚ ಬಂ
ದಾರಿಯು ಕನ್ನುಂಪೆಕ್ಕಟೆಯೊಳಿರ್ಪವನಾರುಗೆ ಜೋಹರಣಂ ಸಂ
ಸಾರವೆನುತ್ತ ನಕ್ಕು ಕುಣಿದಾಡಿತು ಮಧ್ಯಪಿಬಂತ ನಾರಿಯರ್ ? ೨೦

ಆರಿವರುಟ್ಟ ಹೂವೆಲೆಗೆ ನಿನ್ನಯ ಬಾಯದು ನಮ್ಮ ತಮ್ಮನಾ
ದಾರಿಯೊಳಿರ್ದ ಚಪ್ಪರದ ಮೇಲೊಗೆತಂದನುಯಿಂದು ನಾಳೆ ಕೇ
ಳಾರಿಯರಮ್ಮ ಕಟ್ಟಿದಳು ಹೆಬ್ಬುಲಿಯುಂ ಕರೆಯಲ್ಕೆ ನೊಂದು ಹೆ
ಮ್ಮಾರಿಯೆ ಬಲ್ಲುದೆಂದೆನುತಲೊರ್ವಳು ಸೊರ್ಕಿಯೆ ನೃತ್ಯವಾಡಿದಳ್ ? ೨೧

ಆನೆಯಿದಲ್ಲಿ ಬೆಕ್ಕು ಮುದಿಗೋಡಗದಂತಿದೆ ಸಾದುಹೊತ್ತೊಡಂ
ದಾನವಕೊಟ್ಟನಯ್ಯನೆಳೆನಾಗರಬಾವಿಯಕೊಂಡು ಪೊಡೊಡಂ
ಮಾನಕೆ ಮಾವಖಂಡುಗದ ಗೊಂಗಡೆಯೆಂದು ವಿಕಾಳಗೊಂಡು ಸು
ಮ್ಮಾನದಿ ಕೈಗಳಂ ಮುಗಿದು ನಕ್ಕಡು ಮಿಕ್ಕ ಪಿಬಂತನಾರಿಯರ್ ? ೨೨

ತಂಗಿಯ ಹಣ್ಣಕ್ಕೈಮುಗಿದು ಮಂಗಳವಾರದ ನಾಳೆ ಕಂಡನಾ
ತಿಂಗಳ ಮಾವನಣ್ಣ ಬೆಳುದಿಂಗಳ ರಕ್ಕಸಿ ಭಾವ ನೋಡವಂ
ನಂಗಕೆ ಹೂವ ಹೊಳಿರಿಸಿದಂಗುಟದಲ್ಲಿದು ಮೆಚ್ಚೆ ಮೆಚ್ಚನೀ
ಯಂಗಕೆನುತ್ತ ನಕ್ಕು ಕುಣಿದಾಡಿತು ಮದ್ಯಪಿಬಂತನಾರಿಯರ್ ? ೨೩

ಏಗುವೆನೇಗುವೆಂ ಮುಗಿಲು ಬಿದ್ದಿದೆ ಮಂಡೆಯಮೇಲೆ ಹಾವು ಹಾ
ನಾಗಯಸಾಮಿ ಜೋಯೆನುತೆ ಕತ್ತೆಗೆ ಕೈಮುಗಿದಕ್ಕ ಬಲ್ಲೆನಾಂ
ಬಾಗಿಲಕಂತಿಯುಂಣಗೆಜಱ ಸೋದರ ನಾದಿನಿ ದಿಮ್ಮಿದಿಮ್ಮಿತೋ
ಕೋಗಿಲೆಗೂರು ಸಾರೆಯೆನುತೊರ್ವಳು ಸೊಕ್ಕೆಯೆ ನೃತ್ಯವಾಡಿದಳ್ ? ೨೪

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೩–೨೧)

ಬೆಟ್ಟವಿದಿರಾಗಿ ಬರುತಿದೆ
ಮುಟ್ಟುತ್ತಿದೆ ಮುಗಿಲು ತಲೆಯ ಧರಣಿಯು ಬೆನ್ನಱ
ಯುಟ್ಟುತಿದೆ ಕೇಳು ಕೇಳದೀ
ಕೊಟ್ಟಗೆಯುಂ ನೆರೆದು ಪೂಸೆ ಮಾಣ್ಬುದು ಜೇಗಂ ? ೨೫

ಓರಂತೆ ಮೆಚ್ಚಿದಂ ಕೃತಿ
ಸಾರಂ ಮಧುವರ್ಣನಕ್ಕೆ ಹೊಯ್ಸಳವಂಶೋ
ದ್ಧಾರಂ ನರಸಿಂಹಸುತಂ
ಡೋರಸಮುದ್ರಾಧಿನಾಯಕಂ ಸೋಮನೃಪಂ ೨೬

ಇದು ಸರ್ವಾಂಗದರ್ಪಣಾಯಮಾನ ಪ್ರತಿಭಾಸನೂತನ ಪುರಾತನ
ಪ್ರಮಾಣಕವಿಪುಂಗನ ಮಲ್ಲನಿರ್ಮಿತ ಕಾವ್ಯಸಾರಮಹಾಪ್ರಬಂಧದೊಳ್
ಮದ್ಯಪಾನವರ್ಣನಂ ತ್ರಯೋದಶಾಶ್ವಾಸಂ||

ಸುರತಕ್ರೀಡೆ

ಪರಿರಂಭಂ ಚುಂಬನಂ ಸೀತ್ಕೃತಿ ಗಳರುತಿ ದಂತಕ್ಷತಂ ರೇಖೆ ಪೊಯ್ಲುಗಳ್
ಕರಣಂಗಳ್ ಪಲ್ಲಟಂ ನಚ್ಚಿನ ಮುಖರತೆ ಸುರ್ಯ್ ಕಂಪನಂ ಸ್ವೇದಮುಂಗಾಂ
ತರಪೂರಂ ರೋಮಹರ್ಷಂ ನಯನಮುಕುಳನಂ ಮಂಚಚಂಚಚ್ಚಕುಂತೀ
ಸ್ವರಮೊಪ್ಪಲ್ಕೊಪ್ಪುವನ್ನಂ ಮೆಱೆಗೆ ಕವಿತೆಯೊಳ್ ನಾಡೆ ಸಂಭೋಗದೊಳ್ಪಂ ೧

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೪-೧)

ರತಿಗೇಹಂ ಹಾಸುಮಂಚಂ ಪಡಿಗನಡಪಮಿಂಗೆಜ್ಜೆಯುಂ ಪಾನಕಂ ಧೂ
ಸಿತವಸ್ತ್ರಂ ಮಂಡನಂ ಲೇಪನಮುಲಸ್ವಸೆ ಪೂ ದರ್ಪಣಂ ವೀಜನಂ ಸ
ತ್ಕೃತಿಚಿತ್ರಂ ವೀಣೆ ನೇತ್ರಂ ಸಹಚರಿಯಿವನುಳ್ಳಂಗದರ್ಗ್ಯಕರೂಪಾ
ನ್ವಿತೆ ಜಾಣುಳ್ಳಾಕೆ ಮಾಟ್ಕಿಂ ವಿಟರ್ಗಭಿಮತಮುಂ ಕಾಮಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದೊಳ್ಪಂ ೨

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೪-೨)

ನೆಲೆಮೊಲೆಯೊತ್ತೆ ವಾತಮಧುರಾಮೃತಸೇವನೆಯಿಂದೆ ಪಿತ್ತಮ
ಗ್ಗಲಿಸಿದಲಂಪಿನಿಂದಮಿರುಳೆಂಟು ಪಗಲ್ ಪದಿನಾಱುಗೊಳ್ವ ಕೋ
ಟಲೆಯೊಳೆ ಪೋಗುಗುಂ ಕಫಮುದಕ್ಕಟಿಱನೆಜ್ಜರ ಪೇಟ್ದಿ ಶಂಠಿ ಪಿ
ಪ್ಪಲಿ ಮೆಣಸೇಂ ತ್ರಿದೋಷಹರಣಕ್ಕಬಲಾಜನಸೇವೆ ಸಾಲದೇ ೩

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೪-೪)

ಹಾರಮನೊಯ್ಯನೋಸರಿಸುವಂತೆ ಕುಚಂಗಳ ಮೇಲೆ ನಾಂಟಿಪಂ
ಕೂರುಗುರಿಂದೆ ಮತ್ತೆ ಪಣೆಗತ್ತುರಿಬೊಟ್ಟು ಕಲಂಕಿತೆಂದು ತಾ
ನೋರೆಯನೊಮ್ಮೆ ತಿದ್ದುವವೊಲೊಯ್ಯನೆ ಚುಂಬಿಸನಕ್ಕ ನೋಡೆ ಚಿ
ತ್ತಾರಮನೆಲ್ಲಿ ಕಲ್ತನೆ ಮನೋವರ ಸತ್ಕವಿ ಕಾಮಭೂಪತಂ ೪

ಬೆರಲೊಳ್ ಮುದ್ರಿಕೆಯುಂ ತೊಡರ್ಚುವ ಕಪೋಲಸ್ಥಾನದೊಳ್ ಪತ್ರವ
ಲ್ಲರಿಯುಂ ಚಿತ್ರಿಪ ಹಾರಮಂ ಪಿಡಿದು ನೋಟ್ಪಾಸ್ಯಾಂಬುಜಸ್ವೇದನುಂ
ಕರದಿಂದಂ ತೊಡೆದೊಯ್ಯನುಳ್ಳುಡೆಗೆ ಕಾಂಚೀದಾಮಮಂ ಸಾರ್ಚುವೊ
ಳ್ಪುರುಳಂ ನೇರ್ಪಡೆ ತೀರ್ದುವೀ ನೆವದೆ ಕೃಷ್ಣಂ ಪೊರ್ದಿದಂ ನಲ್ಲಳಂ ೫

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೦-೩೯, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೬-೯೭)

ನುಡಿಯಲ್ ಕೇಕಿ ಶುಕಾಳಿಯೊಳ್ ನುಡಿವ ಸೊಂಕಲ್ ಪಿಂಗೆ ಸಾರ್ದಿರ್ದ ಕೌ
ಳುಡೆಯುಂ ಸೋಂಕುವ ವಕ್ತ್ರಮುಂ ಪದೆದು ನೋಡಲ್ ಪಾರ್ಶ್ವವಿದ್ಯಂಗಳಿಂ
ನಡೆನೋಟಿತ್ತೋಪಳದೊಂದು ಭಾವರಸಗರ್ಭಕ್ರೀಡೆಯುಂ ನಾಡೆಯುಂ
ಪಡೆವನ್ನಂ ಮುದಮುಂ ನೃಪೇಂದ್ರನತಿರಾಗೋದ್ರೇಕಮುಂ ತಾಳ್ದಿದಂ ೬

ಒಲವಿಂ ನೋಡುವ ನೋಟದಿಂ ಪದೆದು ಸೋಂಕುತ್ತಿರ್ಪ ಸೋಂಕಿಂ ಮನಂ
ಗೆಲೆ ಮಾತಾಡುವ ಮಾತಿನಿಂ ಕಳೆದು ಲಜ್ಜಾಸಾಧ್ವಸೋದ್ರೇಕಮುಂ
ಜಲಜಾತಾಕ್ಷನೊಳಾಕೆ ಬಿಚ್ಚತಿಕೆಯುಂ ಮಾಡಲ್ ಬಱಿಕ್ಕಂ ಕಳಾ
ನಿಲಯಂ ಮಾಡಿದನೊಲ್ದು ಚುಂಬನಪರಿಷ್ವಂಗಪ್ರಪಂಚಂಗಳಿಂ ೭
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೦-೧೪೦; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೬-೧೧೬)

ಉರದಿಂ ಪೆರ್ಮೊಲೆ ಬೆಂಗೆ ಬೀಗೆ ಬೆಮರುಂ ಬಲ್ವಜ್ರಲೇಪಂಬೊಲಾ
ಗಿರೆ ಕೀಲ್ಗೊಟ್ಟು ಬೆಡಂಗನೀಯೆ ಪುಳಕಂ ತೋಳ್ ತಳ್ತು ಗಂಟಿಕ್ಕಿದಂ
ತಿರೆ ಮೆಯ್ಮೆಯ್ಯೊಳಡಂಗೆ ತಳ್ತಮರೆ ಗಾಢಾಲಿಂಗನಂಗೆಯ್ದು ನ
ಲ್ಲರದೇನಿರ್ದರೊ ಕಾಸಿ ಬೆಚ್ಚತೆಱದಿಂ ಶ್ರೀಸತ್ಯಭಾಮಾಚ್ಯುತರ್ ೮
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೧-೬೦)

ಮಾನಿನಿಯ ಸುರತರತ್ನನಿ
ದಾನಂ ಚಾತುರ್ಯದೀಪವರ್ತಿಯು ತಾನಂ ದಲ್
ತಾನೇಂ ಕೋಳ್ಪೋಯ್ತೆನಲಾ
ಮಾನಿನಿಯೊಳೆ ಕ್ರೀಡಿಸಲ್ಕೆ ವಧುನುನವಡೆದಂ ೯

ಶಕುನೀವಕ್ತ್ರಾರವಂ ಮನ್ಮಥರಸಬಹುಳಂ ಸೀತ್ಕೃತಂ ಕಂಠನಾದಂ
ಮುಕರಾಂಕಜ್ಯಾಲತಾಟಂಕರರುತಿ ದೃಢಹಸ್ತಪ್ರಹಾರಸ್ವನಂ ದ
ರ್ಪಕಭೇರೀಭಾಂಕೃತಂ ತಾನೆನೆ ಯುವತಿರತಾರಂಭಕೋಳಾಹಳಧ್ವಾ
ನಕಮಂತಾ ಕಂತುಸೇನಾಕಳಕಳವವೊಲಾಶ್ಚರ್ಯಮಂ ತಂದುದಾಗಳ್ ೧೦
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೬-೧೨೩; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮-೪೭೯)

ಮದನಸುಖಕ್ಕೆ ತಾನೆ ನೆಲೆ ಪೆಂಡಿರೊಳೆಂಬಿನಮುಂತುಟೊಂದು ನೋ
ಟದ ತೆಱನಂತುಟೊಂದು ತನಿಸೋಂಕಿನ ಸಮ್ಮದಮಂತುಟೊಂದು ಮೇ
ಳದ ಚದುರಂತುಟೊಂದು ಪರಿರಂಭದ ಸಂಭ್ರಮಮಂತುಟೊಂದು ಕೂ
ಟದ ಪರಿ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯೊಡಗೂಡೆ ಮುರಾರಿಗೆ ಕೂಡಿತುತ್ಸವಂ ೧೧
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೧-೫೬)

ಕರಕೃಷ್ಟಾಳಕಮುತ್ಪದಾರ್ಪಿತನಖಂ ನಿಷ್ಪೀಡಿತೋಷ್ಠಂ ಸನು
ತ್ಸರಹಸ್ತಾಹತಿ ಹೂಂಕೃತಾನ್ವಿತಪದಾಘಾತಂ ಯಥೇಚ್ಛಾವಚ
ಸ್ಫುರಣಂ ಸಭ್ರುಕುಟೀಕ್ಷಣಂ ದೃಢಪರಿಷ್ವಂಗಂ ವಿಮುಕ್ತಾಂಗಸಾ
ಕರಣಂ ಕೈತವವೃತ್ತಮೇಂ ನೆಗಟ್ದುದೋ ಸಂಭೋಗಕೋಲಾಹಲಂ ೧೨

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೧-೫೭; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೬-೧೦)

ಅವಲುಪ್ತಾಂಗವಿಲೇಪನಂ ಚ್ಯುತಲಲಾಮಂ ಸ್ರಸ್ತಮಾಲಾಳಿ ವ
ಕ್ತ್ರವತಂಸಂ ಶ್ಲಥಮೇಖಲಂ ತ್ರುಟಿತಹಾರಂ ಮುಕ್ತಮಂಜೀರಕಂ
ಪ್ರವಿಕೀರ್ಣಾಳಿಕಮಸ್ತಬದ್ಧಕಬರೀಸ್ವಿನ್ನಾಂಗಮಾರಕ್ತನೇ
ತ್ರವರಾಗಾಧರಮಾಯ್ತು ಕಾಮಕಲಹಂ ಸತ್ರಾಜಿತಾದೇವಿಯೊಳ್ ೧೩

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೧-೫೮; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೬-೧೦೮)

ಪೊಡರ್ವುತ್ತುಂಗಸ್ತನಂ ಕೊಂಕಟಿದು ನಿಮಿರ್ದ ನೀಲಾಳಕಂ ಜೋಲ್ದ ಬಂಬ
ಲ್ಮುಡಿ ಬೆಳ್ಪೇಱಿರ್ದ ಬಿಂಬಾಧರಮಣಿ ನಸುಸೋಂಕಿರ್ದ ಕರ್ಣೋತ್ಪಲಂ ಕೆಂ
ಪಡರ್ದಾಲೋಲೇಕ್ಷಣಂ ಕಂಪಿಸುವ ತನು ರತಿಶ್ರಾಂತಿಯಿಂದಂ ಬೆಡಂಗಂ
ಕುಡೆ ನೆಮ್ಮಿರ್ದೋಪನಂ ಮೆಯ್ಬೆಮರನೆಲರೊಳಂದಾಱಿಸುತ್ತಿರ್ದಳೊರ್ವಳ್ ೧೪

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೬-೧೨೪; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮-೪೮೦, ೧೪-೩೮)

ಅಲರ್ಗಣ್ ಬೆಂಡೇಱಿ ರೋಮಾಂಚದ ಜಲವನಿತುಂ ತಾಱುತಟ್ಟಾಗೆ ಬಾಯೊಳ್
ಪಲವುಂ ಸುಣ್ಣಾಕ್ಷರಂಗಳ್ ಲಾವುಗೆಯ ಕೊರಳೆನಲ್ಲಾಡಿದಂತಾಗೆ ಜುಮ್ಮೆಂ
ದೊಲೆದಂಗಂ ತೂಗೆ ಸುಯ್ಲುಂತೊಳಗಿಱಿಯೆ [1]ಗಳಂ ಬೀಗೆ[1] ನಾಣ್ ಸೂಸೆ ಕಾಮಂ
ಚಲದಿಂ ಕೈಮಿಕ್ಕಮುಳ್ಗಂತ್ರಮನೆ ಕೆಡಪಿದಂತಿರ್ದರುಂ ಮೂರ್ಛೆವೋದರ್ ೧೫

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೪-೭೬)

ಅತಿಮುಗ್ಧಾಪಾಂಗಭೃಂಗಂ ಮುಖಸರಸಿಜದೊಳ್ ತನ್ನ ಬಾಹಾಭುಜಂಗಂ
ಸುತನುಶ್ರೀಖಂಡಶಾಖಾಂತರದೊಳಧರಸದ್ವಿದ್ರುಮಂ ದಂತಮುಕ್ತಾ
ತತಿಯೊಳ್ ಪಾಣಿಪ್ರವಾಲಂ ಕುಚಕಲಶದೊಳಿಂಬಾಗೆ ತಳ್ತಿರ್ದನಿಂದ್ರ
ಪ್ರತಿಮಂ ಲೀಲಾವತೀದೇವಿಯ ಹೃದಯದೊಳಾ ರೂಪಕಂದರ್ಪದೇವಂ ೧೬

(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೪-೯೭)

---

[1]ಬೆಮರ್ ಪೊಣ್ಮೆ (ಸ)

ಪದುಳಿಸದಂಗಸೆಟ್ಟಿಱದ ಕಣ್ಮಲರಾಱದ ಸೇದೆ ಮುಗ್ಗುಲಿ
ಕ್ಕಿದ ಪುಳಕಂಗಳಿಂಗದ ಬೆಮರ್ ಮಿಡುಕೋಡದ ಪುರ್ವು ಬೀಗಿ ಬೀ
ಯದ ತುಟಿ ಕೆತ್ತುಗುಂದದ ಕುಚಂ ನಡುಕಂಗಡದೂರು ಗಂಡೆಯೇ
ಱಿವ ಕರಘಾತಮೊಪ್ಪೆ ಸುಸಿಲಿಂ ತಣಿದೊಯ್ಯನೆ ಜಾರೆ ಜಾಱಿದಳ್ ೧೭

(ಲೀಲಾವತಿ, ೩–೧೫; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೮–೧೬೨)

ಪೊಸಸುಸಿಲೊಳ್ ನೃಪಾತ್ಮಜೆ ವಿದಗ್ಧೆಯವೊಲ್ ಪ್ರಿಯನೊಲ್ದು ಮೇಳಿಪೊಂ
ದೆಸಕದೆ ನಾಣನೊಕ್ಕು ಗತಭೀತಿಯಿನಪ್ಪುವ ಲಲ್ಲೆಗೆಯ್ವ ಚುಂ
ಬಿಸುವ ಮುರಳ್ವ ಪ್ಪೈಗೊಡುವ ಮೆಯ್ಮಱಿಸಕ್ಕಱುಮಾಸೆಗೆಯ್ವುತಿ
ರ್ಪ ಸಿಯುಳಿದೇಂ ಮನಂಬಡೆದಳೋ ಚದುರಿಂ ಮುದದಿಂದೆ ಭೂಪನಾ ೧೮

ಪದಯಿಸಿ ಸೋಂಕಿ ಸೋಂಕಿನೆಡೆ ಮೇಳಿಸಿ ನೀರೆಯ ನೀಳ್ದ ತೋಳತ
ಱ್ಪಿದಿರ್ಗೊಳೆ ಪೆಲ್ಲನಪ್ಪಿ ಮೊಗಮೆತ್ತಿರೆ ಚುಂಬಿಸಿ ಸೋಲ್ತು ನಾಣನೊ
ಕ್ಕುದನಱಿದಿಚ್ಛೆಗಾರ್ತನದ ಲಲ್ಲೆಗಳಂ ನುಡಿದಂತಲಂಪಿನು
ಬ್ಬಿದಿಗಮನಾ ಲತಾಂಗಿಗೆ ನೃಪಂ ಪಡೆದಂ ನವಸಂಪ್ರಯೋಗದೊಳ್ ೧೯

(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ, ೮೦೦; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೪–೧೩)

ಬಗೆಯೊಳ್ ಪೊಣ್ಮುವಲಂಪು ಕಾತರತೆಯಂ ತಂದೀಯೆ ಮೆಯ್ ಮೆಯ್ಗೆ ಸಂ
ದುಗಳೇನಪ್ಪೊಡಮಿಲ್ಲದಂತಮರ್ದಿನಂ ತಳ್ತಪ್ಪಿ ಬಾಯ್ಗೂಡಿದೊಳ್
ಮಿಗೆ ಪೀರ್ವಂತೆ ಮನೋಜರಾಗರಸಮಂ ಪೆಯ್ವೆರ್ಚೆ ಕಾದಲ್ಮೆ ಕೆ
ಯ್ಮಿಗುವನ್ನಂ ನೆರೆದರ್ ಮನಃಪ್ರಿಯತಮರ್ ನಾನಾಕಲಾಪ್ರೌಢಿಯಿಂ ೨೦

(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ, ೮೦೧)

ತೆಱಪಱಮೋಪನಪ್ಪಿದೊಡೆ ಮೆಯ್ಮಱಿವಪ್ಪು ಸಡಿಲ್ದುದಕ್ಕೆ ಮೆ
ಯ್ಯಱಿವ ಪೊದಳ್ದ ಬಾಯ್ಬಿಱಿಗೆ ಮೆಯ್ಮಱಿಸಂತದು ಮೆಲ್ಲನಾಗೆ ಮೆ
ಯ್ಯಱಿವ ಜವಂ ಜವಂಗಿಡಿಸೆ ಮೆಯ್ಮಱಿವಾಸನಪಲ್ಲಟಕ್ಕೆ ಮೆ
ಯ್ಯಱಿವೆಡೆ ಸಾವ ಹುಟ್ಟುವೆಡೆಯಾದುದವಳ್ಗೆ ರತಾತಿರೇಕದೊಳ್ ೨೧

(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೨–೨೦; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೪–೩೮)

ಕಾದಲಸೀಂಟೆ ತಿಂದ ತುಟಿಯುಣ್ ಮಿಗೆ ಚುಂಬಿಸಲೆಂದು ಬಾಯ್ಗೆಬಾ
ಯಾದವೊಲೊಪ್ಪೆ ನೋಟ್ಪಿರಕೆಯಿಂ ಪೊಱಪೊಣ್ಮುವ ಬೆಳ್ಪು ಕಣ್ಗೆ ಕ
ಣ್ಣಾದವೊಲೊಪ್ಪೆ ತೋಳ ನೆಱಲೋಪನ ಮೆಯ್ಯೊಳಗಾಗೆ ತೋಳ್ಗೆ ತೋ
ಳಾದವೊಲೊಪ್ಪೆ ತಳ್ತು ಮನಕಂ ಮನವಾದವೊಲಾಕೆ ಕೂಡಿದಳ್ ೨೨

(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೩–೨೩)

ಗಳನಾದಂ ತಳ್ತ್ತ ನೀರ್ವಕ್ಕಿಗಳುಲಿಪುಮುಕೀರ್ಣಾಳಕಂ ಭ್ರಾಂತಭೃಂಗಾ
ವಳಿ ಸಸ್ವೇದಪ್ರಕಂಪಂ ಮೊಲೆ ನೆಗೆವ ರಥಾಂಗಂಗಳಾಗಲ್ಕೆ ಸಂಭೋ
ಗಲಸತ್ಕಾಂತಾಸ್ವರೂಪಂ ಸೊಗಸಿನ ಕೊಳನಂ ಪೋಲೆ ತಾಂ ಪೀರ್ದನೊಲ್ದು
ಳ್ಳಲರ್ದಾಸ್ಯಾಂಭೋಜದಿಂ ಫುಲ್ಲಧರದಳಮನಾನಂದದಿಂ ರಾಜಹಂಸಂ ೨೩

ಸವಿ ತವದಾದುದೀಯಧರಮುಂ ಪುಳಕಾಂಕುರ ಮಾಯುನಾಯ್ತು ಮ್ಸೆ
ಗವಳ ಕುಚಕ್ಕೆ ಕರ್ಕಶತೆ ಜೀವನನಾಯ್ತುಱುದಂತಿರೆನ್ನ ಬಾ
ಯ್ಪಿವರದೊಳೆನ್ನ ತೋಳ್ಪರಣ ತೊರ್ತುಳಿಯೊಳ್ ಕಡಿಕೈದವಿಂತು ಬಾ
ಳ್ಪವೆ ಪೊಡರ್ಪೆನ್ನುರೋಹತಿಯೊಲೆಂಬವೊಲೀಕ್ಷಿಸುತಿರ್ದನಲ್ಲನಾ (?) ೨೪

ಕೆದಱುವ ಕುಂತಳಂ ಕುಸಿದು ಕೊರ್ಬಿದ ಪೆರ್ಮೊಲೆ ದೊಂಡೆ[1]ವೊಂಡಿದಂ[1]
ಗಿದ ತುಟಿ ತಳ್ಪಿನಿಂ ಮುಱುದ ಮ್ಸೆನವಿರೋಪನ ತಟ್ಟಿ ತೋಳ್ಗಳೊ
ತ್ತಿದ ಬಳೆ ಮೆಯ್ಯ ಕೂರುಗುರ ಬಾಸುಳೆ ಭೂಷಣಮಾಗಳುಂ ರತಾಂ
ತದೊಳೆನಗೆಂಬವೊಲ್ ತೊಡಡೆಯುಂ ತೊಡವಂ ಕರನೊಪ್ಪುತಿರ್ದಳಂ ೨೫
(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೩–೩೫)

ಸತಿಯ ಕೃತೋಪರಿಷ್ಟರತಿಸಂಭ್ರಮದೊಳ್ ಸರಳಾಂಗುಲಿಚಟ
ತ್ಕೃತಿ ಪಟುತಾಲುಟತ್ಕೃತಿ ಗಳೋತ್ಥಿತಹೂಂಕೃತಿ ಚಾರುಮಂಚಚೀ
ತ್ಕೃತಿ ಶಕುನಿಪ್ರತಾನ ಕುಹರತ್ಕೃತಿ ಕಂಕಣಶೃಂಖಲ ಝಣ
ತ್ಕೃತಿ ಸಮಪಾದಝಂಕೃತಿ ಸಚುಂಬನಸೀತ್ಕೃತಿ ಪೊಣ್ಮೆ ತೆತ್ತಲುಂ ೨೬
(ಶೃಂಗಾರರತ್ನಾಕರಂ , ೪–೩೬; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೪–೨೫)

ಗಳರವನಾದ ವೃತ್ತಕುಚದಂಗುಲಮಧ್ಯನಿನಾದ ಹಸ್ತದಿಂ
ಪೊಳಗುವ ನಾದಮುನ್ನತ ಪದಂಗಳ ನೂಪುರನಾದ ಮಂಚದಿಂ
ದಲುಗುವ ನಾದವಾವರಿಸೆ ಪಂಚಮಹಾಸಬುದಂಗಳಿಂದೆ ಕೋ
ಮಲೆ ರವಿಕಾಂತನರ್ಚನೆಯ ಮಾಡಿದಳಾ ಸುರತದ್ವಿನೋದದಿಂ ೨೭

ಬಿಸಿಬೆಮರಿಂಗುಮಂತಗಲ್ಪ ಮತ್ತಮರ್ದಪ್ಪುವ ಮಾಣ್ದು ಮಾಣ್ದು ಚುಂ
ಬಿಸಿಯಧರಾಗ್ರಮಂ ಸವಿವ ಸೌಮ್ಯಸುಖಂ ತಲೆದೋಱೆ ಮೂರ್ಛೆಯಿಂ
ದೆಸೆವ ಮನೋಭವದಂ ಮಿಗುವ ಕೂಟದ ತೋಟಿಗೆ ಮೇಲೆಮೇಲೆ ರಂ
ಜಿಸುವ ಮನೋಜಕೇಳಿಯಿನದೇನೆಸೆದಿರ್ದುದೋ ನಿತ್ಯಕಾಮಿಗಂ ೨೮

---

[1] ದೊಂಗವೊಂ(ಅ)

ಅಡಿಗಡಿಗಪ್ಪಿಕೊಳ್ವ ಚುಬುಕಾಗ್ರಮನೊತ್ತಿ ಸುಧಾಧರೋಷ್ಠಮಂ
ಪಿಡಿದೊಲವಿಂದೆ ಚುಂಬಿಸುವ ಘಾಸಿಗೆ ನೂಂಕಿದ ಕೇಶಪಾಶಮಂ
ಮುಡಿಸುವ ನಾಣ್ಗೆ ನಾಚಪೆ ವಿನೋದವಿಚಿತ್ರದ ಕೂಟದಿಂ ಸುಖಂ
ಬಡೆವ ಲತಾಂಗಿ ಮನ್ಮಥನಮಂದಿರಮಂಗಳಲಕ್ಷ್ಮಿಯಲ್ಲವೇ ೨೯

ಪೊಸತೆನಿಪೊಲ್ಮೆಯುಗ್ಗಲಿಸೆ ಕಣ್ಬೆಳಗೋಪನವಕ್ತ್ರಪದ್ಮದೊಳ್
ಪಸರಿಸೆ ಸಣ್ಣಸುಯಿ ನರುಗಂಪು ಪೊದಟ್ಟಿರೆ ನುಣ್ಗೊರಳ್ ವಿರಾ
ಜಿಸೆ ಜಲಪಕ್ಷಿಯಂ ಜಱಿದು ನಾಣ್ನಿರಿ ಡಿಳ್ಳಮನೆಯ್ದೆ ನಲ್ಮೆಯಿಂ
ಮಿಸುಪಧರಾಗ್ರಮಂ ಸವಿದಳಂಗನೆ ಜಾಣ್ ಮಿಗುತಂ ನೃಪಾಲನಾ ೩೦

ಕೆದಱಿದ ಕುಂತಳಂ ಪರೆದ ಕಜ್ಜಳಮುಣ್ಮುವ ನುಣ್ಬೆಮರ್ ಕರಂ
ಪುದಿದ ವಿಲೋಚನಂ ಬಟಿಯಿನಟ್ಟುವ ಸುಯ್ ಕಡು ಜೋಲ್ದ ವೇಣಿ ಬ
ತ್ತಿದ ಬೆಳರ್ವಾಯ್ ಬಟಿಲ್ದ ಲುಳಿತಾಂಬರವೊಪ್ಪೆ ರತಾಂತಕಾಲದೊಳ್
ಮುದನುನೊಡರ್ಚುವಂಗನೆಯ ರೂಪು ವಿಚಿತ್ರಮನುಂಟುಮಾಡದೇ ೩೧

ಒಡಗೂಡಿರ್ದ ಮನೋಜನೊಳ್ ಸುರತಸಂಗ್ರಾಮಂಗಳಂ ಗೆಲ್ದವಂ
ಗುಡಲಿತ್ತಳ್ ಜಘನಕ್ಕೆ ವಸ್ತ್ರವ ಕುಚಕ್ಕಂ ಹಾರಮಂ ಹಸ್ತಕಂ
ಕಡಗಂ ಮುದ್ರಿಕೆಯಂ ಕರಾಂಗುಲಿಗೆ ಸತ್ತಾಂಬೂಲಮಂ ಬಾಯ್ಗೆ ಸೋ
ರ್ಮುಡಿ ಬೆಂಗೊಟ್ಟುದೆನುತ್ತೆ ಕಟ್ಟಿದಳು ಕೋಪಾಟೋಪದಿಂ ಕೇಶಮಂ ೩೨

ಭರದಿಂ ಬಂದಚ್ಚಟಿಯದೆ
ಸಿರಿಮಂಚದಮೇಲೆ ಲೀಲೆ ಮಿಕ್ಕಾದರದಿಂ
ತರದಿಂ ಪುಳಕಂ ನೆಗೆವು
ತ್ತಿರೆ ಸುರತಾಂಬುಧಿಯ ಸುಧೆಯ ಸುಟಿಯೊಳಗಿರ್ದಳ್ ೩೩

ಮನವರಳೆ ಮುಖವರಳೆ ಲೋ
ಚನವರಳೆ ಕಪೋಲವರಳೆ ಕಂಠವರಳೆ ಸು
ಯ್ಯನುವರಳೆ ತನುವರಳೆ ಮಿ
ಕ್ಕನುಭವಸುಖವರಳೆ ಸುರತಸುಖದಿಂದಿರ್ದರ್ ೩೪

ಪುದಿದಾಲಿಂಗನದೊಳಗಾ
ವುದು ಸೋಂಕಿತ್ತದೆ ಮುಖೋತ್ಸವವೆ ಸುಖವವೆ ಕಾ
ಮದವದೆ ವಿಳಾಸಾಸ್ಪದ
ವದೆ ತಾಂ ಸರ್ವಾಂಗಹರ್ಷವದೆ ಸಮಯೋಗಂ ೩೫

ನಡತರೆ ಕಂಡುಕಂಡು[ಬಿರ್ದು]ವಂದವ್ರೊಲೊರ್ವರನೊರ್ವರೀಕ್ಷಿಸು
ತ್ತಡಿಯಿಡುತೊಂದು ಮುಂದುವರಿವಿಂದ್ರಿಯದಿಂ ನಡೆಮುಂಚೆ ಮೀಜಿ ಬಂ
ದೆಡೆಗುಡದಪ್ಪಿಯಪ್ಪಿ ನಿರುತಂ ಸುರುತಾಬ್ಧಿಯೊಳಾಟುತೇಟುತಂ
ಕಡೆಮೊದಲಿಲ್ಲದೆಟ್ಟಿರದ ಕಾಮಿಗಳಿರ್ದರನೂನಸಂಗದಿಂ ೩೬

ಘನಗಾಢಾಲಿಂಗನಂ ಚಾಪಳಗಳರುತಿ ದೈನ್ಯೋಕ್ತಿಯುಕ್ತಾಧರಂ
. . . . .ಮುಕುಳಿತನಯನಂ ಲಾಸ್ಯಲೀಲಾಳಕಂ ಕಂ
ಪನಹಸ್ತಂ ಸ್ವೇದಗಂಡಂ ಪುಳಕಪರಿತಗಾತ್ರಂ ಸುಖಶ್ವಾಸಮಾನಂ
ದನಿವಾಸಂ ಲೀನಚಿತ್ತಂ ಗುರುತರಸುರತಂ ಕೂಡೆ ಕೂಡುತ್ತಮಿರ್ದರ್ ೩೭

ನಯನರ್ಘುಷಾವಳಿಯಿಂದತಿ
ಶಯದಧರೋದ್ಯತ್ಪ್ರವಾಳದಿಂದಂ ದ್ವಿಜಸಂ
ಚಯದಿಂ ಮೌಕ್ತಿಕದಿಂ(?) ಸುರತಾ
ಬ್ಧಿಯ................................ ೩೮

ಸೆಳೆಮಂಚದ ಕಳನಿನದಂ
ಬಳಸಿದ ಶಕುನಿಗಳ ನುಣ್ಚರಂ ನೇವುರದು
ಜ್ವಲನಾದಂ ಲಲನಾಗಳ
ಗಳಿತಧ್ವನಿ ಬೆರಸಿ ಬೆಳೆದು ನೆರಪಿದುವಾಗಳ್ ೩೯

ಕರಘಾತಂ ಸೌಖ್ಯಜಾತಂ ಕಳಮಣಿತಸಮೇತಂ ಲಸತ್ಕರ್ಣಪೂತಂ
ಸ್ಮರಯಂತ್ರಂ ಸಾರತಂತ್ರಂ ಘನಗಳರವಮಂತ್ರಂ ಪ್ರಮೋದಸ್ವತಂತ್ರಂ
ಸ್ಫುರಿತಾಂಗಂ ಸ್ವೇದಸಂಗಂ ಸುರತರಸತರಂಗಂ ಪ್ರರೋಮಾಂಚಲಿಂಗಂ
ಗುರುನೇತ್ರಂ ಬಾಷ್ಪಪಾತ್ರಂ ಸುಖರವಮುದಿತಶ್ರೋತ್ರವಾನಂದಗಾತ್ರಂ ೪೦

ಗಳರವದಿಂದಪ್ಪಿಂ ಕೋ
ಮಳರೂಪಿಂದಧರರಸದಿ ಸುಯ್ಗಂಪಿಂದಾ
ಗಳೆ ಕಿವಿ ಮೈ ಕಣ್ ನಾಲಗೆ
ವಿಲಸನ್ನಾಸಿಕಮನಲ್ಲಿ ತಣಿಪುತ್ತಿರ್ದಳ್ ೪೧

ಮದನೋದ್ರೇಕನಖಾಗ್ರಘಾತಕುಚಕುಂಭೀಕುಂಭದಿಂ ಹೂಂಕೃತಂ
ಜೊದವಿರ್ದೊಪ್ಪುವ ನಾದದಿಂದಧರಮಂ ಪೀರ್ದಪ್ಪುವಾ ಸಂಗದಿಂ
ಮದಿಸುತ್ತಂ ಸಲೆ ಮುಚ್ಚಿದಕ್ಷಿಯುಗದಿಂ ರತ್ಯಂತದಾ ಕಾಮಿನೀ
ವದನಂ ಪ್ರೋಲ್ಲುತ್ತಿದು ಸಿಂಹಮಂ ಶರಭಮಂ ಭೇರುಂಡಮಂ ರುಂಡಮಂ ೪೨

ಸುರತೋದ್ರೇಕಮೊಳೊಂದಿ ಬಾಲಕಿ ಗಡಾ ಕಂದರ್ಪನಂ ರಾಜನಂ
ಉರಗಾಧೀಶನ ಜಿಹ್ವೆಯುಂ ತ್ರಿದಶಮಾಲಾಗಾರಮುಂ ಪೋಲ್ತುಳಾ
ಮರತ್ಯಂತದೊಳಂದು ಕಾರುಕನಪದ್ಮಾನೇಕಪಾನಾದನುಂ
ಹರಿಯುಂ ಪೋಲ್ತುರೆ ತೋಱಿ ಮೀಱಿ ಮೆಱೆದಳ್ ನೋಡಲ್ಕಿದೇಂ ಚೋದ್ಯಮೋ ೪೩

ಎಸೆವಸಿಯಳ ನಿಷ್ಠುರರತಿ
ಮುಸಗಲ್ ಬಱಲಿಕೆಯ ತೋರ್ಪ ಬೆಮರಿನಿಯುಂಗತಿ
ಪಸಿಯಡಕೆಯ ಪೊಂಬಾೞೆಯ
ಪಸುರ್ಗಣಿಕೆಯ ಪೋಲ್ತುವವಳ ತ್ರಿಸ್ಥಾನಂಗಳ್ ೪೪

ಉಸಿರ್ವೆಡೆಯೊಳ್ ಬೆಸರ್ವೆಡೆಯೊಳ್
ಒಸರ್ವೆಡೆಯೊಳ್ ಯುವತಿಯಾದಿಮಧ್ಯಾಂತದೊಳಂ
ಪಸಿಯಡಿಕೆಯ ಪೊಂಬಾೞೆಯ
ಪಸುರ್ಗಣಿಕೆಯ ಪೋಲ್ತುವವಳ ತ್ರಿಸ್ಥಾನಂಗಳ್ ೪೫

ಉಟ್ಟ ದುಕೂಲಮೊಳ್ ಬೆಮರ ಬೀಸುತ ಮೋಱೆಯನೆತ್ತಿ ಗಲ್ಲಮುಂ
ತಟ್ಟುತ ನಲ್ಲನಲ್ಲಯೆನುತೆಬ್ಬಿಸಿ ಚುಂಬಿಸಿ ಚುನ್ನವಾಡುತಂ
ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡುತಂ ಕುಟುಕುದಂಬುಲವೀವುತ ಕೂಡಿ ಸೌಖ್ಯದಿಂ
ಮುಟ್ಟಿದ ಮೋಹದೊಳ್ ಸುರತಸೇದೆಯನಾಱಿಸಿದಳ್ ಮನಃಪ್ರಿಯಳ್ ೪೬

ನಸುಸೊಪ್ಪಾದಧರಂ ಸಡಿಲ್ದ ವಸನಂ ಕಂಪಂ ಪೊದಱ್ದೂರುಗಳ್
ಮುಸುಕಂಗುಂದಿದ ಘರ್ಮಬಿಂದುಗಡಣಂ ಮುಗ್ನತ್ವದಿಂ ನೋಟ್ಪ ಸಾ
ರಸನೇತ್ರಂ ಪರಿತಪ್ಪ ಮನ್ಮಥರಸಂ ಚೆಲ್ವಾಗೆ ರತ್ಯಂತದೊಳ್
ಮಸೆದುಂ ಲಜ್ಜಿತೆಯಾದ ಕಾಂತೆಯ ಮಿಗಿಲ್ ತೞ್ಕೈಪನೇಂ ಪುಣ್ಯನೋ ೪೭

ಸ್ತನಶೈಲೋದ್ಭೂತಗಂಗಾನದಿಯೆನಿಸುವ ಹಾರಾಳಿ ಕಾಳಿಂದಿಯಾದ
ತ್ತನೆ ನೈಲ್ಯಂಬೆತ್ತ ರೋಮಾವಳಿಯುಭಯನದೀಸಂಗದಿಂ ಪಾಪವಿಚ್ಛೇ
ದನರೂಪಂಬೆತ್ತ ದೋಷಾಕರನಿದಱೊಳೆ ತಾಂ ಮಜ್ಜನಂಗೆಯ್ವನೆಂದೆಂ
ಬಿನೆಗಂ ಚೆಲ್ವಾಯ್ತು ಕಾಂತಾಘನಕುಚಯುಗಳೋನ್ಮಧ್ಯಸ್ಥಂ ನಖಾಂಕಂ ೪೮

ರಾಜಶುಕಂ ಕೆಂದಳಿರ್ಗಳ
ನೋಜೆಯಿನೊಳ್ಪೆಸೆಯೆ ಕರ್ದುಂಕುವಂದದಿನಾಗಳ್
ಕೂಜಿತರವದಿಂ ಕರ್ದುಕಿದ
ನಾ ಜಂಗಮಕಲ್ಪಲತೆಯ ಬಿಂಬಾಧರಮಂ ೪೯

ನಿಯತಸ್ಥಾನಮನೀಂಟೆ ಸತ್ವದೊದವಂ ಮುನ್ನೋಡಿ ಕಾಲಪ್ರಬೋ
ಧೆಯನಾರೈದು ನಿರಂತರಂ ಪ್ರಕೃತಿಯಂ ಭಾವೇಂಗಿತಜ್ಞಾನನಿ
ರ್ಣಯದಿಂ ಭಾವಿಸಿಯಾತ್ಮಶುಕ್ಲಭರವಂ ಹೃನ್ಮಾರುತವ್ಯಾಪ್ತಿಯೋ
ಳಿಗ್ಗಯಿನಾಂತಂಗನೆಯಿಚ್ಛೆಯಂ ಸಲಿಸಿದಂ ಸಂಭೋಗದೊಳ್ ಯೋಗದೊಳ್ ೫೦

ಸಹಜಪ್ರೀತಿಮನೋಹರಾಧರಮಣಿಪ್ರಾಂಶ್ಚುಂಬನಂ ಕುಂತಳ
ಗ್ರಹಣಂ ಕೋಮಲದೀನಚಾಟುವಚನಂ ಜಿಹ್ವಾಂಕುರೋಚ್ಚಾಟನಂ
ವಿಹಗಾಸೀಕಲಸನ್ಮಹಾಗಳರವಂ ಲಜ್ಜಾಭಿಭಂಗಂ ಮುಹು
ರ್ಮುಹುರಾಲಿಂಗನವಂತದೇಂ ಮೆಱೆದುದೋ ಸಂಭೋಗಕೋಳಾಹಳಂ ೫೧

ನೆಲಸಿದ ಲಜ್ಜೆಯೋಸರಿಸೆ ಘರ್ಮಜಲಂ ಪೊಱಪೊಣ್ಮೆ ಬುದ್ಧಿ ಸಂ
ಚಲಿಸೆ ಪೊದೞ್ದ ಲಲ್ಲೆ ಮಿಗೆ ಸುಯ್ದು ಸುಯಲ್ಕಿನಿರ್ದತ್ತೆ ಲೋಚನೋ
ತ್ಪಲವರೆಮುಚ್ಚಿಯುಪ್ಪುಗೆ ಸಡಿಲ್ದು ಮನಂ ಬೆಱಗಾಗಿ ಪುಷ್ಪಕೋ
ಮಲೆ ಮಱವಟ್ಟಿರಲ್ ಮೆಱೆದುದಾ ರತಿಕಾಂತನ ಕೇಳಿಗಾಳಿಗಂ ೫೨

ವಿಲಸದ್ರಕ್ತವಿಲೋಚನಂ ಶ್ರಮಜಲಂ ವ್ಯಾಕೀರ್ಣಗಾತ್ರಂ ಮತಿ
ಸ್ಖಲನಂ ಕೀರ್ಣ ಚಲಾಲಕಂ ಶಿಥಿಲವೇಣೀಬಂಧಮುತ್ತುಂಗನಿ
ರ್ಮಲಬಿಂಬಾಧರವಾಸ್ಯಸಂಭವಮುದಂ ಚಿತ್ತಪ್ರಸನ್ನಂ ಮನ
ಕ್ಕೊಲವಂ ಪೊತ್ತುದು ಕಾಂತೆಯಾಕೃತಿ ಕರಂ ರತ್ಯಂತದೊಳ್ ಸಂತತಂ ೫೩

ನೆಗೞ್ದ ಕುಚಂಗಳೊಡ್ಡೞಿದು ಚಪ್ಪಲರ್ದಪ್ಪಿನಮಂಗಮಂಗದೊಳ್
ಸೊಗಸುವಿನಂ ಪೊಗರ್ವಿಗುವ ತೋಳ್ ನಳಿತೋಳ್ಗಮರಲ್ಕಿಮಿತ್ತ ಬ
ಲ್ಪಿಗಿದಮರ್ದಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಸುರತಾಂತ್ಯಮದೊಳ್ ಸುಖನಿದ್ರೆಗೆಯ್ವ ಕಾ
ಮಿಗಳೆಸೆದರ್ ಮನೋಭವನ ನಾಟಕದಿಂಬಿನ ಬೊಂಬೆಯಂದದಿಂ ೫೪

ತವೆಯದ ನಲ್ಮೆ ತೋರ್ಕೆಗೆಡದಾಸೆ ಮಗುೞ್ದಸೆವೆತ್ತಿಯಿಚ್ಛೆಪೆ
ಚ್ಚುವ ಮನದೇೞ್ಗೆ ಕೂಡಿ ತಣಿವಿಲ್ಲದ ಕೂರ್ಮೆ ನವೀನಮಾಗೆ ನು
ಣ್ಪುವಿರಳಮಪ್ಪಿನಂ ನಲಿದು ಕೂಡೆ ಸುಖಾಂಬುಧಿಯೊಳ್ ಮುೞುಂಗಿಯೊ
ಪ್ಪುವರಾವಗಂ ಸುರತಕಾಲಮೆ ಕಾಲಮೆನಿಪ್ಪ ಮಾೞ್ಕೆಯಿಂ ೫೫

ಸ್ಥಿರಗಾಢಾಲಿಂಗನಂ ಹೂಂಕೃತಗಳರವಮನ್ಯೋನ್ಯಸಲ್ಲಾಪನಾದಂ
ಕರಘಾತಂ ಚುಂಬನಂ ಸೀತ್ಕೃತಿ ಕುಟಿಲಕಚಾಕರ್ಷಣಂ ಸೂಕ್ಷ್ಮಜಿಹ್ವಾ
ನಿರುತಂ ಚಿತ್ತಾನುಮೋದಂ ಪರಿವಡಿಯೆ ಮನೋರಾಗದಿಂ ಕಾಮಕೇಳೀ
ತರಣಪ್ರಾರಂಭಮಂ ಕೂರ್ತೆಸಗಿದಳೊಲವಿಂ ಕಾಂತೆಯುತ್ಸ್ವಾರ್ಥದಿಂದಂ ೫೬

ಸಡಿಲದ ತೋಳತೆಕ್ಕೆ ಸವಿಬೀಯದ ಬಾಯ್ಗಳ ಕೊಟವಕ್ಕಜಂ
ಕಡೆಯಿಡದಿರ್ಪ ಕಾತರಿಕೆ ಕುಂದದ ನಲ್ಮೆಸೆಯಿಂಪು ತೆಳ್ಪದಂ
ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗದಿರ್ಪೊಱಸು ನಿಲ್ಲದ ಮೆಯ್ಮಱತಿವಾಱದಿಚ್ಛೆ ಸಂ
ಗಡಿಸಿರೆ ಕಾದಲರ್ ಕಡೆಯನಾ ಕಡೆಗಾ ರತಿಗಿಟ್ಟು ಕೂಡಿದರ್ ೫೭

ಉಗುರ್ಗಳ ಸೋಂಕು ಸೋಂಕು ಮಿಗೆ ಸೋಂಕು ಮನಂ ಮನವೆಯ್ದೆ ಝುಮ್ಮುವಾ
ಸೊಗಸುವ ಜೋಡು ಝುಮ್ಮು ಪುಳಕಂ ಪುಳಕಾತನುದ್ವಯಂ
ಮಗಲದ ಕೊಟದಿಂಪು ಸವಿಗೂಟಮೆ ಜೀವನಲೀಲೆ ಲೀಲೆಯಾ
ಸೊಗಗಡಲಾಗಲಾ ಕಡಲನೀಸುತೆ ಚೆಲ್ವಿನ ನಲ್ಲರೊಪ್ಪಿದರ್ ೫೮

ನಾಣೆಡೆಗೊಂಡಿರಲ್ ನಯದೆ ನೂಂಕಿ ಭಯಂಗಳನೊಲ್ದು ಮುದ್ದಿನಿಂ
ದಾಣೆಯನಿಟ್ಟವೊಲ್ ನಿಲಿಸಿ ಮೆಯ್ ಸದರಕ್ಕೆಡೆಗೊಟ್ಟು ಬಾಲ್ಯಮಂ
ಕಾಣಿಸುತೊಪ್ಪುವೊಳ್ನುಡಿಗಳಿಂ ಹುದುಹೊಕ್ಕು ಹದಕ್ಕೆ ತಂದ ಹೋ
ಜಾಣನದೊರ್ವ ಮುಗ್ಧೆಗೆ ವಿದಗ್ಧತೆಯಾಗಿಸಿ ಮೇಣ್ ಸುಭೋಗಿಪಂ ೫೯

ನಸೆಮುಸೆವುಬ್ಬಸಂ ತುರಿಪವಂತದು ತಲ್ಲಣವೇಟ್ಟಿ ಬೀಟ್ವಿದೊಂ
ದಸವಸವೆಯ್ದೆ ಕಂಠದ ಚಮತ್ಕೃತದೊಂದು ಕಠಾರಿಗಾಳೆಗ
ಕ್ಕಸಮುರೆ ಪೊಕ್ಕವೊಲ್ ಜಡಿವ ಜಾಱುವ ಜಂಕಿಪ ಪೊತ್ತುವೊತ್ತುವಾ
ಬಸಿವ ಬಟಿಲ್ವ ಬಾಜಿಸುವ ಕೂಜಿಪ ರಾಜಿಪ ನಲ್ಲರೊಪ್ಪಿದರ್ ೬೦

ಕರಹತಿ ಕಾಮುಕೈನ್ಯನಿನದಂ ಕೃತಕಪ್ರತಿತರ್ಜನಂ ಲಸತ್
ಸರಸನಿನಾದಮುನ್ನತಗಳಧ್ವನಿ ಸೀತ್ಕೃತಿ ಸೇವ್ಯರಾವಮು
ದ್ಧುರನಖಸಾಗ್ನಿಕಾಕೃತಮುಹಾರತತೀವ್ರರವಂ ಸಚುಂಬನ
ಸ್ವರಮುರು ಹೂಂಕೃತಾರವಮುದಾವಗಮುಣ್ಮಿರೆ ನಲ್ಲರೊಂದಿದರ್ ೬೧

ಕನಲ್ದಡಿಯೊಳ್ ಬಿಸುಟ್ಟು ಕಟಿಯಂ ಮಿಗೆ ಮೆಟ್ಟಿ ನಖಾಗ್ರದಂತದಿಂ
ಘನತರನೇಮಮಂ ತಿವಿದು ಸೀತ್ಕೃತಪೂತ್ಕೃತಮಾ ವರಾಂಗದೊಳ್
ತನಿಮುದವುರ್ಕೆ ಪೀನಕುಚಕುಂಭದೊಳಂ ಸೆಳೆದಿಟ್ಟು ನಲ್ಲಜೋ
ದನನುರೆ ಸಾಯದಂತೆ ರತಿಯೊಳ್ ಪೊರೆವಾಸೆಯೊಳೊರ್ವಳೊಂದಿದಳ್ ೬೨

ಉರುಪಿಂ ಭಾವದ ಭರಕಾ
ಶರಿರಂ ಬೆಮರಿಟ್ಟು ಸೂಸಲಾಕೆಯ ದೇಹಂ
ವರ ಕನಕದ ಪುತ್ಥಳಿಯಂ
ಪರಿಮಳಜಲದಿಂದೆ ತೊಳೆದವೋಲ್ ಕಂಗೆಸೆಗುಂ ೬೩

ಕಡೆಗಣ್ ಕುಂಕುಮಮೀಯೆ ಬಾಯ್ದೆಱೆ ಕರಂ ಕರ್ಪೂರಮಂ ಸೂಚಿಸೆ
ಲ್ಪೆಡೆಗೊಂಡಾ ಮೊಗದೊಳ್ ರಸಂ ಬಳಿದೊಡಂ ಕೈವ್ಯೆಗೆ ಪಾಯ್ದೆಲ್ಲರಂ
ತೊಡರ್ವಂತೊಪ್ಪಿರೆ ದೇಹದಾಕೃತಿ ನಯಂ ಪೊಂಬಣ್ಣಕಂ ಮುತ್ತುಗಂ
ಕಡನೀವಂತಿರೆ ಕಾಂತೆ ಕೂಟಗಡೆಯಾ ಸೌಭಾಗ್ಯಮಂ ಸಾರಿದಳ್ ೬೪

ಮನವಱಿದೀಂಟೆಯಿಚ್ಚೆಯಱಿದಪ್ಪಿ ಕಡಂಗಱಿದೊಲ್ದು ಚುಂಬಿಸು
ತ್ತನುವಱಿದಾಸೆವಟ್ಟು ನಸೆನುಣ್ಪಱಿದಾ ಪುಟವೇೞ್ದು ಕೂಟದೊಂ
ದಿನಿದಱಿವೆಯ್ದೆ ಬರ್ಪ ಸುರತಾಂತ್ಯದ ಸೋಲಮನೊಲ್ಲದಾವಗಂ
ಮನಸಿಜಸೂತ್ರಪುತ್ರಿಕೆಯವೊಲ್ ಕೆಡೆದರ್ ಮಿಗೆ ದಿವ್ಯವಲ್ಲಭರ್ ೬೫

ಸೊಗದಿಟ್ಟಿಡೆಯೊಳ್ ಸಿಕ್ಕಿರೆ
ಬಗೆ ಮೆಯ್ಗಳ್ ತಮ್ಮನಿಱಿಕಿನೊಳ್ ಜೋಂಪಿಸಲಾ
ತಗೆ ದೞದೞುಪುವಮನದೊಳ್
ಮಿಗೆ ಕೀಲಿಸೆ ದೇವವಲ್ಲಭರ್ಕಳ್ ನೆರೆದರ್ ೬೬

ಮೊಗಮದು ಮುತ್ತೊಂದಂದಂ
ಬುಗೆ ನಲ್ಲಳ್ ಮನದೊಳಱಿದು ನಲ್ಲನ ಮೊಗಮಂ
ಸೊಗಿಸಿಯೆ ಚುಂಬಿಸಿ ರತಿಯಾ
ತಗಹಂ ತಡೆಗಡಿದ ಚೆಲ್ವದೇಂ ಚದುರಿಕೆಯೋ ೬೭

ಮಾಡುವ ರತಿ ಕೂಡುವ ರತಿ
ಬೇಡುವ ರತಿ ಬೆಳೆವುತಿರ್ಪ ರತಿ ರತಿ ರತಿಯಂ
ಮಾಡುವ ರತಿ ನೋಡುವ ರತಿ
ಬಾಡದ ರತಿ ಬೞಲದಾರ್ಪ ರತಿ ರತಿ ರತಿಯೊಳ್ ೬೮

ನೋಡುವ ನೋಡಿ ಸೋಲಿಸುವ ಸೋಲ್ವಱಿದಪ್ಪುವ ಪಪ್ಪಿ ಚುಂಬನಂ
ಮಾಡುವ ಮಾಡಿ ತಲ್ಲಣಿಪ ತಲ್ಲಣದಿಂ ನಿಲಲಾಱದಕ್ಕಱಿಂ
ಕೂಡುವ ಕೂಡಿ ಮೆಯ್ಮಱೆವ ಮೆಯ್ಮಱೆದೆಚ್ಚಱಿದೆಚ್ಚಱುತ್ತು ಮಾ
ತಾಡುವ ಮಾತಿನೊಳ್ ನಿಮಿಷಕಂ ಬೆಳಗಾಯ್ತು ವಿಚಿತ್ರ ಕೇಳ್ ಸಖೀ ೬೯

ಪದೆದಮರ್ದಪ್ಪಿದಪ್ಪುಗಳ [೧]ಕಾಂಕ್ಷೆಗಳುಂ[೧] ಸಮಸಂದು ವಜ್ರಲೇ
ಪದೊಳೆಣೆಯಾಗಿ ಪತ್ತಿ ಸುರತಶ್ರಮಮುಂ[೨] ಕ[೨]ಳೆವಲ್ಲಿ ನಾಂದು ಪ
ತ್ತಿದ ಸಿರಿ[೩]ತಳ್ತ[೩]ವೋಲೆಗಳನೊಯ್ಯನಗಲ್ಚುವ ಮಾಟಿಕ್ಕೆಯಾದುದೇ
ನೊದವಿದಲಂಪು ದಂಪತಿಗೆ ಪೊಂಪುೞಿಯೋಯ್ತು ರತಿಪ್ರಬಂಧದೊಳ್ ೨೦

ಕದಪಿನ ಕಣ್ಣ ಸಾರ್ಕೆಯನಲಂಕೃತಿವೆತ್ತ ಗಳಪ್ರದೇಶಮಂ
ಪದಕದ ತಾಣಮಂ ಕುಚತಟಾಂತರಮಂ ನಿಜಬಾಹುಮೂಲಮಂ
ಮೃದುರಸನಾಗ್ರದಿಂ ಬಳಸಿ ಚುಂಬಿಸಿದರ್ [೪]ಸವಸೀಳ್ದ ನಾಂ[೪]ಗುಲೀ
ಕದ ಕುಸುಮಂಗಳಂ ಪಱಿದು ಪತ್ತಿಸಿದಂತೆವೊಲೊಪ್ಪಿ ತೋರ್ಪಿನಂ ೨೧

(ಶೂದ್ರಕಕಾವ್ಯಸಾರಂ, ೬೬೬, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೪-೭)

ಪಂಕರುಹವದನೆಗೆಸೆದುವು
ಕುಂಕುಮದಿಂ ತೊಯ್ದು ಚಮರಿಯುಂ ಮೋದಿದವೊಲ್
ಕೊಂಕಿ ನಖರೇಖೆ ಕೊರಲೊಳ್
ಕಂಕುಳ [೫]ಬೆನ್ನ್ಬರಿಯು[೫] ಮೊಲೆಗೆಲಂಗಳೊಳಿತ್ತಂ ೨೨

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೪-೨೯)

ತೆಗೆದಮರ್ದಪ್ಪಿ ಬಾಯ್ವಿಡಿದು ಚುಂಬಿಸಿ ನಂಬಿಸೆ ಪೋದಜವ್ವನಂ
ಮುಗುಳ್ಪುದು ಪೇವರಾಯು ದೊರೆಕೊಂಬುದು ಕೋಮಳ ಗಾತ್ರೆಯರ್ಕಳೋ
ಲಗದ ವಿನೋದವಿಲ್ಲದರಸಂ ವಿರಸಂ ಮರದಿಂದೆ ಕಷ್ಟಮಾ
ಕೆಗಳತನುಪ್ರಸಂಗದೊಳೆ ಬಾಳ್ಪ ನರಂ [೧]ಮರನಲ್ತೆ ಧಾತ್ರಿಯೊಳ್[೧] ೨೩

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೪-೧೧)

ತಂಬೆಲರಂತೆ ಸೋಂಕಿ [೨]ಮೃ[೨]ಗದಂತಿರೆ ಮೋಳಿಸಿ ತುಂಬಿಯುಂಡದಿಂ
ಚುಂಬಿಸಿ ಸೊಕ್ಕನಿಕ್ಕಿ ಮಱಿಪಿಕ್ಕಿ ಪದಂಬಿಡೆ ಚಿತ್ತಮೆಯ್ದೆ ನಾ
ಣಂಬಿಡೆ ಬಿಟ್ಟಮೆಯ್ಯಱಿದು ಮೈನವಿರುರ್ವಿ ಪೊದಳ್ದಿಲರ್ಚೆ ಮೆ
ಯ್ಯಂ ಬಿಗಿಯಪ್ಪಿ ಬಾಲೆಯ ಭಯಂಗಳೆದಂ ನವಸಂಪ್ರಯೋಗದೊಳ್ ೨೪

(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೩-೧೬; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೪-೧೨)

---

[೧] ಕಾಳಸೆಗಳ್(ಸೂ) [೨] ತ(ಸೂ) [೩] ತಾಱಿ(ಸೂ) [೪] ಸ್ಮರನಿದರ್ಶನಾಂ(ಕಾವ್ಯಸಾರಂ)
[೫] ಮುಯ್ವುಗಳ(ಸೂ)

ನೃದುಮುಗಳನಾದಮಂ [1]ಸಲಿಸಿ ಸನ್ಮುದಪಲ್ಲಟಮಂ ನಿಮಿ[1]ರ್ಚಲೀ
ಯುದೆ ನಿಜಮುಗ್ಧಮಂ ತಳೆದ ಕಾಲದೊಳಾದನುರಾಗದಿಂದೆ ಸಾ
ರ್ಚಿದ ಬೆಳರ್ವಾಯನೇಂ ನೃಪತಿ ಪೀರ್ದನೊ ಚಿತ್ರದ ಮೆಚ್ಚನಿಚ್ಚೆಯಂ
ಮುದಮನಲಂಪಿನಿಂಪಿನೊಲವಂ ಸುಖಮಂ ಬರೆಪೀರ್ವ ಮಾಟಿಕ್ಕೆಯಿಂ ೭೫

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೪–೧೬)

ಜಾಯಿಲನಂತೆ ಲಜ್ಜೆ ತೆಱದೋಡೆ ಬೆಡಂಗಿ ನೃಪಂ ಕಡಂಗಿ ವಾ
ತ್ಸ್ಯಾಯಿನನಂತೆ ಮರ್ಮವಱಿದಾಕೆಗೆ ತೀರ್೯ ಮಸೆಪಾಸನಂಗಳಿಂ
ಪಾಯೆ ತಗುಳ್ದು ಪಾಯ್ದು ಭರದಿಂದೊಡವಾಯ್ದು ಜುಲುಮ್ಮನೊಟ್ಟಿಗುಂ
[2]ಪೀ[2]ಯೆನೆ ಕಮ್ಮಗಿಂಮನೆಳದೆಂಗಿನಕಾಯೊಡೆದಂತೆ ತೆಳ್ಪದಂ ೭೬

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೪–೨೦)

ಮಂಚದ ಪಿಂಚದಂಚಿಗಳೊಳಿಂಚರದಂಚರಮಾಗದಂಚೆ ಪೆ
[3]ಚ್ಚಂಚರವಿುೀಟಮುಂಚದಿದು ಪಿಂಚದಿರಿಂ[3] ಚದುರೆಂಬ ದೂಸಱಿಂ
ದಿಂಚರಮುಂಚೆಯಿಂಚರವ ಪಿಂಚದ ಚಂಚಳೆ ಚಂಚರೀಕದೊಂ
ದಿಂಚರದೊಳ್ ಪಳಂಚಲೆಯೆ ಮುಂಚರವಂ ಮೊಱೆದೇಱೆ ಕೂಡಿದರ್ (?) ೭೭

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೪–೨೧)

ಗಳರುತಿಮಂತ್ರನಾದ[4]ವಲಘು[4]ಸ್ತನತಾಡನ ಮುಷ್ಟಿಮುದ್ರೆ ಕೋ
ಮಳ ನಖರೇಖೆ ಯಂತ್ರಲಿಖಿತಂ ಸಮುಬಿಂದುವೆ ನಿಗ್ರಹಾಕ್ಷರಂ
ತಳಹತಿ ವೇತ್ರದಂಡಹತಿಯಾ ನಱುಸುಯ್ ನವಧೂಪಮಾಗೆ ಕಾ
ದಲರ ಮನೋಭವಗ್ರಹಮನಲ್ಲಿ [5]ಕಟಿಲ್ಚು[5]ವರಿಚ್ಚೆಗಾರ್ತಿಯರ್ ೭೮

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೪–೨೨)

ಸುರತದ ಲೆಕ್ಕವಿಕ್ಕಿದೆಡೆಯಂತೆ ತಗುಳ್ದಿರೆ ನಲ್ಮೆಯೆಂಬ ಪೊ
ನ್ನೊರೆಯೊರೆದಂತೆ ರಾಗರಸದಿಂ ಪರಿಪೂರಿತಮಾದ ದೇಹ ತಾಂ
ಬಿರಿದೆಡೆಯಂತೆ ಕಾಮಿನಿಯ ಕೋಮಲಮಪ್ಪ ಶರೀರದೊಳ್ ತರಂ
ತರಮೊಗೆದೊಪ್ಪಿ ತೋಱುದುವು ಕಾಮುಕದಂತನಖಕ್ಷತಾದಿಗಳ್ ೭೯

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೪–೨೮)

———

[1] ಸಲಿಸಲಸನ್ಮದೆಪಲ್ಲಟಮಂಪೊಣ(ಸೂ) [2] ಪಿ(ಸೂ) [3] ರ್ಚಂಚರವಿುೀಯೆಮುಂಚಮುಲಿಪಿಂಚದುರಿಂ(ಸೂ) [4] ಮಳಕ(ಸೂ) [5] ತಳಚರ್ು(ಸೂ)

ನವಲಜ್ಜಾಭಾರನಮ್ರಾನನೆಯನುರದೊಳೊತ್ತಂಬದಿಂದೊತ್ತಿ ಸರ್ವಾಂ
ಗವನೆನ್ನಂಗಂಗಳೊಳ್ ಪೊಯ್ಗರೆದುವೆನಿಸಿ ಪೊಯ್ಯಾರೆ ತಳ್ತಪ್ಪಿ ದೇವ
ರ್ಗವಣಂ ಕೈಸಾರದಂತಪ್ಪವಳಧರಮುಮಂ ತೃಪ್ತಿರಾಗಾಬ್ಧಿಪರ್ಯಂ
ತವಲಂಪಿಂ ಪೀರ್ದು ಮದ್ವಲ್ಲಭೆಯ ಸುಸಿಲಸ್ಸೈಪಿಂ ಕೃತಾರ್ಥಾತ್ಮನಪ್ಪೆಂ ೮೦

(ಕಾದಂಬರಿ, ಉ. ಭಾ. ೫೨೨; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೪-೩೦)

ಪ್ರತಿಘಾತಾಯತಲೋಲ ಕಂಕಣಝಣಜ್ಝೇಂಕಾರ ಚಂಚತ್ಕಳಾ
ಹತಿ ಮಂಚಾಗ್ರಶಕುಂತಿಕಾ ಪಟುತರಪ್ರೋದ್ಧಾನನಾಸಾಗಳಾ
ರುತಿ ಮಧ್ಯಾಂಗುಳೀ ತಾಡನೋಚಿತಲಯಪ್ರವ್ಯಕ್ತಜಿಹ್ವಾಟಳ
ತ್ಕೃತಿ ಪೊಣ್ಮುತ್ತಿರೆ ರಮ್ಯಮಾಯ್ತು ಸುರತಪ್ರಾರಂಭಕೋಳಾಹಳಂ ೮೧

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೪-೩೧)

ಮೊಱೆ ತಡಮಾಗೆ ನಾಣಗಲೆ ತೆಳ್ಪದನೊಳ್ಪದನಾಗಿ ಪಾಯೆ ಮೆಯ್
ಪಱಿಪಱಿಯಾಗಿ ತೀನ್ ಮಸಗೆ ಸೋಲಮುಗುಂದಲೆಯಾಗೆ ಕೂಡುವ
ಟ್ಕಱು ಮಿಗೆ ನೀಳ್ದಲಂಪೊದವೆ ಜೇಡಿಸುವಪ್ಪಿನಿತೆಂಬ ಲೆಕ್ಕಮಂ
ಮಱೆಯಿಸೆ ನಾಡೆ ಸೂಳ್ಗಳನೊಡಂಬಡೆ ಕೂಡಿದರೊಂದುಜಾವಮುಂ ೮೨

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೪-೩೩)

ಮಲ್ಲಿಗೆ ಜೊಲ್ಲೆಹಂ ಕುಣಿವ ಕುಂಡಲಮುಂಡಲವಾಡೆ ಕಂಕಣಂ
ಮೆಲ್ಲುಲಿಯಂ ಪಳಂಚಿ ಮೃದುಕಂಠರವಂ ಪೊಸತಾಗೆ ಮಾತುಗಳ್
ಲಲ್ಲೆಯನಪ್ಪುಕೆಯ್ಯೆ ಬೆಮರುಣ್ಮೆ ಸುಖಂ ತಲೆದೋಱೆ ನುಣ್ಪದಂ
ಝಲ್ಲನೆ ಪಾಯ್ದು ಜೆಲ್ಲೆ ಪುರುಷಾಯತಮೇನತಿಚಿತ್ರಮೊದುದೋ ೮೩

ನೆಲೆಮೊಲೆಯಂ ತಗುಳ್ದಡಸಿ ತಾಗುವ ಹಾರಮನೇಱನೂಂಕಿ ಮುಂ
ದಲೆಯ ಕುರುಳ್ಗಳಂ ಕವಿಯದಂತೆ ಮುಖಾಂಬುಜದಿಂ ಮುಗುಳ್ಚಿ ಸೂಱಿ
ಸಲೆ ನಿಲೆ ಬೆನ್ನನಪ್ಪಳಿಪ ಸೋರ್ಮುಡಿಯಂ ಕಲಿಗಂಟನಿಕ್ಕಿ ಕಾ
ದಲನೊಳೆ ಕೂಡೆ ಕೋಮಲೆಗೆ ಬಿಚ್ಚತಮೊಪ್ಪಿದುದೌಪರಿಷ್ಟಕಂ ೮೪

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೪-೩೬)

ತಳಿರಡಿಯೇಱೆ ಚೆಲ್ವ ಕಣೆಕಾಲ್ ಮಣಿವುತ್ತಿರೆ ತೋರದೊರುಗಳ್
ತಳೆಹೊಳನಾಗೆ ಸಾರಜಘನಂ ಜಡಿವುತ್ತಿರೆ ಸಲ್ವ ತೆಳ್ವಸುರ್
ವೊಳಪುಗೆಯೊಡ್ಡಿ ಪಾಯ್ವ ಮೊಲೆ ನಲ್ಲನ ಕಂಗಳೊಳಾಡೆ ನಲ್ಮೊಗಂ
ಕಳೆಯಿಡೆ ದೀಪ್ತಕೇಶ ಕುಣಿಯಲ್ ಪುರುಷಾಯತದಾಕೆಯೊಪ್ಪಿದಳ್ ೮೫

ರತಿಯಿಂದಂ ವಿಪರೀತಮುಪ್ಪ ರತಿಯಿಂ ಪ್ರಾಣೇಶನೊಳ್ ಕೂಡಿ ಮೂ
ರ್ಛಿತೆಯಿಂ ಕಣ್ಣರೆಮುಚ್ಚಿ ಮೆಯ್ಮಱೆದು ಕೇಶಂ ಬಿಟ್ಟು ಗೋಣ್ ಜೋಲ್ದು ಪು
ಷ್ಪಿತೆಯಾಗಿರ್ದವಳೊಪ್ಪಿದಳ್ ಮನಸಿಜಂ ತನ್ನಾಜ್ಞೆಯಂ ಮೀಱದಾ
ಸತಿಯಂ ಶೂಲದೊಳಿಕ್ಕಿದಂತೆ ಮೆಱೆವಳ್ ತತ್ಕಾಂತೆ ಲಿಂಗಾಗ್ರದೊಳ್ ೮೬

ನೆಗೆದುವು ಕಂಪನಂ ಪುಳಕಮುಂ ಬೆಳರ್ವಾಯ್ದೆಱೆ ಬತ್ತೆ ಘರ್ಮವಾ
ರಿಗಳೊಗೆತಂದುವಂಗಜರಸಂ ಪೊನಲೆಟ್ಟಿದು ಬಿಟ್ಟ ಕೇಶದಿಂ
ನೆಗಟ್ದುದು ದುರ್ದಿನಂ ಮದನಮಾಂತ್ರಿಕಸೃಷ್ಟಿಯಿನಿಂತು ಮಾಗಿ ಬೇ
ಸಗೆ ಮಱೆಗಾಲವೆಂಬಿವೊಡನಾದುವು ನಲ್ಲರ ಸಂಪ್ರಯೋಗದೊಳ್ ೮೭

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೪-೪೦)

ಹರವಸಮೊಯ್ಯನಾಱೆ ಮುಗುಳ್ದಕ್ಷಿಗಳೆಚ್ಚಱೆ ಮೆಯ್ಯೊಳಾಗಳು
ಬ್ಬರಿಸಿದ ರೋಮರಾಜಿ ನಸುವಕ್ಕೆಗೆ ಸಾರೆ ಬಱಲ್ದ ಮೆಯ್ಗೆ ಚೇ
ತರಣಮೊಡರ್ಚೆ ಬಾಯ್ಗೆ ಬಱಪಂ ಬರಿಸುತ್ತಿರೆ ಪೋದಕೂಟಮುಂ
ಪರಿವಿಡಿಗೆಯ್ಯೆ ಚಿತ್ತಮೆಳಸಿತ್ತು ರತಾಂತಸುಖಂಗಳೋಪರಾ ೮೮

(ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ, ೮-೭೦; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೪-೪೨)

ಕಿಚ್ಚಿನಳುರ್ಕೆಯಿಂ ಬಿದಿರ ಗಂಟೊಡೆವಂತಿರೆ ತಾಲುರತ್ನಕೃತಂ
ಬಿಚ್ಚತಮುಣ್ಮೆ ಪೊಣ್ಮೆ ಕಡುತಾಡನದಿಂ ನವರಕ್ತಧಾರೆಗಳ್
ಬೆಚ್ಚರಮೆಚ್ಚು ಪಾಯ್ತರೆ ಪದಂಗಳ ನಾದದ ಸುಯ್ಯಲೊಪ್ಪೆ ಕ
ಟ್ಟಚ್ಚರಿಯಾದುದೊರ್ವನ ಮಹಾರತಸಂಭ್ರಮವೊಂದು ತಾಣದೊಳ್ ೮೯

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೪-೪೫)

ಪೆರ್ಮೊಲೆಗಳ್ ಕದಕ್ಕದಿಸೆ ನರ್ತಿಸೆ ಕುಂಡಲಮಾಡೆ ಕುಂತಳಂ
ಸೋರ್ಮುಡಿ ಬೆನ್ನನಪ್ಪಳಿಸೆ ಸಂಚಳಿಸುತ್ತಿರೆ ಮಧ್ಯಮುಣ್ಮೆ ಸುಯ್
ಘರ್ಮನವೋದಬಿಂದು ಬಿಡುತಂದುಗೆ ಭೂಷಣಮುಂಜುಳಸ್ವನಂ
ನ[೧]ರ್ಮುದೆ[೧] ಪೆರ್ಚೆ ತನ್ವಿ ಪುರುಷಾಯತದೊಳ್ ಪ್ರಿಯನಂ ಮುಗುಳ್ಚಿದಳ್ ೯೦

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೪-೫೧)

ವದನಸ್ವೇದಾಂಬುವಿದಂ ಕೊನೆನನೆದ ಕುರುಳ್ ಪಾಟಲಚ್ಛಾಯೆಯಿಂ ಬೀ
ಗಿದ ಬಾಯ್ ಕೆಂಪಾದ ಕಣ್ಣುಂ ನಖಮುಖಹತಿಯಿಂ ಸೂಕ್ಷ್ಮರೇಖಾಳಿಗಳ್ ತೀ
ವಿದ ವಕ್ಷೋಜಾತಪಾರ್ಶ್ವಂ ತೊಳಪವಡೆದ ಮೆಯ್ ನೀಳ್ದ ಸುಯ್ ಜಂಗೆ ಬಿಣ್ಪೇ
ಱದ ಕೇಶಂ ಮಂದಯಾನಂ ನೆಱೆ ಮೆಱೆದುವು ರತ್ಯಂತದೊಳ್ ಕಾಂತೆಯರ್ಗಂ ೯೧

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೪-೬೩)

---

[೧]ವೊರ್ಣಡೆ(ಸೂ)

ಮೊಲೆ ಮಲೆಯೆ ಭಾಳಪಟ್ಟಮ
ನಲೆಯೆ ಕುರುಳ್ ತಾರಹಾರಮಂಡಲಮುರದೊಳ್
ನಲಿಯೆ ಶಕುನಿಗಳ ತೆಱದಿಂ
ದುಲಿಯೆ ಕೊರಲ್ ಕಾಂತೆ ಕೂಡಿದಳ್ ಪ್ರಿಯತಮನೊಳ್ ೯೨
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೪-೬೫)

ಒದೆದು ಕಲಂಕಿ ಪಾಯ್ವ ಪದದೊಳ್ ಪದವೆತ್ತು ಪುಡುಂಕನೀರನ
ದ್ದಿದಳುಱೆ ನೋದಿ ಮುಂದಲೆಗೆ ಪಾಯ್ದು ಪೊರಳ್ಚಿದಳುರ್ಬಿ ಬಾಹುಪಾ
ಶದೊಳೆ ತೊಡರ್ಚಿದಳ್ ಕರದ ಕೂರುಗುರಿಂದಮೆ ಬೆನ್ನ ಬಾರನೆ
ತ್ತಿದ[೧]ಳವಳಾಱಿದೋಪನವನಂ[೧] ವನಿತಾಜನಚಿತ್ತಚೋರನಂ ೯೩
(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೩-೨೨, ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೪-೬೮)

ಎತ್ತಿ ಮುಖಾಬ್ಜಮಂ[೨] ಚದುರಿನೊತ್ತಿ[೨] ಕುರುಳ್ಗಳನೊಪ್ಪಿ ನೀವಿ ಮೆ
ಯ್ವೆತ್ತು ಕದಂಪಿನೊಳ್ ಕದಪನಿಟ್ಟು ತೊಡಂಕಿದ ಭೂಷಣಂಗಳಂ
ಬಿತ್ತರದಿಂದೆ ತಿದ್ದಿ ರಸದಂಬುಲಮಂ ಸವಿಮಾಡಿ ನೀಡಿ ಸು
ಯ್ವೆತ್ತ ರತಾಂತದೊಳ್ ಸುರತಸೇದೆಯನಾಱಿಸಿದಂ ಮನಃಪ್ರಿಯಂ ೯೪
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೪-೭೩)

ಪರೆದಳಕವ್ರಜಂ ಕೆದಱಿ ಸೂಸಿದ ಮುಂದಲೆ ಗುಜ್ಜುಗೊಂಡ ಪೀ
ನರಕುಚಮಂಡಳಂ ತುಳುಕಲಾದೆರ್ದೆ ಬಿಚ್ಚಿದ ಕೇಶಪಾಶಮು
ಬ್ಬರಿಸಿದ ರೇಖೆಗಳ್ ಸುಗಿದು[೩]ರಂ ಕಡು[೩]ಜರ್ಝರಮಾದ ಬೊಟ್ಟು ಸೌಂ
ದರತರಮಾಗೆ ದಂಪತಿಗಳಂತೆಸೆದರ್ ಸುರತಾವಸಾನದೊಳ್ ೯೫
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೪-೭೧)

ಸಲಿಗರ್ಚುಗಂ ನಖರೇಖೆಯುಂ ಸುಲಿದುರೋಜೋಮಧ್ಯಮಂ ಸ್ವೇದವಾ
ರಿಲವಂಗಳ್ ಪೊಳೆವಾಸ್ಯಮುಂ ಪರೆದ ಚಂಚತ್ಕುಂತಳಾನೀಕಮುಂ
ಸಲೆ ಮೈದೋಱೆ ರತಾಂತದೊಳ್ ಸುದತಿ ಸಸ್ವೇದಾಂಬುವಂ ತೀರ್ಚೆ ಬ
ತ್ತಲೆ ನಿಂದಿರ್ದಳೆಲರ್ಗೆ ತೀರ್ದ ರತಖೇದಶ್ರಾಂತಿಯಿಂ ಬಿಚ್ಚತಂ ೯೬
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೪-೭೪)

---

[೧] ಳುವೀಱಿಲಾಱಿದವನಂ(ಸ) ಳಡಬಾಱಿಲೊಲ್ಲಪವನಂ(ಸೂ) [೨] ಬೆಮುರನೂಱಿ(ಸೂ)
[೩] ಪೋಗದ (ಸೂ)

ಜೆಮುರ್ಗಳನೂದಿ ನುಣ್ಡೊಡೆಗಳಂ ಪಿಡಿದೌಂಕಿ ಬೆರಲ್ಗಳೆಲ್ಲಮಂ
ಕ್ರಮದೊಳೆ ಕೋದು ತಳ್ತು ಚಿಟುಕಿತ್ತು ತೊಡಂಕಿದ ಕುಂತಳಂಗಳಂ
ಸಮುದಯಮೊಪ್ಪೆ ನೀವಿ ರಸೆದಂಬುಲಮಂ ಸವಿಮಾಡಿ ನೀವಿ ಮೇ
ಲಮರಿ ಬಬಿಲ್ದ ತನ್ನಿನಿಯಳಂ ನೃಪನಾಱಿಸಿದಂ ರತಾಂತದೊಳ್ ೯೭
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೪–೭೫)

ಜೆಮುರಂ ಬೀಸಿ ತೊಡಂಕಿದೊಳ್ಗುರುಳನಾದಂ ನೀವಿ ಪಚ್ಚೆಂಗಳಂ
ಕ್ರಮದಿಂ ತಿದ್ದಿ ಕದಂಪಿನೊಳ್ ಕದಪನಿಟ್ಟೋರೋರ್ಮೆ ಕೊಂಡಾಡಿ ಸಂ
ಭ್ರಮದಿಂದಂ ಪಿಡಿಕೆಯ್ಸಿ ನುಣ್ದೊಡೆಗಳಂ ಕಾದಲ್ಮೆ ಕೈಮಿಕ್ಕು ನೇ
ರ್ಪಮರ್ವನ್ನಂ ರತಖೇದನಂ ಮಱಿಸಿದಂ ನಲ್ಲಂ ಸರೋಜಾಸ್ಯೆಯಾ ೯೮
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೪–೭೭)

ನಿತ್ಯಂ ಚಿತ್ತಪ್ರಸನ್ನಂ ನಿರತಿಶಯಸುಖಂ ಜಾಡ್ಯವಿದ್ರಾವಣಂ ಮ
ತ್ತತ್ಯಂತಪ್ರೀತಿಕಾಂತಪ್ರದವಭಯವನಂತೋತ್ಸವಂ ಸರ್ವಲೋಕ
ಸ್ತುತ್ಯಂ ಚಾತುರ್ಯಪೂರ್ವಂ ನಿರುಪಮವಿಭವಂ ಕಾಮಕೇಳೀವಿಲಾಸಂ
ಸತ್ಯಂ ಕೇಳ್ ಯೋಗಿವೃಂದಾರಕಪಶುಮೃಗಪಕ್ಷಿಪ್ರತಾನಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯಂ ೯೯

ಓರಂತೆಮೆಚ್ಚಿದಂ ಕೃತಿ
ಸಾರಂ ರತಿವರ್ಣನಕ್ಕೆ ಹೊಯ್ಸಳವಂಶೋ
ದ್ಧಾರಂ ನರಸಿಂಹಸುತಂ
ದೋರಸಮುದ್ರಾಧಿನಾಯಕಂ ಸೋಮನೃಪಂ ೧೦೦
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೪–೮೨)

ಇದು ಸರಸ್ವತೀಸರ್ವಾಂಗದರ್ಪಣಾಯಮಾನ ಪ್ರತಿಭಾಸನೂತನ
ಪುರಾತನಪ್ರಮಾಣಸುಕವಿಪುಂಗವ ಮಲ್ಲನಿರ್ಮಿತ ಕಾವ್ಯಸಾರಮಹಾ
ಪ್ರಬಂಧದೊಳ್ ಸುರತಕೇಳೀವರ್ಣನಂ ಚತುರ್ದಶಾಶ್ವಾಸಂ

ವಿಪ್ರಲಂಭವರ್ಣನಂ

ಪುರುಡಿಂ ಮ್ಲಾನದಿನನ್ಯದೇಶಗಮನವ್ಯಾಸಂಗದಿಂ ಸುವ್ರತಾಂ
ತರದಿಂ ಕೂಡಿದ ವಲ್ಲಭರ್ಗೆ ವಿರಹಂ ಪೂರ್ವಾನುರಕ್ತರ್ಗೆ ತಾಂ
ವಿರಹಂ ಸಂಧಿಸೆ ಪಾಱಯಿಂದೆ ಪಿರಿದುಂ ಬರ್ಕುಂ ದಶಾವಸ್ಥೆಗಳ್
ಹರಿಣಾಂಕಾದಿಗಳಂಜಿಕುಂ ಸರಸಸೇವ್ಯಂ ವಿಪ್ರಲಂಭಸ್ಥಳಂ ೧

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೫-೧)

ಸ್ಮರವಶದಿ[೧]ನನ್ಯ[೧]ಜನ್ಮಾಂ
ತರಕೃತಸಂಸ್ಕಾರದಿಂ ವಿಭೋಗಸ್ಪೃಹೆಯಿಂ
ವರಚಾತುರ್ಯ ಕಳಾಗಮ
ಪರಿಣತಿಯಿಂ ಸ್ನೇಹ[೨]ಪ್ರೀತಿ[೨]ಗಳ್ ಸಂಭವಿಕುಂ ೨

(ಶೃಂಗಾರರತ್ನಾಕರಂ, ೪-೭೦; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೫-೨)

ಪರಿಭಾವಿಸುವುದು ಪೂರ್ವಾ
ನುರಾಗ ಮಾನಾಖ್ಯ[೩]ಕಂ ಪ್ರ[೩]ವಾಸಾಖ್ಯಾನಂ
ಕರುಣಾತ್ಮಕವೆಂದಿಂತವ
ತರಿಸೆ ಚತುರ್ಭಂಗಿ ವಿಪ್ರಲಂಭದ ಭೇದಂ ೩

(ಶೃಂಗಾರರತ್ನಾಕರಂ, ೪-೩೯; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೫-೩)

ನಳಿತೋಳಂ ನೀಡಿ ಕಾಲಂ ಮಡಿದು ಪೆಱಗಣಿಂ ಬಾಗಿ ಬಂಬಲ್ಗುರುಳ್ಸಂ
ಚಳಿಪನ್ನಂ ನೀವಿಬಂಧಂ ಸಡಿಲೆ ನಿಱಯನೇಱತೂತ್ತಿ ಸೌರಂಭದಿಂ ಕೆಂ
ದಳವಂ ಸಂಚಾರಿಕಾಸ್ಕಂಧದೊಳವಯವದಿಂದೂಱ ನೆಮ್ಮಿರ್ದು ಮುಳ್ಳಂ
ಕಳೆಯುತ್ತಂ ನೋಡಿ[೪]ದೆನ್ನೋಪಳ್[೪] ತೆಱನೆನಗಂ ಭ್ರಾಂತಿಯಂ ಮಾಳ್ಪುದಿನ್ನುಂ ೪

(ಶೃಂಗಾರರತ್ನಾಕರಂ, ೪-೪೨; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೫-೪)

---

[೧] ಸರಿಕೆ(ಸ) [೨] ವೃತ್ತಿ(ಸೂ) [೩] ತತ್ಪ್ರ(ಸ) [೪] ದಾ ಕಾಂತೆಯಾ(ಸೂ)

ಪೂರ್ವಾನುರಾಗಂ

ಇನಿಯಂ ಪ್ರಾಣಮುಗಲ್ದು ಪೋಪ ತೆಱದಿಂದೆನ್ನಿಂದಗಲ್ದಿರ್ದನಾ
ತನಪೋಗಿಂಗೆನಗಕ್ಕ ನೋವಿನಿಸುಮಿಲ್ಲೇಕೆಂದೊಡೊಂದುಂಟು ನ
ಲ್ಲನ ಚಿತ್ತಂ ಪೆಱಪಿಂಗೆ ಪಿಂಗದೆ ತಗುಳ್ದೀರಂತೆ ನಿಷ್ಕಾರಣಂ
ನೆನೆವೀ ಚಿತ್ತದ [1]ಮಾಯ್ದು[1] ನಾಣಿಲಿತನಕ್ಕಾಂ [2]ನೋಂತೆ[2]ನಬ್ಜಾನನೇ ೫

(ಶೃಂಗಾರರತ್ನಾಕರಂ, ೪–೪೫; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೫–೫)

ಮಾನಾಖ್ಯೆ

ಪ್ರಿಯೆಯೊಡನಾದ ಕೂಟಮೊಳಗಲ್ಕೆಯೊಳಾರೆಯೆ ಕೂಟದಿಂದಗ
ಲ್ಕೆಯೆ ಕರಮೊಳ್ಳಿತೆನ್ನಬಗೆಗೆಂತೆನೆ ನೆಟ್ಟನೆ ನೋಟಿಪ್ಪೊಡಂತೆ ಮ
ತ್ಪ್ರಿಯೆಯನೆ ಕಾಣ್ಬೆನೊರ್ವಳನೆ ಭಾವಿಪೊಡೀಗ ಕಣ್ಗೆ ತ
ನ್ಮಯಮೆನಗೀ ಜಗತ್ರಿತಯಮೆಲ್ಲಮುಗಲ್ಕೆಯೊಳೆನ್ನನಲ್ಲಳಾ ೬

(ಶೃಂಗಾರರತ್ನಾಕರಂ, ೪–೪೮; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೫–೬)

ಶಿಥಿಲಂಗಾಣದೆ ಪೋದರ್ು ಪಕ್ಕೆಪಡದೀಗಳ್ ಮತ್ಪ್ರಿಯಂ ಪೋಗೆ ಮ
ನ್ಮಥನಾಕ್ಷೇಪದಿನೆಚ್ಚು ಕೊಂದಪನದಿನ್ನೇತಕ್ಕೆ ಚಿತ್ತಕ್ಷತ
ವ್ಯಥೆಯಂ ಸೈರಿಪೆನೆಂದು ದೀನವದನಾಂಭೋಜಸಂತಾಪದಿಂ
ಶ್ಲಥಧಮ್ಮಿಲ್ಲೆ ಮನೋಭವಪ್ರಥಿತಬಾಣಾಘಾತದಿಂ ಬಿರ್ದಿದಳ್ ೭

(ಶೃಂಗಾರರತ್ನಾಕರಂ, ೪–೪೭)

ಪ್ರವಾಸಂ

ಇವನಿಂತೀಕೆಗೆ ಗಂಡನೆಂದೊಡೆನಗಾಗಳ್ ರಾಜ್ಯಮಾದಂತೆ ತೋ
ಱುವುದೆತ್ತಾನುಮುಗಲ್ದು ಪೋದೊಡವನಿನ್ನುಂ ಬರ್ಕುಮೋರೊರ್ಮೆ ನೋ
ಡುವೆನೆಂಬಾಸೆಯನೆಂತು ಮಾಣ್ಬೆನಗಿನ್ನಾರಾಸೆಯೆಂದಾಗಳಾ
ಡುವೆನಾರಂ ಬರಪಾರ್ವೆನೆಂತು ಕಳೆವೆಂ ಪೊತ್ತಂ ವಿಲೋಲೇಕ್ಷಣೇ ೮

(ಶೃಂಗಾರರತ್ನಾಕರಂ, ೪–೫೦)

ಕೆಳದೀ ಕೀರಾಳಿಗಳ್ ಕೈಯೆಡೆ ನಿನಗೊಡಲಂ ತಾಳಲಾರ್ತಪ್ಪೆನಿಲ್ಲೀ
ಗಳಿವೊಂದುಂ ಬೇಡ ಕಾಂತಂ ತಳರ್ದನೆನಗಿರಲ್ ತಕ್ಕುದಲ್ಲೆಂದು ಕೈಗೆ
ಯ್ದೆಳೆಯಳ್ ತನ್ನಂ ಪರಿಚ್ಛೇದಿಸಿ ಬಗೆಯುಪೆ ಬಂದುಣ್ಬ ಪರ್ವಿರ್ದ ಜೆಳ್ದಿಂ
ಗಳ ಕೋಳ್ಗಂ ತೆಂಬೆಲರ್ಗಂ ಪ್ರಿಯ ಶರಣೆನುತುಂ ಸಾರ್ಚಿದಳ್ ಮೆಯ್ಯನೊರ್ವಳ್ ೯

(ಶೃಂಗಾರರತ್ನಾಕರಂ, ೪–೫೧; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೫–೭)

[1]ಮೋಹ(ಸೂ) [2]ನೋವೆ(ಸೂ)

ಕರುಣಾತ್ಮಕಂ

ಆಭಿಲಾಷೆ ಚಿಂತೆ ಸಂಸ್ಮೃತಿ
ವಿಭುಗುಣನುತಿ ತಾಪನಂ ಕ್ರಿಯಾದ್ವೇಷಂ ಸಂ
ದಭಿಮಾನಚ್ಯುತಿ ಗಮನಂ
ಕ್ಷುಭಿತಾತ್ಮಾವಸ್ಥೆ ಮರಣಮಿವು ದಶ[೧]ಭೇದಂ[೧] ೧೦
(ಶೃಂಗಾರರತ್ನಾಕರಂ, ೪–೬೯; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೫–೮)

ನೋಟಂ ಚಿಂತೆ ಸುಯಿಲ್ ಜಟಿ
ದೂಟಂ ಬಿಡುವಂಗ ಬಡವು ವಿಕಳಂ ಮೌನಂ
ನಾಂಟೆಸಿದ ಮೂರ್ಛೆ ಪರಣಂ
ದಾಂಟಲ್ಕಂ ಪತ್ತವಸ್ಥೆಗಳ್ ಸೊಗಯಿಸುಗುಂ ೧೧

ಅರವಿಂದಮಶೋಕಂ ಮಿಗೆ
ವರ ಚೂತಂ ಮಲ್ಲಿಕಾಖ್ಯೆ ನೀಲೋತ್ಪಲಮೆಂ
ದೊರೆದೈದಲರಂಬಿಂದಂ
ವರ ನಾರಿಯರಿಂದೆ ನೋಡಲಾರ್ತೆನೆನಿಕ್ಕುಂ ೧೨

ಮೆಲ್ಲೆರ್ದೆಗೆ ಕಮಲ ಬಲ್ಮೊಲೆ
ಯಲ್ಲಿಗೆ ಚೂತಂ ಸುನೇತ್ರದೆಡೆಗೆಯಶೋಕಾ
ಪಲ್ಲವ ಮಸ್ತಕದೆಡೆಗಂ
ಮಲ್ಲಿಗೆ ನಾಣೆಡೆಗೆ ಮದನ ನೆಯ್ದಿಲನೆಸುವಂ ೧೩

ವನಜ ನೆನಯಿಪುದು ಚೂತಂ
ತನುವಂ ಕಂದಿಪುದಶೋಕೆ ನುಡಿಪುದು ಮಲ್ಲಿಗೆ
ನನೆ ಮಲಗಿಸುವುದು ನೆಯ್ದಿಲೆ
ಮೊನೆಯಂಬು ಸತೀಜನಂಗಳಸುವಂ ಕಳೆಗುಂ ೧೪

ನಳಿನಕ್ಕೀಕ್ಷಣಚಿಂತೆ ಕೇಸರಕೆ ಸುಯಲ್ತಾಪ ಚೂತಕ್ಕೆ ಕಂ
ಗೊಳಿಪೂಟಂ ಬಿಡುವಂಗಮುಂ ಕೃಶತೆ ಮಲ್ಲೀಪುಷ್ಪಕಂ ವಿಭ್ರಮಂ
ಕಳಮೌನಂ ಕುಮುದಕ್ಕೆ ಮೂರ್ಛೆ ಮರಣಂ ತೋರ್ಕುಂ ರತೀಕಾಂತನೈ
ದಲರಂಬಿಂ ದಶವಸ್ಥೆ ಪಾಂಥತತಿಗಂ ಕಂದರ್ಪತತ್ವಜ್ಞರಿಂ ೧೫

---

[೧] ಮೊನಿಕುಂ(ಸ)

ಉಂಟೆಲ್ಲವಸ್ಥೆ ಮುಳಿಸಿಂ
ನಂಟೆಂದೊಂದೆರಡು ಮೂಱು ನಾಲ್ಕೈದಾಱೇ
ೞೆಂಟೊಂಬತು ಪತ್ತೊಂಬ
ತ್ತೆಂಟೇೞಾಱೈದು ನಾಲ್ಕು ಮೂಱೆರಡೊಂದುಂ ೧೬
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೫-೯)

ಪರವಶದರುಶನದಿಂದಮೆ
ಪಱಿದುದು ಮನಮೆನಗೆ ಕೂಟಬೇಟದೊಳಿ ಮನಂ
ಬರಲಱಿಗುಮಱಿಯನೆನಗಂ
ದೊರಕೊಳ್ಗುಮೊ ಕೊಳ್ಳದೆಂದವಳ್ ಚಿಂತಿಸಿದಳ್ ೧೭
(ಶೃಂಗಾರರತ್ನಾಕರಂ, ೪-೭೮; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೫-೧೧)

ಇಂತು ನುಡಿಯಲ್ಕೆ ಬಲ್ಲನ
ನಿಂತಿಂಬಱಿವನನಿಂತು ಚೆಲ್ವನನಿಂತ
ತ್ಯಂತ ಗುಣಗಣಸಮೇತನ
೧ನಿಂತಪ್ಪನನನ್ಯ ಗಂಡರೊಳ್೧ ಕಂಡಱಿಯೆಂ ೧೮
(ಶೃಂಗಾರರತ್ನಾಕರಂ, ೪-೮೧; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೫-೧೩)

ಕದಳೀಶಯ್ಯಾತಳಮುಂ
ಕದಳೀಗರ್ಭಾವಗೂಹನ ಮಣ್ಣುಂ ಶೈತ್ಯಮ
ನೊದವಿಸುಗುಮೆಂದು ಮಾಡಿದೊ
ಡದೆ ಘಟಪಾಕದವೊಲಾಯ್ತುದವಳ್ಗಂಗಜನಿಂ ೧೯
(ಶೃಂಗಾರರತ್ನಾಕರಂ, ೪-೮೧)

ಸಂತಾಪ

ಇಂಬಱಿದು ನುಡಿವ ನುಡಿಯುಮೊ
ಡಂಬಡಿಪೆನಿಸಿದ ವಿಲಾಸಮುಂ ವರರೂಪಾ
ಡಂಬರಮುಮಾರ ಬಗೆಯಂ
ನಂಬಿಸಿ ಪತ್ತಿಸವೆ ಚತುರಚತುರಾನನಾ ೨೦
(ಶೃಂಗಾರರತ್ನಾಕರಂ, ೪-೭೭; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೫-೧೦)

೧ನಿಂತೀ ಲೋಕದೊಳು ಕಂಡರೊಳು(ಸ)

ಚಿಂತೆ

ಪಲತೆಱದ ವಿನೋದಂಗಳ್
ಚಲಿಯಿಸುತಿರೆ ಮನಮನೆಂತುಮಾಕೆಯ ಮನದಿಂ
ಚಲಿಯಿಸದಿರ್ಪನನಂ ಸಂ
ಚಲಿಸುವ ಕೇತನದ ಪಟದ ರೂಪಿನ ತೆಱದಿಂ ೨೧

(ಶೃಂಗಾರರತ್ನಾಕರಂ, ೪–೭೯; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೫–೧೨)

ಆಲೇಪನ ಕಜ್ಜಲ ತಾಂ
ಬೂಲಂ ಸ್ರಗ್ಭೂಷಣಾದಿ ವಿಭವಂಗಳನಾ
ಬಾಲೆ ಸಖೀಪ್ರಾರ್ಥನೆಯೊಳ್
ಮೇಳಿಸಿ ನಿನ್ನನೆ ಪಲುಂಬಿ ಪಂಬಲಿಸಿದಪಳ್ ೨೨

(ಶೃಂಗಾರರತ್ನಾಕರಂ, ೪–೮೨; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೫–೧೫)

ಕ್ರಿಯಾದ್ವೇಷ

ಬಗೆಯದೆ ತಾಯುಂ ತಂದೆಯ
ಮೊಗಕಂಜದೆ ಬಂಧುವರ್ಗಮುಂ ಮೀಱೆ ಕೆಲ
ಕ್ಕಗಿಯದೆ ನಿನ್ನೊಳ್ ನೆರೆಯಲ್
ಮೃಗಶಾಬೇಕ್ಷಣೆ ತಗುಳ್ದು ಪಂಬಲಿಸಿದಪಳ್ ೨೩

(ಶೃಂಗಾರರತ್ನಾಕರಂ, ೪–೮೩; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೫–೧೬)

ಅಭಿಮಾನಚ್ಯುತಿ

ಕಳವಳಿಸಿದಪಳ್ ಬಾಯೞಿ
ದೆಳಸಿದಪಳ್ ಬೀದಿಬೀದಿಯೊಳ್ ನಿನ್ನಂ ಕೋ
ಮಳೆ ಪಿಡಿಯಲೆಂದು ಸಾರ್ದಳೆ
ವಳಿಸಿದಪಳವಳ್ಗೆ ನೀನೆ ಕರುಣಿಸವೇೞ್ಕುಂ ೨೪

(ಶೃಂಗಾರರತ್ನಾಕರಂ, ೮–೮೪; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೫–೧೭)

ಮರಣಾವಸ್ಥೆ

ಅನವರತಮೆಸುವ ಕಾವನ
ನನೆಯ ಸರಲ್ ಸವೆಯೆ ಸವೆಯದಾಕೆಯ ಪದ್ಮಾ
ನನದಿನೆಡೆಗುಡದೆ ಪೊಣ್ಮುವ
ಘನಸಾರಾಮೋದ[1]ಮುಖ್ಯ[1] ಮಂದಶ್ವಾಸಂ ೨೫

(ಶೃಂಗಾರರತ್ನಾಕರಂ, ೪-೮೬; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೫-೧೯)

ಮರಣ

ತಳಿರ್ಗೊಂಬಂ ಬಲಗೊಂಡು ಚಂದ್ರಬಲಮಂ ಕೈಕೊಂಡು ತೆಂಗಾಳಿಯಂ
ಕೆಳೆಗೊಂಡಾಮ್ರಮನೊತ್ತುಗೊಂಡು ಮಧುವಂ ಮುಂದಿಟ್ಟು ಪುಷ್ಪಾಸ್ತ್ರಸಂ
ಕುಳಮುಂ ತೀವಿರೆ ತೊಟ್ಟು ನಲ್ಲರೞಿವಂ ಪಾರ್ದೆಚ್ಚನಿಂತೀಗಳೀ
ಖಳನೀ ಪಾತಕನೀ ಬಹುವ್ಯಸನನೀ ಚಂಡಾಲನೀ ಮನ್ಮಥಂ ೨೬

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೫-೨೦)

ಉಭಯಾನುರಾಗಮೆ ಮನ್ಮಥನ ರೂಪಂ
ಕ್ಷುಭಿತಾರ್ಥಮಾನಸಂ ತಾನೆ ಕುಸುಮಾಸ್ತ್ರಂ
ಅಭಿಲಾಷೆಗೂಡಿದಾ ನೋಟಮದು ತಾನೆ
ಯಿಭಯಾನೆ ಕೇಳ್ ದಶಾವಸ್ಥೆಯೆನಿಸಿರ್ಕುಂ ೨೭

ಮನ್ಮಥಾಗಮನ

ಧನುವುಂ ಕರ್ಬಿನ ಬಿಲ್ ಗಡಂ ಗೊಣೆಯುಮುಂ ನೀರೇಜಸೂತ್ರಂ ಗಡಂ
ನನೆಗಳ್ ಬಾಣಚಯಂ ಗಡಂತತನು ತಾಂ ಮುತ್ತಂ ಮನಂನೊಂದು ನಿ
ಬ್ಬನಿಪಂತಾರ್ದಿಸುತಿರ್ಪನುರ್ಚಿದೆರ್ದೆಯೊಳ್ ಪುಣ್ ನೆತ್ತರೆಂದಿಂತಿದ
ಲ್ಲಿನಿಸಂ ಮನ್ಮಥಶಸ್ತ್ರಕಲ್ಪಮಿದು ದಲ್ ಬೇಱೊಂದು ಶಿಕ್ಷಾಕ್ರಮಂ ೨೮

(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ, ೭೫೨)

---

[1] ಘೂರ(ಸೂ)

ಬಿರಿದಪುದೆರ್ದೆ ಪೋಬಿಾಗದು
ಶರೀರಮುರಿದಪುದು ಭಸ್ಮಮಾಗದು ತನುವುಂ
ಸ್ಮರನೆಚ್ಚಪನೇಬಿಾಗದು
ಮುರಹರ ನಿನ್ನೊಂದಗಲ್ಕೆಯಿದು ಚಿತ್ರತರಂ ೨೯

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೫-೨೧)

ಗಣಿತಮದೇವುದಿಕ್ಷುಧನುವುಂ ಕುಸುಮಾಸ್ತ್ರಮುಮೆನ್ನ ಕೈಗೆ ಸಂ
ದಣಿಸೆ ಬಱಿಕ್ಕಮೆತ್ತಣ ತಪೋಮಯರೆತ್ತಣ ಶಾಂತಿಭೂಷರೆ
ತ್ತಣ ಜಿತಕಾಮರೆತ್ತಣ ದಿಗಂಬರರೆತ್ತಣ ಕರ್ಮನಿಷ್ಠರೆ
ತ್ತಣ ಬುಧರೆತ್ತಣಾತ್ಮವಿದರೆತ್ತಣ ನಿಸ್ಪೃಹರೆತ್ತಣುತ್ತಮರ್ ೩೦

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೭-೬೯)

ಮಿಳಿ ಲತೆ ಗುಱಿಮೇ ಪತ್ರಂ
ಫಳರಸಮೆ ಮದಾಂಬು ನೀಳ್ದ ಕೊಂಬೆ ಕರಂ ಪೂ
ತೆಳಗೊಂಬುಗಳೇ ದಂತಂ
ಕಳಕಂಠನಿನಾದಮೆಸೆವ ಬೃಂಹಿತನಾದಂ ೩೧

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೭-೪೪)

ವಿಪುಳೋನ್ನತ ಪಲ್ಲವಮು
ಗ್ರಪಲ್ಲವಂ ಡಿಂಡಿಮಸ್ವನಂ ಮತ್ತಾಳೀ
ಚಪಳಸ್ವನಮನೆ ಚೂತ
ದ್ವಿಪಘಟೆಯಂ ತೋಱಿದಂ ಸಮಂತು ವಸಂತಂ ೩೨

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೭-೪೫)

ವರಮೊಗರಾಗದ ಮೊಗವಡ
ಮುರುಕಾಂತಿಯ ವಾಘೆ ಚರಣದಂಕಣಿಗಳ್ ಭಾ
ಸುರ ಪಕ್ಷದ ಪಚ್ಚೆಯ ಪ
ಕ್ಕರಿಯೆಸೆವ ಶುಕಾಶ್ವವೀಧಿಯಂ ಕಾಣಿಸಿದಂ ೩೩

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೭-೪೬)

ಎರಡುಂ ಪಕ್ಷಂ ಚಕ್ರಂ
ಪೊರೆದಾಲಿಂಗನವೆಯಚ್ಚು ಚಂಚುಪುಟಂ ಬಿ
ತ್ತರಿಸುವ ಮುಂಕಣಿಯಾ
ಗಿರೆ ನೆರೆದಿರ್ದ ರಥಾಂಗರಥಮನೊಪ್ಪಿರೆ ಕಂಡಂ ೩೪

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೭-೪೭)

ತಳಿರ್ಗಳ ಚಕ್ರದ ಕದಳೀ
ದಳಫಲಕದ ಸುರಗಿಯುರಲ ಕೌಕ್ಷೇಯದ ಪ
ಡ್ಡಳಿಗಳ ಸಬಳದ ಬಂದುಗೆ
ಗಳ ತಿಸುಳದ ಮೊಲ್ಲೆಯರಳ ಕಾಲಾಳುಗಳಂ ೩೫

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೭-೫೩)

ನಳನಳಿಪಿಕ್ಷುದಂಡದ ಧನುವ್ರಜದಿಂ ಶತಪತ್ರಸೂತ್ರದಿಂ
ತೊಳಗುವ ನಾರಿಯಿಂ ತಳಿರ ಕೈಪೊಡೆಯಿಂ ಕುಸುಮಾಸ್ತ್ರಮಾಲೆಯಿಂ
ದಳವಡೆ ನಿಂದು ನೀಡಡಿಗೆ ನೀಡಡಿ ಸಾರ್ದಿರೆ ಸಾರ್ದು ಬೊಬ್ಬೆಗೊ
ಟ್ಟೆಳೆ ಜೆಱಗಾಗೆ ನಾರಿಯರ ಬಿಲ್ವಡೆ ತೋಱತು ಮೀಱ ಲೋಕಮಂ ೩೬

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೭-೭)

ಕೀರತುರಂಗಸಂಘಮುಯಮೀ ಧರೆ ಪುಷ್ಪಚಯಾಸ್ತ್ರಶಸ್ತ್ರವಿ
ಸ್ತಾರಸುಗಂಧವೃಂದಮುಯಮೀ ಕಕುಭಂ ಮಕರಂದಸಾಂದ್ರವಿ
ಸ್ತಾರರಜೋನಿಕಾಯಮುಯಮೀ ನಭಮೆಂದೆನೆ ಕೌತುಕಪ್ರದಂ
ಮಾರನೃಪಾಲಸೇನೆ ನಡೆದತ್ತು ಜಿತೇಂದ್ರಿಯಚಿತ್ತಶೋಷಣಂ ೩೭

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೮-೨)

ಮುನಿಚಿತ್ತಾಕರ್ಷನೀ ಬಂದನೆ ಋಷಿವಿಮಳಾಚಾರಸಂಹಾರನೀ ಬಂ
ದನೆ ಧರ್ಮಜ್ಞಾರಿಯೀ ಬಂದನೆ ಜಿತವಿಷಯವ್ರಾತವಿಧ್ವಂಸನೀ ಬಂ
ದನೆ ಶಾಂತಾರಾತಿಯೀ ಬಂದನೆ ಯತಿಹರನೀ ಬಂದನೀ ಬಂ
ದನೆಯೆಂದಲ್ಲಲ್ಲಿ ಭೃಂಗೀಬಹುವಿಧಕಹಳಾನಾದಮುಣ್ಮಿತ್ತದೆತ್ತಂ ೩೮

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೮-೪)

ಕೊರಗಿದರಾ ಯತಿಪತಿಗಳ್
ಹರಣಂಗಳೆದರ್ ವಿಯೋಗಿಗಳ್ ಮುನಿಮುನಿಗಳ್
ಶರಣೆಂದರ್ ಜಿತಕಾಮರ್
ಮರುಳಾದರ್ ಪುಷ್ಪಶರನ ಪಡೆ ನಡೆವಾಗಳ್ ೩೯

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೮-೮)

ಮುನಿಗಳ ಧೈರ್ಯಭೂಮಿ ರಜಮಪ್ಪಿನೆಗಂ ಮುನಿಚೇತನಾದ್ರಿ ಭೋಂ
ಕನೆ ಪುಡಿಯಪ್ಪಿನಂ ಯತಿಚರಿತ್ರತರಂಗಿಣಿ ಪಂಕಮಪ್ಪಿನಂ
ಘನವಿಮಳವ್ರತೀಂದ್ರರ ತಪೋವಿಪಿನಂ ಬಯಲಪ್ಪಿನಂ ರತೀ
ಶನ ಚತುರಂಗಸೇನೆ ನಡೆದತ್ತು ಧರಿತ್ರಿಗೆ ಚಿತ್ರಮಪ್ಪಿನಂ ೪೦

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೮-೭)

ಅಳಿಗಳ್ ಸೇನಾಬ್ಧಿ ಮಂದಾನಿಲಪತಿ ನಡೆವಾ ರಾಜಹಂಸಾಳಿಯಶ್ವಾ
ವಳಿಗಳ್ ಮಾಕಂದ ದಂತಿವ್ರಜರಥತತಿಯಂತಾ ರಥಾಂಗಂಗಳುಂ ಕೋ
ಕಿಳನಾದಂ ನಿಸ್ವನಂ ಪಾಠಕರುಲಿವ ಶುಕಾನೀಕಮುಂ ರಾಜಮಿತ್ರಂ
ಚೆಲುವಿಂ ಪಿಂದೈದಲುಂ ಭೂಪತಿರತಿಪತಿಯೆಟ್ಟಿಂದನಂತಾ ಜನಕ್ಕಂ ೪೧

ಮುನಿತತಿಯೆಂಬ ವೈರಿನೃಪರೊಗ್ಗೊಡೆಮೋಡೆ ವಿಯೋಗದೇಶ ಬೆ
ಚ್ಚನೆ ತೆಗೆದೆಯ್ದಿ ಪೋಗಿ ಕೃತಕಾದ್ರಿಯನೆಯ್ದೆ ವಿರಕ್ತರೆಂಬ ಪೆಂ
ಪಿನ ಪುರ ಸೂಱೆವೋಗೆ ವಿಟಜೀವನಮೆಂಬ ನಿದಾನದೇಟಿಗ್ಗೆಯಂ
ತನತನಗೆಯ್ದಿ ಕಟ್ಟಿತು ರತೀಶನ ಸೈನ್ಯಬಳಾದಿಸಂಕುಳಂ ೪೨

ಬೆಳೆದೆಳವಳ್ಳಿಯೊಳ್ ಪುದಿದು ತೋಱುವ ಮಾವಿನ ತೋರಗಂಭದಿಂ
ತಳಿರ್ಗಿಳಿನಿಂಪುವೆತ್ತ ಪೊಸಲೋವೆಗೆಳಿಂ ನಸು ಬಾಗಿ ಕೊಂಬಿನಿಂ
ಪೊಳೆವೆಳಕಾಯ ನುಣ್ಗೊನರಿನಿಂದೆಲರಿಂದೆ ನೆಲಕ್ಕೆ ಬೀಟ್ವಿ ಪೂ
ಗಳ ಕಡೆಯಿಂ ಕರಂ ಸೊಗಯಿಪೋಲಗಶಾಲೆಯೊಳಿರ್ದ ಕಾವನುಂ ೪೩

ನಡೆ ಕೆಲಕಂಚೆ ಬಿನ್ನವಿಸು ಬೇಗದಿ ಕೋಗಿಲೆ ಪಾಡಿನೋಜೆಯಂ
ಗಡಣಿಸು ತುಂಬಿ ಸೋಗೆ ದನಿಯೆತ್ತಿರದೊಯ್ಯನೆ ಬಂದು ಕುಳ್ಳಿರೀ
ಯೆಡೆಗೆ ಬಸಂತಯೆಂದು ಗಿಳಿಗಳ್ ಕಡುಪಿಂ ನಡೆತಂದು ಸುತ್ತಲುಂ
ಪಡಿಯರರಾಗಿ ಚಪ್ಪರಿಪುವೋಲಗದೊಳ್ ಸಲೆ ಕರ್ವುವಿಲ್ಲನಾ ೪೪

ತೊಲಗದೆ ಪಕ್ಕದೊಳ್ನಡಿ [ವ ಪಂಡಿತ] ವಕ್ಕಿಗಳೋಳಿ ಬಿಂಕದಿಂ
ಬಲಗೆಲದೊಳ್ ನೆಗಱ್ತ್ರವಡೆದಿರ್ಪರಸಂಚೆಯಪಿಂಡು ಬೇಟವ
ಗ್ಗಲಿಸಿದ ಜಕ್ಕವಕ್ಕಿಗಳ ವಂಗಡವಿಂಬಱದಿಪ್ಪ ಗಂಡುಗೋ
ಗಿಲೆಗಳ ತಂಡವೊಪ್ಪೆ ಬಗೆದೋಱದುದೋಲಗವಂದು ಕಾವನಾ ೪೫

ಕಿವಿಗಿಂಪಂ ಕಱತವಂತೆ ನುಣ್ಚರದಿ ಪಾಡುತ್ತಿರ್ಪ ಪೆಣ್ದುಂಬಿಗೊ
ಪ್ಪುವ ಬಂಡಂ ಬಿಡದೀವುತಂ ಗಿಳಿಗಳೋದಂ ಕೇಳ್ದು ಮೆಲ್ಪೊಂದಿ ತೋ
ಱುವ ಪಣ್ಣಂ ತಿಱದಿಚ್ಚೆಯಿಂದೆ ಕುಡುತುಂ ಚೆಲ್ವಿಂದೆ ಸಾರ್ದಂದು ಬೇ
ಡುವ ಮುದ್ದಂಚೆಗೆ ಕಯ್ಯ ತಾವರೆಯ ಕಾವಂ ಚೆಲ್ಲದಿಂ ನೀಡುತಂ ೪೬

(ಕಬ್ಬಿಗರಕಾವಂ, ೧೩೬)

ತೊಡೆಯೊಳ್ ಕಾದಲಳಿರೆ ಬಲ
ಗಡೆಯಲ್ಲಿ ಬಸಂತನೊಲವಿನಿಂ ಕುಳ್ತಿರೆ ತ
ನ್ನೆಡದೆಸೆಯೊಳ್ ಸೊಬಗಿಯರಿರೆ
ಕೆಡುಚೆಲ್ವಂ ಪಡೆದನಾವಗಂ ನನೆಗಣೆಯಂ ೪೭

ಮಡದಿಯರ ಮೆಯ್ಯ ಕಂಪುಂ
ಕಡುಮೆಱತವಿನಮಿಟ್ಟ ಕತ್ತುರಿಯ ಪೊಸಗಂಪುಂ
ಮುಡಿಯಲರ್ಗಳ ನಱುಗಂಪುಂ
ಗಡಣಿಸಿ ಕಡೆಗೋಡಿವರಿದುವೊಡ್ಡೋಲಗದೊಳ್ ೪೮

ಮುಂತಿರ್ದಂ ಪುಷ್ಪಮಾಲಾನಿಚಯರಚಿತಸೌರಭ್ಯಲೋಲುಪ್ತ ಭೃಂಗೀ
ಸಂತಾನಂ ಬದ್ಧಧಾರಾವಳಿಯನಿಳಯಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶಪ್ರರತ್ನಾ
ನಂತಪ್ರದ್ಯೋತವೀಥೀಪ್ರಯುತಸಿಯತಸಿಂಹಾಸನಾರೂಢತಾನಿ
ಶ್ಚಿಂತಂ ಶೃಂಗಾರಕಾಂತಂ ಜನವಿನುತ ರತೀನಾಥನಾನಂದಯೂಥಂ ೪೯

(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೭–೧೧)

ಅಲರಂಬೈದೊಂದೆಬಿಲ್ಲಿಂದಿವಱಿತೂಳಿ ನೆಗಱ್ದೀ ದ್ವೀಪವೇೞಿಂ ತ್ರಿಲೋಕಂ
ಗಳನೆಂತಾಂ ಗೆಲ್ವೆನೆಂದಂಜುವೆನೆಲೆಯೆನಗಿಂದೀಕೆಯಕ್ಷಿದ್ವಯಾಸ್ತ್ರಂ
ಗಳಿವೇೞಿಂತೀಕೆಯುದ್ಯದ್ಭ್ರುಕುಟಿಧನುಗಳಿಂತೀತ್ರಿಚಾಪಂ ಕಣಾ ಕೋ
ಮುಳಿಸೊಂದಂದಾರ್ದು ಕಾಮಂ ರತಿಯುವತಿಯ ಕೈವೊಯ್ದು ಮಾತಾಡುತಿರ್ದಂ ೫೦

ಸಲೆ ಸೌಗಂಧಮನೀಂಟಿ ಗಟ್ಟಿಸವಿಯಂ ಸಾಲಿಟ್ಟು ತೆಂಗಾಳಿಯಂ
ಮೆಲಿದಾಕಾಶಮನಪ್ಪಿ ವಾರಿವಿಪಿಯಂ ತಳ್ತೋದಿ ವಿದ್ಯುಲ್ಲತಾ
ವಳಿಯಂ ಬಂಧಿಸಿ ಜೊನ್ನಮಂ ಪಿಡಿಯಲಕ್ಕುಂ ನಿನ್ನಕಟ್ಟಾಳ್ಗಳಿಂ
ಬ ಲತಾಂಗಿಪ್ರಜದಿಟ್ಟೆಯಿಂ ಗೆಲುವನಾರ್ಪೈ ಧಾತ್ರಿಯೊಳ್ ಮನ್ಮಥಾ ೫೧

ಕಲಿಯಾವಂ ಬಲವಂತನಾವನಧಿಕಸ್ವಾತಂತ್ರನಾವಂ ಸಮು
ಜ್ವಲನಾವಂ ಮುನಿಯಾವನೂರ್ಜಿತಕಳಾಸಂಪನ್ನನಾವಂ ಮಹಾ
ಚಲಿಯಾವಂ ಗುಣಿಯಾವನಿಂದ್ರಿಯಜಯಪ್ರಾಗಲ್ಭ್ಯನಾವಂ ಭವ
ದ್ವಿಲಸನ್ಮೋಹನಬಾಣಮಾಡುವ ಸಮೀಪಾಸ್ಥಾನದೊಳ್ ೫೨

ನನೆವಿಲ್ಲಂ ತಿರುವೊಯ್ದು ಭೃಂಗಕುಳಮೌರ್ವೀನಾದಮಂ ಗೆಯ್ದು ಚಂ
ದ್ರನ ಮುಂದಿಟ್ಟರಲೆಂಬ ಚೂಣಿಯದಳಂ ಮೆಯ್ದೋಱಲುಂ ಕೂಡಿ ಗ
ರ್ಜನದಿಂ ವಾರಿಸೆ ಕೋಕಿಲಂ ಜಡಿಯೆ ಬೊಬ್ಬಿಟ್ಟಂಗಜಂ ನಿಂದು ಪೂ
ಗಣೆಯಿಂದಂ ತೆಗೆದೆಚ್ಚನಕ್ಕಟ ವಿಯೋಗಂಬೆತ್ತ ನಿಸ್ತ್ರಾಣರಂ ೫೩

ಪುರುಷರ್ ಸ್ತ್ರೀಯರ್ಗಾ ಸ್ತ್ರೀ
ಯರ್ ಪುರುಷರ್ಗಂತು ಸೋಲ್ವುದುಚಿತಮಲ್ತೀ
ಧರೆಯೊಳು ಬಿಡದೆ ವರಸ್ತ್ರೀ
ಯರು ಮದನೆಗೆ ಸೋಲ್ವರೆಂಬುದಿದು ಚಿತ್ರತರಂ ೫೪

ವಿರಹ

ಪೋದವರಾರುಮೇಂ ಮಗುಟ್ದು ಬಾರರೆ ಪೋದಪೆನೆಂದೊಡೇಕೆಯಿಂ
ತಾದಪೆಯೆಂದೊಡಂತುಗುವ ಕಣ್ಬನಿಯಂ ನೆಗೆವುತ್ತರಂಗಳಂ
ಕಾದು ಪೊದಟ್ದು ನಾಣ್ಬೆರಸು ಮೆಲ್ಲನೆ ನೋಡಿ ವಿಯೋಗದುಃಖದಿಂ
ಕಾದಲಳಂದು ನಕ್ಕಳದು ಮುಂದಣ ಸಾವಿನೊಳಾದನಿಶ್ಚಯಂ ೫೫
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೫-೨೨)

ಮಿಡುಕುಱೞ ಪೊಯ್ದು ತನ್ನೆರ್ದೆಯನೊತ್ತಿ ಕರಾಗ್ರದೊಳಾರೊಳಪ್ಪಡಂ
ನುಡಿಯದೆ ಚಿಂತಿಸುತ್ತಮೆಮೆಯಿಕ್ಕುವುದಂ ಮಱೞದೊಂದು ಜಾವಮುಂ
ಮಿಡುಕದೆ ಸಾಲಭಂಜಿಕೆವೊಲಿರ್ದ ಲತಾಂಗಿಯ ರೂಪು ಕಣ್ಗಳೊಳ್
ತೊಡರ್ದಿರೆ ಪೋಗುಗೆಟ್ಟನಿಸುಬೇಗಮನಲ್ಲಿಯೆ ನಿಂದು ನೋಡಿದಂ ೫೬
(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೫-೨೩)

ಸುರಚಾಪಂ ಕುಡಿವುರ್ಬು ಕುಂತಳಕುಲಂ ಧಾರಾಧರಂ ರೋದನ
ಸ್ವರಮಂಭೋದರನಿಸ್ವನಂ ಪೊಳೆವಪಾಂಗಂ ನೀಳ್ದ ವಿದ್ಯುತ್ತು ಭೋ
ರ್ಗರೆಪೋರಂತುಗುವಶ್ರು ವೃಷ್ಟಿ ದಿಟದಿಂ ತಾನಾಗೆ ಕಾರ್ಗಾಲಮಂ
ನಿರುತಂ ಪೋಲ್ತುದು ನಲ್ಲಳಾಸ್ಯಮಿನಿಯಂ ಪೋವಪ್ಪೆನೆಂದಿರ್ಪುದುಮಂ ೫೭

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೫-೨೫)

ಪೋದುವು ಕೂಡೆ ಕಯ್ಯ ಬಳೆ ಕಣ್ಬನಿ ವಂಗಡವಾಗೆ ಬೆಚ್ಚರಂ
ಪೋದುದು ಚಿತ್ತವಂಗನೆಯ ಸ್ಥೈರಣೆ ಸಂಗಡವಾಗೆ ಕಾದಲಂ
ಪೋದಪನೆಂದು ಪೋಗುತಿರೆ ತಕ್ಕುದದಾತ್ಮಸಖಂ ಸ್ವಕೀಯ ಕಾ
ಯೊರ್ಳಿದಯದಿಂದೆ ಪೋಗಲಿರೆ ಮುಂದೆ ಸುಹೃತ್ತತಿ ಪೋಗದಿರ್ಕುಮೇ ೫೮

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೫-೨೬)

ಚಲದಲಕಾಳಿಯೊಡ್ಡಿದ ಮುಗಿಲ್ ಕುಡಿವುರ್ವಮರೇಂದ್ರಚಾಪಮು
ಜ್ವಳದಶನಾಂಶು ಮಿಂಚು ಮಱಿ ಬಾಷ್ಪಜಲಂ ಮೊಱಗಱ್ಕಯಾಗೆ ಕೋ
ಮಳೆ ಮಱಿಗಾಲದಂತೆಱಗಿ ಕಜ್ಜಲ ಕರ್ದಮುಮಂಘ್ರಿಮೂಲದೊಳ್
ಪೊಳವಿನಮೊರ್ವಳಾಱಿಸಿದಳೋಪನೆ ಕೋಪನಿದಾಘತಾಪಮಂ ೫೯

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೫-೨೭)

ಇನಿಯನಗಲ್ದು ಪೋಗುತಿರೆ ನಿಂದೆವೆಯಿಕ್ಕಿದೆ ನೋಡುತಿರ್ದ ಕಾ
ಮಿನಿಯಸು ಪೋದುದಾತನೊಡನಾತನುಮಾಗಳೆ ಪೋಗಿ ಬಂದು ಮೆ
ಲ್ಲನೆ ತೆಗೆದಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಬಿಸುಸುಯ್ದಡೆ ಸುಯ್ಯೆಲರಾರ್ತದಿಲ್ಲ ತ
ತ್ತನುಗೆ ಬಱಿಕ್ಕದೆಂತು ಬಿದಿ ನಲ್ಲರನೊಯ್ದನದೇಕೆ ನಿರ್ದಯಂ ೬೦

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೫-೨೮)

ತೊಡಿಗೆಗಳೆಲ್ಲಮಂ ತೊಡುವಳೊಲ್ಲದೆ ಮೇಣ್ ಕಳೆದಿಕ್ಕಿ ಪಾಸಿನೊಳ್
ಪಡುವಳದೇನನಕ್ಕೆ ಮಱಿದಂತಿರೆಗೆಯ್ದಱಿದಂತೆವೋಲ್ ಬೆರಲ್
ಮಿಡಿವಳೊಡರ್ಚಿ ಸುಯ್ದುಗಿವಳಾಗುಳಿಸಳ್ ದನಿಯೆತ್ತಿ ಪಾಡುವಳ್
ನಡೆದು ತೊಡಂಕುವಳ್ ನುಡಿದು ತಪ್ಪುವಳುಣ್ಮೆ ವಿಯೋಗವೇಗೆಯಿಂ ೬೧

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೫-೨೯)

ಅದನೇಪೇೞ್ವುದೊ ಮನ್ಮಥಾಗ್ನಿಪರಿತಾಪೋದ್ರೇಕಮಂ ಕನ್ನೆ ಕ
ಟ್ಟಿದ ಮುಕ್ತಾವಳಿ ನೀಲಕಂಠಿಕೆವೊಲಿಂಬಾಗಿರ್ದುದಾಪ್ಯಾಯನ
ಪ್ರದಮಪ್ಪಣ್ಪಿನ ಚಂದನಂ ಮೃಗಮದಶ್ರೀವೋಲ್ ತಗುಳ್ದಿರ್ದುದು
ಟ್ಟ ದುಕೂಲಂ ಕರಿವಾೞಿಯಂತೆಸೆದುಕೊಂಡಿರ್ದತ್ತು ಮೆಯ್ವೆಂಕೆಯಿಂ ೬೨

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೫-೩೨)

ಪಡೆದನುತಾಪದಿಂ ತನು ಬೆಳರ್ತುದು ನಾಣಭರಂ ತೆರಳ್ಚಿ ಪೊ
ಣ್ಮಿದ ಘನಘರ್ಮವಾರಿ ತೊಱೆಯಾದುದು ಚಿತ್ತದ ಕೂಟದಿಂದೆ ಬ
ತ್ತಿದುದು ಬೆಡಂಗುವೆತ್ತ ಬೆಳರ್ವಾಯ್ದೆರೆ ಕನ್ನೆಯ ನಲ್ಮೆ ಮಾಗಿಯಾ
ದುದು ಮೞೆಗಾಲಮಾದುದುೞಿ ಬೇಸಿಗೆಯಾದುದನಂಗಸೃಷ್ಟಿಯಿಂ ೬೩

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೫-೩೪)

ಉರದೊಳ್ ಪೊತ್ತಿದೆವೊತ್ತಿ ಪೊತ್ತಿ ತಳಿರ್ವಾಸಂತಂತೆ ಮೆಯ್ ಸೋಂಕಿನಿಂ
ಕರಿವೋಯತ್ತಲವರ್ಾಸು ಕಾಯ್ದು ಕುಡಿವೋಲ್ ಕಾದತ್ತದೇನೆಂಬೆನ
ಚ್ಚರಿ ನೀರ್ವಾಸು ಮೃಣಾಳನಾಳ ಕದಳೀಕಾಂಡಾದಿಗಳ್ ತದ್ವನಾಂ
ತರದೊಳ್ ತೀರ್ದುವು ತೀರದೆನ್ನದೆಸೆಯಿಂ ಸಂತಾಪಮಾ ಕಾಂತೆಯಾ ೬೪

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೫-೩೭)

ಪೆಱಸಾರ್ವಳ್ ಬಿಸುಸುಯ್ವಳಾಗುಳಿಸುವಳ್ ಸಂಸಾರಮಂ ಬೈದು ಬೇ
ಸಱುವಳ್ ಮೂರ್ಛೆಗೆಸಲ್ವಳುಮ್ಮಳಿಪಳೋರಂತಿರ್ಪುಗುಂದಿರ್ದ ಬಾ
ಯ್ದೆಱೆಯಂ ನಾಲಿಗೆಯಿಂದೆ ನಾಂದುವಳವಳ್ಗೀ ತಾಪಮೀಯಂದಮೆಂ
ದೞಿಯೆಂ ಸಂತವಿಸಲ್ ಜನಾರ್ದನವಿಯೋಗಾಕ್ರಾಂತೆಯಂ ಕಾಂತೆಯಂ ೬೫

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೫-೪೨)

ನಾಡೆ ಒಟಿಲ್ದಟಿಲ್ದು ನಿಲಲಾಱದೆ ಸೆಜ್ಜೆಗೆವಂದು ಪೆಯ್ಯಸೀ
ಡಾಡಿ ನಿಜೋತ್ತರೀಯ ವಸನಾಂಚಲದಿಂ ಮುಸುಕಿಟ್ಟು ಚಿಂತೆಯೊಳ್
ಮೂಡಿ ಮುೞುಂಗಿ ತನ್ನ ಮನದನ್ನರೊಳಂ ತನ್ನ ಮಾ
ತಾಡದೆ ಜಾನಿಸುತ್ತಮಿರೆ ಪಿಂಗಿದುದಂದಿನಪೊಂದಹರ್ನಿಶಂ ೬೬

(ಕಾದಂಬರಿ, ಉ.ಭಾ.೩೬೬; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೫-೪೭)

ಮೃಗಶಾಬಾಕ್ಷಿಗೆ ಮಾಧವಂ ಮಧುಕರಂ ಮಂದಾನಿಲಂ ಮಾವು ಮ
ಲ್ಲಿಗೆ ಮಾದ್ಯತ್ಪಿಕನಿಸ್ವನಂ ಮನಸಿಜಂ ಮುಗ್ಧೇಂದುವೆಂಬೆಲ್ಲಮುಃ
ಬ್ಬೆಗಮಂ ಮಾಡಿದುವೊಂದೆ ಮೇಣೆರಡೆ ಪೇಣ್ ಮೇಣ್ ಮೂಱು ನೋಡೊಂದು ಹು
ಲ್ಲೆಗೆ ನೂರ್ವರ್ ನೆರೆದಂಬುತೊಟ್ಟ ತೆಱನಾಯ್ತಾನಿನ್ನದೇನೆಂದಪೆಂ ೬೭

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೫-೫೩)

ಸರಸಿಜನಾಭನಿಂದುೞಿದ ವೇದನೆಯಿಂದನುಶೋಕಪಲ್ಲವಾ
ಧರೆ ನವಚೂತಪಲ್ಲವಕರಾಂಬುಜೆ ಕುಂತಲತಾಂತದಂತೆ ವಿ
ಸ್ಫುರಿತ ತಮಾಲನೀಲಕಬರೀಭರೆ ಪಾಟಲಗಂಧಿ ಕೇತಕೀ
ಕರರುಹೆ ಚೇಷ್ಟೆಗೆಟ್ಟು ಮರನಟ್ಟೆಳೆನಿಪ್ಪುದದಾವವಿಸ್ಮಯಂ ೬೮

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೫-೬೪)

ಸುದತೀ ಮತ್ಪತಿ ಕಣ್ಣೊಳಂ ಮನದೊಳಂ ತಾನಿರ್ಪಸಿರ್ದುಂ ಮುೞುಂ
ಗಿದನಲ್ಲಶ್ರುಜಲಂಗಳೊಳ್ ಪುದಿದ ಹೃತ್ಕಾಮಾಗ್ನಿಯಿಂ ಬೆಂದನಿ
ಲ್ಲಮು ಚಿತ್ರಂ ಬಗೆವಾಗಳೆಂದಿನವನೋ ಮಾಯಾವಿಯೋಯೆಂದುಪು
ಟ್ಟಿವನೆಂಪೋದಿದನೆಂದು ಕಲ್ತನೋ ಜಲಾಗ್ನಿಸ್ತಂಭಮಂತ್ರಗಳಂ ೬೯

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೫-೬೭)

ಅನಿಮಿಷನಪ್ಪೆಂ ಕಂಡೊಡೆ
ನೆನೆದಂದಸ್ವಪ್ನನಪ್ಪೆಂನೊಡನಿರೆ ಕಮಳಾ
ನನೆ ಸುಮನನಪ್ಪೆನದಱಿಂ
ದೆನಗಾದುದು ನಿನ್ನ ದೂಸಱಿಂ ದೇವತ್ವಂ ೭೦

(ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೫-೬೮)

ಹೃದಯದೊಳಿರ್ದ ವಲ್ಲಭನನಾಕ್ಷತಭೀತಿಯಿನೀಕ್ಷಿಸಂತೆ ಮು
ಚ್ಚಿದಳಲರ್ಗಂಗಳೊತ್ತಡವಿನೋಡುವವೋಲ್ಕುಚಮಧ್ಯದಲ್ಲಿಗಾ
ದುದು ಕರಪಲ್ಲವಂ ಸರಸಮಾಗಿಸುವಂತೆ ಮೊಗಂ ಮಲಂಗೆಯುಂ
ತಮೊಳಿರ್ಪ ಶೂನ್ಯಮಾಗಱಿಸುವಂತಸು ಪೊಯ್ತು ಸಿತಾಬ್ಜನೇತ್ರೆಯಾ ೭೧

ಅನಲಸಹಾಯನಪ್ಪ ಯಮದಿಜ್ಮುಖದಿಂ ಪರಿತರ್ಪ ತೆಂಬೆಲರ್
ಮನಸಿಜವಹ್ನಿಯುಂ ಬಿಡದೆ ಪೆರ್ಚಿಪ್ಪುದುಂಕೆ ಡುನೋವನೀವುದುಂ
ವನರುಹವಕ್ತ್ರೆ ವಿಸ್ಮಯಮೆ ತಾಪಹರಂ ಜನಸೌಖ್ಯಕಾರಿ ನಂ
ದನಮೆನಗಂಗತಾಪಮುಮನೋವದೆ ನೋವುಮನೀವುದೊಂದದ್ಭುತಂ ೭೨

(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೧-೯೨; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೫-೬೩)

ಇನಿಯನ ಕಾಣದಾ ತರುಣಿ ಸ್ವೈರಿಸಲಾಱದೆ ಕಾಮತಾಪವಂ
ಘನತರಶೈತ್ಯಮೊಂದು ಕೊಳನೊಳ್ ಪುಗಲಾ ಕೊಳನುರ್ಕಿ ಬೇಯೆ ಕೀ
ರನು ಜಲವೀಂಟೆ ವಿದ್ರುಮವನೊಂದ ಕದುರ್ಂಕತೆ ಭೂಜವೇಱಲಾ
ವನತರು ಬೆಂದು ನಿಂದುರಿಯುತಿರ್ದುದು ನೋೞ್ಪೊಡಮೇಂ ವಿಚಿತ್ರಮೋ ೭೩

ಅಂಗಜತಾಪದಿಂ ಕೊರಗಿದಬ್ಜಮುಖಂ ಪರೆದಿರ್ದ ನುಣ್ಗುರುಳ್
ತುಂಗಕುಚಂಗಳೊಳ್ ತಗುಳಿಕೊಂಡ ಲಸನ್ಮಲಯೋದ್ಭವಂ ಬೆಳ
ರ್ತಂಗಮುರಾಂತದೊಳ್ ತೊಳಪ ಕರ್ಪುರದಣ್ಕೆಯರೇಣು ರಂಜಿಸಿ
ಪ್ಪಂಗನೆ ಕಾಮದೇವನೆಡೆಯಾಡುವ ಪುತ್ರಿಕೆಯಂತಿರೊಪ್ಪಿದಳ್ ೭೪

ಮಲ್ಲಿಗೆಯಲ್ಲಿ ತುಂಬಿ ಮೊಱೆವುತ್ತಿದೆ ತಂಪಿನೊಳೊಂದಿ ತೆಂಕಣಿಂ
ಮೆಲ್ಲನೆ ಗಾಳಿ ತೀಡುತಿದೆ ಕೋಗಿಲೆಗಳ್ ಪೊಸಮಾಮರಂಗಳೊಳ್
ಬಲ್ಲುಲಿಯಿಂದೆ ಬಗ್ಗಿಸುತಲಿಂತಿವೆ ಬಂದುದು ಸುಗ್ಗಿ ತಳ್ವಿದಂ
ನಲ್ಲನೆನುತ್ತಲೊರ್ವ ಕಿಱುವೆಣ್ ಸುರಿದಳ್ ಮಿಗೆ ಕಣ್ಣನೀರ್ಗಳಂ ೭೫

ಎಲೆ ತಂಗಾಳಿಯೆ ನೀನೇ
ಕಲೆದಪೆ ಮಱಿದುಂಬಿಯೇಕೆ ಪಲ್ಮೊಱೆದಪೆ ಕೋ
ಗಿಲೆಯೇಕೆ ಕಿನಿಸಿದಪೆ ಕಾ
ದಲನಿಲ್ಲದ ಪೆಱಗೆ ನೋಯಿಪರೆ ನೀವೆನಗಂ ೭೬

ತರದಿಂದುಣ್ಮುವ ಕಣ್ಣನೀರ್ವನಿಗಳಂ ಕೈಕೊಂಡು ಮೇಣ್ ಮುತ್ತಿನೊ
ಚ್ಚರಮಂ ಪೆರ್ಮೊಲೆ ಚುನ್ನವಾಡೆ ಸೆಳೆಮಾವಂ ನೆಮ್ಮಿ ಪೂಗೊಂಚಲೊಳ್
ಪೊರೆದಳ್ಕಾಡುವ ತುಂಬಿವಾಡ ನಲವಿಂ ಕೇಳ್ದಂದದೊಳ್ ನಿಂದು ಪಾ
ದರಿಯಳ್ [ಕಾದಲ] ಪೋದುದಕ್ಕೆ ಬಗೆಗೆಟ್ಟಿರ್ದಾಕೆ ಕಂಗೊಪ್ಪಿದಳ್ ೭೭

ಎಳಮಾವೇ ತಳಿರುಯ್ಯಲೇ ಕೊಳಿತಗುಳ್ಧಿಂದೋಳಮೇ ಕೋಗಿಲೇ
ಗಿಳಿಯೇ ತುಂಬಿಯ ಬೆಂಬಲೇ ಪುಳಿನಮೇ ಬೆಳ್ದಿಂಗಳೇ ಚಂದ್ರನೇ
ಕೊಳನೇ ನಂದನಮೇ ಲತಾಭವನಮೇ ಸುಗ್ಗಿಂ ಕಱಂ ಬರ್ದಿದೆಂ
ಗಳ ನೀಮೆಲ್ಲರುಮೆನ್ನ ಬರ್ದುಗೆಯನಾ ನಲ್ಲಂಗೆ ಪೇೞಿಂ ಗಡಿಂ ೭೮

(ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ, ೧೫೯)

ಮದನನ ಕೆಯ್ದುವೆಲ್ಲಿದನನಂಗನ ಕೆಯ್ಪಿಡಿಯೆಲ್ಲಿದಂ ವಿಲಾ
ಸದ ಕಣಿಯೆಲ್ಲಿದಂ ಚದುರಿನೊಲ್ಮೆಗನೆಲ್ಲಿದನೆಲ್ಲಿದಂ ವಿನೋ
ದದ ಮೊದಲೆಲ್ಲಿದಂ ಸೊಬಗಿನಾಗರನೆಲ್ಲಿದನಿಚ್ಚೆಯಾಣ್ಮನೆ
ಲ್ಲಿದನೆರ್ದೆಯರಾಣ್ಮನೆನ್ನರಸನೆಲ್ಲಿದನೋ ಲಲಿತಾಂಗವಲ್ಲಭಂ ೭೯
(ಆದಿಪುರಾಣಂ, ೩–೧೫; ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ, ೧೨೩)

ವಿರಹದೊಳೀಕೆಗಕ್ಕ ಬಿಸಜಂ ವಿಷಜಂ ಹಿಮರೋಚಿ ಸೂಚಿ ಪಾ
ದರಿ ದರಿ ಮಾವು ಪಾವು ಕುಮುದಂ ಕುಮುದಂ ತನಿಗರ್ಬು ಮರ್ಬು ಕ
ತ್ತುರಿಯುರಿ ಗಾಳಿ ದಾಳಿ ಕುಸುಮಂ ವಿಷಮಂ ಹೊಸಬಾಳೆ ಬಾಳೆ ವನೋ
ತ್ಕರಿಪುರಿ ಹಂಸೆ ಹಿಂಸೆ ಮೊಳೆವಾಳಡಿಯಾಳಿಡಿ ತಿಂಗಳಿಂಗಳಂ ೮೦
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೪–೧೪೧)

ತಾಳ್ದೀ ವಿರಹದೊಳೀಕೆಗೆ
ಬೆಳ್ದಿಂಗಳು ಬಿಳಿಯ ಕಿಚ್ಚು ಸಸಿ ಬಸಿ ಕಾವಂ
ತೊಳ್ದುವ ದಾವಂ ಚೈತ್ರಂ
ಸೀಳ್ದಿಕ್ಕುವ ಕುಂಭಿ ಕದಳಿಕ ದಳೀಘಾತಂ ೮೧
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೪–೧೧೭)

ಅತಿವಿರಹದೊಳೀ ಲಲನೆಗೆ
ಮತಿ ದುರ್ಮತಿ ವೀಣೆ ಸಾಣೆ ಸೋಮಂ ಭೀಮಂ
ಲತೆಯಸಿಲತೆ ಸಂಪಗೆ ಪಗೆ
ನುತ ಕೀರಂ ಘೋರಮನ್ಯಪುಷ್ಟಂ ಕಷ್ಟಂ ೮೨
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೪–೧೪೨)

ಒತ್ತುವ ಪದ್ಮಪತ್ರ ಕದಳೀಸಂಕುಳಮೆಯ್ದೆ ಬೆಂದು ಸೀ
ವುತ್ತಿವೆ ದೂರದಿಂದೆ ಸಖಿಯರ್ ತವೆ ಚೆಲ್ಲುವ ಶೀತವಾರಿಯು
ಕ್ಕುತ್ತಿವೆ ಬೀಸುತಿರ್ಪ ಕುಸುಮಾವಳಿವೀಜನವೃಂದವೋವೋ ಹೊ
ತ್ತುತ್ತಿವೆ ತನ್ವಿಯೋ ವಿರಹವಹ್ನಿಗೆ ಪುಟ್ಟಿದುದೊಂದು ಮೂರ್ತಿಯೋ ೮೩

ಕುಸುಮಂ ತುಂಬಿಗಳೆಂಬದೊಂದು ಭಯದಿಂದಂ ತಿದ್ದಲಮ್ಮಳ್ ನಿಜ
ಸ್ವರಮಂ ಕೋಕಿಲನಾದಮೆಂದುಮನಿತುಂ ಮಾತಾಡಲಮ್ಮಳ್ ಮುಖಂ
ಪರಿಪೂರ್ಣೇಂದುವಿನಂದಮೆಂದು ಮುಕುರಕ್ಕಾಲೋಕನಕ್ಕಂಜುವಳ್
ವಿರಹಭ್ರಾಂತಿಯಿ ತನ್ನ ಮೆಯ್ ತನಗೆ ನಂಜಾಗಿರ್ದುದಾಕಾಂತೆಯ ೮೪

ಸಕಳಂಕಂ ಶಶಿ ಕಾಮನೀಶನುರಿಗಣ್ಣಿಂ ಬೆಂದನಂ ವಾಯು ಸ
ರ್ಪಕದಂಬಾಶನಶೇಷಮಂಗಜನ ಮಿತ್ರಂ ರಾಗಿ ಮತ್ತಾಳಿಗಳ್
ವಿಕಳಂಗಳ್ ಪಿಕನನ್ಯಪುಷ್ಟನಿನಱಿಂತೊಳ್ ಸೌಜನ್ಯಮಂ ಮಾಳ್ಪುದ
ಕ್ಕೆ ಕರಂ ಕಷ್ಟಮೆನುತ್ತೆ ಕಾಂತೆ ನುಡಿದಳ್ ಸಾಲಿಟ್ಟ ಸಂತಾಪದಿಂ ೮೫
(ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ, ೪-೧೪೭)

ಕನಸಿನೊಳೊಮ್ಮೆ ಭಾವರತಿಯೊಳ್ ಮಱಿತದೊಮ್ಮೆ ನಿರಾಸೆಯೆಂಬ ಕಂ
ಬನಿಗಳೊಳೊಮ್ಮೆ ಮುನ್ನಿನ ವಚೋಮಧುರೋಕ್ತಿಯಲೊಮ್ಮೆ ತತ್ಸಖೀ
ಜನಗಳೊಳೊಮ್ಮೆ ಪೇಳ್ವ ಗುಣಮಂ ನೆನೆದೆಯ್ದೆ ಲತಾಂಗಿ ತನ್ನಿಜೇ
ಶನಕತದಿಂದಲೆಯ್ದೆ ಜಱಿದಳ್ ನವಶಾಳಿಯ ರಾಶಿಯಂದದಿಂ ೮೬

ಮುಡಿಯಂ ಕಟ್ಟಳು ಮುದ್ದುಗೆಯ್ವ ಮೊಗಮಂ ನಿರ್ದೋಱಳಿಂಬಿಂ ಕಳ
ಲ್ದುಡೆಯಂ ಸಾರ್ಚಳು ಕಣ್ಗೆ ಕಪ್ಪಿಡಳು ನುಣ್ಮೈಯರ್ಚಳೊಯೆಂದು ತಾಂ
ನುಡಿಯಳ್ ಪೊಂದೊಡವಂ ತೊಡಳ್ ಪಸಿವುದೋಱಳ್ ಕಾಮನಂಬಿಂಗೆ ಸಂ
ದಡಿಯಾದಳ್ ಲಲಿತಾಂಗಿಯೆಂದು ಸಖಿಯರ್ ಕಣ್ಣೀರ್ಗಳಂ ತುಂಬಿದರ್ ೮೭

ಬೀಸಿದರಾಲವಟ್ಟದೆಲರಿಂ ನವಕುಂಕುಮಗಂಧಸಾರಮಂ
ಪೂಸಿದರಬ್ಜಪುತ್ರಕುಲಮಂ ಘನಸಾರದಲೂಡಿ ಬೆನ್ನಿಗಂ
ಪಾಸಿದರಿಂದುಕಾಂತಜಲಮಂ ನೆಱಿ ಸೂಸಿದರೆಯ್ದೆ ಕಂಗಳೊಳ್
ಭಾಸುರ ನನ್ಯಪುಷ್ಟರಸಬಿಂದುಗಳಂ ತಳಿದರ್ ಲತಾಂಗಿಯರ್ ೮೮

ಅಲರಿದ ವಕ್ತ್ರಕಂಜ ನೆಱಿ ಸೀದುದು ಕುಂತಳ ಭೃಂಗರಾಜಿಗಳ್
ಬಳಲಿದವೆಯ್ದೆ ವೃತ್ತಕುಚಚಕ್ರಯುಗಂಗೆಳೆಳಲ್ದು ತೋಳ್ಗಳಂ
ಬೆಳಲತೆ ಬಾಡಿತೆವ್ವನಮರಾಳ ಕಲಂಕಿತುತ್ಸವಂ ತೃಣಾವ
ಳಿ ಲಯಮಾಯ್ತು ಕಾಂತೆಯ ವಿಯೋಗದ ಕಾಲಮೆ ಮಾಗಿಯೆಂಬಿನಂ ೮೯

ಗರ್ವದ ಪರ್ವತಂ ಜಱಿಯೆ ನಿಟ್ಟುಸಿರೆಂಬ ಮೃಗಂಗಳೋಡಲುಂ
ಪೂರ್ವಿನ ಪುಲ್ಲುಗಳ್ ಸಿಮಿಯೆ ವೃತ್ತಕುಚಂಗಳ ಗುಂಡು ಜಾಱಲಾ
ಕೊರ್ವಿದ ಜವ್ವನಾವನಿಜಮಂ ಕಳೆಯಲ್ ನವರಕ್ತಚಂದನಂ
ಪರ್ವಿವ ಕೆಂಡಮಾಗೆ ಸಖೀವೃಂದದಿ ಚಂಪ್ರದವಾಗ್ನಿ ತೀಡುಗುಂ ೯೦

ಅಂಬುಜವಕ್ತ್ರೆ ನಿನ್ನ ಮೊಗಮಂ ಕವಿವೀ ಕುರುಳೋಳಿ ದೂಸರ
ತ್ವಂಬಡೆದೀ ಕುಚಂ ಕೊಱಗಿದೀ ಕಮಳಾನನವಿರ್ಪುಗುಂದಿದೀ
ಬಿಂಬಫಲಾಧರಂ ಸ್ಖಲಿತಮಂ ತಳೆದೀ ನುಡಿ ಬಾಡಿದೀ ಲತಾಂ
ಗಂ ಬಿಸುಪೇಱದೀ ಶ್ವಸಿತಮಿಂತಿವು ಪೇಳವೆ ನಿನ್ನ ಚಿಂತೆಯಂ ೯೧

ಬಗೆಯೊಳ್ ಬೆಚ್ಚನ್ರೊಲಾಗೆ ಮಾತು ಕಿವಿಗೆಯ್ದಿಲ್ಲಿಂಬೊಣರ್ಶೋರ್ಣನು
ತ್ತುಗಳಂ ಕಾಱುವ ಮಾಟಕ್ಕಿಯಂತವಳ ನೇತ್ರದ್ವಂದ್ವದಿಂ ಬಾಷ್ಪಬಿಂ
ದುಗಳಂ ಸೂಸೆ ಲತಾಂಗಿ ಭಂಗಿವಡೆದಿರ್ದಳ್ ಬೇಟಮೆಂಬೊಂದು ಬ
ಳ್ಳಿಗೆ ಪೊಯ್ನೀರೆಱೆವಂದದಿ ನುಡಿದಳಿಲ್ಲೇನೆಂದುಮಾ ಕಾಂತೆಯೊಳ್ ೯೨

ನೆನೆಯಿಸಿ ಕಾಡುಗುಂ ಸತತಮಾತನುದಗ್ರಲಲಾಟಪಟ್ಟಮಾ
ತನ ವರವಕ್ಷಮಾತನ ತನೂದರಮಾತನ ಚೆಲ್ಲೆಗಂಗಳಾ
ತನ ಬಗೆಗೊಳ್ವ ಪೆರ್ದೊಡೆಗಳಾತನ ನಿಂದಕಟೀತಟಂಗಳಾ
ತನ ನಿಡುದೋಳ್ಗಳಾತನ ಅಳಿಕಾಳಿಗಳಾತನ ನೀಳ್ದ ಪುರ್ಬುಗಳ್ ೯೩

ಕೆಳದಿ ತರವೇಟ್ಟಪ್ಪೆದೆನಗಂ
ನಳಿನಾಕ್ಷನನಲ್ಲದಂದು ಪೋದಪುದಸುವೀ
ಗಳೆ ಮದನನಿಸುವ ಪೊಸಕೆಂ
ದಳಿರ್ಗಳ ಮಂಜರಿಯ ಕೆಱೆಯ ನೆನೆಯಂಬುಗಳಿಂ ೯೪

ಅಳುರ್ವ ತುಷಾರವರ್ಷದೊದವಿಂದರವಿಂದಿನಿ ಕಂದಿ ಕುಂದಿ ಪಾಂ
ಗೞಿದವೊಲಾವಗಂ ಕೞಿವ ಕಾಮಶರಾವಳಿಗಳ್ಕಿ ಬಳ್ಕಿ ಕೋ
ಮಳೆ ನಡೆತಂದು ಪೊಕ್ಕು ಬನಮಂ ಸಖಿಯರ್ ತಳಿವಾಲಿನೀರ್ಗಳಿಂ
ಕುಳಿರ್ವಲರ್ವಾಸಿನೊಳ್ ಪೊರಳುತಿರ್ದಳಗುರ್ವಿನ ಬೇಟದೇೞ್ಗಯಿಂ ೯೫

ಲಲನೆ ಹಿಮೋಲ್ಲಸದ್ಭವನದೊಳ್ ವನದೊಳ್ ವನದೊಳ್ ಪೊರಳ್ದು ನಿ
ಚ್ಚಲುಮಿಸೆ ಕಂತು ನಿಪ್ಪಸರದಿಂ ಸರದಿಂ ಸರದಿಂಪುದೋಱೆ ಕೋ
ಗಿಲೆ ವಿಧು ಬೀಱೆ ಭೀತಿ ಕರಮಂ ಕರಮಂ ಕರಮಂ ಕಪೋಲದೊಳ್
ನಿಲಿಸುವಳೆಯ್ದೆ ನೋವಳಧಿಪಾಂಗದ ಪಾಂಗದ ಪಾಂಗದಗ್ಗಳಿಂ ೯೬
(ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ, ೧೧–೧೯; ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಂ, ೧೫–೬೬)

ಪಾಸುವ ಪಲ್ಲವಾಸ್ತರಣಮೊಟ್ಟುವ ಬಾಲಮೃಣಾಳಸಂಕುಳಂ
ಸೂಸುವ ಚಂದ್ರಕಾಂತಜಲಮೊತ್ತುವ ಶೀತಳಿಕಾಕದಂಬಕಂ
ಬೀಸುವ ಪುಷ್ಪವೀಜನಮನುರ್ಚುವ ಕರ್ಪುರಮಚ್ಚಪೂಗಳಿಂ
ಪೂಸುವ ಚಂದನಂ ಬಿಸುಪನಾಱಿಸಲಾಱವು ಕೋಮಲಾಂಗಿಯಾ ೯೭

ಮೇಳಿಸಿ ಪೊರ್ದಿದಾಳಿಯರ ಮೆಯ್ ಬಿಸುಪೇಱೆ ಬೆಮರ್ತುದಂಗಮೊಳ್
ಬಾಲಮೃಣಾಳಿಕಾಸಮಿತಿ ಚುಯ್ಯೆನುತಂ ನೊರೆಯಿಟ್ಟುದಶ್ರುಧಾ
ರಾಳಿ ಕದಂಪಿನೊಳ್ ಕುಡಿದು ಬತ್ತಿದುದೊಯ್ಯನೆ ಬೀಸುತಿರ್ಪ ಪೊಂ
ಬಾಳೆಯ ಚಾಮರಂಗಳಱೆಸೀದುವು ತನ್ವಿಯ ದೇಹದಾಹದಿಂ ೯೮

ತೊಲಗಿಸಿ ಭೂಷಣಪ್ರತತಿಯಂ ಮತಿಯಂ ಪತಿಯಂಗಶೋಭೆಯೊಳ್
ನಿಲಿಸಿ ಮನೋಭವಾಗ್ನಿಮಥಮಿಂ ವಿಭವಿಂ ವಧುವಿಂಗೆ ಪೆರ್ಜೆ ತ
ಣ್ಣೆಲರ ಕೊಳಕ್ಕೆ ವಂದ ಕಳಿನಂ ಪುಳಿನಂ ನಳಿನಂ ನಿಜಾರ್ತಿಯಂ
ಪೆಲೆವಡೆಯಲ್ ಬಱಿಕ್ಕವಳೞಲ್ದು ಬೞಲ್ದು ಕೞಲ್ದು ಜಾನಿಪಳ್ ೯೯

ಸೋಂಕಿದ ಗಾಳಿ ದಳ್ಳುರಿಯೊಲಾದುದು ಪೊಕ್ಕ ಸರೋವರಾಂಬು ಕಾ
ಯ್ದುಕ್ಕಿದುದಿರ್ದ ನಂದನವನಂ ಕಱಿಕೆದ್ದುದು ನೋಡಿ ಸುಯ್ವ ಸು
ಯ್ವೆಂಕೆಯಿನೆಯ್ದೆ ಚಂದ್ರಿಕೆ ಬಿಸಿಲ್ಗೆಣೆಯಾದುದು ಕಾಮತಾಪದಿಂ
ಪಂಕರುಹಾಕ್ಷಿ ಕಾಮಶಿಖಿ ಪೆಣ್ಬರಿಜಂ ತಳೆದಂತೆ ತೋಱಿದಳ್ ೧೦೦

ಅವಯವದ ಸಾರಸರ್ವ
ಸ್ವವನಾಹುತಿಗೆಯ್ದಳಂಗಜಾಗ್ನಿಯೊಳುೞಿದಂ
ತವಳೊಳಸುಪೊಂದೆ ಸಲೆಮಾ
ಡುವುದದನಾ ಕಾಮಶಿಖಿಗೆ ಸರ್ವಾಹುತಿಯಂ ೧೦೧

ಯುವತಿಯ ಬಾಡಿದಂಗಲತೆ ಬತ್ತಿದ ಬಾಯ್ ಕೊರಗಿರ್ದ ವಕ್ತ್ರಮೆಂ
ಬಿವನೆವಾತ್ಮ ಕೋಮಳತೆಯಿಂದರುಣಚ್ಛವಿಯಿಂ ಸುಕಾಂತಿಯಿಂ
ನವಲತೆಗಂ ಪ್ರವಾಳಮಣಿಗಂ ಹಿಮರೋಚಿಗಮಾಯ್ತು ಪೋಲಲೊಂ
ದವಸರಮಿಂತದಕ್ಕೆ ಮಿಗೆ ಬೇಟಮೆ ಜಂಬಲವಾದುದೆಂಬಿನಂ ೧೦೨

ಕಳಮದನಾಸ್ತ್ರಪುಂಜದವೊಲಪ್ಪಲರ್ವಚ್ಚಮುಮಂಗಸಂಭವಾ
ನಳನವೊಲಪ್ಪ ಕೆಂದಳಿರ ಪಾಸಿಕೆಯಂ ವಿಷನಾಮಮುಳ್ಳ ಶೀ
ತಳಜಲಮುಂ ವಿಷಾಹಿಕುಳಸೊಂದಿದ ಚಂದನದಣ್ಪುಮಕ್ಕ ಕೇ
ವಲಮೆನಗಾಭಿಚಾರಮುಪಚಾರಮಿದೇಂ ಶಿಶಿರೋಪಚಾರಮೋ ೧೦೩

ತನುತಾಪಂ ಚೈತ್ರನಿಂ ಚಂದ್ರನಿನತಿಶಯಮಾಗಿರ್ದುದಾ ಚೈತ್ರನಿಂ ಚಂ
ದ್ರನನಿನತ್ಯುತ್ಕಟಂ ನಂದನದಿಸೊಗೆದುದಾ ಚೈತ್ರನಿಂ ಚಂದ್ರನಿಂ ನಂ
ದನದಿಂ ತಳ್ಪೊಯ್ವ ತೆಂಗಾಳಿಯಿನೊದವಿದುದಾ ಚೈತ್ರನಿಂ ಚಂದ್ರನಿಂ ನಂ
ದನದಿಂ ತೆಂಗಾಳಿಯಿಂದ್ಮೈವಡಿವಡೆದವಳಾ ತಾಪಮಂಪೇೞ್ವೆನೇನಂ ೧೦೪

ಕೆಂದಳಿರ್ವಾಸಿನೊಳ್ ಕಡುಬೆಳರ್ತುದ ಕರಂ ಬಡವಾದ ತನ್ವಿ ತ
ನ್ನೊಂದಿರವೆಂದೆ ಸಂಜೆಮುಗಿಲೊಳ್ ನಸುದೋರ್ಪ ಕಳಾವಶೇಷಮ
ಪ್ಪಿಂದುವಲೇಖೆಯಂತೆಸೆದು ಮೆಲ್ಲೆರ್ದೆಯಂ ನಡುವಂಗಜಾಸ್ತ್ರದಿಂ
ನೊಂದು ಕನಲ್ದೞಲ್ದ ಪರಿಯಂ ನೃಪ ಕಂಡೆರ್ದೆಯಾಱೆ ನೋಡಿದಂ ೧೦೫

ಆ ಸ್ತವನೀಯ ನೀಲತನುಸೌಷ್ಟವವಾ ನವಶೀತವಸ್ತ್ರವಾ
ಕೌಸ್ತುಭರತ್ನವಾ ಮಕರಕುಂಡಲವಾ ವನಮಾಲೆರಾಜಿಯಾ
ಪ್ರಸ್ತುತವಕ್ಷವಾ ಸುಭಗವಾ ಕಮಲೇಕ್ಷಣವಾ ಸ್ಮರಾನಳಾ
ರ್ಚಿಸ್ತ್ರತಿದಗ್ಧಹೃನ್ಮಕುರದೊಳ್ ಬೆಳೆದೊಪ್ಪುವ ಭಂಗಿ ವಿಸ್ಮಯಂ ೧೦೬

ಅಳಿಗಳ ಗಿಳಿಗಳ ನವಿಲ್ಗೋ
ಗಿಲೆಗಳನಲೆದಲೆದ ಮಂದಗಾಳಿಯ ರವದಿಂ
ಕೆಳದಿ ಗಜಮುಖನನುರಗನ
ಬಳಸುವ ದಿನಕರನ ಶಿವನ ಸತಿ ಬೈದಳ್ ೧೦೭

ತನು ತನಗಿಲ್ಲದಿಂಡಲೆವ ಗಾಳಿಯನೋವದೆ ಪಾವುಕೊಂಡ ಚಂ
ದ್ರನನುರಿದೇಟ್ದಿ ಮನ್ಮಥನನಾಜಿಡಿದುಂಬಿಯನಕ್ಕಟೇಕೆ ಪೆ
ತ್ರನೊ ಬಿದಿಯೆಂದು ತೀಡುವೆಲರುಜ್ವಲಿಪಿಂದುಗೆ ಕಾಯ್ವ ಮನ್ಮಥಂ
ಗನುನಯದಿಂದೆ ಪಾಡುವಳಿಗಂತವಳೇಂ ಬೆದಱುತ್ತಮಿರ್ಪಳೋ ೧೦೮

ಆಗದೆ ಪೋದೊಡನ್ಯಶಿಶುವಂ ಪರಿರಕ್ಷಿಸಲೇಕೆ ಕಾಮನಂ
ಬೇಗದಿ ಸುಟ್ಟುಮತ್ತಳಿಪಿಂ ಚಿತ್ರಜನೆನ್ನಿಸಲೇಕೆ ಚಂದ್ರನಂ
ಭೋಗಿಶರೀರಿಯೆಂದು ಪಿಡಿದುಂ ಬಿಡಲೇಕೆ ವಸಂತಕಾಲದೊಳ್
ಕಾಗೆಯನೀಶನಂ ಪಣಿಯನಂಗನೆ ಬೈದಳನಂಗತಾಪದಿಂ ೧೦೯

ತರುಣಿಗೆ ತಾಪ ವೆಗ್ಗಳಿಸೆ ಚಿಂತಿಸಿ ತನ್ನ ಮನೋರಥಂ ಗಡಂ
ದೊರೆಗೆಡಲಾ ಗಣಾಧಿಪನ ಕೋಗಿಲೆಗಂ ವರವಿತ್ತಕಾರಣಂ
ವರ ರಘುರಾಮನಂ ಸ್ಮರನ ಬಾಣಮದಾದ ವನೇಜಕಾಪ್ತನಂ
ವಿರಹದಿ ಕೋಮಲಾಂಗಿ ಬಗೆದುಂ ಪೞಿವಳ್ ನವಪುಷ್ಪಮಾರ್ಗಣಂ ೧೧೦

ನವಸಾಹಿತ್ಯಕಲಾಬ್ಧಿಚಂದ್ರನೆನುತಿರ್ಕುಂ ನಿನ್ನನೀ ಧಾತ್ರಿ ಕೇ
ಕರದಿಂದೆನ್ನಯ ಪುತ್ರಿ ನಿನ್ನ ನಿಜರೂಪಂ ನೋಡಿದಂದಿಂದಲಾ
ಹರಿಯಂ ಧ್ವಾಕ್ಷಮನಬ್ಜಮಂ ಗಣಪನಂ ಗೌರೀಶನಂ ಗೌರಿಯಂ
ಮರುತಾಶಾರ್ಕಳನೇಕೆ ಬೈದಪಳಿವಳ್ ನೀಕೇಳುಸಂಚಾಯುಧಾ ೧೧೧

ಮರಪೆಯ್ಯಂ ಮಧುವನ್ಯಪುಷ್ಟಪಿಕಸಂಚಾರಂ ಸಮೀರಂ ಗುರು
ತರುಣೀಚೋರ ನಿಶಾಧಿಪಂ ಮಲವಿಭುಕ್ತಂ ರಾಜಕೀರಂ ಮಧು
ಸ್ಥಿರಪಾನೀಯಮಧುವ್ರತಂ ವಿಕಲ ಕಂದರ್ಪಂ ನಿಜಾಲಾಪಮಂ
ದರವಿಂದಾನನೆ ಸುಯ್ದು ಬೈದಳತಿಕೋಪೋದ್ರೇಕದಿಂದಂ ಸಖೀ ೧೧೨

ಒಡವೋದರ್ ಬಂದರೆಂಬೀ ನುಡಿಯುಮೆ ಪೆಱರಿಂ ಕೇಳ್ದು ಕೇಳ್ದಂತೆ ಸಾಸಿ
ರ್ಮಡಿ ರಾಗಂ ತನ್ನೊಳಾಗಲ್ ಪುದಿದಿರೆ ನಿಜಚಿತ್ತೇಶ್ವರಂ ಬಾರನೆಂಬೀ
ಪಡಿವಾತಂ ಕೇಳ್ದು ಝಲ್ಲೆಂದೆರ್ದೆವಡಿಪೆಱದಂತಾಗೆ ಬೆಂಬಿಡ್ದವಳ್ ನೂ
ರ್ಮಡಿ ಮುನ್ನಂ ಕುಂದಿದಳ್ ತತ್‌ಕ್ಷಣದೊಳೆ ಮದನಾಗ್ನಿಪ್ರಸಂತಾಪದಿಂದಂ ೧೧೩

ಎಳೆಮಿಂಚಿಲ್ಲಕ್ಕುಮಾಖಂಡಲಲಲಿತ ಧನುರ್ದಂಡಮಿಲ್ಲಕ್ಕುಮಭ್ರಾ
ವಳಿಯಿಲ್ಲಕ್ಕುಂ ಕದಂಬಾನಿಲನೆಸಗುವುದಿಲ್ಲಕ್ಕುಮುದ್ಯನ್ಮಯೂರೀ
ಕುಳಲೀಲಾತಾಂಡವಾಡಂಬರವಿಲಸನಮಿಲ್ಲಕ್ಕುಮಂತಾ ಮಹೀಮಂ
ಡಲದತ್ತಲ್ಲಿಲ್ಲನಂತಲ್ಲದೊಡೆ ತಡೆದದೇಕಿರ್ಪನಿಂದಲ್ತೆ ಬರ್ಪಂ ೧೧೪

ಇನಿಯನಗಲ್ದು ಪೋಗಿ ಪರದೇಶದೊಳಿರ್ದಪನಾನುಮಿಲ್ಲಿ ಮಾ
ವಿನ ತಳಿರ್ವಾಸಿನೊಳ್ ಪೊರಳುತಿರ್ದಪೆನಾಗಳುಮಂತೆ ನೀನುಮೆ
ಮ್ಮನೆ ನಡೆನೋಡುತಂ ನಭದೊಳಿರ್ದಪೆಯುಪ್ಪದಱಿಂದೆ ನಿನ್ನನಾ
ನನುವಿಪೆನೆನ್ನ ಮೆಯ್ ಬಡವೋ ನಲ್ಲನ ಮೆಯ್ ಬಡವೋ ನಿಶಾಕರಾ ೧೧೫

(ಆದಿಪುರಾಣಂ, ೧೨-೪೨)

ಪತಿಚಿಂತಾಸಕ್ತೆ ನಿದ್ರಾವಿರಹಿತೆಯಿರುಳೆಯ್ತರ್ಪುದುಂ ಸುಪ್ತಪಾರಾ
ವತಮಂ ಬಂದೆತ್ತುವಳ್ ಹಂಸೆಗಳೆವೆಯೆಱಿಮೊಂದಾಗಲೀಯಳ್ ನವಿಲ್‌ಬಾ
ಣತಿಯಂ ಕಣ್ಮುಚ್ಚಲೀಯಳ್ ಗೞಿಪುವ ಗಿಳಿಯಂ ತೂಕಡಂಗಾಣಲೀಯಳ್
ಕತೆಯಂ ಪೇೞೆಂದವಳ್ ಸಾರಕಿಯುಮನಿನಿಸುಂಗೆಯ್ದು ಕಣ್ಮುಚ್ಚಲೀಯಳ್ ೧೧೬

ನಡನಡಪಿಂತು ತನ್ನನೆನೆ ಮೆಯ್ ಬಡವಾದುದು ಲೋಚನಾಂಶುಗಳ್
ಬಿಡೆ ತೊಡರ್ದಂತೆ ಗಂಡಯುಗಳಂ ಬಿಳಿದಾದುದು ತೋಳ್ಗಳೊಳ್ ಸರಂ
ಬಿಡಿದವೊಲೆಯ್ದೆ ಸುಯ್ ಸರಳವಾದುದು ಭಾವರಸಪ್ರವಾಹಮೊಳ್
ಗಡಣಿಸಿದಂತೆ ಬಾಷ್ಪಜಲಸಂತತಿ ಕಾಳ್ಪುರಮಾದುದಾಕೆಯಾ ೧೧೭

ಸುದತಿ ಲತಾಂಗನೇಕೆ ಬಡವಾದಪುದೆಂದೆನೆ ಮಿಕ್ಕಮಿಕ್ಕ ಭಾ
ವದೊಳಣುಭೇದಮಿಲ್ಲೆನಿಸಿ ಮತ್ಪತಿಯಿರ್ದೊಡೆ ದೊಡ್ಡಿತಾಗಿ ತೋ
ಱುದುದೆನಗೀಗಲರ್ಧವೊಡವೋದುದು ವಲ್ಲಭನಲ್ಲಿಗರ್ಧಮಿ
ರ್ದುದು ತನುವೊಂದ ನಿಟ್ಟಿಸಿದೊಡೇಂ ಬಡವಾಗದೆದೊಡ್ಡಿತಕ್ಕುಮೇಂ ೧೧೮

ಗಿಳಿಗಿನ್ನುಂ ಕುಟುಕಿಕ್ಕೆನೆಂಬಳೆಲೆ ನೀನಾರೋಗಿಸೆಂದಂದು ಕೋ
ಕಿಳನಿನ್ನುಂ ತಳಿರ್ಗಚ್ಚಿದೆಂಬಳೆಲೆಯುಂ ಪೆಲ್ಲೆಂದೋಡೇೞ್ಮಜ್ಜನಂ
ಗೊಳಲೆಂದಂದೆಲರಿಂದೆ ಪೆಯ್‌ ನಡುಗಿತೆಂಬಳ್ ಚಂದನೋದ್ವರ್ತಮೀ
ಗಳವೇಕಿಲ್ಲೆನೆ ಪಾವು ಕಾವುದನೆ ಕೇಳ್ದಂಜಿರ್ಪೆನೆಂಬಳ್ ಸಖೀ ೧೧೯

(ಲೀಲಾವತಿ, ೭-೮೪)

ಅಲರ್ಗಣ್ಣಿಂ ಪೂವಿನಂಬಂ ಸಮೆದನೊ ಮದನಂ ಕೊಂಡು ಮೇಣ್ ಪ್ರಾಣಮಂ ಕೋ
ಕಿಲನೆಲ್ಲಂ ಕೂಡಿಕೊಂಡುಂ ಗಳರವರವನುಂ ವಕ್ತ್ರಶೀತಾಂಶುವಂ ಪೆಣ್
ಗೊಲೆಗೆಂದುಂ ಚಂದ್ರಮಂ ಕೊಂದನೊ ಖಳನುಱಿದಂತೇಕೆ ಪೆಣ್ ನೋಡಳೇಕಿಂ
ತೆಲೆಗೇ ಮಾತಾಡಳೇಕೆಮ್ಮೊಳು ಸಖಿ ಮುಖದಿಂ ಹಾಸನುಂ ಸೂಸಳೆಮ್ಮೊಳ್ ೧೨೦

ನೂತ್ನವಿಹಂಗಸಂಕುಳಸಮುತ್ಥಿತನಾದಮನೆಯ್ದೆ ಕೇಳ್ದು ಕಾ
ಮಾತುರೆ ನಲ್ಲನಾವೆಡೆಯೊಳಿರ್ಪೆಡೆಗೆಯ್ದಿರದೆಯ್ದೆ ಬಂದು ಸಂ
ಕೇತನಮಾಧವೀ ಸದನದೊಳ್ ನಿಜಕಾಂತನ ರೂಪುಗಾಣದು
ತ್ಪಾತವಿಷಾದೆ ಬೆಚ್ಚನುಸುರೊತ್ತಿದಳೊಯ್ಯನೆ ಕಣ್ಣನೀರ್ಗಳಂ ೧೨೧

ಎಲರಿಂದೆಬ್ಬಿತ್ತು ಲೀಲಾವತಿ ನಿಜಪತಿಯಂ ಮಂಚದೊಳ್ ಕಾಣದಾಗಳ್
ಚಲಿಯಾದಳ್ ಚಂಡಿಯಾದಳ್ ಮಱಿದಳೊಱಗಿದಳ್ ಕಂದಿದಳ್ ಕುಂದಿದಳ್ ಕೋ
ಟಲೆಗೊಂಡಳ್ ಸಾವುಗಂಡಳ್ ಕಳವಳಿಸಿದಳಾಸತ್ತಳೆಚ್ಚೆತ್ತಳ್ ಬೆಮರ್ತಳ್
ನೆಲೆಯಿಂದಂ ಬೀೞ್ದಳೇೞ್ದಳ್ ವಿರಹದುರಿಯೊಳಾ ಕಾಂತೆ ವಿಭ್ರಾಂತೆಯಾದಳ್ ೧೨೨

(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೦-೬೬)

ಅಳುರ್ವರಳಂಬುಗಿಚ್ಚು ನಿಜಕೋಮಲದೇಹಮನೆಯ್ದೆ ಪರ್ವೆ ತ
ಣ್ಗೊಳದ ಮೃಣಾಳಮಂ ತೆಗೆದು ಬೇಗದಿನಿತ್ತವೊಲಾಗೆ ನೊಂದುಬಂ
ದೆಳೆದಳಿರ್ವಾಲಿನೀರ್ ಕುದಿಯೆ ಚಂದನದಣ್ಕೆಯೆ ಬೆಂಕೆಯಾಗುತಾ
ಕುಳಿರ್ವಲರ್ವಾಸಿನೊಳ್ ಪೊರಳುತಿರ್ದಳಗುರ್ವಿನ ಬೇಟದೇಟಿಗ್ಗೆಯಿಂ ೧೨೩

ದೂರಿಸಿ ಸುಯ್ದು ಕೈತಳಮುಮಂ ಕದಪಿಂಗಿರಪೊಯ್ದು ಧಾತ್ರನಂ
ಪ್ಪೆರಡೆ ಬಯ್ದು ಕಣ್ಣನಿಯಮಂಶುಕದಿಂ ನೆಱೆ ತೊಯ್ದು ತಾಯದಂ
ಸ್ಪೈರಿಸಳೆಂದು ಕಾಯ್ದು ನನೆಗೊಂಡಿರೆ ಪೂಗಣೆಗೈದುಮೊರ್ವಳಿಂ
ತಾರಿದನಿಂಬುಕೆಯ್ದು ಕೊಡವಂದವೆನುತ್ತೆನಸುಂ ಪಲುಂಬಿದಳ್ ೧೨೪

ಸುರಿದಬಲಿ ಕಣ್ಣನೀರ್ಗಳ
ಸರಿಯಂ ಸ್ತನಮಂಡಲಂಗಳೊಳ್ ವಿರಹಮಹಾ
ಜ್ವರಜನಿತಪುಳಕರತ್ಯಾಂ
ಕುರಂಗಳಂ ಬಳೆಯಿಪಳ್ ನಭೋಲಕ್ಷ್ಮಿಯವೋಲ್ ೧೨೫

ಪುರುಳಂ ಮರುಳಂ ಮಾಳ್ಪಂ
ಶರನಿಧಿಯಂ ಬೆಂಚೆಮಾಡುವಂ ಕೇಸರಿಯಂ
ನರಿಮಾಣ್ಪನಣಕಮಲ್ಲಿದು
ವರಸಲ್ಲನೆ ಕಾಮಿಜನಕೆ ಕುಸುಮಪತಾಕಂ ೧೨೬

(ಲೀಲಾವತಿ, ೪-೨೭)

ಅತನು ಗಡಾ ಭಟಂಗೆ ನನೆವಿಲ್ಲಗಡ ಪೂವೆ ಸರಲ್ಗಡಂ ಹಿಮ
ದ್ಯುತಿ ಗಡ ಬಂದ ಮಾವು ಗಡ ತೆಂಬೆಲರುಂ ಗಡ ತುಂಬಿಗಳ್ಗಡಂ
ಲತೆ ಗಡ ಸೈನಿಕಂ ಗಡಮುಮಂಗೆಯಕ್ಕೆಟವ ಸೋಲ್ತು ತಾಂ ಗಡು
ದ್ಧತರುಮನಿಕ್ಕುವಂ ಗಡ ನೃಪಂ ಗಡ ಪೇೞದು ತಕ್ಕುದೇಂ ೧೨೭

ಹರನುರುಪಿದೊಡುರಿಪಮನೆ
ಲ್ಲರ ಮೈಗಂ ಪಚ್ಚುಗೊಡುವವೋಲ್ ಪುಗುತಿರ್ಪಾ
ಸ್ಮರನಂ ಪುಗಲಿತ್ತಡೆ ಮನ
ವುರಿವುದುಮುಂಗಂಗಳುರಿವುದೇಂ ವಿಸ್ಮಯಮೇಂ ೧೨೮

ಅಸಿಯಳೆ ಸಣ್ಣನಪ್ಪ ನಡುವಪ್ಪುವಿನಂ ಮಿಗೆ ಸಣ್ಣನಾಗೆ ಬೆ
ಳ್ಪೆಸೆಯೆ ಮುಖೇಂದುಮಂಡಲಕೆ ಮೆಯ್ಮಿಱುಗುತ್ತಿರೆ ಚಿತ್ರದಗ್ನಿ ಧ
ಳ್ಳಿಸೆ ಬಲಿದಂತೆ ಕರ್ಕಶಕುಚಂ ಬಡವಾಗದೆ ತಾನೆ ತೋಱನೆ
ತ್ತಸದಳಮಾಯ್ತು ಚೆಲ್ವು ಕಮಲಾಸ್ಯೆಗೆ ಕಾಮಕಲಾವತಾರದೊಳ್ ೧೨೯

(ಲೀಲಾವತಿ, ೯-೧೨೪)

ಪೊಸತಳಿರಿಂದೆ ಬೀಸೆ ಕಳೆದಂತಿರೆ ಕಾಂತೆಯ ಕಾಯಕಾಂತಿಯಂ
ಬಿಸುಡೆ ಪಸುರ್ಪು ಸೂಸಿ ಮಳಯೋದ್ಭವಮುಂ ಸಲೆ ಪೂವಿನೊಳ್ ಪೊರ
ಳ್ದಸದಳಮಾಗೆ ಮಾಡಿದವೊಲುಜ್ವಳಮಪ್ಪೆಳೆಬೆಳ್ಪು ಪೊರ್ದೆ ಮೆಯ್
ಮಸೆದಸಮಾಸ್ತ್ರನೊಪ್ಪುವಸಿಯುಂತಸಿಯಾದುದನಂಗತಾಪದಿಂ ೧೩೦

(ಲೀಲಾವತಿ, ೯-೧೨೫)

ಕದಪಿನೊಳಿಟ್ಟ ಕೆಯ್ಯ ಪೊಸಪಚ್ಚೆಯನಂಗನ ಪೊಯ್ದ ಬಾಸುಟಿಂ
ಗದಿನಿರೆ ಪೂವಿನೊಳ್ ಪೊರಳೆ ಪತ್ತಿದ ಪೂಗಳೆ ಕೊಂಡ ಕಾಮುಬಾ
ಣದ ದೊರೆಯಾಗೆ ಮೆಯ್ಯ ಮಲಯೋದ್ಭವದಣ್ಪುಗಳೇಱ ಬಾಯೊಳ್
ಕ್ಕಿದ ಕವಳಂಬೊಲಾಗೆ ಲಲಿತಾಂಗಿ ಬಟಿಲ್ವಳನಂಗತಾಪದಿಂ ೧೩೧

(ಲೀಲಾವತಿ, ೯–೧೨೬)

ಹಾರಮೆ ಭೂಷಣಂ ಮಳಯಜಾತಮೆ ಮೆಯ್ಗೆಸೆವಣ್ಪು ಸಾರಕ
ರ್ಪೂರಮೆ ತಂಬುಲಂ ತಳಿರ ಜೊಂಪಮೆ ಬಾಟ್ವಿನೆ ಕಲ್ಪನಾಮೃತಾ
ಹಾರಮೆ ಜೀವನಂ ಸಲಿಲಕೇಳಿಯೆ ಕೇಳಿ ನವಪ್ರವಾಳ ಸಂ
ಸ್ತಾರಮೆ ಸೆಜ್ಜೆಯಾಯ್ತು ತರಳಾಕ್ಷಿಗೆ ತದ್ವಿರಹಾತಿರೇಕದೊಳ್ ೧೩೨

(ಲೀಲಾವತಿ, ೯–೧೨೭)

ಬಿಸುಸುಯ್ ಮೆಯ್ವರ್ಚೆ ಕಂದಿರ್ದಧರಮಣಿ ಲಸತ್ಪಲ್ಲವಂ ಕಾಯ್ದ ಕಣ್ಣೀ
ರೆಸಱಿಂದೊಳ್ ತುಳ್ಕಾಡೆಯುಂ ಬಾಡಿದ ನಯನಯುಗೇಂದೀವರಂ ಚಿತ್ತಜಾಗ್ನಿ
ಪ್ರಸರಂ ತಳ್ತಟಿಸ್ಸಿಯುಂ ಸೀಯದ ಗುರುಕುಚಕೋಕದ್ವಯಂ ಶೋಭಿಕುಂ ಸೂ
ಚಿಸುವಂತಾ ಕಾಮಿನೀದುರ್ಧರವಿರಹತಪಃಪ್ರೌಢಸಾಮರ್ಥ್ಯದುರ್ಬಂ ೧೩೩

(ಲೀಲಾವತಿ, ೯–೧೨೯)

ಪೊಲಿಗಳೊಳಿಕ್ಕಲಬ್ಜದ ವಿಶಾಲದಳಂಗಳನಾಳ್ದು ನೀಳ್ದ ಕ
ಣ್ಮಲರ್ಗಳೊಳೊತ್ತಲುತ್ಪಲದ ನಿಟ್ಟಿಸಟಿಂ ಕುಚಕುಂಭಮಧ್ಯದೊಳ್
ಸಲಲಿದ ಶಂಕೆಯಿಂದಸಿಯ ಬಾಲಮೃಣಾಳಮನಾವದೀರ್ಘಿಕಾ
ಜಲದೊಳಮೆಯ್ದೆ ಪೊಕ್ಕಱಸಿ ಕಾಣದೆ ಕಾಯ್ದುದು ತತ್ಸಖೀ ಕುಲಂ ೧೩೪

(ಲೀಲಾವತಿ, ೯–೧೩೦)

ನೀರೂಡುವಂತೆ ಮದನನ
ಕೂರಸಿಯುಂ ಚುಯ್ಯೆನುತ್ತೆ ಪೊಗೆ ಪಾಯ್ವಿನೆಗಂ
ನೀರೇಜವನದೊಳಿರ್ದುವ
ರೋಪಂತಿರೆ ವಿರಹದಹನದಗ್ಧೆಯನವಳಂ ೧೩೫

(ಲೀಲಾವತಿ, ೯–೧೩೧)

ಪವನಂ ಸೆವನಂ ಕೃತಕಮಂ
ಜವನಂ ಜವನಂತೆ ವನಿತೆಗಾಯ್ತು ಕೊಲಲ್ ಬ
ರ್ಪವನಂ ಪವನಂ ಪೋಲ್ತುದು
ದವನಂ ದವನಂತೆ ವಿಷಮುಮಾಯ್ತನವರತಂ ೧೩೬

(ಲೀಲಾವತಿ, ೯-೧೩೨)

ಕುಸುಮಾಸ್ತ್ರೋದಯದಿಂ ಬೆಳರ್ತನಿಯಮಂಗಚ್ಛಾಯೆ ತಳ್ತಂತೆ ಮೆಯ್
ಬಿಸುಪಿಂ ಬೆಂದು ಕರಂಗಿದಂತಿರೆರ್ವೆಯಂ ನಟ್ಟುರ್ಚೆ ರಕ್ತಾಂಬುವಂ
ಬಸಿವಂತುಬ್ಬಸಮಾದ ಕಣ್ಬೊಣರ ಬೆಳ್ಪಂ ಕರ್ಪುಮೊಳ್ಗೆಂಪುಮೇಂ
ಪೊಸತಾಗಿರ್ದುವೊ ನೋಲ್ಪೆ ಕಾಯ್ಪುಡುಗದಿರ್ದಂಭೋಜಪತ್ರಾಕ್ಷಿಯಾ ೧೩೭

(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೦-೪೫)

ಪೊಸಮುತ್ತಂ ತೊಟ್ಟವೋಲ್ ಪೊಣ್ಮುವ ಬೆಮರ್ವನಿಯಿಂ ತಳ್ತ ರೋಮಾಂಚದುರ್ವಿಂ
ದಸಮಸ್ನೇಹಾಕುಳಾಲೋಕದಿನಲಸಲೆಸಲ್ ಸಂದ ನಿಶ್ವಾಸದಿಂ ಕಂ
ಪಿಸುತಂ ಕಣ್ಗೊಪ್ಪಿದಳ್ ಕುಟ್ಮಳಕುಳಕಳಿಕಾಪುಷ್ಪಚಾರಂ ಕರಂ ಶೋ
ಭಿಸುವನ್ನಂ ತಂಬೆಲರ್ ತೂಗುವ ಪೊಸಲತೆವೋಲ್ ಕಾಂತೆ ಕಣ್ಸೋಲದಿಂದಂ ೧೩೮

(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೦-೪೭)

ಬಗೆವೊಡೆ ಗಂಡರಂ ಹರೆಯುವಾಳ್ವುದು ಪೇಟಿಖ್ಯಾಡೆ ಪೆಣ್ಣಜನ್ವನಂ
ಮುಗಿಲದನಂತೆ ನಚ್ಚಿ ಪತಿಗಿಲ್ಲದ ತೋಟಿಯನಿಟ್ಟು ತೋಟಿಯಿಂ
ತೆಗೆವ ಚೆಲಕ್ಕೆ ಮೆಯ್ದೆಗೆವ ಮೀಱುವ ಕಣ್ದೆಗೆವಾರ್ದು ಕಂತು ಬಿ
ಲ್ದೆಗೆಯೆ ಬಱಿಕ್ಕೆ ಕೈದೆಗೆದ ಗಾವಿಲಗೇವುದೋ ಜೇಟವಚ್ಚಿಗಂ ೧೩೯

ಮಲ್ಲಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಪೂತಲತೆಯಲ್ಲಿ ಮುಗಿಲ್ಗಡಲ್ಲಿ ಮಾಲತೀ
ವಲ್ಲರಿಯಲ್ಲಿ ಸೋಗೆನವಿಲಲ್ಲಿ ಸುಗಂಧಸಮೀರನಲ್ಲಿ ಮಾ
ವಲ್ಲಿ ಮದಾಳಿಯಲ್ಲಿ ಗಿಳಿಯಲ್ಲಿ ಪಿಕಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ವಲ್ಲಿಕಾ
ರಲ್ಲಿ ಬಸಂತವಲ್ಲಿಯೆನೆ ಕೊಲ್ಲದೆ ಕಾಮಿನಿಯನಾ ವನಂ ವನಂ ೧೪೦

(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೧-೨

ವಿರಹದೊಳಾದ ವೇದನೆಯನಾರಿಸಲಾ ಮರನೊಳ್ಳಿತೆಂದು ಮಾ
ಮರದ ನೆೞಲ್ಗೆ ಪೋದೆ ಗಡ ಕಾಮನ ಡಾವರವಲ್ಲಿ ಕೋಕಿಳೋ
ತ್ಕರರವಮಲ್ಲಿ ಚಪ್ಪರಿಪ ರಾಜಶುಕವ್ರಜಮಲ್ಲಿ ಕಾಯ್ದು ಪ
ಲ್ಮೊರೆವ ಮದಾಳಿಯಲ್ಲಿ ಸತಿ ಸಾರದಿರಾ ಮರನಂ ಬಸಂತದೊಳ್ ೧೪೧

ನನೆ ಮಸಿವಣ್ಣವಾದುವು ಮುಗುಳ್ ಮಿಗೆ ಸೀದುವು ಬಂಡು ಸೋರ್ವ ಪೂ
ವಿನ ಪೊಸಗೊಂಚಲುಂ ಕೊರಗಿಪೋದುವು ಕೋರಕಪಲ್ಲವಂಗಳುಂ
ಪೊನೆಪೊಗೆಯುತ್ತಮಿರ್ದಪುವು ಬೀಸುವೆಲರ್ ಬಿಸುಸುಯ್ಯೆ ನೆತ್ತಿಸೋಂ
ಕಿನೊಳಳುರ್ದಪ್ಪುದೀ ಬನದೊಳಿರ್ದಪರಕ್ಕುಮನಂಗತಾಪದರ್ ೧೪೨

(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೧-೬)

ಎಳೆದಳಿರೆಂಬ ಕೊಂಬಿನೊಳೆ ಪಾಯ್ದೆಳನೇಸರ ಕಾಂತಿಗಳ್ಗೆ ಪೂ
ಗೊಳದೊಳಗೊಬ್ಬಮೆಂದಡರೆ ಮಾರ್ಪೊಳೆವಾತ್ಮಮುಖಾಂಬುಜಕ್ಕೆ ಕೋ
ಮಳ ಬಿಸಕಾಂಡಮೆಂದೆಸೆವ ತಮ್ಮಯ ತೋಳ ನೆಟಿಲ್ಗೆ ಕೈಯನೊ
ಯ್ದೆಳಸಿ ಬಟಲ್ದರಾರ್ತವಿತತಾನಳದಗ್ಧೆಯರಲ್ಲಿ ಮುಗ್ಧೆಯರ್ ೧೪೩

ಒದವಿ ಘನಾಗಮಂ ಪಿಡಿದ ಕೌಮುದಿಯಂತೆ ಬಿಸಲ್ಗೆ ಮೆಯ್ಯನೊ
ಡ್ಡಿದ ಲತೆಯಂತೆ ಜೇಸಗೆಗೆ ಸಿಲ್ಕಿದ ನಿಮ್ನಗೆಯಂತೆ ಮಾಗೆ ಮು
ಟ್ಟಿದ ದಿನಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂತೆ ಮಿಗೆ ಮಂಜಿಱಿದಬ್ಜಿನಿಯಂತೆ ಕನ್ನೆವೇ
ಟದ ಪೊಡೆಗಿಚ್ಚಿನೊಳ್ ಪೊರಳುತಿರ್ದು ಕರಂ ಕೊರಗಿರ್ದ ಕಾಂತೆಯಂ ೧೪೪

(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೨-೩೫)

ಸುದತಿಯ ಸುಯ್ಯಲಿಂ ಬನಮೆ ಬೆಂದುದೊ ಜೇಯದೊಡೇಕೆ ಕೆಚ್ಚನಾ
ದುದೊ ತನಿವಣ್ಗಳಿಂ ಸವಿದ ಕೀರನ ಚಂಚುವದೇಕೆ ಮೂಗುವ
ಟ್ಟುದೊ ಮಧು ಪೋಪುದಂ ತಳಿರುಗರ್ಚದೆ ಕೋಗಿಲೆಯೇಕೆ ಪಾಱಿಪೋ
ದುದೊ ಶಶಿರಾಂಬುಜಾಕರಕೆ ತುಂಬಿ ತುಡುಂಕಿ ನವಪ್ರಸೂನಮುಂ ೧೪೫

ಮುಗಪುಗಮಿಸುತ್ತೆ ಪೊತ್ತಿ ಪೊಗೆ[೧]ವಂಗದ ಚಂದನದಣ್ಪು[೧] ಧೂಪಮುಂ
ತೆಗಳಿಸೆ ತಾಪದಿಂದುರಿವ ಕಪ್ಪುರವೊಪ್ಪುವ ದೀಪದಂದಮುಂ
ಪೊಗಟಿಸೆ ರಾಸಿಗೆಯ್ದ ನನೆ ಕೇ[೨]ಸಡಿಗಿಂದೆ[೨]ಣೆಯಾದ ಕೆಂದಳಿರ್
ಸೊಗಯಿಸೆ ಮೋಹದೇವತೆಗೆ ತನ್ನನೆ ತಾಂ ಬಲಿಗೊಟ್ಟಳೆಂಬಿನಂ ೧೪೬

(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೧-೪೨)

ಸರಸಮೆನಿಪ್ಪ ಮಾನಸದೊಳಲ್ಲದೆ ಪುಟ್ಟದು ದರ್ಶನಾಮೃತ
ಸ್ಮರಣಸರಿತ್ಪ್ರವಾಹದೊಳೆ ಪೊತ್ತುವುದಂತೆ ಹಿಮಾಂಶುಬಿಂಬದಿಂ
ದುರಿವುದು ತಣ್ಪುಗೆಯ್ಯೆ ತನಿವೆರ್ಚುವುದಾಳಿಯುರಂತರಂಗಮುಂ
ಕೊರಗಿ ಕನಲ್ದುದೀ ವಿರಹವಹ್ನಿಯಿದೇಂ ವಿಪರೀತವೃತ್ತಿಯೋ ೧೪೮

(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೧-೪೯)

---

[೧] ಚಂದನಬಣ್ಪದುಕೂಲ(ಸ) [೨] ರಸಿನ್ನೆ(ಸ)

ಹರನೇತ್ರಜ್ವಾಲೆಯಿಂ ಜೇವತನುವನುಮೆ ಕಾಣುತ್ತೆ ತನ್ಮೌಳಿಯೊಳ್ ಸುಂ
ದರಲೇಖಾಮಾತ್ರಮಿರ್ಪಂತಮೃತಕಿರಣನಂ ಕೊಂಡು ಪೂರ್ವಪ್ರಭಾಮುಂ
ಜರಿ ಮೆಯ್ಯೊಳ್ ಪತ್ತುವನ್ನಂ ಪಿಡಿದು ತಳಿದು ಮತ್ತೆತ್ತಿದಂತಿರ್ದ ಶೋಭಾ
ಕರರೂಪಾಕಾರನಂ ತತ್ತರುಣಿ ಕನಸಿನೊಳ್ ಕಂಡು ಸೋಲ್ತಳ್ ಮೃಗಾಕ್ಷೀ ೧೪೯

ಘನಶಿಶಿರೋಪಚಾರವಿಷದಿಂ ಹೃದಯಸ್ಥಿತನಾದ ದೇವ ನಿ
ನ್ನನೆ ಕುಮುದಾಬ್ಜಚಂದನದಳಂಗಳಿನರ್ಚಿಸಿ ನಿನ್ನ ರೂಪ ಭಾ
ವನೆಯೊಳೆ ಕೂಡಿ ನಿನ್ನತುಳನಾಮಜಪಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ನೈಷ್ಠೆ ಬ
ಟ್ಟನತಿಶಯಾಂಗಿ ಸಾಧಿಸಿದಪಳ್ ನಿಜದೇಹವಿದಾಹಮುಕ್ತಿಯಂ ೧೫೦

ಕಾಮಿನಿ ಪಂಚಬಾಣಕವಿ ನಿಮ್ಮೊಳೆ ತಾಂ ಮುನಿದಿರ್ಪನೆಂದೆನಲ್
ಕೋಮಲೆ ದಂದಶೂಕವಧುವಾದಳಮರ್ತ್ಯವಧೂಟಿಯಾದಳು
ದ್ದಾಮ ಪುಳಿಂದಿಯಾದಳುೞ್ತ ಕಿನ್ನರಿಯಾದಳಡರ್ತು ಯೋಗಿಣಿ
ನಾಮೆಯದಾದಳೊಲ್ದು ಕಮಲಾಲಯೆಯಾದಳದೇಂ ವಿಚಿತ್ರಮೊ ೧೫೧

ಕಣ್ಣಿಂದಂದಿೞಿತಂದ ನೀರ್ಗೆ ಪೊಲೆಗಳ್ ಕಂದಿರ್ದವಾ ಕಾಮನಾ
ತಿಣ್ಣಂಬೆತ್ತಲರ್ಗೋಲ್ಗಳೆನ್ನೆರ್ದೆಯನುರ್ಚಲ್ಕೀಗಳಂತೊಕ್ಕ ಕೆಂ
ಬಣ್ಣಂ ಬೂವಿಡಿ ತೀವಿದಿರ್ಕೆಯೊಳೆ ಬೆಂದಾ ಚಿತ್ತದೊಳ್ ಬೆಂಕೆಯಿಂ
ನುಣ್ಣಂ ಕೂಡುವ ನಲ್ಲನಿನ್ನುಮುಃೞಿಯಲ್ಕೆಂತಪ್ಪನೋ ಕಾಮಿನೀ ೧೫೨

ಅತಿಬಿಸುಪೇರ್ದು ತಾನೞಿದುದಿಲ್ಲೆನವೇಡತಿಯೋಗಕಾಂತೆಯಾ
ಕೃತಿಯೊಳೆ ನಲ್ಲನೊಲ್ದಿರೆ ಮಹೋಷ್ಣಮದೆಂತುಟು ಕೊಲ್ಲಬಲ್ಲದೆ
ನ್ನುತತನುವುಂಡು ಪಾರದಮೆಯಾ ಪರಮಾಯುಧದಿಂದ ರಕ್ಷಿಸಂ
ತತಿಶಯದಿಂ ವಿಯೋಗಿಜನಮಾ ನೆನಪಿಂದವೆ ಬಾೞ್ವುದಾವಗಂ ೧೫೩

ವಿಕೃತಿಯ ರೂಪು ವಿಭ್ರಮಣಚಿತ್ತದ ವಿಪ್ರತಿಪತ್ತಿ ಭಾವದಾ
ವಿಕಸನಮಾಗದಾಸ್ಯದ ವಿಕಾರದ ನೋಟದ ವೀತಚೇಷ್ಟೆಯಾ
ವಿಕಳತೆಗೊಳ್ವ ಜಿಹ್ವೆಯತಿವಿಹ್ವಳಬುದ್ಧಿಯ ವಿಶ್ವಭೇದದಾ
ವಿಕಲಿಸಿದಾತ್ಮನಾ ವಿರಹಿಯೆಂದಡೆ ನೋಡಿತು ತತ್ಸಖೀಜನಂ ೧೫೪

ಮೋಹದೊಳಾಕೆ ಸಾಕಿದ ಶುಕಂ ಸಲೆ ಪಂಜರದಲ್ಲಿ ಶೋಕಿಸು
ತ್ತಾಹ ಜಗತ್ಪ್ರವೀಣೆ ಜಡಭಾವಮಿದೇಕೆಲೆಯಕ್ಕ ಸಾರ್ದುಪೆಂ
ದೂಹಿಸಿ ಕೂಡೆಕೂಡೆ ಕರೆಯಲ್ ಬೆದರ್ದಂತವಳೆದ್ದು ಕಣ್ಬಿಡು
ತ್ತಾ ಹದದಲ್ಲಿ ಮೂರ್ಛಿಸಿರೆ ಬಾೞ್ತಲೆಯೆಂದಣವೊಯ್ದರಾಳಿಯರ್ (?) ೧೫೫

ಲೇಸಿಗೆ ಲೇಸು ಸಕ್ಕಸರಿಯಾಗಿರೆ ನಲ್ಲರೊಳೆಲ್ಲ ಸೌಖ್ಯಮಂ
ಸಾಸಿರ . . . . . ದುದು ತಾಂ ವಿಪರೀತಮುದಾಗೆ ಕಾಮನಾ
ಪೂಸರಲ್ಪೆದಕಂ ಶರೀರಮಂ ಡೊಣೆಮಾಡುತ ಚಿತ್ರಪುಷ್ಪಮಂ
ಪೂಸಿಗೆ ತಂದು ಜೀವನ ಕುಟೀರಕೆಂದೆನಲ್ ನೆಱೆ ಕಿಚ್ಚನಿಕ್ಕಿದಂ ೧೫೬

ಸಸಿ ಹಿತಸೆಂದು ಪೇೞ್ಪೊಡೆ ಕಿಚ್ಚಿನ ಪೊಟ್ಟಣಮಾಗಿ ಬಂದಪಂ
ಮಿಸುಪ ವಸಂತನಂ ಕರೆದು ಪೇೞ್ಪೊಡಂ ಮೊಗಕೆಚ್ಚನಾದಪಂ
ಎಸೆವೆಲರಿಂದೆ ಪೇೞ್ಪೊಡೆ ನೋಡದೆ ನಿಲ್ಲದೆ ಪೋದಪಂ ಕನ
ಲ್ದಸಮಶರಂಗೆ ಸೈರಿಸುವುದೆಂದೆನಗಾಗಿಯು ಪೇೞ್ವರಿಲ್ಲಹೋ ೧೫೭

ಅಲರ್ಗಣೆಯೇನು ಕೂರವೊ ಕೞುತ್ತೆಸಲೊಳ್ದೊಡೆ ಕಂಪವಾಗೆಯಾ
ಬಲುವಗೆವೆತ್ತ ಪಾರದದವೋಲ್ಕೆದರ್ದೊಪ್ಪಿರೆ ನೊಂದ ತನ್ನಟಿಲ್
ನೆಲದನಿತಾಗೆ ಧೈರ್ಯವದು ಸರ್ವದಿಶಾಳಿಯೊಳೋಡೆ ಲಜ್ಜೆ ತಾಂ
ತೊಲಗಿರೆ ಮೌನಮಂ ತಳೆದಳಾ ವಿರಹಾಗ್ನಿಗೆ ಕರ್ವುವಿಲ್ಲನಾ ೧೫೮

ಕೋಗಿಲೆ ಕೋಕನೊಂದಿಸುವೆನಾ ಗಿಳಿಯಂಚೆಯ ತೊಂಡುವಾತುಸ್ಸೈ
ತಾಗಿರೆ ಹಾಡಿಪೆಂ ಸರಸಗಾನಮನೀ ಸಖಿಯರ್ಕಳೆಲ್ಲರಂ
ಮಾಗಗ........ ಡಲ್ಲರಳಿಪೆಂ ಕಮಲಾಕರಕಿಕ್ಕಿ ಚೈತ್ರನಂ
ರಾಗಿಸುವಂತೆ ಸುಟ್ಟುರಿಪುವೆಂ ಮನದನ್ನನ ದಿಟ್ಟದಣ್ಪಿನಿಂ ೧೫೯

ತೊಲಗುತೆ ಜೀವಮಂ ಬಿಡುವ ಕಾಂತೆಯರಂ ನುಡಿಯಲ್ಕೆ ಬೇಡಹೋ
ತೊಲಗಿದ ಕಾಂತನಂದುಣಿಸಿದಿಂಪು ಸೊಗಂ ತನು ಜೀವಮಾಗಿರಲ್
ಜಲಕನೆ ಕಂಗಳಂ ತೆಱೆಯೆ ನಲ್ಲನೆ ತನ್ಮಯಮಾಗಿ ತೋಱುವೀ
]ಯಲಘು] ಸುಖಕ್ಕೆ ದೇವ ಜಗತೀತಳಸೌಖ್ಯಮದೇಂ ಸಮಾನವೇ ೧೬೦

ಮದನನ ಪೂಜೆಗೆಯ್ದಿವಳನಲ್ಲನನಾಗಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುವೆಂ
ಹೃದಯ ಕುಟೀರದೊಳ್ ಸ್ಮರಶರಾಗ್ನಿಯನಿತ್ತಿವನಾತ್ಮನೆಲ್ಲಮಂ
ಬೆದಱಿಸುವೆಂ ಸಮಾನಮಹನೋವನೆ ಕಾಣಿಸುತೀಕೆಗೊಪ್ಪುವಾ
ಪದದೊಳೆ ತಂದು ಬೀೞಿಸುವೆನಾನವೆಳೇೞ್ಗೆಯ ಬಲ್ಲೆನಾವಗಂ ೧೬೧

ಇನಿಯನ ರೂಪು ಮಾನಿನಿಯ ಸಾಗರಕಂ ನೆಱೆ ಕುಂಭಸಂಭವಂ
ತನುಕೃಶರೋಗಕೊಲ್ದವನ ತೆಕ್ಕೆಯೆ ದಿವ್ಯಮಹೌಷಧಂ ಸದಾ
ಮನದಟಿಲೆಂಬ ಪರ್ವತಕೆ ನಲ್ಲನದಿಟ್ಟೆ ಸಹಸ್ರಲೋಚನಂ
ತ[ನುವಿನಲೆಕ್ಕ] ಚಾರದನ ಬಂದನೆನಲ್ಕೆ ವೃಥಾಯಮಾಗದೇ ೧೬೨

ಉರಿಯೆಲ್ಲಂ ಘನಶೈತ್ಯವಂಗದ ಕೃಶಂತಾನುಬ್ಬು ನೋವೆಲ್ಲಮುಂ
ಪರಮಾನಂದಮನೇಕದೈನ್ಯ ನಿನದಂ[ಗಳ್ತಾಂ] ರಸಧ್ವಾನಮೊ
ಪ್ಪಿರಲಂದೊಲ್ಲದೆ ಗಾಡಿ ಸಿಂಗರಮುದುದ್ಯತ್ಪೂರ್ಣಸಿಂಗಾರಕಾ
ಗರಮೊಲ್ದಾಣ್ಮನ ಬಿರ್ಚಿ ಕೂಡುವ ಸುಖಕ್ಕಾ ಸೌಖ್ಯಮೇಂ ಸಾಟಿಯೇ ೧೬೩

ಮುಚ್ಚುವುದೇಕೆ ಮುಚ್ಚಿದೊಡೆ ಬೆಚ್ಚಿವೊಲಿರ್ಪುದು ಹೀನಪುಣ್ಯದಿಂ
ಬೆಚ್ಚಶರೀರಯುಗ್ಮಮುವು ಬಿಚ್ಚಲ್ಕನುವಾಯ್ತಿದೆಂಬಿನಂ
ತಚ್ಚರಿಯಾದ ಜೀವಮುದೆ ಬಿರ್ಚುವುದೊಳ್ಳಿತು ಬಿರ್ಚದಿರ್ದೊಡಾ
ಕಿಚ್ಚಿಗೆ ಮೆಯ್ಯನಿತ್ತು ಮನಮುಂ ಪೊಗೆಸುತ್ತಿಪಳೇಂ ಸುಜಾಣೆಯೋ ೧೬೪

ಬಿಸಿಲ ಚಕೋರಂಗೆ ಚಂದ್ರಂ
ಪಸಿದ ಮರಾಳಂಗೆ....ಡಲು ಬಪ್ಪಂದದೊ
ಳಸಮಾನ ಸುಖಾಲೀಲಂ
ರಸಮಯಗುಣಜಲಧಿವಲ್ಲಭಂ ನಡೆತಂದಂ ೧೬೫

ಆಗಳೆಚ್ಚರಲಬಾಣಂ
ತಾಗದೆ ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟಿ ಸೆಡೆದು ಕಡೆದವು ತಾಂ ಭೂ
ಭಾಗದೊಳಿನಿಯನ ನಾಮುಂ
ಕೂಗಲದೇನೆಂಬೆ ಕಟ್ಟಿದೌಷಧಮಲ್ತೇ ೧೬೬

ವಿರಹಮುದೆತ್ತಲೋಡಿದುದೊ ವಿಹ್ವಳಭಾವಮುದೆತ್ತ ಸಾರ್ದುದೋ
ಶರಿರದ ಬೆಂಕೆಯೆತ್ತ ಸುಟಿಂದೆಲ್ಲಿಗೆ ದಾಂಟಿತೊ ನಲ್ಲನೆಂಬವಂ
ಸ್ಮರನಧಟಂಗೆ ತೋರ್ಪ ನಯನತ್ರಯನೋಯೆನೆ ಕಾಂತೆಗಾಗಳೇ
ಪರಮ ಸುಖಾಸ್ಪದಂ ನೆಗಟಿ ಕಾಂತನನಾ ಬಿಡದಪ್ಪಲಪ್ಪಿದಳ್ ೧೬೭

ಶಿವಶಿವ ಕೂರ್ತುದೊಂದು ಸೊಗಸೆಂತುಟೋ ಸೋಂಕುತಲಾದಸೌಖ್ಯಮೇ
ತವಗೆ ಶರೀರಮಾಶರಿರಮೆಸುರತದ್ರವಮಾದ್ರವಂಗಳೇ
ಕವಿತಹ ಕಾಮವಾರ್ಧಿ ಸಲೆ ವಾರ್ಧಿಯೊಳಾಟಿದ ಮಾನಸಂಗಳಿಂ
ತವಕಿಪನಲ್ಲರೊಂದಿ ಮೆಱೆದರ್ ಮಧುಮಾಸವನಾಂತರಂಗಳೊಳ್ ೧೬೮

ಪುರುಷವಿರಹ

ಅಳಿಕುಳಿಮಂ ಕುರುಳ್ಗಳಿರವೆಂದು ತುಡುಂಕಿ ನವೋತ್ಪಲಂಗಳಂ
ಚಳನಯನಂಗಳೆಂದಿರದೆ ಚುಂಬಿಸಿ ವಕ್ತ್ರಸರೋಜದಂತಿರಲ್
ಜಳಜಮನೊಕ್ಕಲಿಕ್ಕಿ ಪಡೆದಂತಿರೆ ಪಲ್ಲವದೊಳ್ ಪೊರಳ್ದು ಸ
ತ್ಫಳಶಕುಚಂಗಳೆಂದು ಕಳಶಂಗಳನಪ್ಪಿದನಾ ನೃಪಾಲಕಂ ೧೬೯

ಎಳಲತೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂದು ನಿಲಲಾಱದೆ ಕೇಳಿಗೃಹಾಂತರಾಳದೊಳ್
ಕಳವಳದಿಂದ ಪೊಕ್ಕು ಪೊಗಲಾಱದೆ ನಂದನದಲ್ಲಿ ಸಂತತಂ
ತೊಳಲಿ ಕೊಳಂಗಳೊಳ್ ಬಱಲಿ ಕಾಮಶರಾವಳಿಗಳ್ಕಿ ಸೋಗೆ ಕೋ
ಗಿಲೆ ಗಿಳಿಗಳ್ಗೆ ಬಳ್ಕಿ ಕುದಿದುಂ ನೆಱೆ ತಳ್ಕಿದನಾ ನರೇಶ್ವರಂ ೧೭೦

ಎರೆವೆಂ ನುತ್ಸಖಿ ತಂಮ ಕೂಡು ಗುಣವೃಂದಾರಾಮೆಯುಂ ರಾಮೆಯುಂ
ವರಪುಷ್ಪಾಯುಧಚಾಪಸಂಯುತಮೆನಿಪ್ಪಾನಾರಿಯಂ ನಾರಿಯಂ
ಸ್ಮರನಾಳೋಚನೆಗಾಪ್ತೆಯಾಗಿ ನೆಲಸಿರ್ಪೀಕಾಂತೆಯುಂ ಕಾಂತೆಯುಂ
ತರುಣೀಸಂಘಶಿರೋಮಣಿಪ್ರಬಳಕೀರ್ತ್ಯಾಶಾಂತೆಯುಂ ಶಾಂತೆಯುಂ ೧೭೧

ಇರು ನೀಂ ಪೋದಪೆ ನಾಂ ಮೃಗಾಕ್ಷಿಯೆನೆ ಕೇಳೆನ್ನೀಪಳಾ ಕಂದಿದಾ
ಯಿರವಂ ಚಿಂತಿಸುವಂದವಾ ನಲವುಗೆಟ್ಟಾಕಾರವಾ ಬಾಷ್ಪದೊಳ್
ಪೊರೆದಾಲೋಕನವಾಬಲತ್ವತೆಱನಂ ಸುಯ್ ತೋಱುವಂಗಸ್ಮರ
ಜ್ವರಮಂ ತಾಳ್ದುವ ಭಂಗಿ ತಾನಿರದಿದೇಂ ಬೆಚ್ಚತ್ತೊ ಮಚ್ಚಿತ್ತದೊಳ್ ೧೭೨

ನೆನೆನೆನೆದೆನ್ನ ಚಿತ್ತಪಱಿದಪ್ಪುವಳಂ ಪದಪಿಂದೆ ಬಂದು ಬಂ
ದನುಮಿಸೆ ತನ್ನ ಕಯ್ಯೆಲೆಯೊಳೊಂದೆಲೆಯಂ ಪಿಡಿದೆನ್ನ ಬಾಯೊಳಿ
ಟ್ಟನಿಸುಱಿದರ್ಧಮಂ ಕಡಿದುಕೊಂಬವಳಂ ನಳಿತೋಳ ನಲ್ಲಳಂ
ಮನಸಿಜಾನನೆಯುಂ ನೆನೆದು ಸಾಯದೊಡಂ ಬಡವಾಗಲೀಯರೇ ೧೭೩

ಬಿಡು ತೊಲಗೆಂದು ಹಿಂಗಿ ಹೆಱಸಾರ್ದೊಡೆ ನಿಲ್ಲದೆ ಬಂದು ಕೋಪದಿಂ
ಪಿಡಿದೆಳೆದೊಯ್ದು ಪೆರ್ಮೊಲೆಗಳಿಂದಿಱಿದೊತ್ತುವ ಪುಷ್ಪಮಾಲೆಯಿಂ
ಪೊಡೆದಧರಾಮೃತಂಗೊಡುವ ಮರ್ಮವನೊತ್ತುವ ನಾಣದಾಣದಿಂ
ತುಡುಕುವ ನಲ್ಲಳಂ ನೆನೆದು ಸಾಯದೊಡಂ ಬಡವಾಗಲೀಯರೇ ೧೭೪

ವನಮಂ ಕೋಗಿಲೆ ಜಕ್ಕವಕ್ಕಿ ಪಗಲಂ ಪೂಗೊಂಚಲಂ ತುಂಬಿ ಚಂ
ದ್ರನನಂಭೋನಿಧಿ ಬಂಧದಾನೆ ಮಲೆಯಂ ಕಾರ್ಗಾಲಮಂ ಸೋಗೆ ಮುಂ
ಬನಿಯಂ ಚಾತಕಪಕ್ಕಿ ಹಂಸೆ ಕೊಳನಂ ಪದ್ಮಂಗಳಾದಿತ್ಯನಂ
ನೆನೆವಂತಾಂ ನೆನೆವೆಂ ಸರೋಜಮುಖಿಯಂ ಶ್ಯಾಮಾಂಗಿಯಂ ನಲ್ಲಳಂ ೧೭೫

ಪಸದನವಾಂಪವೇಳೆಯೊಳೆ ರಾಗದಿನಾಂ ಬರೆ ಕಾಮುಮುರ್ಚಿ ತಾ
ನಸವಸದಿಂ ಕೊರಳ್ಗೆ ಕಳಕಾಂಚಿಯೊಪ್ಪುವ ತಾರಹಾರಮಂ
ಮಿಸುಪ ನಿತಂಬಕಂದುಗೆಯನೊಳ್ನಳಿತೋಳ್ಗೆ ರದಿಟ್ಟು ನಲ್ಮೆಯಿಂ
ಶಶಿಮುಖಿಯೆನ್ನನಪ್ಪಿ ಮನಮಂ ನಗಿಸಿರ್ಪಳನೆಂದು ಕಾಣ್ಬೆನೋ ೧೭೬

ಪಡೆದಿರ್ದಿರ್ಬ್ಬರ ಜೀವಮೊಂದೊಡಲೆ ಬೇಱುಂಬಂತುಟಂ ಮಾಡಿದಾ
ಮದನಂಗಾವುದು ದೋಷಮುಂತೆ ನುಡಿಯಲ್ಕೇನಕ್ಕುಮೇಂ ಪಾಪಮುಂ
ಬಿದಿಯೆಂಬಾಱಡಿಗಳ್ಳನಿಂಡೆ ಮುಳಿ[ಸಿಂ ಸಾ]ವರ್ಗೆಯಿನ್ನೊಮ್ಮೆ ದೈ
ವದಿನೆತ್ತಾನುಮದಿಂದುಬಿಂಬಮುಖಿಯಂ ಕಾಣ್ಬೊಂದು ಸೈತಕ್ಕುಮೋ ೧೭೭

ನಸುಬಿಸುಪೇಱಿ ಮೆಯ್ಮಗುಱಿ ಕೆತ್ತುವ ತಾಣಮೆ ಕೆತ್ತುವಂದಮಾ
ದುಸುರ್ಗಳೆ ನಾಸಿಕಾಮುಕುಳದಿಂದಿನಸುಂ ಪೊಱಪೊಣ್ಮೆ ತಳ್ತು ಸಂ
ಧಿಸಿದೆಮೆ ಬಿರ್ಚಿ ಕಣ್ಮಲರ್ಗಳುಳ್ಳಲರುತ್ತಿರೆ ಜಾನಕೀಯೆನು
ತ್ತು[1]ಸಿರ್ದುಸಿರ್ದೆಟ್ಟಿನಾ[1] ರಘುಕುಲಾಂಬರಚಂಡಮರೀಚಿ ಮೂರ್ಛೆಯಿಂ ೧೭೮

(ಪಂಪರಾಮಾಯಣಂ, ೯-೧೧೭)

ಕಲಹಂಸಾಲಸಯಾನೆಯುಂ ಮೃಗಮದಾಮೋದಾಸ್ಯನಿಶ್ವಾಸೆಯುಂ
ತಳಿರೇ ತಾವರೆಯೇ ಮದಾಳಿಕುಲಮೇ ಕನ್ನೆಯ್ದಿಲೇ ಮತ್ತಕೋ
ಕಿಳಮೇ ಕಂಡಿರೆ ಪಲ್ಲವಾಧರೆಯನಂಭೋಜಾಸ್ಯೆಯಂ ಭೃಂಗಕುಂ
ತಳೆಯಂ ಕೈರವನೇತ್ರೆಯಂ ಪಿಕರವಪ್ರಖ್ಯಾತೆಯಂ ಸೀತೆಯಂ ೧೭೯

(ಪಂಪರಾಮಾಯಣಂ, ೯-೧೧೮)

ಕೊಳಗಳೊಳೊರ್ಮೆ ಕೂಡುವೆಳಮಾವಿನ ಝೊಂಪದೊಳೊರ್ಮೆ ಜಾದಿಯೊ
ಳ್ಮೆಳೆಗಳೊಳೊರ್ಮೆ ತಣ್ಬುಱಿಲೊಳೊರ್ಮೆ ತಮಾಲದ ಸಾಲೊಳೊರ್ಮೆ ಶೀ
ತಳಕದಳೀಗೃಹಾವಳಿಯೊಳೊರ್ಮೆ ಕುಳಿರ್ಕೊಳುತಿಪ್ಪ ಕೇತಕೀ
ದಳಗಳೊಳೊರ್ಮೆ ಪೊತ್ತುಗಳೆದಂ ಕವಿತಾಕಳಿಕಾಮ್ರಕೋಕಿಳಂ ೧೮೦

(ಲೀಲಾವತಿ, ೪-೧೪)

---

[1] ಸಿರೆಸುತಿರ್ಪನಾ (ಪ)

ಅವಳಾಲೋಕನಚಂದ್ರಿಕಾವಿರಹಿತಂ ವ್ಯೋಮಂ ಸಖೀನೂಪುರಾ
ರವಲಾವಣ್ಯತರಂಗಿಣೀವಿರಹಿತಂ ದಿಗ್ಜಾಳಮಾಳೀಪದ
ಚ್ಛವಿಪಂಕೇಜದಳಾರ್ಚನಾವಿರಹಿತಂ ಧಾತ್ರೀತಳಂ ಬಿನ್ನನಾ
ದವೊಲೊಪ್ಪಂಗಿಡೆ ವಲ್ಲಭಾವಿರಹಿತಂ ಬೆಂಬೀಟ್ಡಿನುರ್ವೀವರಂ ೧೮೧

(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೪-೫೩)

ಲತಿಕಾಮಂಟಪದೊಳ್ ಮನೋಜಗೃಹದೊಳ್ ಪಂಕೇಜಿನೀಕುಂಜದೊಳ್
ರತಿಶಿಕ್ಷಾವನದೊಳ್ ತಮಾಳತಳದೊಳ್ ಪದ್ಮಾವತೀಕೂಟದೊಳ್
ನುತಪುಷ್ಪಾಟವಿಯೊಳ್ ನದೀಪುಳಿನದೊಳ್ ಕ್ರೀಡಾದ್ರಿಯೊಳ್ ಮಲ್ಲಿಕಾ
ಲತೆಯೊಳ್ ವಲ್ಲಭೆಯಂ ಸಮಂತಱಸಿದಂ ವಿದ್ಯಾವಧೂವಲ್ಲಭಂ ೧೮೨

(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೪-೫೪)

ಅರಸಂ ಪೊಕ್ಕವಿನಾಣದಿಂದಱಸಿದಂ ಪದ್ಮಾಸ್ಯೆಯಂ ಪದ್ಮಿನೀ
ಸರದೊಳ್ ಬಾಳಲತಾಂಗಿಯಂ ಸ್ಮಿತಲತಾಸಂದೋಹದೊಳ್ ಪಾಟಲಾ
ಧರೆಯಂ ಪಾಟಲಸಂಕ್ತಿಯೊಳ್ ಮಧುರಚೂತಾಮೋದೆಯಂ ಚೂತವ
ಲ್ಲರಿಯೊಳ್ ಚಂಪಕಪುಷ್ಪನಾಸಿಕೆಯನುದ್ಯಚ್ಚಂಪಕೋದ್ಯಾನದೊಳ್ ೧೮೩

(ಲೀಲಾವತಿ, ೧೪-೫೫)

ಸುರತಕ್ಕೆಂದೊಲ್ದು ಸೋಂಕಲ್ ಸತಿ ಮುಳಿದವೊಲಾಗಿಪ್ಪುದಂ ತನ್ನ ಬೆನ್ನೊಳ್
ಪೊರೆದೊಪ್ಪಲ್ ಕೇಶಪಾಶಂ ಕಟಿಯ ಚಮರಿಯಂ ಕಟ್ಟಿದೊಂದತ್ಯಪೂರ್ವಂ
ಸ್ಮರಚಾಪಶ್ರೀಯ ಚೆಲ್ವಂ ತಳೆದು ಪೆಱಗುಗೆಯ್ದಿರ್ದಳಂ ಸೋಂಕೆ ಸಾರಂ
ತಿರೆನುತ್ತಂ ನೂಂಕಿ ಸುಯ್ವನ್ನಿನಿಯಳ ತೆಱನೆನ್ನಂ ಮನಂಗೊಳ್ವುದಿನ್ನುಂ ೧೮೪

ಪೊಂದಗಡಂದದೊಂದೆ(?)ಲೆಯಂ ಮಡಿದಂಗನೆಯೊಂದನಲ್ತು ಮ
ತ್ತೊಂದನೊಡಂಬಡಂ ಮಡಿಸಿ ಮೆಲ್ಲನೆ ತಾನರೆಗರ್ಚಿ ನೀಡಿ ಪೆಂ
ಪಿಂದದನಾಂತುಕೊಂಬ ತೆಱದಿಂದಧರಾಮೃತಮಂ ಕರ್ದುಂಕಿ ಚೀ
ರ್ಕೆಂದೆನುತಿರ್ಪಳಂ ನೆನೆದು ಸಾಯದೊಡಂ ಬಡವಾಗಲೀಯರೇ ೧೮೫

ಕಾವನ ಪೂವಿನಂಬ ನಗೆಗೊಣ್ಗೊನೆಯಿಂದಸಿತೇಕ್ಷುಚಾಪಮಂ
ಬಾಪಿಸಿ ಪುರ್ಬಿನಿಂ ಮೆಱೆವ ತುಂಬಿಗಳಂ ಕುರುಳೋಳಿಯಿಂದೆ ರಾ
ಜೀವದ ಮೊಗ್ಗೆಯಂ ಕುಚದಿ ಪೂರ್ಣಶಶಾಂಕನ ವಕ್ತ್ರದಿಂದೆ ತ
ಡ್ಢಾವದಿ ಗೆಲ್ದಳಂ ನೆನೆದು ಸಾಯದೊಡಂ ಬಡವಾಗಲೀಯರೇ ೧೮೬

ಪದುಮದಳಾಯತಾಕ್ಷಿಯಳಿವೇಣಿ ಪಿಕಸ್ವನಿ ಕೀರವಾಣಿ ನಿ
ನ್ನೊದವಿದ ರೂಪಿನಂತೆಸೆವಳೋರ್ವಳಕಾಣುತಲಲ್ಲಿಗೆಯ್ದಿ ಬೇ
ಗದಿ ಬೆಸಗೊಂಡೆ ನಿನ್ನ ಗುಣಗಾಣೆಸು ಕಬ್ಬಿನ ಪೋಲ್ವೆಗಕ್ಕಟಾ
ಬಿದಿರನೆ ಮೆದ್ದದೊಂದು ತೆಱನಾಯಿತು ಚಂಪಕದಾಮಕೋಮಲೇ ೧೮೭

ಭಾವಕಿ ನಿನ್ನೊಳೊಗ್ಗಿಪುದು ವಾಳವ(?)ದನ್ಯರೊಳೇತಱಟ್ತಿ ಕೇಳ್
ಕೋವಿದೆ ಚಂದನದ್ರುಮಕೆ ಸಾಮ್ಯವೆ ಕಾಟ್ಮರ ಮುತ್ತು ರತ್ನಕಂ
ತೀವಿದ ಗಾಜದೇಂ ಪಡಿಯೆ ಪೇೞಲೆ ಬೆಲ್ಲವ ಮೆದ್ದ ಬಾಯಿಗಂ
ಬೇವಿನಿದಪ್ಪುದೇ ರಮಣಿ ಬಾ ನವಚಂಪಕದಾಮಕೋಮಲೆ ೧೮೮

ಇಂಚರನಾಗದಂತೆ ಮಣಿಮೇಖಲೆಯಂ ನಿರಿಯೊಳ್ ತೊಡರ್ಚಿ ತಾಂ
ಮಿಂಚುವ ರತ್ನನೂಪುರವನಂತೆರಡುಂ ಕಣಕಾಲೊಳೊತ್ತಿ ಮೇ
ಲ್ವಂಚಿಸಿ ಪಿಂತೆ ಬಂದು ಬಿಗಿಯಪ್ಪುವಲಂಪಿಗೆ ಝುಮ್ಮನೇಳ್ವ ರೋ
ಮಾಂಚನಗಾತ್ರೆಯಂ ರತಿರಸಾಯನಪಾತ್ರೆಯನೆಂದು ಕಾಣ್ಬೆನೋ ೧೮೯

ಕುರುಳ ಬೆಡಂಗಿತಂ ಘನಕುಚಂಗಳ ಮುಗ್ಧೆಯುಂ ಗೌರವರ್ಣದಾ
ತರಳಕಟಾಕ್ಷಮಾಲಿಕೆಯ ಸೌಂದರಕಸ್ತುರಿಬೊಟ್ಟನಾಕೆಯಾ
ನೆರೆಯದೆ ನಿಂದುನೋಡದೆ ವಿಲಾಸದೊಳಪ್ಪದೆ ಚಾರುವಕ್ತ್ರಪಂ
ಕರುಹಮನೊಲ್ದು ಚುಂಬಿಸದೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಪೋಪವ ಪಾಪಿಯಲ್ಲವೇ ೧೯೦

ನುಡಿವರೆ ಕಾಣೆನಾಪ್ತರನು ನೋಡುವರುತ್ತಮ ಪೆಣ್ಗಳಿಲ್ಲ ನಿ
ನ್ನಡಿಗಳ ಕಂಡು ಸ್ವೈರಿಪಡೆ ನೀನಿಹ ಊರತಿದೂರ ದುಷ್ಕರಮಂ
ತೊಡಗುವೆನಾರಕೊಡೆ ಕಮಲಾಂಬಕಿ ಕೋಕಿಲವಾಣಿಯೆಂದು ಬಂ
ದೆಡರದು ನಿನ್ನ ಕಂಡು ನಿಮಿಷಾರ್ಧದಿ ಪೋಪುದೆಲೇ ಗುಣಾವತೀ ೧೯೧

ನೆಟ್ಟನೆ ಕೂರ್ತ ನಲ್ಲಳಗಲಂ ತಳೆದಪ್ಪುದಱಿಂದೆ ದೈವದಿಂ
ಪುಟ್ಟದೆ ಪೋಪುದೊಳ್ಳಿತು ಶರೀರಮನಾಂತು ಧರಾತಳಾಗ್ರದೊಳ್
ಪುಟ್ಟಿದೊಡೇನು ಕೂರದಿಹುದೊಳ್ಳಿತು ಕೂರ್ತಡೆ ಮೇಣಗಲ್ಕೆಯಿಂ
ತೊಟ್ಟನೆ ಸಾವುದೊಳ್ಳಿತು ತೊಡಂಕದೆ ಕಾವನ ಡಾವರಂಗಳೊಳ್ ೧೯೨

ಒಡವರ್ಪದಿರ್ದು ಜೀವರಿರದ ಮೋಹಮನಕ್ಕಟ ಕಾಣುತನ್ಯರೊ
ಳ್ದೊಡೆ ಬಿಡದಿಂಬುಗೆಯ್ವ ಬಱುವಾತುಗಳಂ ನೆಱೆ ಕೇಳಿಯೆನ್ನ ನೀಂ
ಬಿಡುವರೆ ಸತ್ಕಲಾಕುಶಲರನ್ನಳೆ ಕೋವಿದೆಯೆಂದಡೊಂದು ಪ
ಚ್ಚಡಡೆಣೆಗೀಳುತೊಂದು ಪೋದೆಯಲ್ಲದು ಸ್ವೈರಿಪುದೇ ಮನಃಪ್ರಿಯೇ ೧೯೩

ಮನವನೆ ಮಾಱುಗೊಂಡೆ ವನಜಾತವಿಲೋಚನೆ ನಿನ್ನ ಬೇಟದಿಂ
ದನುದಿನಮುಗ್ರನಾದೆನಿದಕೌಷಧಿಮಂತ್ರಮು ನಿನ್ನೊಳಿರ್ದು ಸ
ದ್ಘನಕುಚಮುದ್ರೆಯೊತ್ತಿಯಧರಾಮೃತಪಾನವನೀಂಟಿಸುತ್ತ ಪಾ
ವನವನು ಮಾಡು ಬಾ ವಿಕಸಪಂಕಜನೇತ್ರೆ ಮರಾಳಗಾಮಿನೀ ೧೯೪

ತುಸಕೆ ಸಮಾನಮಪ್ಪ ಕಸ ಕಣ್ಣಲಿ ಬಿರ್ದಡೆ ಸೈರಿಸಿರ್ಪಡು
ಬ್ಬಸವದು ಮಾಣ್ಗೆ ನೀಲಗುರುಳೋಳಿಯ ಬಂದುಗೆಬಾಯ ಬೆಳ್ಪಿನಿಂ
ದೆಸೆವಲರ್ಗಣ್ಣ ಪೀನದ ನಿತಂಬದ ಚಂಪಕಕಾಂತಿವೆತ್ತ ತೆ
ಳ್ಪೆಸಿಸಲತಾಂಗಿ ಕಣ್ಣೊಳು ಸಿಲುಂಕಿ ತೊಳಲ್ದೊಡದೆಂತು ಸೈರಿಪೆಂ ೧೯೫

ಕುಸುಮಸುಗಂಧಿ ಸತ್ಕಲೆಯ ಕಾಮಿನಿ ಕಾಮನ ಪಟ್ಟದಾನೆಯೆ
ನ್ನಸುಗೊಳದಂಚೆ ಚಂದ್ರಮುಖಿ ರನ್ನದಪುತ್ಥಳಿ ಕೋಮಲಾಂಗದಿಂ
ದೆಸೆವ ಸುಜಾಣೆ ಕೇಳೆರಡು ಕಂಗಳು ಸಾಲವು ನಿನ್ನ ರೂಪನೀ
ಕ್ಷಿಸುವಡೆ ಸಾವಿರಕ್ಷಿಗಳ ನಿರ್ಮಿಸದಾದನು ಪದ್ಮಸಂಭವಂ ೧೯೬

ಅಲಸಂಬಾಕೆಯ ಚಂದದಿಂ ಸುಳಿದುದೋ ಮಿಂಚಂಗನಾಭಂಗಿಯಿಂ
ನೆಲಸಿತ್ತೋ ತ್ರಿಜಗನ್ಮನೋಹರಸುಖಂ ಸ್ತ್ರೀವೇಷದಿಂ ಬಂದು ಸಂ
ಚರಿಸಿತ್ತೋ ಮಲಯಾನಿಲಂ ಸತಿಯರೂಪಂ ತಾಳ್ದುದೋ ಕಾಮಿನೀ
ಚಲದಿಂ ಚಂದ್ರಿಕೆ ಮೂರ್ತಿವೆತ್ತುದೊ ದಿಟಂ ಪೇಳೆಂದನಾ ಭೂಭುಜಂ ೧೯೭

ಇನ್ನೊನ್ನೆಯ್ತಪ್ಪಳೊ ಬಾರಳೊ ಬಳಕೆನುತಂ ಸುಯ್ಯ ಸಂತಾಪದಿಂದಂ
ತನ್ನಂಗಂ ಕಾಯ್ದು ಕಾಮಜ್ವರಮೊಗೆತರೆ ಬೆಂಡಾಗಿಯಾಹಾರನುಂ ಬಿ
ಟ್ಟೆನ್ನೊಳ್ ಮಾತೇನೆನುತ್ತಾ ನುಡಿಯನುಳಿದತಿ ಭ್ರಾಂತಿಯಂ ಕೊಂಡು ಕಾಮಾ
ಸ್ತ್ರಂ ನೆಟ್ಟಂತಂದು ಮೂರ್ಛಾಗತಿಗೆ ತನುವನೊಲ್ದಿತ್ತನಾ ರಾಜಪುತ್ರಂ ೧೯೮

ಪಲ್ಲವತಲ್ಪದೊಳ್ ಮಲಯಜದ್ರವನುಂ ತಳಿದೂರ್ಧ್ವಕೇಶನಂ
ಮೆಲ್ಲನೆ ಸೈತುಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ಕೋಮಳಬಾಲಮೃಣಾಳನಾಳಮಂ
ಮೆಲ್ಲಿರ್ದೆಯೊಳ್ ಪದಂಗೊಳಿಸಿಯುತ್ಪಲಪತ್ರದೊಳೊಲ್ದು ಬೀಸಿ ತ
ತ್ಫುಲ್ಲಶರಾಗ್ನಿಯಂ ತವಿಸುವುಜ್ಜಗನುಂ ತಳೆದರ್ ಮನಃಪ್ರಿಯರ್ ೧೯೯

ಆರೊಡನಾಡುವೆಂ ಪ್ರಿಯಳೆಯಾರೊಡಗೂಡುವೆನಾರಕೂಡೆ ಸಂ
ಸಾರದ ಸೌಖ್ಯವಂ ಸವಿವೆ ನಿನ್ನೊಳಮರ್ಚಿದನೆಂದು ಕಾಂತೆಯರ್
ಸೇರುವರುಂಟೆ ಸೇರಿದಡದೇತಕೆ ಕನ್ನಡಿಗಿಡಿ ಹಂಚು ನೀಂ
ಬಾರಿಸಿಬಿಟ್ಟು ದಾರಿಗೆಯನಾಥನ ಪಾಲಿಸು ಪಂಕಜಾನನೇ ೨೦೦

ಆಡುವರಾಪ್ತರಿಲ್ಲವಕೆ ನಿನ್ನೊಳಗೊಂದಿನಿಸಿಲ್ಲ ಸೌಖ್ಯದೊಳ್
ಕೂಡುವೆನೆಂದೊಡಂಬುಜವಿಲೋಚನೆ ನೀನೆನಗಿಲ್ಲ ದುಷ್ಕರಂ
ತೋಡುವೆನಾರಕೂಡೆ ತೃಣದಿಂಲಘುವಾದೆನಿದಕ್ಕೆ ನಲ್ಲ ನೀಂ
ಬೇಡವತೀವಭೀತಿಯೆನುತಂ ನೆಱೆ ರಕ್ಷಿಪುದಬ್ಜಲೋಚನೆ ೨೦೧

ಮುಗ್ಧೆಯ ಕೈರವನೇತ್ರ ವಿ
ದಗ್ಧೆಯವೋಲ್ ಮುಳಿಸನಾಂತೊಡಾನೆಂತುಱುವೆಂ
ದಗ್ಧಾಂತರಂಗನಾದೆಂ
ದುಗ್ಧಂ ವಿಷಮಾದೊಡಿಳೆಯೊಳಾನೆಂತಿರ್ಪೆಂ ೨೦೨

ದೂರಪಥಕ್ಕೆ ಪೋಪೆನೆನುತಂ ಪ್ರಿಯಳಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಕೇಳಲಾ
ನಾರಿಯು ಚಿತ್ತದೊಳ್ ತವಕದಿಂದುಸಿರುಂ ತಳರೆಂಬ ವಾಕ್ಯಮುಂ
ಪೋರಿದುವೊಂದನೊಂದಿರದೆ ಮುಂಚುವ ಬೆಚ್ಚರದಿಂದೆ ನುಣ್ಗೊರ
ಲ್ದಾರಿಯೊಳಾಂತವಲ್ಲದೊಡೆ ಪೇೞ್ ಸಖಿ ತಾಂ ಮಱುಮಾತನೀಯಳೆ ೨೦೩

ಬಸದೆಡೆಯೊಳ್ ಕುಳಿರ್ವ ಕೊಳನೊತ್ತಿನಲರ್ವಸೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಂತೆಯೊಳ್
ಬಿನಿದಿಸುತಿರ್ದು ಮೆಯ್ಗರೆಯಲೊಯ್ಯನೆ ಕರ್ಪುರವಾಟಿಕೆಯೊಳ್ ಬೞಿ
ಕ್ಕನಿಯಳೆಱಂಕೆಯಿಂದರಸಿ ಕಾಣದೆ ಮಾಂದಳಿರಂ ತುಡುಂಕಿ ಮೇ
ಲ್ತೊನೆದುಱೆ ಜೊಲ್ಲನೊಲ್ದು ಮೊಱೆಯಿಟ್ಟಳನಾಂ ಪರಿದಪ್ಪುವೆಂ ಸಖೀ ೨೦೪

ಮುನಿಸಿಂ ಕಾಂತೆಯಗಲ್ದಡಿಕ್ಕೆವನೆಯಂ ಸಾರ್ದಾನಿರಲ್ ಸಾರಿಕಾ
ಧ್ವನಿ ಪೊಣ್ಮಲ್ಮದನೋಪಳಿಂಚರಮಿದಲ್ತೆಂದಾಲಿಸಲ್ ಕೆಂತು ಮ
ತ್ತನಿಲಾಂದೋಳನದಿಂದೆ ತೋರಣದಳಿರ್ ಮಾತಾಡುವಂತಾದುದೆಂ
ದಿನಿಯಳ್ ಬಂದಪಳೆಂದು ಬಾಗಿಲೆಡೆಯೊಳ್ ನಟ್ಟಿರ್ಪೆನಾಂ ದಿಟ್ಟಿಯಂ ೨೦೫

ಇದು ಸರಸ್ವತೀ ಸರ್ವಾಂಗದರ್ಪಣಾಯಮಾನ ಪ್ರತಿಭಾಸನೂತನ ಪುರಾತನ
ಪ್ರಮಾಣಸುಕವಿಪುಂಗವ ಮಲ್ಲನಿರ್ಮಿತ ಕಾವ್ಯಸಾರಮಹಾಪ್ರಬಂಧದೊಳ್
ವಿಪ್ರಲಂಭವರ್ಣನಂ ಪಂಚದಶಾಶ್ವಾಸಂ ಸಂಪೂರ್ಣಂ *

---

*ಇಲ್ಲಿಗೆ ಗ್ರಂಥಸಮಾಪ್ತಿಯಾಗಿದೆ. 'ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವ'ದ ಪ್ರಕಾರ ಅಷ್ಟಾದಶವರ್ಣನೆಗಳಿಗೆ ಸೇರಿದ ಮಂತ್ರ, ದೂತ, ಆಗಮನ, ಈ ಪ್ರಕರಣಗಳು ಉಪಲಬ್ಧವಲ್ಲ. ಪೂರ್ಣ ಗ್ರಂಥವು ಪೀಠಿಕಾಪ್ರಕರಣದೊಂದಿಗೆ ಹತ್ತೊಂಬತ್ತು ಆಶ್ವಾಸಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದಿರಬಹುದೆಂದು ಊಹಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಕಾವ್ಯಸಾರದ ಪದ್ಯಗಳ ಅಕಾರಾದಿ ಸೂಚಿ.

*ತಿಳಕಾಶೋಕ ತಮಾಳ ತಾಳ		೩-೫೦-೩೮
*ತಿಳಿಗೊಳದೊಳೆ ತೆಱಂಬೊಳೆದು		೪-೨೩೧-೧೩೩
ತಿಳಿಗೊಳನಲ್ಲಿ ತೋಱುವಸಿತೋ	ಲೀಲಾವತಿ, ೨-೧೧, ಸೂಕ್ತಿ ೮-೨೪೬	೮-೨೮೩-೩೭೮
*ತಿಳಿದ ಕೊಳಂಗಳೊಳ್ ಸುೞಿದು		೪-೧೮೮-೧೨೬
*ತಿಳಿದುವು ದೆಸೆಗಳ್ ಹಂಸಾ		೧೦-೨೩೨-೪೯೩
*ತಿಳಿವಿಲ್ಲದೆ ಶಶಿಕಾಂತದ		೮-೫೫೭-೪೨೩
*ತಿಳಿನೀರಂ ತೆಂಗು ರಂಭಾಪ್ರತತಿಗೆ		೪-೭೨-೧೦೭
ತಿಳಿನೀರಂ ನೆಯ್ದಿಲಿಂ	ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ೨-೧೩	೪-೩೨೦-೧೪೭
*ತಿಳಿವೆಳತಿಂಗಳೊಳ್ದಿರುಳ ಬಣ್ಣದ		೫-೧೫೯-೨೩೯
*ತ್ರಿದಶಪದ ಸುಖವ ಪಡೆಯಲ್		೩-೯೯-೪೫
ತ್ರಿದಶಾರಿ ಕೇಶಿ ಮಡಿದಪ	ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೫-೪೦	೯-೯೬-೪೪೮
ತ್ರಿದಶಾರಿ ಧೂಮಕೇತುವ	ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೨-೯೧	೭-೧೪೩-೩೨೧
ತ್ರಿವಳಿಯುಂ ಪಿನದ್ಧಮಾದುವು	ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೩-೩೭	೬-೧೪೮-೩೨೨
ತೀಡಿತ್ತೊಂದೊಂದಱಿಂ	ಲೀಲಾವತಿ ೬-೭೭	೪-೧೮೬-೧೨೬
*ತೀಡುವ ಗಾಳಿಯಿಂದಱಿದು	ಸೂಕ್ತಿಸು ೩-೧೫೪	೧೭-೩-೫೮
ತೀಡುವ ಪಶ್ಚಿಮಾನಳನ ತೀಟದಿ	ಪಂಪರಾಮಾಯಣಂ ೭-೧೪೬, ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ ೮-೮೮, ಸೂಕ್ತಿ ೧೦-೧೮೦	೧೦-೧೬೮-೪೮೨
*ತೀರ್ದುದು ನೀರ್ ತೀರ್ದುದು		೪-೧೩೧-೧೧೭
ತೀರ್ದುದು ಸುವರ್ಣಮುಡುಪ	ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೮-೯೦, ಸೂಕ್ತಿ ೯-೧೦	೯-೩೩-೪೩೭
*ತೀವಿದ ಕೌಮುದಿಯಂ ಕಂ		೮-೫೬೦-೪೨೩
*ತೀವಿದ ನುಣ್ಗೊನರ್		೪-೩೬೭-೧೫೫
*ತೀವಿದ ಸೀಯದೊಂದು ಸೊಗ		೮-೫೦೪-೪೧೩
ತೀವಿರ್ಪಶ್ವಾವಳಿಯ	ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೨-೯೪	೪-೬೫೨-೨೦೦
*ತುಂಗ ಕುಚಭರೆಯ ನಡುವಂ		೬-೧೫೩-೨೭೧
*ತುಂಗ ವಿಚಿತ್ರ ಕೂಟ ನಿವಹಂ	ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ ೮೯೬	೩-೨೧-೩೨
ತುಂಗಾರೋಹಣದಿಂದಜೋರ್ಮಿ	ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೪-೨೮	೫-೧೯೭-೨೪೬
ತುಂಡಯುಗಂಗಳಿಂ ನೆಗಪಿ	ಲೀಲಾವತಿ ೮-೨೭, ಸೂಕ್ತಿ ೩-೭೮	೩-೧೬೮-೫೭
*ತುಂಬಿಗುರುಳೊಳ್ ತಡತಡಂ	ಸೂಕ್ತಿ ೧೧-೧೦	೧೩-೧೦-೫೪೬

*ಪರಳಾಗಲ್ ಧರೆಯುವರಂ		೮-೫೪೪-೪೨೧
*ಪರಿಕರಿಸಿದೆಯುಂ ಕರ್ಪೂ		೫-೧೨-೨೧೮
ಪರಿಕರಿಸಿ ಸುರಿವಾ ಪಟವಾ	ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೦-೧೩೪	೬-೩೧೨-೨೯೬
*ಪರಿಕಿಸೆ ಕಳಾವಿಳಾಸದ		೭-೧೯೪-೨೭೭
ಪರಿಣತ ದಿನಶರದಂದದೆ	ಲೀಲಾವತಿ ೧೦-೧೯ ಸೂಕ್ತಿ ೮-೨೨	೮-೪೭-೩೩೭
*ಪರಿಣಯ ವಾಸದಂತೆ ತೆರೆಯಿಂ		೪-೭೦-೧೦೭
ಪರಿತಂದುತ್ಸಾಹದಿಂದರ್ಚಿಸಿದರೊ	ಲೀಲಾವತಿ ೧೩-೬೪	೧೧-೪೭-೫೧೪
ಪರಿದೊಳಪೊಕ್ಕು ಜೀರ್ಕೋಟಿವೆಯ	ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೭-೨೯ ಸೂಕ್ತಿ ೧೨-೩೧	೧೨-೫೮-೫೩೫
*ಪರಿಪರಿತಂದು ವ್ಯೆಗಳೆರಡಿಲ್ಲನೆ		೯-೭೧-೪೪೩
*ಪರಿಪೂರ್ಣತಟಾಕದ ವೋ		೧೦-೨೮೦-೫೦೦
ಪರಿ ಬೆಂಬತ್ತೆಯುದ್ದ ನಾಯಂ ಬಿಡು	ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೬-೧೮ ಸೂಕ್ತಿ ೩-೧೧೨	೩-೩೫೫-೮೯
ಪರಿಭಾವಿಸುವುದು ಪೂರ್ವಾ	ಶೃಂಗಾರರತ್ನಾಕರಂ ೪-೩೯ ಸೂಕ್ತಿ ೧೫-೩	೧೫-೩-೫೬೬
*ಪರಿಭಾವಿಸೆ ತನ್ನ ನೆರೆ		೩-೩೯-೩೫
*ಪರಿಮಳದಿಕ್ಕೆ ತೆಂಬೆಲರಿನಂಗಣ		೪-೪೬೬-೧೬೧
*ಪರಿಮಳವೆಂಬುದು ಕುಸುಮೋ		೧೧-೭೬-೫೧೯
*ಪರಿರಂಭಂಗೆಯ್ವುದೊಂದಲ್ಲದೆ		೫-೭೨-೨೨೭
*ಪರಿರಂಭಂ ಚುಂಬನಂ ಸೀತ್ಕೃತಿ	ಸೂಕ್ತಿ ೧೪-೧	೧೪-೧-೫೪೯
*ಪರಿರಂಭಂ ಚುಂಬನಗಳ		೧೧-೪೧-೫೧೩
*ಪರಿರಂಭಾರಂಭಣದಾ		೮-೪೯೦-೪೧೩
*ಪರಿವ ಮುಗಿಲ್ ಪಳಂಚೆ ಖಚರೀ		೧೦-೧೫೬-೪೮೦
ಪರಿವೇದಿ ನಗರದೊಳ್ ನಾ	ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ ೭-೯೨ ಸೂಕ್ತಿ ೮-೩೦೮	೮-೩೬೪-೩೯೨
*ಪರಿವೃತ್ತತೆಯಿಂ ನುಣ್ಪಿಂ		೬-೧೭೮-೨೭೫
*ಪರಿಖೆ ಸರೋವರಂ ಪರವು		೪-೫೭೬-೧೮೮
*ಪರೆದ ಕಜಂ ಮುಗಿಲ್ ಕರತಳಾ	ಸೂಕ್ತಿ ೧೦-೨೧೩	೧೦-೨೦೩-೪೮೮
*ಪರೆದ ಕುರುಳ್ಗಳಂ ನಿಜ		೪-೧೦೭-೧೧೩
ಪರೆದಾ ನೀಲಾಳಕಂ ಜೋಲ್ವಲೆವ	ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೪-೧೧೩ ಸೂಕ್ತಿ ೧೨-೮೯	೧೨-೭೮-೫೩೯

*ಬಿಡು ತೊಲಗೆಂದು ಹಿಂಗಿ ಹೆಟಿ		೧೫–೧೭೪–೫೯೫
*ಬಿಡು ಮುಡಿಯಂ ತೊಡರ್ಚಿ		೮–೧೫೦–೩೫೬
*ಬಿಡುವುದು ತಡವೆನೆ ಮೊಲನಂ	ಸೂಕ್ತಿ ೩–೯೭	೩–೨೬೫–೭೪
*ಬಿಡು ಸಮರಂಗಕೆನ್ನ ನಿನಗಾಂತ		೫–೧೧೦–೨೩೨
ಬಿತ್ತರದ ಪೊದಕೆಗಳ	ಧರ್ಮನಾಥಪುರಾಣಂ ೨–೭೩	೪–೬೨೯–೧೯೬
*ಬಿತ್ತಿದೆಡೆ ಬೆಳೆವುದಗ್ಗದ		೪–೪೧–೧೦೨
ಬಿದಿ ಮನದಚ್ಚಿಯಿಂ ಭುಜಗ	ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೨–೧೨	೪–೫೭೮–೧೮೮
ಬಿದಿರಂ ಬಿದಿರಂ ನಡೆನಡೆ	ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೧–೧೨೫	೩–೨೦೮–೬೪
ಬಿದಿರ ಸಿಡುಂಬಿನೊಳ್ ಗಜಜಃ	ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ ೧೦–೭೩ ಸೂಕ್ತಿ ೩–೧೩೯	೩–೩೧೯–೮೩
*ಬಿದಿರುದಿರ್ದಕ್ಕಿ ಪಕ್ಕಿಯೊರೆ ಪುಲ್	ಸೂಕ್ತಿ ೩–೧೬೯	೩–೩೬೦–೯೦
ಬಿದುವೊ ಕೊಟವೊ ಕರ್ಣತಾಳ	ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೬–೮ ಸೂಕ್ತಿ ೩–೪೪	೩–೧೪೯–೫೪
ಬಿರಯಿಗಳಂಜುತಾರೆ ಪಗಲಾಣ್ಮನ		೪–೨೩೨–೧೩೩
ಬಿರಯಿಗಳನೆಸುವ ಮದನನ		೪–೭೦೦–೨೦೮
*ಬಿರಿದಪುದೆರ್ದೆ ಪೋಬಾಗದು	ಸೂಕ್ತಿ ೧೫-೨೧	೧೫–೨೯–೫೭೨
*ಬಿರಿದ ಸರೋರುಹಗಂಧಕೆ		೬–೨೭೫–೨೮೯
ಬಿರಿಮುಗುಳಚ್ಚ ಪೂವಲಿಗೆ	ಲೀಲಾವತಿ ೭–೨೬	೪–೬೦೪–೧೯೨
ಬಿರಿಮುಗುಳೊಳ್ ಮುಸುಂಬನೆ	ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ ೬–೯೯ ಸೂಕ್ತಿ ೧೦–೭೭	೪–೫೧೫–೧೭೮
*ಬಿರಿಯದ ಬಿಟ್ಟಮಿಲ್ಲಿ ಮಬಿಲಾ	ಸೂಕ್ತಿ ೧೦–೯೫	೧೦–೬೩–೪೬೪
*ಬಿರಿಯಯ ನೋವುಗಂಡಜಃವ		೪–೩೫೩–೧೫೨
ಬಿರಿಯಲು ಪೊಂಗಿದ ಪಣ್ಗಳ		೪–೩೯೨–೧೫೯
ಬಿರಿಯಿಗಳೆದೆ ಯಮುನಂಗನು		೪–೫೦೬–೧೭೬
ಬಿರಿಯಿಗೆ ತೆಗೆಬಗೆ ಕಂಪುಗೆ	ಲೀಲಾವತಿ ೯–೧೦೮	೪–೪೫೭–೧೬೯
ಬಿಸುಜುಹಮಿತ್ರನೆಂದೆನಿಸುತೆಮ್ಮ	ಕುಸುಮಾವಳಿ ೪–೧೯ ಸೂಕ್ತಿ ೮–೫೨	೮–೫೪–೩೩೮
*ಬಿಸರುಹಸಖನಸ್ತಾದ್ರೀಂದ್ರ	ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ ೮೫೮	೮–೬೩–೩೪೦
*ಬಿಸಿ ಬಿಸಿಯೋಗರಂ ಕೆಲದ	ಸೂಕ್ತಿ ೧೦–೨೬೫	೧೦–೨೯೯–೫೦೪
*ಬಿಸಿಬೆಮರಿಂಗುವಂತಗಲ್ವ ಮತ್ತ		೧೪–೨೮–೫೫೩
ಬಿಸಿಲಂ ಪೊಂಗಳಶಂಗಳಚ್ಚ	ಲೀಲಾವತಿ ೭–೬	೪–೫೭೯–೧೮೮
ಬಿಸಿಲಂ ಲಾವಣ್ಯದಿಂ ಮಿಂಚಡರೆ	ಲೀಲಾವತಿ ೧೨–೯	೪–೭೩೧–೨೧೩

ಮದಧಾರಾಸಾರದಿಂ		೪–೬೨೦–೧೯೫
*ಮದನಂ ಕರ್ಬಿನಬಿಲ್ಲುಗೆತ್ತಿವಳೆ		೬–೮೯–೨೬೨
ಮದನಂ ಕೊಂಬುಗೊಳೊಲ್ಕೆ	ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ ೧–೧೦೪ ಸೂಕ್ತಿ ೪–೮೮	೪–೨೮೮–೧೪೨
*ಮದನಂಗಿದಿರಾದರ		೪–೪೯೩–೧೭೫
ಮದನಂ ತೋಂಟಿಗನಾದ ಚೂತ	ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ ೨–೩೭ ಸೂಕ್ತಿ ೪–೮೭	೪–೨೮೭–೧೪೨
*ಮದನಂ ಮುಂ ಮರುಳಾಗಿ		೪–೩೬೧–೧೫೪
ಮದನನ ಕರ್ಪುವಿಲ್ಗೆ ಮದವೇಱಿ	ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೩–೪೭	೭–೧೫೬–೩೨೪
ಮದನನ ಕೆಯ್ದುವೆಲ್ಲಿದನನಂಗನ	ಆದಿಪುರಾಣಂ ೩–೧೫ ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ ೧೨೩	೧೫–೭೯–೫೮೧
ಮದನನ ಕೈದು ಕೂರ್ಪನೊಳ	ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೭–೯೩	೬–೫೭–೨೫೭
*ಮದನನ ದಂಡು ಮಲ್ಲಿಗೆಯ		೧೦–೨೮–೪೫೮
*ಮದನನ ನಚ್ಚು ವಾರಧಿಯ	ಸೂಕ್ತಿ ೮–೨೨೪	೮–೨೧೯–೩೬೮
*ಮದನನ ಪೂಜೆಗೆಯ್ದಿವಳನಲ್ಲನ		೧೫–೧೬೧–೫೯೩
*ಮದನನ ಬತ್ತಳಂತೆ ರಥದಂತೆ		೪–೧೬೪–೧೨೨
*ಮದನನ ಬಾಣನಿಷಂಗಂ		೬–೧೩೮–೨೬೯
*ಮದನನ ರತ್ನದುಪ್ಪರಿಗೆಯಾ		೩–೩೬೫–೯೧
ಮದನನ ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯೊದವಿಂತಿ	ಲೀಲಾವತಿ ೧೨–೧೫	೬–೨೮೭–೨೯೧
ಮದನವಿಕಾರಮುಂ ಮೇಱಿವ	ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ ೨–೫೭ ಸೂಕ್ತಿ ೪–೧೩೫	೪–೫೬೧–೧೮೬
*ಮದನವಿಲಾಸೆ ಮನ್ಮಥಕಲಾನಿಧಿ		೮–೪೬೫–೪೦೯
*ಮದನಶಬರಾಸ್ತ್ರತತಿಗ		೬–೧೫೧–೨೭೧
ಮದನಸುಖಕ್ಕೆ ತಾನೆ ನೆಲೆ ಪೆಂಡಿ	ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೧೧–೫೬	೧೪–೧೧–೫೫೦
ಮದನಸುಖಶ್ರಮಂ ತೊಲಗೆ	ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ ೯–೯೦	೪–೩೨೬–೧೪೮
ಮದನಾಂಬುಪ್ಲವದುರ್ಕುಮುಬ್ಬಿಜೆ	ಕುಸುಮಾವಳಿ ೪–೩೭ ಸೂಕ್ತಿ ೮–೧೬೫	೮–೧೭೮–೩೬೧
*ಮದನೇಂದ್ರಜಾಲಿಗಂ ಲೋ		೬–೧೭೯–೨೭೫
*ಮದನೋದ್ರೇಕನಖಾಗ್ರ ಘಾತ		೧೪–೪೨–೫೫೫
*ಮದಮಡಿದೆಱಿಪರಿಬಾಹಾ		೫–೭೦–೨೨೬
*ಮದಮುಡುಗಿತ್ತು ಬೇಸಗೆ ಕರಂ		೧೦–೧೨೩–೪೭೫
ಮದಮುಂ ವಿಭ್ರಮಮುಂ ವಿಲಾಸ	ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ ೪–೧೧	೬–೪೯–೨೫೬

ಕಾವ್ಯಸಾರದಲ್ಲಿ ಆಕರಗಳು ಸಿಕ್ಕದಿರುವ ಪದ್ಯಗಳ ಅಕಾರಾದಿ

ಸೂಚನೆ: ಒಂದು ನಕ್ಷತ್ರ ಚಿಹ್ನೆ ಇರುವ ಪದ್ಯಗಳು ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವದಲ್ಲಿಯೂ ಎರಡು ನಕ್ಷತ್ರ ಚಿಹ್ನೆಗಳಿರುವವು ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನದಲ್ಲಿಯೂ ಉಪಲಬ್ಧವಾಗುವ ಆಕರವಿಲ್ಲದ ಪದ್ಯಗಳು

ಅದು ಮತ್ತೆಂತನೆ ನೀರ್ಗಳ
ಅದು ಪೂರ್ವಾಂಗನೆಯಿಡೆ
ಆ ಧ್ವನಿ ಪೊಣ್ಮೆ ಪೊಯ್ಯಲುದಿರ್ದ
ಅನಿಮಿಷದೃಷ್ಟಿಯಾಗಿಯುಂ
ಅನಿಮಿಷದೃಷ್ಟಿಯೂರ್ಧ್ವಮುಖ
ಅನುದಿನವೆಯ್ದೆ ತನ್ನನಿಯ
ಅನ್ನೆಯುಮುಂಟೆಯಾ ಭೂಪನ
ಅಮರಾಸುರರರ್ಕಳೀರ್ವರ್
ಅಮೃತಕರಸಂಗಮಂ ಮಾ
ಅರಗಿಳಿ ತೇಜಿಯನಡಱಯೆ
*ಅರಲಸರಲ್ ಸರಲ್ಗಿಡೆ
ಅರಸಂಗ್ಶೈವುದೆ ಪೇೞ ಪೆಣ್ಗೊಲೆಗೆ
ಅರಸಿ ಪೆಱಗೇಱಿ ಮದವ
ಅರಳದ ಪುಷ್ಪದಂತೆ ಮುಗುಳಂ
ಅರಿಗಳ ನೊಸಲಕ್ಕರವೇಂ
ಅರಿಗಳ ಶೂನ್ಯಮಂದಿರದ ಸೌಧ
ಅರಿನೃಪರಂಗ ರಕ್ತ ಜಲಕೇಳಿಯ
ಅರುಣಾಂಶುಗಳಿಂ ಪಶ್ಚಿಮ
*ಅರುಣಾಧರೆ ಶಶಿಮುಖಿ
**ಅರೆ ಎಡೆ ಹಸ್ತಿ ಶಿಕ್ಷಣವಿಚಕ್ಷಣ
ಅರೆನೇರಿಲ್ ತಾರೆ ತುಂಬುರ್ತದಿ
ಅರೆಮುಗಿವಬ್ಜಮುಳ್ಳಲರ್ದ ಕೈರವ
ಅಱತೆಯೆರ್ದೆಯಾಱಿ ಪೀರ್ದು
ಅಱಿಸಿ ಸುೞಸುೞದು ನಲ್ಲಳ
ಅಲರ್ಗಣ್ ಕೆಂಪಡರಲ್ಕೆ ಪೊಂಗಿದ
ಅಲರ್ಗಣ್ಣಿಂ ಪೂವಿನಂಬಂ
ಅಲರ್ಗಳ್ ಗಂಧಕ್ಕಲ್ಲದೆ
ಅಲರ್ಗಳ ಬಂಡು ಪೂಸಿದ
ಅಲರ್ದಿರ್ದಂಭೋಜಷಂಡಂಗಳ
ಅಲರಂಬಿಂಗೆಣಸಂ ಮಣಿ
ಅಲರಂಬೈದೊಂದೆ ಬಿಲ್ಲಿಂತಿವ
ಅಲರ್ವಿಲ್ಲನೆಂಬ ಬಾಲಂ

ಅದು ಸರಿವದಱಂವನಾಗರ
*ಅದಟಿನಳುರ್ಕೆಯಿಂ ಮೆಱೆವೆ
ಅನವಧಿಕಾಲಾಸನದಿಂ
*ಅನಿಮಿಷನಪ್ಪೆಂ ಕಂಡೊಡೆ
ಅನಿಲಾಂದೋಳಿತ ಪಾದಪಾಗ್ರ
ಅನುರಾಗರಸವಿಳಾಸಿನಿ
ಅಪ್ಪಪ್ಪೆನುತ ಪರಿತಂ
ಅಮಳೋತ್ಪಳಿನಿಗೆ ಮಧ್ಯದೊ
ಅಮೃತ ವಿಷಂಗಳತೆಱದಿಂ
*ಅರಗಿಳಿ ದರ್ಭೆ ಪೂತರಳ್ವ
ಅರವಿಂದನುಶೋಕಂ ಮಿಗೆ
ಅರಸಿನವಿಲ್ಲೆಂಬರಸಂ
ಅರಸೆನಲೀಯದೆ ಕರುವಂ
ಅರಳುತಿರೆ ನಯನಕುಮುದಂ
ಅರಿಗಳ ರುಧಿರಮ ಪೊಯ್ನೀರ್
ಅರಿಚದೆ ಪೋ ಮಾರೆಂಬೆಡೆ
ಅರಿಭೂವರರ ಶಿರಂಗಳ
ಅರುಣಾಕ್ಷಂ ರೌದ್ರರೂಪಂ
ಅರುಣಿಮ ರೋಮಂದಿಂ ಕಡು
ಅರೆಗಿಳಿ ಪಾರಿವಂ ಕುರಲಿ ಲಾವುಗೆ
ಅರೆಮೀಸೆ ಕಣ್ಣೊಳೊಂದೆ ವ್ಯಾ
*ಅರೆವಸುರಾಯ್ತು ಹುಲ್ದೆನೆಯುಂ
ಅಱವಟ್ಟಿಗೆಯೊಳ್ ಕುಡಿನೀರ್
*ಅಱಯದರವಿಂದದಲರಂ
*ಅಲರ್ಗಣ್ ಬೆಂಡೇೞ
ಅಲರ್ಗಣೆಯೇನು ಕೂರಮೊ
ಅಲರ್ಗಳನಾಂತ ಪಾದಂಗಳೊಳ್
ಅಲಘುಕುಚದ್ವಯಂ ಕಚಭರಂ
*ಅಲರ್ದೊಂಗಲ್ಗಳೆ ನೂಪುರಾಳಿ
ಅಲರಂಬಾಕೆಯ ಚಂದದಿಂ ಸುೞ
ಅಲರಿದ ವಕ್ತ್ರಕಂಜ ನೆಱೆ ಸೀದು
ಅಲ್ಪರಿಯೊಳ್ ಹೂಹೂಯೆಂ

ಕಬ್ಬಿನ ಬಿಲ್ಲನೊಂದೆದು
ಕಮಲಕ್ಕೆಱಪಳಿರ್ಗಳೆನಲ್
ಕಮಲಂಗಳೊಡನೆ ಧಾತ್ರೀ
ಕಮಲದಳಂಗಳೊಳಗೆ ಕಃಂ
ಕಮಲವಿಕಾಸಮೊಡೆ ಮಧು
ಕಮಳಾಕರದಮುಳ್ವಕ್ಕಿಗ
*ಕರಗಿಸೆ ಬೆಳ್ಳಿಯುಪ್ಪುದಿದು
ಕರಡಿಗೆ ಕೇಶಮುಂ ಮರೆಗೆ
ಕರಣಗುಣಂ ಕುನುಂಗಿರೆ
ಕರತಳಕಳಶೋದಕದೊಳ್
ಕರಮೆಸೆವೀಳೆ ಬಾೞಿ
ಕರಿಕುಂಭೋದ್ಭವ ಮೌಕ್ತಿಕ
*ಕರಿಗಳ್ ಮದವತ್ಕರಿಗಳ್
ಕರಿಚೂತಂ ವಾಜಿಕೀರಂ
ಕರಿ ಬರೆ ಕಯ್ಯ ನೀಡದೆ
*ಕರಿಯುಂದಂ ಕಾಮನಂದಂ
ಕರಿಯುಂ ಕಂಠೀರವನುಂ
*ಕರುಣಂ ಚಕ್ರಕ್ಕೆ ಹಾಸ್ಯಂ
*ಕರೆದು ಬುಧವ್ರಜಂ ಸುಕವಿ
ಕರೆವಂತಾಡುವ ಪಲ್ಲವ
ಕೞಿಕೞಿಗುಂದಿದಂ ಮೊಗದ
ಕಲೆನಂತರ ನಡೆವಳಿಯುಂ
ಕವಿತೆಯ ಲೇಸಂ ನುಂಗುವ
ಕವಿಯುಂತಷ್ಟಾಪದದಂ
ಕಳಕಂಠದುಂದುಭಿಧ್ವನಿ
ಕಳಕೇಕೀ ಕೇಶಪಾಶಂ
ಕಳಮಕ್ಷೇತ್ರಸಮುಗ್ರದ
ಕಳಿವೆಗಳಿಂದೆ ಪೆರ್ಝರ
ಕಳಹಂಸಯಾನದಿಂ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ
ಕಳಿಯೆಲರಂ ಕಿವಿಲ್ಚಿ ಮುಗುಳಂ
ಕಳಿಯಿಂದುವಿಂ ಚತುರ್ಗುಣಂ
ಕ್ರಮದಿಂ ವಿಕ್ರಮದಿಂ ಕಡಲ್ಗಡೆ

ಕಮಲಭವಾಂಡದೋವರಿಯ
ಕಮಲಂ ಕೈಪೞಿಗುಟ್ಟಿ ಚಕ್ರ
ಕಮಲಕೆಯುಪ್ಪಳಂ ಬಿಸಿಲು
ಕಮಲವರಳ್ದು ಕೈರವಮು
ಕಮಲಾನಂದಕರಂ ತಮೋ
ಕಯ್ಗೆ ಪಯೋಧರದ್ವಯದ
ಕರಘಾತಂ ಸೌಖ್ಯಜಾತಂ
ಕರಜಕ್ಷತದಶನಕ್ಷತ
ಕರಣತ್ರಯ ಶುದ್ಧದಿ
*ಕರಮೆಸೆದಿತ್ತು ಕೌಮುದಿಯ
ಕರಹತಿ ಕಾಮದೈನ್ಯನಿನದಂ
ಕರಿಗಮನೆ ಶಬರಿ ಬರೆ ಕೇ
ಕರಿಗಳುಮಾಯೆಡೆಯೊಳ್ ಪು
ಕರಿ ಪಾಲಾಶದ ಪೂಮಂ
ಕರಿಮಲ್ಲರ್ ಮಹಿಷೇಭಮೇಷ
*ಕರಿಯನೆಚ್ಚೊಡುರ್ಬಿ
ಕರಿ ಶಂಖ ಮೀನು ಮುಗಿಲುಂ
ಕರುಳಂ ತುಂಬಿಗಳೆಂಬದೊಂದು
ಕರೆಯ ನಿಪುಣೇಕ್ಷಣೆಗೆ ಮುದಂ
*ಕಱು ತಡದತ್ತು ಕಂಚನುಣಲೂ
*ಕಲ್ಲ ಗವಿಯೊಳಗೆ ಕಟ್ಟಿಲೆ
*ಕವಯುರದಂತೆ ಬಟ್ಟೆತಳವಟ್ಟು
ಕವಿದವು ಧೇನು ಮುಂದೆ
**ಕವಿನ ಕುಬೇರಧೂಪಟ
ಕಳಕಳಮುಂ ನಿವಾರಿಸುತಲಾ
*ಕಳನೂಪುರನಿನದಂಗಳ
ಕಳಮದನಾಸ್ತ್ರ ಪುಂಜದ
ಕಳಶೋದಕದೊಳ್ ಚಂದ್ರನ
ಕಳಿಕಾವ್ರಾತಮನುಂಡು
*ಕಳಿದು ಪಳಂಚಿನುಂಗುರುವ
ಕ್ರಮದಿಂದೆ ಶೈತ್ಯಸೌರ
ಕ್ವಣಿತಾನೇಕಪ್ರಧಾನಂ

ಚತುರತೆಯೆಂಬಾ ರಾಜ್ಯಕೆ
ಚೆಂದುಟಿಯಿಂಪಂ ಪ್ಯೆತ್ಯಂ
ಜಂಝೂಪವನನ ಪೊಯ್ಲಿಂ
ಜಗದ ತಮುಹರಣ ಜನದೊಳ
ಜಗದೊಳ್ ಕಣ್ ಪಡೆದಿರ್ದ
ಜಗುಳೆ ಕಳಕಾಂಚಿ ಹಾರಮು
*ಜಡಿವನ್ನಂ ಸ್ಥೂಲವಾಲಂ
ಚಾರುತರ ವಿಮಲ ಮೌಕ್ತಿಕ
*ಜಡೆಗಳ ಬಂಬಲೊಳ್
*ಜನಪದಮುಂ ವನಾವಳಿಗಳುಂ
ಜನವನುರಾಗವೇಱ
ಜನಸಂಸ್ಥಾನಮುನೆಯ್ದೆ ತಾಂಕಿ
ಜಲಕೇಳೀದ್ರವದಿಂದೆ ನಾಂದ
ಜಲಜಾಕ್ಷಂಗೇನೆಸೆದುದೊ
ಜಲಧರಮುಕ್ತನವ್ಯ ಜಳಬಿಂದು
ಜಲಪೃಷ್ಟಮಾಟ್ಬಿ ಧೈರ್ಯ
ಜಲರುಹನೇತ್ರೆ ಮೀನವಿರಳಾಕ್ಷಿ
ಜಳಜಂ ಮುಕುಳಮುನೆಯ್ದಲ್
ಜಳಪಕ್ಷೀಧ್ವಾನದಿಂ
ಜಾತಿಗೆ ಸೊಂಪು ಪೋದುದು
*ಜಾಯಿಲನಂತೆ ಲಜ್ಜೆ ತೆಱ
*ಜಾರರ ಸಿರಿ ಚೋರರ ಸಿರಿ
ಜಿನರಂ ಪೂಜಿಸಿದಕ್ಕಿ ಮಾಲೆ
ತಂಗಿಯ ಹಣ್ಣ ಕೈಮುಗಿದು
*ತಡೆಯಡೆ ತನುವೆಲ್ಲಮನೊಂ
ತಣಿವಂ ತಳ್ವರಿಗೀವುದಚ್ಚರಿ
ತನತನಗೆ ಪಂದಿವೇಂಟೆಯ
ತನಯನ ಮಾತುಗೇಳದ
ತನ್ನರುಣದಳಿಗಳಿಂದಲಿ
ತನುಕಂಡೂತಿ ತಪೋಧನ
ತನುದಣಿವನ್ನಗಪ್ಪಿ ನಯನಂ
*ತನುಭವಲಾಭದೌಹದ ನಿಮಿತ್ತ
ಚೈತ್ರನ ಮಂತಣ ಶಾಲೆಗೆ
ಚೆಲ್ಲುವ ರತ್ನಮೋ ಸುರಗೋಪ
ಜಂಭಾರಿಯ ಮೇಘದೊಳಂ
ಜಗವಧಿಪತಿ ಸಮುದುಃಖಂ
ಜಗನುಂ ಬೆಳಗುತಲಿರ್ಪಾ
ಜಡಪಾನೋತ್ಸವದಿಂ
ಜಡಿವ ಪಡಿಯರರ ಸೊಗಯಿಪ
ಜಡಿವ ರವಂಗಳಿಂ ಸೆಳೆದ ಕೈದು
ಜನನಿಯು ಕೊಂದೆನೆನ್ನು ನೆಱ
ಜನವನುರಾಗವೇಱಂ ಪೊಱ
ಜನವಿನುತೆಯ ನೊಸಲೆಸೆದುದು
ಜನಿಸಿದ ತಾಣಮೇಂ ಕಿಱಂದೆ
ಜಲಜಕೆ ಬಾಗಿಲಂ ತೆಗೆಯೆ
ಜಲಜಾಕ್ಷಿ ಮದನಮೋಹಿನಿ
ಜಲಧಿಯ ತೀರದೂರ್ಧ್ವ
ಜಲರುಹ ಕುಮುದ ಸಮೂಹದ
ಜಸಮಿಳೆಯೆಲ್ಲಮಂ ಬೆಳಸೆ
ಜಳನಿಧಿಯೊಳ್ ಮುಗಿಲ್ ಸಲಿ
ಜಾತಿಗೆ ಪುಷ್ಪಜಾತಿಗಳ ಜಾತಿ
ಜಾತಿ ವಸಂತಕಂಗೆ ಪಣೆ
*ಜಾರಂ ಸಂಕೇತಗೇಹಾಂತದೊ
ಜಾರಿವರಿದಲ್ಲಿ ವನಚರ
ಡಾಳಿಸಿ ಹಾಸಂಗಿಗಳಂ
ತಡಿಕೆವಲೆ ಕಣ್ಣಿವಲೆ ನಿ
ತಣ್ಗಾಳಿಗೆ ತಣ್ಗದಿರನ
ತತ್ತರುಣಿಯ ಮೆಲ್ನಡೆಗಳ
ತನತನಗೆ ಹೊನ್ನರಾಸಿಯ
ತನ್ನ ಮೊದಲ್ಗೆಯ್ದಿ ಪಾಡುವ
ತನಿವದನಾಗಿ ಕೆಂಪನೊಳ
ತನು ತನಗಿಲ್ಲದಂಡಲೆವ ಗಾಳಿ
ತನುತಾಪಂ ಚೈತ್ರನಿಂ ಚಂದ್ರ
ತನುಲತೆ ಶೋಭೆಯುಂ ತಳೆದು

ತಿರುಗುವ ತನು ಬೆಚ್ಚುವ ಕಣ್
ತಿಲಕಂ ತಮಾಲ ಪತ್ರಾವಳಿ
ತಿಳಕಾಶೋಕ ತಮಾಳ ತಾಳ
ತಿಳಿದ ಕೊಳಂಗಳೊಳ್ ಸುೞಿದು
ತಿಳಿವಿಲ್ಲದೆ ಶಶಿಕಾಂತದ
ತಿಳಿವೆಳತಿಂಗಳೊಳ್ದಿರುಳ ಬಣ್ಣದ
*ತೀಡುವ ಗಾಳಿಯಿಂದಱಿದು
ತೀವಿದ ಕೌಮುದಿಯಿಂ ಕಂ
ತೀವಿದ ಸೀಯದೊಂದು ಸೊಗ
**ತುಂಗ ವಿಚಿತ್ರ ಕೂಟ ನಿವಹಂ
ತುಂಬಿಯ ಬಂಬಲಂಗರುಚಿ
ತುಂಬಿಯ ಮಾಲೆಯೀಯ
ತುಱುಗಿ ತಳಿರ್ತ ಕೊಂಬು
ತುಱುಗಿರ್ದ ನೀಲಮೇಘದ
ತುಸಕೆ ಸಮಾನಮಪ್ಪ ಕಸ
ತುಳ್ಕುವ ತುಂಬುಜವ್ವನೆಯರಾ
*ತೂಗಿ ನಿಜೇಶನಾ ಸೊಬಗಿನ
ತೆಂಗಾಳಿಯಿನಂಶುಕದ ಸೆ
*ತೆಗೆದಮರ್ದಪ್ಪಿ ಬಾಯ್ವಿಡಿದು
ತೆನೆಗೊಂಡೆಯ್ದುವ ರಾಜಕೀರ
ತೆನೆಯನೆಱಂಕೆಯಿಂದೆ ಮಿಗೆ
*ತೆರೆಮಸಗುತ್ತಲಿರ್ಪ ಘನ ಚಂದ್ರಿ
ತೆಱಪಾದರ ಮೆಲ್ಲೆರ್ದೆಯುಂ
ತೊಂಡಂಗಿಲ್ಲದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ
*ತೊಟ್ಟನೆ ಮಂಗಳಾನಕರವಂ
*ತೊಡರೆ ಕೊರಳ್ ಪೊದಟ್ಟಿದ್ದ
ತೊಡಿಗೆಯ ಬಂಬಲ್ವೆಳಗುಂ
ತೊಡೆಯುಗುರೊತ್ತಿಱುಂಕಿ
ತೊಡೆಯೆರಡೌಂಕಿ ಮೆಟ್ಟಿ
ತೊರೆದಾಕಾಶಾಂಬರ
ತೊಲಗದ ಮೋಡವೋಡಿದುದು
ತೊಲಗದೆ ನೋಡುವ ಮನ್ಮಥ

*ತಿರುವಿಲ್ಲದ ಸುರಧನುವಂ
ತಿಲಕಂ ನೋಡೆ ಪ್ರಿಯಂಗು
ತಿಳಿಗೊಳದೊಳೆ ತೆಱಂಬೊಳೆದು
ತಿಳಿದುವು ದೆಸೆಗಳ್ ಹಂಸಾ
ತಿಳಿನೀರಂ ತೆಂಗು ರಂಭಾಪ್ರತತಿಗೆ
ತ್ರಿದಶಪದ ಸುಖವ ಪಡೆಯಲ್
ತೀರ್ದುದು ನೀರ್ ತೀರ್ದುದು
ತೀವಿದ ನುಣ್ಪೊಗರ್
ತುಂಗ ಕುಚಭರೆಯ ನಡುವಂ
*ತುಂಬಿಗುರುಳೊಳ್ ತಡತಡಂ
ತುಂಬಿಯ ಬಂಬಲಂತೆ ಬಲಿ
ತುರುಗದ ಜಾತಿಯಂ ಪೆಸರ
ತುಱುಗಿದ ಗಗನಾಂಗಣದೊಳ್
*ತುಱುತುಱನೆ ತಿಂಬ ತನುವಂ
ತುಳಿಕಂ ಲಡ್ಡುಗೆಗಳೊಳಂ
*ತೂಗಿದಡಮರಾವತಿ ಲಘು
ತೆಂಬೆಲರೆಂಬ ಸುಯ್ ನಿಮಿರೆ
ತೆಂಗಿನ ತೊಂಗಲಂ ಮುೞಿದು
ತೆಗೆವೃತ್ತಂ ಮೇಲುದಂ
ತೆನೆಗೊನೆಯೊಪ್ಪೆ ಕಾವು
*ತೆರೆ ನೊರೆ ಬುದ್ಬುದಂ ಸುೞಿ
ತೆಱನಱಿದೀವ ಕಾರ್ಯವಱಿ
ತೊಂಗಲ್ಗೊಂಡಿರ್ದಶೋಕಾ
ತೊಗರಂ ಹಿಂಡುಗಲಂಕೆ ಸಾಳುವ
*ತೊಟ್ಟಿಯ ಸುತ್ತುವೆತ್ತ
*ತೊಡಿಗೆಗಳೆಲ್ಲಮಂ ತೊಡುವ
ತೊಡು ಕೋಲಂ ಹರಿಣಂಗೆ
ತೊಡೆಯೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ
ತೊಡೆಯೊಳ್ ಕಾದಲಳಿರೆ ಬಲ
*ತೊರೆದುದು ಚಂದ್ರಕಾಂತವ
ತೊಲಗದೆ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ
ತೊಲಗದೆ ಪಕ್ಕದೊಳ್ ನುಡಿವ

*ನನೆಯಂಬಂ ಮದವೇಱಿ
ನಡತರೆ ಕೆಂಡುಕೆಂಡು
ನಡುಗಿದನಿಂದ್ರನಾರ್ಪುಡು
ನಡುವಂ ಪೆರ್ವೊಲೆಯಿಂ
ನಡುವಿಂಗೊಳ್ಳಡೆ ದೇಹಕಾಂತಿ
ನಡು ಸೆಡೆಯೆ ಪೊಳೆಯೆ
ನಡೆಗೊಳಲಂಚೆ ನುಣ್ಗುರುಳೊ
ನಡೆದುದು ಬಟ್ಟೆ ಬಟ್ಟೆಯ
ನಡೆ ನುಡಿ ಬಟಿಲ್ಕೆ ಮುನ್ನಂ
ನಡೆಯಲ್ಕೆ ಸಿಂಹವೆಯ್ದಲ್
ನಡೆಯೊಡನೇನುಮುಚ್ಚರಿಸಿ
ನಡೆವೆಡೆ ಕಣ್ಣನೀರ ಪೊನಲಿಂ
ನತನಾನಾಮರರತ್ನಮೌಳಿರತ್ನಂ
ನನೆವುಡೆವಣಿ ಕಾಯ್ಮ್ರಾಗಾಯ್
ನನೆಯಂ ಪೊತ್ತುದು ಮಾಧವಿ
ನನೆವಿಲ್ಲಂ ತಿರುವೊಯ್ದು
ನಯನರಶ್ಮಿಪ್ಪಾವಳಿಯಿಂದತಿ
ನಯಮುಳವಟ್ಟೆ ಕುಟ್ಟಿಮಮೆ
ನರಪತಿ ಕರ್ಣರಂಧ್ರದೊಳೆ
ನರಿ ಶಶಕಂ ವೃಕಂ ಶರಟಯೆಯ್ಯ
ನಲವಿಂದಂ ಮುಡಿವಾಳದ
ನಲ್ಲನಿಲ್ಲದೊಡೆ ಮುತ್ತಂ
ನಲ್ಲನು ಪೋದಪನೆನಲಾ
ನಲ್ಲರನಪ್ಪೆ ಮುಗ್ಧೆಯುರು
*ನಲಿಗರ್ಚಂ ನಖರೇಖೆಯಿಂ
ನಲಿದುದು ಸೋಗೆ ತಂಪನೆಡೆ
ನವರತ್ನಸ್ತಂಭಗಳಿಂ
ನವಹಾರಂ ನೇವುರಂ
ನಸುಗೆಂಪಿಂದೊಪ್ಪುವೆ
ನಸುನಾಣುಬ್ಬುವ ಕಾತರಂ
ನಸುಸೊಪ್ಪಾದಧರಂ ಸಡಿಲ್ದ
ನಳ ಕಂದರ್ಪ ಜಯಂತ
*ನಟ್ಟನಡುವಗಲ ಬಿಸಿಲುರಿ
ನಡನಡಪಿಂತು ತನ್ನ ನೆನೆ
ನಡುಗಿ ವಿಯೋಗಿಗಳ್ ಸೆಡೆದು
**ನಡುವಣ ಕಪ್ಪುಂ ಕಡೆಯಣ
*ನಡು ನಸುಪೊಂಗಿ ಸುತ್ತಿಱಿಯೆ
ನಡಿ ಕೆಲಕಂಚೆ ಬಿನ್ನವಿಸು
ನಡೆತರೆ ವಸಂತಕಂ ಮುಂ
ನಡೆ ನವಿಲೇಟಿತ್ಗ ನಟ್ಟನಡು
ನಡೆನೋಡಿ ನಾಣ್ಚಿ ಕೈಕಾ
ನಡೆಯೆಂಬಬ್ಬರಿಸೆಂಬ ಪರ್ವಿ
ನಡೆಯೊಳಗನ್ನನಿಂದು ಬರವೇಟ್ದಿ
ನಡೆಸೆಂಡಂ ಪೊಡೆಸೆಂಡನಾರ್ಪಿ
*ನನಗೊಂಬಾಣತಿಮಾಡಿ
ನನಗೊನೆಯೋಯ್ತು ತನ್ನನೆ
ನನೆಯಂ ಪೇಱಿದ ತೋರ
ನನೆವಿಲ್ಲಂ ಬಿಟ್ಟು ವಿದ್ಯುಲ್ಲತೆ
*ನಯನಮರೀಚಿಯುಂ ಕಬರ
*ನಯಮುಳವಟ್ಟಜನದ
ನರಸಿಂಹಾ ನೃಪನಾಜಿಯೊಳ್
ನಱುಸುಯ್ಗೆ ತುಂಬಿಗಳ್ ಬಂ
ನಲ್ಲನಗಲ್ದುಮಿರ್ಪ ಸರಗಾರ್ತಿ
ನಲ್ಲರ ಕೂಟದೊಂದು ಸವಿಯಂ
ನಲ್ಲರನಗಲಿದ ವಿರಹಿಗ
ನಲ್ಲಳ ಕೂಡೆ ನಲ್ಲ ಮುಳಿಸಿಂ
ನಲಿದೊಡೆ ನಲಿವುವು ತಾಯ್ಗಳ
*ನಲಿವುಲಿಸಂಚೆ ಬೆಂಚೆ
ನವರತ್ನಾನೀಕಪ್ಪೆಲ್ಲಂ ಸುರು
ನವೀನ ವಸಂತ ವಿಟಗಂ
*ನಸುದೆಱೆದಿರ್ದ ಬಾಯ್
ನಸುಬಿಸುಪಿಂಗೆ ಬೆಚ್ಚಿ ಪೆಱ
ನಸೆಮುಸೆವುಬ್ಬಸಂ ತುರಿಪವಂತದು
ನಳನಳಿಸುತ್ತ ಸುತ್ತಿಡಿದು

ನೆಟ್ಟನೆ ಕೂರ್ತ ನಲ್ಲಳಗಲಂ ತಳೆ
ನೆನಹಿಸಿತಿಲ್ಲದೇಂ ಕೆಳದಿ ನಿನ್ನ
*ನೆನೆಯಲೊಡನೆತ್ತಿ ಮನದೊಳ್
ನೆಯ್ದಿಲ್ಗೊಳಂಗೆಳೆಡೆಯೊಳ್
ನೆರೆದ ವಿಯೋಗಿಗಳೆನಿಸುವ
ನೆರೆಯದೆ ಪೋದಡೊಂದಱ
ನೆಱಿನರೆಗಂಡು ತುಂಬಿ
ನೆಲದೊಳ್ ಕವಿತೆಯೊಳೊಂದೇ
ನೆಲದೊಳಡಂಗಿ ಕುಕ್ಕುರಿಸಿ
ನೆಲಸಿದ ಲಜ್ಜೆಯೋಸರಿಸೆ
*ನೆಲ್ಲುಂ ಕೌಂಗುಂ ಮಾವುಂ
*ನೆಲೆಮೊಲೆಯುಂ ತಗುಳ್ದಡಸಿ
*ನೆಲೆಮೊಲೆಯೊತ್ತೆ ವಾತಮಧರಾ
ನೆಲೆವಾಡಂಗಳಿನೋಳಿವಟ್ಟ
ಸೆಳೆಮಿಂಚಿದ ಕಳನಿನದಂ
ನೇವುರದ ಮುದ್ರಿಕೆಯ ಹಾ
ನೊಸಲೊಳಮರ್ಕೆವೆತ್ತಲೆವ
ನೋಟಕೆ ನೋಡಿ ತಲವಾಗದೆ
ನೋಡದಮಾಟಿಕ್ಕಯಿಂದಡರೆ
ನೋಡುವನೆಯ್ದಿಲೊಯ್ಯನುಸು
ನೋಡುವ ನೋಡಿ ಸೋಲಿಸುವ
*ನೋಡುವರೊಳ್ ಮನಂ
ನೋಡುವೊಡಿಲ್ಲ ತತ್ಪುರದೊಳೋ
ನೋಡೆ ಮಹಾಬಿಲದೊಳ್
ಪಂಕಜಗಂಧದೊಳ್ ಕುಸುಮ
ಪಕ್ಕದ್ವಂದ್ವಂಗಳಂ ಝಾಡಿಸಿ
ಪಗಲೆಂದುಂ ತಲೆಯೆತ್ತಲಮ್ಮ
ಪಗಲೊಳೆ ಚಂದದಿಂ ಮಲಗಿ
ಪಗೆಗಳುಮಂ ಪೆಂಡಿರುಮಂ
ಪಚ್ಚೆಯ ಮಾಣಿಕ ನೀಲದೊ
ಪಡಿಮೊಗದೂಗಲೊಡಂ ಕ
ಪಡೆದಂ ಪದ್ಮಜನೆಂತೊ
ನೆನಯಿಸಿ ಕಾಡುಗುಂ ಸತತ
ನೆನೆನೆನೆದೆನ್ನ ಚಿತ್ತವಱಿದಪ್ಪು
ನೆನೆಯಿಸೆ ಕಾಡುಗುಂ ಸತತ
*ನೆರೆದ ಮುಗಿಲ್ ಕಲಂಕುವುದ
ನೆರೆಮನೆಗೇಳದಂತೆ ಮನೆಯಾ
**ನೆರೆವನ್ನಂ ರವಿ ನಿಲ್ಲದಸ್ತಗಿರಿಯಂ
ನೆಲಕೆಂಧೂಳಿರುಣಪ್ರವಾಹಿ
ನೆಲದೊಳ್ ನಳಿತೋಳ್
*ನೆಲಮಾಸುದಂಬುಲಂ ಪೆ
ನೆಲಸಿ ನೆಲೆಗೊಂಡ ಪೆರ್ಗ
ನೆಲೆಮೊಲೆ ಕೊತ್ತಳಂ ಜಘನ
ನೆಲೆಮೊಲೆಯೆರಡಱ ಸಂದಂ
ನೆಲೆಯುಂ ನೋಡಲಸಾಧ್ಯ
ನೆವದಿಂದಂ ಮನೆಯಾಣ್ಮನಂ
ನೆಳಲಾದುದು ಧಮ್ಮಿಲ್ಲಂ
ನೇಸರ್ ಮಿಗೆ ಬಿಸಿಗದಿರಂ
ನೋಟಂ ಚಿಂತೆ ಸುಯಿಲ್ ಜಱ
ನೋಟದಿ ಕೂರ್ಮೆಯಿಲ್ಲ ನುಡಿ
ನೋಡುತ್ತಿರೆ ಸಕಲ ಜನಂ
ನೋಡುವ ನೋಡಿ ಸೊಲ್ಲಿಸುವ
*ನೋಡುವರಂ ಮನಂ ಬಯಸಿ
ನೋಡುವೊಡಂಜನಗಿರಿ ಈ
ನೋಡೆ ಕುರೂಪನಪ್ಪ ಸುತನಾ
ನೋಡೆ ಮಹೇಂದ್ರರಂಧ್ರಸದ
ಪಂಕರುಹವದನೆಗೆಸೆದುವು
ಪಗಲತಿ ಮಿತ್ರನೊಳ್ ಸುರತ
ಪಗಲೆ ಚಕೋರಂ ಪೊಣರ್ವ
ಪಗೆಗಳ ರಕ್ತಧಾರೆಯಭಿಷೇಕಂ
ಪಚ್ಚೆಯಮಣಿರಾಸಿಗಳೊಳ
ಪಟಮೆಯ್ಯೆ ಶರವ ತೀಡುವ
ಪಡುವಣಸಂಜೆಯ ಕೆಂಪಿನೊ
ಪಡೆದಿರ್ದಿಬ್ಬರ ಜೀವನೊಂದೊಡಲೆ

ಪಲತೆಱದ ವೀಣೆಗಳುಮಂ
*ಪವಳದ ಕೆಯ್ ಮುಗಿಲ್ಗಳೆ
*ಪವಿಯ ಮುಖಘಾತದಿಂ ಡೋ
ಪಶುಗಳನೋವುತೊಮ್ಮೆ ಕೃಷಿಯ
ಪಸರಂಬೆತ್ತಿಡೆಯಾದ ನೀಡಡಿ
*ಪಲವುಂ ರತ್ನಾಂಶು ತಳ್ಪೊಯ್ದೆ
*ಪಸಿದ ಚಕೋರಿಗಳ್ ದ್ವಿಜ
*ಪಸಿದಱಿತಿರ್ಪ ಬಾಲಕನ ನಾದ
ಪಳಸಿನ ಜಂತೆ ಚಂದನದ
ಪಳುಕಿನ ಬಟ್ಟುಗಳ್ ಗಗನದಿಂದು
ಪ್ರತಿಮೆಯ ಪೂಜೆ ದೇವತೆಯ
ಪಾದರಿನವೆಸರ ನಿಂದೆಗ
*ಪಾಱುವ ಪಕ್ಕಿ ಕೋಡ ಗಱಿ
ಪಾಲ್ಗಡಲೊಳುದಿಸಿ ಬಲ್ಲೆಂ
ಪಾವಕದಿಕ್ಕಿನಂತೆ ವನದಂತೆ
*ಪಾವಸೆಯಾಗಿ ಪೋಯ್ತು
ಪಾಸುಂ ಮಂಚಮುನಾಗಳುಂ
**ಪ್ರಾಲೇಯಾದ್ರಿನವಪ್ರಸೂನಭಿ
ಪಿಂಗದೆ ಲಾವಣ್ಯದೆ ಸೊಂ
ಪಿಂದಿಹತಮುಮಂ ಕಾಣದೆ
ಪಿಡಿದಾರೆನಟ್ಟಲನುವಂ
ಪಿಡಿನಡುವಿನಮರ್ದ ಜಘನದ
*ಪಿರಿದುಂ ಕಾರ್ಯಾತುರಂ ಮಾಣಪೆ
ಪಿರಿದುಂ ಸಂಗರರಂಗದೊಳ್
ಪ್ರಿಯದಿಂದೆ ಮನಂ ಮನದೊಳ್
ಪ್ರಿಯಮಿನಿಸಿಲ್ಲದೊರ್ಮೆ
ಪ್ರಣುತಸುಧಾಗರ್ಭಮೆ ಕಾ
ಪ್ರತಿದಿನ ಪೂರ್ವಪಕ್ಷದೊಳೆ
ಪ್ರಕಟಂಬೆತ್ತಿರ್ಪ ಪೊಂಗೋಟೆ
ಪುಟ್ಟುವ ಜನ್ಮನಕ್ಕೆ ಮೊದಲೇ
ಪುಣ್ಯಮೆ ಪೂರ್ವಪಾಪತತಿಯುಂ
*ಪುತ್ತಿನೊಳಿರ್ದ ನಾಗರಫಣಾ

ಪಲ್ಲವಿಸಿ ಪರ್ವಪರ್ವದೊ
*ಪವಳದ ಬೀಡು ಕಂಬುಗಳ ನಾಡು
ಪರ್ವಿದ ಬೆತ್ತದಿಂ ಬಿದಿರ ಹಿಂಡಿಲಿ
ಪಸದನವಾಂಪವೇಳೆಯೊಳೆ ರಾಗ
ಪಳು ನಾನಾಫಲಭೂಜದಿಂ ನಗ
ಪಲ್ಲವತಳ್ಪದೊಳ್ ಮಲಯಜ
ಪಸಿದ ಚಕೋರಿಗಳೆಲ್ಲಕೆ
*ಪಸಿದು ದಿನೇಶನೆಂಬ ಪಿಶಿತಾರುಣ
ಪಳುಕಿನ ಕೋಂಟೆ ಬಟ್ಟದೆನೆ
ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸಿದರ್ಧೇಂದುವ
ಪಾಡುವರೊಂದು ದಿಕ್ಕು ಪರಿಹಾಸಕೆ
ಪಾಱುವ ತುಂಬಿಯುಂ ಕಳೆವ
ಪಾಲ್ ತುಂಬಿದ ರಜತಘಟಂ
ಪಾಲಿನ ಭೋಜನಂ ಮುಡಿದ
ಪಾವನ ವನದೊಳ್ ನಿರ್ಮಲ
ಪಾಸಿನೊಳೆಸೆದಿರ್ದೊಡದುಂ
ಪಾಸುವ ಪಲ್ಲವಾಸ್ತರಣಮೊಟ್ಟು
*ಪಿಂಗದೆ ಕಿರಾತ ನಲವಿಂ
ಪಿಂಗಳಮಾದ ನೆಲ್ಲತೆನೆಯುಂ
ಪಿಡಿದಡಸಿ ಜಡೆಯಲಸಿವೆಣ್
ಪಿಡಿದೊಡೆ ಮುಂಗುರುಳ್ ಪದೆದ
ಪಿಡಿಯಿಂದಿಱಿದಳ್ ಪೆಱವಳ್
*ಪಿರಿದುಂ ದಾನೇಭವೊಂದು
ಪಿರಿದುಮನುರಾಗದಿಂ ಬಿಂ
ಪ್ರಿಯ ನಿನ್ನಂದೊಡಗೂಡಿದಂದಿನ
ಪೀತಾಂಬರಾಧಿವಾಸದೆ
*ಪ್ರತಿಘಾತಾಯತಲೋಲ
ಪಿಸುಣನ ನಾಲಗೆಗಡಲಿಂ
ಪುಗಿಸಿದವಷ್ಟಪರ್ವತ ಗುಹಾಂತರ
ಪುಟ್ಟಿಸಿದುದ ಪುಟ್ಟಿಸಿ ವಿಧಿ
ಪುತ್ತಡಗಿರ್ದ ಮೆಯ್ಯ ಪೊದರ್ಗೆ
ಪುದಿದ ತನಿವಣ್ಣ ಬಿರುಕಿಂ

ಪೊಸಮಕರಂದಮೆಂಬ ಬೆಮರು
*ಪೊಸ ಸಿರಿಗಂಧದೊಳ್
ಪೊಸೆ ಜೆಡೆಯಿರ್ದು ಜಾಡ್ಯ
ಪೋದಪೆನೆಂದು ಪೇೞ್ದು ರಮಣಂ
*ಪೋದುವು ಕೂಡೆ ಕಯ್ಯ ಬಳೆ
ಫಲದಿಂದ ಪನಸಾದಿಸತ್ಫಲಮಹೀ
ಫುಲ್ಲಶರ ತನಗೆ ಸಿಲ್ಕಿದ
*ಬಂದಪೆನೆಂದು ಪೋದನಿನಿಯಂ
*ಬಂದೆಳವಮಾವೆ ಚಿತ್ತಜನ ಬೀಡಿ
ಬಗಿದು ಪುಗಲರಿದುನೋಡಲ್
ಬಗೆಗೊಳಿಸಿದುದಚ್ಚರಿಯೆನೆ
ಬಗೆ ನಗೆಯೊಲ್ಮೆ ನಲ್ಮೆ ಪೊಸ
ಬಗೆ ಪಣೆಯಲ್ಲಿ ಕೂಡಿ ನಿಲೆ
**ಬಗೆಯೊಳ್ ಪೊಣ್ಮಿವಲಂಪು
ಬಗೆವೊಡೆ ಗಂಡರಂ ಹರೆಯ
*ಬಡತನಮೆಂಬುದು ನಡುವಿನೊ
ಬಡನಡುವೆಂಬುದಂ ಮುಱಿಯದೇ
ಬಡವೆರಸಿರ್ದು ಬೇರ್ವರಿದ
ಬತ್ತಿತು ಬಿಸಿಲುರೆ ಕಾಲಂ
ಬನವಾ ಪಣ್ ಕಾಯ್ತುವಿರ್ದೀ
ಬನದರಲಂ ಬರಿಕೈಸುವ
*ಬನಮೇ ಕೀರಾಳಿ ಪುಂಸ್ಕೋಕಿಲ
ಬಯಸಿದಡರ್ಥಮನೊಂದನೆ
ಬರಿಕೈವೀಸುವ ಕೇಸರಿ
ಬರೆತೆಗೆದಪ್ಪಿಯಪ್ಪಿ ಮುದದಿಂ
ಬಲಭಾರಕ್ಕಹಿನಾಥನಳ್ಕಿ ತಲೆ
ಬಲಿಮುಖನ ಬಲದಿ ಸೀತಾ
*ಬವರಂ ಜಡಸಂಗಂ
ಬಸಿಱಿಂದೆನಿಸುವ-ಪೊಲದೊಳ್
ಬಳಸಿನ ಮಾತೇನೀ ನೃಪ
ಬಳಸುತ್ತುಂ ಪಾಯಿಸುತ್ತುಂ
ಬಾಯ್ದೆಱೆಗೊಂಬುಗಳ್ಳಿಭ

ಪೊಸಮುತ್ತನುಗುಳ್ವ ನವಶು
ಪೊಸಸುಸಿಲೊಳ್ ನೃಪಾತ್ಮಜೆ
ಪೊಳೆವ ದೃಗಂತಿಯಿಂದೆ ನವ
*ಪೋದವರಾರುಮೇಂ ಮಗುೞ್ದು
ಪೋಲಿಸೆ ತನ್ಮಯ ಕಣ್ಣ
ಫಲಮಾಲಾಪಲ್ಲವೊಲ್ಲಾಸಿತೆ
ಬಂದಪನೆಂದಿನಿಯಂ ಪೋ
*ಬಂದೆಳಮಾವೆ ಚಿತ್ತಜನ
ಬಿಂಬಫಳಮಂ ಕಳಾಧರ
ಬಗೆಗೊಂಬೀಯುವಲೋಕಮಾತ್ರ
ಬಗೆಗೊಳುತಿರ್ಪುದಲ್ಲಿ ಸಿರಿಗಂಪಿನ
ಬಗೆತಪ್ಪ ಬಹಳ ಬಾಷ್ಪಾ
ಬಗೆಯೊಳ್ ಬೆಚ್ಚದೆ ಬಂದು
ಬಗೆಯೊಳ್ ಬೆಚ್ಚವೊಲಾಗೆ
*ಬಟ್ಟೆಯ ಪಳ್ಳದೊಳ್ ಪಲವೊ
ಬಡನಡುವಿಂಗೆ ಲಂಘಿಸಿ ಕುಚ
ಬಡವರ ಕಾಣೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳಂ
*ಬತ್ತಲೆ ಬಂದ ಮುನೀಂದ್ರರ್
*ಬಂದಪನಿಂದು ನಾಳೆ ಮದನಂ
ಭನದ ಫುಳಿಂದಿಯೊರ್ವಳನುರಾಗದಿ
*ಬನಮಂ ಕೆಯ್ವೊಲಗಾವ
ಬರ್ಮನಿಂದಾದ ವಾಕ್ ದು
ಬರಿಗಯ್ಯೆತ್ತಿರದೆಬ್ಬಿಸುತ್ತಡಿಗಳಂ
ಬರೆ ಕಾಣುತ್ತಲ್ಲಿ ಭಿಲ್ಲ ಪ್ರಕರ
ಬರೆಬರೆ ಕರ್ಣಿಕಾರ ನವಕೇಸರ
ಬಲಿದಿರದಕ್ಷಿ ಭಾವಿಸದವೊಳ್ನುಡಿ
ಬಲ್ಗೊಲೆಯೂಱಿ ನಿಂದು ತಲೆ
ಬಸದೆಡೆಯೊಳ್ ಕುಳಿರ್ವ ಕೊಳ
ಬಳವದ್ಬಾಹುವನುರ್ವರಾವನಿತೆ
ಬಳಸಿಯನೇಕ ನಾಮುವಿಡಿದೊ
ಬಳಸುವ ಬೈನ ಬಗ್ಗಿಸುವ
ಬಾರದ ಕವಿತೆಯನುಸುರ್ವಂ

ಮಾಮರ ಪೂ ಪಾಡಿವ ಸಂ
ಮಾರಪ್ರತಾಪಕೀರ್ತಿಯ
ಮಾಲೆಯನೆತ್ತಿ ನೋಡುತಿರೆ
ಮಾವಿನ ಜೊಂಪಮಂ ಮಿಸುಪ
ಮಿಕ್ಕಿನ ಪಾತ್ರಂ ನೋೞ್ಪೊಡೆ
ಮಿಗೆ ತಂಗದಿರ ಬೆಡಂಗಂ
ಮಿಗೆ ಬೆಮರಱಿತುದು ನೀರಡಿ
ಮಿಡಿಯೆ ನೆಗಟ್ವೆ ಚೆಲ್ವ ಕವಚ
ಮಿಡುಕುವ ಕಂಠಮಿರ್ದೆಸೆಯ
ಮಿಱುಗುವ ಮಿಂಚಿನ ಮೊಳೆಗಳ
ಮಿಱುಪ ಸೞವಡೆದ ಸಿಂಗರ
ಮಿಸುಗುವ ದುಂಡುಮಲ್ಲಿಗೆಯ
*ಮಿಸುನಿಯ ಕಂಕಣಂ ಪೊಳೆವ
ಮಿಸುನಿಯೊಳೆಯ್ದೆ ತಿದ್ದಿ ಕರು
*ಮಿಳಿರ್ವೆಳಗೊಂಬು ಕೈ ಕುಳಿರ್ವ
*ಮೀಱ ಗಗನಾಗ್ರದೊಳ್ ಪೊಳೆ
ಮುಂದೆ ತಮಂಥವಿಟ್ಟಣಿಸಿ ರಾಹು
ಮುಂದೆ ಮಹಾಸುರಮಥನಂ
**ಮುಂ ಬಿಟ್ಟು ಪರೆದ ಕತ್ತಿಲೆ
ಮುಗಿಯಲನುವಾಯ್ತು ನೈದಿಲು
ಮುಗಿಲಿರದೋಡೆ ತೋರ್ಪ ಸಲೆ
ಮುಗಿವ ಸರೋರುಹಷಂಡಮ
ಮುಗುಳಂ ಮುದ್ದಿಸಿ ಮುಟ್ಟೆ
ಮುಗುಳೊತ್ತಿತ್ತ್ರಿದಿಮೂರ್ತ್ತಿಯಂ
ಮುಗ್ಧೆಯ ಕೈರವ ನೇತ್ರ ವಿ
ಮುಚ್ಚುವುದೇಕೆ ಮುಚ್ಚಿದೊಡೆ
ಮುಡಿಗರೆ ಲಕ್ಷಹೊನ್ನು ಬೆಲೆ
ಮುಡಿನವಿರಿಂದ್ರಮಾಣಿಕದ
ಮುಡಿ ಮದನಂಗೆ ಮುಂಗುಡಿ ಸರೋಜ
ಮುಡಿಯಂ ಕಟ್ಟೆಳು ಮುದ್ದುಗೆಯ್ವ
ಮುತ್ತಿಗೆ ಪವಳದ ಕಾವಂ
ಮುತ್ತಿನ ಮಣಿಗಳೊಳೆಸಳು ಮ

ಮಾರನರಮನೆಯ ರತ್ನದ
ಮಾರುತನಂತೆ ನಿಂದು ಜಲದಂತಿರೆ
ಮಾವನು ರೋಗಿಯತ್ತೆ ಮಿಗಿಲ
ಮಾಸಿದ ಚಿತ್ರದಂತೆ ಮಸಿಯೇಱಿ
ಮಿಗೆ ಕಾರರಸಂ ಪಗೆ ಬೇ
ಮಿಗೆ ದಟ್ಟೈಸುವ ಚಂದ್ರಿಕೆ
*ಮಿಡಿಯಲೊಡನೊಸರ್ವುವೆಂಬೀ
*ಮಿಡುಕುೞ ಪೊಯ್ದು ತನ್ನೆರ್ದೆ
ಮಿನುಗುವ ನಿಟ್ಟೆಸಲೊಳ್ ನೀ
ಮಿಱುಗುವ ಮಿಂಚಿನೋಲೆ ಸುಲಿ
*ಮಿಸುಗುವ ದಂತಿದಂತಮುಸಲಂ
ಮಿಸುಗುವ ಮುತ್ತಿನ ಚೌಕದ
ಮಿಸುನಿಯೊಳೆಚ್ಚ ಪೊಸಬಣ್ಣ
ಮಿಳಿರ್ದಾಡುವ ಮಱಿದುಂಬಿಯ
ಮೀಂಗಳ್ ಶತಯೋಜನದಗ
ಮುಂದೆ ಕಾಸಿದೊಡೆ ಫಳಿ
ಮುಂದೆನ್ನ ರಾಹು ನುಂಗು
ಮುಂ ಪಡೆದುದವಳನಾಸಿಕ
ಮುಗಿದುವು ನಯನಸರೋಜಂ
ಮುಗಿಯಲೊಡರ್ಚಿನಿಂದ ಕುಮು
ಮುಗಿವ ಸರೋಜಮಾಲೆಗಮರ
ಮುಗುಳಂಬನಂಬು ಬಿರಿಯಿಯ
ಮುಗುಳ್ನಗೆ ಚೆಲ್ಲನೋಟ ಸವಿ
*ಮುಗುಳ್ದಿಂ ಮುಗುಳ್ದಿಂ ಪೊಸ
ಮುಚ್ಚಿ ಮುಸುಕಿರ್ದ ಹಿಮಮಂ
*ಮುಟ್ಟುಪಡಾಯ್ತು ಜೊನ್ನದು
ಮುಡಿ ಜಗುಳಲ್ ಕುರುಳ್
ಮುಡಿ ಮದನಂಗೆ ಮುಂಗುಡಿನೊಸಲ್
ಮುಡಿ ಮೊಲೆ ನಿತಂಬ ಭಾರದಿ
ಮುಡಿಯ ಭರಕ್ಕುರೋಜದ ಭರ
ಮುತ್ತಿದ ಹರಿಣಚಯಂಗಳ
*ಮುತ್ತಿನ ಸೂಸಕಂಮುಡಿದ

ವರವಕ್ಷೋಜಭರಕ್ಕೆ ನೊತ್ತ
ವರವೃದ್ಧನೊರ್ವನ ಹರದನ
ವರಸಾಹಿತ್ಯಕಲಾಬ್ಧಿ ಚಂದ್ರನೆನು
*ವಲ್ಲಭನ ತೋಳ ಸೋಂಕುಂ
ವಶವರ್ತಿಮಾಟ್ಟುಮಂಗಜ
ವಳೆಯ ಝಣತ್ಕೃತಿ ಸೊಗಯಿಸೆ
ವಾಕ್ಕಿನೊಳಿಲ್ಲ ಮೇಣ್ ಪರಿಚಯು
ವಾಣಿ ಜಗತ್ಪಿತಾಮಹನರಾಣಿ
ವಾರಾಸ್ತ್ರೀನಿಕುರಂಬದಿಂ ಮಕುಟ
*ವಾರಿಜಮಿತ್ರನಿಂ ಮುಗುಟಿದಿರ್ಕೆ
ವಾರಿಧಿಜನ್ಮನಂ ಹರಿಕರಾಶ್ರಯು
ವಾರಿಧಿಯೊಳುಳ್ಳ ನೀರಂ
ವಾಸವಗೇಹದಂತನಿಮಿಷೋಲ್ಲ
ವ್ಯಾಳಗ್ರಾಹಪ್ರವಾಳದ್ರುಮನಳದ
ವಿಕಸಿತ ಪುಷ್ಪದಂತರಳಿ ಕನ್ನಡಿ
*ವಿಚಲತ್ಪಾಠೀನಪುಚ್ಛ ಪ್ರತಿಹತ
ವಿದಳಿತ ಪದ್ಮಸೌರಭದಿ
ವಿದಿತಯಶಃ ಸ್ಫಟಿಕ ಮುಕು
ವಿಮಲಪ್ರಾಸಾದಭಿತ್ತಿ ಪ್ರಕಟಘನ
ವಿರಸವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪಟುವಾ
ವಿರಹದೊಳಾದ ವೇದನೆಯನಾರಿ
*ವಿರಹಿಗಳಂ ಮನೋಜನಲ
*ವಿರಹಿಗೆ ಜೇಗೆಯಂ ಪ್ರಿಯರ್ಗೆ
ವಿಲಸತ್ಕಂತುಕಮಂ ಪುಟಂನೆಗೆವ
ವಿಲಸತ್ಸೇವಾಪುರಂಧ್ರೀನಿಕರ
ವಿಲಸಿತಕಂದರಂ ವಿನಿಪತತ್ಕರಕಂ
ವಿವರಿಸೆ ರನ್ನದ ಬಣ್ಣಂ
ವಿವಿಧೋದ್ಯತ್ಸುರಗಂಗೆ ಪೂರ್ಣ
*ವಿಸರದ್ದಾವಾಗ್ನಿ ಜಿಹ್ವಾ
ವಿಳಸದನಂತಪದ್ಮವಸುರಾಂತಕನಂ
ವೀರಭಟಾಳಿಯುಂತೆಸೆವ ಕಗ್ಗಲಿ
ವೀಳೆಯುಮನುಗುಟಿತ ಮುಡಿಯೊ

ವರವಿದ್ವಾಂಸರ ಶಬ್ದದಿಂ ಕವಿಗಳೋ
ವರಶರದೃತುವಿನ ಜಸವೆಣ್
ವರುಣನಮರೇಂದ್ರರಿರ್ವರು
ವಶಕೊಳಗಾಗದಿರ್ಪ ನವಯುವ್ವನೆ
ವಸುಧಾದೇವಿಯ ಸೀಳ್ದ ತೋಳ್ಗ
ವಳೆಯುದ ನೂಪುರದುಲಿ ಭೂ
ವಾಗುರಿಕೆಯ ನೆಲೆವೇಟದ
ವಾಮಪದಾಂಗುಟಂ ಪದತಳಂ
ವಾರಿಜನೇತ್ರೆ ಭೃಂಗಕುಟಿಲಾಳಕಿ
ವಾರಿಜಾನನೆ ಸೆಂಡನಿಕ್ಕೆಲದೊಳ್
*ವಾರಿಧಿ ಪರ್ವತಂ ಪುರನರೇಶ್ವರ
ವಾರುಣಿಯನೀಂಟಿ ದಣಿವುತ
ವಾಸನೆಯೊಳಗಗ್ಗಳಮಿದು
**ವಿಕಚಾಂಭೋರುಹ ಷಂಡಮುನ
ವಿಕೃತಿಯ ರೂಪು ವಿಭ್ರಮಣ
ವಿಟರ ಚಳನಯುನ ಶಫರಂ
ವಿದಳಿತಮಾದ ಕಂಟಕಕದಂಬದಿ
ವಿಧಿಯುತ್ಪತ್ತಿಯ ಬೀಜಮಂ
ವಿರಸದೊಳಬದ್ಧರರ್ಥದೊ
ವಿರಹದ ದೇವಸ್ತ್ರೀಯರ್
ವಿರಹಮುದೆತ್ತಲೋಡಿದುದೊ ವಿಹ್ವ
ವಿರಹಿಗಳ ಮೇಲೆ ಜೈತ್ರಂ
ವಿರಹಿ ಶಿಖಿಪ್ರತಾಪದೆ ಶರೀರ
ವಿಲಸತ್ ಕ್ರೂರಮುಖಂ ಮದೋ
ವಿಲಸದ್ರಕ್ತವಿಲೋಚನಂ ಶ್ರಮ
ವಿಲಸಿತ ಕೊಂಕಣಾಲಯುದ ಸ
ವಿವಿಧಾನ್ನವೀಳೆಯ
ವಿಶ್ವಜಯುಕೆಂದು ಮದನಂ
ವಿಹಿತಸ್ಥಾನಮೆನಿಪ್ಪ ವಿಷ್ಣುಪದಮ
ವಿಳಸದ್ರಕ್ಷಕಳಾವಿಳಾಸ ನಿಜ
ವೀರವನತನುಗೆ ನಿಜಮೌ
ವೃಂದಾರಕನರಭೂಭುಜ

ಸತತಂ ಸಂಗೀತ ಚಿತ್ರಂ
ಸತಿಯರ ಪಾದಪಯೋಜದ
ಸತಿಸಹಿತೇಣನೊಂದು ಪರಿಯು
ಸದಸನ್ಮತಿಗಳ್ ಪಿಡಿವಂ
ಸನಕಸನಂದನಾಂಗಿರಸ ಗೌತಮ
ಸನ್ನೆಯ ಬಲ್ಲವಳ್ ಬರಲಿ ನಿಂತಿದಿ
ಸಮದ ವಿರೋಧಿವಿಕ್ರಮದವಾನಳ
ಸಮುದಿತ ಸಂಖ್ಯಮಾಗೆ
*ಸಯ್ಗೊಂಬಿನ ತಳಿರ್ಪುದವಿನ
ಸರಸದಿನೆತ್ತಿ ನೀರೆಱೆತಯೆ
*ಸರಸಿಜನಾಭನಂ ಸಿರಿ ಮನೋಭವ
ಸರಸಿಜನೇತ್ರೆಗುಜ್ವಳಿಪ ತುಂಬಿ
ಸರಸಿಜಮಿತ್ರಕಾಶ್ಯಪಸುಪುತ್ರ
ಸರಸಿಜಲೋಚನಂ ಶಶಿಮುಖಂ
ಸರಸೀಜಾತಸಖಂ ಸಹಸ್ರಕರದಿಂ
ಸರಸೀಸಂಜಾತಮೊಂದೊಂದಲರೆ
ಸರಳತರಾಂಗುಲೀಮೃದುನಿವರ್ತ
ಸಲ್ಲದ ಗುಣಮಂ ಪೆಱರೊಳ್
ಸಲ್ಲಲಿತಾಂಗಿಯರ್ ಮಣಿವಿಭೂಷಣ
ಸಲ್ಲಲಿತ ವಿಮಳ ಸುಮನೋ
ಸಲೆ ನೋಡಲ್ ಸುರಗಂಗೆ ಕೋಟೆ
ಸಲೆ ಸಖನಾದೊಡಂ ಬಲವದುಳ್ಳ
ಸರ್ವಪ್ರಸೂನಗಳನಳಿ
ಸವಿಯೆಲ್ಲಂ ತನು ನಣ್ಪುವೆತ್ತ
ಸಸಿಯುಳ್ಳಾಡಿಸಿ ಹೂವಿನೊಟ್ಟು
ಸಸಿ ಹಿತನೆಂದು ಪೇೞ್ವೊಡೆ
ಸ್ತನಕಲಶಂಗಳಿಂ ಪಡೆದ ಪಲ್ಲವದಿಂ
ಸ್ತನದಿಂ ಮುಖದಿಂದೊಪ್ಪುವ
ಸ್ತನಮಂ ಮಾಡಿ ಕಪೋಲಮುಂಡ
ಸ್ತನಶೈಲೋದ್ಭೂತಗಂಗಾನದಿಯೆಸಿ
ಸ್ಫಟಿಕದ ಕುಟ್ಟಿಮಂ ಶಶಿಶಿಲಾಮಯ
ಸ್ಮರಕರಿಣೀ ಹಸ್ತಾಗ್ರಂ

ಸತತಂ ಸಂಧ್ಯಾಗ್ನಿ ನೇತ್ರಂ ಸುರ
ಸತಿಯುರದ ಮೇಲೆ ಕಾಲಂ
ಸದರದೆ ದಾಯಮಂ ಪಿಡಿವ
ಸದ್ಬುಧ ಬುದ್ಬುದಕವಿತೆ ಬೃ
ಸನ್ನುತವಜ್ರಪಂಜರವ ತಾಂ ಪೊ
ಸಮದಗ್ರಾಟೋಪದಿಂ ಗೋಪಿಯ
ಸಮನೆ ಪೊಣರ್ವಕ್ಕಿ ವಿಳಾ
ಸಮೆದ ಪಿಕಸ್ವನವಾದ್ಯಂ
ಸರಭಸದಿಂದೆ ತತ್ಪತಿಯನಂಜಿಸಿ
*ಸರಸಪಲಾಶಪುಷ್ಪಚಯದೊಳ್
ಸರಸಿಜನೇತ್ರೆ ಕೇಳ್ ತರಣಿತೇಜನೆ
ಸರಸಿಜಪತ್ರನೇತ್ರೆ ನೆನೆಯುತ್ತಿರೆ
ಸರಸಿಜಮಿತ್ರಕೂ ತನುವಿದಾರಣ
ಸರಸಿಯ ನೀರಜಂಗಳ ರಜಂಗಳ
ಸರಸೀಸಂಜಾತಜಾತೋನ್ನಿಶಿತನಿಶಿ
ಸರಸೌಘಂ ರುಚಿರಾಜಿ ತಿಂಗಳಿನ
ಸರಿರಿದ ಬೂದಿ ಚಂದ್ರಿಕೆಯದಾಗಿ
ಸಲ್ಲಟು ಸೆಣಸಲ್ ತನಗಿನಿ
ಸಲಿಲಜಮುತ್ಪಲಂ ಬಿಸಿಲುವಕ್ಕಿ
ಸಲೆ ಚೆನ್ನೆಯ್ದಿಲ ಕಾವನಿಂಮುಡಿಸಿ
ಸಲೆ ರವಿ ತೇಜಂಗುಂದುತೆ
ಸಲೆ ಸೌಗಂಧಮನೀಂಟೆ ಗಟ್ಟೆಸವಿ
ಸವಿ ತವದಾದುದೀಯಧರಮಂ
ಸಸಿಗಳ ಸೊಂಪು ಸಾಗರದ ಪೆಂಪು
ಸಸಿಯೊಡಗೂಟದಲ್ಲುದಯಮ
ಸಹಜಪ್ರೀತಿಮನೋಹರಾಧರಾ
ಸ್ತನದತಟೋಪಳಸ್ಫುರಿತ ಮನ್ಮಥ
ಸ್ತನಪುಳಿನದಲ್ಲಿ ಸೂಸಿದ
ಸ್ತನಮಂ ಮಾಡುತೆ ಮಾಡಿ ಶಂಕಿ
ಸ್ತನಸಂಗಮಿರಲ್ ಸದ್ಯ
ಸ್ಮರಕರಡಿಂಡಿಮಸ್ವನಮನೇಳಿಸೆ
ಸ್ಮರಕರಿಯಾಡುವಾ ವಿಪಿನ

ಸುರನಿಕರಂ ಪುಳಿಂದರಮರಾಂಗನೆ
ಸುರಪತಿ ಪಶ್ಚಿಮಾಂಗನೆಗೆ ಕೂರ್ತೊ
ಸುರಪತಿ ವಿಷ್ಣುನಾಭಿಕಮಲಂ ಗಗ
ಸುರಪಾಲನೆಂಬ ವಟುಕಂ
ಸುರಭಿಶರಂಗಳಂ ನಯನದೊಳ್
*ಸುರರಾಜಂ ಬಱಯಟ್ಟಲಾತುರಿ
ಸುರಸಾಪಾಂಶು ವಿರಾಜಿತಂ ಗುರು
ಸುರಿದುದು ಮುಱಿ ತಣಿಯಿತ್ತಿಳೆ
ಸುರಚಿರ ಚಂಪಕಪ್ರಸವ ಕಾಂಚನ
ಸುಲಲಿತ ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಕಲಶಂ
*ಸುಳಿವಳಿ ಪೂತಗೊಂಚಲೊಳಡಂಗೆ
ಸುಱಸುಱಗೊಂಡು ಸುತ್ತಿ
ಸೂಡಿದ ಕೇತಕಂ ಪಱಯ ನೆಲ್ಲನ
ಸೂಳೆತನಕ್ಕೆ ಸೂರುಳಿಪರಕ್ಕಟ
ಸೆಳೆನಡು ಬಳ್ಕುತೊಲ್ದು ನಳಿತೋ
ಸೆಳೆ ಬಿಸನಾಳವಾಗಿರೆ ತಳಂ ದಳ
ಸ್ವೇಚ್ಛಾರಸಮಂ ಸುಕೃತಿ ಮ
ಸೊಗದಿಟ್ಟೆಡೆಯೊಳ್ ಸಿಕ್ಕಿರೆ
ಸೊಗಯಿಪ ಮೃಗನಯನೆಯ
ಸೊಗಯಿಸುವ ಕಬ್ಬಮಂ ಕ
ಸೊನೆಯೊಳ್ ಮಿಂದುಱ ಮಾಲೆ
ಸೊವಡಿಂಗೆ ಮುಸುಱುವಳಿಮು
ಸೋಂಕಿಂದಂ ಗಾಳಿ ದಳ್ಳುರಿಯೊಲಾ
*ಸೋಪಿನ ತೋಪಿನ ಪಳಹದ
ಹತಬಲನಾಗಿ ವಜ್ರಧರನಲ್ತು ವ
ಹದರಿನ ಗೋಷ್ಠಿ ಹಂಗಿಸುವ ನಾ
*ಹರಗಿರಿಯಂ ಪರಿದೇಱುವ
*ಹರನಂ ಗೆಲ್ವೆನನೋಘವೆಂದು
*ಹರನಿರ್ಕೆಗೊಂದು ಬೆಳ್ಳಿಯ
ಹರನೇತ್ರಜ್ವಾಲೆಯಿಂ ಬೇವತನು
ಹರಹರ ನಾರಸಿಂಹ ಮದದಂತಿ
**ಹರಹಾಸದ್ಯುತಿಯಂ ನಿರಾಕರಿಸಿ

ಸುರಪತಿ ಜಾರನಗ್ನಿ ಕಡುಗೋಪಿ
ಸುರಪತಿ ಸೋಲ್ತನಕ್ಕಟ
ಸುರಪಥವೃಕ್ಷದಿಂದುದಿರ್ದ ಪಕ್ಷ
ಸುರಭಿತರುಪ್ರಮೋದಕಮಲಂ
ಸುರರನಿವಾಸದಂತನಿಮಿಷಪ್ರಕರಂ
ಸುರವನಮದೇಕರಂಭಾ
ಸುರಿದಬಲೆ ಕಣ್ಣನೀರ್ಗಳ
ಸುರಿವ ಮದಕ್ಕೆ ಸುತ್ತಿ ಸುಱವಾ
ಸುರಚಿರಶಾಲಿ ಶಾಲಿಯುವನಂ ವನಂ
ಸುಲಿಪಲ್ ಕೆನ್ನೆಯ ಕೆಂದಳಿರ್
*ಸುಱಗುರುಳೊಳ್ ತೊಡಂಕಿ
ಸ್ಫುರಯಿಸುವೆಮ್ಮ ಪುರ್ವೆ ನೆಱಗುಂ
ಸೂರ್ಯಂಗೆ ಚಂದ್ರಮತ್ವಂ
ಸ್ಫೂರ್ಜದು ಘೋಷಣಂ ಘುಮು
ಸೆಳೆನಡು ಬಳ್ಕಿಯುಳ್ಳೊಡಲ
ಸೇರದೆ ಬಾಱಯ ಕಂಬವ
ಸೊಕ್ಕಿದ ಶತ್ರುವಂ ಸುಗಿದು ಕಂಧ
ಸೊಗಯಿಪ ಜಕ್ಕವಕ್ಕಿಗಳನೇಳಿಪ
*ಸೊಗಯಿಸಿ ಪಾಯ್ವ ನಿರ್ಝರದ
*ಸೊನೆಯಿಂ ಗಂಧದಿನಗ್ರಪಲ್ಲ
ಸೊರೆಗಳ ನುಣ್ಪು ಪೆರ್ಮೊಲೆಯ
ಸೋಂಕಿದಂ ಸ್ಥಾವರಮಂ
ಸೋಗೆಯ ತೇಗು ಕೋಗಿಲೆಯ
ಹಂದಿಗೆ ಸಾಳುವಂ ಮರೆಗೆ ಜಾಯಿ
ಹತ್ತಿದ ಗಲ್ಲ ಸಬ್ಬಸದ ಬಂಗುಮೊಗಂ
ಹಬ್ಬದ ಹೂವೆನುತಂ ಜನ
ಹರನಂಗದಂತೆ ಮೆಱದುದು
ಹರನ ಮುರಹರನ ವಾಣೀ
ಹರನುರುಪಿದೊಡುರಿಪಮನೆ
ಹರಯುನುದಾವಗಂ ಹಿರಿದು
ಹರಹರನೋವುತಕ್ಕಟಬಿಲುರ್ವಿರ
*ಹರಿ ಕರಿಯಂ ತಗುಳ್ದು ಬರೆ

ಕಾವ್ಯಸಾರದ ಆಕರಗಳ ಪಟ್ಟಿ

ಆಕರ	ಕವಿ	ಕಾಲ
೧ ಅಜಿತನಾಥಪುರಾಣಂ	ರನ್ನ	೯೯೩
೨ ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ	ಜನ್ನ	೧೨೦೯
೩ ಅಭಿನವ ದಶಕುಮಾರಚರಿತ್ರೆ	ಚೌಂಡರಸ	೧೨೨೦
೪ ಅರ್ಧನೇಮಿಪುರಾಣಂ	ನೇಮಿಚಂದ್ರ	ಸು ೧೧೭೦
೫ ಆದಿಪುರಾಣಂ	ಆದಿಪಂಪ	೯೪೧
೬ ಕರ್ಣಾಟಕಪಂಚತಂತ್ರಂ	ದುರ್ಗಸಿಂಹ	೧೦೩೧
೭ ಕಾದಂಬರಿ (ಪೂರ್ವಭಾಗ)	ನಾಗವರ್ಮ ೧	ಸು ೯೯೦
೮ ,, (ಉತ್ತರಭಾಗ)	,,	,,
೯ ಕಾವ್ಯಸಾರಂ	ಅಭಿನವವಾದಿವಿದ್ಯಾನಂದ	೧೫೫೧
೧೦ ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ	ನಾಗವರ್ಮ ೨	ಸು ೧೧೪೫
೧೧ ಕುಸುಮಾವಳಿ	ದೇವಕವಿ	ಸು ೧೨೦೦
೧೨ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ	ಹರೀಶ್ವರ	ಸು ೧೨೦೦
೧೩ ಚಂದ್ರಪ್ರಭಪುರಾಣಂ	ಅಗ್ಗಳ	೧೦೮೯
೧೪ ಛಂದೋಂಬುಧಿ	ನಾಗವರ್ಮ ೧	ಸು ೯೯೦
೧೫ ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ	ರುದ್ರಭಟ್ಟ	ಸು ೧೧೮೦
೧೬ ಧರ್ಮನಾಥಪುರಾಣಂ	ಮಧುರ	ಸು ೧೪೦೦
೧೭ ಪಂಪಭಾರತಂ	ಆದಿಪಂಪ	೯೪೧
೧೮ ಪಂಪರಾಮಾಯಣಂ	ನಾಗಚಂದ್ರ	ಸು ೧೧೦೦
೧೯ ಪಂಪಾವಿರೂಪಾಕ್ಷಾಸ್ಥಾನವರ್ಣನಂ	ಚಂದ್ರಕವಿ	ಸು ೧೪೩೦
೨೦ ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥಪುರಾಣಂ	ಪಾರ್ಶ್ವಕವಿ	ಸು ೧೨೦೦
೨೧ ಪುಷ್ಪದಂತಪುರಾಣಂ	ಗುಣವರ್ಮ ೨	ಸು ೧೨೩೫
೨೨ ಮದನತಿಲಕಂ	ಚಂದ್ರರಾಜ	ಸು ೧೦೭೯
೨೩ ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ	ನಾಗಚಂದ್ರ	ಸು ೧೧೦೦
೨೪ ಯಶೋಧರಚರಿತ್ರೆ	ಜನ್ನ	೧೨೦೯
೨೫ ಲೀಲಾವತಿ	ನೇಮಿಚಂದ್ರ	ಸು ೧೧೭೦
೨೬ ಶಾಂತಿಪುರಾಣಂ	ಪೊನ್ನ	ಸು ೯೫೦
೨೭ ಶಾಂತೀಶ್ವರಪುರಾಣಂ	ದೇವಕವಿ	೧೨೦೦
೨೮ ಶೃಂಗಾರರತ್ನಾಕರಂ	ಕವಿಕಾಮ	೧೨೦೦

ಕಾವ್ಯಸಾರದ ಸಂಶೋಧನೆಯಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿರುವ ಅಚ್ಚಿನ ಪುಸ್ತಕಗಳು

ಗ್ರಂಥ	ಪ್ರಕಾಶಕರು
ಅಜಿತನಾಥ ಪುರಾಣಂ	ಕಾವ್ಯ ಕಲಾನಿಧಿ ಗ್ರಂಥಮಾಲಾ ಮೈಸೂರು
ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣಂ	ಪ್ರಾಚ್ಯಕೋಶಾಗಾರ, ಮೈಸೂರು
ಅಭಿನವದಶಕುಮಾರ ಚರಿತ್ರೆ	ಕಾವ್ಯಮಂಜರಿ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಮೈಸೂರು
ಅರ್ಧನೇಮಿ ಪುರಾಣಂ	,,
ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ	ಶಾಸನದ ಇಲಾಖೆ, ಮೈಸೂರು
ಕರ್ಣಾಟಕ ಪಂಚತಂತ್ರ	ಕಾವ್ಯಮಂಜರಿ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಮೈಸೂರು
ಕಾದಂಬರಿ (ಪೂರ್ವೋತ್ತರ ಭಾಗಗಳು)	ಬಿ. ಮಲ್ಲಪ್ಪನವರು, ಮೈಸೂರು
ಕಾವ್ಯಸಾರಂ	ಕಾವ್ಯಮಂಜರಿ, ಮೈಸೂರು
ಕುಸುಮಾವಳಿ	ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು
ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ	ಕಾವ್ಯಕಲಾನಿಧಿ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಮೈಸೂರು
ಛಂದೋಂಬುಧಿ	,,
ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ	ಪ್ರಾಚ್ಯಕೋಶಾಗಾರ, ಮೈಸೂರು
ಧರ್ಮನಾಥಪುರಾಣಂ	ಪದ್ಮನಾಭಶರ್ಮ ಪ್ರಾಚ್ಯಕೋಶಾಗಾರ, ಮೈಸೂರು
ಪಂಪಭಾರತಂ	ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು
ಪಂಪರಾಮಾಯಣಂ	,,
ಪಂಪಾವಿರೂಪಾಕ್ಷಾಸ್ಥಾನವರ್ಣನಂ	ಶ್ರೀ. ಕೀ. ಕೇ. ಶಿವಮೂರ್ತಿಶಾಸ್ತ್ರಿ
ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥಪುರಾಣಂ	ಕಾವ್ಯಕಲಾನಿಧಿ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಮೈಸೂರು
ಪುಷ್ಪದಂತಪುರಾಣಂ	ಮದ್ರಾಸು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮದ್ರಾಸು
ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ	ಕಾವ್ಯಮಂಜರಿ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಮೈಸೂರು
ಯಶೋಧರಚರಿತ್ರೆ	ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು
ಲೀಲಾವತಿ	ಕಾವ್ಯಮಂಜರಿ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಮೈಸೂರು
ಶಾಂತಿಪುರಾಣಂ	ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮದ್ರಾಸು
ಶಾಂತೀಶ್ವರಪುರಾಣಂ	ಕಾವ್ಯಕಲಾನಿಧಿ ಗ್ರಂಥಮಾಲಾ, ಮೈಸೂರು
ಶೃಂಗಾರರತ್ನಾಕರಂ	,,

ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವ ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯಸಾರಗಳ ಆಕರಗಳ ತೋಲನ

ಆಕರ	ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಂ	ಕಾವ್ಯಸಾರಂ
ಅಜಿತನಾಥಪುರಾಣಂ	೪ (ಪದ್ಯಗಳು)	೨ (ಪದ್ಯಗಳು)
ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣಂ	೨೦೭	೬೮
ಅರ್ಧನೇಮಿಪುರಾಣಂ	೫	೧೦
ಅಭಿನವದಶಕುಮಾರಚರಿತ್ರೆ	—	೨
ಆದಿಪುರಾಣಂ	೩೭	೧೨
ಉದಯಾದಿತ್ಯಾಲಂಕಾರಂ	೧	—
ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನಂ	೩೫	೩೨
ಕಾದಂಬರಿ ಪೂರ್ವಭಾಗ	೩೧	೧೭
ಕಾದಂಬರಿ ಉತ್ತರಭಾಗ	೧೬	೪
ಕಾವ್ಯಸಾರಂ (ಅಭಿನವವಾದಿ ವಿದ್ಯಾನಂದ)	೧೧	೯
ಕುಸುಮಾವಳಿ	೭	೪
ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣಂ	೨೭	೧೭೨
ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣಂ	೧೭೦	೭೨
ಛಂದೋಂಬುಧಿ	—	೧
ಜಗನ್ನಾಥವಿಜಯಂ	೧೫೧	೨೩೬
ಧರ್ಮಾಮೃತಂ	೧	—
ಪಂಚತಂತ್ರಂ	೬	೧
ಪಂಪಭಾರತಂ	೩೦	೫
ಪಂಪರಾಮಾಯಣಂ	೧೯	೨೦
ಪಂಪಾವಿರೂಪಾಕ್ಷಾಸ್ಥಾನವರ್ಣನಂ	—	೪
ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥಪುರಾಣಂ	೪೩	೨
ಪುಷ್ಪದಂತಪುರಾಣಂ	೨೨	೫
ಮದನತಿಲಕಂ	೩೨	೪
ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣಂ	೫೬	೩೫
ಯಶೋಧರ ಚರಿತ್ರೆ	೪	೧
ರಸ ರತ್ನಾಕರಂ	೩	—
ಲೀಲಾವತಿ	೨೦೪	೨೬೨

ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವದ ೧೮ ಆಶ್ವಾಸಗಳ ಒಟ್ಟು ಪದ್ಯಸಂಖ್ಯೆ	ಸು ೨೨೦೦
ಅದರ ಇದಕ್ಕೆ ಸಮವಾಯಿಯಾದ ೧೫ ಆಶ್ವಾಸಗಳ ಪದ್ಯಸಂಖ್ಯೆ	೨೦೦೦
೨೨೦೦ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಆಕರ ಸಿಕ್ಕಿರುವುದು	ಸು ೧೦೦೦
ಕಾವ್ಯಸಾರದ ೧೫ ಆಶ್ವಾಸಗಳ ಒಟ್ಟು ಪದ್ಯಸಂಖ್ಯೆ	ಸು ೩೫೫೫
ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಆಕರ ಸಿಕ್ಕಿರುವುದು	ಸು ೧೫೦೦
ಆಕರ ಸಿಕ್ಕದಿರುವ ಪದ್ಯಗಳು	ಸು ೨೦೦೦
ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವಕ್ಕೂ ಕಾವ್ಯಸಾರಕ್ಕೂ ಸಮಾನವಾದ ಪದ್ಯಗಳು	ಸು ೭೩೦

ಕಾವ್ಯಸಾರದಲ್ಲಿ ಅನುವಾದವಾಗದ ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವದ ಆಕರಸಿಕ್ಕದ ಪದ್ಯಗಳ ಅಕಾರಾದಿ

ಆಗಳುವೊಂದನುಂ ಮನದೆ
ಆಡುವ ಮೀನ್ಗಳಂ ಕುಣಿವ
ಆದೊಡೆ ಬೇಗಬೇಗ ಕದನಕ್ಕೆ
ಆ ಪದದೊಳಿಂದುಕುಲಮಣಿ
ಆರ್ದ್ರವನಿತಂಬಮನಿಶಂ
ಆಱದಿರೆ ತೆಗೆಯ
ಆವಳ ಕಯ್ಯ ಪುಸ್ತಕದೊಳ್
ಆ ಸಕಲ ಪ್ರಧಾನಜನಮುಂ
ಇಂತುಟದೆಂದು ಬಣ್ಣಿಸುವರ್
ಇದಿರ ವಿರೋಧಿಸೇನೆ
ಇದು ತಲೆಗೊಯ್ಸಿದತ್ತು
ಇದು ನೆಲಮುಕ್ಕು ತಾಪಸಿ
ಇದು ವಿಧುಬಿಂಬಮಪ್ಪುದು
ಇನನಸ್ತಂಗತನಾಗೆ ಪಾಣ್ಬರ್
ಇನಿಯಂ ಬಾರದೆ ಮಾಣ್ದನ್
ಇೞಿದುವಕದಂತೆ ಹಾಲಿನ
ಇೞಿದೇೞಿ ಮೊೞಿಂ
ಉಗುರಂ ತೋಱಿದ
ಉಗುರ್ವೊಯ್ಲಿಂದಾ
ಉಂಟು ಭುಜಾಬಲಂ
ಉಡುಗಿ ಬರವರೆ ಗಳಧ್ವನಿ
ಉಡುಪತಿಯಾ ಪಿಂತನೆ ಬಂದ
ಉದಧಿಗಳೇೞಿಮೆಯ್ದೆ
ಉದಯ ವಿಶಾಲ ಶೈಲದ
ಉಪ್ಪರಿಸಿತ್ತು ಸೂರ್ಯನ
ಉರವಣೆಯಂ ಕಾಲಗಜಂ
ಉರಿ ತೀಡುತ್ತಿರ್ದ ಕಣ್ಬೇಡೆಳ
ಉರುಳಿಸಿ ವೆಜ್ಜಮಂ ಕಳೆದು
ಊದಿದುವು ತಣ್ಣೆಲರ್ಗಳ್
ಊರೂರ್ಗೆ ಮುಂದಣೂರ್ಗೆ
ಎಡಗಯ್ಯಿಂ ನಸುಸೋಂಕಿ
ಎಡೆಗುಡದುಸಿರ್ದಗೆ
ಆಗಳೆ ಮಾಡದಂದಱಿವ
ಆದರಿಸರ್ ಖಳರ್ ಕೆಲಬರೀ
ಆ ನಾಡು ಸಿರಿಯ ಕಣಿ
ಆಱಡಿಬಂದಿ ಠಕ್ಕು
ಆೞಿದ ಬೆಮರೞಿದ ಕುರುಳ್
ಆಱನೆಯ ಭಾಗದೊಳ್
ಆವಾವೆಡೆಯೊಳ್ ನವರಸ
ಇಡು ಜೇನೊಳ್ ಕಿಚ್ಚನಾ
ಇದಿರ್ಗೊಂಡಾಯ್ಕುಳಿಗೊಂಡು
ಇದು ಚಿತ್ರಂ ಮೃದುಪಾದ
ಇದು ನೀಲಾಚಲ ಶೃಂಗಮಲ್ಲ
ಇದು ಮತ್ತೇನೆಂಬೆ
ಇನನ ವಧೂಟಿಯರೆಂಬೀ
ಇನಿಯನುಮಾನುವೊಂದಿ
ಇರುಳೆ ಸಿರಿ ಸಿರಿಯ ಮೈಸಿರಿ
ಇವಳಂ ಪೆತ್ತನೆ ಕುತ್ತುವೆತ್ತನೆ
ಈ ಮುಂದಮಪ್ಪ ಕಟ್ಟಿಲೆ
ಉಗುರ್ಗಳ ಕಾಂತಿಯಂ
ಉಟ್ಟ ಘನಜವಳಿ ನಾಂದ
ಉಂಟಿಲ್ಲವಸ್ಥೆ ಮುಳಿಸಿಂ
ಉಡು ನವಿಲಾವೆ ನರಿ ಬೆಕ್ಕು
ಉಡೆಯಂ ಸಡಲಿಸಿ
ಉದಯದ ನೇಸಱಿಂ ಕಿಡದ
ಉಪಶಾಂತರಜೋವಿಕೃತಿ
ಉರಗಂಗಳಟ್ಟೆ ತಿನೆಯುಂ
ಉರವಣೆಯಂ ಕೃತಾಂತನ
ಉರಿದೆಟ್ಟಿ ದ್ದಿತ್ತರೆಯೊತ್ತಿ
ಉಲಿವ ಶಕುಂತಿಯಂ ನುಡಿವ
ಊರೂರ್ಗೆ ಪೆಸರ ನಂದನ
ಎಕ್ಕಲದುಂಬಿಯಂ ಜವಳಿ
ಎಡಹುವ ಬಂಟನೊಟ್ಟಯಿಪ
ಎಡೆ ನಾಣ್ಮುಚ್ಚದ ನಾಗ

ಒಳವು ಮಣಿನಿಕರಮುದಯಾ
ಕಟಿಸೂತ್ರಂ ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರಂ
ಕಟ್ಟಿದ ಚೌರಿಗಳ್ ಗಗನ
ಕಟ್ಟೊಪ್ಪಮಾದ ಬಿಂಕದ
ಕಡಸಿಗೆ ಕಾಗೆದೊಂಡೆ
ಕಡು ನಿದ್ರೆಯೊಳಿರ್ದಾಳಂ
ಕಡುಮುಳಿದಿರ್ದ ನಲ್ಲನಿದಿರಂ
ಕಡೆಕಡೆಯೊಳಿರ್ದು ನಗದಿಂ
ಕಣ್ಣಂ ಕವಿಯಳ್ ಚಿತ್ರದ
ಕತ್ತೂರಿ ಮೃಗಮೇ
ಕನರ್ಗಾಯಂ ಕಚ್ಚಿ
ಕರಗಳ್ ನರ್ತಿಸೆ ಚಾಮರಂ
ಕರಡಿಯುನೆಚ್ಚೊಡುರ್ಚಿ
ಕರಮೆಸೆದುವು ಲತೆಗಳ
ಕರಿ ಕುಂಭೋತ್ಕಂಠ
ಕರಿದತ್ತಾ ತುಂಬಿಗಂ
ಕರಿಪತಿಗಳ್ ಕಲಂಕೆ ತೆರೆಗಳ್
ಕರಿಯೆಂತಪ್ಪುವು ಸಾರ್ವಕಾಳಿ
ಕರುನಾಡಂ ಬಕ್ಕಬಯಲ್
ಕರೆದುದು ಕಣ್ಣ ಬೆಳ್ಪನಧರಂ
ಕರೆವಂತಾಡುವ ಪಲ್ಲವ
ಕಱುಕೆ ಮುರಗಱುಕೆ ಕವಲುಂ
ಕಲಸಿದಳಿಂತೀ ಕಾಮಿನಿ
ಕವಳಿಕೆ ಭಾಳದಂಡಪೊಳ್
ಕವಿದುವು ಧೇನು ಮುಂಜೆ
ಕಳಹಂಸಂ ಸುೞಿಯುದ ಪೂ
ಕಟಿಲೆ ಮನವಟಿಲೆ ಪಾಣ್ಬರ್
ಕಟಿತ್ತಿ ಕೆಡಹಿದುದು ಮಕ್ಕಳ
ಕಾದಲರ್ಗೇಱ್ ಕಾಮ
ಕಾಯುದೆ ಕಣ್ಬರಿಯಂ
ಕಾಲಪಳಂಚಿನುಂಗುರದ
ಕೀಲಿಸಿ ಕಂಧರದೊಳ್

ಓರಂತೆ ಬಂದು ಹರಿಣಂ
ಕಟ್ಟಿದ ಚಿಂದಿಯುಂ
ಕಟ್ಟಿದ ಪಲ್ಗಳಿಟ್ಟೆಡೆಯು
ಕಡಲೆಯು ಕಬಿಲೆಯು ಬೇಲಗ
ಕಡು ಕಡುಪೇಱ್ ಪೆರ್ಬುಲಿ
ಕಡು ಬಿಸುಪನಹಿಮಕರನಿವಂ
ಕಡುಮೇಳಮುಳ್ಳವರ್
ಕಡೆಗಣ್ಣ ಬೆಳ್ಪು ಕೆಂಪಿಂ
ಕತ್ತುರಿಯಡ್ಡಬೊಟ್ಟಿಸೆಯೆ
ಕಂದ ಜೋ ವಸುಪೂಜ್ಯ
ಕರಗಮನೆತ್ತಿನೀರೆಱೆವ
ಕರಡಿಗೆ ಕೇಶಮಂ ಕೆದಱ್
ಕರಣೀಯೋಪಾಯಮುಂ
ಕರಶಾಖಾಳಿಗಳವಚರ
ಕರಿ ಕುಂಭೋರೋಜೆ
ಕರಿದು ಪಿಕಂ ಪಿಕಕ್ಕೆ ಕರಿದಾ
ಕರಿಮಕರಂಗಳ ಮೀನ್ಗಳ
ಕರುಣಿಸದೆ ಬೇಟಕಾಱರ
ಕರುಮಾಡವಿಡಿದ ಕೆಲದೊಳ್
ಕರೆವ ಕೊರಳ್ಗಳುಂ ಪರೆವ
ಕರೆವ ಸರಮುಱಿದು ಕಣ್ಮಲರ್
ಕಲಸಿದ ಕೂಟಿ ತಂಬುಲ
ಕವಚಂ ಕಟ್ಬಾಯಂ
ಕವಣೆಯು ಬಿಟ್ಟು ಮಾಮಿಡಿಯ
ಕವಿಯುಂ ಕಂಡೊಡೆ ಶಾಸ್ತ್ರ
ಕಳೆದು ಪಳಂಚಿನುಂಗುರ
ಕೞಿನದನಾದ ಮುಚ್ಚು
ಕಾದಲರೊರ್ವರೊರ್ವರೊಳ
ಕಾದಲೊಡರ್ಚಿ ಗೆಲ್ವ
ಕಾರಂಡಂ ಕೆಂಗಣ್ಣಂ
ಕಿಸುವಿಂ ದೇವತೆಯುಂ
ಕುಡಿದಾನಂದದೆ ಸೊರ್ಕಿ

ಜಗಮಂ ಬೆಳಗುವ ಮಗನಂ
ಜನತಾಧೀಶನ ಕಾರ್ಯಮುಂ
ಜನ್ನನ ದೇಸೆ ಪಂಪನ ಗುಣಂ
ಜಲರುಹನೇತ್ರನಲ್ಲಿಗೆ
ಜವನಿಕೆಯೋಸರಿಸುವುದುಂ
ಜಳನಿಧಿಯುಂ ನಿಯಾಮದೊಳ್
ತನಗೆಡಱಾಗೆ ನಾಣೞಿವು
ತನುತನುವಾಗಿ ತೋಱು
ತನುವಂ ಪುಳಕಂ ಕಡೆಗಣ್
ತರದಿಂ ನಲಿನಲಿದಾಡುವ
ತರುವಲಿ ಬೇಡ ಪಿಂಬರೆ
ತಱತಱಮೆಟ್ಟೆ ರಾಗ
ತವಕದಲವರೆಡೆಗಳ್
ತಾರಗೆಗಳ್ ಮುಸುಂಕೆ
ತಿಂಗಳ ಕಾಂತಿಯುಂ
ತಿಂಗಳ ಯವ್ವನವಿಭವಮ
ತಿವುರಾತ್ಮದ್ಯುತಿ ಕರ್ಪು
ತುಡು ಕೋಲಂ ಹರಿಣಂಗೆ
ತುದಿಗೋಡಂ ಮೆಟ್ಟೆ
ತುಱುಗಿದುದೊಂದು ಕೊಂಬು
ತುಱುಗಿರೆ ತಮ್ಮ ನುಣ್ಪೊಡೆ
ತುಱುಗಿ ದುಂಬಿಗುರುಳ ಬಂಬಲೀ
ತೆಗೆದತ್ತಲ್ ಬರೆ ತಪ್ಪ
ತೆಗೆದುತ್ಸಂಗದೊಳಿಟ್ಟು
ತೆರೆಗಯ್ಗಳಿಂದಮಾಂತುದು
ತೆಱೆದುವು ಗೋಪುರಪ್ರತತಿ
ತೊಟ್ಟಿಲ ತೂಕದೊಳ್
ತೊಡೆ ತೊಡೆಯೊಳ್ ಮರಳ್ದು ನಿಲೆ
ತೊಲಗೆ ಮೇಲುದನುರ್ಚೆ
ತೋಳ ಮೊದಲ್ವರಂ ಬಳೆದು
ಥಟಿ ಥಟಿಸೆ ಮಿಂಚು
ದಡಿಯೊಳೆ ಕೋದ ಪಂದಿ

ಜಡಿವೊಡೆ ಗುಪ್ತದೊಳ್
ಜನಪದಕಜ್ಜಮುಂ ಕೆಡಸಿ
ಜರಿವನ್ನಂ ಕನಕಾಚಲಂ
ಜಲರುಹಮಿತ್ರನೊಳ್
ಜಳಧರ ಮುಕ್ತ ನವ್ಯ ಜಳ
ಠವಣಿಸುವೋಜೆ ಠಕ್ಕಿಪ
ತನಗೆಣೆಯಿಲ್ಲದನೇನೆಂ
ತನುಲತೆ ಶೋಭೆಯುಂ
ತಮಮೆಂಬ ರಾಹುಭಯದಿಂ
ತರಳಾಪಾಂಗ ಮರೀಚಿಗಳ್
ತಱಗಲೆ ಕೋಡದತ್ತಿಡಿಯೆ
ತಲೆ ಹುೞುತನಾಯು ಸುಡು
ತಾರಕೆಗಳೆರಸನಮೃತದ
ತಾಳನಿವರ್ತನಂ ಲಯದ
ತಿಂಗಳ ಬಿತ್ತೆನಿಸುವ
ತಿವಿವ ಸೆಱೆವಿಡಿವ ಕಟ್ಟುವ
ತೀಡುವ ಗಾಳಿಯುಂ ಪಿಡಿದು
ತುದಿಕೋಡೊಳ್ ವೇಣು
ತುದಿಗೋಡಂಗೇಱಿ
ತುಱುಗಿ ನದೀನದಂಗಳ ಜಲಂ
ತುಱುಗಿ ತಳೆರ್ತ ಕೊಂಬು
ತೆಗೆತೆಗೆ ಕಾಳಗತ್ತಲೆ
ತೆಗೆದಮರ್ದಪ್ಪಿ ಬಾಯ್ವಿಡಿ
ತೆನೆ ಫಲಭಾರದಿಂದೆಱಗೆ
ತೆಱನಱಿದೀವ ಕಾರ್ಯ
ತೊಟ್ಟಿಯ ಸುತ್ತುವೆತ್ತ
ತೊಡವೆನಿತೊಳವನಿತಕ್ಕಂ
ತೊಡೆ ಮಡವಿಡೆ ಮೊಲೆಗಳ
ತೊಳಗುವ ಪಾಟಲಾಧರದ
ತೋಳ ತೊಡರ್ಪು ಕಣ್ಗೆ
ದಂಡಿಗೆ ಪನ್ನಗಂ ಪರಿಯಣಂ
ದರಿಗೊಳೆ ಗಂಡಶೈಲದ

ನೆಲೆಯಂ ನೋಡಿಸಿ ಮುನ್ನ
ನೋಡದೆ ಮಾೞ್ಕೆಯಿಂದ
ನೋಡಿಸಿ ನೋಡವೇೞ್ಪಿ
ನೋಡೆ ಮಹೇಂದ್ರ ರೌದ್ರವದನೋ
ಪಕ್ಷದ್ವಂದ್ವಂಗಳಂ ಝಾಡಿಸಿ
ಪಡಗೋಡುನಾವೆ ದೋಣಿಗಳ್
ಪಡುಕುಳಿಯೆತ್ತು ಕಂಟಿಸುವ
ಪದವಣ್ ಪೇಱ್ದರ್ ನಾರಂಗದ
ಪದವಿನ್ಯಾಸದ ದೇಸೆ ಮಾರ್ಗದ
ಪದುಳಿಗನಪ್ಪುಡೋಜೆ
ಪದೆದಮರ್ದಪ್ಪಿಯಾತುರಿಸಿ
ಪರಡಿಗೆ ಸೋಗೆವಿಂಡು
ಪರಮೇಷ್ಠಿಯಂಚೆ ಕೃಷ್ಣನ
ಪರಿಮಳಿತ ರಂಜಿತಂ ಬಂ
ಪರಿವಾತಾಚಕ್ರಮಾಲಾ
ಪರಿದುದು ಮುರ್ಬು ಪರ್ಬಿದುದು
ಪವಳದ ಕುಡಿ ಶಂಖದ
ಪವಳದಿನಿಂಗಡಲ್ ಶಫರದಿಂ
ಪಸೆಪಂದಲ್ ದಟ್ಟೈಜಾಗಂ
ಪೞಿಯುಡನುಱದಪವಮಾನದೆ
ಪಾರಿವಮಂಚೆ ಕೊಂಚೆ ಗಿಳಿ
ಪಿಂಗೆ ತೆರಳ್ದು ತೂಳ್ದು ಕಡುಗಟ್ಟಿಲೆ
ಪಿಡಿಮೊಲೆಯೂಡಿ ಪಲ್ಲ
ಪುಡುಗಲ್ ನೆಲನುಡುಗಲ್
ಪುದಿದುಪಧಾನ ತಳ್ಪರುಚಿ
ಪುರುಡಿಂ ಕಾಯ್ದೊಡೆಯಲ್ಕೆ
ಪುರುಳಿ ಕುಳಿರ್ವಂ ನವಿಲ್
ಪುಲಿಯುಗುರಿಂದಮಾದ
ಪೂಸಿದ ಚಂದನಂ ಮುಡಿದ
ಪೆಣಕೞಲಾರ್ಪರಾರ್
ಪೆಳರೆ ತಮಮುೞಿಯೆ
ಪೊಡೆದತ್ತುರ್ವರೆಯಂ

ನೆವದಿಂದಂ ಮನೆಯಾಣ್ಮ
ನೋಡಿದೊಡೆವೆ ಸೀಗುಂ
ನೋಡುವನೇಕ ಸದ್ವಿಟ
ಪಂಕರುಹವದನೆಗೆಸೆದುವು
ಪಗಲೆಲ್ಲಂ ವನಕೇಳಿಯಿಂದಂ
ಪಡಿವಾತೇಂ ಸೋಯಿದೇವ
ಪದಪದನಾಗಿ ಪಾಂಗಱಿದು
ಪದಯಿಪ ಸೋಂಕು ಚುಂಬಿಸುವ
ಪದವಿಲ್ ಕಟ್ಟಿದ ಗೇಣ್ ಪೊಸ
ಪದೆದನು ತಾಪದಿಂ ತನು
ಪನೆಗಳ್ ತಾಳ್ದಿದ ಮಂದಹಾಸ
ಪರಮ ತಪಃಪ್ರಭಾವ
ಪರಿಣತಿಗಿನ್ನುಮಿಲ್ಲ ಬಳೆ
ಪರಿವರಿಯಾಯ್ತು ವಲ್ಲಭನ
ಪರೆದಳಕವ್ರಜಂ ಕೆದಱಿ
ಪಲ್ಗಿಱಿದು ಪುರ್ವನುರ್ವಿ
ಪವಳದ ಬೀಡು ಕಂಬುಗಳ
ಪಸಿಯುಗುರೊತ್ತುಗಳ್
ಪೞಿನವಿರೆಲ್ಲಂ ಮೆಯ್ಯಂ
ಪಾಡುವ ತುಂಬಿ ತುಂಬಿಯೊಳ್
ಪಾವಿಂದಿರ್ಮಡಿ ವಿಷದಿಂ
ಪಿಡಿದೊಡೆ ರಾಹು ಕಳ್ಪೊಳಗೆ
ಪಿಡಿವುದು ಸೋಗೆ ಸೋಗೆ
ಪುದಿದಿರೆ ಪಕ್ಷದವೋಲ್
ಪುನರುಕ್ತಂ ಸಂಧಿದೋಷಂ
ಪುರುಡಿಂ ಮ್ಲಾನದಿನನ್ಯದೇಶ
ಪುಲಿಯಿದೆ ಸಿಂಹವಜ್ಜೆಯೆನೆ
ಪುಳುಕಮನಿಂಬು ಸೋಂಕಲ್
ಪೂಸಿಯುಮೊರ್ಮೆಯುಂ
ಪೆಱರಂ ಪೊಗೞಲ್ವಡೆಯದೆ
ಪೊಡರ್ದಡೆ ಕಪ್ಪಮಂ
ಪೊಯ್ಯಲ್ಕೆವೇಡಿ ಭೂಪತಿ

ಮದನನೆ ದೈವಮೊಲ್ದೊಲಿಸು
ಮದನವಿಕಾರಮೊರ್ಮೊದಲೆ
ಮಂದರದಿಂ ಕಡೆದಿಂಗಡಲ್
ಮಧುರಾಜ್ಯಾವೇಕ್ಷಣಮಂ
ಮನಮುಂ ಮೋಹಿಸು ನೋಟದೊಳ್
ಮನೆ ಹೊಱಗಿಕ್ಕಿ ಕೇರಿ ನಗೆ
ಮಱೆಯನೆಡೆಗೆಯ್ದು ಪಾವಂ
ಮೞವೆಯ ಬಿಣ್ಪು ತಣ್ಣ
ಮಾನಧನನಂ ನೆಗೞ್ತೆಯ
ಮಾರಮುಖನೆತ್ತೆ ಸರಸೀ
ಮಾಮುಗಿಲೊಡ್ಡಿದತ್ತು
ಮಿಡಿಯುಂ ಸಾರ್ಚಿ ಪಳಂಚಿ
ಮೀನ್ ಗಗನಾಗ್ರದೊಳ್
ಮುಂಚದ ಪಿಂಚದಂತೆ
ಮುಟ್ಟಪಡಾಯ್ತು ಜೊನ್ನದುಣಿಸು
ಮುಡಿಯಿಸಿದುದಕ್ಕೆ ಮೌನಂ
ಮುಂದೆ ತಮಂಧವಿಟ್ಟಣಿಸಿ
ಮುನಿಯಿಸುವುಕ್ಕೆಮಂ ತಿಳಿಪುವ
ಮುನಿಹಸ್ತಾಂಬುಜದಿಂದಂ
ಮುಸುಕಿಟ್ಟೊತ್ತಗೆ ಸಾರ್ದ
ಮುಳಿಸೆಂ ನಾನಾರ್ಗೆ
ಮೂಡಿದೊಡಂ ಸುಧಾಕಿರಣ
ಮೃದುಗಳ ನಾದಮುಂ
ಮೆಲ್ಲೆರ್ದೆಗೂಡುಮಾಯೆ ನಸು
ಮೊದಲೊಳುಮಾಮಹೇಶ್ವರ
ಮೊಳೆವಲ್ ಮೆಯ್ ನವಿರಾಲಿ
ರತಮೆನಿತೊಳವನಿತುಂ
ರದನಂ ಚುಱಿತ್ರಂಬಿನಂ
ರಸಮೆ ರಸಂಬೊಲಿಂಬಿನೊಳೆ
ರಸೆಯುಂ ತೆಕ್ಕನೆ ತೀವಿ ವಾಯು
ಲಲಿತಂ ಕಾಮುಕನಂತೆ
ವನಜಜನಂಜೆ ಗೌರಿಯುಡು

ಮದನವಿಕಾರಮಂ ಮೆಱೆವ
ಮದನಶಿಖಾಕಲಾಪಮೊಡಲಂ
ಮದವದ್ದ್ಯಪ್ಪನ ರೂಪು
ಮಧುರಾಳಾಪಪ್ರಸಂಗಂ
ಮನೆಯೊಳ್ ಕಾಲ್ ನೆಲೆ
ಮನ್ನಣೆವೆತ್ತ ದಾದಿಯರ
ಮಸಣದ ಬೂದಿಯುಂ ತಳೆದರೋ
ಮೞ್ಱಿಯೆನ್ನೆತ್ತಣದೆಂಬಿನಂ
ಮಾನಧನಂ ಮಧ್ಯಸ್ಥಂ
ಮಾರಿ ಹೊಡೆದುಣ್ಗೆ ಕನ್ನೆ
ಮಾವಿನ ಬಂದ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ
ಮಿಱುಗುವ ಮಿಂಚಿಗಿಂದು
ಮುಗಿಲೊಡೆಯೆ ಗಜಱಿ
ಮುಟ್ಟಿದುದಲ್ಲದಿಲ್ಲುೞಿದ
ಮುಡಿಯಿಂದಂ ಸುತ್ತಲುಂ
ಮುತ್ತುದು ನೇಸಱ ತೇಜಂ
ಮುಂದೆ ಮಹಾಸುರಮಥನಂ
ಮುನಿಸಿಂ ಬೊಬ್ಬಿಱಿದುಬ್ಬಿ
ಮುರುಳಿಯ ತಿವುಳಿಯ
ಮುಳಿದ ತಿಮಿರೇಭ ಕುಂಭ
ಮುಳಿಸಾಗಳೆ ತಿಳಿವಾಗಳೆ
ಮೃಗಧರನಗತಟದೊಳ್
ಮೆಟ್ಟಿದನಿತ್ತೆ ಧಾರಿಣಿ
ಮೇದಿನಿಯುಂ ತಳರ್ಚೆ ರಸೆ
ಮೊಲ್ಲೆ ಮುಗುಳ್ತುದಂದು
ಯುವತೀಸಂತಾನನಾನಾಚಳ
ರತಿಗೇಹಂ ಹಾಸುಮಂಚಂ
ರಸಮುಂ ಭಾವಿಸದರ್ಥಮುಂ
ರಸವಣಿಯನುಂಡ ಗೊರತಿ
ಲಲನೆಯರ ನೊಸಲ ಕದಪಿನ
ಲೋಲಶ್ಮಶ್ರುಮುಖಂ
ವರನಂ ಸೋಂಕಿದ ಲಜ್ಜಾ

ಸ್ತ್ರೈನ ಚೀನಾಂಶುಕ ಭಾರ
ಸ್ಥಿತನಾದೇಯು ಸ್ವರೂಪಂ
ಹಡಣಂ ಪೋದತ್ತು ಕುತ್ತಂ
ಹಣಿದಂಬೊಯ್ಯಲ್ ಜನಂ
ಹರದಂ ಲೆಕ್ಕಿಸುವಂ
ಹರಿಣಿಯನೆಚ್ಚುತತ್ರಿಯ
ಹರಿಮತ್ಯಾ್ಸಕಾರದಿಂ
ಹರೆಯುದ ಕಟ್ಟಿಲೆ ಪೋಗಲ್
ಹಲ್ಲಣ ಹಕ್ಕರಿಕ್ಕೆ ಕಡಿವಾಣ
ಹಾಱುವ ಹೇರಿದೆತ್ತು ಸರ
ಹಿತನುತ ಮಂತ್ರಿಮಂಡಳಿಕ
ಹುಲ್ಲೆಯ ಹಿಂಡು ಮಲ್ಲಣಿಸಿ
ಹೆಟವುಗೊಳಸಿತ್ತು ಜನಮಂ

ಸ್ವಾಮಿಗೆ ತಪ್ಪಿದ ಭೃತ್ಯನ
ಸ್ಥಿರರಾಜ್ಯಂಗೆಯ್ ಕಟ್ಟಿಲೆ
ಹಣವಿಲ್ಲದೆ ಪೆಜರೆಳಸುವ
ಹಣಿವರಡುತ್ತವುದ್ದರಿಸಿ
ಹರಬರ್ಹಿಗಣಗಳಬ್ಜೋ
ಹರಿಪ್ರೊಯ್ಯೆ ಬಿರಿದ ಮದವತ್
ಹರಿವಜ್ರಹತಿಗೆ ಸುರ್ಕಿದ
ಹರೆಯದಿನಗ್ಗಳಂ ಹಣದ
ಹಸನಹ ರೂಪು ತಕ್ಕ ಹರೆಯಂ
ಹಾಸಾಗಿ ಸುರೇಶಂ ಹರಿ
ಹುತ್ತಿನೊಳಿರ್ದ ನಾಗರ
ಹೆಡೆಯೊಳಡಂಗೆ ವಾಸಕಿಯು
ಹೇಮರಜತದೊಳೆ ಸಮೆದಾ

ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನದಲ್ಲಿರುವ ಉದಾಹರಣ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಆಕರ ಸಿಕ್ಕದಿರುವ ಪದ್ಯಗಳ ಅಕಾರಾದಿ

ಅಕುಪಿತಕಲುಷಿಜಲಮುಪಾ
ಅಂಗನೆಯೊಳ್ ಕಳ್ದಿರ್ಪುದ
ಅಜಾತಶಂಖಂ ತಾನಾಪ್ತ
ಅಡವಿ ಬಯಲಾಗೆ ನದವೊ
ಅತಿಮೃದುವನಿಟ್ಟೆಸುಗುಂ ವ
ಅತಿಸೂಕ್ಷ್ಮೇಕ್ಷಣನೆಂತುಮಂಧನಸತೀ
ಅಂತೆಂತೆನೆ ಪರಿಚಾರಕಿ
ಅದಱಿಂದವೊಪ್ಪಿಸೊಪ್ಪಿಸು
ಅದಱಿಂದುಪೇಕ್ಷೆಗೆಯ್ಯದೆ
ಅದ್ವೈತವಾದಿನಿವಹಮು
ಅನಿತೊಂದಣ್ಮನಿತೊಂದು ದರ್ಪಮುನಿ
ಅನುಗತ ಕರ್ಣಂ ಕೃಷ್ಣಾ
ಅಭಿಮತಶಬ್ದಸಂಸ್ಮರಣದಿಂ ಜನಮುಂ
ಅಮಲಿನಮಾಗಿಯುಮಿಾ
ಅಮೃತದ ಕಂಡ ಸಕ್ಕರೆಯ ಕೂಟ
ಅರೆ ಎಡೆಹಸ್ತಿಶಿಕ್ಷಣವಿಚಕ್ಷಣರಿಂದರೆ
ಅರಮೆ ಅರಲ್ದ ಬಯಲ್ದಾ
ಅರಸುಗುಣಂ ಪೞಿಯನಣಂ
ಅರ್ಕೇಂದುಗಳಂ ತವೆ ನುಂ
ಅಱಿಯದೆಗೆಯ್ದೆನಬ್ಜಮುಖಿ ನೀನಿದ
ಅಱಿವಳ್ ಪಾಂಡುತನೂಜರ
ಅಲರ್ದಮೊಗಂ ಕಿಱಿದಾದುದು
ಅಲರ್ದುವೊಡನೊಡನೆ ಕುವಲಯ
ಅವರ್ಣವಾದಕ್ಕೆಡೆಯಾಗದೊಳ್ಪಿಂ
ಅವಿನಶ್ವರಗತಿ ಸಂಸಾ
ಅವು ಪಿರಿಯುವು ಭಾವಿಪೊಡಿಂ
ಅಸವಸದಿಂ ಪಟಿಗೆಯ್ಯಂ
ಅಸಿತೋತ್ಪಳದಳ ಶೋಭೆಯ
ಅಸುರಹರಂ ತೇರಂ ಸ
ಅಂಕುರದಿಂ ಪ್ರವಾಳಚಯದಿಂ ನವಕುಟ್ಮಲ
ಅಂಚೆಯುರಗಿಳಿಯು ಪುರುಳಿಯ
ಅಡಪವಳಂ ಪಡೆವಳ್ಳಂ
ಅಣಿಯುರಮೆಸೆದೊಪ್ಪಿರ್ಪುವು
ಅತಿಶಯಮಾಯ್ತು ಕಾಲ್ದಱಿಗಲಿಟ್ಟೆಳ
ಅಂತು ಕಾಡುಗಮೆ ಲೋಕಮನಿಂದ್ರಂ
ಅದಱಿಂದಾನೊಂದಂ ಬೇ
ಅದಱಿನೀತನನಾತನೆ ಕೊಂದು
ಅದಿರದಿದಿರಿದಿರನೆಯ್ತಂ
ಅನವರತ ದಾನದಿಂ
ಅನುಕರಣದೊಳೊಂದಿದ ಮಾ
ಅಂಬುಜಸೂತ್ರಮೆಂಬ ಪೆಣೆದಾವಣೆಯಂ
ಅಂಭೋನಿಧಿಗಂಭೀರಂ
ಅಮಳ್ಗಳ್ ನಯಗುಣ ವಿಕ್ರಮ
ಅಯ್ಯನೆನೆ ಬಳ್ಕಿ ತಾಮೆರಿ
ಅರನೇಱಲ ಪೊಂಬಾೞೆಯ
ಅರಸಾಳ್ತಮೆನ್ನದೆ ಕೇಳ್
ಅರಸುಗುಣಂಗಳನತಿಭೀ
ಅಱಿದುನರನೊವಜರೆನ್ನಂ
ಅಱಿಯಲಾಗದು ನೆಟ್ಟನೆಂದು ಬಿಸುಟ್ಪುದಂ
ಅಲರ್ಗಣ್ ಮಿಾಂಬೊಣರಂತಿರೆ
ಅಲರ್ದುವು ಕುಟಜಂಗಳ್ ಪೂತುವಿಂಬಪ್ಪಿ
ಅವನಾಕೆಯುನಂತಾತನ
ಅವಿನಯದಿನನಿಂದ್ರಿಯವ
ಅವಿಹಿತವೇಗವೇೞ್ಗೆಯ ಜವಂ ವ್ರಣಮು
ಅವ್ಯಪಚ್ಛೇದನನತಿಥವ
ಅಸಿತರ್ಥಿವಯಸ್ಯಾಧ್ವದೊ
ಅಸಿಯ ಒಱೆ ಬೆಸೆದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ
ಅಳವಿಗೞಿದುರು ನಿತಂಬಿ

ಕಡೆಗಣ್ಣಿಂ ಕಡೆಗೋಡಿವೋಗೆ ಪಿರಿದುಂ
ಕಣ್ಣಾರೆ ನೋಡಿ ಮಾವಿನ
ಕಣ್ಸೋಲಮನಱಿಯಂ ಪರ
ಕಮಲನಯನಂ ಕಂಬುಗ್ರೀವಂ ಘನಸ್ತನ
ಕಮಳದ ಕೋಮಳ ಕಂದಾ
ಕರಿವೋಲ್ ಭದ್ರಗುಣಂ ಕೇ
ಕರ್ಪೂರ ಭೂರುಹಾರಾವೋ
ಕಱಿತಮಱಿತಗಳೊಳವು ನೋೞ್ಪೊಡೆ
ಕಲ್ಲೆಲ್ಲಂ ಕಿಸುಗಲ್ ಮರ
ಕವಿಗಳ್ಗಿದು ಕೆಯ್ಗನ್ನಡಿ
ಕಸವರದಾಸೆಯಿಂ ಪದಪುಮೋರ್ವ
ಕಳಧೌತೋಚ್ಚಶಿಲೋದ್ಗತಾಂಶುವಿಲ
ಕೞಿಲೆ ನುಡಿದೞಿಲೆ ಬಗ್ಗಿಸಿ
ಕಾಡುಂ ಕೋಡುಂ ನಾಡುಂ
ಕಾಯಲುಂ ಬಲಗರ್ವದಿಂ ನೆಲವೆಲ್ಲ
ಕಾಲಿಂದಿಯುಸಿತ ಜಲದೊಳ
ಕಿಡಿಗಳ್ ಜಾತಿಜರಾದಿಗಳ್ಗೆ ದುರಘ
ಕಿಱುನೆಲೆಯ ಲತಾಲಲಿತೆಗೆ
ಕೀರಿ ಪುಗಲೆನೆಯುಮೆಂತುಂ
ಕುಂಕುಮದ ಕದಡುನೀರಂ
ಕುಟಿಲಾನೀಲಾಳಕಂಗಳ್ ನಿಮಿರ್ದಿರೆ
ಕುಡುವಿಲ್ಲನೆಚ್ಚ ಸರಲುಂ
ಕುಲಮುಂ ಚಲಮುಂ ವಿದ್ಯಾ
ಕುಸುಮ ಕಿಸಲಯಮೆ ಲೋಕ
ಕುಳ್ಳಿರ್ದುರ್ ಕುಳಿರ್ವ ಮೆಳೆಯೊಳ್
ಕೃತಿಸತಿಯ ಮೆಯ್ಯೊಳೆಳ್ಳನಿ
ಕೆಯ್ವಾರವೇಂ ಪೊಗೞ್ತಯೆ
ಕೆಳರೆ ವಿರಹಿವೃಂದಂ ಪುಷ್ಪಿತಾಶೋಕದಿ
ಕೈಲಾಸಾದ್ರಿಯನೆತ್ತಿನೊಂದ ಭುಜಸಂ
ಕೊಱಿತವಲ್ ಪತ್ತಿದಕಾಲ್ ಪಿಂ
ಕೊಳ್ಕೊಳ್ಳೆಂದೊಡನೊಡನೆಯೆ
ಖಗತತಿ ಸಾರೆ ಶಾಕಿನಿಯರಾರೆ ನಿಶಾ

ಕಡಿದವೊಲಿರ್ಪ ಪೆರ್ಮೊಲೆ ತೊದಳ್ನುಡಿ
ಕಣ್ಗೆದಱಿಂದೊಡನೆ ನಾಲ್ವ
ಕಮನೀಯ ವಿಭ್ರಮಗುಣಾನ್ವಿತೆಯರ್
ಕಮಲಂಬೊಲ್ ಮೊಗಮುತ್ಪಲಂಬೊಲಲ
ಕರಿಯಿವು ಕರಿಯಲ್ಲಿವು ಗಿರಿ
ಕರುಣದಿಂ ಮೃಗಮಂ ನಿಜಾಂಕದೊಳಿಟ್ಟೊ
ಕಱಿತ ಕೊರಲೊಳ್ ಕಣ್ ನೊಸಲೊಳ್
ಕಲಿ ಪಾರ್ಥಂ ಪಾರ್ಥನಿಂದಂ ಕಲಿ ರವಿ
ಕವಡಿಕೆ ಬಂದುದೋಪಳುೞಿದಟ್ಟಿದಳಾಳ್ದನ
ಕವಿಪ ಕುಬೇರಧೂಪದ ಕವಿಲ್ಪೊಗೆಯುಂ
ಕಂಸಾಸುರಹರಂ ದ್ವೈತ
ಕಳರುತಿಯಿಲ್ಲದ ಮಧುಪಾ
ಕೞಿದ ಮನಃಪ್ರಿಯಂ ವಿರಹದಿ
ಕಾಯದೆ ಚಲಮುಂ ಪಲರುಂ
ಕಾರೊಸಡುಂ ಕರ್ಬಾಯುಂ
ಕಾೞ್ಕಿಚ್ಚು ತಗುಳೆ ತನ್ಮೊಳ್
ಕಿವಿಗಾದ ಸಂತಸಂ ಕ
ಕ್ಷಿತಿಯೊಳರಾತಿ ಭೂಪತಿಗಳಂ ತವೆ ಕೊಂದು
ಕೀರಿ ಪೌರುಷಮನಾತ್ಮಪುಣ್ಯದಾ
ಕುಚಯುಗಳಚ್ಛಲದಿಂದೊ
ಕುಡಿದಂಬೋಧಿಗಳೇೞುಮಂ ತವಿಪುದೇ
ಕುಲಜನಭಿಮಾನಿ ತಕ್ಕಂ
ಕುವಲಯ ವನರುಚಿಯಿಂ ಜಾ
ಕುಳಿರ್ವೆಲರುಮಾಲಿನೀರುಂ
ಕೃತಮಣಿ ವಿಭೂಷಣಂಗಳ
ಕೆದಱುತ್ತಂ ಮಣಲಂ ತೆಮಳ್ದಿಕೊಳುತಂ
ಕೆಳದೀ ಬಿಲ್ಲುಮನಂಬು
ಕೇಳ ಮಾಧವ ಭವನ್ಮಥಿತವ್ಯಾ
ಕೊಡೆ ಗುಡಿ ತೋರಣಂ ದಧಿ ಮಧುದ್ರವ
ಕೊಳಗಳ್ ದಳಿತಾಬ್ಜಂಗಳ್
ಕೋಡುಳ್ಳ ತುರಂಗಂ ಬಂ
ಗಗನಾಧ್ವರ್ ಶರಣಾಗಿಮಾಗಿಯಮರರ್

ಧರೆಯಿಂ ಕ್ಷಮೆಯಿಂ ಹಿಮವ	ಧರೆಯೆಂತಂತೆ ರಸಾಶ್ರಯಂ ಜಲಧಿಯೆಂತಂ
ಧರೆಯೊಳ್ ಧರ್ಮಪಥಕ್ರಮಂಗಳೆಸೆಗುಂ	ಧರೆಯೊಳ್ ಬೀರದ ಪೆಂಪಿಂ
ನಗೆಯುಂ ಬಲ್ಮುಗುಳ್ಗಳ್ಗೆ ಕೆಂಪನಳಿಗಳ್ಗಾ	ನಗೆಯೊಳಮುಪ್ಪೊಡಮಂತೀ
ನಗೆವಡಿಕಾಱಂ ನೀಱಂ	ನಡುಗಿ ತಡವರಿಸಿ ಜೆಂಕೆಯು
ನಡುವನಾಟಿಸದುಂತೆ ನೋಡಿದೊಡಂ	ನಡುವಣ ಕರ್ಪುರಂ ಕಡೆಯಣ
ನಡೆಕೋಲ್ವರನುಂದಂಬರ	ನಂದನನೊಸಗೆಯುಮಾ ಮಕ
ನಮಿತಾರಿಗೆ ದಮಿತಾರಿಗೆ	ನರಪರೊಳಗೊಂದುಕೋಟಿಯು
ನವಕುಸುಮಮಾಲೆ ಮೌಕ್ತಿಕ	ನವಜಳದಾಗಮಮಿಂತೀ
ನವಲಕ್ಕಂ ಕಟಕದೊಳ	ನಾನಾ ಶಶಮೃಗಧರನುಂ
ನಿಗಳಂಬೊಲ್ ತೊಡರ್ದಿರ್ದ ಮೋಹ	ನಿಟ್ಟೆಯ್ದೆಯಾಗು ಪತಿಯೊಳ್
ನಿಂದಾನಂದದದೊಂದೂನಂ	ನಿನ್ನನ್ನನೊರ್ವನುಂ ಸಂ
ನಿನ್ನ ವಾಕ್ಯಾರ್ಥಮೆಂಬೊಂದು	ನಿನ್ನನೇ ನಿನ್ನನಾಸನ್ನ
ನಿಮ್ಮಿಂ ಪಿಂಬಡಿನೊಳದೇ	ನಿರವದ್ಯಂ ಗತದುರಿತಂ
ನಿರುಪಮರಮೋಯಮಹಿಮರ್	ನೀಂ ಗಳ ಕಾಲ್ಗರ್ಚಿದ ನೀ
ನೀಲಿಯ ರಸದೊಳ್ ಕರಡಿಯು	ನುಡಿದಯ್ ಪೊಚ್ಚಜಮಾತಂ
ನೂರ್ಮೆ ಪಶು ಕಱುವುದಂ ತಾ	ನೃಪನ ದಯೆಯುಂ ನಚ್ಚುಂ ತನ್ನಣ್ಮು
ನೆಗೞುಯುತಿಸ್ಥಿತಿಚಿತ್ರದಿ	ನೆಗೆದಂಭೋದಪಥಕ್ಕೆಱಂಕೆವೆರಸೊಂದದ್ರೀಂ
ನೆತ್ತರಂ ಕುಡಿದು ನೀನೆಣದೊಳ್ಪಿಡಿ	ನೆನೆಯದೆ ಕಜ್ಜದ ಬಿಣ್ಪಂ
ನೆಯ್ದಿಲೆಸೞುವಱ ಪೋಲ್ವೆಯು	ನೆರಪೆ ತುಂಬಿಗಳನಾತ್ಮಮುಖೋದ್ಯ
ನೆರೆಪನ್ನಂ ರವಿ ನಿಲ್ಲದಸ್ತಗಿರಿಯಂ	ನೆಱುಗೊಂಡು ತೊನೆವ ಸರಲಂ
ನೆಲನನವಯವದೆ ತಳರದೆ	ನೆಲನಂ ನುಂಗಲುಮಂಬುಧಿ
ನೆಲನಿದು ನೆಲನಂ ಪಾಲಿಸು	ನೆಲೆಗೊಳ್ಗೆ ನಿಜಭುಜಾಸಿಯೊ
ನೆಲೆಮೊಲೆ ಪೊನ್ನ ಸೊನ್ನರಿಗೆಯಾಗೆ	ನೇಸಱಿಂ ಪೆಱಗುಮಾಡಿ ಜಯಾವಹ
ಪಗಲ್ ರತಾರಂಭಮೊಳಿರ್ದಿರುಳ್ ಕನ	ಪಗಲೊಪ್ಪದು ಶಶಿ ನಿಶೆಯೊಳ್
ಪಟುವೇಕವಾಕ್ಯನಮಳಂ	ಪಟ್ಟುಕಮೂಗಿನ ಮರವುಲಿ
ಪಡೆಗುಂ ಮಹಿಮೋನ್ನತಿಯುಂ	ಪಣಮನೀಯನಂ ಪ್ರಿಯಂ ನುಡಿದೆಂತುಂ
ಪಣ್ಣನೆ ತೊೞಲ್ದು ತೀಡುವ	ಪಣ್ಗಾಯ್ ತಳ್ತ ತುಱುಂಗಲ
ಪತಿಯಿಂ ಪಿಂಬಡಿನೊಳ್ ಪತಿವ್ರತೆಗೆ	ಪತ್ರಂ ಭುಜಂಗಸಮಿತಿ ಕ
ಪದವೆತ್ತಿರ್ವರ ಜೀವನೊಂದೊಡಲೆ	ಪಂದಳಿರ ತೋರಣಂ ತ
ಪದಿನೆಣ್ಛಾಸಿರ ಲೋಹವಕ್ಕರೆಯ ಜಾ	ಪದೆಯಿಸೆ ಸೊಂಕಿ ಸಂಕೆಗಿಡೆ ಮೇಳಿಸಿ
ಪಂದಿಯಿಂ ಕೆದಱುದುತ್ಪಳಮುಂ ವನ	ಪನ್ನಗಕನ್ನೆಯೊರ್ವಳುಪದೇಶಮನಿತ್ತಳೊ
ಪನ್ನಗತಳ್ಪಂಜ್ಝಂಸಹ	ಪಯವುಲಿಗಳ್ ಮೊಲೆಯೂಡಿದುವಾ ಹರಿ

ಬೇಸಱದಾಸೞದೆ ವನಾ
ಭಗವದಾಲೋಕನದಿಂದಾ
ಭಯದಿಂ ಕರ್ಚಿದುದೊಂದು ಪುಲ್
ಮಕರಂ ಬಾಯ್ದೆಱೆತದುಂದದಿಂ ತೆಱೆತದ
ಮಡಪೊಳೊಂದುವುದೆತ್ತ ಕಿತ್ತಡಿಗಳ್ಗೆ
ಮಣಿಭವನಂಗಳ ರುಚಿಗಳ್
ಮತ್ತ ಹಸ್ತಿಗಳ ಮಸ್ತಕದಿಂ ಬಿದಿರಿಂ
ಮದನನೃಪಾದೇಶದಿ ನ
ಮದವಿಲ್ಲದಿಭಂ ಮಧುವಿ
ಮದಿರಾಮದಭರಪಾಟಲ
ಮನಕಂ ಪಕ್ಕಲ್ಲದೆ ನೆಲ
ಮನದೊಳ್ ಪುದಮಂ ಕೋಮಳ
ಮನುವಿನ ಮಾರ್ಗಂ ಸುರಗುರು
ಮರಕತದ ಕಲ್ಲ ಕವಿಗಳೊ
ಮರಣಮೆನಿಪ್ಪುದಾವುದು ದರಿದ್ರತೆ
ಮರವಣಿಗೆಗಂ ಬೀಣೆಗಮಂ
ಮಲರೆ ತಮದೊಡ್ಡು ಪಂಕಜ
ಮಾಣಿಕದಂತೊಪ್ಪಿದ ನೀ
ಮಾರ್ಪಡಿಯೆ ಮಾಣನೀ ಭಟ
ಮಾವಿದ ಕೊನೆ ಮಾವಿನ ನನೆ
ಮುಕುಳಿತ ವಿಳೋಚನಂ ಳಂ
ಮುಟ್ಟಿತು ಮುಟ್ಟಿದು ದಿವಮಂ
ಮುನಿಸಿಂ ಪೇಲೆತ್ತಿ ಬರ್ಪಂದಿನ ವಿಪುಳ
ಮುಂಬಿಟ್ಟು ಪಱೆದ ಕೞ್ತಲೆ
ಮೃಗನಯನೆಯುರೊಲವುಂ ಬ
ಮೃಗರಾಜವಿಕ್ರಮದಿಂ
ಮೃಡನುಡುರಾಜಪನ್ನಗವಿರಾಜಿ ಜಟಾ
ಮೆಯ್ಯ ಮಸಿ ಕೊರಲ ಬಕ್ಕಳೆ
ಮೇದಿನಿ ಸಾಗರಾಂತಮದು ನಿನ್ನನೆ
ಮೊಕ್ಕಳಮೆಸೆದಿರ್ಪಿನಮೊಳ
ಮೊದಲೊಳೆ ವಿಕಾರಿ ನಾಕಾ
ಯಮುನಾಪಗೆ ಸುರನದಿಯುಂ

ಬೇಸಱಿಸುವಂಗಜಾಗ್ನಿಯ
ಭಂಗುರಕೇಶಿ ನಲ್ಲನ ತಳಂಗಳೊಳೊಯ್ಯನೆ
ಭಯದಿಂದಂ ಮುಳಿಸಿಂದಂ
ಮಚ್ಚರದ ಸೂಱಿಸುಂದಿರ
ಮಡಿಯುಂ ಮಡಿವಳ್ತಿಯುವೊಲ್
ಮಂತಣಕಂ ಚದುರರ್ ಗಡ
ಮತ್ತರುಡಂಗೊಂಡು ಬಡಿಯಲ್ ಚಲದಿಂ
ಮದನವಿಭ್ರಮಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಮೂಲಂ ವಾಗ್ವಧು
ಮಂದರಶೈಲದಂತೆ ದಿವಿಜಾಪಗೆಯಂತೆ
ಮಂದರಾಗಂ ಗುಣೋದ್ಭಾವಂ
ಮನದಿಂ ಬೇಗಂ ಮುಟ್ಟಿದ
ಮನಮನೊನಲ್ಚುನಂ ಕಿರಣಜಾಲದಿನಂತವು
ಮನೆಮನೆದಪ್ಪದೆಯುಂ ಪಳು
ಮರಕತತ್ವಿಷನಾ ಯಮುನಾಜಳಂ
ಮರದುಱುಗಲ ಕೞ್ತಲೆಯುಂ
ಮರ್ಚದಿರು ಬಸನಮಂ ಗಿಳಿ
ಮಾಂಗಾಯ ಗೊಂಚಲಲೊಳಗುಱಿ
ಮಾದೇವನುಮಾದೇವಿಗೆ
ಮಾಱಾಳಿಯುಮೋದಾಳಿಯು
ಮಿಱುಗುಮಲ್ಲಿ ದೇವರೆಡೆವೊಕ್ಕಡಮಾತ್ಮ
ಮುಕ್ಕೊಡೆ ಪುಷ್ಪವೃಷ್ಟಿ ಸುರದುಂದುಭಿ
ಮುತ್ತಯ್ಯ ಚದುರಿದೇನೆನೆ
ಮುನ್ನಿನ ಕಡನಂ ನೀಂ ಕುಡು
ಮುಳಿದಿರೆ ನಿಜವಲ್ಲಭೆಯುಂ
ಮೃಗಮದಕಲ್ಪಿತಪತ್ರಭಂಗರಮ್ಯಂ
ಮೃಡನಾ ಗಂಗಾಂಬುಧಾರಾಜಟಲಿತಜಟೆ
ಮೃದುಹರಿತಪ್ರವಾಳನವಶಾದ್ವಲರಾಜಿ
ಮೆಯ್ವೆಸದಿಂ ಕೆಯ್ವೆಸದಿಂ ಸುಖಮಂ
ಮೇಲುದಂ ಮಱೆತದು ಮೆಯ್ಮಱೆತದೊರ್ವಳೆ
ಮೊದಲೊಳ್ ಚಪಲಂ ಮರ್ಕಟೆ
ಮೊರೆದೆಱಗುವರಿಯ ಮಿಱುಗುವ
ರಥವೊಂದೆಗಾಲಿಯದು ಸಾ

ಸರಭಸತೆಯಿಂ ಮತ್ತೊಂದಜ್ಞಾನದಿಂ
ಸರಯೂನದ್ಯರವಿಂದಮಂದಮಕರಂದ
ಸರಸತಿಗಂ ಸಿರಿಗಂ ಮ
ಸರಳತರ ಧವಳಸುಸ್ನಿ
ಸರಿವಟಿತಗಳಿತನಂತಿರೆ ಭೋ
ಸಂಸಾರವಿಷಮವಾರಿಧಿ
ಸ್ಮರನ ಶರಂಗಳಿವೆನೆ ತರ
ಸ್ವಭಾವಗಂಭೀರನಲಂಘ್ಯವೈಭವಂ
ಸಾರಲ್ಪಲ್ಲದು ಪನ್ನೆರಳ್ಬರಿಸಮಂ ನಾಡಂ
ಸಿಡಿಲಂ ಪೊಸೆವುದು ಶೇಷನ
ಸೀತಾರಾಮಸಮಿಾಪಸ್ಥಂ
ಸುಗ್ಗಿಯ ಪುಗಿಲೊಳ್ ಮುಂಕೊಂ
ಸುರಕರಿಯಿಲ್ಲಿಯಲ್ಲದವಗಾಹಮಿರಲ್
ಸುರರಮಣೀರಮಣೀಯ
ಸುರರೊಳಗೆಂತು ವಜ್ರಿ ಭಗಣಂಗಳೊ
ಸೊಗಯಿಪ್ಪೊಳ್ಪೊಡೆ ನೋಯೆ ನೇತ್ರ
ಸೊಗಯಿಸಿದುದು ಕಾರ್ಗಾಲದ
ಸೋಡಂಬಾಡಂ ಕರಿಯುಮುಗಿಲಂ ದಂತಿ
ಹರನಗಮಿಂತಿದು ಲಂಕೆ
ಹರಿದಾಂತಂ ಬಲಂಬೆರ್ಚೆ
ಹರಿ ಪೊಯ್ಯೆ ಬಿರಿದಮದವ
ಹಿಮಕುಮುದಕುಂದಶಶಿಭವ

ಸರಭಸದೆ ಕಾಲಯಮಸಾ
ಸರಂ ಸರಂ ಕಂತುವ ಮನ್ಮಥಾಂಬುಜ
ಸರಸಿಜಷಂಡದ ತೆರೆಗಳ್
ಸರಿಗೆಗೆ ಕೊರಲ್ ಕೊರಲ್ಗಂ
ಸಂಸಾರಕ್ಕೇಕಸಾರಂ ಬಿದಿಯ ಕುಲಧನಂ
ಸಸಿಯೆಟ್ಟಿರಮಂ ಕೆಂಡೊಂ
ಸ್ವಗತಾನಲಸನ್ಮಣಿರ
ಸಾರಂ ಸಂಸಾರದೊಳಬಲಾ
ಸಾರವಿಚಾರಬಂಧುರಮತಿಪ್ರಸರಂ
ಸಿರಿಯೊಡೆಯಂ ಸಿರಿಯುಳ್ಳಂ
ಸ್ತ್ರೀಯೆಂಬನಾಥೆಯೆಂಬ
ಸುಂದರಾಕಾರಸಂಪನ್ನ
ಸುರಭಿಶರಂಗಳಂ ನಯನದೊಳ್ ಕುಡುವ
ಸುರರೊಸೆಯೆ ಸಕಳ
ಸುರಿಗೆ ಶುಭಂಕರಗತ್ತಿಗೆ
ಸೊಗಯಿಸುಗುಮೆ ಪಲ್ಲಿಲಿವಾಯ್
ಸೊವಡೊಂದೊಯ್ಯನೆ ಬಂದು ಪೊಯ್ಯೆ
ಸೋಮರ್ಮುಡಿ ಸೋದರ್ಮು ಪಿಂದಲೆಯ ಪಚ್ಚೆ
ಹರಹಾಸದ್ಯುತಿಯಂ ನಿರಾಕರಿಸಿ ಗಂಗಾ
ಹರಿ ನುಡಿಯೆ ನುಡಿಯಿಮುಲಿಯಲಿ
ಹಸ್ತಾವಚಯದಿನುರು ಪು
ಹೋತೃವೆ ನಾನಧ್ವರಿಯಯ್

ಅಭಿನವವಾದಿವಿದ್ಯಾನಂದನ ಕಾವ್ಯಸಾರದಲ್ಲಿ ಆಕರ ಸಿಕ್ಕದ ಪದ್ಯಗಳ ಅಕಾರಾದಿ

ಅಂಬುಜನೇತ್ರನ ನವಪೀ	ಅಡಸಿದರಿ ಕರಿಯ ಘಟೆಯ
ಅದನಿನ್ನೇವೊಗೞ್ವಂ ವಿನೋದ	ಅಮರೀಬೃಂದ ಸಮಾಹಿತಂ
ಅಮಿತ ಬಲದೆರಡು ಕಡೆಗಂ	ಅವನೀ ಕಂಪನಮಬ್ಧಿಘೋಷಣಂ
ಅವಿಲಿಂಪ್ಯಂ ನಿಜತೇಜಮೊಪ್ಪೆ	ಅಳಿಸಿದರಂಟನಿರ್ದೆನೆಡೆಯಿಲ್ಲದ
ಆಡುವರಾಪ್ತರಿಲ್ಲಿಱಿವೊಡೆನ್ನ	ಆತಂಗೆ ನಮಸ್ಕಾರಂ
ಆದರದಿಂದೆ ಕಾಂತೆ ಕೊಳನಂ	ಆರನೆಗೞ್ತಿಯುಂ ಬಲಮುಂ
ಇಱಿಯದೆ ಕೆಮ್ಮನುಂತೆ	ಈಡಿಱಿವ ಮದನರದನಿಯ
ಊಡಿದೆನೂದಲಿಟ್ಟೆನುಡೆ	ಎಡೆಯುಱಿದು ಮೊಳಗುವಂತಿರೆ
ಎನ್ನಂತೆ ರತ್ನವಿತತಿಗೆ	ಎಲೆ ಮೃಗನೇತ್ರೆ ಕೇಳ್ ಸರಸಿಜಾನನೆ
ಎಳವಸಿಱಿಂದೆ ಬೆಳರ್ತಂಗಂ	ಏನಾತೊ ನವ್ಯಕಾವ್ಯ
ಒಡನೆ ಸುರಾಸುರರ್ ಕನಕ	ಒದವಿದ ಬೆಟ್ಟಬೇಸಗೆಯ
ಒದವಿದ ಪೊದಟ್ಟಿ ಮೇಳಯದ	ಒಡೆದುಗುರಿಂದೆ ಬಾರುಗಿದು
ಕಡುಕೆರ್ವಿಕಾಯದೀಧಿತಿ	ಕಡುಪಿಂ ಪಟ್ಟನಮೆಂಬ ಬಿನ್ನಣಿ
ಕಡೆದನ್ನನಪ್ಪ ಮೊಲೆಗಳ	ಕನಕಕ್ಕೊಳ್ಗಂಪುಸಾರ್ದಂದದ
ಕಮಳಂ ಸದ್ವಿಜರಾಜವೈರಿ	ಕರಿಯವೊಲಪ್ಪುದಾಳ್ದನರಸರ್
ಕಿರಣಂಗಳೆ ಕಾವುಗಳನೆ	ಕುಟಿಲಾಳಪದೆ ಪಿಂತೆ ಕಾೞ್ಗಡೆದು
ಕುಡಿವುದುಗುರಿಂದೆ ಬಲ್ಮುಡಿಯ	ಕೆಂಬಲ್ಲನೊಸೆದು ರಸದಾ
ಕೋಗಿಲೆ ಚಾದಗೆ ಪೋದಗೆ	ಗತದೋಷಿಗೆ ಕೃತದೋಷಿಗೆ
ಗಳನಾದಂ ತಳ್ತ ನೀರ್ವಕ್ಕಿಗಳುಲಿ	ಗಿರಿಯಿದು ಕರಿಯಿದು ಕರಿಯಿದು
ಗಿಳಿಗಳ ಚಂಚುವಿಂದೊಡೆದ	ಗುರುನಿಂದ್ಯಂಗೆ ಶಠಂಗೆ
ಚಂದನದೊಳ್ ಪಾವಿನಭಯಂ	ಚರಣಾಲಕ್ತಕ ಲಾಂಛನಂ
ಜಗದೀಶಂ ಲಯವಾರ್ಧಿಯಂತೆ	ಜಳಜಭವಂ ತಾನಸುರಾಚಳದ
ಜಿನಪತಿ ಬಿನ್ನಪಂ ಜಗದ	ತಕ್ಕೈಸಿ ಸುರಿವ ಬಲದಿಂ
ತಳಿರೊಳ್ ತಾರಗೆ ಮೂಡಿದಂದು	ತಳಿರ್ದೊಂಗಲ್ ಪುದಿದಂದದಿಂದಿರೆ
ತಾರಗೆದುಱುಗಲ್ ನವಸಂಧ್ಯಾ	ತಿಱುಕಲ್ಲಾಡುವಳಷ್ಟಶೈಲಕುಲಮುಂ
ತುಱುಲಾಳ್ ವಾಜಿಗಜಾಕ್ಷಯುಗ್ಮ	ತೆಂಬೆಲರಂತೆ ಸೋಂಕಿ ಮೃಗದಂತಿರೆ
*ತೆತ್ತುತನಕ್ಕೆ ತೆತ್ತುತನಮುಂ	ತೊಡೆತೊಡೆಯೊಳ್ ಜಿಗಿಲ್ತದರೆ
ತೊತ್ತಿನಬೇಂಟವೇಕೆ ಸುಡು	ದಳ್ಳುರಿಯುಗ್ಗಡಂ ಪೊಗೆಯ

ನಡೆನೋಡೆ ನಾಣ್ಚೆ ಕೈಕಾಲ್
ನಯನಮರೀಚಿಗಳ ಪೊಳೆಯೆ
ನಲ್ಲಂಬಿಂದಿಸೆ ಪುಷ್ಪಬಾಣನ್
ನುಡಿಯೇಂಭಾನುವಿನಗ್ನಿ ತೀವ್ರ
ನೆರೆವುದಗಲ್ವುದರ್ಕೆ ಜನನಂ
ನೋಡಲದ ಚಿತ್ರಮಾಡದೆಡೆ
ಪಡಿಮಾತೇ ನಡೆಗಟ್ಟುಪೇರಡವಿಯುಂ
ಪಱುಗಳ್ ಪೆರ್ಬುಯಲಾಗೆ
ಪಾಱುಸಲೆಂದು ಬಂದ ಬಳಿಗಳ್
ಪೇಸಿಕೆಯಿಲ್ಲದಾ ಪೊಲೆಯ ಮಾದಿಗ,
ಪೊಸಮಕರಂದಮೆಂಬ ಬೆಮರುಣ್ಮಿರೆ
ಪ್ರತಿಕೂಲತೆ ನದಿಯೊಳ್
ಬಗೆಯೊಳ್ ಬೆರ್ಚದೆ ಬಂದು
ಬಲಭಾರಕ್ಕಹಿನಾಥನಳ್ಕಿ ತಲೆ
ಬಲವತ್ಕ್ರೋಡವಿಜೃಂಭಿತಂ
ಬಳ್ಳಿ ಮೊದಲಾಗೆ ಮೊದಲೊಳಗೆ
*ಬೆಳಗಪ್ಪಜಾವದಯ್ಕಿಲ್
ಭರದಿಂ ಗೋತ್ರಾದ್ರಿಗಳ್
ಮದನಂ ಬೆಳ್ಮುಗುಳಂಬಿನಿಂದಿಸೆಗೆ
ಮದವತ್ಕೋಕಿಲನಾದದಿಂ
ಮಳೆಯಜಗಂಧಿ ಮಜ್ಜನದ
ಮುಡಿ ಬಿಟ್ಟು ಬಂದು ಪಸರಿಸಿ
ಮುಱುವಳಿಱುಪ್ಪಳಿಪ್ಪಿಲ್
ಮೆಳೆಯಿಂದಂ ಪೊಱಮಟ್ಟು
ಮೇರುವಿನ ಪಳ್ಳಿಗಂ ಭಂ
ರಸಮುಂ ಬೀಱುವ ಲಲ್ಲೆವಾತು
ಲಲಿತವಿಷಾಣಕೋಟಿಗಳ
ವರವೀಣಾಸಂಗತಿಯುಂ
ವರುಣಂ ವಾರಿಧಿಯುನಬ್ಜಜಂ
ವಿಳಸದನಂತಪದ್ಮಮುಸುರಾಂತಕನ
ಶ್ರೀಭಾಸ್ವದ್ಬಿಂಬಮೆಂಬಂತುದಯಿಸಿ
ತ್ರಾಸಜಿನ್ನೃಪನಲ್ಲಿಗೆ

ನಡು ಸೆಡೆವಂತು ಮೇಲುಡೊಡೆವಂತು
ನರಸಿಂಹೋದ್ಭವನಾಜಿಯೊಳ್
ನಲ್ಲರಗಲ್ಕೆಯಿಲ್ಲದೊಡೆಯಸ್ತ
ನೆರೆದ ಮುಗಿಲ್ ಕಲಂಕುವುದನ್
ನೆಲನನಿತುಂ ತೆರಳ್ದಡಸಿ
ಪಚ್ಚು ಪರಕಲಿಸಿ ಬೆನ್ನಂ
ಪರಸತಿಗಾಟಿದಂಗೆ ಸಿರಿಯುಂ
ಪಱಿಕಿಯ ಧರಾತಳಮಂ
ಪುದಿದು ಕವಿದಿಡಿದ ತಮದೊಳ್
ಪೊಸಗೋಲಂ ಗಱುಗಟ್ಟುವಂ
ಪ್ರಣುತಹರಿಮೂರ್ತಿಖರದೂ
ಬಂದ ಬಸಂತಂಗಂದರವಿಂದಿನಿ
ಬಲಗಾಲಂ ನಿಮಿರ್ದೆತ್ತಿ ನೀಳ್ಕಿ
ಬಲರಿಪು ತನ್ನದೊಂದು
ಬಳಸಿಂ ಜಲಖಾತಿಕೆ
ಬಳೆದ ತಮಮೆಂಬ ಕರಡಮ
ಬೆಳರೆ ಮುಖಾಬ್ಜಮಾಯ್ತು
ಭುವನದೊಳೆನ್ನ ಜೀವನಮ
ಮದನೇಂದ್ರಜಾಲಿಗಂ
ಮನಸಿಜವಹ್ನಿಯೆನ್ನ ತನುವಂ
ಮೀಗಳಳತೆ ಯೋಜನದಗಲಂ
ಮುಂದಾಗಿ ಬಂದು ದಿನಪನ್
ಮೃಗಮೆರಡೊಂದೆ ತಾಣದಿ
ಮೇರು ಪೊಸಂತಿಲ್ ಕುಡಿತೆಯ
ಮೊಗರಸರಾಗವೇಱಿ ನೊಸಲ
ಲಲನೆಯ ಕದಪುಗಳೊಳ್
ವರನೃಪತಿಯಂತೆ ವಸುಧಾ
ವಿಳಸತ್ಕೈರವನೇತ್ರೆ ಚಂದ್ರಮ
ವಿಪುಳೋದ್ಯತ್ಸ್ವರ್ಣಕೋಟಾಕಟ
ಶರವರ್ಷಮನತ್ಯುದ್ಧುರ
ಸಣ್ಣಂ ನಡು ತಿಣ್ಣಂ ಮೊಲೆ
ಸಮಪಾದಂ ಕಟಿಪಾರ್ಶ್ವದಲ್ಲಿ ನಿರೆ

‘ಭಾಷಾಭೂಷಣ’ದ ಉದಾಹರಣ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಆಕರ ಸಿಕ್ಕದ ಪದ್ಯಗಳ ಅಕಾರಾದಿ

ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣದ ಉದಾಹರಣ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಆಕರ ಸಿಕ್ಕದ ಪದ್ಯಗಳ ಅಕಾರಾದಿ

ಅಮರೀ ಬೃಂದ ಸಮಾಹಿತಂ	ಅಱಿದಳ್ ಪಾಂಡುತನೂಜರ
ಅಱುದಿಂಗಳಾಯುವುಂಟೆನೆ	ಅವು ಪಿರಿಯವು ಭಾವಿಪೊಡೆ
ಅಸವಸದಿಂ ಪಳಗಯ್ಯಂ	ಅಸಿಯ ಒಱೆ ಬೆಸೆದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ
ಆತಂಗಮಾಕೆಗಂ ವಿ	ಆಯ್ತಬ್ಧಿಯೆ ಘೂರ್ಣಿಸುವಂ
ಆರಕ್ತಮಾಗಿ ನೇಱಲ	ಇಂದ್ರಂಬೊಲ್ ವಿಭವಯುತಂ
ಇವಳಂ ಶೃಂಗಾರಸಾರಂ ಕುಸುಮಶರನೆ	ಉದಯಾಸ್ತೋನ್ನತ ಶೈಲಸೇತು
ಉರಗಂ ಕೊಂಡಲ್ಲಿಂ ನಾ	ಉರಗರಗಿದರ್ ದೈತರ್ ಬೆಳ್ಕುತ್ತರ್
ಎತ್ತಂಗೋಲಂ ವಿರಹಿಗೆ	ಎನಿತುಂ ಕಾಯ್ದುಂ ಬೆನ್ನೀರ್
ಎನಿತ್ತೆನಿತ್ತಂಬುಜ ಪತ್ರನೇತ್ರೆಯಾ	ಎಡಱುದರನಟ್ಟಿ ಮೋದುವ
ಏನೆಂಬ ಪೆಂಪೊ ಮನುಷ್ಯಂ	ಒಕ್ಕಲಿತಿ ಜೋಡೆಯಾದಂತೆ
ಒರ್ಕುಡಿತೆ ನೀರ್ಗೆ ಪಱಪ	ಒರ್ಕೈಸಿ ಬಿಲ್ಲಮಂಬುಮಂ
ಓಲಗದೊಳೊರ್ಮೆನತನರ	ಕಡುಗಲಿ ಸೆಣಸುವ ಭಟರಾರ್
ಕಣ್ನೋಲಮನಱಿಯಂ ಪೆಱ	ಕರೆಯಂ ನೆರವಂ ವಂಶಂ
ಕಲ್ಲೆಲ್ಲಂ ಸಸಿಗಲ್ ಮರ	ಕವಿತಾಪ್ರೌಢಿಯೊಳಬ್ಜಸಂಭವನೆ
ಕವಿ ಪೊಱಗಿರೆ ಕೀಳೊಳಗಿರೆ	ಕಿಡೆ ಮೂಗೋಱಂ ಬೋೞಿಸಿ
ಕಿಳಿರೆ ಹಯಂಗಳ್ ಗರ್ಜಿಸೆ	ಕೀಱು ಪುಗಿಲೆನೆಯುಮೆಂತುಂ
ಕುಡುವಿಲ್ಲನೆಚ್ಚ ಕೋಲಂ	ಕುಲಮುಂ ಬಲಮುಂ ವಿದ್ಯಾ
ಕೇಲಂ ಮಾಡುವ ತಿಗುರಿಯ	ಕೊಳ್ಕೊಳ್ಳೆಂದೊಡನೆಯೆ
ಕೋಡದಿಱುದಿಂದ್ರರಾದರ್	ಗಂದಿಗ ನೆರವಣಿಗಂ ಸರ
ಖೞಿಲೆ ನುಡಿದೞಿಲೆ ಬಗ್ಗಿಸಿ	ಗಿಳಿಯೊಡನೋದಿಯೋದಿ ನುಡಿಗಲ್ತು
ಚಲದಿಂ ಮುಯ್ಯೇಟ್ ಸೂಟ್ ಕ್ಷತ್ರಿಯ	ಚುರ್ಚಿದವೋಲ್ ಬಿಸಿಲಳುರೆ
ಜಲಧಿಯವೋಲ್ ಗಂಭೀರಂ	ತರ್ದುಗಳೞಿಗುಂ ಬಱಲೆಯೊ
ತೊಡೆಗಳ್ ರಂಭಾಸ್ತಂಭದ	ದಾನಿ ದಯಾಪರನತ್ಯಭಿ
ಧರೆಯೊಳ್ ವೀರದ ಪೆಂಪಿನ	ಧುರದೊಳ್ ಪಱುಮುಱಯಾಡುವ
ನಡುವಣ ಕರ್ಪುಂ ಕಡೆಯಣ	ನಿಮಿರ್ದವು ಪೊಳೆದುವು
ನುಡಿದನೆ ಕಾವುದನೇ ಎರ್ದೆ	ನುಡಿಗೆಲ್ಲಂ ಸಲ್ಲದ ಕ
ನೆನೆಯದೆ ಕಜ್ಜದ ಬಿಣ್ಪಂ	ನೆಲದೊಳ್ ಪಗೆಪುಗೆ ಫಣಿಯ
ನೆಲ್ಲುಂ ಕೌಂಗುಂ ಮಾವುಂ	ಪಂದಳಿರ ತೋರಣಂ ತ

ಪರಿಮರ್ದಿಸುವುದು ದುತ್ತೂರ
ಪಸರಿಸಿದತ್ತು ಮೂಡದೆಸೆಯೊಳ್
ಪೆಱವರ ಧರ್ಮಂಗಳನೇ
ಬಡವಾದಿರರಸ ಕಾಲೊಳ್
ಬನ್ನಿಯುತರುಡಕ್ಕೆಗೆ ಸುರ
ಬಟ್ಟುದು ಬಳ್ಳವಾಡಿ
ಬಿರಯಿಗಳ ಸುಯ್ಗಳೊಡನೆಯು
ಬೆಳೆಗೆಯ್ಗಳೊಳಿರ್ದತ್ತು
ಮತ್ತ ಹಸ್ತಿಗಳ ಮಸ್ತಕದಿಂ ಬಿದಿರಂ
ಮನದಿಂ ಬೇಗಂ ಪುಟ್ಟಿದ
ಮರನಿರ್ದುದು ಮರನಂ ಕಡಿ
ಮಾರಾಳಿಯುಮೋದಾಳಿಯು
ರಕ್ಕಸಿಯ ಮಾಡಮುದಱತೊಳ್
ವರಸಂಧ್ಯಕ್ಷರದಂತಿರೆ ಗುರು
ವೀರನುದಾರಂ ಶುಚಿಗಂ
ಸುರರಿಱಿದೊಱಗಿದ ಬಿರುದರ

ಪಟಿಗನ್ನಡಂ ಪುದುಂಗೊಳೆ
ಪಾಯಸದಂತೆ ನೋಡು ಬರನಂತೆ
ಪೊನ್ನುಳ್ಳವನೇ ಕುಲೀನಂ
ಬನದೊಳಗೆ ಪೋಗಿ ಪೊಸ
ಬರಸಿ ಪ್ರಧಾನರಂ
ಬಾರ ಮರಾಳಿಕಾಗಮನೆ ನೋಡ
ಬೆಳೆಗಳ್ ಕಳನಂ ಪೊಕ್ಕುವು
ಮಡಿವಳ್ಳಮಡಪವಳ್ಳಂ
ಮದಗಜವೆರಡಱ ಬಾಲದ
ಮನುವಿನ ಮಾರ್ಗಂ ಸುರಗುರು
ಮರವಣಿಗಂ ಬೀಣೆಗಮಂ
ಮುಟ್ಟಿತು ಮುಟ್ಟದು ದಿವಸಂ
ರವಿಸುತನಂತೆವೊಲಧಿಕದಾನಿ
ವಿಧುವಿಲ್ಲದಿರುಳ್ ತನ್ನಯ
ವೇದವಿದಂ ಕಾಲತ್ರಯ

‘ಕವಿರಾಜ ಮಾರ್ಗದ’ ಉದಾಹರಣ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಆಕರ ಸಿಕ್ಕದ ಪದ್ಯಗಳ ಅಕಾರಾದಿ

ಅಜೇಯಂ ಪೋಲ್ಕು
ಅತಿಧವಳಮಾಯ್ತು
ಅತಿಶಯಧವಳಧರಾಧಿಪ
ಅತಿಶಯಧವಳೋರ್ವಿಪೋದಿತಾ
ಅತಿಶಯಮಿತಿಹಾಸೋ
ಅದಱಕೊಳಗಂ
ಅನಲನಸಾಧ್ಯಕಳಂಕ
ಅನುಪಮನಂ
ಅಪರಾಗಂ ಮುನಿ
ಅಮದಾಲಸಲೋಚನ
ಅಮಳಿನಗುಣವೃತ್ತ
ಅಮೃತಮಯಕಿರಣ
ಅರವಿಂದೋತ್ಪಲ
ಅರಸಿಯ ದಿವ್ಯ
ಅರಿಗೆ ದುರಾಹವ
ಅರಿನೃಪಬಲಮುಂ
ಅಱಿದು ಪೀನಂ
ಅಲಘುಭುಜನಾಗಿ
ಅವಱಕೊಳ್ ಶರೀರ
ಅಹರಹರುಜ್ಜೈಟ
ಅಳಗಳಿವು ಕಣ್ಗಳಲ್ತಿವು
ಅೞಿದೞಿಪಿ
ಆಕಪಿಲಸುಗತ
ಆಗಳಂ ಗುರು
ಆವುದು ಬಾಗಿ
ಇಂದು ಕಿರಣಂಗಳಿಂದಂ
ಉತ್ಸವದಿಂದೆ
ಉರಿಪಿತ್ತ ಶೋಕ

ಅಂತು ಬಿಟ್ಟ ತೆಱದಿಂ
ಅತಿವಿಶದಯಶೋ
ಅತಿಶಯಧವಳೋರ್ವಿಪೋಕ್ತ
ಅತಿಶಯಪ್ರತಿಭಾ
ಅತಿಶಯಿತವಸ್ತು
ಅಧಿಕೃತಸತ್ಪುರುಷ
ಅನುಗತಂ ಪೂರ್ವ
ಅನ್ನೆಗಮದಱಕೊಳಗೆ
ಅಪರಿಮೇಯ
ಅಮರಾಧಿರಾಜ
ಅಮೃತಭವಂ ಶಿಶಿರ
ಅರಮರಸಂ
ಅರಸರೊಳೆಲೆ ನೀಂ
ಅರಸುಕುಮಾರನನಾಯತ
ಅರಿಗೋತ್ರಭೇದಿ
ಅರೆಮುಚ್ಚಿ ಕಣ್ಗಳಂ
ಅಱಿವುಳ್ಳವರೊಳ್
ಅಲರಂಬು ಕರ್ವುವಿಲ್
ಅಸಹಾಯಸಾಹಸ
ಅಳಕಾನನನಯನಂಗಳಿನಳಿ
ಅಳಿನಳಿನೋತ್ಪಳ
ಅೞಿಪಿದವರುಂ
ಆಗಮಸಮಯನ್ಯಾಯ
ಆಯುಂ ಶ್ರೀಯುಂ
ಆಶಾವಳಯಿತ
ಈಕೆಯ ವದನಾಕಾರ
ಉದಯಾರೂಢಂ
ಎಂಬುದು ವಿನುತ

ಒಸೆಗೆ ಮೇಣ್ ಮುನಿಗೆ [ನಂ
ಒಳಗಿರ್ದ್ದ ವೈರಿ
ಕಮಲಾಕರದೊಳ್
ಕಮಳಂ ಲಳಿತಭ್ರೂ
ಕಮಳಮಿದನ್ನೆಗಮಿಾ
ಕಮಳಮಿದು ನಿನ್ನ
ಕಮಳ ವಿನೋಹದಿ
ಕರಚರಣ ಶರೀರೋದರ
ಕರೆಕರೆದು ಮನೋ
ಕವಿಗಳುಮನಾದಿ
ಕವಿಭಾವಕೃತಾನೇಕ
ಕಸವರಮೆಂಬುದು
ಕಱಪಂ ತಂದು
ಕಾಣಸೇಗೆಯ್ದಂ
ಕಾರಣಮನಱಪೆ
ಕಾರಣಮಾಗಿರ್ಪುದಲಂ
ಕಾಲಮಹೋರಾತ್ರ
ಕಾವೇರಿಯಿಂದಮಾ
ಕಿಡಿಪಂ ಬಾರಗೇ
ಕಿಱದೆಂದೇಱಸಿ
ಕುದುರೆ ತಗುಳ್ದು
ಕುಮುದಾನಂದನಕರ
ಕುಱಗೊಂಡು ನೆಗಲ್ವಿ
ಕುಱತವರಲ್ಲದೆ
ಕುಲಗಿರಿಯೈ ಗೌರವ
ಕುಲಜನೀತನೆ
ಕುಲಜನುಮಲ್ಲಂ
ಕುಸುಮಂಗಳೆಂಬ
ಕುಸುಮಂ ಸ್ಮಿತಮಳಿ
ಕೃತಕೃತ್ಯಮಲ್ಲ
ಕೆಳದಿಯನಭಿ
ಕೇಡಡಸಿದಂದು ಬಗೆಯಂ
ಕೇಡಡಸಿದೊಡಂ ಬಗೆಯಂ
ಕೊಂದು ಜಟಾಯು
ಕೊಲ್ಲೆಂ ಬಿಸುಡಾಯುಧ
ಕೊಳದಂತಂಬರಮತಿ
ಕ್ಷಿತಿಪತಿಯಂ
ಗುಣಯುತನಪ್ಪನಂ
ಗುರುಜನದ ಪರಕೆ
ಗೋಪಾಲಬಾಳಲಳನಾ
ಘನಸ್ತನಿತಮುಂ ಕೇಕಿ
ಚಲದೆಡೆಗೆ ಪಿರಿದು
ಜಡಜನಮುಮೆಲ್ಲ
ಜನಪತಿಗೆಯೊಸಗೆ
ಜನಮಱಯದನ್ನೆಗ
ಜನವಿನುತನನಘ
ಜನಿತಪ್ರಗಲ್ಭದೊಳ್
ಜನಿತವಿಭಾಗಂಗಳ್
ಜಲದದ ನೆಟಿಲುಂ
ಜಲದಾಗಮದಿಂ
ಜಲನಿಧಿಯಂ
ಜಲರಾಶಿಪ್ರಭವೆ
ಜಾಣರ್ಕಳಲ್ಲದವರುಂ
ಜಿನಚರಣನಖಾದರ್ಶಂ
ತಡೆತಡೆದು ಕಾಂತ
ತರಳತರಲೋಚನಂ
ತಲೆಸೂಡಿ ಮುನ್ನೆ
ತಳಮುಳಗುತ್ತುಂ
ತಳಮಿತಮಧ್ಯೆಯ
ತಳಿರ್ಗಳವೋಲ್
ತ್ಯಾಗಾದಿಗುಣಗಣ
ತಾಮರೆಯಲರೊಳ್
ತಾರಾ ಜಾನಕಿಯಂ
ತಾರಾಪತಿವತ್ಕೀರ್ತಿ

ಸರಸಿಜವಿರೋಧಿ
ಸರಸಿರುಹವಿಂದು
ಸರಜಂ ಸರಸೀಜಂ
ಸರಿದಧಿಪತಿ
ಸಾರಸಾರಸ
ಸುಭಟರ್ಕಳ್
ಸುರಗಣಾಧಿಪ
ಸುರಗಿರಿವೋಲ್
ಸೊಗಯಿಸುಗುಮಿಂದ್ರ
ಸ್ಮರನಸ್ತ್ರ
ಸ್ಮರನ್ನೈದಂಬು
ಸ್ಮಿತಕುಸುಮ
ಹರಿಣಧರಂ
ಹರಿಣಧರನೊಳ್
ಹರಿಣಧರಸರಸಿಜ

ಕಾವ್ಯಸಾರದ ಅಕಾರಾದಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಮಾದವಶದಿಂದ ಬಿಟ್ಟು ಹೋದ ಭಾಗ

